



12 de diciembre de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático del **Mtro. Luis Franco Arias Ibarro**, adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en consecuencia, se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado relativo a realizar el proyecto de investigación “Fotografía, fragmentos del tiempo y la memoria; su análisis y visualización”, por lo que se recomienda aprobar el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó con un retraso de 4 años y 9 meses.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dr. Marcela Burgos Vargas y Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca Luciano y como Asesora Mtra. María Georgina Vargas Serrano.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México, noviembre 27, 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Asunto:
Solicitud de periodo sabático 2024-2025 Luis Arias

Presente:

Luis, por medio de la presente te pido atentamente que puedas presentar mi solicitud para gozar de un periodo sabático del 28 de febrero de 2024 al 27 de febrero de 2025.

El motivo de esta petición es el de poder acabar de redactar mi tesis de doctorado, presentarla a director y lectores de la tesis y poderla defender a fines de 2024 o principios de 2025. *(Debido a la pandemia no he perdido la calidad de alumno, la tengo hasta el trimestre 25P).*

De 2019 a la fecha he seguido trabajando en la investigación, enriqueciéndola, pero no concretando ésta, por lo que necesito de un tiempo para dedicarme de lleno en mi doctorado.

A continuación anexo mi programa de trabajo.

Primera etapa: marzo-abril 2024

- 1 Revisión y organización de textos realizados.
- 2 Relecturas y actualización de los mismos.

Segunda etapa: abril-junio 2024

- 3 Actualización de conceptos que se trabajan en la investigación.
- 4 Inclusión de nuevos conceptos para actualizar la investigación: Inteligencia Artificial.

Tercera etapa: mayo-septiembre 2024

- 5 Realización de gráficas y posiblemente infografías.
- 6 Redacción de la tesis.

Cuarta etapa: agosto-noviembre 2024

- 7 Lectura por director y directores.
- 8 Ilustración de la tesis.

Quinta etapa: defensa y presentación de mi tesis diciembre 2024-febrero 2025.

- 9 Defensa y presentación de mi tesis.

Espero la redacción de esta solicitud sea suficiente, pero si se requiere una mayor profundidad, estaré encantado de realizarla para que cumpla con los requisitos que pide el Consejo Divisional.

Atentamente:



Mtro
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

Ciudad de México, noviembre 27, 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Asunto:
Entrega de Informe del periodo sabático 2018

Presente:

Luis, por medio de la presente te pido que presentes mi Informe del periodo sabático del 2018 al Consejo Divisional de CyAD para su aprobación y cumplir con los trámites requeridos para poder pedir un nuevo periodo.

De antemano una disculpa por presentarlo extemporáneamente, a mi regreso del sabático vino la huelga del 2019 y posteriormente la pandemia, fueron meses y años atípicos.

El sabático pedido para 2018 fue para avanzar en mis estudios de doctorado durante 2018 cursé los trimestres 5, 6 y 7 en el Doctorado en Diseño y Visualización de la Información en la Línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de CyAD Azcapotzalco.

Mi propuesta de trabajo fue la de avanzar en el desarrollo del proyecto de investigación, iniciar la redacción de la tesis y desarrollar la segunda etapa de la tesis gráfica (visual): Imágenes del abandono. Lo que encaja en el numeral 2.7 de Escolaridad del Informe detallado.

a. Referencia a los objetivos y la finalidad del programa en cuestión

Durante 2018 la investigación fue evolucionando, retroalimentándose y modificando el contenido de la misma, la segunda parte de la investigación visual (en una exposición programada para fines de 2019 –debieron modificarse las fechas por la huelga– y se cambiaron para realizarla en 2020 – vino la pandemia que trastocó los planes de exponer durante el tiempo que duró, (incluyo la propuesta que se hizo a la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco).

En el anexo A incluyo los avances en los trimestres cursados 18-I, 18-P y 18-O.

b. Presentación de documentos probatorios que según sea el caso consistirán en:

b.2 Constancia de los cursos en que se participó y/o calificación obtenida.

En el anexo B se presenta la Historia Académica vigente de fecha 13 Feb 2020.

Anexos:

- *Archivo en Drive: Informe_Sabatico_2018_Luis_Arias_low.pdf*

Anexo A

- 01_20181128_Indice_Doble_Pag.pdf
- 02_Fichas_de_trabajo_2018.pdf
- 03_20180620_Present_Taller_Colab.pdf
- 04_20180713_Avances_Investigacion.pdf
- 05_20181118_Avances_Investigacion.pdf
- 06_Expo_UAM_2020_Virtual_low.pdf

Anexo B

- 07_Doctorado_Hist_Academica.pdf

Espero la redacción de esta solicitud sea suficiente, pero si se requiere una mayor profundidad, estaré encantado de realizarla para que cumpla con los requisitos que pide el Consejo Divisional.

Atentamente:

A large black rectangular redaction box covering the signature of the sender.

Mtro. Luis Franco Arias Ibarrodo
Evaluación del Diseño en el Tiempo

A black rectangular redaction box covering the contact information of the sender.



SACD/CYAD/810/2023
7 de diciembre de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observación respecto al informe de periodo sabático del Mtro. Luis Franco Arias Ibarro.

Por este conducto le informo que la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, revisó la documentación sobre el informe de periodo sabático del Mtro. Luis Franco Arias Ibarro y al respecto, le solicita lo siguiente:

- Entregar el informe respecto a las actividades que se aprobó realizaría durante su sabático, conforme a lo estipulado en el numeral 3 de los Lineamientos para disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que a la letra dice:
 3. Para los casos contemplados en los numerales del 2.1 al 2.4, el informe detallado será un documento por escrito que deberá contener lo siguiente:
 - a. Descripción de las actividades realizadas.
 - b. Resumen de los problemas abordados.
 - c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.
 - d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.
 - e. Presentación de los materiales producidos.
- Falta oficio del Jefe de Departamento dirigido a la Mtra. Areli García González en el que envía el Informe de periodo sabático.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México, noviembre 27, 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Asunto:

Entrega de Informe del periodo sabático 2018

Presente:

Luis, por medio de la presente te pido que presentes mi Informe del periodo sabático del 2018 al Consejo Divisional de CyAD para su aprobación y cumplir con los trámites requeridos para poder pedir un nuevo periodo.

De antemano una disculpa por presentarlo extemporáneamente, a mi regreso del sabático vino la huelga del 2019 y posteriormente la pandemia, fueron meses y años atípicos.

El sabático pedido para 2018 fue para avanzar en mis estudios de doctorado durante 2018 cursé los trimestres 5, 6 y 7 en el Doctorado en Diseño y Visualización de la Información en la Línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de CyAD Azcapotzalco.

Mi propuesta de trabajo fue la de avanzar en el desarrollo del proyecto de investigación, iniciar la redacción de la tesis y y desarrollar la segunda etapa de la tesis gráfica (visual): Imágenes del abandono. Lo que encaja en el numeral 2.7 de Escolaridad del Informe detallado.

a. Referencia a los objetivos y la finalidad del programa en cuestión

Durante 2018 la investigación fue evolucionando, retroalimentándose y modificando el contenido de la misma, la segunda parte de la investigación visual (en una exposición programada para fines de 2019 -debieron modificarse las fechas por la huelga- y se cambiaron para realizarla en 2020 - vino la pandemia que trastocó los planes de exponer durante el tiempo que duró, (incluyo la propuesta que se hizo a la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco).

En el anexo A incluyo los avances en los trimestres cursados 18-I, 18-P y 18-O.

b. Presentación de documentos probatorios que según sea el caso consistirán en:

b.2 Constancia de los cursos en que se participó y/o calificación obtenida.

En el anexo B se presenta la Historia Académica vigente de fecha 13 Feb 2020.

Anexos:

Anexo A

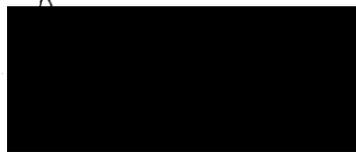
- 01_20181128_Indice_Doble_Pag.pdf
- 02_Fichas_de_trabajo_2018.pdf
- 03_20180620_Present_Taller_Colab.pdf
- 04_20180713_Avances_Investigacion.pdf
- 05_20181118_Avances_Investigacion.pdf
- 06_Expo_UAM_2020_Virtual_low.pdf

Anexo B

- 07_Doctorado_Hist_Academica.pdf

Espero la redacción de esta solicitud sea suficiente, pero si se requiere una mayor profundidad, estaré encantado de realizarla para que cumpla con los requisitos que pide el Consejo Divisional.

Atentamente:



Mtro. Luis Franco Arias Ibarro
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Anexo A

Índice 2018 doble página

<p>Introducción Marco teórico, Estado del Arte</p>	<p>Fotografía, Rizoma y Visualización</p>	<p>La fotografía en busca de sí misma. Rebelión de las masas; Rebelión teórico filosófica</p>	<p>Fragmentos del tiempo y la memoria</p>	<p>Conclusiones . Fotografía un medio de ida y vuelta.</p>	<p>Tesis gráfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • En la introducción debo poner que el enfoque que estoy realizando sobre fotografía, rizoma, visualización y diseño es un aporte de mi trabajo. • Hasta donde va esta investigación, no hay estudios que relacionen a la fotografía con el rizoma, a la fotografía con la visualización de la información y sus consecuencias en el diseño. • Este enfoque –hasta dónde se lleva investigado es inédito–. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía—rizoma—visualización, • ¿Cómo una forma de diseño? • El rizoma y conceptos de Alexander cómo una forma de abordar la visualización y el diseño. • Cuando hable de las diferencias entre imagen y fotografía citar a Didi-Huberman, a Hans Belting, a José Pablo Concha, Santos Zunzunegui, Marzal Felici, • Explicar el concepto de imagen fotográfica. <p style="color: blue;">• ¿Por qué del cambio de título?</p> <p>El título va evolucionando al mismo tiempo que la investigación, por lo que en medida de lo posible, lo ajustaré al trabajo final, –si esto resulta imposible, pondré el título original y me disculparé en la presentación de la tesis–.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quiero dar a entender que podemos tener una libertad estructurada –unas veces más, otras menos–; que pueden convivir estos dos métodos de explicar y entender la investigación. <p style="color: blue;">• ¿Por qué los fragmentos o capítulos que estoy proponiendo?</p> <p>Quiero iniciar con el de fotografía, rizoma y visualización y explicarlos prácticamente en la tesis gráfica (trabajo personal), pero para esto, necesito explicar mi postura ante la fotografía y los cambios a lo largo de su historia dando un panorama de su existencia a través de teóricos, filósofos, escritores y por supuesto fotógrafos que “respiran” la fotografía, que si no crean fotografías, si utilizan un lenguaje fotográfico en sus escritos. Los fotógrafos citados, son los que han influido en mi trabajo como fotógrafo. Esto lo hago, porque debo acotar esta historia de la fotografía a través de mi visión como fotógrafo.</p> <p>Otra parte del tema que es la unión entre la teoría y la práctica es el de Fragmentos del tiempo y la memoria, conceptos teóricos y prácticos al mismo tiempo, básicos en el trabajo fotográfico. En esta parte de la tesis ayudará a entender el rizoma y la visualización como la contempla la línea de investigación y la visualización como yo la entiendo con una visión más fotográfica.</p> <p>El capítulo de conclusiones tiene otro concepto muy importante, que es el carácter cíclico (no lineal) de la fotografía, donde la fotografía no tiene fecha, donde la fotografía es un medio de ida y vuelta.</p> <p>Así hay una relación entre las partes de la tesis, pero también una independencia entre las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fotografía se respira, se vive, se expira, • La historia del presente. • Aunque es solo una parte del capítulo, no dejar a un lado los conceptos de humanismo y posthumanismo, entender lo que es el modernismo y el postmodernismo. 			

Introducción Marco teórico, Estado del Arte	Visualización	La fotografía en busca de sí misma	Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Fotografía un medio de ida y vuelta	Fragmentos del tiempo y la memoria	Tesis gráfica
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 20180814 ➤ El título de la tesis podría cambiar, no solo para incluir el rizoma, sino también para incluir el término de “la historia no lineal de Manuel de Landa” y por consecuencia el de “la fotografía no lineal”. ➤ Desde siempre he dicho que el tiempo fotográfico no tiene fecha, que podemos juntar presente, pasado y futuro en un mismo nivel y leer así las fotografías. ➤ 20180820 ➤ La tesis estudiará a varios autores (bastantes) en función del tema principal de mi tesis: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fragmentos ➤ Tiempo ➤ Memoria ➤ Fotografía de ida y vuelta ➤ En el marco teórico usaré el concepto de rizoma y la “estructura” de los textos se harán en este sentido, esto me permitirá liberarme de la visualización de la información que la tocaré en cada uno de los temas a desarrollar –si los llamo capítulos o de otra forma– en menor escala en la fotografía del siglo XXI y en los conceptos de en una página poner toda la información– investigación (lo que presenté en la entrega final de este trimestre). ➤ El estado del arte, diré que no hay muchas investigaciones en las que introduzcan el concepto de rizoma en una tesis de fotografía. ➤ Utilizar el término de Manuel De Landa de historia no lineal y combinarlo con el rizoma y los demás conceptos de Deleuze. ➤ Justificar a Deleuze que nunca tomó en serio la fotografía con el concepto de fragmento que utilizo en la tesis: es a veces más importante lo que no se ve –se dice– que lo que aparece en una fotografía. ➤ Se están encontrando rutas interesantes para la tesis: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deleuze–Guattari y el rizoma. Eco publica “La obra abierta” que puede reafirmar el concepto de Deleuze y Guattari. ➤ Bergson y la intuición como método ➤ Manuel de Landa y la historia no lineal ➤ Manovich y la visualización de la información en una página. ➤ Luego podríamos hablar de puntos más específicos del desarrollo de la tesis: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deleuze–Bergson imagen y tiempo ➤ Lenguaje fotográfico de Benjamin, Junger, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En cada capítulo intentar hacer una página completa (un “mapa” como lo llaman Deleuze y Guattari) con toda la información (tal como lo hice en la presentación del trimestre pasado) y luego unir con conceptos necesarios para crear una teoría. ➤ Debo defender mi punto de vista sobre metodología y no presentar tal como lo pide Rodrigo: Problema, Hipótesis y Objetivos pues son contrarios a la metodología rizomática que pretendo (debo defender esta idea a capa y espada). ➤ Si estoy hablando de una metodología rizomática, no puedo hacer una estructuración jerárquica de mi tema de estudio. ➤ De las hipótesis podría decir que saldrán conforme avance la tesis (si no tengo que comentar nada mejor no digo nada). ➤ También mi hipótesis puede ser el trabajar en los temas desarrollados el rizoma metodológicamente. ➤ Es muy importante que empiece a plantear estas entradas de los capítulos, que no tengan numeración y que se puedan leer en el orden que queramos. ➤ Para lograr esto, cada capítulo (no sé si deba llamarles así) debe tener un concepto completo. ➤ Para Deleuze y Guattari, existen tres tipos de libro: el libro-arbol, que seguiría una lógica binaria; el sistema raicilla, de raíces múltiples, y el libro-rizoma, constituido por mesetas (fragmentos) autónomos, comunicadas por “microfisuras”. ➤ El rizoma y el pensar rizomáticamente es complementario a la educación. Deleuze y Guattari abogaron por una educación abierta y flexible, siempre la entendieron como complementaria a la educación tradicional: arbórea, lineal y binaria. ➤ También meter a Izuzquiza con la teoría de la complejidad ➤ Hablar del rizoma y de cómo es un sistema que interactúa de mejor forma en la fotografía en la que no vemos elementos de mayor relevancia, sino conexiones a un mismo nivel de los conceptos. ➤ Hablar de hipertextos y de conexiones que podemos hablar de hiperfotos o hiperimágenes. 					

<p>Kracauer, Bazin.</p> <ul style="list-style-type: none">• La fotografía en busca de sí misma con Sontag y Berger.• La fotografía y semiótica con Barthes, Krauss, Sonesson.• La fotografía y filosofía con los autores franceses: Derrida, Dubois, Baudrillard, de autores de este siglo como Elkins, Baetens, Campany, Wall, etc. pero de una época pre-medios sociales.• La Postfotografía con Fontcuberta, Ritchin, Shore, Cheroux, José Luis Brea.• La fotografía del siglo XXI con Rubinstein, Zylinska• El posthumanismo con Harari, Sloterdijck, fotografía de no humanos. <p>• Para luego sumarlo a los conceptos propios de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fragmento.• Tiempo.• Memoria• Fotografía de ida y vuelta.• Y a la tesis gráfica.						

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap 1 La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta
<p>➔ Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> La fotografía es un medio de ida y vuelta: sustentar esta hipótesis. Fragmentos del tiempo y la memoria: ligar y sustentar el tema de la tesis gráfica y su desarrollo teórico. Hipótesis propuestas. <ul style="list-style-type: none"> La fotografía es un medio de ida y vuelta. Fragmentos del tiempo y la memoria como conceptos básicos en la fotografía que nacen de la tesis gráfica Metodología <i>(Es el camino que seguimos para desarrollar la investigación).</i> Tesis teórica/tesis gráfica, simbiosis e interrelación <p>20180611</p> <p>➔ En la metodología no hablar de una metodología para la tesis gráfica y otra para la teórica, la tesis tiene una metodología combinada entre la teoría y la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco teórico Estado del arte Descripción del contenido de cada capítulo. <p>20180615</p> <p>➔ Sería interesante explicar el rizoma con todos los conceptos del índice, unirlos con unos y con otros: P.E, Berger con distancia, con humanismo, lenguaje, con interpretación equivalencias, con Talbot, Stieglitz, con SXX, con fragmentos, con encuadre, con visualización, con ida y vuelta, con abstracción, con melancolía, formato, etc. etc.</p> <p>➔ Usar ejemplos de fotografías donde el fragmento es muy importante.</p> <p>20180628</p> <ul style="list-style-type: none"> Rizoma Estructura rizomática Estructura híbrida: rizoma, árbol 	<p>➔ ¿Por qué este tema?</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuento histórico del tema de la tesis gráfica, sustentación del tema. Fotografía abstracta Photo Decay (fotografía del abandono) Metodología de la tesis gráfica: <ul style="list-style-type: none"> Imágenes del olvido Imágenes del abandono Imágenes de ida y vuelta 	<p>➔ La fotografía en busca de sí misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia de la fotografía: <ul style="list-style-type: none"> Momentos relevantes para mi tesis. Crítica de la fotografía <ul style="list-style-type: none"> Fotografía y filosofía Fotografía como filosofía <ul style="list-style-type: none"> Walter Benjamin y su escuela Barthes, Krauss (semiólogos) Sontag, Berger Flusser, Van Lier Elkins y su grupo Fontcuberta y los postfotógrafos Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI Críticos no fotógrafos Críticos fotógrafos Usos de la fotografía <p>20180608</p> <p>➔ Aquí creo que cabe el desarrollo del marco teórico, encontrando respuestas de lo que es la fotografía</p> <p>20180611</p> <p>➔ Creo que sí debe ir este capítulo para situar a la fotografía en el tiempo.</p>	<p>Fragmentos del tiempo y la memoria son conceptos básicos y siempre presentes del lenguaje fotográfico.</p> <p>➔ Tanto en el fragmento como en el tiempo, existen parámetros técnicos que influyen en la elección y resultado de la toma.</p> <p>➔ Interrelación entre fragmento y tiempo</p> <p>➔ Fragmento</p> <ul style="list-style-type: none"> Distancia física Distancia (tomar distancia del sujeto fotografiado para ser más imparcial) Distancia/diálogo con la imagen/intimidación fotografía–observador Formatos cámaras <ul style="list-style-type: none"> 35mm, 4x5, 6x6 Composición a partir de estos formatos Recortado de fotografía, de la imagen (Cropped) <ul style="list-style-type: none"> Recortado en diseño Formato computadora Formato en diseño gráfico Doble ventana: formato computadora/formato cámara Encuadre <ul style="list-style-type: none"> Punto de vista (de la toma) Ángulo de toma, distancia <p>20180611</p> <p>➔ ¿Cómo influyen los formatos de la cámara en la elección del fragmento?</p> <p>➔ ¿Cómo influyen los formatos de computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas y proyectores en la elección del fragmento fotografiado?</p> <p>➔ Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos del tiempo Tiempo/duración disparo <ul style="list-style-type: none"> Instantáneas Fotografías con movimiento Fotografías del movimiento Tiempos “normales” 2.2.2.5. Larga exposición (segundos, minutos) <ul style="list-style-type: none"> Extra larga exposición (meses, años) Tiempo psicológico (el tiempo comparado, el tiempo en el cine, en la fotografía expandida) Tiempo filosófico <ul style="list-style-type: none"> Tiempo y filosofía Pasado/presente/futuro <p>➔ ¿El tiempo es una ilusión?, ¿es una fotografía?, ¿podemos utilizar la fotografía para describir y entender al tiempo?, ¿el tiempo es velocidad?</p>	<p>➔ Rebelión de las masas</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía digital <ul style="list-style-type: none"> Cambios entre analógico y digital ¿Fin de la fotografía? ¿Fin de la fotografía analógica? Medios sociales <ul style="list-style-type: none"> Masificación: <ul style="list-style-type: none"> Todos somos fotógrafos Todos somos fotografía Volumen Facilidad Teléfonos inteligentes iPhone Facebook Instagram Tweeter Flickr Otros Nuevos conceptos en fotografía a partir de la rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> Propiedad intelectual Apropiación Hibridación Desmaterialización de la fotografía Postfotografía Rebelión Teórico/filosófica: fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> Humanismo/posthumanismo <ul style="list-style-type: none"> Humanismo SXX Humanismo SXXI Posthumanismo Modernidad/postmodernidad <ul style="list-style-type: none"> Después de la postmodernidad Fotografía posthumana Filosofía de la tecnología Filosofía de la fotografía Fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> Fotografía con cámara Fotografía sin cámara Fotografía sin fotografía Fotografía de no-humanos Fotografía y computadora Fotografía expandida <p>20180608</p> <p>➔ En algún espacio debo hablar sobre el rizoma como concepto de la fotografía del siglo XXI y dar un ejemplo de cómo utilizarlo en la creación de imágenes.</p> <p>➔ No solo debo hablar de creación de imágenes, sino también de comunicación y transmisión de éstas.</p>	<p>➔ Análisis (ver si la parte de análisis la dejo aquí o es parte de la introducción/marco teórico)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía como medio y lenguaje <ul style="list-style-type: none"> Fotografía como medio Fotografía como lenguaje Interpretación/representación <ul style="list-style-type: none"> Interpretación Representación <p>*Conceptos filosóficos y visualización.</p> <p>➔ La filosofía y la visualización pueden integrarse y ayudarse mutuamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo tecnológico de la fotografía: un poco de historia <ul style="list-style-type: none"> Fotografía Analógica <ul style="list-style-type: none"> Imagen latente Fotografía objeto <ul style="list-style-type: none"> Volumen en el negativo Fotografía digital Fotografía híbrida Paso a paso desde la toma de la fotografía a la salida de la misma <ul style="list-style-type: none"> Jerarquización Palabras clave Selección Revelado Salida Programa de tratamiento de imágenes <ul style="list-style-type: none"> Lightroom Photoshop Otros Plug-ins/apps Visualización de la información (¿tratarla como herramienta?) <ul style="list-style-type: none"> Uso de los programas de tratamiento de imágenes como visualización de la información Visualización de la información Visualización de las imágenes (¿tratarla como herramienta?) Archivo <ul style="list-style-type: none"> Bancos de imágenes??? <p>20180608</p> <p>➔ Hablar aquí de que el desarrollo (evolución) de la tecnología la encontramos en los programas y plug-ins (apps) comerciales y que los estudios de Manovich y Microsoft de 2007 –2010, ya han sido superados y que para realizar la visualización y el análisis a profundidad de las imágenes, utilizaré estas apps y programas.</p> <p>20180616</p> <p>➔ Explicar que los programas utilizados en</p>	<ul style="list-style-type: none"> En este capítulo cerraré el círculo de mi investigación, de la fotografía como un medio de ida y vuelta y de la tesis teórica con la gráfica. La Fotografía como un medio de ida y vuelta <ul style="list-style-type: none"> No es el tema sino la consecuencia de la investigación. <ul style="list-style-type: none"> Este tema se tratará en las conclusiones, que los capítulos anteriores comprueben y nos lleven a afirmar que la fotografía es un medio de ida y vuelta. Donde se explica el sentido de que la fotografía va hacia adelante y hacia atrás, que tiene esa ubicuidad en el pasado, el presente y el futuro. <ul style="list-style-type: none"> Ver el carácter cíclico de la fotografía. Que muchos de los conceptos y dudas de la fotografía se repiten en diferentes épocas. Integración de los conceptos de la tesis teórica con las fotografías realizadas en la tesis gráfica. Fotografía cíclica Equivalencias <ul style="list-style-type: none"> Similitudes Coincidencias Mismos sentimientos en diferentes épocas Foto analógica – foto digital <ul style="list-style-type: none"> Imagen latente Imagen volumen Imagen plana Foto objeto Foto imagen <ul style="list-style-type: none"> Fotografía y computadora Fotografía híbrida <ul style="list-style-type: none"> Compartir procesos analógicos con digitales Historia de ida y vuelta Procesos de ida y vuelta Nostalgia Imágenes del olvido, Imágenes del abandono, Imágenes de ida y vuelta. <p>20180611</p> <p>➔ Fotografía con movimiento (aparatos ópticos de foto fija y video).</p> <p>20180611</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía siglo XXI Fotografía 2025? Fotografía 2050? La Fotografía seguirá siendo fotografía Futuro fotografía <ul style="list-style-type: none"> La fotografía es un medio de ida y vuelta Fotografía y computadora

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap 1 La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta; fragmentos del tiempo y la memoria
			<p>20180614</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo y el espacio • El tiempo y la velocidad <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de un momento de la realidad <ul style="list-style-type: none"> • Objeto/sujeto y muerte en el sentido de congelar un momento • Memoria <ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Documento • Testimonio • Archivo • Patrimonio • Apropiación de la memoria del objeto <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación del objeto o sujeto • Fotografía y verdad (no sé si este subcapítulo deba ir aquí). <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía y sociedad • Ética • Ver en este capítulo los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> • Nostalgia • Fotografía y muerte • Melancolia • Fotografía y filosofía • Fotografía como filosofía 	<p>20180629</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rebelión de las masas. Ortega y Gasset José. <ul style="list-style-type: none"> • La rebelión de las masas es el más conocido libro de José Ortega y Gasset. Se comenzó a publicar en 1929 en forma de artículos en el diario El Sol, y en el mismo año como libro. 	<p>la primera década de este siglo, han sido ampliamente superados por los programas y plug-ins (apps) que actualmente se encuentran en el mercado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que estos programas realizan la visualización de información de una manera más intuitiva, rápida y profesional, que los grandes desarrollos tecnológicos de la primera década del XXI se han adaptado y superado en programas comerciales y que los desarrolladores apuntan a otros temas que no caben en el tema de mi tesis como por ejemplo Manovich que hace un estudio de Instagram en diferentes ciudades del mundo. • Esto es importante: la superación, rapidez, facilidad y potencia de los programas y apps actuales para mi tema de tesis y los desarrollos de las personas en tecnologías que no tienen tanto que ver con imágenes. <p>20180629</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceleración exponencial de cambios tecnológicos • Visualización de la información en los googleramas de Fontcuberta, en las palabras clave de Penélope Umbrico, En las imágenes de Google Maps de Mishka Henner. • Visualización, conceptualización en la fotografía desde sus inicios. 	<p>20180608</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se puede considerar este capítulo como las conclusiones?, ¿o éstas deben ser en un capítulo aparte a manera de resumen y de conclusiones? <p>20180611</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si en los capítulos anteriores depone poner el índice jerárquicamente, en este capítulo hablar del rizoma y plantearlo de esta forma como una gran red no lineal sino con profundidad que podemos conectarnos con cualquier concepto y a cualquier nivel. <p>20180629</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otro posible nombre sería el eterno retorno

Índice Comentado 20180608-01

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap 1 La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta
<p>➤ Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> La fotografía es un medio de ida y vuelta: sustentar esta hipótesis. Fragmentos del tiempo y la memoria: ligar y sustentar el tema de la tesis gráfica y su desarrollo teórico. Hipótesis propuestas. <ul style="list-style-type: none"> La fotografía es un medio de ida y vuelta. Fragmentos del tiempo y la memoria como conceptos básicos en la fotografía que nacen de la tesis gráfica Metodología (Es el camino que seguimos para desarrollar la investigación). Tesis teórica/tesis gráfica, simbiosis e interrelación <p>20180611</p> <p>➤ En la metodología no hablar de una metodología para la tesis gráfica y otra para la teórica, la tesis tiene una metodología combinada entre la teoría y la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco teórico Estado del arte Descripción del contenido de cada capítulo. <p>20180608</p> <p>➤ Creo que si no en todos, sí en algunos capítulos de la presentación poner preguntas de investigación, no las respuestas acabadas, sino enunciar las preguntas.</p> <p>20180614</p> <p>➤ En vez de poner una numeración jerárquica, poner en esta presentación solo bullets con tabs.</p> <p>20180615</p> <p>➤ Sería interesante explicar el rizoma con todos los conceptos del índice, unirlos con unos y con otros: P.E, Berger con distancia, conhumanismo, lenguaje, con interpretación equivalencias, con Stieglitz, con SXX, con fragmentos, con encuadre, con visualización, con ida y vuelta, con abstracción, con melancolía, formato, etc. etc.</p> <p>20180618</p> <ul style="list-style-type: none"> Rizoma y espejo Rizoma y sombras 	<p>➤ ¿Por qué este tema?</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuento histórico del tema de la tesis gráfica, sustentación del tema. Fotografía abstracta Photo Decay (fotografía del abandono) Metodología de la tesis gráfica: <ul style="list-style-type: none"> Imágenes del olvido Imágenes del abandono Imágenes de ida y vuelta 	<p>➤ La fotografía en busca de sí misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia de la fotografía: <ul style="list-style-type: none"> Momentos relevantes para mi tesis. Crítica de la fotografía Fotografía y filosofía Fotografía como filosofía <ul style="list-style-type: none"> Walter Benjamin y su escuela Barthes, Krauss (semiólogos) Sontag, Berger Flusser, Van Lier Elkins y su grupo Fontcuberta y los postfotógrafos Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI Críticos no fotógrafos Críticos fotógrafos Usos de la fotografía <p>20180608</p> <p>➤ Aquí creo que cabe el desarrollo del marco teórico, encontrando respuestas de lo que es la fotografía</p> <p>20180611</p> <p>➤ Creo que sí debe ir este capítulo para situar a la fotografía en el tiempo.</p>	<p>Fragmentos del tiempo y la memoria son conceptos básicos y siempre presentes del lenguaje fotográfico.</p> <p>➤ Tanto en el fragmento como en el tiempo, existen parámetros técnicos que influyen en la elección y resultado de la toma.</p> <p>➤ Interrelación entre fragmento y tiempo</p> <p>➤ Fragmento</p> <ul style="list-style-type: none"> Distancia física Distancia (tomar distancia del sujeto fotografiado para ser más imparcial) Distancia/diálogo con la imagen/intimidación fotografía–observador Formatos cámaras <ul style="list-style-type: none"> 35mm, 4x5, 6x6 Composición a partir de estos formatos Recortado de fotografía, de la imagen (Cropped) <ul style="list-style-type: none"> Recortado en diseño Formato computadora Formato en diseño gráfico Doble ventana: formato computadora/formato cámara Encuadre <ul style="list-style-type: none"> Punto de vista (de la toma) Ángulo de toma, distancia <p>20180611</p> <p>➤ ¿Cómo influyen los formatos de la cámara en la elección del fragmento?</p> <p>➤ ¿Cómo influyen los formatos de computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas y proyectores en la elección del fragmento fotografiado?</p> <p>➤ Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos del tiempo Tiempo/duración disparo <ul style="list-style-type: none"> Instantáneas Fotografías con movimiento Fotografías del movimiento Tiempos “normales” 2.2.2.5. Larga exposición (segundos, minutos) <ul style="list-style-type: none"> Extra larga exposición (meses, años) Tiempo psicológico (el tiempo comparado, el tiempo en el cine, en la fotografía expandida) Tiempo filosófico <ul style="list-style-type: none"> Tiempo y filosofía Pasado/presente/futuro <p>➤ ¿El tiempo es una ilusión?, ¿es una fotografía?, ¿podemos utilizar la fotografía para describir y entender al tiempo?, ¿el tiempo es velocidad?</p>	<p>➤ Rebelión de las masas</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía digital <ul style="list-style-type: none"> Cambios entre analógico y digital ¿Fin de la fotografía? ¿Fin de la fotografía analógica? Medios sociales <ul style="list-style-type: none"> Masificación: <ul style="list-style-type: none"> Todos somos fotógrafos Todos somos fotografía Volumen Facilidad Teléfonos inteligentes iPhone Facebook Instagram Tweeter Flickr Otros Nuevos conceptos en fotografía a partir de la rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> Propiedad intelectual Apropiación Hibridación Desmaterialización de la fotografía Postfotografía Rebelión Teórico/filosófica: fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> Humanismo/posthumanismo <ul style="list-style-type: none"> Humanismo SXX Humanismo SXXI Posthumanismo Modernidad/postmodernidad <ul style="list-style-type: none"> Después de la postmodernidad Fotografía posthumana Filosofía de la tecnología Filosofía de la fotografía Fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> Fotografía con cámara Fotografía sin cámara Fotografía sin fotografía Fotografía de no-humanos Fotografía y computadora <p>20180608</p> <p>➤ En algún espacio debo hablar sobre el rizoma como concepto de la fotografía del siglo XXI y dar un ejemplo de cómo utilizarlo en la creación de imágenes.</p> <p>➤ No solo debo hablar de creación de imágenes, sino también de comunicación y transmisión de éstas.</p>	<p>➤ Análisis (ver si la parte de análisis la dejo aquí o es parte de la introducción/marco teórico)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía como medio y lenguaje <ul style="list-style-type: none"> Fotografía como medio Fotografía como lenguaje Interpretación/representación <ul style="list-style-type: none"> Interpretación Representación <p>*Conceptos filosóficos y visualización.</p> <p>➤ La filosofía y la visualización pueden integrarse y ayudarse mutuamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo tecnológico de la fotografía: un poco de historia <ul style="list-style-type: none"> Fotografía Analógica <ul style="list-style-type: none"> Imagen latente Fotografía objeto <ul style="list-style-type: none"> Volumen en el negativo Fotografía digital Fotografía híbrida Paso a paso desde la toma de la fotografía a la salida de la misma <ul style="list-style-type: none"> Jerarquización Palabras clave Selección Revelado Salida Programa de tratamiento de imágenes <ul style="list-style-type: none"> Lightroom Photoshop Otros Plug-ins/apps Visualización de la información (¿tratarla como herramienta?) <ul style="list-style-type: none"> Uso de los programas de tratamiento de imágenes como visualización de la información Visualización de la información Visualización de las imágenes (¿tratarla como herramienta?) Archivo <ul style="list-style-type: none"> Bancos de imágenes??? <p>20180608</p> <p>➤ Hablar aquí de que el desarrollo (evolución) de la tecnología la encontramos en los programas y plug-ins (apps) comerciales y que los estudios de Manovich y Microsoft de 2007 –2010, ya han sido superados y que para realizar la visualización y el análisis a profundidad de las imágenes, utilizaré estas apps y programas.</p> <p>20180616</p> <p>➤ Explicar que los tree maps utilizados en</p>	<ul style="list-style-type: none"> En este capítulo cerraré el círculo de mi investigación, de la fotografía como un medio de ida y vuelta y de la tesis teórica con la gráfica. La Fotografía como un medio de ida y vuelta <ul style="list-style-type: none"> No es el tema sino la consecuencia de la investigación. <ul style="list-style-type: none"> Este tema se tratará en las conclusiones, que los capítulos anteriores comprueben y nos lleven a afirmar que la fotografía es un medio de ida y vuelta. Donde se explica el sentido de que la fotografía va hacia adelante y hacia atrás, que tiene esa ubicuidad en el pasado, el presente y el futuro. <ul style="list-style-type: none"> Ver el carácter cíclico de la fotografía. Que muchos de los conceptos y dudas de la fotografía se repiten en diferentes épocas. Integración de los conceptos de la tesis teórica con las fotografías realizadas en la tesis gráfica. <ul style="list-style-type: none"> Fotografía cíclica Equivalencias <ul style="list-style-type: none"> Similitudes Coincidencias Mismos sentimientos en diferentes épocas Foto analógica – foto digital <ul style="list-style-type: none"> Imagen latente Imagen volumen Imagen plana Foto objeto Foto imagen <ul style="list-style-type: none"> Fotografía y computadora Fotografía híbrida <ul style="list-style-type: none"> Compartir procesos analógicos con digitales Historia de ida y vuelta Procesos de ida y vuelta Nostalgia Imágenes del olvido, Imágenes del abandono, Imágenes de ida y vuelta. <p>20180611</p> <p>➤ Fotografía con movimiento (aparatos ópticos de foto fija y video).</p> <p>20180611</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía siglo XXI Fotografía 2025? Fotografía 2050? La Fotografía seguirá siendo fotografía <p>5.6. Futuro fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La fotografía es un medio de ida y vuelta Fotografía y computadora

<p>Cap 0 Introducción</p>	<p>Cap 00 Tesis Gráfica</p>	<p>Cap 1 La fotografía en busca de sí misma</p>	<p>Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria</p>	<p>Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica</p>	<p>Cap 4 Análisis y Visualización</p>	<p>Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta; fragmentos del tiempo y la memoria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rizoma, sombras y foto–movimiento <p>20180628</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rizoma • Estructura rizomática • Estructura híbrida: rizoma, árbol 			<p>20180614</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo y el espacio • El tiempo y la velocidad <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de un momento de la realidad <ul style="list-style-type: none"> • Objeto/sujeto y muerte en el sentido de congelar un momento • Memoria <ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Documento • Testimonio • Archivo • Patrimonio • Apropiación de la memoria del objeto <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación del objeto o sujeto • Fotografía y verdad (no sé si este subcapítulo deba ir aquí). <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía y sociedad • Ética • Ver en este capítulo los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> • Nostalgia • Fotografía y muerte • Melancolia • Fotografía y filosofía • Fotografía como filosofía 		<p>la primera década de este siglo, han sido ampliamente superados por los programas y plug-ins (apps) que actualmente se encuentran en el mercado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que estos programas realizan la visualización de información de una manera más intuitiva, rápida y profesional, que los grandes desarrollos tecnológicos de la primera década del XXI se han adaptado y superado en programas comerciales y que los desarrolladores apuntan a otros temas que no caben en el tema de mi tesis como por ejemplo Manovich que hace un estudio de Instagram en diferentes ciudades del mundo. • Esto es importante: la superación, rapidez, facilidad y potencia de los programas y apps actuales para mi tema de tesis y los desarrollos de las personas en tecnologías que no tienen tanto que ver con imágenes. 	<p>20180608</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se puede considerar este capítulo como las conclusiones?, ¿o éstas deben ser en un capítulo aparte a manera de resumen y de conclusiones? <p>20180611</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si en los capítulos anteriores depone poner el índice jerárquicamente, en este capítulo hablar del rizoma y plantearlo de esta forma como una gran red no lineal sino con profundidad que podemos conectarnos con cualquier concepto y a cualquier nivel.

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap I La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta: sustentar esta hipótesis. ➤ Fragmentos del tiempo y la memoria: ligar y sustentar el tema de la tesis gráfica y su desarrollo teórico. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hipótesis propuestas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta. ➤ Fragmentos del tiempo y la memoria como conceptos básicos en la fotografía que nacen de la tesis gráfica ➤ Metodología (Es el camino que seguimos para desarrollar la investigación). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tesis teórica/tesis gráfica, simbiosis e interrelación ➤ Marco teórico ➤ Estado del arte ➤ Descripción del contenido de cada capítulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué este tema? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuento histórico del tema de la tesis gráfica, sustentación del tema. ➤ Fotografía abstracta ➤ Photo Decay (fotografía del abandono) ➤ Metodología de la tesis gráfica: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes del olvido ➤ Imágenes del abandono ➤ Imágenes de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía en busca de sí misma. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Historia de la fotografía: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Momentos relevantes para mi tesis. ➤ Crítica de la fotografía <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía y filosofía ➤ Fotografía como filosofía <ul style="list-style-type: none"> ➤ Walter Benjamin y su escuela ➤ Barthes, Krauss (semiólogos) ➤ Sontag, Berger ➤ Flusser, Van Lier ➤ Elkins y su grupo ➤ Fontcuberta y los postfotógrafos ➤ Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI ➤ Críticos no fotógrafos ➤ Críticos fotógrafos ➤ Usos de la fotografía 	<p>Fragmentos del tiempo y la memoria son conceptos básicos y siempre presentes del lenguaje fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tanto en el fragmento como en el tiempo, existen parámetros técnicos que influyen en la elección y resultado de la toma. ➤ Interrelación entre fragmento y tiempo <p>2.1. Fragmento</p> <p>2.1.1. Distancia física</p> <p>2.1.2. Distancia (tomar distancia del sujeto fotografiado para ser más imparcial)</p> <p>2.1.3. Distancia/diálogo con la imagen/intimidación fotografía-observador</p> <p>2.1.5. Formatos cámaras</p> <p>2.1.5.1. 35mm, 4x5, 6x6</p> <p>2.1.5.2. Composición a partir de estos formatos</p> <p>2.1.5.3. Recortado de fotografía, de la imagen (Cropped)</p> <p>2.1.5.3.1. Recortado en diseño</p> <p>2.1.5.4. Formato computadora</p> <p>2.1.5.6. Formato en diseño gráfico</p> <p>2.1.5.7. Doble ventana: formato computadora/formato cámara</p> <p>2.1.6. Encuadre</p> <p>2.1.6.1. Punto de vista (de la toma)</p> <p>2.1.6.2. Ángulo de toma, distancia</p> <p>2.2. Tiempo</p> <p>2.2.1. Fragmentos del tiempo</p> <p>2.2.2. Tiempo/duración disparo</p> <p>2.2.2.1. Instantáneas</p> <p>2.2.2.2. Fotografías con movimiento</p> <p>2.2.2.3. Fotografías del movimiento</p> <p>2.2.2.4. Tiempos "normales"</p> <p>2.2.2.5. Larga exposición (segundos, minutos)</p> <p>2.2.2.6. Extra larga exposición (meses, años)</p> <p>2.2.3. Tiempo psicológico</p> <p>2.2.4. Tiempo filosófico</p> <p>2.2.4.1. Tiempo y filosofía</p> <p>2.2.4.2. Pasado/presente/futuro</p> <p>2.2.5. Apropiación de un momento de la realidad</p> <p>2.2.5.1. Objeto/sujeto y muerte en el sentido de congelar un momento</p> <p>2.3. Memoria</p> <p>2.3.1. Memoria</p> <p>2.3.2. Documento</p> <p>2.3.3. Testimonio</p> <p>2.3.4. Archivo</p> <p>2.3.5. Patrimonio</p> <p>2.3.6. Apropiación de la memoria del objeto</p> <p>2.3.6.1. Apropiación del objeto o sujeto</p> <p>2.4. Fotografía y verdad (no sé si este</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 3.1. Rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. Fotografía digital <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cambios entre analógico y digital ➤ ¿Fin de la fotografía? ➤ ¿Fin de la fotografía analógica? 3.1.2. Medios sociales <ul style="list-style-type: none"> ➤ Masificación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos somos fotógrafos ➤ Todos somos fotografía ➤ Volumen ➤ Facilidad ➤ Teléfonos inteligentes ➤ iPhone ➤ Facebook ➤ Instagram ➤ Tweeter ➤ Flickr ➤ Otros 3.1.3. Nuevos conceptos en fotografía a partir de la rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedad intelectual ➤ Apropiación ➤ Hibridación ➤ Desmaterialización de la fotografía 3.1.4. Postfotografía 3.2. Rebelión Teórico/filosófica: fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. Humanismo/posthumanismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Humanismo SXX ➤ Humanismo SXXI ➤ Posthumanismo 3.2.2. Modernidad/postmodernidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de la postmodernidad ➤ Fotografía posthumana 3.2.3. Filosofía de la tecnología 3.2.4. Filosofía de la fotografía 3.2.5. Fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía con cámara ➤ Fotografía sin cámara ➤ Fotografía sin fotografía ➤ Fotografía de no-humanos ➤ Fotografía y computadora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4.1. Análisis (ver si la parte de análisis la dejo aquí o es parte de la introducción/marco teórico) <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. Fotografía como medio y lenguaje <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1.1. Fotografía como medio 4.1.1.2. Fotografía como lenguaje 4.1.2. Interpretación/representación <ul style="list-style-type: none"> 4.1.2.1. Interpretación 4.1.2.1. Representación *Conceptos filosóficos y visualización. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La filosofía y la visualización pueden integrarse y ayudarse mutuamente. 4.2. Desarrollo tecnológico de la fotografía: un poco de historia <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1. Fotografía Analógica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen latente ➤ Fotografía objeto <ul style="list-style-type: none"> ➤ Volumen en el negativo 4.2.2. Fotografía digital 4.2.3. Fotografía híbrida 4.2.4. Paso a paso desde la toma de la fotografía a la salida de la misma <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jerarquización ➤ Palabras clave ➤ Selección ➤ Revelado ➤ Salida 4.2.5. Programa de tratamiento de imágenes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lightroom ➤ Photoshop ➤ Otros ➤ Plug-ins/apps 4.3. Visualización de la información (¿tratarla como herramienta?) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de los programas de tratamiento de imágenes como visualización de la información 4.3.1. Visualización de la información 4.3.2. Visualización de las imágenes (¿tratarla como herramienta?) 4.4. Archivo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bancos de imágenes??? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En este capítulo cerraré el círculo de mi investigación, de la fotografía como un medio de ida y vuelta y de la tesis teórica con la gráfica. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Fotografía como un medio de ida y vuelta <ul style="list-style-type: none"> ➤ No es el tema sino la consecuencia de la investigación. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Este tema se tratará en las conclusiones, que los capítulos anteriores comprueben y nos lleven a afirmar que la fotografía es un medio de ida y vuelta. ➤ Donde se explica el sentido de que la fotografía va hacia adelante y hacia atrás, que tiene esa ubicuidad en el pasado, el presente y el futuro. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ver el carácter cíclico de la fotografía. Que muchos de los conceptos y dudas de la fotografía se repiten en diferentes épocas. ➤ Integración de los conceptos de la tesis teórica con las fotografías realizadas en la tesis gráfica. ➤ Fotografía cíclica ➤ Equivalencias <ul style="list-style-type: none"> ➤ Similitudes ➤ Coincidencias ➤ Mismos sentimientos en diferentes épocas ➤ Foto analógica – foto digital <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen latente ➤ Imagen volumen ➤ Imagen plana ➤ Foto objeto ➤ Foto imagen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía y computadora 5.1. Fotografía híbrida <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir procesos analógicos con digitales 5.2. Historia de ida y vuelta 5.3. Procesos de ida y vuelta 5.4. Nostalgia 5.5. Imágenes del olvido, Imágenes del abandono, Imágenes de ida y vuelta 5.6. Futuro fotografía <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta ➤ Fotografía y computadora

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap 1 La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta; fragmentos del tiempo y la memoria
			<p>subcapítulo deba ir aquí).</p> <p>241. Fotografía y sociedad</p> <p>242. Ética</p> <p>2.5. Ver en este capítulo los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nostalgia • Fotografía y muerte • Melancolía • Fotografía y filosofía • Fotografía como filosofía 			

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap I La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta: sustentar esta hipótesis. ➤ Fragmentos del tiempo y la memoria: ligar y sustentar el tema de la tesis gráfica y su desarrollo teórico. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hipótesis propuestas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta. ➤ Fragmentos del tiempo y la memoria como conceptos básicos en la fotografía que nacen de la tesis gráfica ➤ Metodología (Es el camino que seguimos para desarrollar la investigación). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tesis teórica/tesis gráfica, simbiosis e interrelación ➤ Marco teórico ➤ Estado del arte ➤ Descripción del contenido de cada capítulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué este tema? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuento histórico del tema de la tesis gráfica, sustentación del tema. ➤ Fotografía abstracta ➤ Photo Decay (fotografía del abandono) ➤ Metodología de la tesis gráfica: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes del olvido ➤ Imágenes del abandono ➤ Imágenes de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía en busca de sí misma. ➤ Historia de la fotografía: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Momentos relevantes para mi tesis. ➤ Crítica de la fotografía <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía y filosofía ➤ Fotografía como filosofía ➤ Walter Benjamin y su escuela ➤ Barthes, Krauss (semiólogos) ➤ Sontag, Berger ➤ Flusser, Van Lier ➤ Elkins y su grupo ➤ Fontcuberta y los postfotógrafos ➤ Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI ➤ Críticos no fotógrafos ➤ Críticos fotógrafos ➤ Usos de la fotografía 	<p>Fragmentos del tiempo y la memoria son conceptos básicos y siempre presentes del lenguaje fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tanto en el fragmento como en el tiempo, existen parámetros técnicos que influyen en la elección y resultado de la toma. ➤ Interrelación entre fragmento y tiempo <p>2.1. Fragmento</p> <p>2.1.1. Distancia física</p> <p>2.1.2. Distancia (tomar distancia del sujeto fotografiado para ser más imparcial)</p> <p>2.1.3. Distancia/diálogo con la imagen/intimidación fotografía-observador</p> <p>2.1.4. Apropiación de un fragmento de la realidad.</p> <p>2.1.5. Formatos cámaras</p> <p>2.1.5.1. 35mm, 4x5, 6x6</p> <p>2.1.5.2. Composición a partir de estos formatos</p> <p>2.1.5.3. Recortado de fotografía, de la imagen (Cropped)</p> <p>2.1.5.3.1. Recortado en diseño</p> <p>2.1.5.4. Formato computadora</p> <p>2.1.5.6. Formato en diseño gráfico</p> <p>2.1.5.7. Doble ventana: formato computadora/formato cámara</p> <p>2.1.6. Encuadre</p> <p>2.1.6.1. Punto de vista (de la toma)</p> <p>2.1.6.2. Ángulo de toma, distancia</p> <p>2.2. Tiempo</p> <p>2.2.1. Fragmentos del tiempo</p> <p>2.2.2. Tiempo/duración disparo</p> <p>2.2.2.1. Instantáneas</p> <p>2.2.2.2. Fotografías con movimiento</p> <p>2.2.2.3. Fotografías del movimiento</p> <p>2.2.2.4. Tiempos “normales”</p> <p>2.2.2.5. Larga exposición (segundos, minutos)</p> <p>2.2.2.6. Extra larga exposición (meses, años)</p> <p>2.2.3. Tiempo psicológico</p> <p>2.2.4. Tiempo filosófico</p> <p>2.2.4.1. Tiempo y filosofía</p> <p>2.2.4.2. Pasado/presente/futuro</p> <p>2.2.5. Apropiación de un momento de la realidad</p> <p>2.2.5.1. Objeto/sujeto y muerte en el sentido de congelar un momento</p> <p>2.3. Memoria</p> <p>2.3.1. Memoria</p> <p>2.3.2. Documento</p> <p>2.3.3. Testimonio</p> <p>2.3.4. Archivo</p> <p>2.3.5. Patrimonio</p> <p>2.3.6. Apropiación de la memoria del objeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 3.1. Rebelión de las masas 3.1.1. Fotografía digital <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cambios entre analógico y digital ➤ ¿Fin de la fotografía? ➤ ¿Fin de la fotografía analógica? 3.1.2. Medios sociales <ul style="list-style-type: none"> ➤ Masificación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos somos fotógrafos ➤ Todos somos fotografía ➤ Volumen ➤ Facilidad ➤ Teléfonos inteligentes ➤ iPhone ➤ Facebook ➤ Instagram ➤ Tweeter ➤ Flickr ➤ Otros 3.1.3. Nuevos conceptos en fotografía a partir de la rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedad intelectual ➤ Apropiación ➤ Hibridación ➤ Desmaterialización de la fotografía 3.1.4. Postfotografía 3.2. Rebelión Teórico/filosófica: fotografía del siglo XXI 3.2.1. Humanismo/posthumanismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Humanismo SXX ➤ Humanismo SXXI ➤ Posthumanismo 3.2.2. Modernidad/postmodernidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de la postmodernidad ➤ Fotografía posthumana 3.2.3. Filosofía de la tecnología 3.2.4. Filosofía de la fotografía 3.2.5. Fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía con cámara ➤ Fotografía sin cámara ➤ Fotografía sin fotografía ➤ Fotografía de no-humanos ➤ Fotografía y computadora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4.1. Análisis (ver si la parte de análisis la dejo aquí o es parte de la introducción/marco teórico) 4.1.1. Fotografía como medio y lenguaje <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1.1. Fotografía como medio 4.1.1.2. Fotografía como lenguaje 4.1.2. Interpretación/representación <ul style="list-style-type: none"> 4.1.2.1. Interpretación 4.1.2.1. Representación *Conceptos filosóficos y visualización. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La filosofía y la visualización pueden integrarse y ayudarse mutuamente. 4.2. Desarrollo tecnológico de la fotografía: un poco de historia 4.2.1. Fotografía Analógica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen latente ➤ Fotografía objeto <ul style="list-style-type: none"> ➤ Volumen en el negativo 4.2.2. Fotografía digital 4.2.3. Fotografía híbrida 4.2.4. Paso a paso desde la toma de la fotografía a la salida de la misma <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jerarquización ➤ Palabras clave ➤ Selección ➤ Revelado ➤ Salida 4.2.5. Programa de tratamiento de imágenes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lightroom ➤ Photoshop ➤ Otros ➤ Plug-ins/apps 4.3. Visualización de la información (¿tratarla como herramienta?) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de los programas de tratamiento de imágenes como visualización de la información 4.3.1. Visualización de la información 4.3.2. Visualización de las imágenes (¿tratarla como herramienta?) 4.4. Archivo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bancos de imágenes??? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En este capítulo cerraré el círculo de mi investigación, de la fotografía como un medio de ida y vuelta y de la tesis teórica con la gráfica. ➤ La Fotografía como un medio de ida y vuelta <ul style="list-style-type: none"> ➤ No es el tema sino la consecuencia de la investigación. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Este tema se tratará en las conclusiones, que los capítulos anteriores comprueben y nos lleven a afirmar que la fotografía es un medio de ida y vuelta. ➤ Donde se explica el sentido de que la fotografía va hacia adelante y hacia atrás, que tiene esa ubicuidad en el pasado, el presente y el futuro. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ver el carácter cíclico de la fotografía. Que muchos de los conceptos y dudas de la fotografía se repiten en diferentes épocas. ➤ Integración de los conceptos de la tesis teórica con las fotografías realizadas en la tesis gráfica. ➤ Fotografía cíclica ➤ Equivalencias <ul style="list-style-type: none"> ➤ Similitudes ➤ Coincidencias ➤ Mismos sentimientos en diferentes épocas ➤ Foto analógica – foto digital <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen latente ➤ Imagen volumen ➤ Imagen plana ➤ Foto objeto ➤ Foto imagen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía y computadora 5.1. Fotografía híbrida <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir procesos analógicos con digitales 5.2. Historia de ida y vuelta 5.3. Procesos de ida y vuelta 5.4. Nostalgia 5.5. Imágenes del olvido, Imágenes del abandono, Imágenes de ida y vuelta 5.6. Futuro fotografía <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta ➤ Fotografía y computadora

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap 1 La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta; fragmentos del tiempo y la memoria
			<p>2.3.6.1. Apropiación del objeto o sujeto</p> <p>2.4. Fotografía y verdad (no sé si este subcapítulo deba ir aquí).</p> <p>241. Fotografía y sociedad</p> <p>242. Ética</p> <p>2.5. Ver en este capítulo los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nostalgia - Fotografía y muerte - Melancolía - Fotografía y filosofía - Fotografía como filosofía 			

Cap 0 Introducción	Cap 00 Tesis Gráfica	Cap 1 La fotografía en busca de sí misma	Cap 2 Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap 3 Rebelión de las masas Rebelión teórico/filosófica	Cap 4 Análisis y Visualización	Cap 5 Fotografía un medio de ida y vuelta; fragmentos del tiempo y la memoria
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía es un medio de ida y vuelta: sustentar esta hipótesis. ➤ Fragmentos del tiempo y la memoria: ligar y sustentar el tema de la tesis gráfica y su desarrollo teórico. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hipótesis propuestas (si es que deban ir). ➤ Metodología <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tesis teórica/tesis gráfica, simbiosis e interrelación ➤ Marco teórico ➤ Estado del arte ➤ Descripción del contenido de cada capítulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué este tema? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuento histórico del tema de la tesis gráfica, sustentación del tema. ➤ Fotografía conceptual ➤ Fotografía abstracta ➤ Photo Decay (fotografía del abandono) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Metodología de la tesis gráfica: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes del olvido ➤ Imágenes del abandono ➤ Imágenes de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La fotografía en busca de sí misma. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Historia de la fotografía: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Momentos relevantes para mi tesis. ➤ Crítica de la fotografía <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía y filosofía ➤ Fotografía como filosofía <ul style="list-style-type: none"> ➤ Walter Benjamin y su escuela ➤ Barthes, Krauss (semiólogos) ➤ Sontag, Berger ➤ Flusser, Van Lier ➤ Elkins y su grupo ➤ Fontcuberta y los postfotógrafos ➤ Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI ➤ Críticos no fotógrafos ➤ Críticos fotógrafos ➤ Usos de la fotografía 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2.1. Fragmento <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1. Distancia física 2.1.2. Distancia (tomar distancia del sujeto fotografiado para ser más imparcial) 2.1.3. Distancia/diálogo con la imagen/intimidad fotografía-observador 2.1.4. Apropiación de un fragmento de la realidad. ➤ 2.2. Tiempo <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. Tiempo/duración disparo <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1.1. Instantáneas 2.2.1.2. Fotografías con movimiento 2.2.1.3. Fotografías del movimiento 2.2.1.4. Tiempos "normales" 2.2.1.5. Larga exposición (segundos, minutos) 2.2.1.6. Extra larga exposición (meses, años) 2.2.2. Tiempo psicológico 2.2.3. Tiempo filosófico <ul style="list-style-type: none"> 2.2.3.1. Tiempo y filosofía 2.2.3.2. Pasado/presente/futuro 2.2.3. Apropiación de un momento de la realidad <ul style="list-style-type: none"> 2.2.3.1. Objeto/sujeto y muerte en el sentido de congelar un momento ➤ 2.3. Memoria <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1. Memoria 2.3.2. Documento 2.3.3. Testimonio 2.3.4. Archivo 2.3.5. Patrimonio 2.3.6. Apropiación de la memoria del objeto <ul style="list-style-type: none"> 2.3.6.1. Apropiación del objeto o sujeto ➤ 2.4. Fotografía y verdad <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1. Fotografía y sociedad 2.4.2. Ética ➤ 2.5.1. Nostalgia <ul style="list-style-type: none"> 2.5.1. Nostalgia 2.5.2. Melancolía 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 3.1. Rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. Fotografía digital <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cambios entre analógico y digital ➤ ¿Fin de la fotografía? ➤ ¿Fin de la fotografía analógica? 3.1.2. Postfotografía 3.1.3. Medios sociales <ul style="list-style-type: none"> ➤ Teléfonos inteligentes ➤ iPhone ➤ Facebook ➤ Instagram ➤ Tweeter ➤ Otros 3.1.4. Nuevos conceptos en fotografía a partir de la rebelión de las masas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propiedad intelectual ➤ Apropiación ➤ Hibridación ➤ Desmaterialización de la fotografía ➤ 3.2. Rebelión Teórico/filosófica <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. Humanismo/posthumanismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Humanismo SXX ➤ Humanismo SXXI ➤ Posthumanismo 3.2.2. Modernidad/postmodernidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de la postmodernidad ➤ Fotografía posthumana 3.2.3. Filosofía de la tecnología 3.2.4. Filosofía de la fotografía 3.2.5. Fotografía del siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía con cámara ➤ Fotografía sin cámara ➤ Fotografía sin fotografía ➤ Fotografía de no-humanos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4.1. Análisis <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. Fotografía como medio y lenguaje <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1.1. Fotografía como medio 4.1.1.2. Fotografía como lenguaje 4.1.2. Interpretación/representación <ul style="list-style-type: none"> 4.1.2.1. Interpretación 4.1.2.1. Representación ➤ 4.2. Desarrollo tecnológico de la fotografía: un poco de historia <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1. Fotografía Analógica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen latente ➤ Fotografía objeto <ul style="list-style-type: none"> ➤ Volumen en el negativo 4.2.2. Fotografía digital 4.2.3. Fotografía híbrida 4.2.4. Paso a paso desde la toma de la fotografía a la salida de la misma <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jerarquización ➤ Palabras clave ➤ Selección ➤ Revelado ➤ Salida 4.2.5. Programa de tratamiento de imágenes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lightroom ➤ Photoshop ➤ Otros ➤ Plug-ins ➤ 4.3. Visualización de la información (¿tratarla como herramienta?) <ul style="list-style-type: none"> 4.3.1. Visualización de la información 4.3.2. Visualización de las imágenes (¿tratarla como herramienta?) ➤ 4.4. Archivo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bancos de imágenes??? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En este capítulo cerraré el círculo de mi investigación, de la fotografía como un medio de ida y vuelta y de la tesis teórica con la gráfica. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Fotografía como un medio de ida y vuelta <ul style="list-style-type: none"> ➤ No es el tema sino la consecuencia de la investigación. ➤ Este tema se tratará en las conclusiones, que los capítulos anteriores comprueben y nos lleven a afirmar que la fotografía es un medio de ida y vuelta. ➤ Donde se explica el sentido de que la fotografía va hacia adelante y hacia atrás, que tiene esa ubicuidad en el pasado, el presente y el futuro. ➤ Ver el carácter cíclico de la fotografía. Que muchos de los conceptos y dudas de la fotografía se repiten en diferentes épocas. ➤ Integración de los conceptos de la tesis teórica con las fotografías realizadas en la tesis gráfica. 5.1. Fotografía híbrida <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir procesos analógicos con digitales 5.2. Historia de ida y vuelta 5.3. Procesos de ida y vuelta 5.4. Nostalgia 5.5. Imágenes del olvido, Imágenes del abandono, Imágenes de ida y vuelta 5.6. Futuro fotografía

02_Fichas de trabajo 2018

Tipo de Ficha

Título/Tema Índice

Comentarios LAI**01- 250****Tesis**

01. Allnutt Susan. Knowing my place: learning through memory and photography.
02. Annis Fiona. Seeking the After-Image: Swan Songs, Place, and the Photographic Image.
03. Anta Gutiérrez Paula. El encuadre fotográfico entendido como proceso: factores tecnológicos, perceptivos y elementos constitutivos de la imagen fotográfica.
04. Atencia-Linares Paloma. Arts and Facts. Fiction, Non-Fiction and the Photographic Medium.
05. Coburn Dawn. Gone Tomorrow? Choosing the past to create the future.
06. García Martínez Francisco Miguel. Fotografía y tiempo. La temporalidad contenida en la fotografía plástica a partir de los '90.
07. Gold Kohan Bela. Una visión artística posible. Análisis de un proceso interdisciplinario entre la vanguardia tecnológica

digital, el humanismo y las artes visuales.

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.

09. Martorano Vieira Daniela. Fotografía; partículas de tiempo, posibilidades de luz. El lenguaje fotográfico en los procesos artísticos contemporáneos y su relación con los mecanismos de la memoria.

10. Montolio Debón Pilar. Híbridos Fotográficos en el Arte Contemporáneo. Un estudio para su conservación.

11. Munárriz Ortiz Jaime. La fotografía como objeto. La relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y como representación.

12. Rubinstein Daniel. Photography as the Aesthetic Determination of Difference

13. Schaber Ines. Obtuse, Flitting by, and Nevertheless There - Image Archives in Practice.

14. Baldacchino Karl. Consuming Images: A critical discourse analysis of produced and reproduced images. Master

15. Batty James Charles. An Intentional Understanding of Photographs. Master

Tipo de Ficha**Título/Tema**

16. Fein Zachery. The Aesthetics of Decay. Space, Time and Perception. Master.
17. Fernández Moreno Ana Aitana. La reconstrucción de la memoria a través de la imagen-objeto. Master.
18. Flagg Tracy Claire. In Ruins. Nostalgia and Melancholia in Photographs of Ives Marchand and Romain Meffre, 2005 - 2013. Master.
19. Hernández Marmolejo Carlos. Práctica apropiacionista en las artes plásticas actuales. Master.
20. Rotfeld, Masha. The Fantasy and Fear of Chernobyl's Ruins. Master.
21. Meijers Yolinde. Instagramming Nostalgia. Faux-vintage photography and nostalgia in the 21st century. Master.
22. Raval Jagrut. Paradox of Time. Master.
23. Triquel Agostina. *El juego de los espejos. Imagen fotográfica, relatos y experiencia subjetiva*. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2013.

Revistas

Revistas varias:

A Parte Rey Filosofía

Actas Poéticas

adComunica

Afterimage

Aisthesis Chile

American Art

Antropology and Photography

Aperture

Tipo de Ficha**Título/Tema****Art History****Art Journal****Arte y Ciudad****British Journal of Photography****Camera Work****Contemporary Aesthetics****Convergence Journal New Media Technologies****Critical Inquiry****Critical Photography****Cultural Geographies****Depth of Field****Digital Art History Journal****El Correo de la UNESCO****Environment Plan D****Estudios Visuales****Fotocinema**

Tipo de Ficha

Título/Tema

Harvard Design Magazine

Hyperalergic

Historia, antropología y fuentes orales

History of Photography

Image and Narrative

Image Magazine George Eastman House

Index, Revista de arte contemporáneo

Journal of Art History

Batchen Geoffrey. *Does Size Matter?* Journal Konsthistorisk tidskrift/ Journal of Art History Volume 72, 2003 - Issue 4

Journal of Visual Arts Practice

Life Magazine

Luna Cornea

Memory Studies Mag

Minerva Circulo de Bellas Artes Madrid Mag

Non Site org Magazine

New York Review of Books

Tipo de Ficha**Título/Tema**

October Magazine

Philiphs Catalog England

Philosophy Compas Magazine

Philosophy of Photography

Photographies

Photography and Culture

Poetics Today

Sinfonía Visual

Space and Culture

STARK Magazine

The Journal of Aesthetics and Art Criticism

The Massachusetts Review

Visual Communication Quartely

Visual Studies Magazine

Winterthur Portfolio

Tipo de Ficha**Título/Tema Índice****Artículos****A****B****C****D****E****F****G****H****I****J****K**

Tipo de Ficha**Título/Tema****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U**

Tipo de Ficha

Título/Tema

V

W

X

Y

Z

Libros

A

01. Azoulay Ariella. *The Civil Contract of Photography*. New York. Zone Books. New York. 2008

05. Abbagnano Nicola. *Diccionario de Filosofía*. México. FCE. 1° ed. 1961. 5° reimpresión 1987.

s/n. Amelunxen Hebertus et al. *Photography After Photography: Memory and Representation in the Digital Age*. *Library Journal*, Nov 1, 1997, Vol.122(18), p.73(1). G+B Arts, dist. by Gordon & Breach. 1997. 310p. En biblio Colmex.

s/n. Allen Robert. *Channels of Discourse, Reassembled: Television and Contemporary Criticism*. Edited by Robert C. Allen. 1992. The University of North Carolina Press. USA.

B

BERGSTEIN, Mary. In *Looking Back one Learns to See : Marcel Proust and Photography* (90-420-3829-2, 978-90-420-3829-5), RODOPI, 2014. En eBook Academic Subscription Collection - Worldwide. [Biblio digital UAM](#).

Tipo de Ficha

Título/Tema

BRASSAI. *Proust in the Power of Photography*. Chicago. University of Chicago Press. 2001.

C

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

D

DJERASSI, Carl. *Foreplay : Hannah Arendt, the two Adornos, and Walter Benjamin : a play*. The University of Wisconsin Press, 2011.

E

02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

03. Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1997. Ed. GEDISA. México. 24 reimpresión 2000.

F

07. *From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil*. Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.

s/n. Freund Gisèle. *La fotografía y las clases medias en Francia durante el siglo XIX : ensayo de sociología y de estética*. Buenos Aires : Losada, 1946 ; 157 p., [17] h. de láms. **Disponible en la Biblioteca Colegio de México.**

G

H

Tipo de Ficha

Título/Tema

06. Henner Mishka. *Photography is*. Manchester, 2010. All text material sourced via the Google search engine. For respective owners of quoted material, type the phrase into Google in quotes.

09. Hand Martin. *Ubiquitous Photography*. Polity Press. Cambridge. 2012. Kindle Edition.

I

J

Hansen, Miriam. *Cinema and Experience : Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno*. Berkeley. University of California Press. 2012

K

L

LARKIN Aine. *Proust Writing Photography. Fixing the Fugitive in À la recherche du temps perdu*. New York. Modern Humanities Research Association Rutledge. 2011.

M

N

O

P

PETERSSON, Dag. *Art of reconciliation : photography and*

Tipo de Ficha

Título/Tema

the conception of dialectics in Benjamin, Hegel and Derrida,
Petersson, Dag. Palgrave Macmillan, 2013.

Q

R

S

Seiter Ellen. "Semiotics, Structuralism_and_Television"
in: *Channels of Discourse, Reassembled: Television and
Contemporary Criticism*. Edited by Robert C. Allen. 1992. The
University of North Carolina Press.

T

U

V

08. Van Lier Henry. *Philosophy of Photography*. 2007

W

X

Tipo de Ficha**Título/Tema**

Y

Z

Tipo de Ficha

Título/Tema

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Toma de distancia de mi obra gráfica

Comentarios LAI

- Organizar y presentar todo el rollo que quiere Bela de la parte visual de la tesis, alejarme de mis fotos y verlas como fotos (de un trabajo de investigación ajeno).
- Aquí debo tener presente mucho de lo que dijo Toño de Garay, de la madurez y la fuerza de las fotos, de la evolución de las imágenes y del tema, de la secuencia de las exposiciones planeadas, etc.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía abstracta

Comentarios LAI

• Justificar y explicar mi tesis gráfica, todo lo que estoy presentando es fotografía abstracta en los tres temas de exposiciones:

- Imágenes del olvido
- Imágenes del abandono
- Imágenes de ida y vuelta

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía conceptual

Comentarios LAI

• No será un tema de la importancia de la fotografía abstracta, pero creo que debo hablar (algunos párrafos sobre este tipo de fotografía.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Enunciar forma en que juzgaré mi trabajo

Comentarios LAI

• Enunciar la forma en que juzgaré mi trabajo: tema, forma de tratarlo, evolución en el tema, en el tiempo, diferenciar foto documento/ archivo y foto como manifestación artística, foto que cubra los dos apartados y se convierta en foto historia y/o foto patrimonio (buscar un término menos rimbombante).

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Visualización de imágenes para análisis

Comentarios LAI

- Hacer una visualización de las imágenes con el sistema de Manovich (Image/Plot) que me permita analizar las imágenes que realizo y he realizado sin el componente emotivo personal, sino solamente con el componente emotivo de las imágenes.
- Creo que por aquí puedo ligar la visualización de la información con la visualización de las imágenes y mi tesis.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Acotación de los temas

Comentarios LAI

- Tratar de acotar los temas y no tener tantos frentes abiertos.
- Lo que estoy viendo es que es demasiado amplia y que a Bela cada día se le ocurre algo nuevo.
- Creo que ya pude pintar mi raya con Bela y el índice que le entregué el 20180305 está cercano a lo que debe ser.
- Acotar también el sentido de la memoria y dejar muy claro que la memoria a la que yo me refiero tiene que ver más hacia el documentar, la historia y el patrimonio.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Memoria como nostalgia

Comentarios LAI

• LAI: entiendo a la memoria no como denuncia, sino como nostalgia.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Conceptos de postfotografía

Comentarios LAI

- Repetición y acumulación
- Más, más, más, más, más, más, “Black Mirror”

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Proceso continuo de ida y vuelta

Comentarios LAI

- Concepto del proceso continuo, de ida y vuelta, del antes, hoy y después, de la importancia del hoy, del ayer del mañana (probable), de lo analógico, de lo digital, de la visualización de la información.
- No solo es el proceso, es la Fotografía la que también es de ida y vuelta

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y fotografías

Comentarios LAI

- Decidir si uso el concepto de Laura González Flores sobre la Fotografía con mayúsculas y las fotografías con minúsculas.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Definición de temas del segundo capítulo

Comentarios LAI

- Adentrarme en el fragmento:
- Adentrarme en el tiempo:
- Adentrarme en la memoria:
 - Memoria
 - Documento
 - Archivo
 - Historia
 - Patrimonio

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Componentes de la fotografía: Comunicación

Comentarios LAI

• Componentes de la fotografía:

- Lenguaje
- Medio
- Comunicación
 - Es importante hablar de comunicación

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y verdad

Comentarios LAI

- Verdad: la fotografía sigue siendo el principal medio de representación de la realidad o por lo menos, más real.
- Debe ser un sub-sub-capítulo importante.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Otros conceptos sobre la fotografía

Comentarios LAI

- Ética
- Técnica
- Historia
- Testigo: la fotografía como testigo de la historia, del tiempo
- Nostalgia
- Privado
- Público
- Inmediatez
- Hibridación

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema El tamaño de la imagen

Comentarios LAI

- ¿Lo grande es bueno?
- ¿Lo grande es mejor?
- Si lo grande es bueno, ¿es por ser grande o por ser bueno?

• Steven Benson Professor of Art and Chair, Interactive Media Southeast Center for Photographic Studies, Daytona State College, Daytona Beach, Florida, United States

“If you can’t make it good, make it big, and if you can’t make it big, make it red”

Bogre, Michelle. Photography 4.0: A Teaching Guide for the 21st Century: Educators Share Thoughts and Assignments (Kindle Location 579). Taylor and Francis. Kindle Edition.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Aparatos ópticos y canales transmisores de la imagen

Comentarios LAI

- Aparatos ópticos, foto fija. video (las cámaras modernas ¿hacen cine o video?, ¿cuáles son las diferencias?, sonido, conexiones internet, redes sociales.
- Celulares, Apple TV, internet, computadoras, son los soportes y canales transmisores modernos de la imagen.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Comentarios de Bela, sustentación de la no aceptación

Comentarios LAI

- Luego de la reunión con Bela salen varias detalles:
- Quiere que casi copie un capítulo de su tesis lo que no puede ser posible porque debo tener nuevas teorías y no copias de teorías - aunque sean de mi tutora-.
- Hay detalles en su tesis en el capítulo que sugiere que puedo incorporarlas pero siempre pensando en no copiar y sería obvio la copia a la tutora (otro argumento de peso para no hacerle mucho caso sobre su tesis en este capítulo II: El análisis como expresión gráfica como discurso artístico.
- Así como debo ver la tesis de Bela, debo ver otras tesis y sacar lo bueno de ellas sin copiar y ponerlo en la mía, (otro argumento más para no hacerle caso en todo a Bela).
- Debo sacar lo positivo de esta reunión, en el marco teórico poner los conceptos de fotografía, postfotografía, etc. y en los capítulos de la tesis poner mis posturas al respecto, eso es muy importante.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Posturas personales sobre fotografía y mi fotografía

Comentarios LAI

• Posiblemente ser crítico con algunos temas:

- la soledad del celular,
- las formas de postfotografía de úsese y tírese, (formas de una sola vez)
- lo grande es bueno o lo grande es mejor
- la fotografía política
- la fotografía social
- el ser fotógrafo y no artista (fotógrafo es más amplio que lo artístico, puedo ser artista y puedo ser fotógrafo profesional, explicar la línea inexistente entre uno y otro, cosa que con los artistas es más difícil tenerlos.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Preparación textos tesis

Comentarios LAI

• Cuando hable de la fotografía (en general) usar ejemplos de fotógrafos (terceras personas) cuando hable de mis trabajos y mis aportes, usar fotografías mías.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La inmediatez en los medios

Comentarios LAI

- La inmediatez conlleva a una disminución de calidad y -y muchas veces de verdad- en los medios sociales y en redes.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía objeto – fotografía imagen

Comentarios LAI

- Fotografía objeto y fotografía imagen
 - Definición de objeto en tesis de Munarriz
 - Desmaterialización de la fotografía definición de Derrida.
 - La fotografía objeto, es un objeto plano sin textura -o casi-, pero un objeto que podemos ver, tocar.
 - La fotografía imagen se queda supeditada a un aparato de transmisión, sin éste, no es posible tenerla y casi podemos decir que sin ese aparato no existe la foto-imagen.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tiempo en las fotografías (impresiones)

Comentarios LAI

Tiempo:

- ¿El tiempo revaloriza una imagen y la hace buena?
- ¿El mucho tiempo revaloriza una imagen y la hace una obra de arte, o solo la valora por ser única?

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Comentarios de Bela y mis opiniones al respecto

Comentarios LAI

- Presentarle a Bela un calendario de temas por investigar, de temas dónde tengo que profundizar como semiótica y teoría de la fotografía del siglo XXI.
- Todo esto para explicar que los tiempos de la tesis desde mi punto de vista y desde mi forma de trabajo son distintos que los que quiere Bela que tenga: análisis por una tercera persona de mis fotografías (creo que debería hacer primero un análisis Bela de estas imágenes).
- Contactar a Laura González Flores desde ya cuando será una lectora dentro de dos años, yo creo que primero debo desarrollar y profundizar en la tesis y no tener dos opiniones probablemente encontradas que me impidan avanzar en este proyecto.
- Recordar que el año pasado perdí muchísimo tiempo tratando de justificar mi tema metodológicamente y no lo logré. Que en el 17P hice un acomodo de los temas de mi tesis que no sirvió mas que para perder tiempo y desconcentrarme completamente de mi trabajo.
- Pedirle que vea que trabajo y pienso distinto a ella y que me respete y de un voto de confianza para el próximo año avanzar como yo entiendo la tesis.
- Comentar que por tres motivos no puedo utilizar su capítulo y hacerlo mío: primero por que lo más fácil y obvio será que me acusen de plagio y segundo porque dónde quedaría la generación de nuevos conocimientos y tercero, cómo y dónde quedaría yo como doctorando copiando el trabajo de mi tutor.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Metodología tesis gráfica

Comentarios LAI

• **Metodología tesis visual**

- Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria, 2017
- Imágenes del abandono; fragmentos del tiempo y la memoria, 2018
- Fotografía de ida y vuelta; fragmentos del tiempo y la memoria, 2019

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Valoración de las “cosas” en fotografía

Comentarios LAI

• La valoración de las “cosas”, en fotografía no hay temas más importantes que otros, todos son importantes, lo importante y lo que hace única a una imagen, es el que está detrás de la cámara, de esto, podemos poner muchos ejemplos: los pools de fotoreporteros que se encuentran contratados por una agencia de noticias y todos salen a cubrir el evento, todos tratan el mismo tema, pero con diferentes puntos de vista y solo uno hace la fotografía que ilustra la noticia.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Toma de distancia de mis fotografías

Comentarios LAI

- Al “separar” la autoría de mis fotos de la exposición realizada en el Senado, encuentro dos tipos de fotografías:
 - Fotos gráficas (rápidas y fáciles de leer, el mensaje llega de inmediato al espectador)
 - Fotos narrativas, fotografías con un misterio, con una historia -imaginada por cada espectador- detrás de la imagen, que tenemos que detenernos y recorrer la fotografía pausadamente, inventando historias.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Toma de distancia en la fotografía

Comentarios LAI

• Los espacios en fotografía:

- Los espacios privados de las personas y las cosas, ese espacio vital, ese respeto de todos o casi a la privacidad, esa distancia no señalada pero sí asumida por los fotógrafos.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tesis gráfica / tesis teórica

Comentarios LAI

- Conceptualización, estructuración y desarrollo de la tesis gráfica, sus implicaciones y simbiosis con la tesis teórica.
- Tener como nuevo conocimiento este paralelismo entre la teoría y la práctica, esta simbiosis.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Visualización de imágenes

Comentarios LAI

• Meter en la parte de visualización una serie de conceptos que utilizo en el título y otros más: fragmento, tiempo y memoria, así como historia, documento, archivo, nostalgia, ...

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Análisis de imágenes

Comentarios LAI

- En otro análisis a través de la visualización meter mi trabajo gráfico para facilitar la separación entre autor y obra.
- Una tercera vía para el análisis y separación del autor con la obra, es el análisis semiótico de la imagen.
- Otra vía para separar autor-obra son los conceptos teóricos estudiados y aplicados a las imágenes.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Temas centrales de la tesis

Comentarios LAI

- Investigar desde ya los temas centrales de la tesis:
 - Fotografía, un medio de ida y vuelta
 - Fragmento
 - Tiempo
 - Memoria
 - Análisis
 - Visualización y/o Fotografía en el siglo XXI
- Son muchos temas, debo ver cómo los trabajo o los acoto.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Marco teórico y estado del arte

Comentarios LAI

- En el estado del arte o marco teórico (diferenciarlos) desarrollar los conceptos teóricos, históricos, tecnológicos y futuros de la fotografía.
- El marco teórico es: Qué es la fotografía, dónde estamos con respecto a este medio
- El estado del arte es: Cuáles son los avances actuales del tema que estoy investigando, qué hay para saber cuáles son mis aportaciones y no trabaje un tema ya tratado.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Descripción de los capítulos

Comentarios LAI

• Hacer una descripción de los capítulos, lo que voy a tratar y las ligas de unos con otros. Creo que por aquí puede ir parte de la presentación y es una forma de hacer la tesis como yo la veo y no como se le ocurre a Bela.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Campo de acción de la fotografía

Comentarios LAI

- El campo de acción de la fotografía es más amplio que el de la pintura, ni mejor ni peor, más amplio. Cuando hablamos de pintura, hablamos de arte, no hablamos de pintar una casa. Cuando hablamos de fotografía podemos hablar de muchas formas: de retrato, de arquitectura, de producto, publicitaria, artística, de calle, etc., etc.
- Esto se debe a que la fotografía tiene más usos que la pintura, la fotografía es un lenguaje, un medio, una herramienta, una técnica, una máquina.
- La pintura por su parte es un lenguaje, un medio, una técnica, pero no herramienta o máquina.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Foto imagen y foto objeto 2

Comentarios LAI

- La fotografía imagen necesita de un programa de revelado y de aparato para verse, la fotografía objeto, la podemos ver, tocar sin necesidad de ningún aparato o máquina, (pero necesitamos revelarla o procesarla digitalmente e imprimirla).
- Es cierto que necesitamos de aparatos y procesos para realizar una fotografía ya sea digital o analógica, pero en una imagen digital, siempre necesitaremos de un aparato como soporte para ver la imagen, si no hay aparato, no hay fotografía, en cambio en la fotografía objeto, una vez procesada y realizada, la fotografía impresa es un objeto real, palpable que tiene todas las características de los objetos, que se puede ver, tocar, mostrar sin necesidad de otros aparatos, solo con la vista.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía: ¿sinónimo del humanismo?

Comentarios LAI

• ¿Porqué la fotografía social es humanista, social, de denuncia, revolucionaria, política, etc?

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y pies de foto

Comentarios LAI

• Con pretextos sociales o políticos, la fotografía es usada para expresar libremente cualquier idea, con una misma imagen ayudada por un pie de foto podemos expresar conceptos diametralmente opuestos.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La política de los bordes

Comentarios LAI

• Desarrollar este concepto fotográfico.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Consistencia en fotografía profesional

Comentarios LAI

- Con la facilidad de tomar las fotografías, todos podemos hacer buenas fotografías, la diferencia está en la consistencia de resultados.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Desmaterialización de la fotografía

Comentarios LAI

- La desmaterialización de la fotografía en datos, pero la ubicuidad de los datos, la ubicuidad de los datos convertidos en imágenes el espectador es poseedor de la imagen en cualquier parte del mundo y este fenómeno se multiplica exponencialmente y el espectador/poseedor de la imagen puede estar en cualquier lugar y en cualquier momento apropiarse de la imagen. (debo trabajar mucho más esta idea)
- Si no hay un aparato (máquina) no hay imagen.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Aparato óptico

Comentarios LAI

• Tratar a la cámara fotográfica (que hoy casi todas las nuevas cámaras son también de video), no como cámara sino como un “aparato óptico” hay departamentos en escuelas que se llaman “Lens-based imagery” and Digital Media -las imágenes a base o a través de los lentes- en vez de Fotografía y video por decir.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía de ida y vuelta

Comentarios LAI

• La fotografía hoy debe ser propositiva, abierta a nuevas formas, pero también volteando a la historia, como dice el título de la tesis, fotografía de ida y vuelta.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía como ventana: abierta o cerrada

Comentarios LAI

• La fotografía hoy es una ventana, que vemos y nos ven a través de ella, que podemos poner unas cortinas para impedir que nos vean, pero también nos impedirá ver.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema 21st century photography: Art, philosophy, technique

• Philosophy of Photography Volume 6 Numbers 1 & 2, 2015
EDITORS' Introduction
21st century photography: Art, philosophy, technique

Comentarios LAI

• Creo que esta frase resume lo que estoy buscando en la tesis: la fotografía hoy necesita de la filosofía y la técnica y tal vez del arte. La tecnología se mueve tan rápido que no utilizaremos mañana lo que hoy tenemos. Necesitamos agarrarnos a algo más duradero: la filosofía de la fotografía. Esto se da en la enseñanza y en la práctica profesional.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema 21st century photography: Art, philosophy, technique y comunicación

• Philosophy of Photography Volume 6 Numbers 1 & 2, 2015
EDITORS' Introduction
21st century photography: Art, philosophy, technique

Comentarios LAI

• [21st century photography: Art, philosophy, technique](#) es una buena idea de los conceptos que debo estudiar, pero falta la parte de diseño y/o comunicación, no debemos olvidarnos que la fotografía es comunicación y que hay una gran parte de fotografía aplicada a diferentes necesidades o profesiones, no solo al arte.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y filosofía

Comentarios LAI

- El libro Photography 4.0, varios fotógrafos y académicos están incrementando la parte teórica y filosófica más que la tecnológica. La fotografía no es la única que lleva esta tendencia.
- Debo justificar y sustentar mi uso de la visualización de la información -en función de lo que pensaba con Manovich- y sí hablar de nuevas tecnologías y nuevas formas de ver, realizar y utilizar los medios fotográficos y sociales.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía-imagen, fotografía-ventana

Comentarios LAI

- Profundizar en el concepto de fotografía-imagen que deriva o se convierte en fotografía-ventana (y aquí desarrollar y profundizar en este concepto: que lo podemos perfectamente llamar visualización y “uso” de la imagen.
- Fotografía imagen sería la fotografía proyectada que conserva el formato de la toma.
- Fotografía ventana, sería la reproducción de la fotografía a través de la pantalla de la computadora donde el formato puede o no conservarse.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Visualizaciones de Manovich y Photosynth ¿obsoletas?

Comentarios LAI

• Dentro de la tesis gráfica hacer mi página de internet, usar Instagram y los demás medios sociales como comprobación de los conceptos expresados en vez de meter con calzador una tecnología en desuso como la de Manovich o Photosynth¹ de Microsoft.

¹ Photosynth combinó la tecnología de Seadragon (también de Microsoft) y la desarrollada por Noa Snavely de la Universidad de Washington en 2007. Photosynth dejó de existir el 6 de febrero de 2017.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía-arte, fotografía-objeto (impresa)

Comentarios LAI

• Las nuevas formas de desarrollar y comunicar la fotografía se alejan cada vez más del concepto de la fotografía-arte, que es mucho más visible esta interrelación en la fotografía objeto (impresa).

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Persistencia

Comentarios LAI

• Otro concepto interesante en fotografía es la persistencia como la exposición de Nicholas Nixon: Persistence of Vision.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Photography Theory de Elkins

Comentarios LAI

• En Photography Theory editado por James Elkins en 2007, se aprecia una lectura que al día de hoy se siente profunda, pero de otra época debido a que la rebelión de los medios sociales inició el año en que se editaron las conclusiones de los seminarios organizados por Elkins entre 2005 y 2008.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Publicaciones de Walter Benjamin

Comentarios LAI

• Benjamin publicó “A Little History of Photography,” en Die literarische Welt, September-October en 1931, en 1934 publicó su ensayo: “The Author as Producer,” y en 1936 “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction”.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema John Szarkowski, The Photographer's Eye

Comentarios LAI

• John Szarkowski -en su libro The Photographers Eye de 1966- propone un vocabulario exclusivo para fotografía y agrupa las imágenes de en ese sentido encontrando cinco características que no se dan en otro medio:

He proposes that the following five interdependent qualities are inherent in the medium: (1) "The Thing Itself," because photography deals with "actual"; (2) "The Detail"; (3) "The Frame," because "The photographer's picture is not conceived but selected"; (4) "Time," because "There is in fact no such thing as an instantaneous photograph"; and (5) "Vantage point," by which he means the various perspectives from which "the thing itself" can be framed, such as bird's- and worm's-eye views or foreshortening.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Acto de fotografiar y fotografía objeto/imagen

Comentarios LAI

- Hay que diferenciar el acto de fotografiar y la fotografía (objeto o imagen).

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Hathi Trust Digital Library

Comentarios LAI

Hathi Trust Digital Library

• Librería digital con un catálogo de varias revistas de fotografía de fines del siglo XIX y principios del XX, se pueden ver completas todas las revistas.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Willson's Photographic Magazine

Comentarios LAI

Willson's Photographic Magazine

• Revista de fotografía editada de 1891 a 1917, puede ser consultada en su totalidad en la siguiente dirección:

<https://catalog.hathitrust.org/Record/005853860>

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema **Photography Theory de Elkins 2007**

Comentarios LAI

- En el libro *Photography Theory* editado por James Elkins de 2007 emergieron en la década de los 80s del siglo pasado, unos teóricos (muy críticos) para y con la fotografía. Es el límite entre la fotografía tradicional -analógica- y los albores de la fotografía digital. Este libro se editó en 2007, antes del nacimiento de los medios sociales, lo que nos da un grupo de teóricos-críticos pre-digitales.
- Será muy interesante y necesario seguir a estos teóricos teniendo en cuenta la fotografía digital, los medios sociales, la hiperfotografía y la postfotografía. Ver la evolución de sus ideas y lo que piensan del mundo digital.
- Es el “nuevo mundo” digital y el mundo postmoderno, postfotográfico y el mundo después de todos los “post”. [Y ligar estos conceptos al mundo después de la visualización de la información.](#)

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Conceptos de pixeles, computadora, ventana/espejo, espectador/usuario

Comentarios LAI

- Me tengo que meter a analizar los pixeles, la computadora la ventana/espejo, el espectador/usuario, el creador/apropiador.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Geoffrey Batchen

Comentarios LAI

- Geoffrey Batchen parte del proyecto de Elkins, ya se denomina postmoderno y tiene otra forma de teorizar la fotografía.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Conceptos libro Elkins 2007

Comentarios LAI

• Un punto importante es la tecnología usada, al momento de editar el libro no había nacido Lightroom ni otros programas de procesamiento de imágenes, teníamos un Photoshop muy potente, pero muy lento para el trabajo de optimización digital. Los procesadores de archivos Raw han evolucionado mucho y muy rápido, casi todos los trabajos (más del 90%) se hacen en estos programas y solo dejamos los últimos pasos para Photoshop, aunque Photoshop puede realizar casi todo lo que realizan los programas de procesamiento, estos realizan la optimización diez veces más rápido que en Photoshop.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tecnología y filosofía

Comentarios LAI

• No olvidar que los avances tecnológicos tienen dos vertientes: la tecnología en sí -que avanza a diario- y cuando creemos que ya la dominamos, surgen otras formas de hacer, es un aprendizaje continuo y segundo: la filosofía y la teoría de la tecnología, de las que tenemos que ayudarnos para estar preparados para el mundo del mañana -que es mañana mismo-.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Coincidencias foto digital y analógica

Comentarios LAI

• La fotografía analógica y la digital, tienen más coincidencias que desavenencias, son dos tecnologías que pueden ser usadas para decir lo mismo con pequeñas diferencias y ventajas de una con respecto a la otra.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Temporalidad en fotografía

Comentarios LAI

- Casi todas las fotografías que realizo son atemporales, no son narrativas, el tiempo como fecha, no es relevante.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Roland Barthes

Comentarios LAI

• Roland Barthes siempre está y estará presente en las teorizaciones sobre fotografía, unas veces por estar de acuerdo con él y otras para rebatirlo, pero es un teórico/semiótico que ha impactado en la fotografía con nuevas formas de ver y expresar la teoría fotográfica.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Posturas teóricas y manifiestos

Comentarios LAI

- Es muy importante la página de internet: ART THEORY /// TEXTS, WRITINGS & MANIFESTOS <http://theoria.art-zoo.com>
- Tiene posturas teóricas y manifiestos del arte desde el siglo XIX hasta el XXI.

Tipo de Ficha
De comentario

Título/Tema El porqué del tema de la tesis

Comentarios LAI

- El tema de esta tesis surge del trabajo como fotógrafo profesional a lo largo de 45 años, es el querer darle un sustento teórico a esta práctica.
- Los conceptos estudiados (fragmento, tiempo y memoria) los he aplicado desde la práctica profesional a los trabajos realizados para resolver problemas de comunicación.

Tipo de Ficha

De comentario

Título/Tema Enfoque de la tesis: cap. 1 La Fotografía en busca de sí misma**Comentarios LAI****Marco Teórico**

- Debo cuidar en no caer en una historia de la fotografía por la historia.
- Situar mi tema de tesis dentro de la fotografía, ver los momentos y autores que influyen en mi forma de ver la fotografía.

Estado del arte

- Ver los trabajos similares al tema de estudio: libros, tesis, artículos

Tipo de Ficha
De comentario

Título/Tema Temas de fotografías de medios sociales y de CGI (imágenes generadas por computadora)

Comentarios LAI

- Así como se ha universalizado la producción de las imágenes con los medios sociales y las computadoras, el tema de estas imágenes se ha centrado en una gran proporción en un solo sujeto (nosotros mismos).
- En la necesidad de ser y de pertenecer a un grupo.

Tipo de Ficha
De comentario

Título/Tema Toma los requerimientos de Bela en su justa medida
Subcapítulo sobre color y su teoría

Comentarios LAI

- Debo justificar el porqué no considero relevante este tema?
 - El color en fotografía está implícito en el objeto o sujeto a fotografiar.
 - No es decidir el o los colores del sujeto, es una elección/decisión/ fragmento de la paleta de colores que nos encontramos.
 - Las elecciones de color -en la fotografía que realizo- es de solo optimización (saturación, énfasis, contraste), nunca altero los colores del natural.
 - Tiene mayor importancia la decisión de pasar una imagen digital del color al blanco y negro y de este concepto hablaré con más detalle.
 - Mi fotografía es directa, es una representación de un fragmento de la realidad, sin modificaciones ni adiciones.

Tipo de Ficha
De comentario

Título/Tema Toma los requerimientos de Bela en su justa medida
Discurso de las fotografías que realice para la tesis

Comentarios LAI

- Debo justificar el porqué no considero relevante este tema?
 - Hay una diferencia de tratamiento y volumen en la pintura en contra de la fotografía:
 - La pintura se realiza a partir de una “hoja” en blanco, casi siempre en nuestro ambiente (estudio).
 - La fotografía que hago siempre es en locaciones, sin modificarlos, solo adaptándome a ellos.
 - La realización de una pintura es un proceso más largo que requiere de mucho tiempo en su desarrollo y el volumen de producción es limitado.
 - La realización de fotografías es un proceso mucho más rápido, con un volumen de producción muy grande, donde después de la toma se hace una selección de imágenes y se decide cuáles se optimizan para las diferentes salidas de la imagen.
 - Una pintura es una obra única que requiere de un discurso único.
 - Una fotografía es una obra que casi siempre se encuentra insertada en un tema específico y el discurso es sobre el tema trabajado, tema que contiene varias imágenes que juntas dan sentido al tema con un discurso sobre este tema. Hay también fotografías únicas que requieren de un discurso único, pero no es el caso de esta tesis.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema

Toma los requerimientos de Bela en su justa medida
Es una tesis de fotografía, no una tesis de arte

Comentarios LAI

- Debo justificar el porqué no considero relevante este tema?
 - La fotografía tiene muchas formas de expresión, la artística es una de ellas, pero no la única.
 - Incluso en esta tesis que no se hablará de fotografía aplicada (profesional, comercial), pero sí de fotografía y diseño.
 - En la tesis no puedo separar la fotografía de su lenguaje y este lenguaje tiene más aristas que lo artístico.
 - La fotografía como medio me lleva a adentrarme a conceptos no solo artísticos, sino del medio en sí mismo.
 - La fotografía siempre ha sido la mezcla (blend) armónica del hombre con la máquina, ha sido el trabajo en conjunto de la visión humana y la tecnología y ahora podemos tener el trabajo creativo de la máquina (aparato fotográfico) y la máquina (computadora), algunas veces sin la intervención del aparato fotográfico y con la intervención del público/consumidor/apropiacionista de imágenes.
(desarrollar este concepto con mayor profundidad y exactitud).
 - La fotografía es una forma de comunicación, la más utilizada hoy en día, al verla desde el paraguas de la comunicación, añade y hace más grande su campo de acción.
 - Otra razón es la visualización de la información, en este caso de las imágenes y la tecnología fotográfica existente hoy en día y lo que está desarrollándose.
 - Fotografía como un medio social.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/TemaToma los requerimientos de Bela en su justa medida
Conocimientos técnicos**Comentarios LAI**

• A lo largo de la tesis debo aplicar mi experiencia técnica, mis conocimientos de la fotografía (analógica y digital) y mi vida -en lo que a fotografía se refiere- entre los nuevos medios sociales y la fotografía entre máquinas.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema ¿Walter Benjamin es?**Comentarios LAI**

- ¿Walter Benjamin es?
 - Filósofo
 - Teórico
 - Crítico
 - ¿Lo mismo que Adorno, Kracauer, Bazin, Derrida, Heidegger, Cadava, Didi-Huberman, etc.
- Debo definir y diferenciar bien esto y cuando escriba de ellos, nombrarlos correctamente.
- ¿Puedo hablar de Sontag, Barthes, Berger de la misma manera?

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Concepto de Eduardo Cadava sobre historia/fotografía de Benjamin**Comentarios LAI**

- Ver el concepto de Cadava sobre la relación historia/fotografía de Walter Benjamin

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Disparo con el ojo en el visor y con tripié**Comentarios LAI**

• Algo que puede ser interesante, es notar la diferencia entre hacer una toma y disparar con el ojo puesto en el visor de la cámara y otra la de tener la cámara en un tripié, enfocar y encuadrar y disparar fuera del visor, en el mundo real para encontrar el momento preciso sin un elemento extra entre el sujeto fotografiado y el fotógrafo. Esto se hace siempre con las cámaras de estudio en las que hay que colocar la placa de película y disparar desde fuera de la cámara, pero el hecho de estar consciente de este tipo de tomas nos puede dar otra visión de la imagen realizada.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Diferencia entre instantánea y fotografía con tiempo de exposición**Comentarios LAI**

• Algo interesante que escribe de Duve, es sobre la diferencia entre la instantánea y la fotografía con tiempo de exposición, dice que la estética de la instantánea es la de una imagen perfectamente en foco (habla también de los efectos contorsionadores del instante de la toma). Por otro lado las fotografías con tiempo de exposición, deberían ser más suaves, con algo de blurring, incluso en la fotografía analógica con el grano de la película, son imágenes para recorrerlas -paso a paso, punto por punto, imágenes que pueden contener otras imágenes- no solo para verlas. Incluso menciona las fotos pictorialistas de fines del siglo XIX y primeros años del XX.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Teóricos de la fotografía y fotógrafos**Comentarios LAI**

• Muchos teóricos de la fotografía vienen de varios campos y tienen varias especializaciones que no tienen que ver con la fotografía, esto enriquece a la fotografía misma, yo puedo hacer teoría desde la fotografía como medio, como técnica, como profesión, este punto de vista no es una ventaja, es una forma distinta de adentrarse a la fotografía. Lo que puede resultar en una ventaja, es que saque a la luz diferentes partes de la fotografía desde la práctica, del dominio de la técnica y de la experiencia de una vida dedicada a la fotografía casi siempre profesional.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Teóricos de la fotografía y fotógrafos, ventajas y desventajas**Comentarios LAI**

- Continuando con la idea de ayer, debo ver y analizar a los teóricos de la fotografía de tú a tú, verlos como estudiosos de un tramo de la fotografía viendo desde una ventana de su especialidad lo que sucede en este medio y lenguaje, hay muy pocos que trascienden y logran salirse de sus fronteras. Esto no quiere decir que debamos salirnos de nuestro medio o nuestra especialización para hacer una investigación que valga la pena.
- Somos lo que vemos, lo que comemos, lo que vivimos y todo esto puede ser interesante para realizar una propuesta novedosa de investigación.
- No desdeñar la experiencia propia en el ámbito en que me desenvuelvo como fotógrafo. Pocos tienen 45 años de experiencia profesional, de haber vivido de la fotografía, pocos tienen mi preparación técnica y tecnológica, pocos han trabajado desde todos los ángulos que yo he trabajado en la fotografía: como fotógrafo, como cliente, como director artístico, como diseñador, como comunicólogo.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Copia de metodología de tesis de Bela**Comentarios LAI**

• Un argumento para Bela de no copiar parte de su tesis o la totalidad de su método es que esa tesis fue escrita en la primera década del siglo XXI y presentada en 2009, son más de 10 años entre el inicio y la actualidad. Los conceptos de nuevas tecnologías ya se sienten obsoletos, incluso en la UAM ya fueron sustituidos por la visualización de la información y estos a su vez -por la velocidad cambiante de la comunicación y tecnología- están siendo rebasados por conceptos teórico-filosóficos más estables y que nos preparan para los cambios, evoluciones e innovaciones con los que día a día nos encontramos.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Dos caminos diferentes: foto imagen, foto impresa**Comentarios LAI**

• Es un tema que puede tener conceptos interesantes, debo nombrarlos, jerarquizarlos, analizarlos, definirlos, ...

• Foto Imagen:

Imagen digital

Computadora

Internet

Distribución

Ubicuidad

Saturación

Movimiento

Dinámica

Apropiación

Comunicación

Oportunidad (buscar el término correcto, lo tengo en alguna parte escrito y definido)

Medios sociales

• Foto Impresa:

Editorial

Foto objeto

Fine Art

Apreciación con tiempo

Objeto de deseo

Objeto de arte

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Originales en fotografía analógica y digital**Comentarios LAI**

- En la fotografía analógica en el área profesional, siempre entregaba las fotografías mejores a los clientes, estos las utilizaban y casi siempre se perdían luego de utilizarlas.
- En la fotografía profesional digital, -aunque sean archivos matemáticos- siempre conservamos el “original”.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Postfotografía y medios sociales**Comentarios LAI**

- Postfotografía: combinación de nuevas formas y tradicionales (hibridación) de hacer e interpretar la fotografía y de nuevos conceptos de propiedad, apropiación y entender este medio y lenguaje que ha sido facilitado por los avances tecnológicos, cada vez es más fácil tomar fotografías, pero sigue existiendo la profesionalidad en los resultados.
- La fotografía en los medios sociales nos exige la inmediatez, que siempre priva sobre la calidad.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Concepto de ida y vuelta**Comentarios LAI**

- Muy importante: mi principal aportación en la tesis es el concepto de ida y vuelta, quiero demostrar que la fotografía es y puede ser de ida y vuelta -analógica y digital- que puede usar todos los avances tecnológicos y los procesos tradicionales, que es una hibridación de técnicas y conceptos, que podemos usar la forma de pensar surgida en los medios sociales y el la fotografía de este siglo y las formas y conceptos de fotografía del siglo XIX y XX. Podemos utilizar un dron con una GoPro o Litro, podemos hacer foto fija o con movimiento con un aparato óptico¹ o una cámara estenopeica, una cámara digital o de película, procesos como el cianotipo o emularlo digitalmente.
- La fotografía acercó el mundo al mundo, lo compartió y el mundo creció en conocimiento de su entorno y de toda la Tierra.

¹ Ya el concepto de cámara fotográfica queda corto, pues casi todos los nuevos equipos nos permiten hacer tomas fijas y video de alta definición, incluso podemos combinar los dos medios en una imagen.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía y conocimiento del mundo**Comentarios LAI**

- La fotografía acercó el mundo al mundo, lo compartió y el mundo creció en conocimiento de su entorno y de toda la Tierra.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Derecho de autor e internet**Comentarios LAI**

• Los medios sociales influyen en la fotografía al subirse a la red: la fotografía sigue siendo de autor hasta que se sube a la red, entonces, cualquiera, en cualquier parte del mundo y a cualquier hora puede hacer uso de esa imagen, apropiándose o descontextualizándola o combinándola con otras imágenes para crear una nueva.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Análisis de las fotografías y Berger**Comentarios LAI**

• Así como la semiótica analiza y define a la fotografía, hay otras alternativas de análisis, un crítico que mejor realiza análisis de fotografías es John Berger¹.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de “ida y vuelta”**Comentarios LAI**

- Otro concepto que reafirma parte del título: “Fotografía de ida y vuelta”
 - En los inicios, los pintores se quejaron de la cantidad de no profesionales que se dedicaron a la fotografía debido a la facilidad de usar y crear imágenes que no necesitaban ninguna preparación artística
 - *En 1853, The New York Daily Tribune estimó que sólo ese año se habían producido tres millones de daguerrotipos¹.*

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de "ida y vuelta" 2**Comentarios LAI**

• En los años ochentas del siglo XIX con la invención de la placa con gelatina de plata, facilitó los procesos de revelado y hubo una gran cantidad de aficionados que se dedicaron a la fotografía.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de “ida y vuelta” 3**Comentarios LAI**

• En 1890 George Eastman creó la cámara instantánea: usted dispara y nosotros hacemos el resto.

• *En 1893, un escritor inglés se quejaba de que la nueva situación «había creado un ejército de fotógrafos que corretean sueltos por el mundo, fotografiando objetos de todo tipo, tamaño, forma y condición, sin detenerse a pensar: “¿Es esto arte?” Observan algo que les agrada, enfocan su cámara y toman la imagen. No hay descanso, ¿por qué debería haberlo? El arte puede errar, pero la Naturaleza nunca se equivoca, dice el poeta¹, ...*

1
1893, p. 18.

Cohen, E. E.: «Bad Form in Photography», en The International Annual of Anthony's Photographic Bulletin. Nueva York y Londres: E. & H. T. Anthony,

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de "ida y vuelta" 4**Comentarios LAI**

• En 1923 sale a la venta la cámara Leica, muchos fotógrafos la utilizaron y cambió la forma de ver el mundo, muchos fotógrafos la consideraban como un juguete no profesional.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de "ida y vuelta" 6**Comentarios LAI**

• Hasta los años 70-80s del siglo XX la fotografía en color era aceptada como de aficionados, pero en 1975 la exposición The New Topographics le dio cabida en la fotografía de arquitectura.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de "ida y vuelta" 7**Comentarios LAI**

- En los 80-90s se vaticinaba la muerte de la fotografía al nacer la imagen digital.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de “ida y vuelta” 8**Comentarios LAI**

- En el 2007 con la puesta en el mercado de los teléfonos inteligentes se cambió radicalmente la forma de ver la fotografía.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos que sustentan el de "ida y vuelta" 9**Comentarios LAI**

• En la segunda década de este siglo se han retomado formas de fotografía tradicionales, ha resurgido la película instantánea, la cinematografía analógica y solo los altos costos frenan la reutilización de la película de plata.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Críticos y si la fotografía es arte en contra de una visión más amplia**Comentarios LAI**

- Porqué tantos críticos hablan de la fotografía solamente si es o no arte.
- Creo que los fotógrafos que hacen teoría tienen una visión más amplia de lo que es la fotografía, y en diseño debemos tener esta perspectiva: la fotografía puede ser una expresión artística en todas sus formas, además de: negocio, profesional, comercial, diseño, social, revolucionaria, propagandística, política y es sobre todo comunicación y lenguaje.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Szarkowski, The Photographers Eye sobre las cualidades de la fotografía**Comentarios LAI**

• Del libro de Szarkowski, The Photographers Eye:

p. 9: La fotografía era sencilla, barata y ubicua, y registraba cualquier cosa: escaparates, cabañas de madera, animales de compañía, locomotoras y gente corriente. Una vez alcanzada la objetividad y la permanencia, inmortalizadas en imagen, esas cosas triviales adquirieron importancia. A finales de siglo, por primera vez en la historia, hasta el indigente podía saber qué aspecto tuvieron sus antepasados.

En cierto sentido, Holgrave no se equivocaba al otorgarle mayor crédito al objetivo de la cámara que a sus propios ojos, pues la imagen sobreviviría al modelo y terminaría convirtiéndose en realidad recordada. William M. Ivins, Jr. dijo: «En cualquier momento dado, el registro aceptado de un evento es más importante que el evento en sí, pues lo que pensamos y lo que justifica nuestros actos es el registro simbólico del evento y no el evento propiamente dicho». Y también: «El siglo XIX comenzó creyendo en la certeza de lo racional, y terminará convencido de la certeza de lo fotografiado».

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Szarkowski, The Photographers Eye sobre las cualidades de la fotografía**Comentarios LAI**

• La fotografía no cuenta bien la historia, se debe ayudar por un pie de foto, John Szarkowski lo dice en una oración al referirse de las fotografías de guerra: “*La función de esas fotografías no era explicar lo que estaba ocurriendo, sino hacerlo real*”¹.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Instagram, flickr, facebook, tweeter**Comentarios LAI**

• Dentro de la tesis, debo desarrollar trabajos en y para los medios sociales, lo que significa que debo rehacer mi página de internet, no sé si desarrollar un blog -aunque creo que sería mucho trabajo-, meterme a instagram, flickr, facebook y a tweeter y analizar estos medios sociales.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Comentarios sobre libro de Susie Linfield**Comentarios LAI**

- El libro de Sussie Linfield es muy interesante, en el capítulo que habla del porqué los críticos son tan hostiles con la fotografía, vale la pena tenerlo para la tesis.
- Podríamos decir que Baudelaries hay desde el siglo XIX hasta el XXI, que la fotografía ha sido atacada por críticos a veces con ideas interesantes, y otras con afán de protagonismo.
- ¿Porqué los críticos más famosos no tienen una educación fotográfica?
- ¿Porqué estos críticos hablan tan mal de la fotografía?
- ¿Será porque la fotografía es un referente del modernismo y el postmodernismo debe hablar mal de todo lo que huelga a modernismo?
- ¿Será por la mecanicidad de la fotografía y de que cualquier persona puede tomar fotos?, ¿qué nos queda ahora con la tecnología y los medios sociales que han facilitado el proceso de la toma?

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Comentarios sobre libro de Sussie Linfield ...2**Comentarios LAI**

- Hoy más que nunca, cualquiera puede sacar buenas fotografías. Este argumento es desde la invención de la fotografía, lo usó Arago para presentar el daguerrotipo y Baudelaire para denostar sobre el invento.
- ¿Por qué la atacan cuando se refieren a la verdad y no se dan cuenta que los que mienten o engañan son las personas y estas personas pueden mentir o engañar en cualquier actividad de la vida?, es como si pensáramos que los coches son una amenaza para la libertad y un arma de los terroristas como sucedió en Niza, Londres o Barcelona.
- ¿Por qué son más importantes los críticos no fotógrafos que los que lo son?, puede ser que muchos críticos de profesión escriban mejor que los fotógrafos, pero ¿por qué no se le da la misma importancia a los teóricos/ fotógrafos?
- ¿Por qué se aprecia más una opinión en contra de la fotografía que una a favor?

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía y manipulación**Comentarios LAI**

- Los que engañan son las personas, no los medios utilizados para expresar una idea o una imagen.
- Podemos traer la cita de la edad media de Marc Bloch: La manipulación de la realidad se ha dado desde que existe el hombre. Marc Bloch comenta: “Con tinta, cualquiera puede escribir cualquier cosa”, exclamaba en el siglo XI un hidalgo lorenés, en pleito con unos frailes que presentaban pruebas documentales contra él¹.

1 Bloch Marc: *Apología para la historia o el oficio de historiador*. (2da Ed.). México. Fondo de Cultura Económica. 2001. p. 97.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía SXXI y temporalidad**Comentarios LAI**

- La fotografía en el siglo XXI no ve tanto el tiempo fotográfico, como la temporalidad de la imagen.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografías instantáneas y lapso de tiempo**Comentarios LAI**

• Las fotografías instantáneas no son necesariamente una representación real del sujeto fotografiado, en cambio las fotografías con un lapso de tiempo pueden representar mejor al sujeto, esto lo hacían en el siglo XIX, Cameron es un ejemplo. Paul Strand a principios del XX habla de conocer al sujeto para hacer una fotografía más real -psicológica-, aunque aquí no interviene el tiempo de exposición.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía es polisémica y su elaboración también**Comentarios LAI**

- La fotografía es polisémica, tiene tantos significados como espectadores.
- La fotografía se realiza también desde un enfoque si no polisémico, sí desde varias alternativas, se busca, se crea, se produce, se encuentra, se descubre ...

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía no crea historias, crea verdades**Comentarios LAI**

• La fotografía a veces tiene solo el significado que se da en el título o en el pie de foto. La fotografía para crear historias se ayuda del texto, la fotografía sola crea verdades -esta es una idea de Szarkowski-.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema ¿Hibridación de conceptos?**Comentarios LAI**

- Los procesos híbridos que utilizamos en fotografía, no solo son tecnológicos, sino también de conceptos.
- Profundizar en esta idea.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía del S XXI según Rubinstein**Comentarios LAI**

- La postfotografía es una forma de hacer fotografía con los métodos tradicionales y conceptos de los medios sociales.
- La fotografía del siglo XXI de la que habla Daniel Rubinstein es una fotografía que utiliza las tecnologías de vanguardia, algoritmos, computadoras, los conceptos de reutilización, de imagen efímera, de recrear, de visualizar a través de las máquinas; quiero suponer que cuando acaba todo este proceso tecnológico y queremos documentarlo o una muestra del trabajo realizado necesitamos a la fotografía tal como la entendemos hoy en día para obtener una copia/imagen o una copia/imagen/objeto impreso. Otra vez, “Fotografía de ida y vuelta”.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Teóricos y teóricos/fotógrafos**Comentarios LAI**

- Teóricos/filósofos, antropólogos, sociólogos, (no fotógrafos)

- Teóricos/fotógrafos.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Concepto de historia**Comentarios LAI**

- Meter el concepto de historia en la tesis

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conflictos con teóricos – teóricos**Comentarios LAI**

• El humor de los críticos: hay críticos -que son mas bien teóricos- que hablan y teorizan sobre múltiples temas, sus comentarios a veces son buenos y otros no tanto. Hay otros críticos que son especialistas en el tema criticado que pueden ser amables o duros con el tema estudiado, pero que siempre hay un trato más o menos amable. Un tercer tipo es el de los críticos-críticos que no son especialistas del tema criticado, que sus críticas contienen muchas veces las amarguras que llevan cargando en sus vidas, en este grupo podríamos encasillar a los teóricos-filósofos alemanes de entreguerras que vivieron persecuciones y abandonaron sus lugares para refugiarse en otros países, estos teóricos en el ejemplo de la fotografía la trataron duramente, estos críticos a veces hablaron fugazmente de la fotografía, pero sus palabras se interpretaron como un credo que no admite réplica. Estos críticos, creo que están sobrevalorados, para nada demerito sus comentarios, pero si los trato de poner en su nivel correcto.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Luz y fotografía**Comentarios LAI**

• La relación de la luz con la fotografía:

- Relación química
- Relación física
- Relación filosófica
- Relación psicológica

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía como sinónimo de modernidad y postmodernidad**Comentarios LAI**

- Fotografía como sinónimo de modernidad y postmodernidad.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Atractivo de la fotografía**Comentarios LAI**

- Fotografía y su imagen como un medio atractivo.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Tipologías y fotografía**Comentarios LAI**

- Las tipologías, las repeticiones, el aumento de imágenes en una imagen y en un mundo de imágenes.
 - Como concepto arquitectónico
 - Como concepto de postfotografía:
 - Repetición
 - Acumulación
 - Más, más, más, más, más,

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Conceptos similares de los críticos alemanes y medios sociales**Comentarios LAI**

- Otra vez, lo que decimos de los medios sociales hoy en día lo repetían en los años 30s los críticos alemanes.
- Eduardo Cadava en sus “Tesis”

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Fotografía, un medio de ida y vuelta**Comentarios LAI**

- Tal vez no sea el término correcto “Fotografía de ida y vuelta” que incluyo en el título de la tesis, tal vez lo más apropiado sería “Fotografía, un medio de ida y vuelta”,
- Y como subtítulo fragmento, tiempo y memoria como características fotográficas estudiadas.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Filósofos/críticos judío-alemanes de entreguerras**Comentarios LAI**

- Una reflexión a la que tengo que adentrarme para conocer y entender a los críticos judío-alemanes del periodo entreguerras del siglo XX:
- El pueblo judío-alemán vivió una bonanza intelectual en las primeras décadas del siglo XX, al llegar el nazismo, otra vez sintieron ese rechazo que tenían en diferentes épocas de la historia, se sintieron perseguidos, y lo fueron por su raza y por sus ideas, tuvieron que emigrar a distintos países y no fue sino hasta acabada la Segunda Guerra Mundial que formaron su país.
- No fue una vida fácil y esto se refleja en su apreciación del mundo, en su forma de ser y en sus trabajos y expresiones críticas de diferentes temas que a veces son duras -como sus vidas-.
- Esta situación creo, nos hace sobrevalorar sus trabajos y es aquí donde debo adentrarme a comprobar si esta afirmación es cierta o no.

Tipo de Ficha

Comentario LAI

Título/Tema Eduardo Cadava**Comentarios LAI**

- Eduardo Cadava es un autor muy importante en la parte de conectar los críticos entreguerras y la revolución digital.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Umberto Eco. Cómo se hace una tesis. Términos y palabras clave

Comentarios LAI •

• Definir todos los términos técnicos usados como categorías claves de nuestro razonamiento.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Autores y su tiempo

Comentarios LAI •

- Situar a los autores incluidos en su tiempo (no hacer una biografía extensa, sino ubicarlo en su época y sus preocupaciones para entender mejor lo que dice y porqué lo dice). Un ejemplo muy claro son los críticos judío-alemanes entreguerras.
- Si no son tan importantes, basta con una cita a pie de página
- Si son importantes citándolos dentro del texto.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Dialéctica

Comentarios LAI •

• Dialéctica

1. Teoría y técnica retórica de dialogar y discutir para descubrir la verdad mediante la exposición y confrontación de razonamientos y argumentaciones contrarios entre sí.
2. Conjunto de razonamientos y argumentaciones de un discurso o una discusión y modo de ordenarlos.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Diferencias entre foto-imagen y foto-objeto

Comentarios LAI •

• Foto imagen, foto proyección, foto ilusión (como diferencia de la fotografía objeto).

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tesis gráfica

Comentarios LAI •

• Cuando hablo sobre la tesis gráfica no hablo de mi práctica, sino de algo mucho más profundo en la tesis, así como hay un lenguaje escrito y una tesis teórica, tenemos un lenguaje gráfico que se complementa con el escrito, unas veces demostrando lo que decimos en fotografías y otras escribiendo lo que mostramos en las imágenes.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Concepto de ida y vuelta en Atget y Stieglitz

Comentarios LAI •

• El concepto de ida y vuelta lo puedo explicar con el libro de Atget de Lemagni y con el concepto que tengo de las equivalencias de Stieglitz

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Spence Robert, Information Visualization, an Introduction

Comentarios LAI •

- Spence Robert, Information Visualization, an Introduction
 - Data-----Representación-----Presentación-----Interacción

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía/computadora

Comentarios LAI •

• La interacción del público receptor de las imágenes, la inmediatez que exige, son de los principales elementos de la fotografía/computadora.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Distancias en fotografía

Comentarios LAI •

• La distancia es otro concepto que debemos estudiar, no solo la distancia física, sino el tomar distancia del sujeto fotografiado, lo explica Walker Evans y Gursky, Bang-Bang Club, Robert Capa.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Geoffrey Batchen “Does size matter?”

Comentarios LAI •

- Otro punto importante es la escala que utilizamos del sujeto y de las copias, lo explica bien Geoffrey Batchen en su artículo: “Does size matter?”
- Estamos en la época de las “big pictures” para concordar con la “big data”.
- Copias de gran tamaño:
 - Moda?
 - Comercio?
 - Status?

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tamaños de copias

Comentarios LAI •

• Nadie lo hace, y sería interesante imprimir fotos de diferentes tamaños en alguna exposición.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Álbumes y contactos sin ampliadora

Comentarios LAI •

• Es interesante la cantidad de fotografías en álbumes familiares antiguos de 4x6 cm. y menores que se hacían sin necesidad de ampliadora, haciendo contactos directamente con luz solar.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Agency: significado

Comentarios LAI •

• Agency, quiere decir: agencia, voluntad, intervención, acción

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía, las fotografías y el acto de fotografiar, diferencias

Comentarios LAI •

• Diferenciar las fotografías, la Fotografía y el acto de fotografiar

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Instagram y fotografía del siglo XXI

Comentarios LAI •

- Hacer un ejercicio con los alumnos en el que utilicen imágenes de Instagram, las descontextualicen y creen nuevas imágenes.
- Como lo hizo un alumno con dos de mis fotos que tengo en Instagram.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Geoffrey Batchen “Does size matter?”

Comentarios LAI •

• Otro punto importante es la escala que utilizamos del sujeto y de las copias, lo explica bien Geoffrey Batchen en su artículo: “Does size matter?”

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Postfotografía y experimentación

Comentarios LAI •

- Según varios fotógrafos del grupo de Fontcuberta y otros (agregarlos) hablan de la postfotografía casi como experimentación.
- En el Coloquio Latinoamericano lo comentaba con Fontcuberta, que los ejemplos de postfotografía son de usar y tirar, que no hay una línea o corriente, sino que son experiencias únicas que no llegan a hacer escuela. P.e. googleramas, atardeceres de Umbrico, etc.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía analógica, una forma de fotografía

Comentarios LAI •

- La fotografía analógica pasó de ser la forma de fotografía a ser una de las formas de fotografía.
- La fotografía analógica tiene todavía un rango muy grande para expresarse, es un medio vivo -caro- pero muy importante.
- Durante gran parte del siglo XX fue casi la única forma de hacer fotografía, hoy sumamos otras formas de hacer la fotografía.
- La fotografía digital y la postfotografía abrieron el abanico de la expresión en fotografía, ya hay muchas formas de expresarnos fotográficamente.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Visualización de la información/imágenes

Comentarios LAI •

- La visualización de información/imágenes en mi tesis se puede expresar ampliamente en Lightroom, no es la única forma, pero sí muy importante.
- Debo ser muy claro y tener confianza en la tesis y no caer en el juego de que necesito poner “infografías”, visualizar datos, hacer visualizaciones de información como los ingenieros.
- Debo aprovechar el poder de Lightroom para visualizar imágenes.
- Una parte básica de la visualización es ayudarnos a comprender y profundizar en el conocimiento, en mi caso de las imágenes, y Lightroom me permite hacerlo de una forma científica, clara y rápida.
- Buscar el programa que compara imágenes por el contenido en vez de palabras clave (aunque nunca podemos dejar a un lado las palabras clave).
- Las apps como las de Excire, Skylum, que utilizan la inteligencia artificial y facilitan procesos, hacen visualizaciones que dejan cortos a los que hacía Manovich.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Significado de medio

Comentarios LAI •

• El medio es un vehículo, en este caso de comunicación

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Significado de lenguaje (fotográfico)

Abbagnano Nicola. Diccionario de Filosofía FCE.

Comentarios LAI •Es muy importante que lea todo lo relativo al lenguaje de este diccionario.

- p. 722-733: El lenguaje: es un conjunto de signos estructurados que hacen posible la comunicación, donde existe una posibilidad de combinación de estos signos en modos limitados y repetibles, ¿serán códigos?
- Estructuras lingüísticas: son las posibilidades de combinaciones que el lenguaje delimita.
- El lenguaje se compone de signos intersubjetivos que hacen posible la comunicación.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía como comunicación

Comentarios LAI •

- La fotografía es una parte de la comunicación
- La fotografía es un medio de comunicación
- La fotografía es un lenguaje de comunicación

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema ¿Foto digital contra foto analógica?

Comentarios LAI •

- Pedro Meyer hizo un artículo en respuesta al de Geoffrey Batchen *Does the size matters?*
- Tiene razón en que Batchen nunca mencionó el internet en su artículo de 2003, cuando éste ya tenía una presencia muy importante en el mundo.
- Da una razón incontrovertible, en fotografía analógica el tamaño máximo de impresión era mucho menor de lo que hoy podemos conseguir. Yo podía imprimir hasta 50x60 cm., pero lo normal eran impresiones de 11x14", hoy podemos imprimir en 44" de ancho por el largo que queramos, podemos imprimir en una variedad de papeles inimaginable en la fotografía analógica.
- Meyer solo anota este punto, pero se olvida de los demás conceptos tratados por Batchen.
- No hay que olvidar que en 2003 la fotografía y la impresión digital estaban en pañales, todos hacíamos las fotografías analógicamente, las digitalizábamos y seguíamos el proceso en Photoshop (Lightroom nació en 2007). No fue sino hasta 2004 que *National Geographic* exigió a sus reporteros fotografiar digitalmente con la consabida protesta de sus fotógrafos.
- En lo que no estoy de acuerdo es en la postura intransigente -que siempre ha tenido- de agorero de la muerte de la fotografía analógica, creo que los dos tipos de fotografía pueden convivir, que sí hay una diferencia de costos, pero podemos tener lo mejor de dos mundos.
- Batchen por su parte da una versión limitada, acotada ¿intencionalmente?, enfatizando solo una parte del todo de la importancia del tamaño

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Una foto, muchas versiones

Comentarios LAI •

- Puede resultar interesante hacer una serie de una sola foto:
 - Utilizar varios tamaños de ampliaciones hasta reventar el grano o píxeles.
 - Hacer ampliaciones de detalles de una misma imagen
 - Hacer una foto en datos como la del protocolo
 - Hacer varias versiones de la foto (no cayendo en los presets de Lightroom) sino en diferentes formas de expresarla).
 - Utilizar modificaciones analógicas (alto contraste, solarizado, etc.)
 - Modificaciones de color
 - ByN

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía tomada por no-humanos

Introducción al libro de Joanna Zyliniski. *Nohuman Photography*

Comentarios LAI •

- Aunque nos duela, hay fotografías que no hace el humano que pueden ser grandes imágenes y no podemos ya decir que son creadas por el inventor de la máquina o de la tecnología.
- Debo ligarlo a los conceptos de Harari y otros posthumanistas.
- Es un punto interesante para ahondar en esta investigación.
- El aceptar este concepto es similar al de haber aceptado la desmitificación de la fotografía -al facilitarla a todo el mundo- y la desmitificación de la fotografía profesional.
- Es lo que pasa con el celular Pixel 2 de Google que con algoritmos mejora las imágenes “antes de tomarlas” y aprende de ellas, lo que deja al que dispara como solo un eslabón de la cadena (ver si esto es cierto).
- La “postfotografía” utiliza estos recursos, pero el que la utiliza se declara el autor de las imágenes, por apropiación/selección/contextualización/decontextualización.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía tomada por no-humanos, formas:

Introducción al libro de Joanna Zyliniski. *Nohuman Photography*

Comentarios LAI •

- Nonhuman photography
- Fotografía de especies animales donde dejas la cámara que se dispare por tiempo o por movimiento
- Selfies del mono y del experimento con Leica de los años 30s del SXX
- Cámaras de tráfico: CCTV (circuito cerrado de televisión).
- Celulares
- Google Earth
- Google Street View
- Scanners médicos
- Computadoras
- Screengrabs: capturas de pantalla, fotografías de pantalla

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema <https://www.nonhumanrights.org>

Comentarios LAI •

• Nonhuman Rights Project

• Mission

The Nonhuman Rights Project is the only civil rights organization in the United States working through litigation, public policy advocacy, and education to secure legally recognized fundamental rights for nonhuman animals.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Visualización de la información con la tesis gráfica

Comentarios LAI •

- Hacer una propuesta que la visualización de la información que realizaré es comprobada en la tesis gráfica.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Postfotografía Reciclaje de las fotos

Comentarios LAI •

- Reciclaje, descontextualización,
- apropiación, adopción,
- re-uso,
- colección, acumulación, tipologías, más, más, más, más

Tipo de Ficha
Comentarios**Título/Tema** ¿Qué es un algoritmo

Matemáticas En realidad, ¿qué [...] es exactamente un algoritmo?
Sergio C. Fanjul
Retina, Tendencias, El País, 23 de marzo de 2018:

Comentarios LAI •

- Un algoritmo es un mecanismo ciego y sin voluntad. Es, simplemente una serie de instrucciones sencillas que se llevan a cabo para solventar un problema. La regla de multiplicar que aprendimos en el colegio y que permite sacar el producto de dos números de varias cifras, con papel y lápiz, es un sencillo algoritmo.
- “*Conjunto de reglas que, aplicada sistemáticamente a unos datos de entrada apropiados, resuelven un problema en un número finito de pasos elementales*”, según enuncia el profesor de la Facultad de Informática de la Universidad Complutense Ricardo Peña Marí, autor a la sazón del libro *De Euclides a Java, la historia de los algoritmos y de los lenguajes de programación* (Nívola).
- “*Es importante notar que el algoritmo tiene que ser finito y que ejecuta las instrucciones de manera sistemática, es decir, que es ciego ante lo que está haciendo, y que los pasos con los que opera son elementales*”, comenta el profesor.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotolibro como relato visual

Comentarios LAI •

- ¿Qué es un fotolibro?
- ¿Cómo lo haces?
- ¿Dónde se imprime?
- ¿Cuántas copias?
- El primer fotolibro: The Pencil of Nature de Talbot
- Otro concepto que utilizaban para usar la apropiación, es el de Photobook-Jockey como disc-jockey.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Entrega tesis como fotolibro

Comentarios LAI .

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Entrega tesis en computadora

Comentarios LAI •

- Como página de internet
- En instagram
- En un blog

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Los bordes en fotografía

Comentarios LAI •

• Los bordes, los márgenes

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía, historia y tiempo

Comentarios LAI •

- Ver a Eduardo Cadava y sus tesis
- Ver a Hans Belting en lo de antropología de la imagen y otros escritos
- Ver a Marc Bloch, Jacques Le Goff
- Los conceptos de los tiempos históricos en Sevina Mich.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía, modernidad y postmodernidad

Comentarios LAI •

• Desde el inicio de la fotografía, ésta ha sido sinónimo de modernidad y en la postmodernidad también la postfotografía es un sinónimo de postmodernidad.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tesis gráfica como visualización (fragmentos del tiempo y la memoria)

Comentarios LAI

- Sustentar la hipótesis de que la tesis gráfica que estoy realizando es la visualización de la información de mi tesis escrita.
- ¿Cómo sustentar esta hipótesis?
- ¿Qué argumentos tengo?
- **Fragmentos del tiempo y la memoria:**
 - Cada uno de estos conceptos los veo en la tesis teórica y los aplico en la tesis gráfica.
 - Presentar una muestra de mis fotografías analizando estos conceptos y cómo se aplican.
- **Programas de procesamiento de imágenes**
 - Hacer un subcapítulo de los programas de proceso de imágenes digitales, sustentando los sistemas de visualización de información que tienen.
 - Buscar el plug-in (ya se llaman Apps) que agrupa las imágenes por medio de similitudes de temas o colores sin necesidad de palabras clave.
 - Llevar el uso de las palabras clave hacia un sistema de datos previos (como si fuera información) para la visualización de información, esto es el triángulo virtuoso de:
 - Datos – clasificación, jerarquización, conceptualización, interpretación escrita de una imagen – visualización
 - Ligar este tema con los teléfonos celulares y su tecnología.
 - Ver el libro de PhotoViz para checar si hay algo interesante.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tesis gráfica como visualización: fotografía: un medio de ida y vuelta

Comentarios LAI •

Sustentos gráficos:

- Explicar el concepto de “fotografía un medio de ida y vuelta” teóricamente y con imágenes mías y de terceros (ejemplo del libro de Atget de Lemagny).
- Esto es teóricamente, gráficamente con mis fotos de diferentes épocas.

Sustentos teóricos:

- También con Harari cuando dice que el futuro se plantea con la experiencia del pasado.
- Con Zylinska cuando dice que en la postfotografía (aquí incluyo la fotografía no-humana) que la documentación es parte primordial de este tipo de fotografía.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Listado de características de la rebelión de los medios: medios sociales

Comentarios LAI •

- Apropiación
- Inmediatez
- Fotografía colectiva
- Facilidad
- Interconectividad
- El otro término de la interrelación entre hombre y la computadora
- El sentimiento de espejo
- El sentimiento de ventana
- Automatismo en contra de los valores artesanales
-

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tesis gráfica como visualización: infografías en vez de Manovich

Comentarios LAI •

• Ver si conviene hacer algunas infografías para explicar algunos conceptos, para explicar la visualización de información a través de las fotografías.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Entrar al concurso de Street Photography Awards

Comentarios LAI .

Deadline mayo 1 2018

- Hacer una serie de fotos del Panteón Sanctorum y sus carretillas
- Carretilla = wheelbarrow
- Ir en estos días al panteón y ver si puedo sacar algunas fotos.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema ¿Por qué Dalí utiliza los relojes líquidos?

Comentarios LAI •

- ¿El tiempo es líquido según él?
- Si es así ¿Bahuman con sus conceptos de amor, miedo, tiempo líquidos sigue esta misma línea?

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Borges y el tiempo como un círculo

Shultz Margarita. *Borges y la filosofía del tiempo*. AION
Filosofía.

Comentarios LAI •

• Shultz Margarita. Borges y la filosofía del tiempo

Jorge Luis Borges enriquece el tema del tiempo. Borges toma dos caminos que no coinciden. Asumir el tiempo como un círculo y por lo tanto afirmar la posibilidad del retomo; aceptarlo, por otra parte, como una condena de obsolescencia.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Proust, en busca del tiempo perdido

Proust, Marcel. En busca del tiempo perdido

Comentarios LAI .

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Benjamin y su uso de la fotografía

Proust, Marcel. En busca del tiempo perdido

Comentarios LAI •

• Benjamin muchas veces no habla de fotografía, sino que usa la fotografía y el lenguaje de la fotografía para explicar sus conceptos de historia, memoria, experiencia, etc.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Memoria, documento e historia

Proust, Marcel. En busca del tiempo perdido

Comentarios LAI •

- Eduardo Cadava y el análisis que hace de Benjamin y su lenguaje histórico
- La fotografía como documento y el regreso de la fotografía como documento según Zylinska
- Memoria de

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Memoria, documento e historia

Comentarios LAI .

- Cap. 2: Fragmentos del tiempo y la memoria
- 2.1. Fragmento/ distancia /punto de enfoque
 - 2.2. Tiempo /espacio /movimiento
 - 2.3. Memoria/documento/ historia

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Críticos y fotografía

Comentarios LAI •

- Benjamin, Proust, Bergson son críticos de la fotografía no fotógrafos, pero siempre utilizan un lenguaje fotográfico.
- Tienen a la fotografía presente en todas sus digresiones sobre memoria, tiempo, percepción, historia, fragmento, etc.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Paul Valery: La caverna de Platón como camera oscura

Comentarios LAI

• En ocasión del centenario de la invención de la fotografía, dice: “¿Qué es la famosa caverna de Platón sino una cámara oscura –la más grande, creo, que alguna vez se haya advertido?”¹

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Ser y no ser, ser lo contrario de la fotografía

Comentarios LAI

- En Benjamin, como en Bergson la fotografía es lo contrario, lo negativo, para ver la luz, necesitamos la sombra u oscuridad, abierto-cerrado, despierto-dormido.
- ¿Benjamin es dualista con respecto a la fotografía?
- Cadava comenta sobre Bergson:
 - *De hecho, la luz puede dar lugar a una imagen sólo cuando su camino está bloqueado, cuando resulta desviada de su curso. En otras palabras: para ser lo que es, para ser revelada la luz debe ser interrumpida¹.*
 - *Esta es la enseñanza de Materia y memoria: las fotografías ven y recuerdan sólo cuando ver y recordar ya no son, estrictamente hablando, posibles.²*

1 Cadava Eduardo. Trazos de luz, ... pag. 192.

2 Cadava Eduardo. Trazos de luz, ... pag. 196.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Metodología

Comentarios LAI actualmente estoy desarrollando los puntos 4, 5, 6 y 7 para iniciar la redacción de partes de mi tesis para el próximo trimestre y que entre de lleno a la redacción en el trimestre 7,8 y 9.

- Dentro de la metodología utilizada, para la redacción de los textos hay pasos intermedios:
 1. Investigación del tema, estado del arte
 2. Autores
 - 2.1. Autores / forma de pensar / ubicarlos en su tiempo y realidad
 - 2.2. Autores /citas
 3. Temas tratados en mi tesis
 4. Relación de autores con mi tesis
 5. Citas de autores que me pueden servir en mi tesis
 6. Ideas propias del tema
 7. Contrastación entre lo que piensan estos autores y lo que yo propongo en mi investigación
 8. Redacción de la tesis

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Capítulo visualización y análisis

Comentarios LAI

- Justificar el uso de los programas de procesamiento de imágenes como visualización de la información y de las imágenes.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Utilizar la entrega del Taller Colaborativo como parte del capítulo de Rebelión de los medios; rebelión teórico filosófica

Comentarios LAI

- Incluir este trabajo en el capítulo 4 de la tesis
- Incluir también el artículo que hice para el taller del trim 17-0

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Puedes estar por momentos a favor de lo que dice un autor y por momentos en contra

Comentarios LAI

- Puedes estar por momentos a favor de lo que dice un autor y por momentos en contra.
- Puedes estar de acuerdo en una cosa que dice un autor y en contra de otra que dice el mismo autor.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La imagen latente

Comentarios LAI

- Es importante hablar de esta cualidad de la fotografía analógica, de este encanto de saber que algo existe, que no podemos verlo de inmediato pero que está allí presente.
- Es el crear algo, el tener fe en que está lo que nosotros percibimos y es la recreación del momento pasado al descubrirlo mediante el revelado.
- La imagen latente es magia y el momento en que la revelamos, es mágico.
- El proceso de la fotografía analógica es siempre mágico.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Diferencia entre fotografía e imagen

Comentarios LAI

- Es importante hacer esta distinción desde el inicio de la tesis.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía abstracta y fotografía conceptual

Comentarios LAI

- Son temas muy importantes para mi, tal vez no en el hilo de la tesis teórica, pero básicos en la tesis gráfica.
- Definirlos y darles la importancia que tienen en el desarrollo de la tesis grafica.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía Benjamin y Kafka

Comentarios LAI

- Kafka también usa mucho el lenguaje fotográfico.
- Descripción detallada (casi obsesiva) de la foto de Kafka niño por Benjamin. Checar bien si Benjamin habla de la fotografía de Kafka o de su propia foto, aunque si es así, podríamos usar el mismo texto -y sentimiento- para las dos fotografías.
- Similitudes entre la foto de Benjamin y Kafka de niños en un estudio fotográfico de fines del siglo XIX y principios del XX.
- Libro de Carolin Duttlinger de Kafka and Photography.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La mirada en fotografía y el poder de la mirada

Comentarios LAI

- La fuerza de la mirada en fotografía
- La fuerza de la dirección de la mirada
 - La fuerza de esa mirada hacia afuera del fragmento fotografiado nos puede hablar de lo importante que es lo ausente. lo que no sale en la fotografía.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La ambigüedad en el lenguaje fotográfico de Benjamin

Comentarios LAI

- ¿El lenguaje de Benjamin es ambiguo?
- ¿Es dualista?
- ¿Es de contrarios?
- ¿Cómo es el lenguaje de Benjamin con respecto a la fotografía?

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Renders, fotografía computacional

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema ¿Qué pasó cuando el nació el cine e invadió el campo de la fotografía?

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La fotografía objeto desde la perspectiva de polaroid

Buse Peter. *The Camera does the Rest. How Polaroid changed Photography*. University of Chicago Press. 1970.

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Benjamin y la ambivalencia de la fotografía

Comentarios LAI

- Ambivalencia
- Doble significado
- Blanco/negro, positivo/negativo, luz/sombra, día/noche

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La caverna de Platón como una profotografía

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La computadora ya no es un paso para la producción de una imagen

Comentarios LAI

- La computadora no es solo un instrumento y un paso para la producción de las imágenes, es en sí misma, un recipiente de esta imagen, una forma de exhibir y compartir estas imágenes. Es un museo con el don de la ubicuidad, de la transformación, de la apropiación, de la autoreplicación, que llega a todo el mundo y en cualquier momento.
- Pero, el único pero -importante pero no para todo el mundo-, es que es una imagen, no un objeto.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y literatura

Comentarios LAI

• Es importante la cita de John Szarkowsky sobre el texto en fotografías, es algo así como que la fotografía no describe -necesita de un pie de foto-, demuestra

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Crear infografías con fotografías

Comentarios LAI

- Utilizar imágenes o procesos de producción de imágenes para realizar infografías.
- Infografías para explicar la metodología.
- Infografías para entender la relación entre la tesis gráfica y la tesis teórica.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Investigación en fotografía de Joan Fontcuberta y Juan Miguel Sánchez Vigil

Comentarios LAI

- Tanto la línea de Fontcuberta con la postfotografía como la de Sánchez Vigil con la fotografía como documento.
- A Fontcuberta lo interpretaré en el capítulo de Rebelión de Medios Sociales.
- A Sánchez Vigil lo veré en el capítulo de Fragmentos del tiempo y la memoria.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía como huella

Comentarios LAI

- Fotografía como huella, como comprobación del hecho sucedido, el haber estado, el fue, el estar presente.
- El valor de la fotografía como documento, como prueba, como testimonio, como historia.
-

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Filosofía, fotografía, tesis y visualización

Comentarios LAI

- En la tesis no dar la imagen de que estoy transgrediendo a la Línea de la Visualización de la Información, ni que estoy en contra o fuera del tema con mi tesis.
- Hacer que la parte filosófica de mi tema también se exprese como visualización de la información.
- Reunir y convivir la filosofía con la visualización.
- No ser negativo al abordar los temas de mi estudio.
- La filosofía y la visualización pueden integrarse, explicarse y ayudarse mutuamente.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Postfotografía y archívismo

Comentarios LAI

- La postfotografía tiene mucho de búsqueda, de biblioteca, de sumergirse en millones de documentos (archivos visuales) para encontrar lo que se busca.
- Hay tantas imágenes en el mundo, que puedes sumergirte y encontrar imágenes ya hechas -esto sin renunciar a crear otras nuevas-.
- En el afán de coleccionar y poseer, te apropias (adoptas según Fontcuberta) imágenes que están en la nube, o en los mercados de pulgas de alguna ciudad.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía: Comunicación, arte, técnica, tecnología y filosofía

Comentarios LAI

- La fotografía ha sido el paladín de la modernidad desde su invención.
- La fotografía es una mezcla un medio de comunicación, de arte, de técnica/tecnología y de interpretaciones filosóficas y sociales.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Todos los “post” son del siglo XX, no del XXI

Comentarios LAI

- En el arte las corrientes post: postmodernismo son del siglo XX
- En filosofía el posthumanismo nació también en el siglo XX pero es muy actual en el XXI.
- En fotografía, la postfotografía nació paralelamente a la fotografía digital a fines del XX y es muy actual. La primera persona en hablar de postfotografía, fue David Tomas en 1978.
- La postfotografía se influyó y alimentó de los medios sociales que a partir de 2007 han cambiado mucho de nuestra forma de ver y hacer la fotografía.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La computadora como herramienta e internet como medio de recolección de imágenes

Comentarios LAI

- La computadora es una herramienta, pero creo que también un medio de creación (esto lo debo profundizar).
- La nube digital se ha convertido en materia prima para todas las profesiones, para la fotografía es una búsqueda de imágenes realizadas o no por el hombre que nos servirán de inicio o sustento a nuestro nuevo concepto de imagen.
- La apropiación es una práctica asumida y aceptada.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Es válido hablar de una historia de fotografía de acuerdo a los intereses propios del fragmento.

Comentarios LAI

- Hablar de fotógrafos que han influido en mi percepción de la fotografía.
- Hacer una línea de tiempo con fotógrafos que me influyeron.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Formatos de cámara (analógicos y digitales)

Comentarios LAI

- Influencia en el encuadre, composición y fragmento de las fotografías por el formato de la cámara utilizada.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía explicada en el cine

Comentarios LAI

- Es una práctica común el referirnos a películas para explicar cuestiones fotográficas.
- Es una práctica común ilustrar nuevas tecnologías y futurismos probables con películas, hay algunos ejemplos que se aplican perfectamente y otros ya rebasados, pero siempre nos hacen pensar y reflexionar.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Escala fotográfica

Comentarios LAI

- En alguna parte de la tesis (en el fragmento) debo hablar de la escala y la fotografía.
- Hay un artículo en la revista Philosophy of Photography Vol. 3_No. 2 del 2012 que puede resultar interesante: Fosher_Andrew_Photoscopic_Scale.pdf

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía del siglo XXI y fotografía de ida y vuelta

Comentarios LAI

- No hay que caer en la tentación de solo ver lo que está apareciendo día tras día, hay que compararlo con lo que tenemos detrás nuestro y que nos ha formado.
- Como decía Scott Kelby en los consejos para sacar buenas fotografías, “cuando vamos caminando por las calles fotografiando, hay que dar una vuelta de 180 grados para ver esa perspectiva y lograr nuevas imágenes.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Las bases teóricas de la tesis gráfica

Comentarios LAI

- Debo hacer una introducción teórica sobre la tesis gráfica visual donde explique qué es la fotografía abstracta, la conceptual.
- Donde explique el porqué de ese tema, un poco de historia al respecto.
- Qué es la fotografía del abandono, la “photo decay, ruin porn”, la estética de las ruinas, hablar un poco de la fotografía de conservación la fotografía de arquitectura.
- Es importante mencionar estos temas sin necesidad de meterlos con calzador en el grueso de la tesis teórica.
- No importa que ahora mismo la tesis tenga un tamaño muy grande, luego la recortaré.
- Fotografía de ida y vuelta.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Poner el concepto de rizoma en el texto de la tesis

Comentarios LAI

- Al ser el libro rizoma conceptos agrupados no jerárquicos, tratar de meterlos en la tesis, que podamos leerla en capítulos por separado, que el índice no sea jerárquico.
- Es una postura revolucionaria y difícil de meter, pero este concepto, sí lo debo meter cuando hable de fotografía.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Facultad de la fotografía de poner diferentes épocas en un mismo plano

Comentarios LAI

- Podemos poner en un mismo plano pasado, presente y futuro probable.
- Podemos comparar imágenes de cualquier época entre sí, con un mismo lenguaje, podemos ver relaciones, equivalencias, tipologías, temas, enfoques, encuadres, etc. y compararlos sin importar el año de la toma.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La fotografía como testigo

Comentarios LAI

- Como testigo en el tiempo
- Como testigo del acontecimiento
- Como historia, memoria,
- La fotografía como testigo de la historia y del tiempo.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía imagen – fotografía ventana – formato cámara – formato computadora

Comentarios LAI

- Profundizar en el concepto de fotografía-imagen que deriva o se convierte en fotografía-ventana (y aquí desarrollar y profundizar en este concepto: que lo podemos perfectamente llamar visualización y “uso” de la imagen.
- Esta fotografía imagen - fotografía ventana - está influida por el formato de la cámara y el formato de la computadora, analizar estas interrelaciones.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Avances tecnológicos y filosofía

Comentarios LAI

• No olvidar que los avances tecnológicos tienen dos vertientes: la tecnología en sí -que avanza a diario- y cuando creemos que ya la dominamos, surgen otras formas de hacer, es un aprendizaje continuo y segundo: la filosofía (que tratará de resolver los cuestionamientos tecnológicos, teóricos, éticos, todos los porqués de la fotografía) y la teoría de la tecnología, de las que tenemos que ayudarnos para estar preparados para el mundo del mañana -que es mañana mismo-.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y género, • Entrevista Paloma Atencia-Linares UNED

Comentarios LAI

- Definir género para aplicarlo a la fotografía.
- Planos de análisis fotográfico
- Hablan de convenciones

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y ficción, • Entrevista Paloma Atencia-Linares UNED

Comentarios LAI

- Definir ficción en fotografía.
- Entrevista Paloma Atencia-Linares UNED
- Manipulación y veracidad

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía instantánea

Comentarios LAI

- La fotografía instantánea no es la ideal para retratos, puedes captar una contorsión que es invisible al ojo, pero también puedes captar una expresión o un momento maravilloso.
- Las fotografías más posadas pueden ser mejores retratos, aunque a veces sean muy posados.
- La fotografía de tiempos de exposición largos como los retratos de Julia Margaret Cameron pueden ser más verdaderas, porque reproduces una expresión más duradera haces un retrato más humano o más psicológico.
- Hay que adentrarnos en este tema cuando veamos lo del tiempo.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía sin fotografías

Comentarios LAI

- Usar este término paralelamente al de la postfotografía como lo usa Sontag en su libro: habla de fotografía sin mostrar fotografías.
 - Ariella Azoullay siempre dice que no quiere poner fotografías de sufrimiento por respecto a las víctimas.
 - En este sentido es interesante el término de pornografía social, del uso de fotografía documental con el afán de mostrar al mundo los hechos buenos o malos de la humanidad. ¿Pero qué pasa cuando el suceso ya pasó de ser de interés y quedan las fotos de personas en una situación específica que ya es historia? p.e. la migrante fotografiada por Dorotea Lange, o la niña corriendo desnuda después de un bombardeo en Vietnam.
 - No ser puritano, pero ¿dónde queda la privacidad?, aunque sea en una época donde todos estamos expuestos filmados o fotografiados unas veces por propia voluntad y otras por cámaras de seguridad.
- Azoullay comenta que en los archivos quitan las identidades a los sujetos fotografiados y los encasillan en temas generales como podría ser: tortura, migrantes, trata de niños, etc.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Acumulación de fotografías y libros editados antes de 2009

Comentarios LAI

• Cuando vemos una publicación de antes (o al inicio) de la rebelión de los medios sociales, siempre hablan de la progresión geométrica del número de imágenes, hacen comparaciones con los años, pero en las publicaciones recientes, (2014-2018), ya no se habla de número, ya se acepta como una realidad incontrovertible.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Libros primera década del SXXI

Comentarios LAI

- Podemos hablar ya de libros de historia de los editados en la primera década de este siglo.
- El discurso -cuando hablan de tecnología y sus avances- se oye como un pasado remoto, más cerca de los libros del SXX que de este siglo.
- Podríamos decir que el siglo XXI empezó en el nacimiento de los medios sociales, como el siglo XX inició después de la primera guerra mundial.
- Podemos decir que los primeros años del SXXI (hasta 2007) son más cercanos al SXX y tienen un discurso similar.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Historia de la fotografía de ida y vuelta

Comentarios LAI

• Recaltar las épocas con un mismo discurso o preocupación: nacimiento de la fotografía y muerte de la pintura, nacimiento de la imagen digital y muerte de la fotografía, reclamos por la proliferación de fotografías y de aficionados en 1880 y el reclamo de hoy en el que “todos somos fotógrafos”.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema El posado en las fotografías de retratos

Comentarios LAI

• Señalar las diferentes formas de posado en los retratos de fotografía: es interesante la descripción de Benjamin de una foto de niño y cómo la compara con una de Kafka de edad y época similar. Hablar de la foto de la madre de Barthes, De las fotos posadas de decir “cheess” a los selfies, de la explicación de los costos de las fotografías de negativo positivo, etc.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Why ubiquitous photography?

Comentarios LAI

• **ubicuo, cua**

1. adj. Dicho principalmente de Dios: Que está presente a un mismo tiempo en todas partes.
2. adj. Dicho de una persona: Que todo lo quiere presenciar y vive en continuo movimiento.

• **omnipresente**

- Del lat. mediev. omnipraesens, -entis, y este del lat. omnis 'todo' y praesens, -entis 'presente'.
1. adj. Que está presente a la vez en todas partes, atributo solo de Dios.
 2. adj. Que procura acudir de prisa a las partes que lo requieren.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía y diseño

Comentarios LAI

- Creo que la fotografía, de entre sus muchos modos de expresión, es una forma de diseño.
- En este sentido es también una forma de comunicación.
- En el paraguas de la comunicación está el diseño y en éste la fotografía.
- Por supuesto que la fotografía tiene otras formas de expresarse en las que no necesariamente interviene -o devienen- del diseño.
- La fotografía es un lenguaje muy amplio, caben la comunicación, el diseño, el arte, lo social, lo político, lo antropológico, lo documental, los medios sociales, la fotografía profesional, la postfotografía, la fotografía del siglo XXI.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Medios sociales, historia de los medios sociales

Comentarios LAI

• Una teoría que debo demostrar:

- Cuando una teoría se acepta universalmente, esta teoría deja de verse como teoría y pasa a ser una forma de vida, puede tratarse como historia.
- Para demostrar este punto, los medios sociales son aceptados, adquiridos y utilizados por casi todo el mundo en cualquier parte del mundo, ya hay poco que demostrar pues ya están aceptados, pasamos entonces a describirlos como una historia de la humanidad, vemos sus primeros pasos, la evolución, los cambios, su crecimiento y decadencia de algunos, nacimiento y crecimiento de otros.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografía del siglo XXI en contra de postfotografía

Comentarios LAI

- El término postfotografía fue acuñado por David Tomas en 1978 y de allí se colgaron las diferentes formas y conceptos de una nueva forma de fotografía con raíces digitales, unos críticos predijeron la muerte de la fotografía (cosa que no ha ocurrido ni la muerte de la fotografía analógica).
- En este siglo el término postfotografía lo han adoptado principalmente una serie de artistas, que a partir de la acumulación, de la apropiación, de la de-contextualización, etc. crean nuevos conceptos en este mundo comunicado con imágenes.
- Prefiero usar luego de 30 años del término de postfotografía el de “fotografía del siglo XXI”, concepto más amplio, más comprometido con el mundo que nos rodea, que incluye imágenes y no solo de fotografía sino de filosofía del siglo XXI (**buscar el término más adecuado que incluya a la fotografía -en todas sus formas-, ubicuidad, inmediatez, interacción, coparticipación, autoreplicación, avances tecnológicos, interconectividad, internet, humanismo, posthumanismo, fotografía no humana, fotografía post-humana, máquinas, aparatos ópticos, etc.**).
- Está bien dividir el capítulo 2 en:
 - Rebelión de las masas: medios sociales.
 - Rebelión teórico filosófica: fotografía del siglo XXI.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Plain English / español sencillo

Comentarios LAI

- Tratar, hasta donde sea posible, que el lenguaje escrito de mi tesis sea sencillo, fácil de entender, que aunque deba usar términos específicos del tema, sean los menos y con una explicación (glosario) como anexo de la tesis.
- Hay muchas tesis que ni en castellano se entienden. Una de las que utiliza un lenguaje complicado (supuestamente académico) es la de Bela.
- Creo que el sabio o el académico más preparado, es el que puede explicar de manera sencilla un problema complejo.
- El lenguaje académico de un tema específico muchas veces cae en un exceso de palabras específicas que denotan una pobreza de lenguaje, más que un conocimiento del tema tratado.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Glosario fotografía siglo XXI

Comentarios LAI

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaje • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizoma • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • fotografía posthumana • Hipertexto • ¿Hiperimagen? •

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Fotografías y tiempo

Comentarios LAI

- Podrá ser interesante hacer alguna fotografía o fotograma con tiempo, del tipo de la espuma de jabón que hice hace muchos años en el cuarto oscuro. Hacerlas ahora en el escáner.
- Podría ser con tinta o con aceite.
- Relacionar estas imágenes con los fractales y con los flujos que habla Izuzquiza.
-

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Paul Virilo y su concepto de velocidad

Comentarios LAI

- Será muy importante leer textos de Virilo:
 - Virilio-Paul-El-cibermundo-la-politica-de-lo-peor.pdf
 - Virilio_Paul_The-Great-Accelerator-Polity-2012.pdf
 - Virilio_Paul_La_Maquina_de_Vision.pdf
 - Virilio_Paul_Estetica_de_la_desaparicion.pdf
 -

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Aparato óptico y multimedia

Comentarios LAI

- Una vez que compre la nueva cámara, experimentar con la imagen fija y el video, usarlas una en la otra.
- Es hablar de multimedia.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Libros sobre lenguaje de la imagen y lenguaje de la fotografía

Comentarios LAI

- Zamora_Aguila_Fernando_Filosofia_de_la_imagen.pdf
- ZUNZUNEGUI-Santos-Pensar-La-Imagen.pdf
- Vilches_Lorenzo_La_Lectura-de-La-Imagen.pdf
- Villafane_Justo_Introduccion_a_la_teoría_de_la_imagen.pdf
- Villafane_Justo_Minguez_Norberto_Principios-de-Teoría-General-de-La-Imagen.pdf
- Visual_Literacy_How_to_think_and_act_with_images.pdf
- Todos los libros de John Berger
- Cómo se lee una fotografía Xavier Marzal Felici
- Cómo leer una fotografía Richard Salkeld

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Tecnología de celulares en apps para computadora: Skylum, Photolemur, Excire

Comentarios LAI

- Así como el Pixel 2 de Google lo catalogan en un página como el mejor teléfono, Skylum y Photolemur, hablan de inteligencia artificial aplicada a la fotografía, no para sacar fotografías, sino para mejorarlas, (se disculpan y advierten que una buena fotografía depende del fotógrafo -una estrategia para incluir a los fotógrafos profesionales-).
- Dicen que en estos dos programas facilitan la optimización -no modificación o manipulación- de las imágenes y ahorran mucho tiempo en el procesamiento y optimización.
- Una de las 5 características de Skylum es el de reconocimiento de la imagen (no solo de caras) que te prepara una serie de palabras clave que te ahorra de un trabajo muy largo y tedioso.
- Excire Search es otra app de reconocimiento de imágenes que nos permite hacer colecciones, tipologías de imágenes similares en función del contenido de éstas, no de sus palabras clave.
- Estamos en un momento de que los plug-ins ya no son plug-ins y las apps son cada vez más parecidas a las de los celulares, facilitando tareas, pero alejando al usuario del conocimiento del proceso. Un ejemplo es la tecnología usada en los coches, hace años, los autos se descomponían mucho, pero cualquier persona con conocimientos muy básicos del funcionamiento del coche podía “arreglar” al menos temporalmente el coche, hoy en día si se descompone, tienes en tu celular el teléfono de la grúa o alguna app para llamar a tu agencia, es imposible que puedas arreglarlo.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema HiperImage

Comentarios LAI

• What is HyperImage?: There are millions of images on the web, but until now there was no convenient way to download them besides clicking on them one by one. HyperImage is an industrial-strength tool for downloading entire websites worth of pictures. Just point HyperImage to any website, and watch as thousands of pictures stream down to your computer.

Enter the address of a website, and HyperImage will crawl every page and download every image. HyperImage includes a built-in image browser, so you can easily browse through all the pictures from a particular page or website. You can even show a full-screen slideshow of images as they are being downloaded.

HyperImage is highly customizable. You can download all the images you want, but ignore the ones you don't want. You can filter images by name, kind, file size or resolution to skip over buttons, banners and thumbnails. You can also control whether HyperImage follows links in the same folder, the same site, or the same domain. HyperImage lets you download the images you want no matter how the target website is organized.

HyperImage is hyper-threaded, so it downloads images fast using multiple connections. The activity viewer shows you which images are currently being downloaded, what's in the queue, and what's been downloaded. It also shows you which images were skipped – and why they were skipped, so you can fine-tune your download preferences.

HyperImage even works with gallery websites that require a login, such as pay-per-content sites. It automatically uses account settings from your keychain, and sends cookies from your browser. Any site that works in your browser works with HyperImage.

HyperImage can easily download a series of consecutively numbered images. For example, enter IMG_0001.jpg through IMG_9999.jpg, and HyperImage will automatically download every file in between. You can also download images from several different galleries or websites by entering a list of addresses. HyperImage takes advantage of the Services menu to let you start downloads from other programs, such as your web browser.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Uso de los aparatos

Comentarios LAI

- La tecnología lleva un camino de potenciar y simplificar los aparatos, esto hace que cada vez más cambiemos el trabajar junto con ellos, a solamente usarlos.
- Esto contradice al posthumanismo que aboga por dar un trato más igualitario al mundo, plantas, animales y máquinas. Sigue teniendo al hombre como centro del universo, pero un centro más aislado, más ajeno a cómo funciona el mundo, a solo usarlo, no comprenderlo.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Duane Michals y la secuencia fotográfica

Comentarios LAI

- Narrative sequence of photography. Secuencia narrativa de la fotografía o (secuencia narrativa de fotografías).
- Esto es lo que hace Michals, una secuencia fotográfica narrativa entendible sin pie de foto, pero que casi siempre tiene un título.
- Cuando hable de secuencia, debo referirme a Duane Michals.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Artículos científicos

Comentarios LAI

• Estructura de un artículo científico

Título. Es relevante como una guía para el que lee o busca un trabajo. Su extensión debe tener la menor cantidad de palabras posibles que describan los contenidos del trabajo (10-12 palabras), con efectividad en la sintaxis y sin requerimientos gramaticales fuertes. Es recomendable definir un título tentativo previo a redactar el manuscrito y elaborar el título final luego de terminar el artículo.

• Se enumeran algunas consideraciones generales para la presentación de resúmenes:

- Mini versión del trabajo.
- La extensión máxima habitual es de 250 palabras.
- Se mantiene el mismo estilo que se empleó en el resto del trabajo.
- No se debe incluir información que no esté descrita en el artículo.
- Objetivo y enfoque del trabajo.
- Descripción de la metodología.
- Resumen de los resultados.
- Principales conclusiones.
- No se incluyen referencias.
- Debe ser escrito en pasado.
- Debe ser escrito al terminar todo el artículo.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Artículos científicos tiempos verbales

Comentarios LAI

- Finalmente, el uso de los tiempos verbales en las secciones se resumen en:
- Resumen: pasado.
- Introducción: presente.
- Materiales y métodos: pasado.
- Resultados: pasado.
- Discusión: presente.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Introducción de la tesis

Metodología de la investigación en filosofía Metodología: II.
Cómo se hace una tesis doctoral 10/3/16, 4:45 PM

<http://www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html>
Page 1 of 28

II. Cómo se hace una tesis doctoral

Comentarios LAI **La tesis no debe sobrepasar las ciento veinte mil o cuando más las ciento cincuenta mil palabras. Todo lo que supere esa cantidad es exceso y se pagará caro a la hora de publicarla y a la hora de encontrar lectores. En el Departamento de Filosofía de la Universidad de Harvard no se aceptan tesis de más de setenta y cinco mil palabras.*

• 2.1. La introducción de la tesis

Empezar escribiendo la introducción —que una vez terminada la tesis cambiará por supuesto sustancialmente— facilita mucho el meterse en el problema de la tesis. Si uno no está seguro sobre la organización de los capítulos y su contenido, el escribir la introducción le ayudará mucho a aclararse. Una buena introducción tendrá de ordinario entre tres y ocho folios y abordará por este orden aproximado los siguientes puntos:

1. Enunciado del objetivo del trabajo y breve descripción del status questionis.
2. Conexión biográfica (por qué interesa al autor) e interés objetivo del tema.
3. Metodología empleada y lógica interna de la investigación.
4. Descripción de su articulación en capítulos, del contenido de cada uno de ellos y de la conclusión central alcanzada (“la tesis de la tesis”).
5. Agradecimientos, cuya redacción puede dejarse para cuando se termine efectivamente la tesis.

* La tesis no debe sobrepasar las ciento veinte mil o cuando más las ciento cincuenta mil palabras. Todo lo que supere esa cantidad es exceso y se pagará caro a la hora de publicarla y a la hora de encontrar lectores. En el Departamento de Filosofía de la Universidad de Harvard no se aceptan tesis de más de setenta y cinco mil palabras.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Conclusiones de la tesis

Metodología de la investigación en filosofía Metodología: II.
Cómo se hace una tesis doctoral 10/3/16, 4:45 PM

<http://www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html>
Page 1 of 28

II. Cómo se hace una tesis doctoral

Comentarios LAI **La tesis no debe sobrepasar las ciento veinte mil o cuando más las ciento cincuenta mil palabras. Todo lo que supere esa cantidad es exceso y se pagará caro a la hora de publicarla y a la hora de encontrar lectores. En el Departamento de Filosofía de la Universidad de Harvard no se aceptan tesis de más de setenta y cinco mil palabras.*

• Las conclusiones:

Las conclusiones de una tesis pueden hacerse de muchas maneras. En este curso se recomienda que consistan en un resumen y síntesis de las conclusiones alcanzadas en cada capítulo y en una valoración de éstas de acuerdo con el status questionis del tema. Se trata de una recapitulación final en la que no deben aportarse nuevas ideas o nueva materia.

Utilizando estos criterios y teniendo en cuenta que una Tesis Doctoral tiene entre 400 y 500 páginas y entre 120.000 y 150.000 palabras, una distribución orientativa sobre el tamaño de cada una de las secciones puede ser:

Índice: 420 palabras

Tabla de abreviaturas: 353 palabras

Introducción: 2.635 palabras

Si tiene seis capítulos: una media de 20.000 palabras por capítulo

Conclusiones: 4.168 palabras

Bibliografía: 7.247 palabras

Esto significa una media de 282 palabras por página en una tesis de 472 páginas.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema Citas de la tesis

Metodología de la investigación en filosofía Metodología: II.
Cómo se hace una tesis doctoral 10/3/16, 4:45 PM

<http://www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html>
Page 1 of 28

II. Cómo se hace una tesis doctoral

Comentarios LAI

**La tesis no debe sobrepasar las ciento veinte mil o cuando más las ciento cincuenta mil palabras. Todo lo que supere esa cantidad es exceso y se pagará caro a la hora de publicarla y a la hora de encontrar lectores. En el Departamento de Filosofía de la Universidad de Harvard no se aceptan tesis de más de setenta y cinco mil palabras.*

• 4.4.1. Cuando se reproduce literalmente el texto de una fuente consultada:

En este caso, la cita siempre va entrecomillada. El exceso de citas entre comillas da la impresión de que el autor no ha digerido suficientemente el material citado. Deben intercalarse con naturalidad en el discurso del texto y pueden introducirse con palabras como: como escribe, declara, afirma, enuncia, sostiene... (tal o cual autor). Aunque la cita entre comillas es una cita literal no siempre es necesario escribir la frase completa. Podemos finalizar la cita en otro momento y poner un punto. También pueden utilizarse los puntos suspensivos entre paréntesis (...) para omitir palabras dentro de la frase. No se utilizan al comienzo ni al final de la cita. Cuando se utilizan cursivas en la reproducción de la cita que no están en el original hay que indicarlo (por ejemplo con la expresión: “la cursiva es mía”). Cuando en la fuente hay un error ortográfico se incluirá, entre corchetes y en cursiva, la palabra latina [sic] después del error, para señalar que la incorrección procede de la fuente original. Cuando la cita textual que queremos reproducir tiene más de cinco líneas se puede citar en bloque. Es decir, se suprimen las comillas y se señala que se trata de una cita textual con un margen izquierdo mayor, con un tamaño de letra más pequeño y sin sangría.

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema La fotografía es un medio de ida y vuelta, un medio dinámico

Comentarios LAI

- La fotografía es un medio de ida y vuelta, un medio dinámico, donde el congelar un instante, es una parte de su dinamismo.
- Debo elaborar este concepto bien.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Teóricos de la fotografía

Comentarios LAI

• Retomando la idea de la interdisciplinariedad de los teóricos de la fotografía, no podemos olvidar que cada uno tiene una carga de conocimientos relativos a su especialidad y habla a través de sus experiencia dando riqueza al medio, pero también hablando desde una perspectiva personal-profesional. Por eso es un placer cuando fotógrafos pueden escribir sobre fotografía, pues lo que escriben lo entendemos por lo que escriben y también por lo que infieren o inferimos al tener y dominar un lenguaje no escrito de la fotografía.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Modos postfotografía

Comentarios LAI

- La postfotografía puede llegar a ser irreverente (como el arte)
- La postfotografía es experimentación con todas las virtudes y defectos de que ésta lleva.
- Es crear nuevas formas, pero que no dejan escuela.
- Experimentas con formas novedosas, pero después no puedes hacer mucho más.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Visualización de la información

Comentarios LAI

- Ponderar los programas y apps actuales que nos dan posibilidades que hace unos años (cuando entramos al doctorado) no teníamos.
- Hablar de las bondades de los metadatos.
- El OS12 de Apple ya te selecciona por similitudes las imágenes en:
 - **Gallery View:** *With Gallery View, you can scroll through big previews of your files to visually identify the one you're looking for. So finding that image of the smiling girl by the Ferris wheel or the PDF with a colorful pie chart has never been faster.*
- Estos avances en inteligencia artificial, superan en mucho y facilitan el trabajo de buscar tipologías, coincidencias, tendencias, jerarquización y facilitan el trabajo de análisis y visualización de las imágenes.
- Hablar de la fotografía como rizoma y tratar de dar algún ejemplo.
- Hablar del rizoma como una posibilidad de la visualización de la información-imágenes.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Presentación avances 13 de julio

Comentarios LAI

- Iniciar la presentación ubicando a la fotografía en el paraguas de comunicación-diseño-fotografía.
- Explicar que la fotografía es parte de la comunicación y del diseño, que la fotografía puede ser muchas cosas, muchas formas de expresión y de lenguaje.
- Ubicar a la fotografía en la actualidad.
- Ubicar a la fotografía en el posgrado.
- Ubicar las lagunas y oportunidades de la fotografía en esta línea del posgrado.
- Justificar el término de fotografía, un medio de ida y vuelta.
- Justificar los conceptos de fragmento, tiempo y memoria.
- Mostrar la simbiosis entre tesis gráfica y tesis teórica.
- Señalar las lagunas que hay en estos temas y la producción de nuevos conocimientos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía expandida

Comentarios LAI

- Definir este concepto.
- Fotografía con movimiento, diferenciarla del video.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía actual

Comentarios LAI

- Es importante el concepto del control absoluto desde la toma hasta la salida final.
- Es una ventaja que tenemos en la fotografía digital.
- No meto los conceptos de fotografía que debemos hacer antes, durante y después del disparo. Me refiero al procesamiento de las imágenes.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Concepto de imagen latente

Comentarios LAI

- Desarrollar esta idea de la imagen latente, de esta abstracción de la imagen invisible y que allí se encuentra.
- Combinar imágenes latentes en un negativo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Autores que en los que me baso en cada capítulo

Comentarios LAI Son demasiados capítulos, debo acotar más el tema, o hacer más pequeños los capítulos y juntar dos en uno pues falta la introducción, marco teórico, estado del arte, etc.

• En cada capítulo poner a los autores en los que me estoy basando:

Cap. 00 Tesis gráfica: Lyle Rexer

Cap. 01 La fotografía en busca de sí misma: Walter Benjamin, • Walter Benjamin y su escuela, Barthes, Krauss (semiólogos), Sontag, Berger, Flusser, Van Lier, Elkins y su grupo, Fontcuberta y los postfotógrafos, Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI.

Cap 02 Fragmentos del tiempo y la memoria: tesis doctorales sobre el tema.

Cap. 03 Rebelión de las masas, rebelión teórico/filosófica.

Cap. 04 Análisis y visualización.

Cap. 05 Fotografía, un medio de ida y vuelta.

Cap 06 Conclusiones.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma

Comentarios LAI

- Definir el rizoma y el cómo lo aplico a la tesis:
 - Rizoma como hipertexto.
 - Rizoma como fotografía.
 - Rizoma como hiperfotografía
 - Rizoma como visualización de la información.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema

Comentarios LAI

• Definir el rizoma y el cómo lo aplico a la tesis:

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma y punto de fuga

Comentarios LAI

- Puede ser una expresión del rizoma fotográfico una fotografía de calle con múltiples elementos o sujetos, que podríamos unirlos o dejarlos pasar.
- Podría ser un rizoma la explicación que una vez daba a los alumnos sobre las composiciones múltiples que pueden aparecer en una foto y que las podemos hacer o aislar cuando nos acercamos a ellas (hacemos un zoom in).
- Esta es una característica que se ve mejorada en la fotografía digital: el poder juzgar la serie de composiciones que salen cuando utilizamos una vista del 100%.
- Esto se podía hacer en fotografía analógica limitadamente, de los acercamientos más famosos es en la película Blow-up de Michelangelo Antonioni donde el fotógrafo protagonista -inspirado en David Bailey- Thomas Xxxxxx (David Hemmins) hace un zoom en el cuarto oscuro y descubre un cuerpo y el asesinato de una persona.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Filosofía y los extremos

Comentarios LAI

• Será interesante estudiar a los filósofos del siglo XX y puede que del XXI desde la perspectiva y el lenguaje fotográfico como lo hace Cadava.

Es importante que señale que los conceptos filosóficos de los teóricos, están tamizados o enfocados desde una perspectiva fotográfica

- Muchos filósofos o teóricos adoptan el sistema fotográfico de contrastes, de polos opuestos pero de una misma dirección, dicen o afirman desde un extremo de esta línea, pero luego pasan a cuestionarlo al otro lado de esta relación.
- Otra vez, para que se vea la luz, necesitamos de la oscuridad, el blanco necesita del negro, el tiempo del instante y del paso constante. Lo grande, de lo pequeño, etc.
- Creo que puede ser un buen concepto.
- Será interesante estudiar a los filósofos del siglo XX desde la perspectiva y el lenguaje fotográfico.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema La filosofía enfocada desde la fotografía.

Comentarios LAI

- Será interesante estudiar a los filósofos del siglo XX y puede que del XXI desde la perspectiva y el lenguaje fotográfico como lo hace Cadava.
- Es muy importante señalar que los conceptos filosóficos de los teóricos, están tamizados -enfocados- desde una perspectiva fotográfica.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema El libro - rizoma en una página

Comentarios LAI

Debo checar en la UAM hasta qué dimensiones

puedo imprimir.

- Hacer una doble página de 90x60 (90x120) o de 80x100 (80x160) con todos los conceptos, temas, fotografías programas, técnicas de la computadora, para explicar lo que es el libro-rizoma.
- Diferenciarlo del hipertexto.
- Decir que estamos dando una interpretación de las tres dimensiones en dos.
- Explicar que no es caos, sino que las uniones entre conceptos siempre tienen una intencionalidad.
- Poner conceptos, contenidos del índice, fotografías, teóricos, programas, apps y técnicas de procesamiento de fotografía, tecnología en programas, tecnología en aparatos, *imágenes*, etc.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Mostrar las diferencias entre foto-imagen y foto-objeto

Comentarios LAI

Debo checar en la UAM hasta qué dimensiones

puedo imprimir.

- Mostrar la diferencia entre foto-imagen y foto-objeto llevando un portafolio de imágenes y contrastarlas con las imágenes-imágenes.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Teoría del Caos

<https://psicologiaymente.net/psicologia/teoria-del-caos> Page 4 of 15

¿Qué es la Teoría del Caos y qué nos revela? 5/15/18, 4.46 PM

Comentarios LAI

Debo checar en la UAM hasta qué dimensiones puedo imprimir.

- Existe una teoría que indica que la naturaleza y el universo en general no siguen un modelo previsible, denominada como la teoría del caos.
- ... uno de los fundamentos de la ciencia consiste en la capacidad de eliminar incertidumbre sobre lo que pasará.
- ... el caos al que se refiere esta teoría no implica una falta de orden, sino que los hechos y la realidad no se ajustan a un modelo lineal. Sin embargo lo caótico no puede ir más allá de ciertos límites.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma como metodología

Comentarios LAI

Debo checar en la UAM hasta qué dimensiones

puedo imprimir.

- Usar el “libro rizomático” ideal como metodología de la tesis.
- Imprimir la doble página con el índice, conceptos, autores, tecnologías, ¿imágenes?, etc.
- Hacer dos o tres ejemplos reales de las conexiones rizomáticas, desde el concepto hasta la imagen.
- El rizoma siempre está en movimiento, cuando hacemos las conexiones y encontramos un significado a éstas, entonces pasamos a considerar este como otro punto capaz de crear otras relaciones.
- El usar bullets en vez de una numeración jerárquica nos ayuda a no subordinar un concepto a otro.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Árbol-raíz, árbol-rizoma; textos jerarquizados, textos rizomáticos

Universidad Javeriana - El relato digital - Jaime Alejandro Rodríguez - Foro abierto
http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/teoria/rizoma.html

Comentarios LAI

• Para Deleuze y Guattari, existen tres tipos de libro: el libro-árbol, que seguiría una lógica binaria; el sistema raicilla, de raíces múltiples, y el libro-rizoma, constituido por mesetas (fragmentos) autónomos, comunicadas por “microfisuras”.

En este libro-rizoma cada fragmento puede leerse por cualquier sitio y ponerse en relación con cualquier otro: un libro así, según Deleuze y Guattari, “se niega al logos, a la trascendencia de la idea, a la interioridad del concepto, al tribunal de la razón, a los funcionarios del pensamiento, al sujeto legislador”. El libro-rizoma cumple seis condiciones:

- Conecta cualquier punto con otro punto cualquiera.
- Cada uno de sus rasgos no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza (no es necesaria una unidad coherente, sino que más bien promociona la heterogeneidad).
- Multiplicidad: pone en juego regímenes de signos muy distintos; no está hecho de unidades, sino de dimensiones, no tiene principio ni fin.
- Establece rupturas significantes.
- Es cartográfico: está hecho de líneas de fuga, es decir, no filiables, como en una arborescencia.
- Contrariamente a los parámetros miméticos, el rizoma está relacionado con el mapa que debe ser producido, siempre desmontable, conectable, alterable. No responde a modelos estructurales o genéricos, no confluye, sino que constituye un modelo acentrado. No exige reconocimiento de estructuras o sentidos u orígenes o intenciones.

Estas características son perfectamente asimilables a la práctica hipertextual y a sus psicodinámicas. El rizoma, pues, resulta ser una imagen muy oportuna para representar la hipertextualidad.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Conceptos de visualización y conceptualización usados en fotografía desde siempre

Comentarios LAI

- Hablar de visualización y conceptualización de las imágenes desde la fotografía tradicional, es el mismo recurso con diferentes métodos o herramientas que la visualización de la información que hoy en día la entendemos como única.
- Una es con imágenes y conceptos, y otra es con datos.
- Incluso podemos realizar visualizaciones de imágenes en lugar de datos.
- Podemos hablar de visualización de conocimientos, de imágenes o de información.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma y redes digitales, rizoma y computadora

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Ampliar concepto de rizoma y las redes digitales, el rizoma lo estructuraron Deleuze y Guattari antes de internet, pero se adapta perfectamente a estos tiempos de conectividad, ubicuidad, inmediatez, etc.
- Rizoma y computadora
- Rizoma y postfotografía
- Rizoma y fotografía del siglo XXI
- Un punto del rizoma, está conectado a todos los otros puntos.
- El punto solo es un punto hasta que se conecta y crea una relación.
- Las relaciones en el rizoma siempre son dinámicas, cuando se detiene, pasa a ser otro punto que se puede conectar a todos los demás.
- El rizoma es la memoria corta, la memoria inmediata ——— la memoria corta es rizomática.
- El rizoma es una obra abierta.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma como visualización

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en *Mil Mesetas* Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

• El hacer una doble lámina con conceptos, estaré “visualizando la información” de estos conceptos, cumpliendo con los requerimientos de la línea de investigación.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Jean-Luc Godard

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

• Una historia debe tener un comienzo, un medio y un fin, pero no necesariamente en ese orden, decía Jean-Luc Godard.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma con estructura

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- No pretendo llevar al 100% al rizoma, pretendo un “rizoma estructurado”.
- El rizoma con una intencionalidad, con un orden de asociación dentro de la multiplicidad de combinaciones.
- No es el caos -que por cierto es una palabra nacida desde el temor de la ciencia estructuralista-.
- Caos tienen una connotación negativa a un concepto que debería llamarse “imprevisibilidad, imprevisible, azar” que simplemente es algo que no puede ser previsto.
- Lo previsible es lineal lo estático que impide la evolución.
- Lo imprevisible es dinámico, es complejo, es reticular, es difícil de controlar.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ver la filosofía a través de la cámara, de la fotografía.

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Estudiar, hacer y filosofar conceptos filosóficos a través de la fotografía, siempre poner esos límites, siempre utilizar esta cláusula puente.
- Quiero entender los conceptos filosóficos y fotográficos a través de la experiencia fotográfica.
- Hacer la tesis a través de la experiencia fotográfica.
- Hacer la tesis a través de la experiencia fotográfica y del diseño.
- Hacer la tesis a través de la experiencia fotográfica, del diseño y de mi experiencia.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ciberespacio y estructura de la tesis.

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- El el ciberespacio es un ambiente digital, un ambiente desterritorializado que tiene una estructura no lineal.
- Estos tres atributos me dan la pauta para organizar la tesis o parte con una “estructura rizomática”, este es un término que utilizo para expresar el sentido y recorrido de la tesis.
 - Primero, usar el rizoma y sus cualidades para relacionar desde la complejidad los diferentes conceptos y temas que se incluyen en esta investigación, que me den la libertad necesaria para ir de un punto a otro, de una tecnología a otra o a la conjunción de varias tecnologías y/o conceptos.
 - Segundo, hablo de una estructura rizomática entendiendo esta estructura como un acotamiento -en el buen sentido de la palabra- que me permita ordenar la libertad del rizoma.
- El resultado será un híbrido que camine de un lado a otro.
- No creo en los extremos, creo -en la elaboración de la tesis- más en una gama de grises que en los extremos del blanco y negro,
- Deleuze también comenta de las mesetas que siempre parten del medio.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ciberespacio, ambiente digital, desterritorializado con estructura no lineal.

ZAPATA DUQUE, Jorge Fernando. "Hipermedia y comunicación, un análisis a la luz del pensamiento rizomático". En *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 14, febrero-mayo, 2005 Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo oa?id=194220381005>

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y "leer" las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en *Mil Mesetas Deleuze y Guattari*, "*puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final*".

- A lo digital corresponde el hecho de que todo lo que circula y vive en el ciberespacio se encuentra cifrado en un lenguaje matemático, en dígitos, en unos y ceros más concretamente. Qué forma tome esa información cifrada digitalmente lo definen los procesos de modelaje y diseño por los cuales pasa y las herramientas con las que los cibernautas y navegantes la pueden decodificar.
- Al hecho de que el ciberespacio sea un ambiente desterritorializado, corresponde que el entramado de interconexiones que conforman los productos que contiene sea un tejido no sólo de productos, de enlaces y nodos, sino de significaciones y conceptos en movimiento constante, una red propicia para el desarrollo constante de multiplicidades y de ramificaciones infinitas e impredecibles.
- Y por último, al hecho de que su estructura sea no lineal, corresponde que el ciberespacio sea de naturaleza preponderantemente hipertextual, y si se quiere más, rizomática, como expondremos más adelante.
- Este es pues el escenario en el que presenciamos la emergencia de una hipermedia. La hipermedia existe únicamente en el ciberespacio Aquí es donde se marca la primera gran diferencia entre nuestro concepto y un producto como la multimedia.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Diferencias entre multimedia e hipermedia

ZAPATA DUQUE, Jorge Fernando. “Hipermedia y comunicación, un análisis a la luz del pensamiento rizomático”. En *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 14, febrero-mayo, 2005 Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220381005>

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en *Mil Mesetas Deleuze y Guattari*, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Una multimedia es la integración en un relato digital de los lenguajes sonoro, visual, textual y audiovisual.
- Una multimedia no depende de una red de interconexiones en permanente actividad para existir, no exige participar de una estructura hipertextual o rizomática. Más aún, para desarrollar una multimedia podemos prescindir del html, del lenguaje para etiquetado de hipertexto. La multimedia puede tener una estructura lineal ...
- En la multimedia no hay laberinto. Por el contrario, a la multimedia se le suele aplicar una narrativa muy definida en la que el usuario tenga pleno conocimiento del lugar en el que encuentra el comienzo y del punto en el que está el fin.
- El hipertexto pertenece al ciberespacio y es un componente de la hipermedia. El hipertexto es el elemento estructural de la hipermedia. La diferencia entre ambos radica en que, si uno compone al otro, ese otro es más.
- El hipertexto es texto. Texto de textos. Cuando es (valga la redundancia) texto de textos, audio de audios, imagen de imágenes, vídeo de vídeos y animación de animaciones, es hipermedia.
- Hipermedia no es un producto, sino un procedimiento. Uso del hipertexto para virtualizar a los medios audio, visual, textual, animado y audiovisual. Y es virtual porque es uso del hipertexto en la red. Sin hipermedia no hay red. Dicho de otra forma: si hay red, si hay inmersión en lo virtual, existe la hipermedia. Es procedimiento en movimiento constante. Lo que circula en la hipermedia, siempre se está presentando.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Diferencias entre multimedia e hipermedia ... 02

ZAPATA DUQUE, Jorge Fernando. "Hipermedia y comunicación, un análisis a la luz del pensamiento rizomático". En *Revista Virtual* Universidad Católica del Norte, núm. 14, febrero-mayo, 2005 Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín, Colombia Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo oa?id=194220381005>

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y "leer" las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en *Mil Mesetas* Deleuze y Guattari, *"puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final"*.

- La hipermedia desorganiza la relación clásica emisor-mensaje-canal/ medio-receptor-mensaje, para convertir todo en pura información.
- En multimedia el procedimiento que se sigue es:
- Emisor, mensaje, canal/medio y receptor,
 - En la hipermedia, se convierten todos en información, en datos, en intensidades y líneas de fuga. Sus encuentros son impredecibles y rizomáticos. Sus conexiones son múltiples.
 - Si podemos pensar a la hipermedia como virtualización de la comunicación entonces podemos pensar que con ella se virtualizaron también otras categorías. Virtualización del cuerpo, virtualización del texto, virtualización de la inteligencia y en suma, virtualización de la sociedad. Estos son los procesos revolucionarios a los que nos va conduciendo la experiencia de una hipermedia. El más importante de todos, quizás, la virtualización del conocimiento.
 - La Hipermedia es puerta de acceso a una forma de cuerpo colectivo, de inteligencia colectiva, porque nos permite ponernos en el mundo a la vez que con ella podemos traer el mundo hasta nosotros.
 - Multimedia es la combinación secuencial de textos, gráficos, sonidos; hipermedia abandona la secuencia y permite las conexiones entre uno y otro sin o con orden.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cerrar el círculo postfotografía–foto SXXI–Tecnología–Ciberespacio–estructura rizomática–posthumanismo

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Con el rizoma y los conceptos de hipermedia, tecnología, etc. integramos estos conceptos a la fotografía actual (postfotografía, fotografía del SXXI).
- También damos cabida al humanismo y al posthumanismo.
- Damos al capítulo 3 una importancia similar al primer capítulo: La fotografía en busca de sí misma

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cerrar el círculo postfotografía-foto SXXI-Tecnología-Ciberespacio-estructura rizomática-posthumanismo ...02

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

• Es interesante que plantee la tesis como un modelo rizomático y al final del capítulo cierre el círculo o lo estructure para tener la combinación de una “estructura rizomática”.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Desarrollo exponencial de la tecnología y sus tiempos históricos

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- La tecnología se desarrolla exponencialmente, podríamos decir que cada año crecemos tres o cinco veces en relación al año anterior, los estudiantes que hoy inician en una escuela de diseño tienen una serie de información/conocimiento que cuando salgan, solo estará vigente un 10% de los conocimientos del primer año.
- Podríamos decir que en cantidad de información 2018 es tres veces mayor que 2017, diez veces mayor que 2016, 50 veces mayor que 2015, etc.
- Es como si multiplicamos 2^{20} o a otra potencia.
- Así como la tecnología avanza, la historia también se acelera y acorta plazos, un año hoy es como cinco de la década pasada, como 10 de los noventas, como 100 de mitad del siglo XX.
- Ya debemos hablar en términos históricos de 5 0 10 años. Ya son prehistoria los teléfonos celulares e historia los primeros teléfonos inteligentes, estamos en internet 2.0, 3.0, 5.0, y el número que viene, lo mismo decimos de la educación o de la fotografía.
- Las grandes tecnologías de 2007-2010 de visualización de la información ya son obsoletas, hoy las apps de teléfonos o programas de computación comerciales son superiores.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Christopher Alexander y The City is not a Tree

ALEXANDER Christopher. *A City is not a Tree*

Originally published in: Architectural Forum, Vol 122, No 1, April 1965, pp 58-62 (Part I),

Vol 122, No 2, May 1965, pp 58-62 (Part II)

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Es muy interesante y clara la explicación que da Alexander de la forma de las ciudades, de esa imbricación, de ese traslape de elementos.
- De que la ciudad tiene elementos estáticos y elementos vivos, tan importantes unos como otros.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Filtros en el rizoma

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Creo que el término de filtros se puede aplicar perfectamente para la estructura rizomática que quiero dar a la tesis.
- Podemos ver un concepto, una teoría, una corriente, un fotógrafo, y podemos poner filtros a cada uno de estos para dirigir y acotar nuestro estudio, por ejemplo: ver a Talbot con los filtros de fragmento, tiempo y/o memoria.
- Estos filtros son las palabras clave en las fotografías, son las apps de reconocimiento de objetos, colores, son las fechas de realización, es el uso de Lightroom.
- El problema de las palabras clave (que son muy efectivas) es el tiempo invertido en seleccionarlás, por este motivo se han desarrollado las apps de reconocimiento.
- Es muy fácil en un buscador poner una palabra clave y tendremos millones de imágenes del tema buscado y muchas que sean de otros temas no buscados.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Manejar la abundancia

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en *Mil Mesetas* Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

• Debemos aprender a manejar la abundancia de imágenes, aprender a trabajar con ella y sacarle provecho a esta multiplicidad, no solamente como un dato o una cantidad, sino con un sentido definido, por ejemplo: Penelope Umbrico con los atardeceres o Fontcuberta con los googleramas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Programa de Lev Manovich ImagePlot para ver miles de imágenes, datos en una página

Comentarios LAI No quiero dar la imagen que el rizoma es la panacea, el rizoma y el pensamiento rizomático nos ayudan a estudiar y “leer” las investigaciones y las producciones de diseño y de arte, pero no es todo. Ya lo dicen en Mil Mesetas Deleuze y Guattari, *“puedes leer los capítulos en el orden que quieras, pero las conclusiones debes leerlas al final”*.

- Checar si puedo meterme a hacer una página como las de Manovich y allí explicar lo que es el rizoma, tal vez empezar con un ejemplo limitado e ir incrementándolo día a día para tener una parte de la tesis final con esta intención de presentar en una página toda la “información” de la tesis.
- Patrones de reconocimiento.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma, fotografía y zoom in

Comentarios LAI

- Una ventaja que tiene la fotografía digital, es que nos permite revisar un archivo al 100% del tamaño, así, podemos encontrar otras composiciones, otras relaciones entre un elemento y otro de la imagen, podemos, a través de un re-encuadre hacer nuevas relaciones.
- Esto era muy difícil en la fotografía analógica, el ampliar la imagen o negativo tenía un límite, como lo tenía también una diapositiva, que podíamos ver a gran escala, pero casi siempre en forma completa. El ejemplo de Bow-up es muy interesante.
- Usar una fotografía como un mapa rizomático.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Explicación fotografía con cine

Comentarios LAI

- Es una buena forma de explicar la fotografía, refiriéndonos al cine, mostrando ejemplos.
- Todavía puede ser mejor para mi tesis que use ejemplos de varias épocas para enfatizar el concepto de ida y vuelta.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Concepto de ida y vuelta como un juego de pin pon, tenis o futbol

Comentarios LAI

- Todavía puede ser mejor para mi tesis que use ejemplos de varias épocas para enfatizar el concepto de ida y vuelta.
- Más que algo cíclico, la fotografía puede ser vista como ubicua en las épocas, en los ejemplos usados.
- Hoy también es ubicua en relación al espacio físico, a la inmediatez.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Otros términos para el glosario

Comentarios LAI

Imprevisible: inesperado, imprevisto, fortuito, impensable, impensado, espontáneo, repentino, sorprendente.,

Imprevisible aparece también en las siguientes entradas: impensado - imponderable - imponderables - imprevisto - insospechado - previsible.

Impredicable: Que no se puede predecir. Imprevisible: que no se puede prever.

• Poner también títulos de libros y conectarlos o no a sus autores, que los libros que pueden tener una estructura arbórea, en su conjunto pueden ser tratados como un punto o línea de rizoma.

• Con estas ideas, estoy haciendo un ejercicio profundo de visualización.

• Territorialidad para Deleuze es: “Territorialidad es una metáfora para designar el “espacio” en el que se producen los movimientos del pensamiento”, *Diaz_Esther_Para_leer_Rizoma.pdf*

• Multiplicidades, • interacción • mutaciones • velocidad • partículas, • líneas de articulación entre tema y tema • segmentariedad • Movimiento • estratos • inmanencia • unidad material significativa • mapa • recorridos • caminos • territorio • territorialidad • líneas de fuga • agencia • máquina abstracta • desterritorializaciones • conexión • heterogeneidad, • multiplicidad, • ruptura del significante • cartografía • mapa • calcomanía • Hipertexto • hipermedia, • multimedia • pensamiento rizomático • comunicación digital • entornos virtuales • ciberespacio • educación • virtualización del conocimiento • visualización del conocimiento • visualización de la filosofía • velocidad • caos • imprevisibilidad • imprevisible • impredecible • complejidad • miedo • nostalgia • melancolía • espacio • espejo • distancia • redes • nudos • vínculos •

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma estructurado, estructura rizomática

Comentarios LAI

• Definir y escoger el término que voy a usar en la tesis:

- Estructura rizomática (no)
- Rizoma estructurado (+ ó -)
- Rizoma estructuralizado (por aquí va)
-

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía expandida

Comentarios LAI

- En el ejemplo de las láminas en el Sanctorum, al poner toda la secuencia se perciba un movimiento.
- Este ejemplo sería una forma de postfotografía.
- Otro ejemplo sería la del muro con los movimientos de las sombras, este sería más un rizoma.
- Cuando tenga la cámara nueva, hacer ejemplos de unión entre fotografía y video.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Territorialidad según Deleuze

Diaz_Esther_Para_leer_Rizoma.pdf

Comentarios LAI

• **Territorialidad para Deleuze es:** “Territorialidad es una metáfora para designar el “espacio” en el que se producen los movimientos del pensamiento”, *Diaz_Esther_Para_leer_Rizoma.pdf*

• *Por las territorialidades de un libro circulan intensidades literarias, filosóficas, científicas. Cada disciplina delimita territorios. No obstante, existen pasajes de un territorio a otro que, a veces, se convierten en líneas de fuga.*

• *Producen desterritorializaciones: una poesía surgiendo en un libro teórico, una metáfora con valor estético irrumpiendo en un tratado científico, una fórmula matemática que sorprende en una novela.*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma y fotografía

LAI

Comentarios LAI

- Aunque según Deleuze y Gattari la fotografía es un calco y por consiguiente contraria al rizoma, debo investigar a fondo y poder hacer fotografías rizomáticas.
- Llevando el método de las fotografías conceptuales (fotografías de las ideas): investigar todo lo que pueda del rizoma, entenderlo, tener un concepto muy claro y salir a buscarlo literalmente a la calle, al campo o donde lo pueda encontrar.
- Podría hacer fotografías rizomáticas con fotomontaje,
- Podría hacer fotografías rizomáticas con panorámicas,
- Podría hacer fotografías rizomáticas con movimiento,
- Podría hacer fotografías rizomáticas con fondo y figura,

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma filicíneo, glosario

LAI

Comentarios LAI

• Filicíneo: adjetivo/ sustantivo femenino BOTÁNICA Perteneciente a una familia de plantas herbáceas o leñosas, de tallo subterráneo horizontal, de donde nacen raíces y hojas.

SINÓNIMO [filical]

• filicíneo, De aspecto o de naturaleza de *helecho. Se dice de las plantas criptógamas pteridofitas, herbáceas o leñosas, con tallo subterráneo horizontal, del cual nacen por un lado numerosas raíces y por el otro hojas compuestas con muchos folíolos. U. t. c. s. f. || 2. f. pl. Bot. Clase de estas plantas, conocidas con el nombre de helechos. Enciclopedia Universal. 2012. filibote filiera

Mira otros diccionarios:

• Filicíneo – filicíneo, a (Del lat. filix, ĩcis, helecho, y íneo). 1. adj. Bot. Se dice de las plantas criptógamas pteridofitas, herbáceas o leñosas, con tallo subterráneo horizontal, del cual nacen por un lado numerosas raíces y por el otro hojas compuestas... .. Diccionario de la lengua española

Helecho – (Del lat. filictum < filix, icis, helecho.) • sustantivo masculino 1 BOTÁNICA Planta criptógama sin flores, con frondas pecioladas, lanceoladas y divididas en segmentos, de rizoma carnoso, que crece en lugares húmedos. FRASEOLOGÍA helecho... .. Enciclopedia Universal

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema 10 plantas rizomáticas

Comentarios LAI

Las plantas rizomáticas se reproducen asexualmente como el lirio, el helecho, bambús, el jengibre.

- 1- El CALAFATE es un arbusto espinoso del género Berberis, que se reproduce principalmente por Rizomas (tallos subterráneos).
- 2- El JENGIBRE
- 3- La MENTA
- 4- El ORÉGANO
- 5- El ESTRAGÓN
- 6- El ROMERO
- 7- Algunas malezas como la PATA DE TERO y otras consideradas como plagas, son muy difíciles de controlar porque se extienden también por medio de estolones o rizomas.
- 8- Todos los BAMBÚES se multiplican básicamente por rizomas y esporádicamente por semillas.
- 9- El ESPÁRRAGO TRIGUERO es una Planta de la familia de las liliáceas, que se reproduce por rizomas. Emite unos tallos ramificados de hojas finas y espinosas. Los tallos jóvenes se llaman turiones.
- 10- Ciertas CAÑAS y GRAMÍNEAS como la Brava o Chuchío se reproducen por rizomas.
- 11- La FLOR de SANTA LUCÍA, es una Planta perenne que se reproduce por semillas y por rizomas
- 12- La Enredadera CORREHUELA es una Planta perenne que se propaga tanto por semillas como por rizomas

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rhizomes.net
Rhizomes Cultural Studies in Emerging Knowledge

Comentarios LAI

Vale la pena ver esta revista con detenimiento por la forma de hacerla y por los conceptos como se expresa.

• Es una revista muy interesante que nació en el 2000, hay una entrevista que conjunta, texto, imágenes, sonido:

• <http://www.rhizomes.net/issue1/index.html#>

• <http://www.rhizomes.net/issue1/interfold/kentmain.html>

• <http://www.rhizomes.net/issue1/interfold/fireinv2/Inter2.htm>

•

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma como movimiento constante

ALADINO Edilson. *El Pensamiento Rizomático en Gilles Deleuze y Félix Guattari*. Aladino_Edison_Pensamiento_rizomatico_de_Deleuze_y_Guattari.pdf

Aladino_Edinson_Pedro_Paramo_o_el_libro_Rizoma.pdf

Comentarios LAI

• Deleuze y Guattari acogen el término botánico de rizoma para convertirlo en un concepto lleno de características y connotaciones filosóficas en las que se entrevé una reflexión problematizada sobre la vida y el pensamiento. Su filosofía es filosofía en movimiento, filosofía del acontecimiento, en la que vemos cómo un concepto surge en el encuentro directo con la experiencia, y no solamente como contemplación de una esencia. ALADINO Edilson. *El Pensamiento Rizomático en Gilles Deleuze y Félix Guattari*.

•

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Pedro Páramo o el libro rizoma

Aladino_Edinson_Pedro_Paramo_o_el_libro_Rizoma.pdf

Comentarios LAI

- Es interesante este artículo y será más interesante releer a Rulfo desde esta perspectiva.
- Ver en Rulfo su habilidad en la escritura y en la fotografía.
- Debo conseguir fotografías de Rulfo y tratar de ver lo rizomático en ellas y así demostrar que el pensamiento de Rulfo también era rizomático.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema El cerebro y el pensamiento rizomático

Comentarios LAI

- Así como comentaba que ni pensamiento se movía como rizomático y que Iván decía que los diseñadores pensamos rizomáticamente, hacer que concuerden estas ideas con ejemplos, como pongo de Rulfo, debo comprobarlo también conmigo.
- Muchos de los creadores (diseñadores, artistas, fotógrafos) tenemos y pensamos de forma rizomática, es parte importante de la tesis demostrarlo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema El mapa completo de Deleuze y el mapa de conocimiento que propongo

Comentarios LAI

- El mapa de conocimiento que propongo, el tener toda la investigación en una página/pantalla con hipertextos e hiperimágenes, es un concepto que lo tenía Deleuze aunque no tenía las herramientas para realizarlo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Más Glosario Deleuze/cursos Deleuze

Comentarios LAI Deleuze adjetiva verbos, verbaliza adjetivos, verbaliza o adjetiviza sujetos, crea nuevas palabras, etc.

• Máquina • descodificación de los flujos • desterritorialización • descodificados • territorialización de los flujos • territorialización • La esquizofrenia es el negativo de la formación capitalista • esquizo • una máquina que ya no es de codificación, una máquina axiomática • maquinaico • el inconsciente no es imaginario o simbólico, es únicamente maquinaico • la región de la máquina de deseo • esquizoanálisis • máquinas deseantes • investimentos • investimentos • economía de los flujos • agenciamientos • sobrecodificación • sobrecódigo • cuerpo sin órganos • Código-Axiomática • Régimen de la deuda • Inmanencia capitalista • Disimulación en la axiomática • agenciamientos maquinaicos • flujo • Aparato de poder - máquina abstracta • punta maquinaica • máquina militar • máquina amorosa •

• machinic point • Cogito (palabra latina que se traduce como «(yo) pienso», puede referirse a: Cogito ergo sum, una conocida frase del filósofo francés René Descartes) •

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cursos Deleuze

Comentarios LAI

Deleuze adjetiva verbos, verbaliza adjetivos, verbaliza o adjetiviza sujetos, crea nuevas palabras, etc.

- p.29: El deseo, o no importa, el inconsciente no es imaginario o simbólico, es únicamente maquínico, y hasta tanto ustedes no alcancen la región de la máquina de deseo, mientras permanezcan en lo imaginario, en lo estructural o en lo simbólico, ustedes no habrán verdaderamente captado el inconsciente.
- p.42: Derrida ha visto claramente en qué sentido el psicoanálisis, al menos en una de sus primeras intenciones, se opone al código; es un sistema de descodificación y por esto esa historia se echa a perder. Porque descodificación quiere decir, o bien leer un código, penetrar el secreto de un código, o bien quiere decir descodificar en sentido absoluto, es decir destruir los códigos para hacer pasar flujos en estado bruto; toda una parte del psicoanálisis se proponía hacer una descodificación absoluta de los flujos de deseo y no una descodificación relativa, hacer pasar a los flujos el muro de los códigos, y hacer manar los flujos de deseo en estado bruto.
- p.59: Un código nunca es homogéneo, un código esta hecho de jirones, de pedazos que se añaden uno a otro, y que, uno a otro, cuadriculan el campo social.
- p.62: en un código, en virtud de sus heterogeneidades fundamentales, de los fragmentos que se encadenan unos a otros, punto a punto, etc. un código o una codificación opera siempre sobre flujos, pero la operación propia de un código es operar una calificación de los flujos, independientemente de su relación, es decir que la relación entre flujos codificados va a derivar de la calificación de los flujos por el código.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cursos Deleuze 02

Comentarios LAI Deleuze adjetiva verbos, verbaliza adjetivos, verbaliza o adjetiviza sujetos, crea nuevas palabras, etc.

- p.109: La última vez buscamos, a niveles muy insignificantes, cómo pueden construirse cuerpos sin órganos y que puede pasar sobre un cuerpo sin órganos, una vez dicho que el cuerpo sin órganos es algo que hay que hacer. Hemos visto que sobre el cuerpo sin órganos pasan todo tipo de cosas: multiplicidades, flujos, figuras de contenido, figuras de expresión, y todo eso entra en relaciones que forman los agenciamientos maquínicos. ... nunca es un sujeto quien produce los enunciados, los enunciados los producen agentes colectivos de enunciación, agenciamientos maquínicos, ...
- p.124: Un enunciado es lo que se dice. A nuestro nivel, nada hay por interpretar.
- p.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Proust y la fotografía

Comentarios LAI

- Tanto Proust como Benjamin y Kafka hacen una descripción con todo detalle de los retratos (fotografías) de su infancia, debo ver si hay algún otro filósofo o crítico que pasó por estos trances.
- Proust fue un adorador de la fotografía, Brassai dice que “En busca del tiempo perdido” es netamente fotográfica, con un lenguaje fotográfico.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Los relatos y descripciones del siglo XIX

Comentarios LAI

- Creo que hay tanta fascinación por la fotografía a fines del siglo XIX y principios del XX, por la necesidad de los autores de describir el mundo y lo que les rodea, en una novela en una crónica, no es gratuito que las obras se medían en tomos de muchas páginas cada uno. Al momento de descubrir que con una imagen podían describir con mayor exactitud una escena y ahorrarse algunas páginas, empezaron a referirse al la fotografía y a las fotografías.
- Esta idea está mal planteada, pero es importante tenerla y perfeccionarla.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía como manifestación artística, fotografía académica

Comentarios LAI

- La fotografía tiene muchas formas de expresarse, puede ser como manifestación artística, como fotografía profesional, académica, fotografía en los museos y fuera de ellos, fotografía dentro de las computadoras, fotografía objeto, fotografía imagen, fotografía apropiada, fotografía des y re-contextualizada, fotografía analógica, fotografía digital, ...
- La fotografía tiene dos vertientes -por lo menos- la fotografía como la conocemos y la dimensión social de la fotografía que ha cambiado al mundo, no a la fotografía, sino a una forma de comunicación actual, esta dimensión social de la fotografía debería llamarse dimensión social de la imagen. No estoy quitándole valor a esta dimensión ni mucho menos, pero esta dimensión ha separado las formas de ver la fotografía.
- No podemos restar importancia a la fotografía como manifestación artística o profesional, solo por lo apabullante que resultan los medios sociales.
- La fotografía como manifestación artística o profesional no ha perdido importancia, sigue existiendo, lo que ha ganado terreno -sobre todo en número de imágenes y de usuarios- es el uso como medio social, que nos ha invadido -en el buen sentido- y que ahora todo el mundo puede hacer imágenes con buenos resultados, pero que hay una diferencia entre las fotos que se suben a internet y las fotos que se crean, conceptualizan, visualizan y se producen con una idea o un objetivo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema SFMoMA, Is Photography Over?

Comentarios LAI

- Es importante que vea estos videos del evento en el MoMa de San Francisco de 2010.
- Joel Synder pone conceptos interesantes sobre la mesa, debo checar las transcripciones de este evento.
- La fotografía es emocional y más la analógica.
- Ideas LAI sobre lo que se dice en este evento:
 - La fotografía tiene dos vertientes -por lo menos- la fotografía como la conocemos y la dimensión social de la fotografía que ha cambiado al mundo, no a la fotografía, sino a una forma de comunicación actual, esta dimensión social de la fotografía debería llamarse dimensión social de la imagen. No estoy quitándole valor a esta dimensión ni mucho menos, pero esta dimensión ha separado las formas de ver la fotografía.
 - No podemos restar importancia a la fotografía como manifestación artística o profesional, solo por lo apabullante que resultan los medios sociales.
 - La fotografía como manifestación artística o profesional no ha perdido importancia, sigue existiendo, lo que ha ganado terreno -sobre todo en número de imágenes y de usuarios- es el uso como medio social, que nos ha invadido -en el buen sentido- y que ahora todo el mundo puede hacer imágenes con buenos resultados, pero que hay una diferencia entre las fotos que se suben a internet y las fotos que se crean, conceptualizan, visualizan y se producen con una idea o un objetivo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Para explicar el rizoma

Comentarios LAI

• Para explicar el rizoma usar el jengibre y a Superman: ¿Que es el rizoma?, ¿un avión, una estrella, un cohete, Superman?, no no es Superman, es el jengibre.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fragmentos del tiempo y la memoria traducidos a la postfotografía y la fotografía del siglo XXI

Comentarios LAI

- Será interesante hacer un cambio de perspectiva en la tesis, partiendo de: “Fragmentos del tiempo y la memoria” tal como lo tengo estructurado o conceptualizado hoy en día y pasarlo a una nueva forma de pensar y hacer, a una nueva filosofía de la imagen, la de la postfotografía y la fotografía del siglo XXI.
- Será analizar el planteamiento original de la tesis sobre las cuestiones de fragmento, tiempo y memoria con los ojos de la imagen y del mundo digital que tenemos hoy en día.
- La forma de pensar y de entender ha cambiado, ¿por qué no cambiará o incrementará las formas de ver y hacer la fotografía en este siglo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Artículo de Philippe Dubois en October #158, Fall 2016, pp. 155–166

Dubois Philippe. *Trace-Image to Fiction- Image: The unfolding of Theories of Photography from the '80s to the Present** October #158, Fall 2016, pp. 155-166.

© 2016 October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology

Comentarios LAI

Dubois_Philippe_Trace-Image_to_Fiction-Image_The_Unfolding_of_Theories_of_Photography_from_the_80s_to_the_Present.pdf

- Vale la pena tomar en cuenta este artículo, es denso como todos los franceses, pero tiene, sobre todo al final varios conceptos sobre la postfotografía y la fotografía del siglo XXI. En la cualidad de la imagen digital que pasa de lo real a la ficción, de la representación a una imagen posiblemente creada de la realidad.
- Se apoya mucho en la semiótica -esta traducido por Rosalind Krauss-, pero con un poco de tiempo e interés de mi parte podré entender y usar este léxico para entender y escribir gran parte de la tesis.
- Como conclusión hace varias preguntas:
 - 1) The matter of the document as archive.
 - 2) The matter of stock and flow.
 - 3) The matter of the spatiotemporal unity of the image.
 - 4) The matter of the immobility of the image.
- Usa un término interesante: “la imagen elástica”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Historia no lineal y fotografía

Comentarios LAI

- En un artículo de Karla Castillo: Mil años de historia no lineal ...
- Podemos usar este término para decir lo que siempre he afirmado: que la fotografía no tiene fecha, que podemos empalmar una foto con otra de diferentes épocas, pasado, presente y futuro, creo que puede ser un buen filón para demostrar a Deleuze y los deleuzianos que aunque Deleuze se refiriera a la fotografía como un calco, estático y siempre dentro de un marco, la fotografía puede ser mucho más y demostrar que a Deleuze le faltó adentrarse más en el tema fotográfico para ver los alcances de este medio.
- Otro punto es el que Deleuze no convivió con la fotografía del siglo XXI donde se mueve en un ambiente altamente rizomático.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Graffiti y rizoma

Comentarios LAI

• Puede ser interesante, si estoy tomando muchos detalles de graffitis, tratarlos como rizoma, aunque no sé si el rizoma se entiende más en grandes extensiones.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Desvinculación entre la realidad y la virtualidad

Comentarios LAI

- La realidad virtual desvincula al hombre de la realidad, le hace dudar, quita importancia a una representación accede a la realidad por la facilidad que tenemos de fabricarla a nuestro gusto.
- Los avances tecnológicos aunque facilitan y hacen más poderosas las técnicas, también desvinculan al hombre de las máquinas, hacemos uso de ellas, pero no las entendemos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Dualidad en Deleuze

Comentarios LAI

• Deleuze al igual que Benjamin, al igual que la filosofía son duales, al igual que la fotografía, siempre blanco y negro, luz y sombra.

•

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Delauze más que rizoma

Comentarios LAI

- Deleuze en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine* da un concepto de tiempo en su “imagen cristal” que la puedo aplicar -y debo- muy bien en la tesis. También ver El Vocabulario de Deleuze de François Zourabichvili.
- De las lecturas de todos los filósofos, debo aplicarlos a los conceptos que tengo de la tesis:
 - Fragmentos
 - Tiempo
 - Memoria
 - Fotografía de ida y vuelta (ver si aplica el eterno retorno).
- Que estudie los conceptos filosóficos a través de este filtro, que aquí demuestre que estoy estudiando la filosofía desde una visión fotográfica, limitando los conceptos filosóficos a los fotográficos.
- Hacer al inicio de la tesis y de cualquier artículo o plática que presente una cláusula puente que justifique el uso de conceptos filosóficos sin la suficiente profundidad filosófica pero sí fotográfica.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Mundo profesional / mundo académico

Comentarios LAI

- En la práctica solo unos pocos de profesionales triunfan en el mundo académico, de la misma forma que muy pocos académicos triunfan en la vida profesional.
- Son mundos diferentes y cada área se aplica a diferenciarse y un poco o un mucho a denostarse mutuamente.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Filósofos y críticos en función de mi tesis

Comentarios LAI

• Debo armar la tesis de manera que recurra a algunos críticos y/o filósofos que apoyen lo que yo propongo, no que yo repita -como hasta ahora lo que dicen los filósofos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Deleuze y complejidad

Comentarios LAI

- Deleuze continuamente habla de complejidad, debe adentrarme a este concepto para preparar bien el marco teórico de la tesis. Leer a Izuzquiza y otros autores de la complejidad. El caos debería ser mas bien el azar.
- Tener un marco teórico basado en el rizoma y desde allí partir -desdoblarlo- en cualquier dirección, podríamos decir conceptos mas que capítulos.
- Podemos decir que en el marco teórico utilizaremos el rizoma principalmente para de allí partir.
- En los conceptos de fragmento, tiempo y memoria utilizaremos otros conceptos de Deleuze como el cristal de tiempo y otros conceptos de su obra.
- También veremos a Bergson, Benjamin, Bazan, Sontag, Berger, etc. (me estoy ampliando mucho en este concepto).
- Deleuze siempre explica sus conceptos con “esto no es esto”, siempre explica con una negación.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Deleuze y el cine

Comentarios LAI

- Leer los libros de imagen y movimiento e imagen y tiempo no con el afán de agradecer a Deleuze que toque temas afines a la fotografía, sino revisándolos a fondo y cuestionándolos sobre el cómo no habla de fotografía o su desconocimiento o falta de interés en este medio.
- Hay muchos conceptos que utiliza sobre el cine que se aplican sobre todo en la fotografía del siglo XXI.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Deleuze y la fotografía

LEÓN Alejandro. De la imagen-transparente a la imagen-opaca. Hacia una taxonomía de la imagen fotográfica a partir de la filosofía de Gilles Deleuze. en: *Estudios de Filosofía*, vol. 14 (2016), pp. 188-204. Pontificia Universidad Católica del Perú

Comentarios LAI

Leon_Alejandro_De_la_imagen_transparente_a_la_imagen_opaca.pdf

- Es un buen argumento que se refuerza con la tesis del fragmento, en la que muchas veces es más importante lo que no se ve (se dice) de una foto, que lo que está dentro del formato.
- Este es un argumento de mucho peso para poder hablar de Deleuze y su “olvido” de la fotografía.

•

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ampliación de panorama en la solución de los problemas y proyectos.

Comentarios LAI

- Gran parte de lo que tomamos de Deleuze, del rizoma y de otros filósofos es la amplitud de criterios, de ver más allá que las demás personas.
- Es pensar en las posibilidades.
- Es pensar diferente y en planteamientos diferentes de los problemas a resolver.
- Es no quedarnos en lugares comunes.
- Es cuestionar y analizar el problema y sus preguntas y no solo ver respuestas.
- Es ver distinto que los demás para tener respuestas originales, creativas.
- Es ser creativos en la definición de los problemas y en las respuestas y soluciones, es diseño, es fotografía.
- Para el común denominador de los investigadores, es más fácil exigir que se utilice el lenguaje y la forma de trabajo que dominan y por eso exigen la investigación cuantitativa empírica.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Manuel de Landa sobre la terminología de Deleuze

DE LANDA Manuel. *Intensive Science and Virtual Philosophy*.
London, New York. Continuum. 2002

Comentarios LAI

p. 157: Gilles Deleuze changes his terminology in every one of his books . Very few of his concepts retain their names or linguistic identity. The point of this terminological exuberance is not merely to give the impression of difference through the use of synonyms , but rather to develop a set of different theories on the same subject, theories which are slightly displaced relative to one another but retain enough overlaps that they can be meshed together as a heterogeneous assemblage.

Trad. Google: Gilles Deleuze cambia su terminología en cada uno de sus libros. Muy pocos de sus conceptos conservan sus nombres o identidad lingüística. El punto de esta exuberancia terminológica no es simplemente para dar la impresión de diferencia a través del uso de sinónimos, sino más bien desarrollar un conjunto de teorías diferentes sobre el mismo tema, teorías que están ligeramente desplazadas entre sí pero que conservan suficientes superposiciones que se pueden unir entre sí como un conjunto heterogéneo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fake news

FAKE, POSVERDAD Y FOTOGRAFÍA Ximo Berenguer como pretexto.mp4

Comentarios LAI

- Cada día hay más noticias falsas (fake news), si tan solo fuera una noticia no verdadera, no habría tanto problema con las implicaciones de estas falsas noticias: hoy en Excelsior sale una nota de un linchamiento por un falso secuestro: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/las-fake-news-que-provocaron-los-linchamientos-en-mexico/1262100>
- Las fake newa inducen a la ambigüedad y al engaño Fontcuberta, en *Fake, Postverdad y Fotografía*.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Monografías de Deleuze / vocabulario de Deleuze

Comentarios LAI

- Deleuze trabajó mucho en monografías, criticando o apoyándose en trabajos de otros autores, cuando escribió con Guattari crearon conceptos inéditos.
- Pero también Deleuze usaba un vocabulario con una libertad impresionante, inventaba palabras que cambiaban su significado dependiendo el estudio o el tema que realizaba. Esto a primera vista puede parecer una incongruencia, pero iba en sintonía con sus teorías, con el rizoma, con darle un significado diferente a una palabra o a una cosa dependiendo dónde y cuándo lo utilizaba.
- Deleuze usaba el lenguaje rizomáticamente. **Este es un concepto real que no ha sido utilizado en ningún texto.**

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía de ida y vuelta, análisis del concepto

Comentarios LAI

- Fotografía de ida y vuelta, fotografía en plata y fotografía digital:
 - Hacer un análisis de las características de cada una y explicar el porqué digo que la fotografía es de ida y vuelta.
- Este análisis debe ser desde varios puntos de vista:
- Proceso químico o digital
- Mecánico
- Filosófico
- Semiótico
- Ético
- Lenguaje
- Perceptivo
- Medios sociales
- Ubicuo, universal, apersonal, híbrido
- Desde la fotografía en computadora, sus características, su poder, sus consecuencias y sus limitaciones
- Otros

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Los cambios en el siglo XX: modernismo/postmodernismo

Comentarios LAI

- La primera mitad del siglo era lo racional lo arbóreo, lo estructurado.
- Segunda mitad se olvida la racionalidad y entra la veracidad.
- Tengo que buscar los términos correctos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema • Foto imagen, foto proyección, foto ilusión (como diferencia de la fotografía objeto).

Comentarios LAI

• Es un buen término el de foto ilusión.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Diferencia entre imagen y fotografía

Comentarios LAI

- ¿Las fotografías en una computadora son fotografías o imágenes? Profundizar en este concepto, tal vez encuentre algo en Daniel Rubinstein o en algún postfotógrafo o fotógrafo del siglo XXI.
- Buscar la diferencia -ontológica- entre una y otra.
- La fotografía es una imagen y la imagen puede no ser fotografía.
- Definir profundamente la diferencia entre una y otra y no utilizarlas como sinónimos.
- Desde el inicio de la tesis indicar la diferencia entre una y otra y decir que al ser un trabajo de investigación, puedo ser reiterativo con los términos utilizados.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema El futuro cierto es el pasado

Comentarios LAI

- El único futuro con certeza es el pasado.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Movilidad, dinamismo en las estructuras o no-estructuras.

Comentarios LAI

- Todos los autores que estoy leyendo, coinciden en una cosa, la movilidad, el cambio, el tener una “estructura” o no, pero siempre dinámica.
- El sistema piramidal es estático.
- El sistema de raíz es estático.
- Las redes pueden ser dinámicas.
- Las semi-redes (Alexander) son dinámicas.
- Los rizomas son dinámicos.
- El latín escrito es estático, el latín vulgar es dinámico.
- Modelo de historia no lineal.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rubinstein / Fontcuberta

Comentarios LAI

• Creo que podemos decir que Joan Fontcuberta habla sobre las fotografías, las postfotografías, de ver nuevas imágenes, de ver nuevas formas de comunicación y Daniel Rubinstein se mete más a hablar de la Fotografía, de revisar sus entrañas, de ver qué pasa con este medio en el siglo XXI.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía / computadora

Comentarios LAI

- Es muy importante que vea lo que pasa en la fotografía vista desde la computadora, sus posibilidades y sus limitaciones, separarla de la fotografía de medios sociales, de la facilidad de hacer fotografías y de la facilidad de tener un aparato hacedor de imágenes.
- La fotografía desde la computadora tiene otras expectativas y otra forma de crear imágenes, el concepto de ventana del mundo y hacia el mundo. La transparencia de ver y ser visto, ese toma y daca, ese acuerdo tácito de yo uso una imagen, pero debo permitir que usen mis imágenes (aunque hay muchos “apropiacionistas” que usan cualquier imagen de la red, pero al crear sus imágenes pretenden protegerlas con el derecho de autor).
- Es interesante la actitud que debemos tener en una computadora al crear imágenes, dejamos de ser creadores o disparadores de fotografías y pasamos a ser conceptualizadores y productores de imágenes.
- Siempre debe haber reciprocidad al crear imágenes desde la computadora, si nosotros usamos una imagen, debemos estar dispuestos a compartir las nuestras.
- La ubicuidad, la repetitividad, la comunicación global, la instantaneidad.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Lectura de Deleuze

Comentarios LAI

Hermenéutica: 2. f. Arte de interpretar textos, originalmente textos sagrados.

3. f. Fil. En la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad.

- Gilles Deleuze -y Feliz Guattari- son muy difíciles de entender, como Barthes y Derrida.
- Exponen sus teorías o más bien conceptos cambiando de significado en los diferentes textos que construyen.
- Se precisa encontrar explicaciones en otro autores.
- Manuel DeLanda en su libro “Teoría de los ensamblajes” comenta: *Las definiciones de los conceptos usados para caracterizar los ensamblajes se encuentran dispersas a lo largo y ancho de la obra de Deleuze. Parte de una definición se puede encontrar en un libro, desarrollada en otro lugar, y precisada más tarde en algún oscuro ensayo. Incluso en los casos donde las definiciones son fácilmente precisadas, no se encuentran formuladas, por lo general, en un estilo que nos permita una clara interpretación de la misma. Lo anterior pareciera condenar un libro como éste sobre teoría de los ensamblajes a gastar la mayor parte de sus páginas haciendo hermeneútica.*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Conferencia de Manuel de Landa: Viviendo al borde del caos

Comentarios LAI

- Es interesante ver la diferencia que hay en la naturaleza y los animales entre huella y firma.
- Los astrónomos pueden saber la composición de las estrellas y galaxias por medio de la fotografía, han sacado “fotografías” de los átomos y diferenciar los elementos químicos por medio de imágenes, luego por comparación pueden inferir que una estrella o galaxia está hecha de carbón, hidrógeno, etc.
- Habla también de las intensidades, de las diferencias de intensidades que crean movimientos.
- **Vivir a la orilla del caos para ser creativos.**

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Hojas de gran formato para explicar cada capítulo y/o tema

Comentarios LAI

- Así como expliqué lo del rizoma en la última presentación, utilizar grandes hojas de papel para explicar los capítulos o temas de la tesis.
- Puedo imprimir estas hojas en la UAM como láminas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Concepto de duración en Bergson

<http://surfista-surfista.blogspot.com/2009/10/el-concepto-de-duracion-en-bergson-iv.html>

Comentarios LAI

Estos conceptos se enlazan perfectamente a Deleuze y a lo que quiero expresar en mi tesis.

- En pocas palabras, la inteligencia necesita de tiempo para funcionar.
- La intuición aprovecha la velocidad, el cambio.

- El tiempo de la inteligencia es un tiempo medido y no un tiempo cualitativo de cambio o de relación. Por eso para Bergson las leyes físicas son una creación del espíritu, del orden de nuestra inteligencia que se siente seguro. **Pero la naturaleza no mide sino que cambia.**
- En realidad todo lo que hace la inteligencia es cuantificar y relacionar las variables cuantitativas, pero no lo cualitativo. Digamos que la inteligencia es un freno a la velocidad de la evolución. Es la lentitud. Hay que ser de espíritu lento para cuantificar, medir, detener, deducir y contener. Por eso Deleuze comprenderá que la función científica entiende de lentitudes, de longitudes y latitudes. Se necesita tener referencias para comprender la especialidad y cuantificación de una función.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema *Elan vital o impulso vital en Bergson*

Esquivias_Antonio_Henri Bergson y el impulso vital_elan vital_
Antropología emocional.pdf

<https://antoniovallalobos.wordpress.com/2015/04/14/henri-bergson-y-el-impulso-vital-elan-vital/>

Comentarios LAI

- Bergson huye de la idea de que el espacio es externo y objetivable y el tiempo interno y subjetivo. Solo existe el presente unificado en la percepción, el pasado es memoria y el futuro anticipación.
- ... «la inteligencia, se caracteriza por una incomprensión natural de la vida... la inteligencia deja escapar lo que es nuevo en cada momento de una historia. No admite lo imprevisible. Rechaza toda creación. Concentrada entonces en lo que se repite, preocupada en unir lo mismo con lo mismo, la inteligencia se desvía de la visión del tiempo. Repele lo fluyente y solidifica todo lo que toca. No pensamos el tiempo real, pero lo vivimos...» (La evolución creadora).
- En nuestro lenguaje no es la razón la que es creativa, la que capta lo nuevo, las posibilidades, sino que el impulso vital es lo que nos permite crear. Es el sistema emocional el que apareciendo de un modo intuitivo en la percepción hace aparecer la novedad. La razón es un instrumento al servicio del impulso vital y de su conexión con la vida. La vida es impulso vital.
- He comenzado en Bergson y he terminado en Rogers, en ambos el impulso vital o la tendencia actualizante conducen a una confianza en el ser humano.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ideas Stickers 01

Comentarios LAI

01. La arquitectura tiene mucho de fotografía: el tiempo se comprime, se emplasta, en la obra arquitectónica, vemos hoy lo que ayer veíamos y al igual que la fotografía, la pátina le da un valor extra.
02. LAI: entiendo a la memoria no como denuncia, sino como nostalgia.
03. Programas de tratamiento de imágenes como Photoshop y Lightroom.
04. Cuando hable del tiempo y la memoria, citar a John Ruskin por sus ideas sobre la conservación romántica y de dejar las cosas que envejezcan por sí mismas.
05. Importante: Si la Epson 3800 no imprime bien, hay que quitarla e instalarla de nuevo, como si fuera la LaserJet.
06. HDR: High Density Range – Rango de densidad amplio – Rango de densidades amplio.
07. Gracias a la tecnología de las cámaras, hemos facilitado enormemente la exposición correcta de las fotografías. En reciprocidad y siguiendo con la sensibilidad del posthumanismo, debemos darle crédito a las cámaras.
08. Explicar las diferencias entre producir y documentar, sobre todo en cine es más difícil que en fotografía documentar. Documentar en fotografías conceptuales, en fotos por encargo, publicitarias.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ideas Stikers 02

Comentarios LAI

09. “go against the grain”: v. expr. figurative (be unconventional) ir a contrapelo, ir a contracorriente
“go against the grain” v. expr. figurative (be uncharacteristic) ir contra la tendencia natural loc. verb.

Your acting dishonestly certainly goes against the grain.: Tu comportamiento deshonesto va contra tu tendencia natural.

10. Postfotografía: • Irreverencia • Experimentación

11. Todos los críticos actuales que hablan de postfotografía, hablan de ejemplos mas que de teoría, solo Fred Ritchin se mete más a fondo.

12. Los textos más reactivos o en contra de las nuevas formas de ver y pensar, son los más cercanos al nacimiento de estas nuevas formas.

13. Todos los fotógrafos que trabajan en postfotografía, son muy celosos con la autoría de sus obras, incluso cuando se apropian de imágenes. Se dan todo el crédito de la conceptualización. Son fotógrafos artísticos donde lo importante es el autor, algo que no es congruente con la postfotografía y el posthumanismo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Eduardo Cadava y Barthes

CADAVA Eduardo, Cortés-Rocca Paola. *Notas sobre el amor y la fotografía*. Papel Alpha No. 8. 2010

Cadava_Eduardo_Cortes_Rocca_Paola_Notas_sobre_el_amor_y_la_fotografia.pdf

Comentarios LAI

Como citarlo:

CADAVA E, CORTÉS-ROCA P. Notas sobre el amor y la fotografía. Papel Alpha: Cuadernos de fotografía [Internet]. 16 May 2012 [citado 17 Sep 2018]; 0(8): 25-62. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/1136-4831/article/view/8930>

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Nostalgia

<https://www.youtube.com/watch?v=7dhnuVU8Qql&feature=youtu.be>

La nostalgia, un viaje por la felicidad, el dolor y el negocio.

Comentarios LAI

• “... el cerebro no entiende de tiempos verbales, no sabes si lo que estás pensando es pasado, presente, futuro. Él lo vive siempre como un presente.”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Presentación “mapas” rizomáticos o conceptuales de cada “capítulo, fragmento o meseta” de los que está compuesta la tesis

Comentarios LAI

- Puede ser una manera de presentar este mapa haciendo un formato pequeño donde pongamos las ideas y conceptos exponiéndolos de una manera clara y corta para imprimirlos y pegarlos y relacionarlos en una cartulina, lo ideal sería que se pudieran pegar y despegar como un post-it.
- Posiblemente podríamos imprimirlos en las etiquetas laser que vienen seis en una hoja carta (de 8.5x10.8 cm.).
- Otra posibilidad es imprimir estas pequeñas tarjetas y ponerles spray 3M para que puedan pegarse y despegarse.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma en el marco teórico y en los capítulos (fragmentos) de la tesis

Comentarios LAI

- Debo relacionar el rizoma con el marco teórico y con la forma que planteo el trabajo, pero no debo descuidar el tema central de la tesis: Fotografía de ida y vuelta y fragmentos del tiempo y la memoria.
- Es fácil ahora mismo entender que usaré el pensamiento rizomático en el planteamiento del problema, el marco teórico y en la introducción de los temas de estudio. Tengo que probar que puedo meter el rizoma en el desarrollo de los fragmentos de mi tesis (esto es más complicado).

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma en marco teórico y contenidos de la tesis

Comentarios LAI

- Hay cuatro partes de la tesis en donde utilizaremos el rizoma:
 - La primera es en el planteamiento del problema, el marco teórico y en la introducción de los temas de estudio y la metodología. Estos conceptos están muy ligados al diseño, a su forma de pensar e investigar. Así justifico y cumplo con esta parte teórica.
 - La segunda es realizar mapas de conocimientos en las entradas de cada uno de los temas a desarrollar (que pueden ser llamados capítulos, fragmentos, temas, unidades ...). En estos, cubrimos “la visualización de la información” al presentar en una sola pantalla todos los contenidos de cada capítulo, tema o fragmento.
 - La tercera es dentro de los contenidos de cada tema, tratar de utilizar los conceptos del rizoma y trabajar cada unidad a través del rizoma, hacer las ligas de las partes con uno o varios “todos”
 - Habría una cuarta parte en la tesis gráfica donde trataríamos de fotografiar rizomáticamente -con todo lo que esto podría significar-.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Coincidencias entre Derrida y Deleuze

Una Filosofía Deconstructiva, Jacques Derrida.

Zona Erógena. N° 35. 1997.

Derrida - Una Filosofía Deconstructiva.pdf

Comentarios LAI aporía:

1. f. Fil. Enunciado que expresa o que contiene una inviabilidad de orden racional.

• Entrevista a Jacques Derrida a la muerte de Gilles Deleuze:

Me he sentido siempre muy impresionado por la proximidad entre lo que él trabajaba y lo que yo mismo intento trabajar: una proximidad que se debe al interés compartido por un pensamiento de la diferencia irreductible a la dialéctica, a la contradicción y a la oposición; un pensamiento afirmativo de la repetición cuya genealogía se establece con Nietzsche.

• La Deconstrucción es una estrategia filosófica cuyas reflexiones tienen carácter de argumentos rigurosos con los que invertir las categorías filosóficas tradicionales; si en filosofía occidental toda oposición se presenta como un enfrentamiento entre dos estructuras binarias jerárquicas (existencia- esencia, hombre-mujer, ser humano- animal, alma-cuerpo...), la Deconstrucción tratará de invertir esas jerarquías y desmontarlas evidenciando su falta de solidez, sus **aporías** y paradojas; la primera tarea será, siempre, hallar cuál es la oposición binaria jerárquica que domina en un texto.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cliché

Comentarios LAI

• Cliché

El término cliché se refiere a una frase, expresión, acción o idea que ha sido usada en exceso, hasta el punto en que pierde la fuerza o novedad pretendida, especialmente si en un principio fue considerada notoriamente poderosa o innovadora. Wikipedia

• Un cliché es una idea, frase o expresión que, debido a que ha sido muy usada o repetida, ha perdido su fuerza o novedad y se ha convertido en un tópico o lugar común.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Minor and Major Photography

BLEYEN_Mieke ed. *Minor Photography. Connecting Deleuze and Guattari to Photography Theory*. 2012. Leuvun, Belgium. Leuven University Press.

Comentarios LAI

- Major podría estar relacionado con la estructura binaria, jerárquica, mientras que “Minor” se relaciona con la estructura rizomática.
- En Minor el centro o las partes internas y la periferia del todo son importantes. Repensando que la fotografía como multiplicidad y variación.
- El término está conectado a la fotografía marginal y a la canónica.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema La imagen precaria.

SCHAEFER Jean-Marie. *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1990.

Comentarios LAI

- Son algunos conceptos interesantes en este libro:
 - La imagen precaria.
 - La fotografía canónica.
 - La imagen fotográfica es fundamentalmente cambiante y múltiple.
 - p.117: Se califica con frecuencia la fotografía de arte menor, expresión que designa su carácter a la vez precario y no canónico.
 - p.118: La precariedad del arte fotográfico siempre está relacionada con la contingencia, con el carácter azaroso de la génesis de la imagen, mucho mas que en cualquier otro arte, el puro azar objetivo puede producir un resultado estéticamente tan apreciable como una toma de imagen muy pensada según exigencias estéticas.
 - Es un libro que utiliza la semiótica de la fotografía, debo leerlo aunque sea complicado y aburrido.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema El Bergsonismo

DELEUZE Gilles. El Bergsonismo. Madrid. Editorial Cátedra. 1987.

Comentarios LAI

- Es un libro pequeño que tiene conceptos muy importantes, -muy fotográficos- el índice es:
 - Cap.1: La intuición como método.
 - Cap.2: La duración como dato inmediato.
 - Cap.3: La memoria como coexistencia virtual.
 - Cap.4: ¿Una o muchas duraciones?
 - Cap.5: El impulso vital como movimiento de la diferenciación.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma y conectividad en fotografía

DELEUZE Gilles. El Bergsonismo. Madrid. Editorial Cátedra. 1987.

Comentarios LAI

• En mi tesis -debo despegarme de seguir al pie de la letra a Deleuze y su concepto del rizoma- necesito hablar de la conectividad de un punto a otro del rizoma, de un concepto a otro, de una fotografía a otra.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma, lenguaje e historia

Comentarios LAI

- Presenté en el coloquio un tema en el que inicié el uso del rizoma para “estructurar mi tesis” al hacer la presentación y así debo hacer para escribir el artículo.
- Es un nicho muy importante que debo explotar en los temas—conceptos—fragmentos—mesetas de mi tesis.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Lenguaje rizomático de Deleuze

Comentarios LAI

• Manuel de Landa comenta que Deleuze adapta su lenguaje y el significado de palabras a cada proyecto, lo dice en relación a la dificultad de leerlo, y añado a este concepto (sin quitar lo difícil que es entenderle) el que el lenguaje de Deleuze es rizomático, que depende de los puntos o conceptos que conecta entre sí y que dan una relación nueva a cada expresión de conceptos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema La dinámica del rizoma

Comentarios LAI

- En el rizoma puedes conectar un punto cualquiera con otro cualquiera, con otro, con otro de manera dinámica, cuando acabas de relacionar estos puntos, se para la dinámica, pero aparece un nuevo punto, un nuevo concepto que podrás relacionarlo con los demás y así indefinidamente.
- Un ejemplo simple es con los números: $1+2+5+9$ nos da un nuevo número: 17 que es distinto al 1, 2, 5 y 9, los puede incluir o puede ser un concepto completamente nuevo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Territorialización y desterritorialización

DeLanda_Manuel_Teoria_de_los_ensamblajes.pdf

Comentarios LAI

- Territorialización y desterritorialización son dos términos utilizados por Deleuze y que conservan gran parte de su connotación geográfica.
- DeLanda en su teoría de los ensamblajes lo señala: *El concepto de territorialización debe ser entendido en primer lugar en su sentido literal. Las conversaciones cara a cara siempre ocurren en un lugar particular (una esquina de una calle, una taberna, una iglesia) y una vez que los participantes se han convalidado mutuamente la conversación adquiere límites espaciales bien definidos.*
- *Cualquier proceso que desestabilice los límites espaciales o incremente la heterogeneidad interna es considerado desterritorializador. Un buen ejemplo es la tecnología de comunicación, desde la escritura y el servicio postal hasta el telégrafo, el teléfono y las computadoras, todos ellos borran las fronteras espaciales de las entidades Teoría de los ensamblajes y complejidad social (introducción y capítulo 1) sociales y eliminan la necesidad de la copresencia: permiten la existencia de conversaciones realizadas a distancia, facilitan la formación de redes interpersonales por medio de la correspondencia regular, las llamadas telefónicas o la comunicación por computadora, y dan a los organizaciones los medios para operar en distintos países al mismo tiempo.*
- *Mientras que la descomposición de un ensamblaje en sus distintas partes y la asignación de un rol expresivo o material a cada componente ejemplifica el lado analítico del enfoque, el concepto de territorialización juega un rol sintético, ya que es mediante articulaciones más o menos permanentes producidas por este proceso que un todo emerge de sus partes y mantiene su identidad una vez que ha surgido.*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma, fotografía y tipología

Comentarios LAI

- Deleuze-Guattari, LAI y Alexander (no me comparo, sino que allí es donde debo aportar en esta tesis).
- Rizoma, semi-red (semirretículo según traducciones de Alexander), tipología ¿podrá ser un camino que nos ordene el pensamiento sin renunciar a la libertad, el azar, lo complejo, la intuición y la improvisación de estos conceptos?, ¿o lo puedo proponer yo de esta forma?
- El “orden” -si es que lo hay- en el rizoma, nos puede llevar a una serie de tipologías (¿serie y tipologías no es redundante?)
- Creo que hasta el mismo Deleuze-Gattari esperaban un cierto orden de sus tesis, cuando entiendes un concepto lo ordenas mentalmente y lo expresas de manera “ordenada” para que se entienda.
- Deleuze usaba sus palabras rizomáticamente, tenían diferente significada dependiendo de la combinación o momento de sus conceptos.
- ¿El rizoma siempre es combinación?, ¿o puede ser único, aislado, con solo un concepto, punto?

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma

Comentarios LAI

• Releyendo Mil Mesetas, hay una frase en un párrafo de la página 12 que explica lo que para Deleuze y Guattari es el rizoma y que no lo había leído -o lo pasé en blanco- en otros textos, lo escribo:

• Lo múltiple hay que hacerlo, pero no añadiendo constantemente una dimensión superior, sino, al contrario, de la forma más simple, a fuerza de sobriedad, al nivel de las dimensiones de que se dispone, siempre $n-1$ (solo así, sustrayéndolo, lo Uno forma parte de lo múltiple). Sustraer lo único de la multiplicidad a construir: escribir a $n-1$. Este tipo de sistema podría denominarse rizoma.

• Aquí es muy interesante el concepto porque nos dice que el rizoma es contrario al caos, a lo complejo, que del todo debemos seleccionar partes.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía, rizoma y semi-retículos

Comentarios LAI

- Armar la presentación de conceptos a partir de estos conceptos, pero también incluyendo la evolución y desarrollo de la fotografía.
- Retomar los conceptos de la presentación de julio de 2018:
 - Filosofía—historia—el concepto de ida y vuelta—las corrientes culturales del siglo XX y XXI (no sé si necesite hablar de siglo XIX o solo referirme a Daguerre, Talbot y algunos otros importantes.
 - Tratar los capítulos para que se puedan leer en cualquier orden, que sean fragmentos, mesetas, del todo.
 - Que los conceptos de cada capítulo (o como se llamen) se presenten en una sola página y luego se desarrolles.
 - Necesito justificar el porqué del rizoma en visualización y en fotografía.
 - Necesito justificar el porqué veo la visualización como la persento el la tesis: del conocimiento—visualización de conceptos—de ideas—de imágenes—de la información—de datos. ¿Qué es primero?
 - Ver si la información es el techo del paragüas o los llamamos datos o es el conocimiento todo.
 - La visualización es un proceso, no una consecuencia.
 - Una parte el la tesis teórica, otra la tesis práctica y otra la presentación -visualización- de la tesis, son dos problemas que debo resolver.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía, rizoma y semi-retículos

Comentarios LAI

- Son varias cosas que debo resolver: la parte filosófica, teórica sobre la fotografía, la influencia de la tecnología, la práctica fotográfica, los cambios de la fotografía en el siglo XXI (revolución de los medios sociales y la nueva concepción de la fotografía del siglo XXI donde los conceptos de humanismo y posthumanismo tienen mucha influencia) y algo muy importante, la forma de presentarlo para que se entienda -la visualización que se entiende en la línea de conocimiento-.
- Que quede muy claro que la última parte del proceso de visualización es la “visualización” y conceptualización de las teorías y tesis desarrolladas. Ligarlas a la expresión de las fotografías realizadas.
- Combinar el rizoma con los “semi-retículos” de Christopher Alexander, con las tipologías y los patrones -conceptos más arquitectónicos pero perfectamente aplicables a la fotografía-, combinarlos con los conceptos de abundancia, repetición, ubicuidad, dinámica, movimiento continuo, computadoras, ventanas, conexión al mundo y soledad individual, de Fontcuberta, postfotografía y medios sociales, con el posthumanismo y el antropoceno de Burtynsky, con las teorías de Rubinstein, con la fotografía de no humanos, de los aparatos ópticos de foto fija y foto móvil, con la fotografía de ida y vuelta -concepto mío-, con la fotografía que se respira en los teóricos y filósofos del siglo XX (de la primera y la segunda mitad del siglo XX).
- Debo incluir también la teoría de la complejidad, del caos, los conceptos de Manuel de Landa de historia no lineal y de las coincidencias entre el hombre y el medio ambiente.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía, rizoma y semi-retículos

Aladino_Edinson_Pedro_Paramo_o_el_libro_Rizoma.pdf

Comentarios LAI

• Pedro Páramo de Juan Rulfo es un libro rizoma: Aladino_Edinson_Pedro_Paramo_o_el_libro_Rizoma.pdf

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ejemplos y conceptos de fotografía del siglo XXI

Comentarios LAI

• Experimentación, ubicuidad, conexión, redes, acumulación, repetición, obsesión por tamaño, por cantidad, por novedad, tipologías, fotografía de no humanos, pérdida de identidad de las imágenes, menor importancia al derecho de autor, fotografía fija – fotografía en movimiento, tamaño – gran escala.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema La fotografía nace dentro de la comunidad científica

Comentarios LAI

- La fotografía nace en varios puntos (24 científicos) dentro de la comunidad científica.
- *Batchen Geoffrey. Arder en Deseos p40: Veinticuatro personas alegaron que eran las inventoras de la fotografía desde 1839 y pueden agruparse así: siete franceses: Niépce, Bay arel, Daguerre, J.B. Dumas, Desmarests, Vérynem, Lassaigue; seis ingleses: Talbot, el reverendo J.B. Re arle, Ilerschel, Fyje, Mungo Ronton (a la sección inglesa de esta lista debería añadirse quizá un misterioso clérigo que responde al seuelónimo de Clericus); seis alemanes: Sleinheil, Kobell, Breyet; Hoffmeister, von Wunsch, Liepmann; un estadounidense: Samuel F. B. Morse; un español: [Ramos]Zapetti; un noruego: Winther; un suizo: Gerber; y, por último, un brasileño: Hercules Florence. ¡Una. larga lista para un único descubrimiento en un tiempo tan corto.*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fake, Posverdad y fotografía, Ximo Berenguer como pretexto

FONTCUBERTA Joan. *Fake, Posverdad y Fotografía, Ximo Berenguer como pretexto*. Conferencia

FAKE, POSVERDAD Y FOTOGRAFÍA Ximo Berenguer como pretexto.mp4

Comentarios LAI

- El Photoshop deconstruye la fotografía.
 - Muchas veces un artista no es más que una producción artística
 - Otro término que usa es la **nueva objetividad** refiriéndose a un jardinero fotógrafo inglés de inicios del siglo XX descubierto recientemente.
 - Libro de William Boyd *Suave Caricia* sobre una fotógrafa inventada, es una novela que utiliza textos e imágenes inventados o prestados o fotografías anónimas. Hace una novela de las fotografías
 - “Un ojo transparente” refiriéndose a un fotógrafo que puede libremente fotografiar sitios y personas (en este caso dentro de un teatro cómico en Barcelona de los años 70s).
- Me quedé en el minuto 28.11 de la presentación.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Proust, Benjamin, Barthes, Kafka, etc.

Comentarios LAI

- Así como en el libro de Katja Hausteин: *Regarding lost time photography, identity, and affect in Proust, Benjamin, and Barthes* donde muestra las formas de ver y pensar la fotografía de estos tres personajes, meter a Kafka -Carolín Duttlinger: *Kafka-and Photography-*, a Eduardo Cadava con: *Trazos de luz. Tesis sobre la fotografía de la historia*. A Susan Sontag con: *Sobre la fotografía* y *Ante el dolor de los demás*; a John Berger con: *Modos de ver; About Looking; Otra manera de contar; Para entender la fotografía* y así crear una historia “filosófica” de la fotografía y no quedarnos con solo una línea de tiempo de fotógrafos, artefactos y procesos (aunque esta línea no hay que descartarla como anexo en la tesis).
- Pasar por Flusser y Van Lier y llegar a los postfotógrafos y a Rubinstein con la fotografía del siglo XXI.
- Debo sopesar la posibilidad de hacer un solo capítulo sobre la fotografía partiendo desde sus fotógrafos iniciales hasta la fotografía del siglo XXI y la fotografía de los no humanos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema ¿Toda la fotografía en un solo capítulo?

Comentarios LAI

- Debo sopesar la posibilidad de hacer un solo capítulo sobre la fotografía partiendo desde sus fotógrafos iniciales hasta la fotografía del siglo XXI y la fotografía de los no humanos.
- En este sentido tengo otro capítulo con Fragmento, Tiempo y Memoria.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Conceptos, visualización, ideas

Comentarios LAI

- Los conceptos son ideas, la visualización es la forma que le damos a estas ideas.
- Esa forma no necesariamente tiene que ser visual, todavía podemos tener una visualización mental.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Imágenes como información, imágenes como información, imágenes como visualización

Comentarios LAI

• Entiendo a las imágenes (fotografías) como información, como datos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Visualización como un proceso, visualización de la información como una parte de la visualización

Comentarios LAI

- La visualización de la información es un proceso que seguimos -en nuestro caso- dentro de l fotografía y el diseño.
- La visualización es más amplia que solamente la visualización de la información.
- La visualización se realiza -como proceso- a lo largo de todo el acto fotográfico, de todo el acto de diseño.
- Gráfica de la visualización del conocimiento hasta visualización de la información y de la imagen.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía, rizoma y diseño

Comentarios LAI

• Una justificación para mi postura con respecto a la visualización de la información y de no atenerme solo a ésta, es que mi trabajo va más ligado al diseño, donde caben perfectamente la visualización de las imágenes, la visualización como proceso, la conceptualización,

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Información = certidumbre / Rizoma = incertidumbre

<https://www.ecured.cu/Información>
EcuRed, Cuba.

Comentarios LAI

• **Información.** *Es un conjunto organizado de datos, que constituye un mensaje sobre un cierto fenómeno o ente. La información permite resolver problemas y tomar decisiones, ya que su uso racional es la base del conocimiento.*

• **Información concepto:** *Es un fenómeno que aporta significado o sentido a las cosas, ya que mediante códigos y conjuntos de datos, forma los modelos de pensamiento humano.*

• **Usos de la información:**

• *Aumentar/mejorar el conocimiento del usuario, o dicho de otra manera reducir la incertidumbre existente sobre un conjunto de alternativas lógicamente posibles.*

• *LAI: Somos entes inseguros, siempre necesitamos de reducir incertidumbres, de tener todo clasificado, jerarquizado, para tener soluciones, para tener control, para planear nuestras vidas. No tenemos la confianza en nosotros mismos y disfrutar de lo no planeado, de esta incertidumbre que nos puede llevar a varios caminos o caminos diferentes, esta incertidumbre funciona como rizoma, debemos disfrutar del rizoma.*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Computadoras / internet

<https://www.ecured.cu/Informática>

EcuRed, Cuba.

Comentarios LAI

- Las computadoras dan estrada a la información, la almacenan, la procesan y dan la salida a la información por medio de algoritmos.
- TIC significa: tecnología de la información y comunicación.
- Internet permite conectarnos a otros usuarios en cualquier parte.
- **Informática:** Los sistemas informáticos deben contar con la capacidad de cumplir tres tareas básicas: entrada (captación de la información), procesamiento y salida (transmisión de los resultados). **El conjunto de estas tres tareas se conoce como algoritmo.**

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Diseño: facilitar y hacer entendible el conocimiento

Comentarios LAI

- Así como decía en el primer examen de doctorado que fui, el diseño hace que problemas complejos tengan soluciones lineales fáciles de entender a todo el público objetivo.
- El diseño tiene como función primordial facilitar el conocimiento, compartirlo con el público objetivo que en muchos casos es la sociedad. Hacer de lo complejo, algo fácil de entender y comunicar.
- Bajo esta idea, la facilidad de compartir el conocimiento lo dan las imágenes que no requieren de traducción y tienen un lenguaje universal.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Diseño es también una forma de comunicación

Comentarios LAI

- Considero que el diseño es una forma de comunicación, que el paraguas de la comunicación incluye al diseño y a la fotografía.
- Considero que la visualización es una forma de comunicación y que la visualización de la información es una de las muchas formas de comunicarnos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Abstracción como forma de visualización

Comentarios LAI

- Probar que a la abstracción puede ser una forma de visualización.
- Ver a la abstracción como un paso dentro del proceso de visualización (hacer un ejercicio en la gráfica de mi presentación de avances).

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Explicar o reforzar conceptos con fotografías

Comentarios LAI

- Hacer fotos de la esfera de Hoberman, de los gusanos de alambre que nos permitan demostrar lo cíclico de la fotografía.
- Tomando el ejemplo de Alexander, sacar una serie de fotografías de una calle (pudiera ser en el centro, Madero por ejemplo), hacer una panorámica (en lo posible, ya sea desde un punto de vista fijo, o recorriendo la calle a una misma distancia -como lo hice en la ermita de Vasco de Quiroga-, hacer tomas con la línea de tierra definida y otras con ángulos picados o contrapicados, hacer de un cruce de calles, toda la posibilidad de unión entre un punto y otro.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cambios en el título

Comentarios LAI

• ¿Por qué del cambio de título?

- El título va evolucionando al mismo tiempo que la investigación, por lo que en medida de lo posible, lo ajustaré al trabajo final, -si esto resulta imposible, pondré el título original y me disculparé en la presentación de la tesis- .
- Quiero dar a entender que podemos tener una libertad estructurada -unas veces más, otras menos-; que pueden convivir estos dos métodos de explicar y entender la investigación.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema ¿Por qué los fragmentos o capítulos que estoy proponiendo?

Comentarios LAI

• ¿Por qué los fragmentos o capítulos que estoy proponiendo?

- Quiero iniciar con el de fotografía, rizoma y visualización y explicarlos prácticamente en la tesis gráfica (trabajo personal), pero para esto, necesito explicar mi postura ante la fotografía y los cambios a lo largo de su historia dando un panorama de su existencia a través de teóricos, filósofos, escritores y por supuesto fotógrafos que “respiran” la fotografía, que si no crean fotografías, si utilizan un lenguaje fotográfico en sus escritos. Los fotógrafos citados, son los que han influido en mi trabajo como fotógrafo. Esto lo hago, porque debo acotar esta historia de la fotografía a través de mi visión como fotógrafo.
- Otra parte del tema que es la unión entre la teoría y la práctica es el de Fragmentos del tiempo y la memoria, conceptos teóricos y prácticos al mismo tiempo, básicos en el trabajo fotográfico. En esta parte de la tesis ayudará a entender el rizoma y la visualización como la contempla la línea de investigación y la visualización como yo la entiendo con una visión más fotográfica.
- El capítulo de conclusiones tiene otro concepto muy importante, que es el carácter cíclico (no lineal) de la fotografía, donde la fotografía no tiene fecha, donde la fotografía es un medio de ida y vuelta.
- Así hay una relación entre las partes de la tesis, pero también una independencia entre las mismas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Tesis Gerardo Suter: *Análisis Teórico-práctico del vacío y silencio en la producción artística contemporánea. Imagen según Flusser*

Suter_Latour_Gerardo_Analisis_Teorico-practico_del_vacio_y_silencio_en_la_produccion_artistica_contemporanea.pdf

Comentarios LAI

p17: Suter entiende por imagen, aquellas formas de representación en las que media un proceso técnico de captura y/o de reproducción (Vilem Flusser, la llama imagen técnica, que es una imagen generada por aparatos Hacia una filosofía de la fotografía, p.17).

- Suter habla de trabajar con un sistema y no una estructura.
- Prefiere trabajar con constelaciones y no rizomas (debo buscar en quién se basa: parece ser de textos de Benjamin o de una película realizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid).
- *EL MUSEO IMAGINARIO (EN PAPEL) ANDRE MALRAUX, 2017*

Nº de páginas: 204 págs. Editorial: CATEDRA. ISBN: 9788437637044

El presente relee al pasado. Es desde el hoy desde donde se revisan los sistemas que organizan las series históricas. Es la mirada contemporánea la que redescubre aspectos de otros tiempos que hasta ahora habían quedado ocluidos. A la luz de estas afirmaciones que se derivan del texto de Malraux, cabe preguntarse por qué editar hoy este libro. Vivimos en un mundo inmerso en el flujo infinito de imágenes sin control aparente. Es esta condición la que reactiva el texto de Malraux, no solo por lo que obviamente podría ser advertido como un "antecedente" sino y avanzando un poco sobre los mismos presupuestos que subyacen en este libro— por esa cuestión del fluir del pasado en el presente.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Tesis Gerardo Suter: *Análisis Teórico-práctico del vacío y silencio en la producción artística contemporánea.*

Suter_Latour_Gerardo_Analisis_Teorico-practico_del_vacio_y_silencio_en_la_produccion_artistica_contemporanea.pdf

Comentarios LAI

p25: Es muy parecido a lo que yo propongo solo que realizado nueve años antes.

Es similar a lo que hizo Brion Gysin en 1959 cortando artículos de periódicos y re-ordenándolos de distintas formas.

Es similar a lo que hacían dadaístas con el fotomontaje y gobiernos de la primera mitad del siglo XX con su propaganda.

Creo que para estar tranquilo, debo usarlos como ejemplo, como “un medio de ida y vuelta” más que una invención mía.

Suter también se refiere a Benjamin en el Libro de los pasajes. Al respecto, yo veía a Benjamin como un escritor rizomático.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Tesis Gerardo Suter: *Análisis Teórico-práctico del vacío y silencio en la producción artística contemporánea.*

Suter_Latour_Gerardo_Analisis_Teorico-practico_del_vacio_y_silencio_en_la_produccion_artistica_contemporanea.pdf

Comentarios LAI

p28: Suter también se basa en Stephane Mallarmé y de allí saca su término de constelaciones.

• Habla de conexiones, de relaciones de forma similar a Alexander, pero no lo nombra, otra vez estoy viendo las equivalencias y la fotografía cíclica como un medio de ida y vuelta.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Rizoma, constelación Warburg, Benjamin,

Suter_Latour_Gerardo_Analisis_Teorico-practico_del_vacio_y_silencio_en_la_produccion_artistica_contemporanea.pdf

Comentarios LAI

- Lo que veo en este primer capítulo de la tesis, es que no hay nada nuevo, que los intentos de crear y definir rizomas se realizaron a lo largo del siglo XX -habría que investigar si antes-, estos intentos los hicieron desde las vanguardias de inicios de este siglo, del uso y reproducción de la fotografía, las realizaron Warburg, Benjamin, Godard, Gerhard Ritcher, André Marlaux, citando solo a los que cita Suter, D/G y Alexander en los que me estoy basando yo además de Benjamin y su grupo, Kafka, Proust, Freud, Bergson, etc.
- Seguiremos utilizando el término de rizoma pues es el que más impacta tanto en su concepción como es su expansión, porque es un término abierto que permite la inclusión de cualquier idea, concepto, texto, dato, trabajos escritos, obra gráfica, etc..
- Usar ejemplos de fotógrafos rizomáticos, pueden ser de las vanguardias, creo que de los surrealistas y Kandisnki, Kertéz, la Bauhaus, Moholy-Nagy, etc.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Warburg, Cartografías de la memoria: Mnemosyne. Idea de obra (fotografía) abierta

Tartas_Ruiz_Cristina_Guridi_Garcia_Rafael_Warburg_Aby_Cartografias-de-La-Memoria-Aby-Warburg-y-El-Atlas-Mnemosyne.pdf

Cristina Tartás Ruiz., Rafael Guridi Garcia.

Comentarios LAI

• Creo que la fotografía tiene dos acepciones en este sentido:

1. Como un objeto, una imagen objeto, una obra acabada, que es vista muchas veces dentro de un marco, con una marialuisa que lo separa del entorno, o dentro de un libro y el espectador participa en la recepción de la imagen y en la interpretación que cada persona le de.
2. Por otra parte tenemos una obra (imagen fotográfica más abierta), donde la imagen participa activamente junto con el espectador, que puede apropiársela, esta imagen es modificable, descontextualizada, reproducible, conectada a todo el mundo, abierta a la libre participación. Estas fotografías son las que subimos y internet; por todas estas razones podríamos decir que la fotografía en redes, conectada, es una obra abierta.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Warburg, Cartografías de la memoria, la doble página y posibles rizomas

Tartas_Ruiz_Cristina_Guridi_Garcia_Rafael_Warburg_
Aby_Cartografias-de-La-Memoria-Aby-Warburg-y-El-Atlas-
Mnemosyne.pdf

Comentarios LAI

- LAI: así como hablan del montaje de Eissenstein, podemos hablar de las interrelaciones que se crean dentro de una página o doble página, cómo es el juego y la interacción entre una imagen y otra, como se influyen, como pueden crearse discursos completamente nuevos y muchas veces en direcciones opuestas, en un libro hay una edición -montaje como lo llama Eissenstein-.
- Y si a este montaje le añadimos textos, multiplicamos las posibilidades de discursos.
- Podríamos decir que un libro abierto -en cuanto a imágenes- es aquel que podríamos editar individualmente y componerlo al seleccionar cualesquiera de las imágenes dentro de un universo de imágenes.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Warburg, Cartografías de la memoria, la doble página y posibles rizomas

Tartas_Ruiz_Cristina_Guridi_Garcia_Rafael_Warburg_
Aby_Cartografias-de-La-Memoria-Aby-Warburg-y-El-Atlas-
Mnemosyne.pdf

Comentarios LAI

• Pero no nos engañemos. Si la estructura general de la World Wide Web encaja, al menos de manera aproximada en parámetros deleuzianos -cada nodo o servidor de información constituyendo un nuevo rizoma, simultáneamente autónomo e interrelacionado—las conexiones que unen los sucesivos links, verdaderas articulaciones del sistema, se siguen basando hoy por hoy en referencias conceptuales y semánticas de analogía, pertenencia, contigüidad o semejanza. En la red, aún rige Platón. Los expertos informáticos que vienen trabajando en sistemas de inteligencia artificial señalan que, frente a la facilidad de trasladar al lenguaje de las máquinas los procesos lógicos, existe en la mente humana una sorprendente e inaprensible capacidad de poner en relación lo diverso.

Y es precisamente esa relación la que subyace en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema ¿Atlas o constelación?

Comentarios LAI

• LAI: Suter habla de constelaciones -para él es un término más preciso y completo que el de rizoma-, también dice que Warburg usa constelaciones y estoy viendo que Warburg utiliza el término Atlas al igual que otros autores: Foucault, Borges, (chechar bien quienes más).

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema ¿Administrar la abundancia de imágenes?

Comentarios LAI

• Tanto el Atlas de Warburg, las secuencias de Enseinstein, las tipologías de los Becher, la repetición/modificaciones de Warhool, etc. podemos decir la frase de administrar la abundancia de imágenes que tenemos a nuestra disposición.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Secuencias, montajes

Comentarios LAI

- Tanto Warburg como Einseinstein hablan de las secuencias, del montaje, del montaje que podríamos decir rizomático, que se puede dar en el diseño editorial como en el cine o TV, uniendo escenas/imágenes de una manera libre, en el cine uniendo las partes últimas de una escena con el inicio de otra, en impresos, con las partes de una imagen o por tema con el inicio de otras imágenes, en literatura y sobre todo en poesía con las palabras.
- El Círculo de Bellas Artes de Madrid hizo una película sobre Benjamin: Constelaciones (o Benjamin hizo una película llamada Constelaciones) que une las escenas de este modo, este Círculo también editó un libro que habla del *Atlas de Walter Benjamin*. Hay una canción de Víctor Manuel que también utiliza este método.
- Estas relaciones -siempre visuales- pueden ser de forma, color, tema, objetuales, etc.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Aby Warburg, Atlas

Comentarios LAI

• El proyecto se compone de 60 “tablas” que en total recopilan más de dos mil imágenes, a partir de lo que se genera el Atlas, como una **cartografía abierta**. Sus límites son difusos, así como sus definiciones. Propone una **red de relaciones**, nunca definitivas, que reflexionan acerca de la imagen. Así se opone este sentido de Atlas al de catálogo, el cual propone una sistematización ordenada, un sistema cerrado a partir de criterios fijos previamente establecidos.

Esto se ajusta al estilo del autor, ya que **toda su obra se configura de manera fragmentaria y asistemática**. Él mismo comenta acerca Atlas: *“Se trata de una máquina para pensar las imágenes, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar analogías”*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Walter Benjamin El flâneur

Leer El flâneur de Benjamin

Comentarios LAI

• Habla de perderse en un ciudad, pero no de estar perdido, de caminar por donde te lleve el interés en esta ciudad.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Atlas de Walter Benjamin

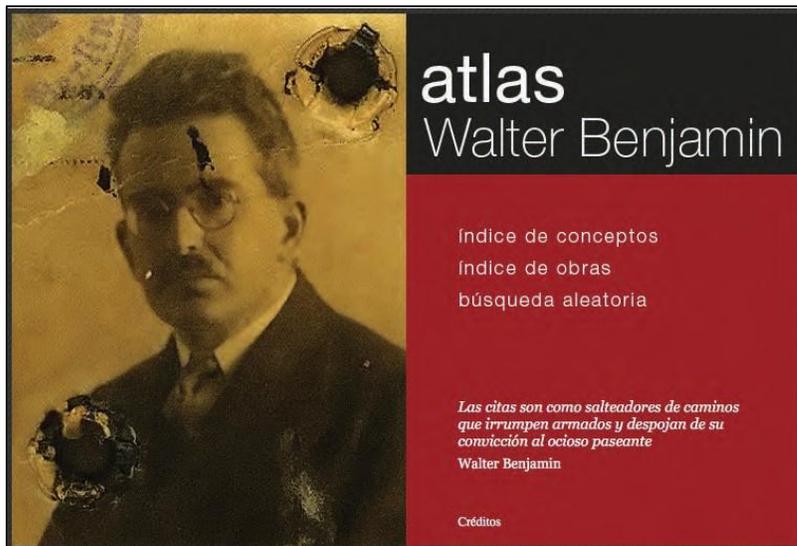
<http://www.circulobellasartes.com/benjamin/index.php#>

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Dentro del Proyecto IDIS: <https://proyectoidis.org>

Comentarios LAI

¿Hipertextos o hipervínculos?



Dirección: Juan Barja

Producción y coordinación: César Rendueles

Programación y diseño: Helena Gil

Documentación: Raquel Martínez, Natalia Ruiz Martínez,
Elisabeth Sánchez y Ana Useros

Con la colaboración del Hamburger Stiftung zur Förderung
von Wissenschaft und Kultur / Akademie der Künste, Walter
Benjamin Archiv

Organiza: Círculo de Bellas Artes (CBA)

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Agencia Española de Cooperación Internacional para el
Desarrollo (AECID)

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ejemplo de cláusula puente por no tener autorizaciones de derechos de autor

Atlas de Walter Benjamin / Constelaciones

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Comentarios LAI

• En la producción de este material, dirigido a analizar, divulgar y contextualizar el pensamiento de Walter Benjamin por medio de distintos materiales visuales, textuales y sonoros relacionados con su obra, se han realizado todos los esfuerzos razonables para localizar a los actuales titulares de los derechos de propiedad intelectual de las obras y prestaciones protegidas que aparecen en el mismo, por si fuera necesario obtener de los mismos las correspondientes autorizaciones. Si su entidad, institución o empresa se encuentra entre los mencionados supuestos puede ponerse en contacto con el Círculo de Bellas Artes en la siguiente dirección: info@circulobellasartes.com

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema ¿La metodología rizomática?

Comentarios LAI

Este concepto lo debo estudiar profundamente pues no está todavía sustentado, pero creo que por allí va.

- El investigar tal como lo estoy haciendo, ir de un concepto a otro, de un tema a otro, de un autor a otro me permite encontrar vínculos en varios autores y relacionarlos que no podría encontrarlos si mi investigación fuera de otra manera.
- Al leer a Benjamin encontraba un cierto lenguaje rizomático, pero nada más, no podía afirmar que su escritura es muy similar al rizoma y que en la tesis llamaré rizoma a estos autores que se expresan sin necesidad de una estructura rígida.
- Leía autores uno por uno y así es difícil encontrar todas las coincidencias que encuentro al leer conceptos antes que autores.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Unidos por la fotografía

Comentarios LAI

- Del siglo XX podemos hablar de coincidencias de Benjamin, Proust, Junger, Barthes, hablas de retratos de cuando eran chicos, a esta lista añadimos Kafka que justamente Benjamin hace similitudes entre su retrato de estudio y el de Kafka.
- A esta lista añadimos a Talbot, Nadar y sobre todo a Atget al que Benjamin le dedica los mejores elogios como fotógrafo.
- Si caminamos un poco más tendremos a Alfred Steiglitz, Strand, Hine, a la Bauhaus, (surrealismo -creo que debo añadirlo-), la nueva visión, Rodchenko, Evans, White, Syskind, (otros fotógrafos abstractos), Álvarez Bravo, etc.
- Cuando me refiera a estos autores hablar de equivalencias.
- Debo hacer una lista de fotógrafos que han influido en mi para relatar la historia de la fotografía, de otro modo sería una tesis histórica o con un capítulo idéntico a cualquier número de tesis y debo apuntarlo desde el inicio de esta parte de la tesis porque además debo hablar de varios autores (críticos como Sontag, Berger, Kracauer, Krauss, ...).

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Unidos por la metodología

Comentarios LAI

• Tanto en fotografía como en la metodología Benjamin, Warburg, Bergson, Kafka (creo), Junger, Atget, Alexander, Barthes, Deleuze/ Guattari, etc. están unidos por la metodología usada, como es natural con algunas diferencias, pero todos abogan por un sistema, una estructura no jerárquica, en la que la estructura científica tiene una variante muy importante, no solo es la investigación cuantitativa y la cualitativa, es un sistema sin temores a lo desconocido sin cortapisas a tener todo bajo control, es un sistema donde la complejidad habita y crea relaciones imposibles de encontrar en una estructura jerárquica.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Discurso de una estructura jerárquica (debo hacerlo)

Comentarios LAI

- Tener un discurso donde habita la definición y una cláusula que utilice siempre que me refiera a este tipo de estructura.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Discurso de una estructura rizomática (debo hacerlo)

Comentarios LAI

• Como contraparte hacer un discurso del sistema rizomático.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Diferencias entre estructura y sistema

Comentarios LAI

- Recalcar las diferencias entre estructura y sistema y ver si están bien utilizadas para los dos casos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Interacción entre estructura jerárquica y rizomática como resultado de la metodología utilizada en la tesis

Comentarios LAI

- Explicar cómo voy a utilizar y mezclar en mi tesis las dos formas de metodología utilizadas.
- Cómo voy a mezclar autores con fotografía, metodología y visualización.
- Cómo voy a mezclar con todo esto el fragmento, el tiempo y la memoria.
- Cómo voy a mezclar todo lo anterior con la fotografía de ida y vuelta.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Interacción entre estructura autores, críticos, con fotografía, metodología y visualización

Comentarios LAI

• Cómo voy a mezclar autores con fotografía, metodología y visualización.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Interacción entre fragmento, tiempo y memoria con autores visualización y metodología

Comentarios LAI

• Cómo voy a mezclar con todo esto el fragmento, el tiempo y la memoria.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Interacción entre fragmento, tiempo y memoria con autores visualización, metodología y fotografía de ida y vuelta.

Comentarios LAI

• Cómo voy a mezclar todo lo anterior con la fotografía de ida y vuelta.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Argumentos para considerar al rizoma como metodología

Comentarios LAI

- Qué argumentos tengo para poder considerar al rizoma como metodología.
- Y que esta metodología pueda convivir con la metodología jerárquica/académica. Creo que aquí Alexander me puede ayudar con si visión menos anárquica y con el uso de patrones y tipologías.
- Me puede ayudar la visión arquitectónica del rizoma.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Mundo estructurado por temor a lo imprevisible

Comentarios LAI

- El ser humano tiende a organizar todo, a jerarquizar todo, por temor a lo desconocido a lo imprevisible.
- Buscar el artículo donde lo dicen.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema La red sigue siendo una estructura binaria

Tartas_Ruiz_Cristina_Guridi_Garcia_Rafael_Warburg_
Aby_Cartografias-de-La-Memoria-Aby-Warburg-y-El-Atlas-
Mnemosyne.pdf

Comentarios LAI

•p09: Pero no nos engañemos. Si la estructura general de la World Wide Web encaja, al menos de manera aproximada en parámetros deleuzianos —cada nodo o servidor de información constituyendo un nuevo rizoma, simultáneamente autónomo e interrelacionado— las conexiones que unen los sucesivos links, verdaderas articulaciones del sistema, se siguen basando hoy por hoy en referencias conceptuales y semánticas de analogía, pertenencia, contigüidad o semejanza. En la red, aún rige Platón. Los expertos informáticos que vienen trabajando en sistemas de inteligencia artificial señalan que, frente a la facilidad de trasladar al lenguaje de las máquinas los procesos lógicos, existe en la mente humana una sorprendente e inaprensible capacidad de poner en relación lo diverso.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Walter Benjamin, Constelaciones

Walter Benjamin. Constelaciones.mp4

Comentarios LAI

Parecía una buena película y con conceptos muy buenos, pero se quedó solo con algunas frases interesantes de Benjamin.

- 33“: presentación Hanna Ardent: ... lo que le interesaba era escribir un texto enteramente de citas.
- 2'29” : En otras palabras, la imagen es la dialéctica en suspenso.
- 5'00”: Y el lenguaje solo parecía lenguaje allí donde palabra e imagen se entrelazan.
- 5'42”: Nada que decir, solo mostrar.
- 6'21”: Método: montaje literario.
- 13'39”: Los pasajes son casas o corredores que no tienen ningún lado exterior como los sueños.
- 21'56”: La fotografía participa en el fenómeno de 'la decadencia del aura' de modo decisivo.
- 22'12”: Lo inhumano era ya aquel mirar al aparato, por cuanto el aparato se apropiaba de la imagen del hombre sin devolverle a éste la mirada.
- 36'16: Lo que tenemos que reclamar del fotógrafo es la capacidad de dar a su imagen un título concreto.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Textos por leer

Comentarios LAI

Parecía una buena película y con conceptos muy buenos, pero se quedó solo con algunas frases interesantes de Benjamin.

• [Abbott_Berenice_A_Guide_of_Better_Photography.pdf](#)

El primer capítulo puede ser interesante cuando habla de lo que es fotografía para ella, es de las primeras mujeres en escribir sobre fotografía -creo-.

•

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ligas / conexiones entre varios autores o varios conceptos

Comentarios LAI

- Podemos hacer conexiones entre varios autores por ejemplo con Alexander que habla del orden en la naturaleza, que es distinto al de las ciudades, de patrones, de árboles, de semiretículos, de John Ruskin y su teoría de dejar envejecer y tener una muerte digna las ruinas, de las ideas de Manuel de Landa cuando habla del estudio del nacimiento de la forma en: DeLanda_Manuel_Viviendo_al_borde_del_caos.pdf, de la teoría del caos, de las ideas de Izuzquiza, la arquitectura rizomática de Montaner_Josep_Maria_Sistemas-arquitectonicos-contemporaneos.pdf; tener ese respeto a la naturaleza, a sus formas, a no tratar de hacer un conocimiento binario, jerárquico de todo.
- Así como esta liga más arquitectónica, podemos hacer ligas más fotográficas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Dark Tourism

Antick_Paul_Simith_at_Auschwitz_Research_Product_5_
Photographies.pdf

Comentarios LAI

• Es un buen término que puede explicar muchas formas de fotografía oscura.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Pelota de ligas y otras imágenes

Antick_Paul_Simith_at_Auschwitz_Research_Product_5_
Photographies.pdf

Comentarios LAI

- Fotografiar una pelota de ligas para hacer un símil de cómo es el mundo y sus conceptos, de cómo es incomprensible todas las ligas juntas en la pelota, pero que podemos ir separando poco a poco.
- Debo hacer una serie de fotos de estudio conceptuales para explicar estos “conceptos” más fácilmente.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Treemaps: ¿es solo jerárquico y binario, o puede ser rizomático?

Comentarios LAI

- El uso de los treemaps nos ayuda rizomáticamente, ¿o puede ser un puente entre rizoma y árbol?

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Glosario de términos binarios, rizomáticos, semióticos, fotográficos, de visualización entendida como LAI y otros que surjan.

Comentarios LAI

• Debo hacer un glosario de términos que me ayuden a explicar y entender lo que estoy haciendo en la tesis, tener una forma clara y concisa de hablar, escribir y explicar mis conceptos.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema History of Memory

Bush_Lewis_History-of-Memory_-ebook-low-res.pdf

Comentarios LAI

• Es interesante pensar en una parte de la defensa de la tesis presentando un cuaderno/caja con fotografías impresas (tamaño postal) donde se vea el paso del tiempo y el tiempo detenido, donde se expliquen *los fragmentos del tiempo y la memoria* sin que tenga que realizar una exposición y todos los gastos que conlleva.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Bill Brandt

Comentarios LAI

• No sonrías en los retratos, “te ves como estúpido”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Marketing de impresiones

Comentarios LAI

• Hay una tendencia en el mercado de darle una importancia aun mayor a las impresiones de arte fotográficas, estas copias -que tienen un valor del original- son piezas únicas, tienen el aura benjaminiana re-adquirida.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Todas las imágenes de la tesis en una sola pantalla/página

Comentarios LAI

- Hacer una composición de todas las imágenes utilizadas en la tesis dentro de una sola pantalla o página.
- Jugar con estas imágenes y composiciones que puedan surgir ya sea con diferentes acercamientos, resoluciones, siempre dar la idea de la conjunción de las imágenes con la visualización.
- Jugar con hojas de contacto de fotos más, hacer una página con muchas hojas de contacto.
- Hacer una página con todas las fotos que pueda tener digitales y analógicas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Apocalípticos futuristas

Comentarios LAI

- Utopías, no utopías, apologistas, apocalípticos.
- Apocalípticos postfotógrafos, postmodernistas, post-todo lo que se te ocurra, siempre habrá apocalípticos culturales, políticos, etc.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Selección/redacción de autores y textos

Comentarios LAI

- Debo continuar con la selección de autores y textos para ligarlos unos con otros en cada parte de la tesis.
- Tener ya una lista más concisa de los autores elegidos y las relaciones que busque entre uno y otro o entre un grupo y otro.
- Esto hacerlo con una idea -si se puede, rizomática-.
- Ya tener ese listado e ir escribiendo y leyendo paralelamente.
- Hacer una gran página donde pueda ver las relaciones entre un autor y otro, entre un texto y otro, entre una idea o concepto mío y lo que dicen los demás. Empezar a crear mis propios conceptos, desarrollarlos y contrastarlos con los autores estudiados.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema ¿La fotografía digital es una forma de fotografía expandida?

Comentarios LAI

• Podemos usar el término de fotografía expandida en la fotografía digital, o solo como la conocemos cuando nos referimos a la fotografía en movimiento?

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Una buena definición de fotografía: es un espejo con memoria.

Comentarios LAI

• RAIFORD Leigh. in: *History and Theory*, "Photography and the practices of critical black memory". Theme Issue 48 (December 2009), 112-129

Wesleyan University 2009 ISSN: 0018-2656

• *Not too long after photography's grand debut in 1839, physician and inventor Oliver Wendell Holmes described the new technology as a "mirror with a memory."*

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Unir a los autores no fotógrafos y fotógrafos por su amor a la fotografía

Comentarios LAI

- Referirnos a filósofos, escritores, pensadores, críticos que tenían un amor por la fotografía e incluso la practicaban como por ejemplo Zola, Bernard Shaw, Ortega y Gasset, etc.
- Unirlos a los críticos que hablan y utilizan la fotografía desde Bergson, Warburg, Benjamin hasta Zykinska pasando por Barthes, Berger, Sontag, Freud, Kafka, Fontcuberta, Rubinstein, Mitchell, etc.
- Descubrir en todos ellos que su concepción del mundo y del arte tienen por lo menos una pizca de rebeldía con respecto a una estructura binaria, jerarquizada, que ven otras posibilidades o que francamente están más del lado del rizoma.
- Hacer la tarea y encontrar coincidencias, para poder hacer una afirmación de que el diseño, la fotografía y el arte no se rigen únicamente por la tradición científica y académica.
- Ver lo que tienen en común para después afirmar que tienen una forma de pensar rizomática -utilizando el término en general-.
- Además de autores, debo hacer un glosario de términos y entenderlos y aprendérmelos perfectamente.
- Toda esta tarea debo hacerla rizomáticamente, hacer unas grandes páginas interactivas donde pueda unir coincidencias.
- Charles Jencks y George Perec presentaban en arquitectura una forma interesante de relaciones (la historia de la evolución).

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Filosofía de la imagen en un enfoque no semiótico

<http://dx.doi.org/10.15446/ideasyvalores.v66n163.51068>

Rubio_Roberto_La_Reciente_Filosofia_de_la_imagen

Roberto Rubio. *La reciente filosofía de la imagen. Análisis crítico del debate actual y consideración de posibles aporte*

Comentarios LAI

• Resumen

El debate central en filosofía de la imagen se articula en torno a la oposición entre un enfoque semiótico, que considera a la imagen como un determinado tipo de signo, y uno perceptualista, que se orienta hacia la captación de imágenes y la caracteriza en su relación con la percepción sensible. Se señalan algunas dificultades de dicha articulación y se analiza el enfoque hermenéutico y la ontología heideggeriana de la imagen para mostrar cómo puede contribuir a renovar el debate, afectando incluso su pregunta conductora.

Palabras clave: M. Heidegger, hermenéutica, imagen.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema

Comentarios LAI

• Walton, Kendall. "Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism." *Critical Inquiry* 11 (1984): 246-77.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Contenidos y relaciones autores–conceptos de cada fragmento:
Introducción, marco teórico, estado del arte

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Contenidos y relaciones autores–conceptos de cada fragmento:
Fotografía, rizoma y visualización ¿en el diseño?

Comentarios LAI

- Para este primer tema debo definir lo que es fotografía, lo que es rizoma y lo que es visualización.
- Que me referiré al rizoma como la unión entre las ideas de Deleuze/Guattari, Warburg, Alexander, la complejidad y todos los autores que no se rigen exclusivamente por una estructura binaria.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Contenidos y relaciones autores-conceptos de cada fragmento:
La fotografía en busca de sí misma. La rebelión de las masas; rebelión teórico filosófica

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Contenidos y relaciones autores–conceptos de cada fragmento:
Fragmentos del tiempo y la memoria

Comentarios LAI

• Pienso en Bergson para juntarlo a Deleuze en cuestiones de independencia a la estructura binaria, a la intuición, pero también debo pensar en Bergson para los fragmentos del tiempo y la memoria de esta parte de la tesis

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Contenidos y relaciones autores–conceptos de cada fragmento:
Conclusiones: la fotografía un medio de ida y vuelta

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Contenidos y relaciones autores–conceptos de cada fragmento:
Tesis gráfica: Imágenes del abandono

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Algunos conceptos surgidos de Bergson

Esquivias_Antonio_Henri Bergson y el impulso vital_elan vital_
Antropología emocional.pdf

Comentarios LAI

- Según Bergson: *Solo existe el presente unificado en la percepción, el pasado es memoria y el futuro anticipación.*
- Según LAI: el único futuro seguro es el pasado.
- LAI: El presente es pasado cuando te haces consciente de su existencia.
- La intuición en Bergson.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Ideas de estructura rizomática de la tesis.
Fotografía, rizoma y visualización, un medio de ida y vuelta. Fragmentos del tiempo y la memoria

Comentarios LAI

- Tratar de integrar a los autores de la tesis bajo un concepto, una premisa en común: el rizoma, entendiendo el rizoma como la posibilidad de “estructurar” -si esta palabra es correcta- abarcando al rizoma, a las constelaciones, a los semiretículos, a la complejidad, etc. Y llamándolos simplemente rizoma para entender la capacidad de estructurar linealmente, binariamente y también rizomáticamente el pensamiento.
- Usar la capacidad de los autores de entender que el pensamiento no solo es estructurado binariamente, académicamente, que hay otras formas de hacerlo, que la complejidad puede no ser compleja, que podemos aceptar la incertidumbre, la intuición, la improvisación, que podemos vivir entre el orden académico y el rizoma, que incluso la fotografía y el diseño -por nombrar los ámbitos de estudio de esta tesis- son mayormente rizomáticos que estructurados binariamente.
- Los autores estudiados han sobrepasado la línea academista y estructuran su pensamiento y conceptos rizomáticamente.
- Que la palabra “rizoma” está acuñada por Deleuze y Guattari de 1980, autores anteriores ya utilizaban estos conceptos: Bergson, Benjamin, Alexander por nombrar a los principales involucrados en esta tesis.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía, rizoma y visualización, un medio de ida y vuelta.
Fragmentos del tiempo y la memoria

Comentarios LAI

- Con este título, creo explicar mejor lo que quiero en la tesis: entender la fotografía como un medio preponderantemente rizomático, un medio dual, donde la dialéctica tiene cabida como tienen cabida la fotografía tradicional, la digital, las nuevas formas de hacer fotografías, un medio sin fechas, sin tiempo -calendario-, esto nos lleva a decir que la fotografía es un medio de ida y vuelta.
- De estos conceptos teóricos, paso a los conceptos teóricos/prácticos del subtítulo: Fragmentos del tiempo y la memoria.
- Fragmentos del tiempo y la memoria, que son partes inherentes de la fotografía conceptos teóricos que se explicarán prácticamente con trabajo personal presentado en la tesis.

•

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Fotografía de ida y vuelta

Comentarios LAI

- En la tesis veré las nuevas formas de fotografía, pero también veré a la fotografía a través del tiempo, el concepto de ida y vuelta es perfectamente válido y necesario en este enfoque, veo interesante y válidos las nuevas formas, y también las grandes obras a lo largo de la historia de la fotografía.
- Tan bueno es una obra histórica o tradicional, como puede ser una imagen tomada en un celular, con un dron, o de un satélite, o una obra multimedia o de hipermedia.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Aby Warburg a través de Didi-Huberman

Zamora_Chacartegui_Anne_Ante_la_imagen_y_ante_el_tiempoWarburg_en_la_vision_de_Didi-Huberman.pdf

Comentarios LAI

• p4: Introducción

En 1924, cuando regresó a Hamburgo después de estar ingresado en varias clínicas psiquiátricas, Warburg se encuentra en un proceso intelectual de síntesis de su pensamiento, que derivan en sus últimos proyectos: Biblioteca (Kunstwissenschaftliche Bibliothek Warburg) y Atlas Mnemosyne. Este último es un dispositivo fotográfico basado en la forma de conocimiento visual del atlas. En consonancia con el pensamiento “no cerrado” de Warburg, el Atlas juega con la presentación sinóptica de las diferencias. El objetivo del Atlas es hacer entender el nexa, una conexión subyacente, entre las diferentes imágenes dispuestas al mismo tiempo sobre un panel. Es un trabajo de montaje en el que se unen tiempos distintos, y que nos ayuda a abrir diferentes significados de la imagen. Por lo tanto, con este proyecto final, Warburg quiso “trazar” una historia del arte opuesto a la historia narrativa o cronológica.

Con el fin de ampliar la idea del montaje como método de conocimiento y el concepto de tiempo heterogéneo, el trabajo se complementa con la figura de Walter Benjamin, autor que en los últimos años se ha querido vincular a Warburg, puesto que ambos coinciden en “pensar la historia en imágenes”.

Tipo de Ficha

Título/Tema

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Comentarios

Título/Tema

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema Introducción al tema de su tesis

01. Allnutt Susan. *Knowing my place: learning through memory and photography*. McGill University, Montreal. 2009

Comentarios LAI Es interesante la forma que introduce el tema de su tesis, lo hace muy poéticamente con un dominio del idioma. Habla del espacio y cita en forma muy corta a bastantes autores.

Escribe la tesis en primera persona.

• Divide su tesis en tres partes: su lugar, la memoria y la fotografía.

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

02. Annis Fiona. Seeking the After-Image: Swan Songs, Place, and the Photographic Image.

Degree of Doctor of Philosophy at Concordia University.
Montréal, Québec, Canada.
September 2014

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

03. Anta Gutiérrez Paula. El encuadre fotográfico entendido como proceso: factores tecnológicos, perceptivos y elementos constitutivos de la imagen fotográfica.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen). 2016

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

04. Atencia-Linares Paloma. Arts and Facts. Fiction, Non-Fiction and the Photographic Medium.

UCL. Submitted for the degree of PhD in Philosophy.

September 2013

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

05. Coburn Dawn. Gone Tomorrow? Choosing the past to create the future.

A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy at the University of Otago, Dunedin, New Zealand.

2012

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

06. García Martínez Francisco Miguel. Fotografía y tiempo. La temporalidad contenida en la fotografía plástica a partir de los '90.

Universidad Politécnica de Valencia

Tesis doctoral. Mayo de 2017.

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

07. Gold Kohan Bela. Una visión artística posible. Análisis de un proceso interdisciplinario entre la vanguardia tecnológica digital, el humanismo y las artes visuales.

UAM Azcapotzalco, CyAD

2009

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.
Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in
Photography. Wimbledon College of Art, University of Surrey.
October 2013

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema Metodología

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.
Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in
Photography. Wimbledon College of Art, University of Surrey.
October 2013

Comentarios LAI

2.1 Methodology outline 16
 2.1.1 Methods 17
 2.1.1.1 My practice as method 17
 2.1.1.2 Research integrative literature review as method..... 19

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema Metodología

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.
Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in
Photography. Wimbledon College of Art, University of Surrey.
October 2013

Comentarios LAI

The OASPV.¹ Specifically, its five elements (O for Operator, A for Apparatus, S for Scenery, P for Photograph and V for Viewer),

p. 10-11: Specifically, its five elements (O for Operator, A for Apparatus, S for Scenery, P for Photograph and V for Viewer), constituting the five zones of action upon the process in which a photograph takes shape and is then placed, host the areas of critical analysis on which the existing knowledge in the field has operated.

1 O: Operador A: Aparato S: Escena P: Fotografía V: espectador

Faltaría el tiempo, fragmento y memoria, o por lo menos el tiempo fotográfico y las interrelaciones en los medios sociales de las imágenes, tal como lo dicen Derrida y Felix Guattari al referirse al rizoma filosófico. Falta también la clasificación que hace Ariela Azoulay: La fotografía es un aparato de poder que no se puede reducir a ninguno de sus componentes: una cámara, un fotógrafo, un entorno fotografiado, un objeto, una persona o un espectador. "Fotografía" es un término que designa un conjunto de diversas acciones que contienen la producción, distribución, intercambio y consumo de la imagen fotográfica. Cada una de estas acciones involucradas en el evento fotográfico hace uso de una fuerza directa e indirecta: tomar el retrato de alguien o mirar el retrato de alguien.

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema AL Artificial Life
CGI Computer generated images

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.
Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in
Photography. Wimbledon College of Art, University of Surrey.
October 2013

Comentarios LAI

P.12: [Jean Francois Chevrier](#) distinguishes between ‘[photography](#)’ and ‘[photographic images](#)’. My thesis looks neither at the ‘[photographic image](#)’ nor at ‘[art photography](#)’ or any other camera/lens based imagery belonging to [new media disciplines](#), such as [CGI \(computer generated images\)](#) or [AL \(artificial life\)](#). These categories might have established a distinct field of inquiry; however they still search to define whether a new, distinct ontology, namely, the methodological tools to perceive these works, is needed.¹

¹ [Dr Mark Guglielmetti](#), an AL researcher from the University of Monash, wonders whether ontological remarks from moving and still imagery are adequate to describe the perceptual experience of the viewer of artificial life creations. In his paper ‘[Alternative ontologies for the Photographic Image](#)’, presented on 25/05/2012 in the conference [Beyond Representation: Photography, Humans, Computers](#) held at London South Bank University, he suggested that a mix of [Andre Bazin’s](#) and [Vilem Flusser’s](#) writings has been until now adopted as the most appropriate methodological tool for understanding how the AL images he creates are perceived. He proposes, though, that the main structural element of his imagery is the ‘algorithm’, implying a possible need for a different ontology because the [algorithm is not indexical to the world](#), it is just an interpretation of what he is trying to model. According to him, the algorithm intends to produce the effect of an ‘amplifier of imagination’. This amplifier of imagination starts from ‘life-as-we-know-it’, moving towards a broader context of ‘life-as-i could- be’. The photographs examined in this thesis tend to create ‘life-as-ongoing-mystery’, as they resist apprehension.

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema Metodología

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.

Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in
Photography. Wimbledon College of Art, University of Surrey.

October 2013

Comentarios LAI — Debo leer completamente la
tesis de Vasileios Kantas sobre todo en sus capítulos sobre
metodología y fotografía siglo XXI

The OASPV.1 Specifically, its five elements (O for Operator, A for Apparatus, S for Scenery, P for Photograph and V for Viewer),

p. 10-11: Specifically, its five elements (O for Operator, A for Apparatus, S for Scenery, P for Photograph and V for Viewer), constituting the five zones of action upon the process in which a photograph takes shape and is then placed, host the areas of critical analysis on which the existing knowledge in the field has operated.

1 O: Operador A: Aparato S: Escena P: Fotografía V: espectador

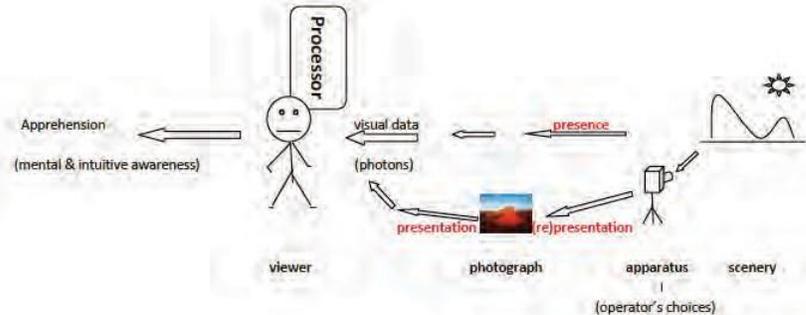
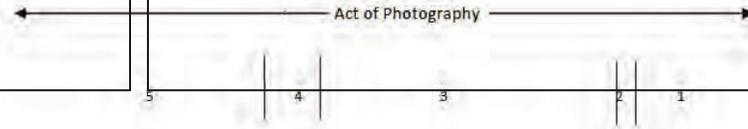
Faltaría el tiempo, fragmento y memoria, o por lo menos el tiempo fotográfico y las interrelaciones en los medios sociales de las imágenes, tal como lo dicen Derrida y Felix Guattari al referirse al rizoma filosófico.

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema El acto de fotografiar

08. Kantas Vasileios. Unfolding the act of photography.
Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in
Photography. Wimbledon College of Art, University of Surrey.
October 2013

Comentarios LAI



Apprehension scheme's correspondence to the OASPV model

Apprehension:	Viewer	Photograph	Apparatus-Operator	Scene
5	4	3	2	1

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

09. Martorano Vieira Daniela. Fotografía; partículas de tiempo, posibilidades de luz. El lenguaje fotográfico en los procesos artísticos contemporáneos y su relación con los mecanismos de la memoria.

Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. 2013

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

10. Montolio Debón Pilar. Híbridos Fotográficos en el Arte Contemporáneo. Un estudio para su conservación.

Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts.

Septiembre de 2017

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

11. Munárriz Ortiz Jaime. La fotografía como objeto. La relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y como representación.

Departamento de Dibujo II. Diseño y Artes de la Imagen. UCM
1999

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

12. Rubinstein Daniel. Photography as the Aesthetic Determination of Difference.

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements of Birmingham City University for the degree of Doctor of Philosophy. January, 2013

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

13. Schaber Ines. Obtuse, Flitting by, and Nevertheless There - Image Archives in Practice.

PhD Thesis in Research Architecture, Centre for Research Architecture, Department of Visual Culture, Goldsmith College, University of London

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

14. Baldacchino Karl. Consuming Images: A critical discourse analysis of produced and reproduced images. Master.

A dissertation presented to the Faculty of Arts in the University of Malta for the Masters in Sociology preparatory program. May 2016

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

15. Batty James Charles. An Intentional Understanding of Photographs. Master.

Birkbeck College. University of London.

2002

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

16. Fein Zachery. The Aesthetics of Decay. Space, Time and Perception. Master.

A thesis submitted to the University of Cincinnati, Division of Research and Advanced Studies. Master of Architecture. School of Architecture and Interior Design. College of Design, Architecture, Art and Planning. 2010-2011

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

17. Fernández Moreno Ana Aitana. La reconstrucción de la memoria a través de la imagen-objeto. Master.

Departamento de Comunicación. Universidad Pompeu Fabra
2013

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

18. Flagg Tracy Claire. In Ruins. Nostalgia and Melancholia in Photographs of Ives Marchand and Romain Meffre, 2005 - 2013. Master.

University of Cincinnati. College of Design, Architecture, Art, and Planning. April 2014

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

19. Hernández Marmolejo Carlos. Práctica apropiacionista en las artes plásticas actuales. Master.

Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas.

2009

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

20. Rotfeld, Masha. The Fantasy and Fear of Chernobyl's Ruins.
Master.

A Thesis submitted in partial satisfaction of the requirements
for the degree of Master of Arts in Art History

June 2012

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

21. Meijers Yolinde. Instagramming Nostalgia. Faux-vintage photography and nostalgia in the 21st century. Master.

Media Studies Film and Photographic. Studies. Leiden. University

2015

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Tesis

Título/Tema

22. Raval Jagrut. Paradox of Time. Master.

Degree of Master of Fine Arts in Photography at The Savannah
College of Art and Design.

May 2014

Comentarios LAI

Tipo de Ficha

Revistas

Título/Tema ¿El tamaño importa?**Journal of Art History**

Batchen Geoffrey. *Does Size Matter?* Journal Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History Volume 72, 2003 - Issue 4

Comentarios LAI

Este concepto yo lo veía desde hace tiempo, ¿por qué lo grande es bueno?, ¿por qué lo grande es mejor?, ¿lo grande es mejor por ser grande?

- Es muy interesante el artículo, tiene conceptos importantes como:
 - La intimidad que logras con la fotografía a un tamaño correcto.
 - La lejanía hacia el sujeto fotografiado (física y sensible?? cuando haces una gran ampliación)
 - Las grandes copias (ampliaciones) son un tema de marketing, de postmodernismo, de pose de artista.
 - Que los museos dejan de estar situados en casas para trasladarse a las grandes naves pues tienen que dejar mucho más espacio para poder ver las grandes impresiones
 - Que el gran tamaño de las fotos es para emular a la pintura.
 - Vale la pena cuando escriba la tesis sacar detalles del artículo.

Tipo de Ficha

Título/Tema

Comentarios LAI

Tipo de Ficha

Título/Tema

Comentarios LAI

Tipo de Ficha

Título/Tema

Comentarios LAI

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Azoulay Ariela. *The Civil Contract of Photography*.
Partes de la fotografía

01. Azoulay Ariella. *The Civil Contract of Photography*. New York.
Zone Books. New York. 2008

Comentarios LAI

Ariella Azoulay, *The Civil Contract of Photography*

p. 81-82: Photography is an apparatus of power that cannot be reduced to any of its components: a camera, a photographer, a photographed environment, object, person, or spectator. "Photography" is a term that designates an ensemble of diverse actions that contain the production, distribution, exchange, and consumption of the photographic image. Each of these actions involved in the photographic event makes use of a direct and an indirect force -- taking someone's portrait or looking at someone's portrait.

La fotografía es un aparato de poder que no se puede reducir a ninguno de sus componentes: una cámara, un fotógrafo, un entorno fotografiado, un objeto, una persona o un espectador. "Fotografía" es un término que designa un conjunto de diversas acciones que contienen la producción, distribución, intercambio y consumo de la imagen fotográfica. Cada una de estas acciones involucradas en el evento fotográfico hace uso de una fuerza directa e indirecta: tomar el retrato de alguien o mirar el retrato de alguien.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Jan Baetens

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• p.53: Conceptual Limitations of Our Reflection on Photography The Question of “Interdisciplinarity” Jan Baetens

p. 54: First there is our difficulty with limiting “meaning” to itself, that is, with keeping “meaning” safe from “context.” We are no longer able to speak of meaning in itself, and our unavoidable taking into account of the “context” opens a door, which becomes a deadlock, which becomes an abyss: “meaning is context bound, but context is boundless” (Jonathan Culler).³ [[“el significado está ligado al contexto, pero el contexto no tiene límites” \(Jonathan Culler\)](#)]

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Jan Baetens

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Jan Baetens habla de que para profesionalizar el medio, la teoría y filosofía de la fotografía debe estar escrita por pocos fotógrafos y muchos escritores o teóricos ajenos al medio, da como ejemplo a Sontag, Benjamin, Barthes, Berger, Jean Baudrillard, Geoffrey Batchen y a Andre Marlaux a lo que yo no estoy completamente de acuerdo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Jan Baetens

02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Baetens plantea cuatro preguntas que las va resolviendo a lo largo de su ensayo de una manera bastante complicada:

¿Qué es exactamente lo que queremos decir aquí, es decir, en el campo de la fotografía, por “interdisciplinariedad”?

¿Y la interdisciplinariedad realmente nos ofrece los beneficios que esperamos de ella?

¿No reintroduce, aunque sea desapercibido, nuevas formas de límites?

Y, si este es el caso, ¿es esto un peligro inherente, o deberíamos tratar de definir otros tipos de interdisciplinariedad que nos den una nueva mirada sobre el problema de los límites de la conceptualización?

• No solo las palabras ayudan a descubrir el significado de las imágenes, sino que las imágenes pueden ayudar a encontrar palabras que signifiquen lo que las imágenes.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Diarmuid Costello

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Sigo en el libro de Photography Theory, editado por Elkins:

After Medium Specificity Chez Fried Jeff Wall as a Painter; Gerhard Richter as a Photographer Diarmuid Costello

En resumen, recurrir a la distinción de Peirce entre íconos e índices ya no puede establecer diferencias categóricas entre la fotografía y otros medios en una era de tecnología digital, excluyendo al “fotógrafo” Wall, en lugar de solo al “pintor” Richter; mientras que entender la fotografía de manera más amplia, decir en términos de obtener la convicción de que “esto ha sido”, en virtud de su automatismo, gobierna en gran parte de Richter, mientras descarta gran parte de Wall.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Diarmuid Costello

02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Sigo en el libro de *Photography Theory*, editado por Elkins:

After Medium Specificity Chez Fried Jeff Wall as a Painter; Gerhard Richter as a Photographer Diarmuid Costello

En resumen, recurrir a la distinción de Peirce entre íconos e índices ya no puede establecer diferencias categóricas entre la fotografía y otros medios en una era de tecnología digital, excluyendo al “fotógrafo” Wall, en lugar de solo al “pintor” Richter; mientras que entender la fotografía de manera más amplia, decir en términos de obtener la convicción de que “esto ha sido”, en virtud de su automatismo, gobierna en gran parte de Richter, mientras descarta gran parte de Wall.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Margaret Iversen

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• *Following Pieces On Performative Photography Margaret Iversen*

• Fotografía y performance, pone ejemplos de varios fotógrafo que usan los mosaicos de fotos como: Robert Smithson, “A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey; Ed Ruscha and Photography; se puede decir que son postfotógrafos y performistas de los años 70s y 80s del siglo pasado.

• Jeff Wall en: “Marks of Indifference” (1995) une la fotografía de ruinas al surrealismo

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Margaret Iversen 2

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Iversen cierra su artículo con un párrafo muy explicativo:

Artists since the 1960s have found in photography a medium that lends itself to the redefinition of the image. That redefinition spurned the idea of recording a preexisting object or situation in favor of using the camera as an instrument of experimentation or exploration. This quality is often reinforced by the quasi-systematic nature of the instructions or brief. Photography is thus conceived, not as a melancholic “that-has-been,” but more as a future oriented and interrogative “what-will-be?”

Los artistas desde la década de 1960 han encontrado en la fotografía un medio que se presta a la redefinición de la imagen. Esa redefinición rechazó la idea de registrar un objeto o situación preexistente a favor del uso de la cámara como instrumento de experimentación o exploración. Esta calidad a menudo se ve reforzada por la naturaleza cuasisistemática de las instrucciones o el resumen. La fotografía se concibe así, no como un “que ha sido” melancólico, sino más como un “qué-será” orientado al futuro e interrogativo.

In an interview Orozco remarked, “What is most important is not so much what people see in the gallery or the museum, but what people see after looking at these things, how they confront reality again.” This ambition, first clearly articulated by the Surrealists, has echoed down through the art of the twentieth century. Yet that legacy has, in turn, enabled us to reevaluate the significance of Surrealism.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Terry de Duve

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

- *Time Exposure and Snapshot. The Photograph as Paradox*. Thierry de Duve

Using the terms of Charles Sanders Peirce's semiotics, though the photograph appears to be an icon (through resemblance) and though it is to some extent a symbol (principally through the use of the camera as a codifying device), its proper sign type, which it shares with no other visual representation (except the cast and, of course, cinema), is the index, that is, a sign causally related to its object. In the case of photography, the direct causal link between reality and the image is light and its proportionate physical action upon silver bromide.

Usando los términos de la semiótica de Charles Sanders Peirce, aunque la fotografía parece ser un ícono (por semejanza) y aunque es hasta cierto punto un símbolo (principalmente a través del uso de la cámara como dispositivo codificador), su tipo de signo apropiado, que no comparte ninguna otra representación visual (excepto el reparto y, por supuesto, el cine), es el índice, es decir, un signo relacionado causalmente con su objeto. En el caso de la fotografía, el vínculo causal directo entre la realidad y la imagen es la luz y su acción física proporcional sobre el bromuro de plata.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Terry de Duve 2
Comentario LAI

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Algo que puede ser interesante, es notar la diferencia entre hacer una toma y disparar con el ojo puesto en el visor de la cámara y otra la de tener la cámara en un tripié, enfocar y encuadrar y disparar fuera del visor, en el mundo real para encontrar el momento preciso sin un elemento extra entre el sujeto fotografiado y el fotógrafo. Esto se hace siempre con las cámaras de estudio en las que hay que colocar la placa de película y disparar desde fuera de la cámara, pero el hecho de estar consciente de este tipo de tomas nos puede dar otra visión de la imagen realizada.

• Este artículo lo debo releer cuando entienda un poco -o algo- de semiótica

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Terry de Duve 3
Comentario LAI

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Algo interesante que escribe de Duve, es sobre la diferencia entre la instantánea y la fotografía con tiempo de exposición, dice que la estética de la instantánea es la de una imagen perfectamente en foco (habla también de los efectos contorsionadores del instante de la toma). Por otro lado las fotografías con tiempo de exposición, deberían ser más suaves, con algo de blurring, incluso en la fotografía analógica con el grano de la película, son imágenes para recorrerlas -paso a paso, punto por punto, imágenes que pueden contener otras imágenes- no solo para verlas. Incluso menciona las fotos pictorialistas de fines del siglo XIX y primeros años del XX.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Terry de Duve 3
Comentario LAI

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

• Muchos teóricos de la fotografía vienen de varios campos y tienen varias especializaciones que no tienen que ver con la fotografía, esto enriquece a la fotografía misma, yo puedo hacer teoría desde la fotografía como medio, como técnica, como profesión, este punto de vista no es una ventaja, es una forma distinta de adentrarse a la fotografía. Lo que puede resultar en una ventaja, es que saque a la luz diferentes partes de la fotografía desde la práctica, del dominio de la técnica y de la experiencia de una vida dedicada a la fotografía casi siempre profesional.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography Theory, art. Terry de Duve 4
Comentario LAI Teóricos y fotógrafos

02. 02. Elkins James ed. *Photography Theory*. Routledge is an imprint Taylor & Francis Group. London. 2007.

Comentarios LAI •

- Continuando con la idea de ayer, debo ver y analizar a los teóricos de la fotografía de tú a tú, verlos como estudiosos de un tramo de la fotografía viendo desde una ventana de su especialidad lo que sucede en este medio y lenguaje, hay muy pocos que trascienden y logran salirse de sus fronteras. Esto no quiere decir que debamos salirnos de nuestro medio o nuestra especialización para hacer una investigación que valga la pena.
- Somos lo que vemos, lo que comemos, lo que vivimos y todo esto puede ser interesante para realizar una propuesta novedosa de investigación.
- No desdeñar la experiencia propia en el ámbito en que me desenvuelvo como fotógrafo. Pocos tienen 45 años de experiencia profesional, de haber vivido de la fotografía, pocos tienen mi preparación técnica y tecnológica, pocos han trabajado desde todos los ángulos que yo he trabajado en la fotografía: como fotógrafo, como cliente, como director artístico, como diseñador, como comunicólogo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Umberto Eco. *Cómo se hace una tesis*

03. Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1997. Ed. GEDISA. México. 24 reimpresión 2000.

Comentarios LAI •

- Eco Umberto, ¿Cómo hacer una tesis?
 - Debemos empezar con un buen título, una introducción y el índice.
 - En cada capítulo de la tesis poner un sumario que nos indique el contenido del mismo y por dónde vamos.
 - Un índice-hipótesis debe constar de:
 - Estado de la cuestión
 - Investigaciones precedentes
 - Nuestra hipótesis
 - Los datos que podemos ofrecer
 - Análisis de los mismos
 - Demostración de nuestra hipótesis
 - Conclusiones y orientaciones para el trabajo posterior

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Umberto Eco. *Cómo se hace una tesis*. Introducción

03. Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1997. Ed. GEDISA. México. 24 reimpresión 2000.

Comentarios LAI •

- La introducción es el comentario analítico del índice.
 - Con este trabajo nos proponemos demostrar
- Las investigaciones precedentes han dejado muchos problemas planteados y los datos recogidos son todavía insuficientes
- En el primer capítulo intentaremos establecer tal punto
- En el segundo, tercero, cuarto, tal otro
- En la conclusión intentaremos demostrar esto y aquello
- Téngase presente que nos hemos señalado ciertos límites precisos que son este y este
- En tales límites seguiremos el siguiente método

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Umberto Eco. *Cómo se hace una tesis. Límites*

03. Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1997. Ed. GEDISA. México. 24 reimpresión 2000.

Comentarios LAI •

• Es indispensable ponerle límites a la investigación.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Umberto Eco. *Cómo se hace una tesis*. Ligas

03. Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1997. Ed. GEDISA. México. 24 reimpresión 2000.

Comentarios LAI • • Es importante que haga las ligas de lo que leo con los capítulos y subcapítulos de la tesis para encontrar más fácilmente las citas o a dónde debo dirigirme para redactar ese tema en particular. Eco señala que en un libro también debemos señalar a qué parte de la tesis corresponde lo dicho en el libro.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Umberto Eco. *Cómo se hace una tesis. Términos y palabras clave*

03. Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1997. Ed. GEDISA. México. 24 reimpresión 2000.

Comentarios LAI • • Definir todos los términos técnicos usados como categorías claves de nuestro razonamiento.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Eduardo Cadava. Trazos de Luz, tesis sobre la fotografía de la historia

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI Como dice la traductora, el título en inglés es más específico: *Words of light: Theses on the photography of history*, donde “Theses” indica plural, lo que en español “Tesis” puede ser singular o plural.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema El concepto del eterno retorno en Benjamin

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI •

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 93

• Sobre el concepto de eterno retorno, véase Nietzsche, *La voluntad de poder*, 672-80. Ver también Blanchot, *El diálogo inconcluso*, 248-52 y 434-42 y Deleuze, *Nietzsche y la filosofía*, 70-73.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Uno es cada segundo de su vida

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI alter ego: Loc. lat.; literalmente 'el otro yo'.

1. m. Persona en quien otra tiene absoluta confianza, o que puede hacer sus veces sin restricción alguna.
2. m. Persona real o ficticia en quien se reconoce, identifica o ve un trasunto de otra. El protagonista de la obra es un alter ego del autor.

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 101

- Como una fotografía que continuamente es puesta en circulación y recirculación “cada uno de nosotros ha vivido, vive y vivirá sin fin, bajo la forma de miles de millones de **alter ego**. Tal cual, uno es cada segundo de su vida”
- Repetición, reproducción, reproductividad

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cadava, filósofos y la fotografía

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI •

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 101

• Cadava se adentra en el pensamiento de Benjamin y de otros filósofos y sus pensamientos los relaciona con la fotografía

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cadava / Blanqui

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI •

• Eduardo Cadava, *Trazos de luz*. Pág. 112-113

• El eterno retorno de Blanqui -un retorno sin retorno— nos dice que lo fotografiado, una vez fotografiado, jamás puede retornar a sí mismo; en su retirada, sólo puede aparecer bajo la forma de una imagen o de una reproducción.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cadava / Reproductibilidad

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI •

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 116-117

• *Al sustituir un original único por una pluralidad de copias, el arte reproducido técnicamente destruye las bases mismas de la producción de obras de arte auráticas: esa singularidad temporal y espacial sobre la cual descansa su reclamo de autoridad y autenticidad. Cada obra es reemplazable.*

• En fotografía analógica la copia “original” tenía una carga aurática, no así las copias de las copias que iban degradándose conforme se alejaban del negativo/positivo original.

• En fotografía digital esto no sucede, una imagen (archivo digital) puede reproducirse de manera exacta una y otra vez, en cualquier parte del mundo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cadava / reflexiones organizadas en términos del lenguaje fotográfico

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI • Es impactante como la fotografía permeó a todos los grandes pensadores del siglo XX y sigue permeando en toda la sociedad, así como hoy hay nativos digitales con un lenguaje de internet que lo conocemos y debemos conocer, estos pensadores estructuraron su forma de ver y su lenguaje fotográficamente.

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 204

Al vincular la experiencia del shock con esa demora inherente al acontecimiento fotográfico, Benjamin evoca las reflexiones de Freud sobre la latencia de la experiencia (reflexiones que ya están organizadas en términos del lenguaje de la fotografía).

... (reflexiones que ya están organizadas en términos del lenguaje de la fotografía). ... Refiriéndose a comentarios de Freud

... demora inherente al acontecimiento fotográfico ... podemos decir que esto ya cambió con la fotografía digital y su inmediatez - pero a medias-, ya que casi siempre disparas la cámara y/o teléfono, pero hasta después de un rato reflexionas sobre lo que hiciste y fotografiaste, seleccionas y puedes imprimir o subir a internet las imágenes. Pocas veces no existe esta reflexión, primero tienes que juzgar y seleccionar y luego las envías, claro que si comparas el tiempo que te lleva hacer esto con la fotografía analógica, este paso es instantáneo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cadava / Benjamin y su sentimiento con respecto a la fotografía

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI ·Es impactante como la fotografía permeó a todos los grandes pensadores del siglo XX y sigue permeando en toda la sociedad, así como hoy hay nativos digitales con un lenguaje de internet que lo conocemos y debemos conocer, estos pensadores estructuraron su forma de ver y su lenguaje fotográficamente.

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 209

- Tanto Benjamin como Freud utilizan términos muy de impacto, peligro (shock, inmolación, experiencia = peligro, relámpagos, sueños ...) basta con ver el índice que tiene este libro para ver el sentido de atracción - asombro - respeto - negación - contradicción - memoria - imagen -
- Benjamin entiende a la fotografía como la vida, siempre está presente, a veces consciente y otras no, a veces fácil pero muchas difícil. La fotografía está en nuestras vidas, es parte de nosotros, despertamos, vivimos y soñamos con ella ... a través de ella
- En su lenguaje fotográfico, de luz y sombra, de memoria y desmemoria, de imagen y ausencia, parecería contradictorio, pero es más bien dualista, ambivalente.
- Hacerse un autorretrato es un acto de auto-sacrificio.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Cadava / Benjamin una forma de vida donde respiras fotografía

04. Cadava Eduardo. *Trazos de luz, tesis sobre la fotografía de la historia*. Trad. Paola Cortés Rocca. Lanús. Editorial Palinodia, Chile. 2014.

Comentarios LAI ·Es impactante como la fotografía permeó a todos los grandes pensadores del siglo XX y sigue permeando en toda la sociedad, así como hoy hay nativos digitales con un lenguaje de internet que lo conocemos y debemos conocer, estos pensadores estructuraron su forma de ver y su lenguaje fotográficamente.

• Eduardo Cadava, Trazos de luz. Pág. 209

- Es difícil hablar con autoridad con respecto a lo que Benjamin entiende de la fotografía, pero es muy interesante cómo te va llevando a una forma de vida donde respiras fotografía. (Así como Pachuca era o es un lugar donde se respira plata)
- Hacer una introducción para explicar el concepto de Pachuca, de la intención de esta frase y después ligarla a la que estoy proponiendo a la de fotografía.
 - Hablar del informe anual de CRdM, de Pachuca y la zona minera, no olvidando que allí se inventó el proceso del patio???. de que recorres las calles, los jales, los enclaves mineros (buscar el nombre correcto) y te encuentras con un sol a contraluz entre unos árboles que te permiten ver una bruma con rayos del sol atravesando los árboles, realmente era una escena donde se respiraba la plata producida en esta zona minera.
 - Hacer esta digresión en un pie de foto más o menos largo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Significado historiografía

05. Abbagnano Nicola. Diccionario de Filosofía. México. FCE. 1º ed. 1961. 5º reimpresión 1987.

p. 617

Comentarios LAI •

- Según T. Campanella es : el arte de escribir correctamente la historia. En inglés y francés se acepta este significado.
- En español historiografía se entiende como: el conocimiento histórico en general o el conjunto de ciencias históricas

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Significado de memoria

05. Abbagnano Nicola. Diccionario de Filosofía. México. FCE. 1º ed. 1961. 5º reimpresión 1987.

p. 788 - 891

Comentarios LAI •

- Memoria: la capacidad de disponer de los conocimientos pasados.
- Una huella no es pasado, es algo presente.
- Un recuerdo es algo disponible en cualquier momento, es la retención de ese momento.
- La memoria está constituida por dos elementos:
 1. La conservación o persistencia de una determinada forma, de los conocimientos pasados, que por ser pasados, deben estar sustraídos de la vista: este momento es la *retentiva*.
 2. La posibilidad de reclamar, al necesitarlo, el conocimiento pasado y de hacerlo actual o presente, lo que es precisamente el *recuerdo*.
- Aristóteles formula el problema que resulta de la conservación de la representación como huella (impresión) de un conocimiento pasado. Entonces una pintura o una fotografía *¿cómo puedes ser memoria de alguna cosa y no solamente de sí? ... ¿cómo puede entonces recordado lo que no está presente?* Según Aristóteles es que el cuadro o la fotografía puede ser considerado por sí mismo o por lo que representa. Un animal en un cuadro o foto es tanto el animal como la imagen, y es al mismo tiempo las dos cosas.
- Si la imagen persiste en ausencia del objeto, ya hay memoria.
- La memoria es indestructible.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Significado de memoria ...02

05. Abbagnano Nicola. Diccionario de Filosofía. México. FCE. 1º ed. 1961. 5º reimpression 1987.

p. 788 - 891

Comentarios LAI

• a la memoria se le suman varios conceptos que debemos ahondar:

Percepción,
Imaginación
Reproducción
Interpretación

Reconocimiento de lo ya visto

- Según Bergson en *Materia y Memoria*, p. 245: la memoria no consiste en la regresión desde el presente al pasado, sino, por el contrario, en el progreso del pasado al presente.
- Habla Bergson de memoria pura y de percepción, niega la base fisiológica de la memoria pura y la restricción de la base fisiológica al fenómeno de la percepción.
- Otras teorías se basan en el recuerdo, Hobbes (*De Corp*) definió la memoria como: “el sentir de haber ya sentido”, lo que significa definirla con relación al acto con el que se reconoce, en lo que se percibe, lo que se ha percibido otra vez.
- Wolff definió a la memoria como: “la facultad de reconocer las ideas reproducidas y las cosas por ellas representadas” en esta definición se reconoce el carácter activo de la memoria, la voluntad o la elección deliberada en el reclamo de los recuerdos.
- Kant habla también del carácter activo de la memoria: “la memoria difiere de la simple imaginación reproductora por el hecho de que pudiendo reproducir voluntariamente la representación precedente, el alma no está al arbitrio de ésta”.
- La memoria puede ser interpretada como inteligencia o pensamiento y como mecanismo asociativo.
- Hume enunció tres leyes de asociación: la semejanza, la contigüidad y la casualidad

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography is

06. Henner Mishka. *Photography is*. Manchester, 2010.

Comentarios LAI •

- El libro de Mishka Henner: *Photography is*, todos lo tenemos, todos hablamos de él, pero ¿alguien ha leído más de dos páginas? ¿Es el sentido que quiere dar Henner en el libro?, ¿duplicar en texto lo que pasa en las imágenes subidas a internet?
- Podemos ver una pequeñísima -o ninguna- parte de las fotos en la nube, hoy en día nuestra misión es subirlas, no verlas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Photography is

06. Henner Mishka. *Photography is*. Manchester, 2010.

Comentarios LAI •

- El libro de Mishka Henner: *Photography is*, todos lo tenemos, todos hablamos de él, pero ¿alguien ha leído más de dos páginas? ¿Es el sentido que quiere dar Henner en el libro?, ¿duplicar en texto lo que pasa en las imágenes subidas a internet?
- Podemos ver una pequeñísima -o ninguna- parte de las fotos en la nube, hoy en día nuestra misión es subirlas, no verlas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema From here On. Revalorización de la fotografía amateur. Clément Cheroux

07. Cheroux Clément. El oro del tiempo en: *From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil.* Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.

Comentarios LAI •

P. 103.

El suicidio simulado del autor. Los artistas que esta exposición presenta también tienen en común el hecho de que revalorizan la figura del amateur a la vez que deprecian la del autor. Sus héroes ya no son el técnico, el ingeniero o el profesional que posee un *savoir faire*, un conocimiento especializado o un oficio y que persigue una cierta calidad, sino más bien el aficionado o el coleccionista que practica su pasión como diletante. Lo que aquí está en juego no es “la muerte del autor” como la describió Roland Barthes en 1968, sino más bien su suicidio simulado. Para el apropiacionista que trabaja en la época de la plena digitalización, ya no se trata de negar su estatus de autor, sino, sobre todo, de representar, o de hacer creer, su propia desaparición, sabiendo que este juego actualmente ya no engaña a nadie. No nos será nada difícil convenir que el problema aquí no se plantea en términos de novedad, sino de intensidad.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema From here On. Texto portada del libro

07. *From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil.* Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.

Comentarios LAI •Este texto es mejor que el decálogo que tenía Fontcuberta para explicar la postfotografía.

Otras frases que hablan de la fotografía como un medio de ida y vuelta

Texto portada:

Hoy todos editamos imágenes. Reciclamos, cortamos y pegamos, remezclamos, las subimos y bajamos. Es así como hacemos que las imágenes tengan sentido. Lo único que necesitamos es un ojo, un cerebro, una cámara, un teléfono, un portátil, un escaner. Un criterio. Y cuando no editamos, creamos imágenes nuevas. Creamos más que nunca porque nuestros recursos son ilimitados y las posibilidades infinitas. Internet es pura inspiración: lo profundo, lo bello, lo turbador, lo ridículo, lo trivial, lo vernacular y lo íntimo. Disponemos de cámaras asequibles que captan la claridad más tenue y la oscuridad más opaca. Disfrutamos de un potencial tecnológico que implementa una estética desbordante. Que cambia nuestro concepto de creación. E **impulsa obras como juegos, que reciclan lo caduco, que revalorizan lo banal. Obras de ayer, pero con empeño de futuro. Obras a las que pretendemos dar una nueva vida.** Porque las cosas serán distintas **A PARTIR DE AHORA...**

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Henry Van Lier, *Philosophy of Photography*

08. Van Lier Henry. *Philosophy of Photography. Towards a philosophy instigated by photography.* 2007

Comentarios LAI

.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Hand, Martin. *Ubiquitous Photography*

09. Hand Martin. *Ubiquitous Photography*. Polity Press. Cambridge. 2012. Weley. Kindle Edition.

Comentarios LAI

- ... the visual publicization of ordinary life in a ubiquitous photoscape.

Hand, Martin. *Ubiquitous Photography* (Digital Media and Society) (pp. 1-2). Wiley. Kindle Edition.

- This is partly an outcome of the ever increasing ownership of digital cameras. But it also entails a vast increase in the use of wired and wireless networking technologies, of laptops, tablets and cellphones that now incorporate visual technologies and a variety of capturing, storing and distributing practices. Alongside the convergence of the camera and the computer, there is an emerging interplay between the digital camera and the phone, smartphone and cameraphones, ... These devices in turn enable and are enabled by new visual rhetorics and techniques, all of which are producing a novel landscape of screens and images.

Hand, Martin. *Ubiquitous Photography* (Digital Media and Society) (p. 3). Wiley. Kindle Edition.

- The decidedly relative term ubiquitous is used to describe the present for several reasons. Firstly, in line with what Lister (2007), Rubenstein and Sluis (2008) and van Dijck (2011) suggest, the digitization of photography has enabled the photographic image to become networked within a range of globally connected flows of information.

Hand, Martin. *Ubiquitous Photography* (Digital Media and Society) (p. 11). Wiley. Kindle Edition.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Hand, Martin. *Ubiquitous Photography*

09. Hand Martin. *Ubiquitous Photography*. Polity Press.
Cambridge. 2012. Weley. Kindle Edition.

Comentarios LAI

• ... the visual publicization of ordinary life in a ubiquitous photoscape.

Hand, Martin. *Ubiquitous Photography (Digital Media and Society)* (pp. 1-2). Wiley. Kindle Edition.

• Esto es, en parte, un resultado de la propiedad cada vez mayor de las cámaras digitales. Pero también implica un gran aumento en el uso de tecnologías de redes inalámbricas y por cable, de computadoras portátiles, tabletas y teléfonos celulares que ahora incorporan tecnologías visuales y una variedad de prácticas de captura, almacenamiento y distribución. Junto a la convergencia de la cámara y la computadora, hay una interacción emergente entre la cámara digital y el teléfono, teléfono inteligente y cámara, ... Estos dispositivos, a su vez, se habilitan y se habilitan mediante nuevas retóricas y técnicas visuales, todas las cuales producen un novelado paisaje de pantallas e imágenes.

Hand, Martin. *Ubiquitous Photography (Digital Media and Society)* (p. 3). Wiley. Kindle Edition.

• The decidedly relative term ubiquitous is used to describe the present for several reasons. Firstly, in line with what Lister (2007), Rubenstein and Sluis (2008) and van Dijck (2011) suggest, the digitization of photography has enabled the photographic image to become networked within a range of globally connected flows of information.

Hand, Martin. *Ubiquitous Photography (Digital Media and Society)* (p. 11). Wiley. Kindle Edition.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica según Peirce Signos

Peirce Charles, Obra filosófica, Tomo II. Peirce_Charles_
Obra-Filosofica-Reunida-Tomo-II.epub

Comentarios LAI

• p. 56: “Hay tres clases de interés que podemos tomar en una cosa. Primero, podemos tener un interés primario en ella por sí misma. Segundo, podemos tener un interés secundario en ella, debido a sus reacciones con otras cosas. Tercero, podemos tener un interés de mediación en ella, en la medida en que transmite a la mente una idea sobre una cosa. En la medida en que hace esto, es un signo o representación.

- Hay tres clases de signos.
- **Primero, hay semejanzas, o íconos**, que sirven para transmitir ideas de las cosas que representan simplemente imitándolas.
- **Segundo, hay indicaciones, o índices**, que muestran algo sobre las cosas, debido a que están físicamente conectados con ellas.”
- **“Tercero, hay símbolos, o signos generales**, que a través del uso han sido asociados con sus significados. Así son la mayoría de las palabras, y frases, y discursos, y libros, y bibliotecas.”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica según Peirce Íconos, Semejanzas

Peirce Charles, Obra filosófica, Tomo II. Peirce_Charles_
Obra-Filosofica-Reunida-Tomo-II.epub

Comentarios LAI

• “**Semejanzas (iconos)**. Las fotografías, especialmente las fotografías instantáneas, son muy instructivas, porque sabemos que en ciertos aspectos son exactamente como los objetos que representan. Pero esta semejanza se debe a que las fotografías fueron producidas bajo circunstancias en las que fueron físicamente forzadas a corresponder, punto por punto, a la naturaleza. En ese sentido, entonces, pertenecen a la segunda clase de signos, aquellos que se dan a través de la conexión física.”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica según Peirce Indicaciones: índices

Peirce Charles, Obra filosófica, Tomo II. Peirce_Charles_
Obra-Filosofica-Reunida-Tomo-II.epub

Comentarios LAI

• **“Indicaciones.** Pero los dibujos solos, puras semejanzas, jamás pueden transmitir la más mínima información.”

“Esta experiencia del mundo en que vivimos hace que el mapa sea algo más que un mero ícono y le confiere los caracteres adicionales de un índice. Así que es cierto que uno y el mismo signo puede ser, a la vez, una semejanza y una indicación. Sin embargo, los oficios de estos órdenes de signos son totalmente diferentes. Se podría objetar que las semejanzas se basan en la experiencia tanto como los índices” ... “Se podría objetar que las semejanzas se basan en la experiencia tanto como los índices ... “Pero en verdad éstas son objeciones que apoyan la distinción, pues muestran que lo que es requisito para una semejanza no es la experiencia, sino la capacidad para la experiencia;”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica según Peirce Símbolos

Peirce Charles, Obra filosófica, Tomo II. Peirce_Charles_
Obra-Filosofica-Reunida-Tomo-II.epub

Comentarios LAI

• **Símbolos:** “Aristóteles llama al nombre un «símbolo», es decir, un signo convencional(11). En griego(12), una hoguera es un «símbolo», es decir, una señal acordada; un estandarte o una bandera es un «símbolo», una contraseña es un «símbolo», una insignia es un «símbolo»; el credo de una iglesia se llama símbolo porque sirve como insignia o dogma; una entrada de teatro se llama «símbolo»; cualquier pase o cheque que le da derecho a uno a recibir algo se llama «símbolo». Además, cualquier expresión de sentimiento se llama «símbolo».”

“Cualquier palabra ordinaria, como «dar», «pájaro», «matrimonio», es un ejemplo de símbolo. Es aplicable a todo lo que se encuentra que realiza la idea conectada con la palabra; en sí misma, no identifica esas cosas. No nos muestra un pájaro, ni efectúa ante nuestros ojos una donación o un matrimonio, pero supone que somos capaces de imaginar esas cosas y que hemos asociado la palabra con ellas.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica según Peirce: Íconos, índices y símbolos

Peirce Charles, Obra filosófica, Tomo II. Peirce_Charles_
Obra-Filosofica-Reunida-Tomo-II.epub

Comentarios LAI

Según Peirce existen tres niveles:
Íconos
Índices
Símbolos

• §7. En los tres órdenes de signos, Semejanza, Índice, Símbolo, puede señalarse una progresión regular de uno, dos, tres. La semejanza no tiene conexión dinámica alguna con el objeto que representa; simplemente sucede que sus cualidades se parecen a aquellas de ese objeto y provocan sensaciones análogas en la mente para la que es una semejanza. Pero en realidad no está conectada con ellas. El índice está físicamente conectado con su objeto; constituyen un par orgánico. Pero la mente que lo interpreta no tiene nada que ver con esta conexión, salvo señalarla una vez establecida. El símbolo está conectado con su objeto en virtud de la idea de la mente que usa símbolos, sin la que no existiría ninguna conexión tal.”

“8. Un símbolo, como hemos visto, no puede indicar cosa particular alguna; denota una clase de cosas.” ... “La palabra vive en las mentes de aquellos que la usan. ”

“Los símbolos crecen. Llegan a ser al desarrollarse a partir de otros signos, en particular a partir de semejanzas o a partir de signos mixtos que comparten la naturaleza de las semejanzas y de los símbolos. Pensamos sólo en signos. Estos signos mentales son de naturaleza mixta; sus partes simbólicas se llaman conceptos. Si un hombre crea un nuevo símbolo, lo hace mediante pensamientos que involucran conceptos. Así que un nuevo símbolo sólo puede desarrollarse a partir de símbolos.”

“En todo razonamiento tenemos que usar una mezcla de semejanzas, índices y símbolos. No podemos prescindir de ninguno de ellos. La totalidad compleja puede llamarse un símbolo, pues es su carácter simbólico y vivo el que prevalece.”

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica según Saussure

Comentarios LAI

- Saussure dice que: La inseparabilidad del significado (concepto mental) y el significante (aspecto material) ...
- Semiología es un término más usado en Europa, mientras que semiótica lo utilizan en USA, que también será utilizado para el análisis de los sistemas de los signos.
- Un sintagma es un conjunto de signos ordenados en forma lógica -como puede ser una oración-.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica Umberto Eco: la obra abierta

Comentarios LAI

• Es interesante el planteamiento de Umberto Eco en “La obra abierta”, la comparación que hace entre la obra cerrada (no deja interpretación al lector, lo dirige) y la obra abierta en que el lector se hace protagonista, interviene y aporta posturas sobre lo que ve escrito. Esto es lo que tenemos en la fotografía y más en la postfotografía (podríamos decirle “nueva fotografía”). Se pregunta si el texto tiene tantos sentidos como lectores, como decimos desde siempre de la polisemia en fotografía, yo pregunto: ¿será que el texto o la fotografía tienen tantas interpretaciones como lectores o espectadores?, ¿o que el autor lleva al lector-espectador hacia un significado más o menos esperado por el autor?, ¿hasta dónde influye el autor en la percepción de la obra por parte del lector-espectador?

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica para Principiantes: la obra abierta

Comentarios LAI

• En semiótica para principiantes p. 161 dice:

Sin duda existen “textos abiertos” con múltiples interpretaciones posibles, pero estas interpretaciones no son infinitas. Las interpretaciones que se realicen estarán basadas en principios consensuales y es tarea de la semiótica descubrir estos principios.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Semiótica para Principiantes: la obra abierta

Comentarios LAI

• Creo que el término de “lector-espectador” lo puedo utilizar en la tesis. Las fotografías se ven y se leen, algunas invirtiendo el orden, pero casi todas tienen estas dos características, podríamos ponerlos en los extremos de una línea y cada fotografía estará dispuesta entre estos términos, una tendrá más de visual y otra más de lectura. (En semiótica de habla de textos escritos y textos visuales, es similar, pero no igual a lo que estoy proponiendo), parece –lo debo investigar– que en la semiótica dicen que hay dos lenguajes: textuales y visuales, pero no que un mismo “objeto” tenga parte de cada uno. Lo debo investigar bien.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Proust y la fotografía

BRASSAI. *Proust in the Power of Photography*. Chicago.
University of Chicago Press. 2001.

Comentarios LAI

- Proust siempre mostró su fascinación por la fotografía, “En busca del tiempo perdido” es una novela autobiográfica y una oda a la fotografía.
- Este libro escrito por Brassai en la introducción -que es lo único que he podido leer- deja a deber. Lo que hace es una reseña de Proust y su pasión por la fotografía y lo fotográfico.
- Es interesante también ver los retratos tomados de la infancia y juventud, de cómo inciden en la percepción de su vida y que vemos que también en Benjamin y Kafka sucede lo mismo.

Tipo de Ficha
Libros

Título/Tema Proust y la fotografía 02

LARKIN Aine. *Proust Writing Photography. Fixing the Fugitive in À la recherche du temps perdu*. New York. Modern Humanities Research Association Routledge. 2011.

Comentarios LAI

.

Tipo de Ficha

Título/Tema

Comentarios LAI

**03_20180620 Presentación
Taller Colaborativo**

Rizoma y fotografía del siglo XXI

Luis Arias
Taller Colaborativo
Junio 2018

- Rizoma

- Rizoma
- Mesetas
- Agenciamiento
- Multiplicidad
- Complejidad
- Caos

Daniel Lins. Cap. VIII: Por una lectura rizomática

P. 139:

- *¿Qué es el rizoma? El rizoma está hecho de mesetas: una meseta está siempre en el medio, no está ni al principio ni al final, el rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no significativo, sin General, sin memoria organizadora o autómata central.*

- *El rizoma, como la meseta, está siempre en el medio. intermezzo. Interser: sin arriba ni abajo, sin comienzo ni fin: un punto del rizoma está conectado a todos los otros puntos ... olvido activo y devenires, ni simbiosis ni filiación, sino alianzas, intercesiones, vecindades. El libro, como el rizoma, es una antigenealogía.*

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • **Lenguaje** • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Pixeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaje • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • **Inmediatez** • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • **Aparato óptico** • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • **Realidad virtual** • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • **Lenguaje** • Técnica • **Tecnología** • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • **Diseño** • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • **Selfie** • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • **Dinámica** • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • **Experimentación** • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • **Algoritmo** • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • **Hipertextualidad** • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • **Fragmento** • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • **Nostalgia** • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • **Inteligencia artificial** • Postfotografía • Humanismo • **Posthumanismo** • **Rizoma** • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • **Inmediatez** • Ubicuidad • Hibridación • **Apropiación** • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • **Fotografía sin fotografía** • **Aparato óptico** • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • **Realidad virtual** • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • **Lenguaje** • Técnica • **Tecnología** • Medio • Herramienta • **Máquina** • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • **Diseño** • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • **Lightroom** • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • **Selfie** • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • **Dinámica** • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • **Experimentación** • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • **Algoritmo** • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • **Espejo** • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • **Huella** • Hipertexto • **Hipertextualidad** • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • **Fragmento** • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • **Líquida** • Transversal • Transparente • **Sombra** • Melancolía • **Nostalgia** • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • **Inteligencia artificial** • Postfotografía • Humanismo • **Posthumanismo** • **Rizoma** • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • **Inmediatez** • Ubicuidad • Hibridación • **Apropiación** • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • **Interacción** • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • **Fotografía sin fotografía** • **Aparato óptico** • Foto fija & video • **Live view** imagen cero latente • Fotografía social • Redes • **Realidad virtual** • Conexiones • Redes sociales • **Teléfonos inteligentes** • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • **Lenguaje** • Técnica • **Tecnología** • Medio • Herramienta • **Máquina** • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • **Diseño** • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • **Lightroom** • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • **Selfie** • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • **Foto&video** • Saturación • Movimiento • **Dinámica** • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • **Tumblr** • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • **Representación** • Presentación • Interacción • **Experimentación** • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • **Algoritmo** • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • **Interconectividad** • Interrelación entre hombre y computadora • **Espejo** • **Ventana** • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • **Huella** • Hipertexto • **Hipertextualidad** • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • **Fragmento** • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • **Líquida** • Transversal • Transparente • **Sombra** • Melancolía • **Nostalgia** • Verdad • Oscuridad • Error • **Rizomático** • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • **Inteligencia artificial** • Postfotografía • Humanismo • **Posthumanismo** • **Rizoma** • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Humanismo / Posthumanismo

El mayor cambio experimentado en la fotografía ha sido la revolución de los medios sociales iniciada en 2007 dando a una parte de este medio un vuelco de 180 grados. La facilidad de tomar fotografías, de tomarlas desde el teléfono celular, la inmediatez de la toma a la subida a la red, la apropiación de imágenes de internet, la proliferación de imágenes en las redes donde es imposible verlas, así que solo las subimos. El preferir la rapidez sobre la calidad, donde priva la imagen digital sobre la fotografía objeto y la participación e interacción cada vez mayor del espectador. Estos hechos no son sino parte de una comunidad tecnológica de nativos digitales, de una nueva humanidad cuasi virtual, que se mueve –muchas veces sin estar conscientes de ello– entre el humanismo y el posthumanismo.

Humanismo / Posthumanismo

El humanismo como forma de ser sigue vigente en nuestros días, aunque un nuevo concepto nació después de la Segunda Guerra Mundial donde se vio que el hombre podía acabar con el hombre, surgieron corrientes posthumanistas que en su parte menos radical “más humilde” Peter Sloterdijk considera al posthumanismo como una postura más suave, donde el centro del universo es compartido entre hombre, animales, plantas y máquinas.

- Postfotografía
- Fotografía del siglo XXI

From here on. A partir de ahora.

Hoy todos editamos imágenes. Reciclamos, cortamos y pegamos, remezclamos, las subimos y bajamos. Es así como hacemos que las imágenes tengan sentido. Lo único que necesitamos es un ojo, un cerebro, una cámara, un teléfono, un portátil, un escaner. Un criterio. Y cuando no editamos, creamos imágenes nuevas. Creamos más que nunca porque nuestros recursos son ilimitados y las posibilidades infinitas. Internet es pura inspiración: lo profundo, lo bello, lo turbador, lo ridículo, lo trivial, lo vernacular y lo íntimo. Disponemos de cámaras asequibles que captan la claridad más tenue y la oscuridad más opaca. Disfrutamos de un potencial tecnológico que implementa una estética desbordante. Que cambia nuestro concepto de creación. E impulsa obras como juegos, que reciclan lo caduco, que revalorizan lo banal. Obras de ayer, pero con empeño de futuro. Obras a las que pretendemos dar una nueva vida. Porque las cosas serán distintas **A PARTIR DE AHORA...**

*AVUI TOTS EDITEM IMATGES.
RECICLEM, TALLEM I ENGANXEM, REMESCLEM, LES PUGEM I LES BAIXEM.
ANÉ FEM QUE LES IMATGES TINGUIN SENTIT. L'ÚNIC QUE NECESITEM ÉS
UN ULL, UN CERVELL, UNA CÀMERA,
UN TELEFON, UN PORTÀTIL, UN ESCANER. UN CRITERI.
I QUAN NO EDITEM, CREEM IMATGES NOVES.
CREEM MÉS QUE MAI.
PERQUÈ ELS NOSTRES RECURSOS SÓN IL·LIMITATS
I LES POSSIBILITATS INFINITES.
INTERNET ÉS PURA INSPIRACIÓ.
DE COSES PROFUNDES, BELLES, TORBADORES,
RIDÍCULES, TRIVIALS, VERNACULARS I ÍNTIMS.
TENIM CÀMERES ASEQUIBLES QUE CAPTEN LA CLAROR MÉS TENUE I LA OSCURIDAT MÉS OPAKA.
GAUDEM D'UN POTENCIAL TECNOLÒGIC
QUE IMPLEMENTA UNA ESTÈTICA DESBORDANT.
QUE CANVIA EL NOSTRE CONCEPTE DE CREACIÓ.
I IMPULSA OBRES COM JUECS, QUE REICLEN EL CADUC.
**QUE REVALOREN EL BANAL, OBRES D'AHIR PERÒ
AMB AFANY DE FUTUR.**
OBRES A LES QUALES VOLEM ATORGAR UNA NOVA VIDA.
PERQUÈ LES COSES SERAN DIFERENTS
D'ARA ENDAVANT...*

*From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil.
Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.*

Photography is, Mishka Henner

and Surfus (1999) that examined the red:green ratio of reflectance, where red referred to a broad band of wavelengths (600-699 nm) and green to a broad green band [500-599 nm] • Photography is expensive, and satellite images generally do not have sufficient resolution to measure glacier speed • Photography is as inspiring as ever • Photography is now limited to relatively short-range, close-up shots which are at best of mediocre quality when compared to photography in the air • Photography is uncensored and unmitigated, raw from the lens of one who desires to be like the greatest of designers and photographers, God • Photography is a simpler and less sensitive technique than holography for measuring the shape and size of structures • Photography is of very considerable importance to a number of biological industries in the analysis of various unit operations in their processes and in the study of the fundamental physical properties of some of the substances they handle • Photography is itself contributing to more convenient study of many industrial processes • Photography is truth, and cinema is truth 24 frames a second • Photography is quite different from snapshot work • Photography is still a strategic device of the military • Photography is the starting point in the DTP process • Photography is well known

- Photography is used when detailed habitat data (e.g. information about vegetation cover) are required for relatively small sites • Photography is used to distinguish sperm that have moved between pictures • Photography is difficult to obtain in the Philippines, for security reasons
- Photography is an image that may display healed

wounds, bite marks, belt imprints, and old pattern-type injuries • Photography is used to assist in the production of engraved or relief plates for printing from • Photography is an expression of my vision, understanding and interaction with the natural world and this wonderful phenomenon of life • Photography is the mainstay in MBM production • Photography is the art which enables commonplace mediocrity to look like genius • Photography is an essential element of the mapping and reconnaissance program • Photography is invaluable in permitting a visual observation of the movement and, in many cases, the progressive damage up to rupture of the organ • Photography is a great step • Photography is saving important time and money, and has become a standard engineering procedure • Photography is expensive if archived aerial photographs are not available to the researcher (Gunawardena and others 1996) • Photography is a very useful tool in the technical sampling phase, both for checking the representativeness of sites and for solving access problems • Photography is the technology which allows one to get the best of all worlds by turning tourism into a piece of selectively conspicuous consumption • Photography is unsurpassed • Photography is shown as a motion picture • Photography is carried out according to the usual rules • Photography is on a par with the supposition that to be employed as an errand girl and help in a shop indicates a high degree of skill in that profession!

- Photography is worth reading • Photography is often used, with a varying degree of subjectivity, and can be automatically analysed by computer-assisted techniques

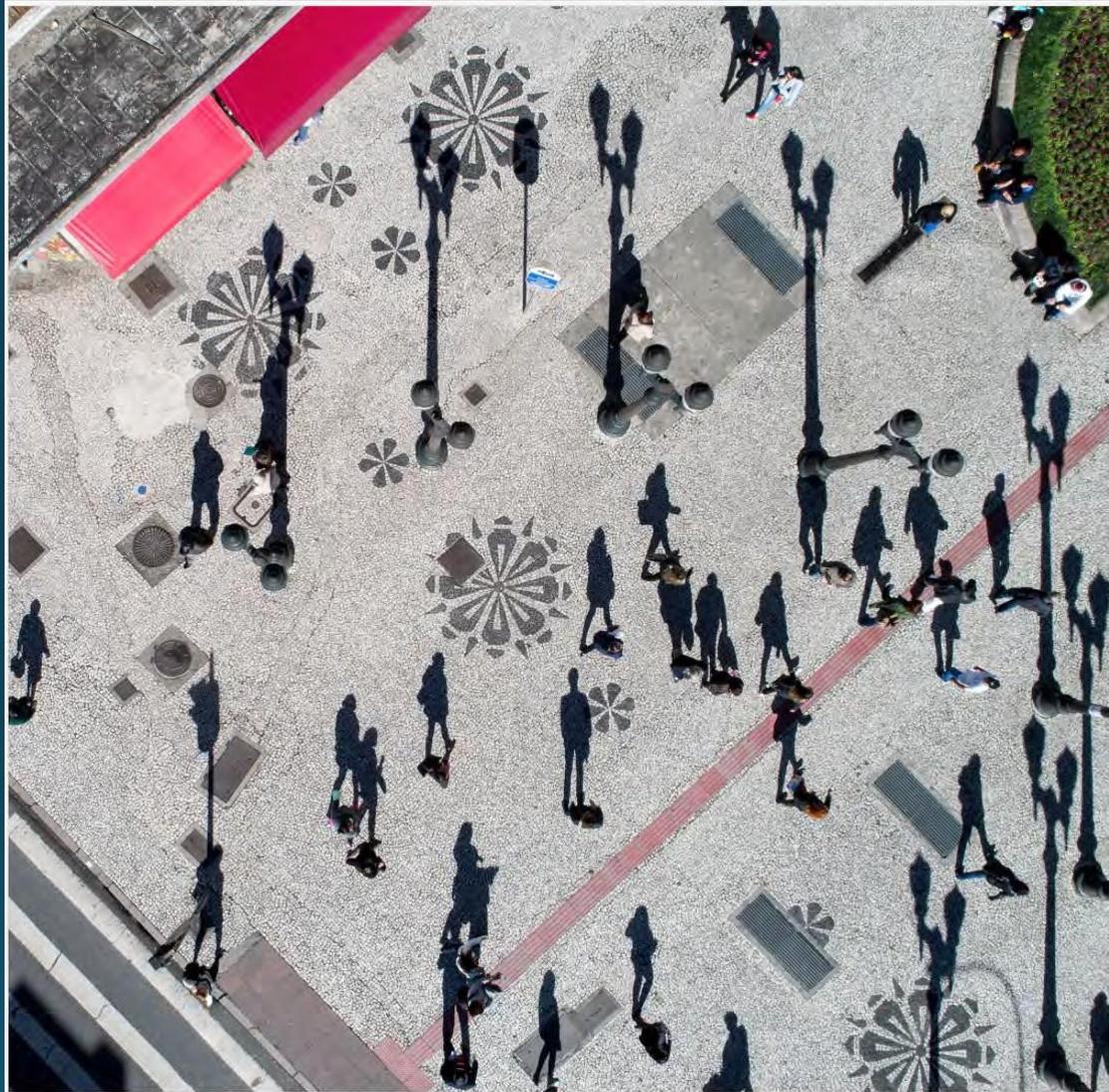
Fotografía siglo XXI según Daniel Rubinstein

La fotografía del siglo XXI no es la representación del mundo, sino la exploración de las prácticas laborales que dan forma a este mundo por medio de la producción masiva, la computación, la autorreplicación y el reconocimiento de patrones. En la fotografía, uno puede ver cómo las reuniones accidentales de estas fuerzas son capaces de producir montajes temporales significativos que llamamos «imágenes».

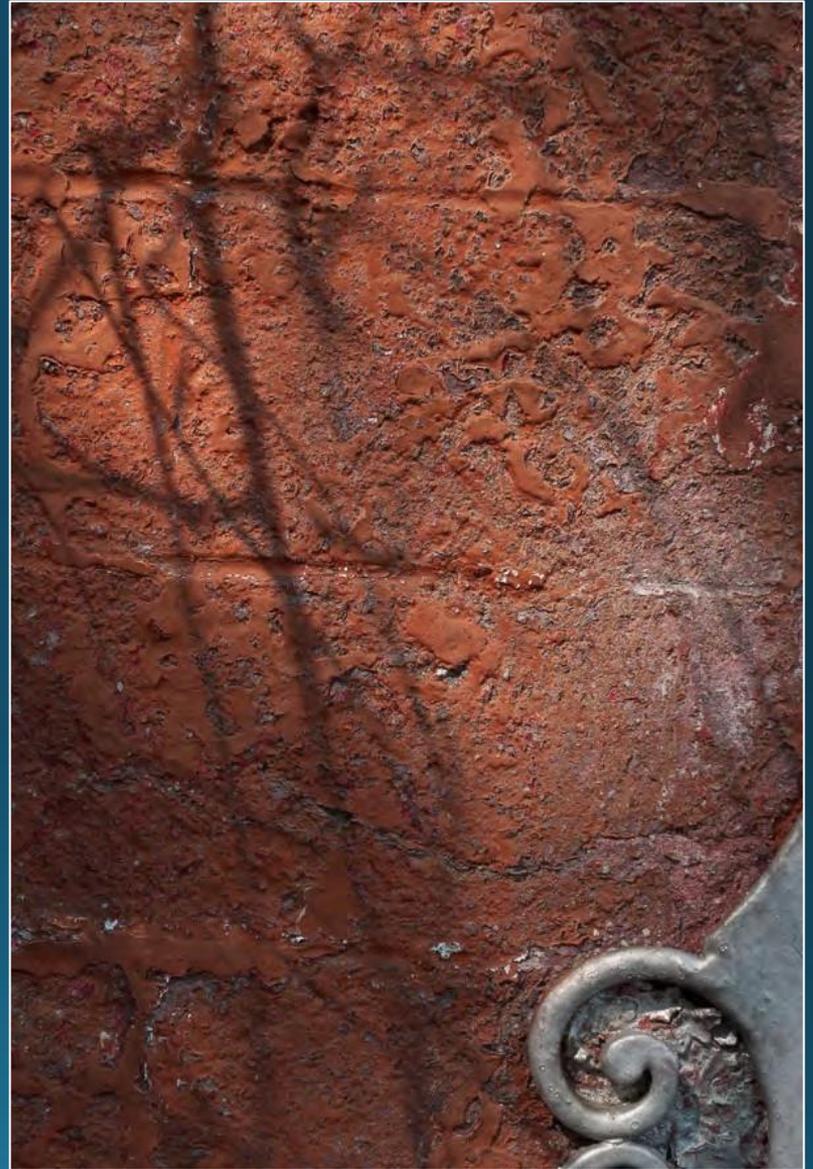
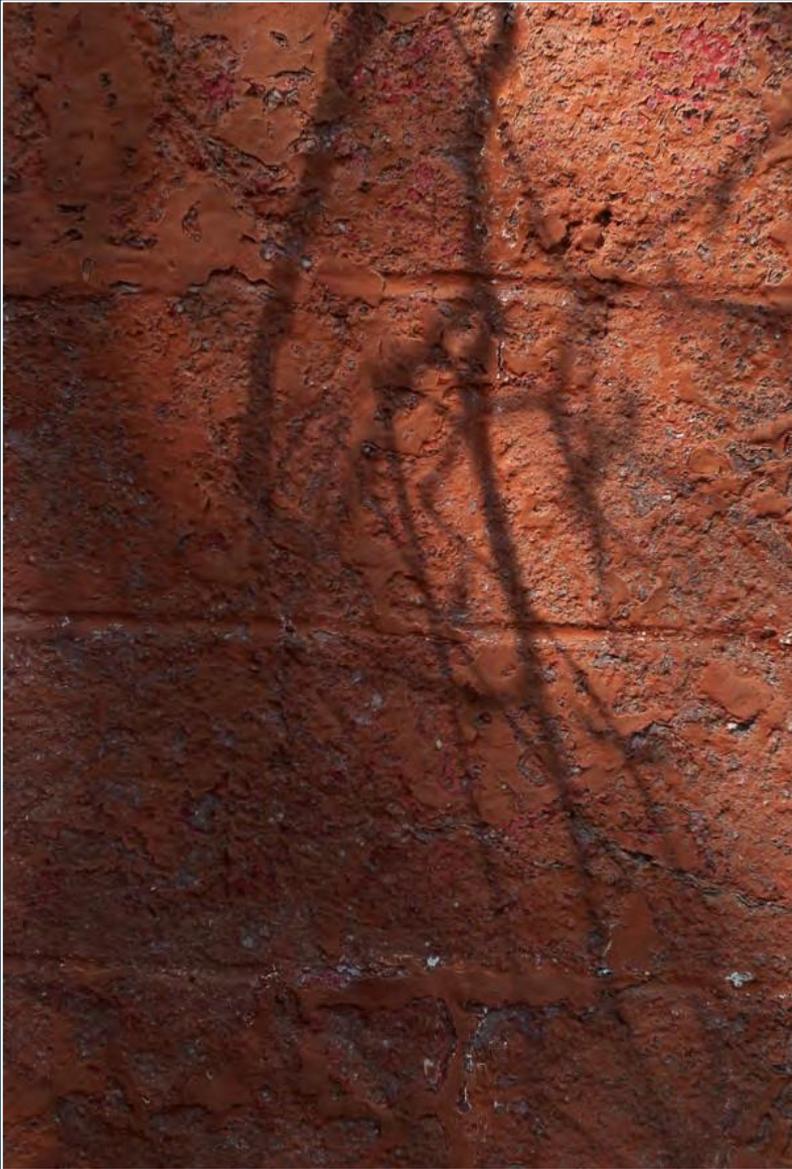
En el siglo XXI, la fotografía no es una visión rancia para ojos cansados, sino una indagación sobre lo que hace que algo sea una imagen. La fotografía es, como tal, la tarea más esencial del arte.

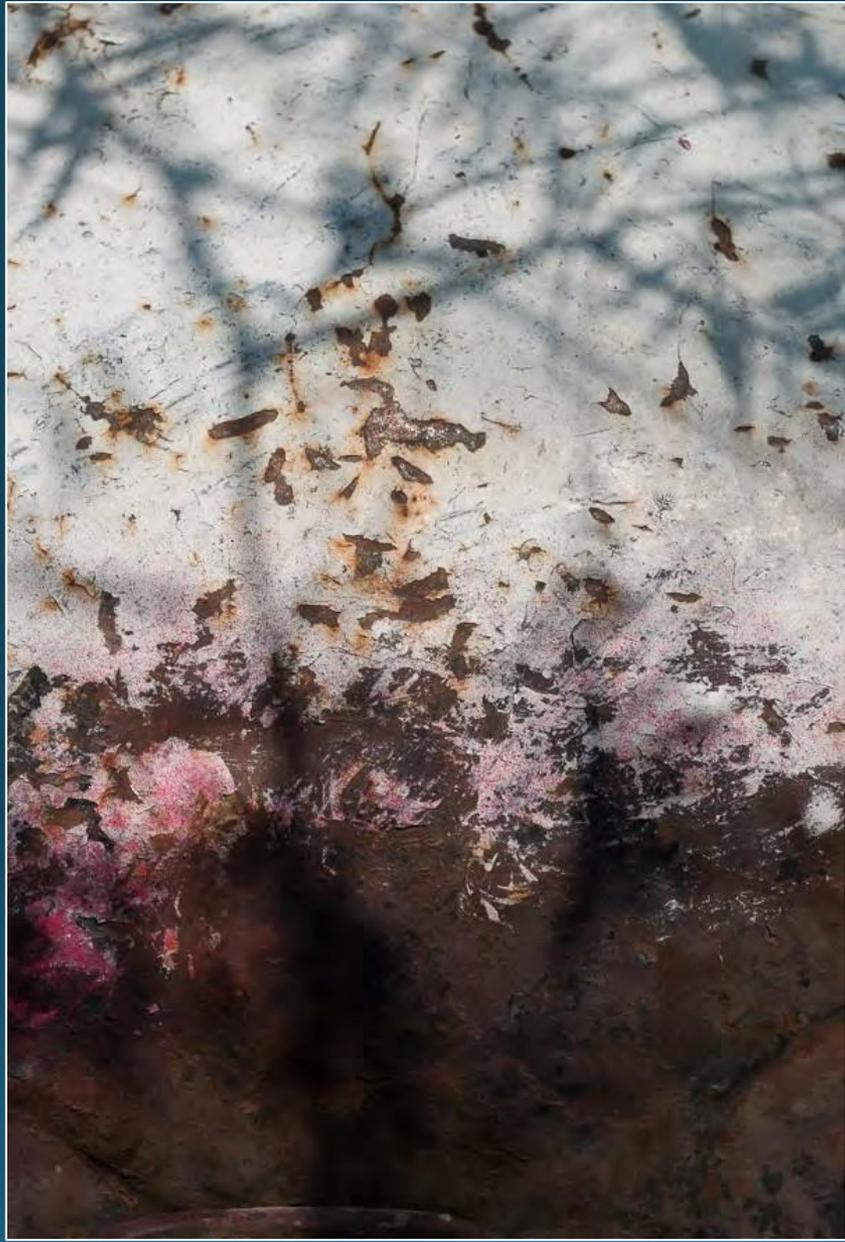
Rubinstein Daniel. *La fotografía en el siglo XXI*. Revista Código. Academia Edu. 2015

- Rizoma fotográfico



Calçadão, Curitiba, Brazil. © Guilherme Pupo. Juror's Pick, LensCulture Street Photography Awards 2018. © Guilherme Pupo







La fotografía en el siglo XXI es un mundo nuevo,
lleno de retos y contrastes, un mundo
compartido, de redes, de tecnología, de filosofía,
de aparatos ópticos.

Un mundo de ver al futuro mirando hacia delante.

Un mundo de ver al futuro mirando al pasado.

La fotografía es un medio de ida y vuelta

Bibliografía

- DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix. Introducción al rizoma en: *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. 6ª Ed. Pretextos. 2004
- FELTON Nicholas. *Photoviz: Visualizing Information Through Photography*. New York: Gestalten Publisher, 2016.
- Fontcuberta, Joan. *La/una de las ,riágeries: Notas sobre la postfotografía* (Spanish Edition) Galaxia Gutenberg. Kindle Edition. 2016.
- *From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil*. Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.
- Hand, Marti. *Ubiquitous Photography (Digital Media and Society)*. Wiley. Kindle Edition. 2012.
- Harari Yuval Noah. *Homo Deus Breve historia del mañana*. iBooks
- Harari Yuval Noah. *¿De dónde venimos? Breve historia de la humanidad*. ePub r1.0. iBooks
- IZUZQUIZA Ignacio: *El tiempo del presente. Una teoría de 'Uest'o tiempo*. Barcelona. Alianza Editorial. 2003
- Laruelle, François. *The Concept of Non-Photography* Urbanomic/Sequence Press. Kindle Edition. 2013
- LINS Daniel. Por una lectura rizomática en: *Didácticas de la filosofía*. Para una pedagogía del concepto. Bogotá. Edit. \$a'1 Pablo 2011
- MONTANER Josep Mari'a. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona. Edt. Gu\$ta10 G. 2008
- Rubinstein Daniel. *La fotografía en el siglo XXI*. Revista Código. Academia Ed. J. 2013
- Rubinstein Daniel. *Posthuman Photography*. https://www.academia.edu/31425877/POSTHUMAN_PHOTOGRAPHY
- SHORE Robert ed. *Post-Photography, The Artist with a Camera*. London. Laurence King Publishing. 2014
- Zylinska, Joanna. *Nonhuman Photography* (MIT Press (Kindle Locations 146-149). The MIT Press. Kindle Edition.

Gracias



**04_20180713 Avances
Investigación**

Fotografía, un medio de ida y vuelta

Fragmentos del tiempo y la memoria, su análisis y
visualización

Programa de investigación al que se adscribe

Doctorado en Diseño y Visualización de la Información

Líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC)

Visualización de la Información Digital

Directora:

Dra: Bela Gold Kahan

Luis Arias Ibarro

Julio 13, 2018

Una historia debe tener un comienzo, un medio y un fin, pero no necesariamente en ese orden.

Jean-Luc Godard

Presentación de avances en la investigación

1. Tema relacionado a una de las LGAC
2. Problemática a abordar
3. Objetivo (s)
4. Metodología
5. Índice de investigación
6. Avances capitulares en su caso

1. Tema relacionado a una de las LGAC

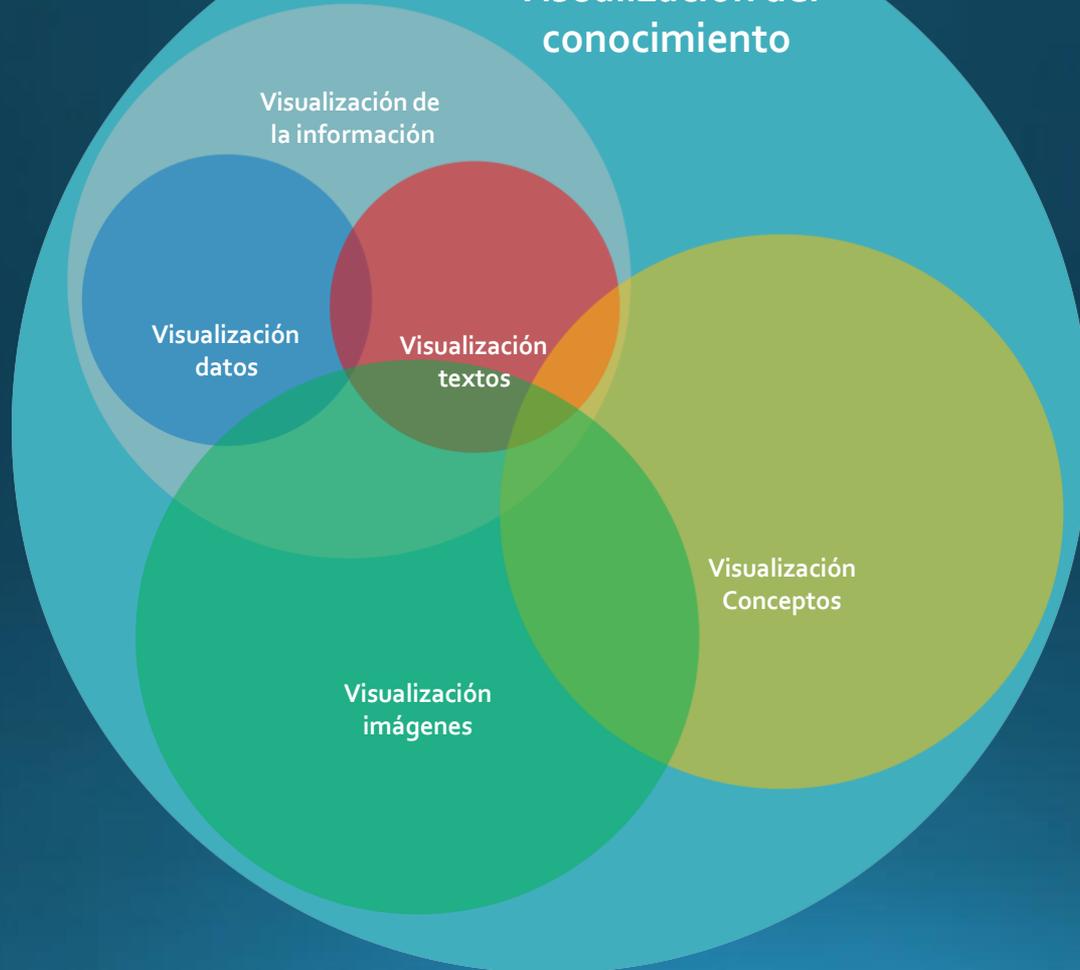
Programa de investigación al que se adscribe

Doctorado en Diseño y Visualización de la Información

Líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC)

Visualización de la Información Digital

Visualización del conocimiento



2. Problemática a abordar

- Fotografía y el mundo digital:
 - La Fotografía es un lenguaje, un medio, una herramienta y sobre todo la forma más utilizada de comunicación del siglo XXI.
 - Hay una necesidad de adentrarnos en el estudio de la fotografía, sus retos y problemática actual comparándola con el recorrido de este medio desde su creación.
 - La fotografía aplicada (profesional) se ha mantenido sin tanta variación y no será tema de este estudio.
- Los estudios que abordan la temática de la fotografía son parciales –sería imposible de otro modo–, tocan algunas de las partes del todo; en mi caso estudiaré las relaciones entre:
 - Fotografía, teoría, filosofía, tecnología y visualización ubicadas en el tiempo.
- Al ser la Fotografía una interpretación/representación polisémica no habrá solo una respuesta en su estudio.

2. Problemática a abordar

- Se harán tres etapas para facilitar su estudio:
 - Inicios–descubrimiento–experimentación–siglo XIX.
 - Desarrollo–técnicos–consolidación–crecimiento–siglo XX.
 - Imagen digital–fotografía digital–medios sociales–descubrimiento–experimentación–nuevos paradigmas–postfotografía–fotografía siglo XXI–finales del siglo XX y siglo XXI.

• territorio • territorialidad • líneas de fuga • agencia • máquina abstracta • desterritorializaciones • conexión • heterogeneidad • multiplicidad • ruptura del significante • cartografía • mapa • calcomanía • Hipertexto • hipermedia • multimedia • pensamiento rizomático • comunicación digital • entornos virtuales • ciberespacio • educación • virtualización del conocimiento • visualización del conocimiento • visualización de la filosofía • velocidad • caos • imprevisibilidad • imprevisible • impredecible • complejidad • miedo • nostalgia • melancolía • espacio • espejo • distancia • redes • nudos • Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía • fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • tipos de imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaie • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía • ventana • Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Realidad virtual • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaie • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Función • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo negativo • Luz sombra • Ventana espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos • La fotografía es un medio de ida y vuelta • Fragmentos del tiempo y la memoria: ligar y sustentar el tema de la tesis gráfica y su desarrollo teórico. • Hipótesis propuestas. • La fotografía es un medio de ida y vuelta. • Fragmentos del tiempo y la memoria como conceptos básicos en la fotografía que nacen de la tesis gráfica • Metodología Es el camino que seguimos para desarrollar la investigación • Recuento histórico del tema de la tesis gráfica, sustentación del tema. • Fotografía abstracta • Photo Decay fotografía del abandono • Metodología de la tesis gráfica: • Imágenes del olvido • Imágenes del abandono • Imágenes de ida y vuelta • La fotografía en busca de sí misma. • Historia de la fotografía • Momentos relevantes para mi tesis. • Crítica de la fotografía • Fotografía y filosofía • Fotografía como filosofía • Walter Benjamin y su escuela • Barthes, Krauss semiología • Sontag, Berger • Flusser, Van Lier • Elkins y su grupo • Fontcuberta y los postfotógrafos • Rubinstein y la fotografía en el siglo XXI • Críticos no fotógrafos • Críticos fotógrafos • Usos de la fotografía • Fragmentos del tiempo y memoria son conceptos básicos y siempre presentes del lenguaje fotográfico • Tanto en el fragmento como en el tiempo, existen parámetros técnicos que influyen en la elección y resultado de la toma • Interrelación entre fragmento y tiempo • Fragmento • Distancia física • Distancia tomar distancia del sujeto fotografiado para ser más imparcial • Distancia diálogo con la imagen intimidad fotografía-observador • Formatos cámaras • 5mm • 4x5 • 6x6 • 6x7 • 9x9 • Composición a partir de estos formatos • Recortado de fotografía, de la imagen Cropped • Recortado en diseño • Formato computadora • Formato en diseño gráfico • Doble ventana: formato computadora formato cámara • Encuadre • Punto de vista de la toma • ángulo de toma, distancia • ¿Cómo influyen los formatos de la cámara en la elección del fragmento? • ¿Cómo influyen los formatos de computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas y proyectores en la elección del fragmento fotografiado? • Tiempo • Fragmentos del tiempo • Tiempo duración disparo • Instantáneas • Fotografías con movimiento • Fotografías del movimiento • Tiempos 'normales' • Larga exposición-segundos, minutos • Extra larga exposición meses, años • Tiempo psicológico el tiempo comparado, el tiempo en el cine, en la fotografía expandida • Tiempo filosófico • Tiempo y filosofía • Pasado presente futuro • ¿El tiempo es una ilusión?, ¿es una fotografía?, ¿podemos utilizar la fotografía para describir y entender al tiempo?, ¿el tiempo es velocidad? • El tiempo y el espacio • El tiempo y la velocidad • Apropiación de un momento de la realidad • Objeto sujeto y muerte en el sentido de congelar un momento • Memoria • Documento • Testimonio • Archivo • Patrimonio • Apropiación de la memoria del objeto • Apropiación del objeto o sujeto • Fotografía y verdad no sé • subcapítulo debe ir aquí . • Fotografía y sociedad • Ética • Ver en este capítulo los conceptos de: • Nostalgia • Fotografía y muerte • Melancolía • Fotografía y filosofía • Fotografía como filosofía Visualización de la información • Visualización de datos numéricos • Visualización de datos textuales • Visualización de conceptos • Visualización de imágenes • Una cuarta instancia que engloba a las tres anteriores es la visualización del conocimiento • Rebelión de las masas • Fotografía digital • Cambios entre analógico y digital • ¿Fin de la fotografía? • ¿Fin de la fotografía analógica? • Medios sociales • Masificación: • Todos somos fotógrafos • Todos somos fotografía • Volumen • Ubicuidad • Teléfonos inteligentes • iPhone • Facebook • Instagram • Tweeter • Flickr • Otros • Nuevos conceptos en fotografía a partir de la rebelión de las masas • Propiedad intelectual • Apropiación • Hibridación • Desmaterialización de la fotografía • Postfotografía • Rebeldía Teórico filosófica: fotografía del siglo XXI • Humanismo posthumanismo • Humanismo SXX • Humanismo SXXI • Posthumanismo • Modernidad postmodernidad • Después de la modernidad • Fotografía posthumana • Filosofía de la tecnología • Filosofía de la fotografía • Fotografía del siglo XXI • Fotografía con cámara • Fotografía sin cámara • Fotografía sin fotografía • Fotografía de no-humanos • fotografía y computadora • Fotografía expandida • En algún espacio debo hablar sobre el rizoma como concepto de la fotografía del siglo XXI y dar un ejemplo de cómo utilizarlo en la creación de imágenes • No solo debo hablar de la creación de imágenes, sino también de comunicación y transmisión de éstas • La rebelión de las masas. Ortega y Gasset José • La rebelión de las masas es el más conocido libro de José Ortega y Gasset. Se comenzó a publicar en forma de artículos en el diario El Sol, y en el mismo año como libro • Análisis ver si la parte de análisis la deo aquí o es parte de la introducción marco teórico • Fotografía como medio y lenguaje • Fotografía como medio • Fotografía como lenguaje • Interpretación representación • Interpretación • Representación • Conceptos filosóficos y visualización • La filosofía y la visualización pueden integrarse y ayudarse mutuamente • Desarrollo tecnológico • Fotografía: un poco de historia • Fotografía Analógica • Imagen latente • Fotografía objeto • Volumen en el negativo • Fotografía digital • Fotografía híbrida • Paso a paso desde la toma de la fotografía a la salida de la misma • Jerarquización • Palabras clave • Selección • Revelado • Salida • Programa de tratamiento de imágenes • Lightroom • Photoshop • Otros • Plug-ins apps • Visualización de la información ¿tratarla como herramienta? • Uso de programas de tratamiento de imágenes como visualización de la información • Visualización de la información • Visualización de las imágenes ¿tratarla como herramienta? • Archivo • Bancos de imágenes??? • Hablar aquí de la evolución • el desarrollo • evolución • de la tecnología la encontramos en los programas y plug-ins apps comerciales y que los estudios de Manovich y Microsoft de 2007-2010, ya han sido superados y que para realizar la visualización y el análisis a profundidad de las imágenes, utilizaré estas apps y programas • Explicar que los programas utilizados en la primera década de este siglo, han sido ampliamente superados por los programas y plug-ins apps que actualmente se encuentran en el mercado • Que estos programas realizan la visualización de información de una manera más intuitiva, rápida y profesional, que los grandes desarrollos tecnológicos de la primera década del XXI se han adaptado y superado en programas comerciales y que los desarrolladores apuntan a otros temas que no caben en el tema de mi tesis como por ejemplo Manovich que hace un estudio de Instagram en diferentes ciudades del mundo • Esto es importante: la superación, rapidez, facilidad y potencia de los programas y apps actuales para mi tema de tesis y los desarrollos de las personas en tecnologías que no tienen tanto que ver con imágenes • Aceleración exponencial de cambios tecnológicos • Visualización de la información en los googleramas de Fontcuberta, en las palabras clave de Penélope Umbrico, En las imágenes de Google Maps de Mishka Henner • Visualización, conceptualización en la fotografía desde sus inicios • • En este capítulo cerraré el círculo de mi investigación, de la fotografía como un medio de ida y vuelta y de la tesis teórica con la gráfica • La Fotografía como un medio de ida y vuelta • No es el tema sino la secuencia de la investigación • Este tema se tratará en las conclusiones, que los capítulos anteriores comprueban y nos llevan a afirmar que la fotografía es un medio de ida y vuelta • Donde se explica el sentido de que la fotografía va hacia adelante y hacia atrás, que tiene esa ubicuidad en el pasado, el presente y el futuro • Ver el carácter cíclico de la fotografía. Que muchos de los conceptos y dudas de la fotografía se repiten en diferentes épocas • Integración de los conceptos de la tesis teórica con las fotografías realizadas en la tesis gráfica • Fotografía cíclica • Equivalencias • Similitudes • Coincidencias • Mismos sentimientos en diferentes épocas • Foto analógica - foto digital • Imagen • Imagen volumen • Imagen plana • Foto objeto • Foto imagen • Fotografía y computadora • Fotografía híbrida • Compartir procesos analógicos con digitales • Historia de ida y vuelta • Proceso de ida y vuelta • Nostalgia • Imágenes del olvido • Imágenes del abandono • Imágenes de ida y vuelta • Fotografía con movimiento • aparatos ópticos de foto fija y video • Fotografía siglo XXI • Fotografía 2023 • Fotografía 2050 • La Fotografía seguirá

"El trabajo del filósofo es la creación de conceptos" Deleuze

La filosofía crea y desarrolla conceptos, la fotografía los visualiza y produce.
LAI

El rizoma está hecho de mesetas: una meseta está siempre en el medio, no está ni al principio ni al final, el rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no signifiante, ...

El rizoma, como la meseta, está siempre en el medio....sin arriba ni abajo, sin comienzo ni fin: un punto del rizoma está conectado a todos los otros puntos ...

Daniel Lins: *Por una lectura rizomática.*
Tomado del texto de Gilles Deleuze y Felix Guattari. *Mil mesetas.*

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live *view* imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • **Lenguaje** • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaje • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaje • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaje • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •

Repetición • Acumulación • Inmediatez • Ubicuidad • Hibridación • Apropiación • Préstamo • Adopción • Productores • Consumidores • Interacción • Participación • Coparticipación • Autoreplicación • Fotografía colectiva • Fotografía de no humanos • Fotografía por computadora • Fotografía sin fotografía • Aparato óptico • Foto fija & video • Live view imagen cero latente • Fotografía social • Redes • Realidad virtual • Conexiones • Redes sociales • Teléfonos inteligentes • Apple TV • Netflix • Calidad • Cantidad • Subir imágenes • Compartir • Desmaterialización • Fotografía digital • Fotografía objeto • Fotografía imagen • Lenguaje • Técnica • Tecnología • Medio • Herramienta • Máquina • Consistencia • Inconsistencia • Fotografía como Ventana • Diseño • Comunicación • Persistencia • Píxeles • Photoshop • Lightroom • Temporalidad • Narración • Imágenes generadas por computadora • Instantánea • Selfie • Imagen digital • Computadora • Internet • Realidad virtual • Distribución • Foto&video • Saturación • Movimiento • Dinámica • Oportunidad • Medios sociales • Instagram • Flickr • Tweeter • Tumblr • Manipulación • Optimización • Temporalidad • Algoritmos • Reutilización • Datos • Representación • Presentación • Interacción • Experimentación • Visualización • Contextualización • Reciclaje • Reuso • Colección • Tipografías • Algoritmo • Blog • Postfotografía • Fotografía colectiva • Facilidad • Interconectividad • Interrelación entre hombre y computadora • Espejo • Ventana • Automatismo • Fotografía computacional • Render • Ambivalencia • Doble significado • Huella • Hipertexto • Hipertextualidad • Colaboración • Imagen latente Positivo/negativo • Luz/sombra • Ventana/espejo • Tiempo • Memoria • Fragmento • Encuadre • Híbrida • Invisible • Movimiento • WWW • Nube • Líquida • Transversal • Transparente • Sombra • Melancolía • Nostalgia • Verdad • Oscuridad • Error • Rizomático • Digital Photo Book • Photo Books • Book Jockey • Inteligencia artificial • Postfotografía • Humanismo • Posthumanismo • Rizoma • Agenciamiento • Multiplicidad • Fractal • Complejidad • Caos •



Artesana y máscaras
Patzcuaro, Mich. 1982













Muro y sombras.
Sanctorum, 2011







From here on. A partir de ahora.

Hoy todos editamos imágenes. Reciclamos, cortamos y pegamos, remezclamos, las subimos y bajamos. Es así como hacemos que las imágenes tengan sentido. Lo único que necesitamos es un ojo, un cerebro, una cámara, un teléfono, un portátil, un escaner. Un criterio. Y cuando no editamos, creamos imágenes nuevas. Creamos más que nunca porque nuestros recursos son ilimitados y las posibilidades infinitas. Internet es pura inspiración: lo profundo, lo bello, lo turbador, lo ridículo, lo trivial, lo vernacular y lo íntimo. Disponemos de cámaras asequibles que captan la claridad más tenue y la oscuridad más opaca. Disfrutamos de un potencial tecnológico que implementa una estética desbordante. Que cambia nuestro concepto de creación. E impulsa obras como juegos, que reciclan lo caduco, que revalorizan lo banal. Obras de ayer, pero con empeño de futuro. Obras a las que pretendemos dar una nueva vida. Porque las cosas serán distintas **A PARTIR DE AHORA...**

From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil.
Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.



3. Objetivo (s)

- Hacer un mapa de conocimiento lo más completo posible, donde se encuentren y relacionen los conceptos y las imágenes, donde se pueda ir de un punto a otro, unirlos creando nuevas alianzas, nuevos conceptos, visualizándolos de una sola vez.
- De ser posible, hacerlo interactivo, lo que nos daría el libro–rizoma ideal – utópico por el tiempo invertido en realizarlo–.
- Unir en la Fotografía, teoría, filosofía, tecnología, historia, creatividad, utilizando las distintas formas de expresión de este medio:
 - Fotografía objeto, fotografía imagen, fotografía en movimiento, fotografía expandida, fotografía híbrida, fotografía renderizada, internet, replicación, apropiación, multimedia, hipermedia, ...

4. Metodología

- Tesis gráfica: metodología teórico–práctica
 - Desde la imagen realizada encontrar el sustento teórico de tres elementos de la fotografía: fragmento, tiempo y memoria y desde la teoría reforzar la práctica fotográfica.
- Tesis teórica
 - Investigación bibliográfica, revisión crítica desde un panorama teórico–filosófico–histórico, siempre tratando de ubicarme en el tiempo y mundo de los autores.
 - Investigación teórico práctica de análisis, procesos fotográficos, tecnológicos, de visualización de información, imágenes y conceptos.
- Rizoma como metodología:
 - Creación de un mapa de conocimiento.
 - Rizoma estructuralizado.

5. Índice de investigación

- Introducción
- Tesis de imagen / tesis gráfica
- Capítulo 1: La fotografía en busca de sí misma
- Capítulo 2: Fragmentos del tiempo y la memoria
- Capítulo 3: Rebelión de las masas / Rebelión teórico–filosófica
- Capítulo 4: Análisis y visualización
- Capítulo 5: Fotografía, un medio de ida y Vuelta
- Conclusiones

5. Índice de investigación

Introducción	Tesis gráfica / tesis visual / tesis de imagen	Cap. 1: La Fotografía en busca de sí misma*	Cap. 2: Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap. 3: Rebelión de las masas**; rebelión teórico-filosófica	Cap. 4: Análisis, producción (realización) y visualización	Cap. 5: La fotografía, un medio de ida y vuelta	Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Marco teórico • Estado del arte • Descripción contenidos de cada capítulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del olvido • Imágenes del abandono • Imágenes de ida y vuelta • Fotografía abstracta • Fotografía conceptual • Photo Decay 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía e historia siglos XIX y XX, desarrollo y consolidación • Fotografía y filosofía • Críticos, teóricos, filósofos y fotógrafos 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos: distancia física, tomar distancia, encuadre, formatos, punto de vista • Tiempo: duración, movimiento, tiempo fotográfico, tiempo filosófico, tiempo y espacio, velocidad • Memoria: testimonio, documento, archivo, patrimonio, pensamiento, nostalgia 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebelión de las masas: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía digital • Medios sociales • Nuevos conceptos con los medios sociales • Rebelión teórico – filosófica: <ul style="list-style-type: none"> • Humanismo, posthumanismo • Fotografía del siglo XXI • Fotografía de no humanos • Fotografía e internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis: como medio, como lenguaje, interpretación, representación • Desarrollos tecnológicos • Programas de tratamiento de imágenes • Visualización de la información, de las imágenes, de los conceptos • Visualización a través apps comerciales 	<ul style="list-style-type: none"> • El por qué la fotografía como un medio de ida y vuelta • Fotografía cíclica • Fotografía híbrida • Fotografía expandida • Historia de ida y vuelta • Procesos de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • La Fotografía es y seguirá siendo fotografía con nuevas formas de comunicarse, pero siempre fotográficamente

5. Índice de investigación

Introducción	Tesis gráfica / tesis visual / tesis de imagen	Cap. 1: La Fotografía en busca de sí misma*	Cap. 2: Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap. 3: Rebelión de las masas**; rebelión teórico-filosófica	Cap. 4: Análisis, producción (realización) y visualización	Cap. 5: La fotografía, un medio de ida y vuelta	Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Marco teórico • Estado del arte • Descripción contenidos de cada capítulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del olvido • Imágenes del abandono • Imágenes de ida y vuelta • Fotografía abstracta • Fotografía conceptual • Photo Decay 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía e historia siglos XIX y XX, desarrollo y consolidación • Fotografía y filosofía • Críticos, teóricos, filósofos y fotógrafos 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos: distancia física, tomar distancia, encuadre, formatos, punto de vista • Tiempo: duración, movimiento, tiempo fotográfico, tiempo filosófico, tiempo y espacio, velocidad • Memoria: testimonio, documento, archivo, patrimonio, pensamiento nostalgia 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebelión de las masas: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía digital • Medios sociales • Nuevos conceptos con los medios sociales • Rebelión teórico-filosófica: <ul style="list-style-type: none"> • Humanismo, posthumanismo • Fotografía del siglo XXI • Fotografía de no humanos • Fotografía e internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis: como medio, como lenguaje, interpretación, representación • Desarrollos tecnológicos Programas de tratamiento de imágenes • Visualización de la información, de las imágenes, de los conceptos • Visualización a través apps comerciales 	<ul style="list-style-type: none"> • El por qué la fotografía como un medio de ida y vuelta • Fotografía cíclica • Fotografía híbrida • Fotografía expandida • Historia de ida y vuelta • Procesos de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • La Fotografía es y seguirá siendo fotografía con nuevas formas de comunicarse, pero siempre fotográficamente

5. Índice de investigación

Introducción	Tesis gráfica / tesis visual / tesis de imagen	Cap. 1: La Fotografía en busca de sí misma*	Cap. 2: Fragmentos del tiempo y la memoria	Cap. 3: Rebelión de las masas**; rebelión teórico-filosófica	Cap. 4: Análisis, producción (realización) y visualización	Cap. 5: La fotografía, un medio de ida y vuelta	Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Marco teórico • Estado del arte • Descripción contenidos de cada capítulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del olvido • Imágenes del abandono • Imágenes de ida y vuelta • Fotografía abstracta • Fotografía conceptual • Photo Decay 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía e historia siglos XIX y XX, desarrollo y consolidación • Fotografía y filosofía • Críticos, teóricos, filósofos y fotógrafos 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos: distancia física, tomar distancia, encuadre, formatos, punto de vista • Tiempo: duración, movimiento, tiempo fotográfico, tiempo filosófico, tiempo y espacio, velocidad • Memoria: testimonio, documento, archivo, patrimonio, pensamiento, nostalgia 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebelión de las masas: • Fotografía digital • Medios sociales • Nuevos conceptos con los medios sociales • Rebelión teórico – filosófica: • Humanismo, posthumanismo • Fotografía del siglo XXI • Fotografía de no humanos • Fotografía e internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis: como medio, como lenguaje, interpretación, representación • Desarrollos tecnológicos • Programas de tratamiento de imágenes • Visualización de la información, de las imágenes, de los conceptos • Visualización a través apps comerciales 	<ul style="list-style-type: none"> • El por qué la fotografía como un medio de ida y vuelta • Fotografía cíclica • Fotografía híbrida • Fotografía expandida • Historia de ida y vuelta • Procesos de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • La Fotografía es y seguirá siendo fotografía con nuevas formas de comunicarse, pero siempre fotográficamente

6. Avances capitulares en su caso

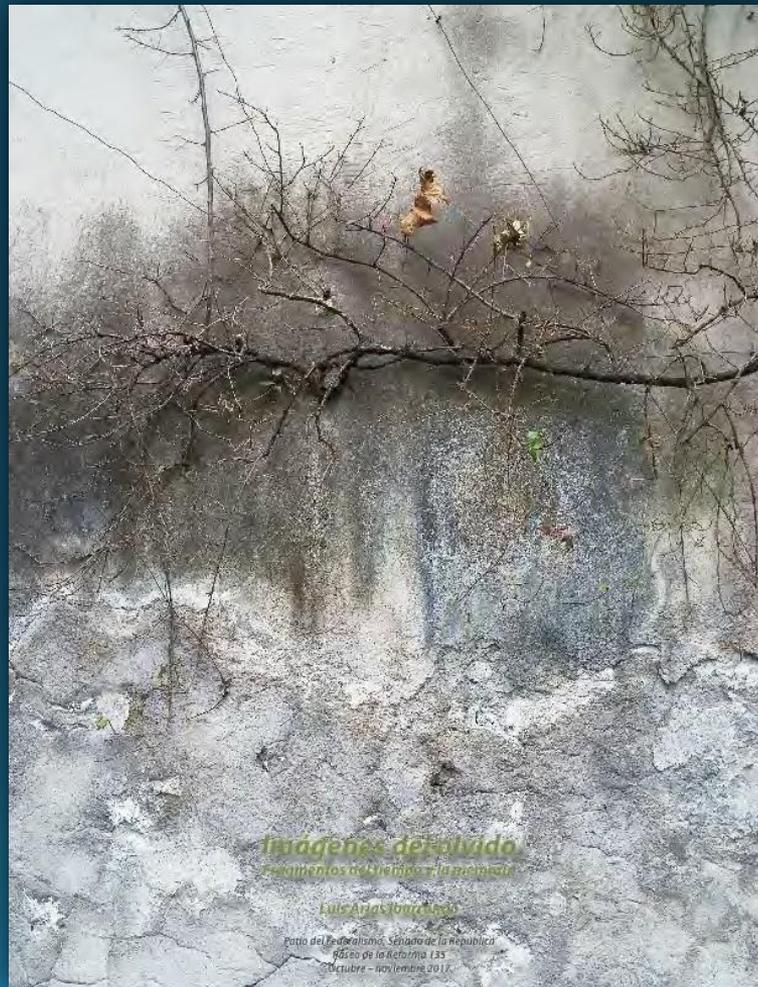
- Marco teórico.
- Tesis gráfica: Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria.
- Cap. 1: La fotografía en busca de sí misma.
- Cap. 3: Rebelión de las masas, rebelión teórico filosófica.

Introducción

- Marco teórico.
 - Rizoma
- Investigación bibliográfica
- Estado del arte

Tesis gráfica:

Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria.



Tesis gráfica:

Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria.

Imágenes del olvido

Fragmentos del tiempo y la memoria

Luis Arias /barrando

PaNa del Federalismo, Senada de la República

Paseo de la Reforma 135

Octubre - noviembre 2017

La fotografía es historia, es memoria, es instante, es tiempo,
es nostalgia.

Las imágenes del olvido dejan de serlo al momento que nos fijamos
en ellas, que las hacemos nuestras.

Son imágenes alimentadas y revalorizadas por el paso de los años, de
historia -casi siempre privada-, donde el tiempo se detuvo, de cosas
con o sin importancia, de cosas olvidadas, pero que el tiempo y su
pátina las hace más atractivas.

El fragmento es el acto consciente del fotógrafo que decide que sale,
qué se oculta, qué se intuye.

Decide también el cuándo, que es el tiempo fotográfico, dónde se
entrelazan y comprimen presente, pasado y futuro en un tiempo sin
dimensión de una representación de la realidad. El tiempo fotográfico
no tiene fecha.

La fotografía además, es registro, es documento, es historia;
por lo tanto memoria.

Es tener y conservar un lugar, un espacio, un tiempo, donde podemos
regresar, que nos pertenece o lo hacemos nuestro, y a la vez, lo
hacemos parte de la humanidad.

Luis Arias!barrando

Tesis gráfica:

Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria.



Tesis gráfica:

Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria.



Tesis gráfica:

Imágenes del olvido; fragmentos del tiempo y la memoria.

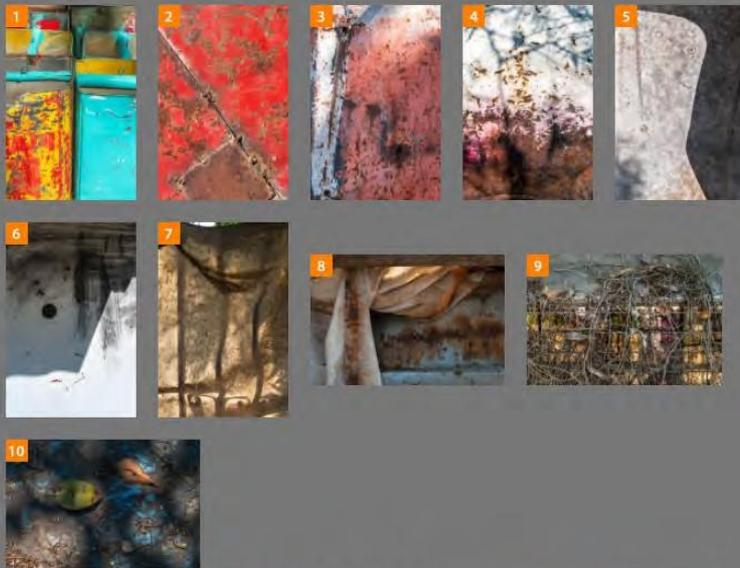


Street Photography Awards 2018

The 4th annual LensCulture Street Photography Awards

Submission *Entre capillas y carretillas, Panteón Sanctorum* – Series Category by Luis Arias

Reviewer Feedback



TITLE

Submission *Entre capillas y carretillas, Panteón Sanctorum*

STATEMENT

El 2 de noviembre de cada año, se celebra en México el día de Muertos, hay fiesta en todos los panteones.

Desde 2011 cada 2 de noviembre voy al panteón buscando y encontrando fragmentos detenidos en el tiempo de cosas olvidadas, sin importancia adquieren un valor al fotografiarlas.

SUBMISSION CATEGORY

-

AUTHOR WEBSITE

www.laifoto.com

AUTHOR LOCATION

Huixquilucan, Estado de Mexico,

México

🖱 Enter Fullscreen



Cap. 1: La fotografía en busca de sí misma

- La fotografía en busca de sí misma.
- Benjamin, Krakauer, Junger, Proust, Freud, Bazin.
- Eduardo Cadava.

Cap. 3: Rebelión de las masas, rebelión teórico–filosófica

- Cap. 3: Rebelión de las masas, rebelión teórico filosófica.
- Fontcuberta, Ritchin, Rubinstein, Shore, Zylinska

La fotografía en el siglo XXI es un mundo nuevo,
lleno de retos y contrastes, un mundo
compartido, de redes, de tecnología, de filosofía,
de aparatos ópticos.

Un mundo de ver al futuro mirando hacia delante.

Un mundo de ver al futuro mirando al pasado.

La fotografía es un medio de ida y vuelta

Gracias



1. Tema relacionado a una de las LGAC

- Entiendo la visualización en varias instancias:
 1. Visualización de la información:
 1. Visualización de datos numéricos
 2. Visualización de datos textuales
 2. Visualización de conceptos
 3. Visualización de imágenes
 4. Una cuarta instancia que engloba a las tres anteriores es la visualización del conocimiento

**05_20181118 Avances
Investigación**

Fotografía, un medio de ida y vuelta

Fragmentos del tiempo y la memoria, su análisis y
visualización

Programa de investigación al que se adscribe

Doctorado en Diseño y Visualización de la Información

Líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC)

Visualización de la Información Digital

Directora:

Dra: Bela Gold Kahan

Luis Arias Ibarrodo

Noviembre, 2018

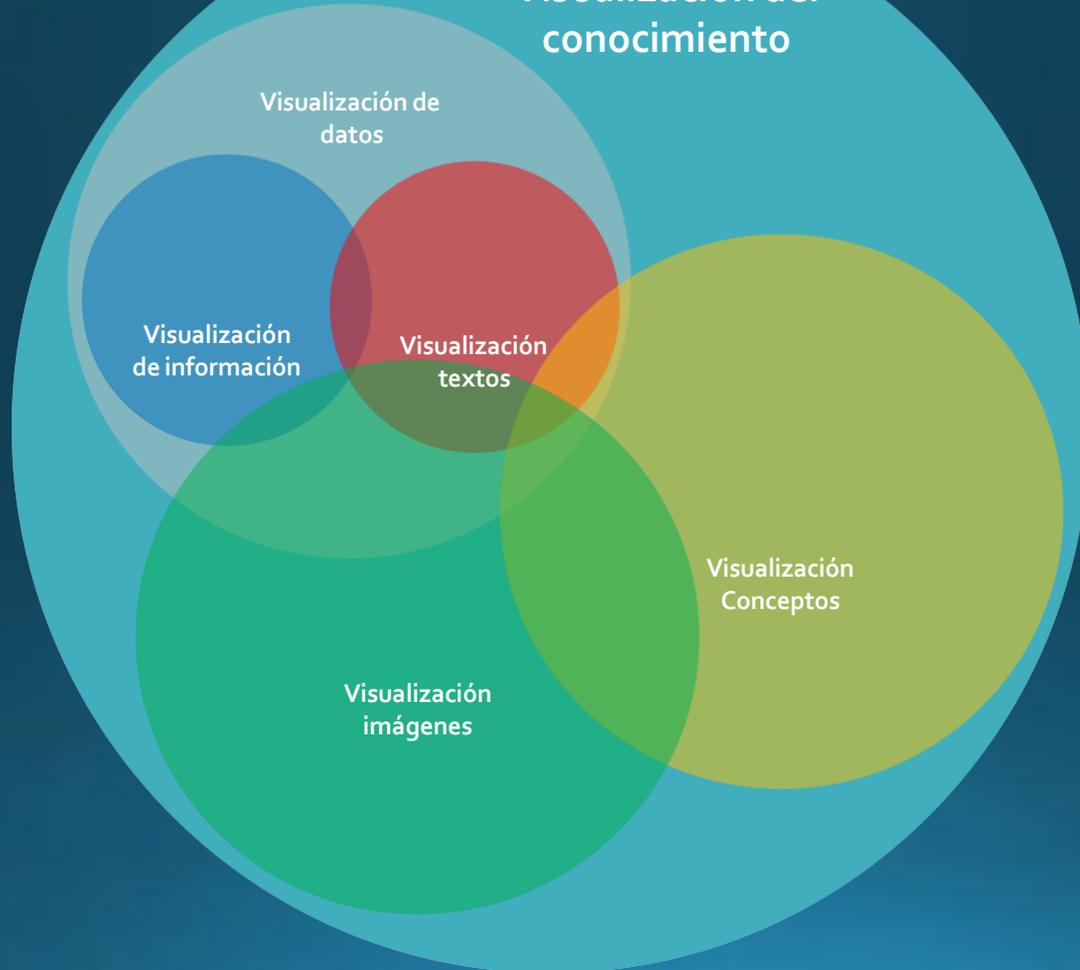
Una historia debe tener un comienzo, un medio y un fin, pero no necesariamente en ese orden.

Jean-Luc Godard

Visualización del conocimiento



Visualización del conocimiento



Visualización

- Es un proceso, no una consecuencia
- Visualización del conocimiento
 - Conocimiento
- Visualización de datos
 - Datos
- Visualización de la información
 - Información
- Visualización de textos???
 - Textos
- Visualización de conceptos
 - Conceptos
- Visualización de imágenes
 - Imágenes

Visualización

- Similitudes y diferencias entre imagen y fotografía
- Visualización y rizoma
 - Rizoma
 - ¿Cómo metodología?
 - ¿Como un principio de diseño y visualización ?
- Diseño, visualización, rizoma, semirretículo, ...

2. Problemática a abordar

- Fotografía y el mundo digital:
 - La Fotografía es un lenguaje, un medio, una herramienta y sobre todo la forma más utilizada de comunicación del siglo XXI.
 - Hay una necesidad de adentrarnos en el estudio de la fotografía, sus retos y problemática actual comparándola con el recorrido de este medio desde su creación.
 - La fotografía aplicada (profesional) se ha mantenido sin tanta variación y no será tema de este estudio.
- Los estudios que abordan la temática de la fotografía son parciales –sería imposible de otro modo–, tocan algunas de las partes del todo; en mi caso estudiaré las relaciones entre:
 - Fotografía, teoría, filosofía, tecnología y visualización ubicadas en el tiempo.
- Al ser la Fotografía una interpretación/representación polisémica no habrá solo una respuesta en su estudio.

2. Problemática a abordar

- Se harán tres etapas para facilitar su estudio:
 - Inicios–descubrimiento–experimentación–siglo XIX.
 - Desarrollo–técnicos–consolidación–crecimiento–siglo XX.
 - Imagen digital–fotografía digital–medios sociales–descubrimiento–experimentación–nuevos paradigmas–postfotografía–fotografía siglo XXI–finales del siglo XX y siglo XXI.

"El trabajo del filósofo es la creación de conceptos" Deleuze

La filosofía crea y desarrolla conceptos, la fotografía los visualiza y produce.
LAI

El rizoma está hecho de mesetas: una meseta está siempre en el medio, no está ni al principio ni al final, el rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no significante, ...

El rizoma, como la meseta, está siempre en el medio....sin arriba ni abajo, sin comienzo ni fin: un punto del rizoma está conectado a todos los otros puntos ...

Daniel Lins: *Por una lectura rizomática.*
Tomado del texto de Gilles Deleuze y Felix Guattari. *Mil mesetas.*

- Aquí debo poner ideas más sobre el rizoma, su aplicación a la visualización y a la fotografía.
- Explicar cómo usando a Deleuze y Guattari que tienen una visión limitada de que la fotografía es una mera reproducción (un calco), demostrar que la fotografía es además una forma de comunicación, un lenguaje que se puede estudiar y desarrollar a través del rizoma. Este punto debe ser muy importante en la tesis

From here on. A partir de ahora.

Hoy todos editamos imágenes. Reciclamos, cortamos y pegamos, remezclamos, las subimos y bajamos. Es así como hacemos que las imágenes tengan sentido. Lo único que necesitamos es un ojo, un cerebro, una cámara, un teléfono, un portátil, un escaner. Un criterio. Y cuando no editamos, creamos imágenes nuevas. Creamos más que nunca porque nuestros recursos son ilimitados y las posibilidades infinitas. Internet es pura inspiración: lo profundo, lo bello, lo turbador, lo ridículo, lo trivial, lo vernacular y lo íntimo. Disponemos de cámaras asequibles que captan la claridad más tenue y la oscuridad más opaca. Disfrutamos de un potencial tecnológico que implementa una estética desbordante. Que cambia nuestro concepto de creación. E impulsa obras como juegos, que reciclan lo caduco, que revalorizan lo banal. Obras de ayer, pero con empeño de futuro. Obras a las que pretendemos dar una nueva vida. Porque las cosas serán distintas **A PARTIR DE AHORA...**

From here on. A partir de ahora. La postfotografía en la era de internet y la telefonía móvil.
Barcelona. Editorial RM/ Arts Santa Mónica. 2013.



3. Objetivo (s)

- Hacer un mapa de conocimiento lo más completo posible, donde se encuentren y relacionen los conceptos y las imágenes, donde se pueda ir de un punto a otro, unirlos creando nuevas alianzas, nuevos conceptos, visualizándolos de una sola vez.
- De ser posible, hacerlo interactivo, lo que nos daría el libro–rizoma ideal – utópico por el tiempo invertido en realizarlo–.
- Unir en la Fotografía, teoría, filosofía, tecnología, historia, creatividad, utilizando las distintas formas de expresión de este medio:
 - Fotografía objeto, fotografía imagen, fotografía en movimiento, fotografía expandida, fotografía híbrida, fotografía renderizada, internet, replicación, apropiación, multimedia, hipermedia, ...

4. Metodología

- Tesis gráfica: metodología teórico–práctica
 - Desde la imagen realizada encontrar el sustento teórico de tres elementos de la fotografía: fragmento, tiempo y memoria y desde la teoría reforzar la práctica fotográfica.
- Tesis teórica
 - Investigación bibliográfica, revisión crítica desde un panorama teórico–filosófico–histórico, siempre tratando de ubicarme en el tiempo y mundo de los autores.
 - Investigación teórico práctica de análisis, procesos fotográficos, tecnológicos, de visualización de información, imágenes y conceptos.
- Rizoma como metodología:
 - Creación de un mapa de conocimiento.
 - Rizoma estructuralizado.

Matriz??? de conocimientos/fragmentos/mesetas de la tesis

Introducción	Fotografía, rizoma y visualización	La Fotografía en busca de sí misma*	Fragmentos del tiempo y la memoria	Rebelión de las masas**; rebelión teórico-filosófica	La fotografía, un medio de ida y vuelta	Conclusiones	Tesis gráfica / tesis visual / tesis de imagen
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Marco teórico • Estado del arte • Descripción contenidos de cada capítulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización como proceso • Visualización del conocimiento • Visualización de datos • Visualización de información • Visualización de textos??? • Visualización de conceptos • Visualización de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía e historia siglos XIX y XX, desarrollo y consolidación • Fotografía y filosofía • Críticos, teóricos, filósofos y fotógrafos 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos: distancia física, tomar distancia, encuadre, formatos, punto de vista • Tiempo: duración, movimiento, tiempo fotográfico, tiempo filosófico, tiempo y espacio, velocidad • Memoria: testimonio, documento, archivo, patrimonio, pensamiento, nostalgia 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebelión de las masas: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía digital • Medios sociales • Nuevos conceptos con los medios sociales • Rebelión teórico – filosófica: <ul style="list-style-type: none"> • Humanismo, posthumanismo • Fotografía del siglo XXI • Fotografía de no humanos • Fotografía e internet 	<ul style="list-style-type: none"> • El por qué la fotografía como un medio de ida y vuelta • Fotografía cíclica • Fotografía híbrida • Fotografía expandida • Historia de ida y vuelta • Procesos de ida y vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • La Fotografía es y seguirá siendo fotografía con nuevas formas de comunicarse, pero siempre fotográficamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del olvido • Imágenes del abandono • Imágenes de ida y vuelta • Fotografía abstracta • Fotografía conceptual • Photo Decay

La fotografía en busca de sí misma

- La fotografía en busca de sí misma.
- Benjamin, Krakauer, Junger, Proust, Freud, Bazin.
 - La fotografía se respira en estos autores, critican su uso propagandístico pero viven dentro del lenguaje fotográfico (Cadaba como un estudioso de estos).
- Barthes, Sontag, Berger, Elkins y su grupo años 90's y primera década del siglo XXI.
- Fotógrafos: Daguerre, Talbot, Nadar, Atget, Sieglitz, Strand, Evans, White, ...

Rebelión de las masas, rebelión teórico–filosófica

- Rebelión de las masas, rebelión teórico filosófica.
- Medios sociales.
- Filosofía de la fotografía:
 - Fotografía: un ver hacia dentro para entender todas las nuevas formas de fotografía.
- Humanismo y posthumanismo.
- Fotografía y tecnología.
- Fontcuberta, Ritchin, Rubinstein, Shore, Zylinska.

La fotografía en el siglo XXI es un mundo nuevo,
lleno de retos y contrastes, un mundo
compartido, de redes, de tecnología, de filosofía,
de aparatos ópticos.

Un mundo de ver al futuro mirando hacia delante.

Un mundo de ver al futuro mirando al pasado.

La fotografía es un medio de ida y vuelta

Tema relacionado a una de las LGAC

- Entiendo la visualización en varias instancias:
 1. Visualización de la información:
 1. Visualización de datos numéricos
 2. Visualización de datos textuales
 2. Visualización de conceptos
 3. Visualización de imágenes
 4. Una cuarta instancia que engloba a las tres anteriores es la visualización del conocimiento

06_Expo UAM 2020
Propuesta

Imágenes del abandono

Galería del Tiempo UAM Azcapotzalco

Imágenes del abandono

Galería del Tiempo UAM Azcapotzalco

2021 – 2022

Presentación Expo UAM (2020 – 2021)

La propuesta para esta exposición es la de continuar el tema de Imágenes del Abandono cuya primera parte la presenté en el Senado de la República en noviembre de 2017.

Este proyecto es la parte gráfica de mi tesis de doctorado donde la idea central de esta nueva exposición es combinar algunos textos como pies de foto, de Aby Warburg, Walter Benjamin, Gilles Deleuze y Felix Guattari, Jean-Luc Godard cuyos conceptos se encuentran en mis fotografías; son conceptos que encajan perfectamente en las fotos que he realizado y realizaré.

El mayor porcentaje de las fotografías son de 2018 a la fecha, aunque si necesito alguna imagen más antigua para realzar o complementar el tema de la exposición las usaré.

Utilizaré fotografías en negativo en blanco y negro digitalizadas. En resumen, esta exposición la propongo como la parte gráfica de mi doctorado, pero sin quitar un ápice de la importancia de exponer imágenes.

Se presentó la propuesta para la Galería del Tiempo en la UAM Azcapotzalco el 31 de enero de 2020, se me propuso una fecha de diciembre 2020 y enero de 2021, la pandemia hizo imposible cumplir con los tiempos.

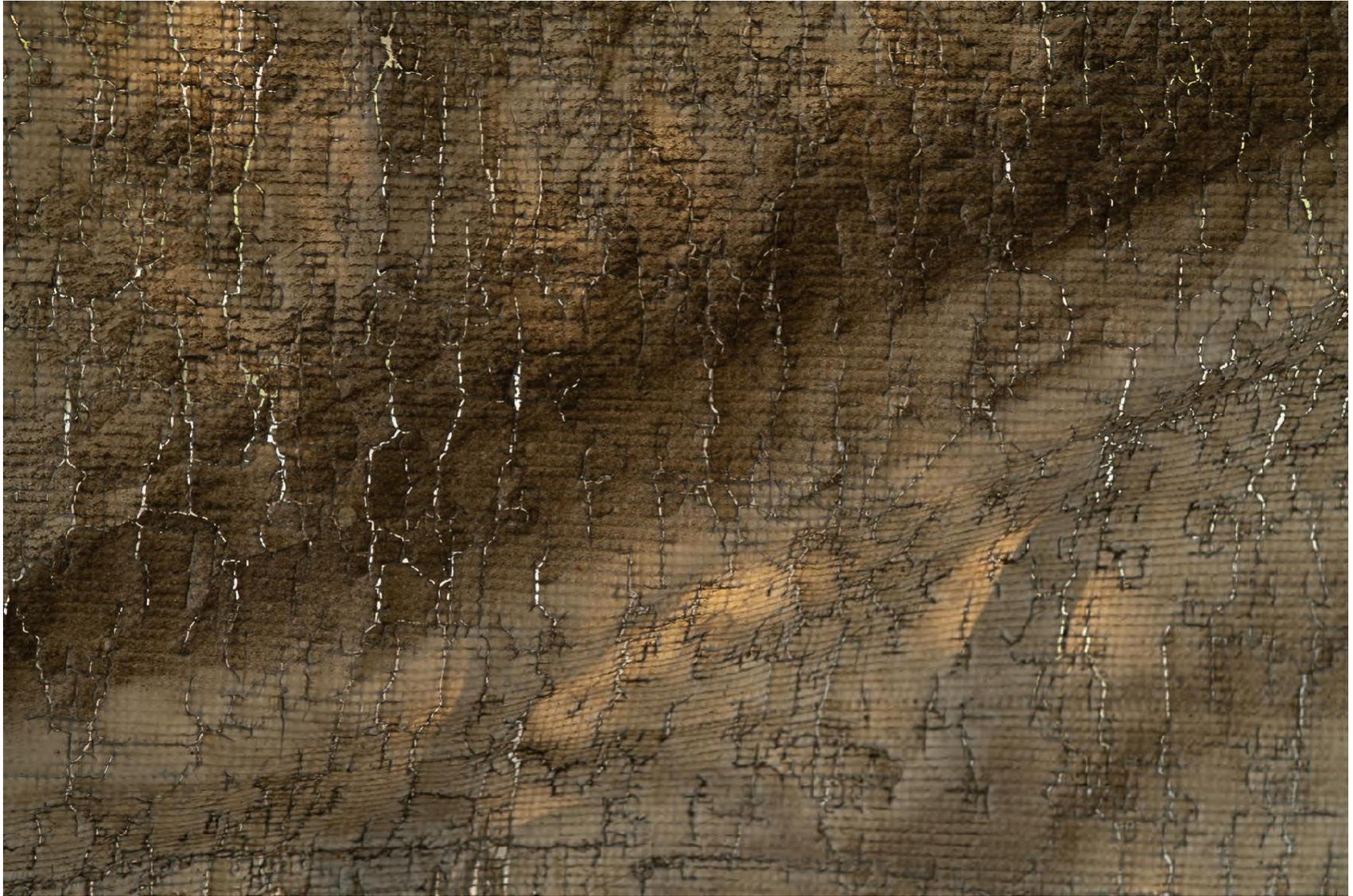
Este documento es una muestra del trabajo que expondré –podría añadir o quitar algunas fotografías en función de las imágenes que pueda realizar este año– cuando finalmente regresemos a la UAM.



Detalle tumba Panteón Sanctorum, CDMX 2016



Colonia Roma, CDMX 2019



Panteon Sanctoruma, CDMX 2018



Colonia Roma, CDMX 2019



Xochimilco, CdMX, 2019



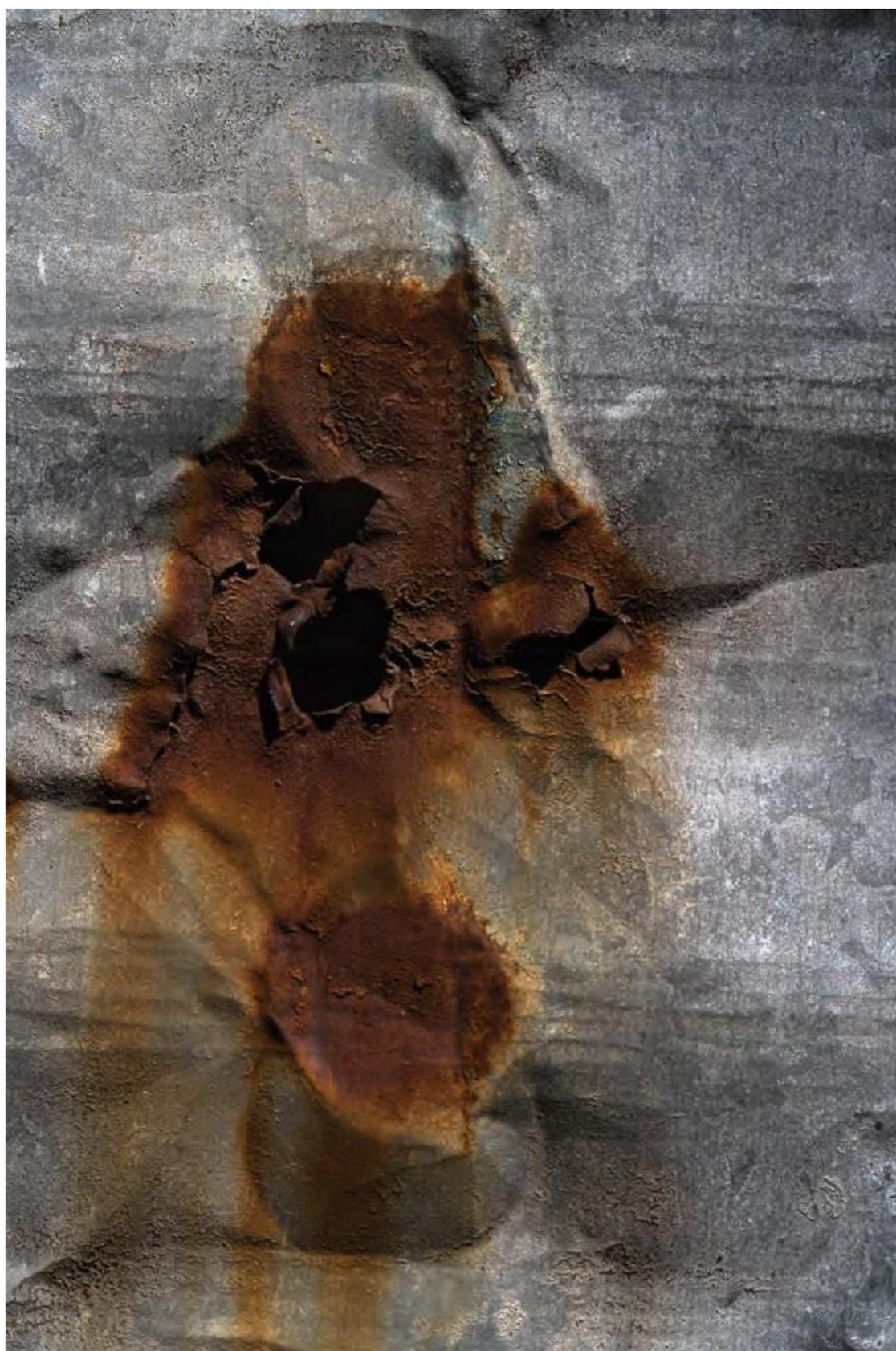
Colonia Roma, CdMX, 2019



Calle República de Cuba, CDMX 2019



Metepes, EdoMex, 2019



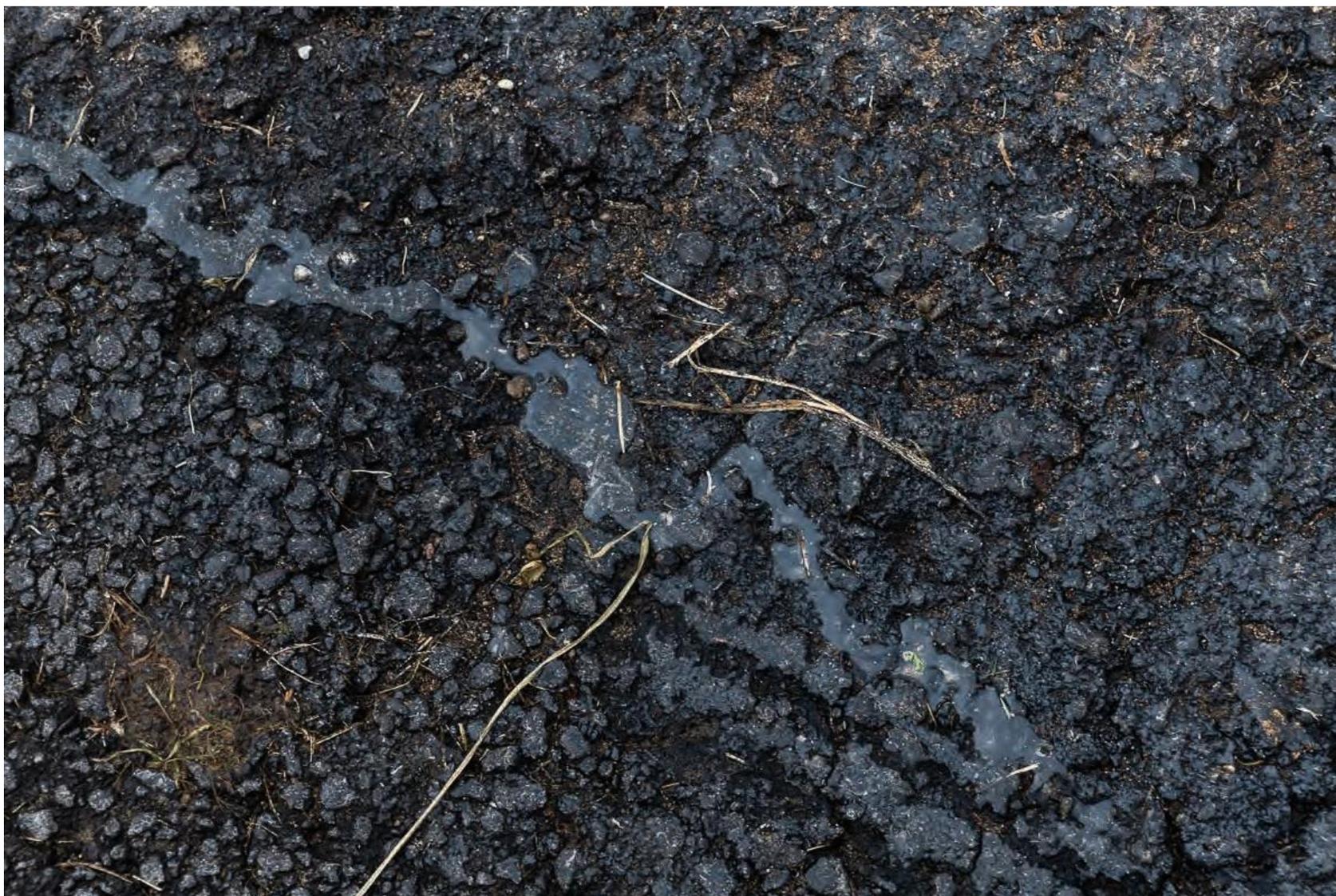
Detalle tumba Panteón Sanctorum, CDMX 2016



Metepes, EdoMex, 2019



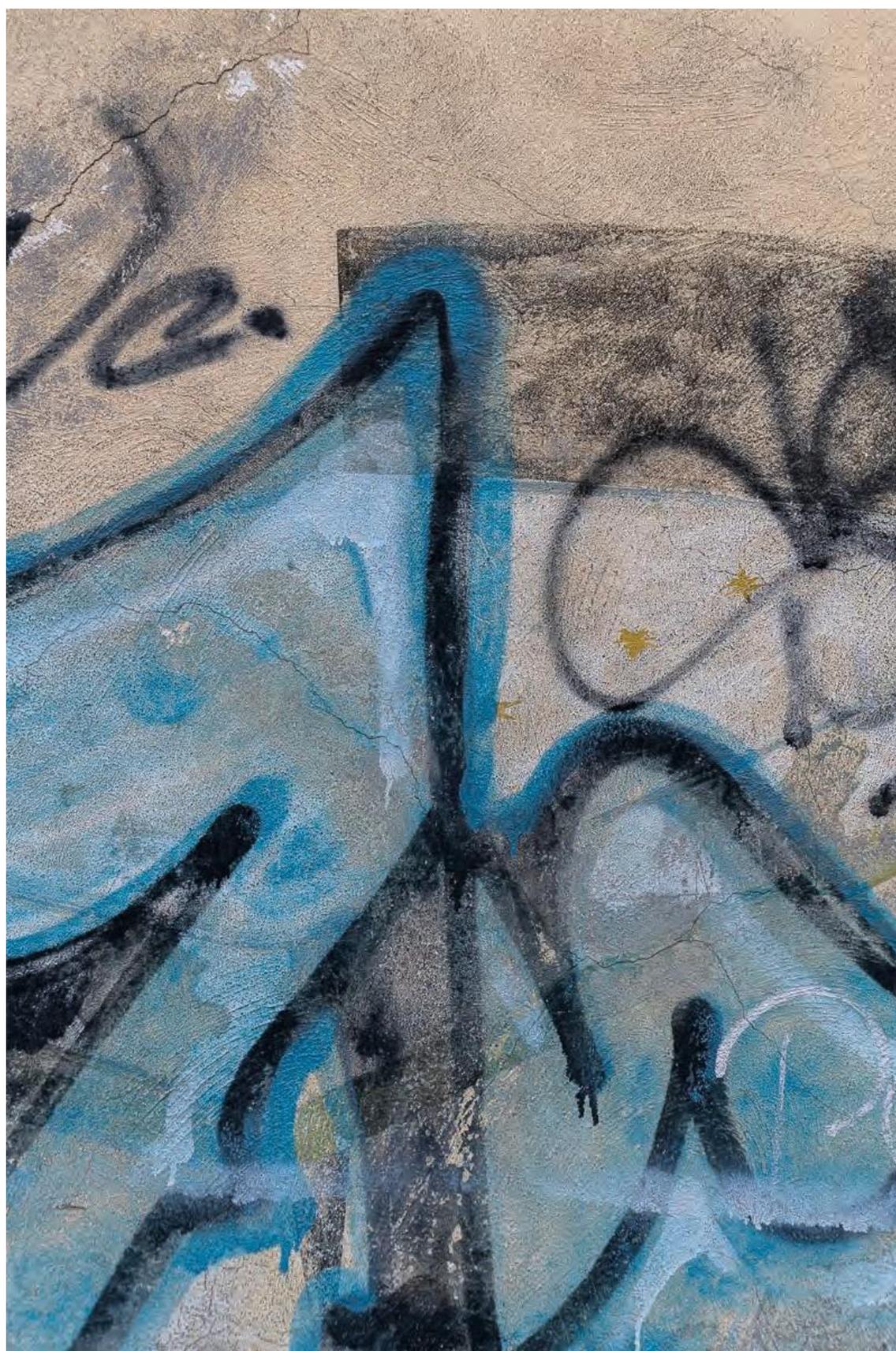
Colonia Roma, CdMX, 2019



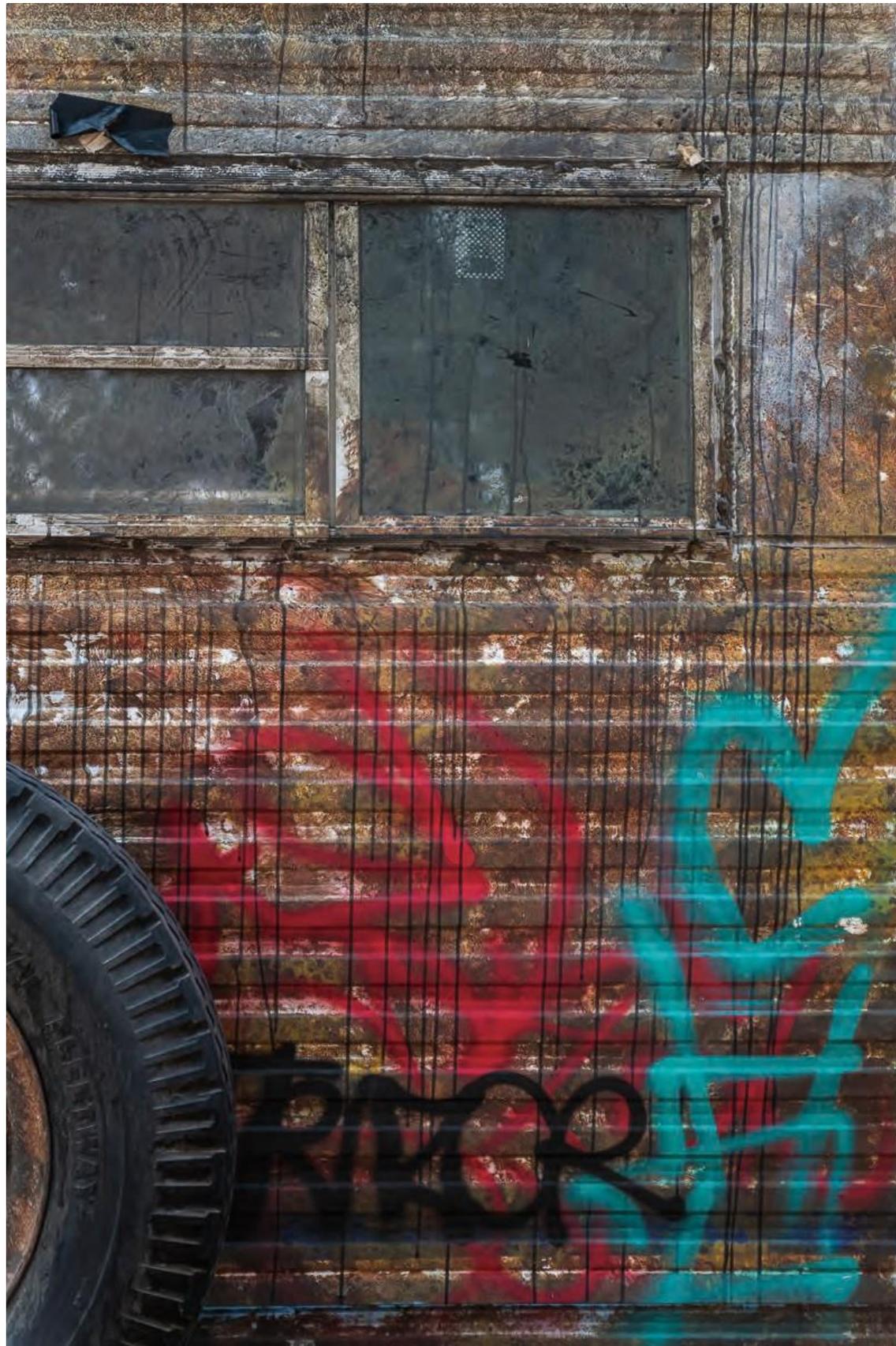
Panteón de Dolores, CdMX, 2018



Panteón Sanctorum, CdMX, 2019



Calzada México Tacuba, Cdmx, 2019



Vizcainas, Cdmx, 2019



Colonia Roma, CdMX, 2019



Xochimilco, CdMX, 2019



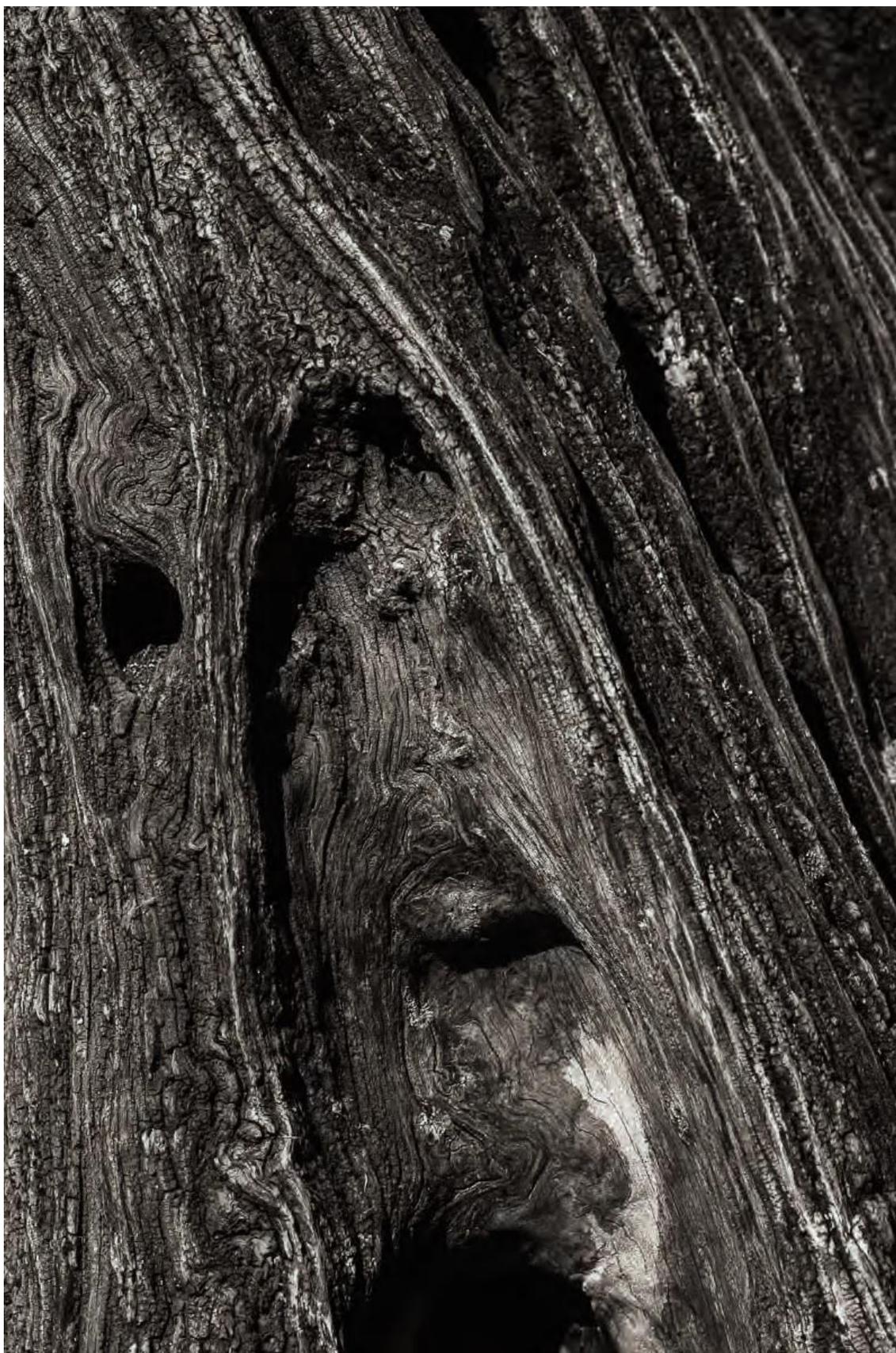
Panteón Sanctorum, CdMX, 2019



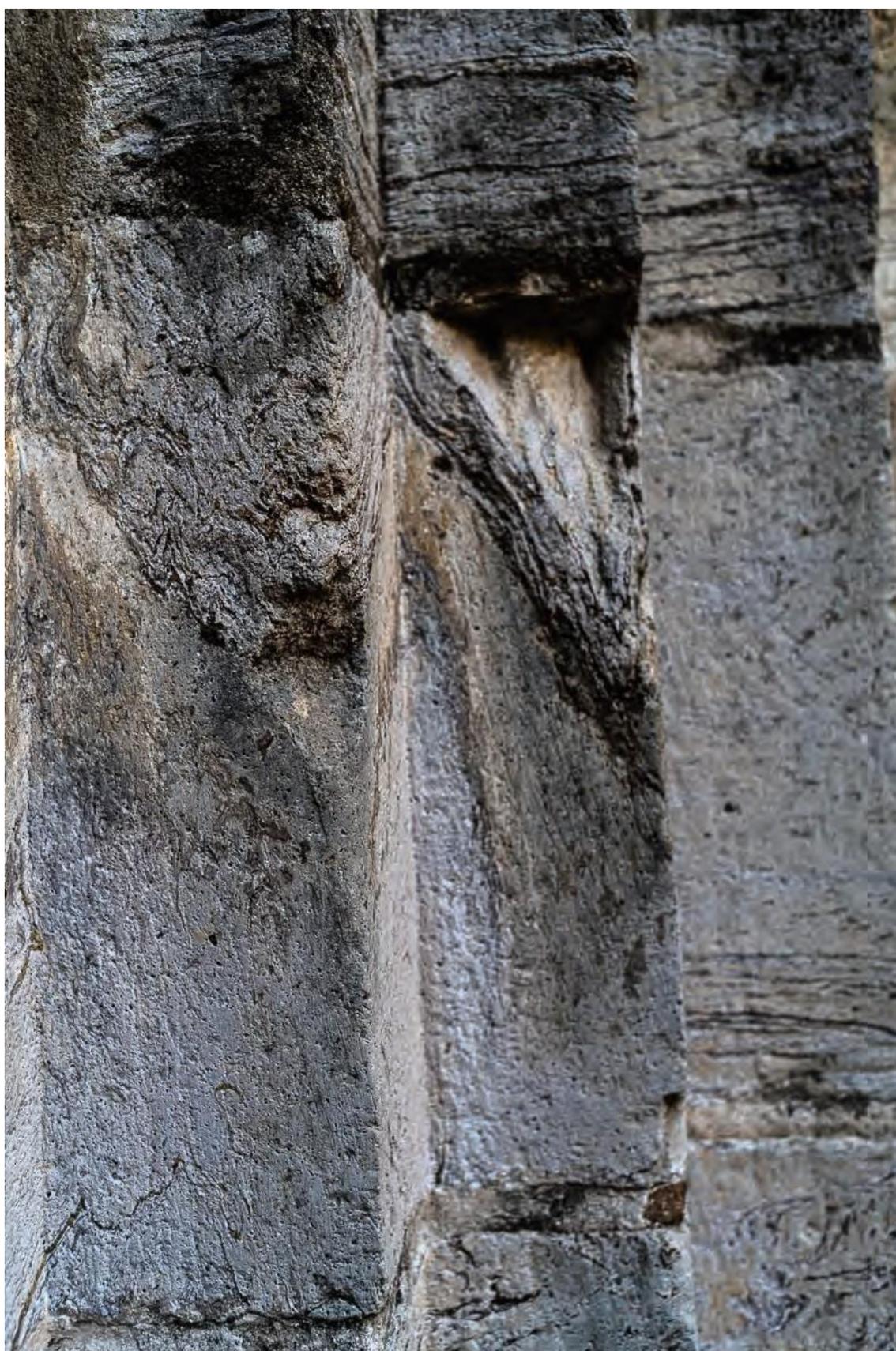
Tepetzotlán, EdoMex. 2020



Tepozotlán, EdoMex. 2020



Tepetzotlán, EdoMex. 2020



Tepotztlán, EdoMex. 2020

Tepotztlán, EdoMex. 2020



Acapulco, Gro. 2020



Acapulco, Gro. 2020



Acapulco, Gro. 2020



Acapulco, Gro. 2020



Huixquilucan, EdoMex. 2020



Huixquilucan, EdoMex. 2020



Expo UAM
Galería del Tiempo

2020 – 2021

Anexo B

HISTORIA ACADEMICA VIGENTE

A quien corresponda:

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad AZCAPOTZALCO, hace constar que el alumno **LUIS FRANCO ARIAS IBARRONDO** de nacionalidad MEXICANA, con matrícula **2163807192**, inicio sus estudios en el trimestre 160(26/SEP/2016-15/DIC/2016), en el plan de estudios de: POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION, de la División de CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

Estado : NO REINSCRITO
 Número de conversiones 0
 Créditos cubiertos por UEA 192 Créditos por cubrir 168
 Créditos del plan de estudios 360
 Porcentaje de créditos aprobados 53.33 Promedio 9.89
 A continuación se muestra su historial académico:

No	UEA	Nivel		Cred.	Eval.	Trim.	Calif.
1	140845	DOC.	SEM.DOCT.INV EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMA(. 1	15	GLO.	160	MB
2	140881	DOC.	TALL COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. 1	15	GLO.	160	MB
3	140846	DOC.	SEM.DOCT.INV EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC.11	15	GLO.	17I	MB
4	140882	DOC.	TALL. COL DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFOR.11	15	GLO.	17I	MB
5	140847	DOC.	SEM. DOC. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMA(. 111	15	GLO.	17P	MB
6	140883	DOC.	TALL COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFO.111	15	GLO.	17P	MB
7	140848	DOC.	SEM.DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. IV	15	GLO.	170	B
8	140884	DOC.	TALL. COL DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFOR. IV	15	GLO.	170	MB
9	140849	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. V	15	GLO.	18I	MB
10	140885	DOC.	TALL COL DE INV EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. V	15	GLO.	18I	MB
11	140850	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. VI	8	GLO.	18P	MB
12	140886	DOC.	TAL COL DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. VI	7	GLO.	18P	MB
13	140851	DOC.	SEM. DOC. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. VII	8	GLO.	180	MB
14	140887	DOC.	TAL COL DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFOR. VII	7	GLO.	180	MB
15	140852	DOC.	SEM. DOC. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMA. VIII	3	GLO.	19I	MB
16	140888	DOC.	TAL COL DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFO, VIII	3	GLO.	19I	MB
17	140853	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. IX		GLO.	19P	MB
18	140889	DOC.	TAL COL DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. IX	3	GLO.	19P	MB

Para los efectos que haya lugar me permito hacer constar que los datos que aparecen en este documento son copia fiel del original que obra en poder de los archivos de la Dirección de Sistemas Escolares de la Universidad Autónoma Metropolitana.

A petición del interesado y para los fines que estime conveniente, se extiende la presente en la Ciudad de México a los trece días del mes de febrero del año dos mil veinte.

Univonidad Autónoma Metropolitana
 Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Atentamente
Casa abierta al tiempo

13 FEB 2020

QISTRO ESCOLAR
ONOE
@UliFS

LIC. EDUARDO VARG S.
 JEFE DE LA SECCION DE R.&.:1191