

Ev.225.16

08 de noviembre de 2016

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional de CYAD
P r e s e n t e

*Cons. Div. CuAD
NOV 16 PM04:22 Urita*

Por este medio solicito a usted, se incluya en la próxima sesión del Consejo Divisional para su análisis, y en su caso aprobación, de la propuesta de prorroga a la contratación por un año (09-01-17 al 08-01-18) como profesor académico visitante del Mtro. Daniel Fajardo Montaña, adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, justificado en la designación de la Mtra. Luisa Regina Martínez Leal.

La contratación del profesor Fajardo se sustenta en la necesidad de fortalecer las investigaciones que se realizan en el proyecto Laboratorio Investigación y Creación Intermedia dentro del Area de Semiótica del Diseño, con miradas a su constante mejoramiento y profundización dentro del campo del diseño y las áreas visuales. Asimismo, el profesor apoyará la producción de series radiofónicas divisionales organizadas por la comisión UAM Radio 94.1fm, así como la producción y realización de la serie radiofónica "Buffet Engendro", que tendrá como tema principal las prácticas artísticas contemporáneas en el diseño para transmitirse por UAM Radio.

En docencia, se encargará de impartir las UEA de Teoría y Metodología para la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, en particular del VII al X trimestre, asimismo, las UEA de Cultura y Diseño I y II de Tronco común divisional, entre otras.

Colaborará con la edición de un libro sobre las prácticas contemporáneas del video-arte y la videopolítica dentro del Area de Semiótica del Diseño, que reflexionará sobre las prácticas contemporáneas audiovisuales, en conexión con la ciudadanía, la política, el arte, las nuevas tecnologías, las redes sociales e internet.

Se adjunta Plan de Trabajo de (2016-2017), e informe anual (2015-2016) del Mtro. Fajardo.

Sin otro particular de momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo



UAM, SRIA, CYAD, 16 NOV 16 16:36

**INFORME DE TRABAJO DEL MTRO. DANIEL FAJARDO MONTAÑO
DOCTORANDO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA EN
ESPAÑA**

**DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO, DE LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UAM
AZCAPOTZALCO**

PERIODO 2016

RESULTADOS GENERALES:

Durante el último año, he continuado con mi preocupación por el mejoramiento de mi labor docente, utilizando las herramientas del arte vinculado con el diseño y la pedagogía disruptiva, en el afán de mejorar la experiencia educativa de las y los estudiantes de nuestra universidad, por lo cual he invitado a artistas y diseñadores para que platiquen directamente con los grupos, he incorporado el uso de la radio dentro del salón como parte de los procesos de enseñanza, he generado vinculaciones dentro y fuera de la universidad, intentando acercar la práctica docente a la realidad. Del mismo modo he tratado de mantener mi perfil de investigador dando continuidad a mis estudios doctorales, realizando una estancia de investigación en Bolivia, publicando en medios nacionales e internacionales, así como en la coordinación de un par de libros próximos a publicarse. En materia de difusión he tenido un año activo en cuanto a práctica artística se refiere, realizando intervenciones, exposiciones y eventos dentro y fuera de México.

DOCENCIA:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

• **ORGANIZACIÓN DE CLASES MAGISTRALES CON PROFESIONALES DEL ARTE, DISEÑO Y CULTURA**

Me interesa diversificar la práctica docente, para ello tomo como ejemplo experiencias como "*la pareja pedagógica*" que se utiliza en argentina, o la "*pedagogía disruptiva*" practicada en España y otras partes del mundo para proponer clases magistrales de profesionales del arte, la cultura y el diseño como parte de las clases que imparto. El contar con la visita de profesionales, tiende un puente entre el alumnado, la realidad laboral y las expectativas de egreso, elementos importantes para la formación de las y los estudiantes de nuestra división.

Los y las profesionales invitadas fueron:

- **Claudio Corrales** (Diseñador gráfico, UCR, Costa Rica)
- **Regeneración Radio** (Proyecto de comunicación independiente, México)
- **Violeta Maya** (Científica y estudiosa de la gráfica prehispánica, UNAM, México)

- o **Alejandro Aceves** (Artista visual y dibujante, Revista Hysteria, México)
- o **Libiana Bath** (Comunicadora y parte de las MADALENAS, grupo de teatro de mujeres a nivel internacional, Alemania)
- o **Barquera Diseños** (Diseñadora industrial y artista, México)
- o **Carleti López** (Pintor y artista visual, España)
- o **Sara García** (Artista visual, SOMA, España)
- o **Sergio Chua Torres** (Sociólogo, maestro en estudios urbanos, UAM, México)
- o **Alicia Escamilla** (Arquitecta, paisajista y artista, BUAP, México)
- o **Amor Teresa Gutiérrez Sánchez** (Pedagoga y psicóloga educativa, UNAM, México)

- **LA RADIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Desde mi entrada a esta universidad he incorporado el uso de la radio como estrategia pedagógica, este año no ha sido la excepción. Con la ayuda de un equipo básico de producción de radio portátil que consiste en una mezcladora, tres micrófonos, una computadora y el uso de Audacity, software libre de edición de audio, hemos convertido algunas clases en programas de radio.

Los programas producidos tienen la estructura de un programa de discusión en directo, ocupando las cortinillas radiofónicas del programa República Engendro, mismo que se ha emitido desde el año 2009 en radios libres. Los programas producidos dentro de las aulas de CyAD, han tenido como ejes conductores los temas tocados dentro de las asignaturas, permitiendo a las y los estudiantes expresarse de manera diferente, el micrófono cambia la lógica de participación, teniendo un registro de lo discutido en esa clase, que de otra manera se podría perder en la memoria. Algunos audios son alojados en formato podcast para ser accesibles a su escucha y descarga en cualquier momento y lugar del mundo, en la siguiente dirección electrónica: http://mx.ivoox.com/es/podcast-podcast-docencia-es-arte-olar-zapata_sq_f1188838_1.html

- **PROYECTOS COLABORATIVOS ENTRE ESTUDIANTES, CASA COMUNITARIA Y FERIA MULTITRUEQUE MIXHUCA**

En el marco de la asignatura DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS VI (Sistema de signos de envase), se propuso una dinámica académica similar a un despacho de diseño, con lo cual se trabajaron los proyectos finales de la asignatura, con productores y productoras que tenían necesidades reales en cuanto al diseño de envase.

Se realizó un enlace con dos organizaciones de carácter autónomo, que practican el comercio justo, por un lado CASA COMUNITARIA, un proyecto social que recuperó una casa de la colonia Azteca de la ciudad de México, para convertirla en centro cultural y local de venta de productos de alta calidad de origen mexicano. Por otro lado la FERIA MULTITRUEQUE MIXHUCA, es un mercado itinerante, que tiene presencia una vez al mes, en diversos puntos de la ciudad de México con el objetivo de construir una red de "prosumidores", personas que no solamente consumen sin medida, sino que también producen bienes de uso cotidiano, que con la lógica del trueque y una moneda alternativa llamada "MIXHUCA" experimentan un modo de comercio contemporáneo que disloca las prácticas de los grandes centros comerciales.

Se generaron equipos donde los y las estudiantes de nuestra universidad colaboraron con productores de estas dos organizaciones. En todos los casos existían muy buenos productos, pero con deficiencias en su comunicación gráfica y la calidad de sus envases, el trabajo docente se vinculó con la realidad, teniendo reuniones dentro y fuera de la escuela donde los y las estudiantes pudieron conocer de manera más cercana los productos, las organizaciones y a los productores, para al final del proceso entregar un diseño nuevo y original que se pudiera producir de forma física, resolviendo las necesidades particulares a bajo costo y en el menor de los tiempos posibles. Los resultados se presentaron en un BAZAR DE DISEÑO Y COMERCIO JUSTO MEXICANO en la UAM Azcapotzalco, y una comida-celebración en CASA COMUNITARIA.

El trabajo sirvió como experiencia profesional y como vínculo humano, que continua generando frutos en ambos sentidos, dentro y fuera de la universidad.

- **FANZINE COLABORATIVO CON MUJERES PRESAS EN SANTA MARTA ACATITLA**

Se realizó un vínculo con el proyecto "Mujeres en Espiral" por medio de la visita de Amor Teresa Gutiérrez Sánchez. El proyecto "Mujeres en espiral" trabaja desde hace años con las presas de la cárcel de Santa Marta Acatitla, proyectos culturales, artísticos y procesos legales para lograr la libertad de las mujeres presas injustamente.

El último año en Santa Marta, las presas realizaron una serie de fanzines que publicaron para que su voz saliera del encierro. En la visita de Amor Teresa, generamos un fanzine desde la UAM Azcapotzalco realizado por estudiantes de Cultura y Diseño, el cual contenía mensajes de apoyo, reflexiones, comentarios que a través de la gráfica tendieron un puente de comunicación. El fanzine fue entregado a las mujeres en la cárcel y colgado en internet para su libre consulta y descarga: <http://docenciaesarte.blogspot.mx/2016/02/fanzine-de-la-uam-a-santa-martha.html>

- **REALIZACIÓN DE CLASES ABIERTAS EN LA BIBLIOTECA VASCONCELOS DE LA CDMX**

En el marco del paro estudiantil que tuvo lugar el presente año en nuestra universidad, generamos clases al aire libre en las zonas verdes de la Biblioteca Vasconcelos. El paro estudiantil provocó opiniones encontradas y hasta tensiones entre la comunidad universitaria, las mismas que se vieron reflejadas en los y las estudiantes.

Aprovechamos esta coyuntura para generar unidad dentro de los grupos, no perdimos el hilo de las asignaturas y sustituimos las aulas por zonas naturales de la biblioteca Vasconcelos, donde además de realizar clases abiertas y presentación de trabajos de diseño, generamos dialogo, hablamos desde diferentes puntos de vista, propiciando la búsqueda de información sobre la situación de la educación en México y nuestra universidad.

- **DOCENCIA ES ARTE, PLATAFORMA Y FILOSOFÍA**

Desde el inicio de mi labor docente me ha interesado e influido el trabajo pedagógico de personas como Howard Gardner, Maria Acaso, Paulo Freire y Marisa Belausteguigoitia entre otros, con lo cual, en la UAM Azcapotzalco he propuesto

convertir mi práctica docente en una pieza de arte, entendiendo la labor educativa como un práctica artística dialéctica y complementaria entre estudiantes y docentes.

Es así que surge "Docencia es arte", una plataforma online (docenciaesarte.blogspot.mx), pero también una filosofía. La plataforma online "docenciaesarte.blogspot.mx", ha sido una buena herramienta de comunicación con las y los estudiantes, pues en ella se han podido alojar libros, trabajos, videos, audios, planes de estudio, avisos y fotografías que son accesibles de manera inmediata en las computadoras y los smartphone del alumnado. También se han podido hacer revisiones de tareas presentación de proyectos e intercambio de comentarios con un sistema sencillo.

La filosofía "Docencia es arte" recupera elementos del aprendizaje significativo, la pedagogía disruptiva y el aula invertida, donde el salón y el tiempo de clase se convierten en un laboratorio creativo, diluyendo las relaciones de poder entre estudiantes y docente, generando cercanía a través del respeto y la empatía, desechando el favoritismo, propiciando diálogos, forjando colectividad, propiciando que las clases se vuelvan divertidas, escuchando música y facilitando el conocimiento desde un punto de vista cercano a las y los estudiantes. Algunos puntos característicos de la propuesta de esta práctica docente son los siguientes:

- **La música como generadora de ambientes propicios**
 - **Diario de vida universitaria a través de dibujos**
 - **Aula pública, fuera del salón**
 - **Visitas y recorridos culturales**
 - **El dialogo horizontal como socializador**
 - **Generando colectividad para fortalecer lazos estudiantiles**
 - **Lo performático como pedagogía, el uso de máscaras en el aula**
- **TALLER DE RADIO LIBRE PARA PROMDYA 2016**

Como parte de un curso de actualización dirigido a docentes y estudiantes, colaboré con el proyecto PROMDYA 2016, impartiendo un taller de radio libre.

Se buscó que las personas que tomaron el taller sean conscientes que pueden hacer radio, mostrando de forma amena y sencilla como se puede iniciar la producción de una serie radiofónica en versión podcast desde el cualquier lugar con el mínimo de requisitos técnicos. El taller incluyó revisión de la historia de la radio, diferencias entre radio comercial y radio libre, principales formatos radiofónicos, el podcast y sus características, producción de un programa en vivo y metodología para alojarlo en internet usando tecnología RSS.

- **TALLER TÁCTICO DE INTERVENCIÓN URBANA, UMSA - Bolivia**

Parte del Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos, del que soy parte, ofrecimos un "TALLER TÁCTICO DE INTERVENCIÓN URBANA: ESTUDIOS URBANOS Y ATE PÚBLICO" en la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, Bolivia.

El taller con tres días de duración, presentó información sobre las bases de los estudios urbanos para analizar la ciudad, se habló de imaginarios urbanos, de cartografías

emocionales, de mapeo colectivo, de prácticas artísticas en el espacio público, de identidad y forma urbana. Se presentaron los trabajos de arte público que hemos realizado como Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos.

Para finalizar el taller se realizaron tres intervenciones de arte público en la ciudad de la Paz Bolivia, en la inmediaciones de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo, y en la plaza del estudiante.

- **TALLER TÁCTICO DE INTERVENCIÓN URBANA, UMSFXCH**

Junto a otros miembros del Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos ofrecimos el "TALLER TÁCTICO DE INTERVENCIÓN URBANA, ESTUDIOS URBANOS + ESPACIO Y ARTE PÚBLICO" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca, en la ciudad de Sucre, Bolivia.

En esta sede el taller tuvo una duración de dos días presentando información sobre las bases de los estudios urbanos para analizar la ciudad, se habló de imaginarios urbanos, de cartografías emocionales, de mapeo colectivo, de prácticas artísticas en el espacio público, de identidad y forma urbana. Se presentaron los trabajos de arte público que hemos realizado como Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos.

Se concluyó con una intervención de arte público en las calles frente a la Facultad de Arquitectura de la UMSFXCH, con una amplia participación del estudiantado y la presencia de prensa de radio y televisión.

- **TALLER DE RADIO LIBRE UMSA**

Dentro de la estancia de investigación que realice en Bolivia este año, colaboré con el centro de estudiantes de la carrera de Trabajo Social, para impartir dentro de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Mayor de San Andrés, un taller de radio libre de tres días de duración, con miras a que la comunidad universitaria monte su propia radio libre en un futuro próximo.

El taller incluyó revisión de la historia de la radio, el contexto mexicano y boliviano, las diferencias entre radio comercial y radio libre, los principales formatos radiofónicos, el podcast y sus características, así como la revisión de varios proyectos de radio libre como es el caso de "Regeneración Radio" en México, "Contagio Radio" e Colombia, "FM La Tribú" en Argentina, "Radio 8 de Octubre" en Costa Rica y "Radio San Gabriel" en Bolivia.

La parte práctica del taller genero capsulas de programas pilotos con grabación en directo y edición de audio utilizando Audacity. Se crearon canales de Ivoox para alojar los audios en internet.

INVESTIGACIÓN:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

En cuanto a investigación he realizado diversos trabajos y apoyo al área de Semiótica del Diseño, que describiré a continuación.

- **ESTUDIOS DE DOCTORADO UPV-UAM**

He continuado con mi formación académica dándole continuidad a mis estudios doctorales, los cuales curso de manera conjunta en el Doctorado en Arte Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia y el Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos, de la UAM Azcapotzalco.

Este último año he tenido que justificar los avances obtenidos dentro de mi investigación para poder continuar dentro de los programas doctorales, con un resultado positivo. Mi investigación se enfoca en construir una semiótica del rostro como elemento de comunicación gráfica utilizado en la publicidad exterior de la ciudad de México en contraste con otras ciudades del mundo. Tomando a los imaginarios urbanos como sustento teórico, estoy haciendo exploraciones fotográficas para registrar las características de la publicidad exterior de ciertas zonas de la ciudad de México, tanto a baja escala (publicidad barrial informal), como a gran escala (publicidad masificada y corporativa), dirigiendo la atención en decodificar y categorizar los significados que se depositan hacia los rostros humanos, que en esta publicidad aparece, desde el entendido que el rostro es la parte del cuerpo humano que más comunica a nivel visual, construyendo con esto un embate identitario sin parangón. El estudio de los rostros en la publicidad nos devela un cuello de botella en cuanto a los significados asociados a las personas que en ellos aparecen, reconocerlos, organizarlos y reflexionarlos nos trae luz sobre sus limitantes ideológicos, y sus posibles alternativas de diseño. El rostro ofrece reconocimiento y representación simbólica, muchas veces manipulada, ante esto hay iniciativas que se inclinan en busca de anonimato, este trabajo de investigación recupera el caso de artistas, colectivos y la cultura de la lucha libre mexicana.

El rostro como una máscara permanente, un motor inagotable de significados visuales, depositario de prejuicio y aspiraciones, protagonista de la publicidad exterior de la ciudad de México y sus matices frente a las imágenes que en menor o mayor medida han recurrido al anonimato como válvula de escape, de esas identidades urbanas que domina los imaginarios en las ciudades.

Con respecto al Doctorado en Arte, Producción e Investigación, este último año tuve que aprobar tres cursos profesionales de manera on-line, realizando lecturas, visualización de videos, resolución de cuestionarios, trabajos de investigación, discusiones virtuales y exámenes en tiempo real. Los tres cursos de formación transversal fueron:

- **Ética en la Investigación**
- **Metodologías Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades**
- **Metodologías para la Investigación**

- **ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN EN BOLIVIA**

De finales del mes de julio y hasta principios del mes de septiembre realice una estancia de investigación en la Universidad Mayor de San Andrés, en la Ciudad de la Paz, Bolivia. Dentro de la estancia de investigación estuve en contacto con la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo, en donde pude ampliar mis referentes teóricos y nutrirme de experiencias prácticas que enriquecieron mi tema de investigación.

Realice exploraciones urbanas en la ciudad de La Paz, fotografiando al igual que lo he realizado en la ciudad de México, la publicidad exterior de baja y alta escala, en donde aparezcan rostros humanos. Fue interesante establecer una comparativa entre la forma de representación humana dentro de los mensajes publicitarios de esta ciudad, capital de Bolivia, que vive desde hace unos años un embate político e ideológico marcado por la decolonialidad.

Generé vínculos académicos, presente mis avances de mi investigación a través de conferencias y ofrecí tres talleres en la Universidad Mayor de San Andrés y la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca en Sucre.

- **CO-EDITOR DEL LIBRO “#RVP REALIDADES VIDEO POLÍTICAS: ACTIVISMO Y EMANCIPACIÓN DE LA IMAGEN RED”**

Soy parte del equipo de editores (Jorge Leroux, Iker Fidalgo, Hernan Buna y Daniel Fajardo) que se han encargado de cuidar la próxima publicación del libro #RVP REALIDADES VIDEO POLÍTICAS: ACTIVISMO Y EMANCIPACIÓN DE LA IMAGEN RED.

Este libro es un compendio de autores y autoras de gran reconocimiento, que reflexionan sobre los usos contemporáneos del video, marcados por las dinámicas de las redes sociales, el activismo, el arte y las nuevas tecnologías.

El germen de esta publicación se sitúa junto al nacimiento del proyecto #Nuevas Realidades Vídeo-Políticas, un festival internacional de vídeo que circuló durante el 2012 por 9 países y 18 ciudades de Iberoamérica, para luego transformarse en una plataforma de producción, gestión e investigación que aborda la interrelación del audiovisual con los movimientos sociales y políticos. Desarrollado desde el grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Universidad Politécnica de Valencia), en colaboración con el ICI, de CyAD en la UAM Azcapotzalco, este proyecto ha supuesto un punto de partida en permanente evolución, propiciando el intercambio con realizadores, colectivos, teóricos y universidades de diversos contextos.

- **CO-EDITOR DEL LIBRO “DIVERSIDAD METROPOLITANA”**

Soy co-editor del libro DIVERSIDAD METROPOLITANA, que se encuentra ya casi listo para ser publicado por el departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Este libro aglomera la obra plástica y la reflexión teórica de varios artistas y autores de la UAM Azcapotzalco, la Universidad de Guanajuato y colegas académicos y artistas de Cuba.

El libro tiene como eje de discusión el concepto de posmetropoli tal como lo aborda el autor Massimo Cacciari. El concepto de base nos plantea una reflexión sobre las ciudades posmodernas, entendidas no solo en términos de dimensiones físicas sino también simbólicas y temporales, se presenta el tema como una urgencia dada nuestra condición de universidad metropolitana.

- **PUBLICACIONES**

Durante este año he tenido las siguientes publicaciones:

- **Artículo: "San José (Di) sentido. I Encuentro de Arte Público: disidencia en el espacio público"**
Arte y Ciudad - Revista de Investigación N° 8, Universidad Complutense de Madrid, ISSN 2254-2930.
- **Reportaje fotográfico: "México contra la privatización de su educación"**
Periódico Liberación, año XXXV, semana 27, número 1810. Publicado en España.
- **Artículo: " Las máscaras de lucha libre para re-vivir la ciudad"**
Libro "Diversidad Metropolitana", UAM Azcapotzalco.
- **Dictaminación: " Otra forma de concebir las imágenes. Fotografía sensorial desde la ceguera.**
Revista MM1 año 2016, UAM Azcapotzalco.
- **Artículo: " Frente al individualismo, video participativo"**
Libro "#RVP Realidades Video Políticas: Activismo Y Emancipación De La Imagen Red", UAM Azcapotzalco.

- **CONFERENCIAS**

- **"Urbanismo táctico e intervención urbana, el trabajo del Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos"**
Universidad Mayor de San Andrés – Carrera de artes – La Paz, Bolivia
- **"Urbanismo táctico e intervención urbana, el trabajo del Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos"**
Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca – Facultad de arquitectura – Sucre, Bolivia
- **" Anonimato en el espacio público"**
Casa Principal, Instituto Veracruzano de Cultura, Puerto de Veracruz

DIFUSIÓN:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- **EXPOSICIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS**

Durante este año he realizado actividades artísticas fuera de la universidad, donde siempre he señalado mi vinculación con la UAM Azcapotzalco haciéndole difusión.

- **ANARCO 2016 – Valencia España**

Fui parte del colectivo organizador del festival ANARCO, una iniciativa paralela a la feria de arte ARCO, la más importante de España. Participo realizando la imagen gráfica del festival, así como presentando una pieza de video-performance.

- **Programa CONTRASTE de la UNAM, dedicado a mi trabajo**

El programa de radio que pertenece a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, campus Taxco, dedico un episodio al trabajo artístico y de investigación que estoy realizando en mis estudios doctorales. El programa se puede escuchar en esta dirección:

<http://blogs.fad.unam.mx/taxco/contraste/?tag=olar-zapata>

- **Arte público - Sucre Bolivia**

Resultado del taller que impartimos el Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos en la ciudad de Sucre, realizamos una intervención de arte público enfocada a visibilizar el peligro que sufren los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de esa ciudad al cruzar la calle para tener acceso a la universidad. Se realizaron carteles, se pintaron pasos de zebra y se generó una pintura en 3d para simular un agujero en el pavimento para que los autos disminuyeran la velocidad.

- **Arte público – La Paz Bolivia**

Resultado del taller que impartimos el Colectivo de Estudios Urbanos Alternativos en la ciudad de La Paz, se generaron tres intervenciones de arte público en las inmediaciones de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo, y en la plaza del estudiante.

La primer intervención construyo un puente simbólico a base de banderines con logos institucionales entre dos facultades de arquitectura, una perteneciente a una universidad pública y la otra perteneciente a una universidad privada.

La segunda intervención convirtió unas jardineras deterioradas y sucias, en dos pequeños jardines realizados enteramente por estudiantes con la intención de mantenerlos vivos.

La tercer intervención visibilizó el tema de la contaminación, pues las unidades de transporte público no están reguladas en este tema. Aproximadamente 40 estudiantes junto con nuestro colectivo, utilizamos cubrebocas con mensajes irónicos sobre la contaminación de los autos y caminamos durante varios minutos alrededor de la glorieta de la plaza del estudiante para dar el mensaje a los automovilistas.

- **Exposición fotográfica – La Calaca Cultural, México**
Participo en una exposición individual, organizada por la asociación La Calaca Cultural. La expo se realizó en el marco de un evento dedicado a la lucha libre.
- **Exposición colectiva – Residencias Artísticas por Intercambio**
Participé de una exposición colectiva de fotografía, pintura y performance dentro del espacio físico del grupo "Residencias Artísticas por Intercambio"
- **Exposición fotográfica – Cineteca Nacional**
En el marco del estreno del documental VER MORIR, que relata una visión crítica de lo sucedido a los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, se montó una exposición fotográfica al aire libre en la cineteca nacional de la que forme parte.
- **Exposición fotográfica – 8 de marzo – San Cristóbal Ecatepec**
Para conmemorar culturalmente el día de la mujer, y denunciar las desapariciones de ciudadanas, fui invitado a montar una exposición individual de fotografía con el tema "MUJER DIVERSA", dentro de la casa de cultura de San Cristobal, Ecatepec.
- **Exposición colectiva – Diversidad Metropolitana en Veracruz**
Fui parte del equipo de profesores-artistas de la UAM Azcapotzalco que expusieron su obra plástica en el puerto de Veracruz este año, dentro del proyecto Diversidad Metropolitana.
- **Exposición fotográfica individual – Congreso de Especialidades BUAP**
Dentro del 1er Congreso de Especialidades que organizó la BUAP, en la ciudad de Puebla, monte una exposición individual, en un espacio inusual para tal efecto utilizando paredes artificiales como modo de apropiación del espacio de la cafetería de la universidad.
- **Exposición fotográfica colectiva – Kiosco Morisco**
Con el mismo método de paredes artificiales, montamos junto con uno de mis grupos de fotografía de la UAM, una exposición fotográfica de más de 15 estudiantes, dentro del Kiosco Morisco en Santa Maria la Ribera.
- **Mercado la letrita**
Para finalizar el curso de signos tipográficos, montamos una feria de diseño dentro de la universidad, la cual llamamos "MERCADO LA LETRITA".

PLAN DE TRABAJO DEL MTRO. DANIEL FAJARDO MONTAÑO
DOCTORANDO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA EN ESPAÑA
PERIODO 2017 EN EL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO
DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
DE LA UAM AZCAPOTZALCO

OBJETIVO GENERAL:

Me inserto en el equipo de trabajo de esta casa de estudios, con el objetivo de, en primer lugar, mejorar la experiencia educativa de las y los estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, depositando en la práctica docente mis conocimientos y experiencia profesional, no solo como docente sino como diseñador y artista, utilizando herramientas innovadoras en el proceso de aprendizaje, desarrollando la filosofía de "Docencia es Arte" que he venido sistematizando y que incluye la incorporación del dialogo horizontal como socializador, la música como generadora de ambientes propicios para la creatividad, lo performático como pedagogía y la búsqueda de colectividad dentro del aula. Así mismo aportaré a la universidad como investigador, sumándome a proyectos del Área de Semiótica y desarrollando nuevas líneas de investigación el campo de los Estudios Urbanos, publicando artículos, participando de congreso, impartiendo conferencias y conexiones con otras universidades nacionales y extranjeras. Utilizaré la plataforma del proyecto de Investigación y Creación Intermedia (ICI) como laboratorio para el desarrollo práctico del diseño, la vinculación de las prácticas artísticas con el diseño, el estudio del espacio público y la virtualidad, la generación de proyectos radiofónicos para UAM Radio y el impulso de intercambios académicos con la Facultad de Artes de la Universidad Politécnica de Valencia en España.

DOCENCIA:

Objetivo:

Mejorar la experiencia educativa del alumnado de CyAD mediante la incorporación de estrategias artísticas en los procesos educativos, ofrecer contenidos actuales y atractivos vinculados con la realidad, aprovechar los conocimientos del curso de formación docente "Taller Semilla" impartido por Andrea Di Castro, en pro de mejorar las asignaturas que imparto.

Desarrollar la capacidad de trabajo colectivo de las y los estudiantes mediante la utilización de la pedagogía participativa tomando elementos del aprendizaje significativo, la pedagogía de la liberación y las inteligencias múltiples. Ejercer una práctica docente que vincule constantemente los programas de estudio con la práctica profesional del diseño en diferentes sectores, sin dejar de lado la visión crítica con nuestro tiempo, nuestra tecnología y sociedad.

Impulsar la realización de intercambio estudiantil entre el alumnado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco y la Facultad de Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, así como con otras universidades extranjeras.

Actividades a realizar:

Realizaré una actividad cotidiana dentro de mi práctica docente, donde cada día pretenda ser diferente, interesante y rico en conocimiento, mediante la utilización de otros medios relacionados con el diseño, como la radio, el arte público, las nuevas tecnologías, la multimedia y la fotografía contemporánea.

Realización de salidas y prácticas de campo en donde por un lado visitemos lugares que amplíen el aprendizaje de los temas vistos en clase, y por otro lado generar reuniones y vinculaciones con personas, asociaciones o colectivo extra-universitarios para que las y los estudiantes tengan un acercamiento con problemáticas reales del diseño en nuestro país, y estén en contacto con personas creativas en los lugares donde desarrollan sus proyectos.

Utilizar la plataforma del proyecto de Investigación y Creación Intermedia (ICI), como laboratorio para el desarrollo práctico del diseño, posibilitando la generación de proyectos que puedan tener continuidad en diferentes asignaturas.

INVESTIGACIÓN:**Objetivo:**

Ligando mis estudios doctorales, generar líneas de investigación que tomen en cuenta el espacio público y la virtualidad, dentro de una corriente de pensamiento contemporáneo que integre las prácticas artísticas y las nuevas tecnologías, como la generación de investigaciones que forjen teoría semiótica sobre la significación y sentido de los mensajes visuales que impactan el espacio público urbano con la utilización de fotografías, como el caso de los espectaculares, los carteles de parada de autobús, las pantallas públicas o la prensa impresa.

Apoyar las investigaciones que se realizan en el Área de Semiótica y el Proyecto-laboratorio Investigación y Creación Intermedia dentro del Área de Semiótica del Diseño, con miras a su constante mejoramiento y profundización dentro del campo del diseño y las artes visuales.

Actividades a realizar:

Formar parte del equipo de profesores-artistas de la UAM Azcapotzalco que llevarán el proyecto DIVERSIDAD METROPOLITANA a Costa Rica, por medio de la vinculación con la Universidad de Costa Rica (UCR). Generar una nueva propuesta plástica para exponer y formar parte del equipo de trabajo que definirá la línea ideológica de esta nueva etapa del proyecto.

Colaborar con la edición de un libro de actualidad en proceso de publicación dentro del Área de Semiótica del Diseño, que reflexionará sobre las prácticas contemporáneas del video y su conexión con la ciudadanía, la política, el arte, las nuevas tecnologías, las redes sociales e internet. El libro contará con la participación de videastas, colectivos, artistas y teóricos de México y el extranjero como Gabriela Golder, Ana Herrero, Amador Fernandez Savater, Artistas Aliados entre otros.

Vincular la tesis doctoral que estoy realizando en el Doctorado en Arte Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia en España, con las investigaciones en curso del Área de Semiótica del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Mi tesis doctoral puede generar nuevas líneas de investigación dirigidas al análisis del lenguaje visual utilizado en la publicidad exterior de las posmetropolis contemporáneas.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

SRT-27

SOLICITUD DE PRÓRROGA DE PERSONAL ACADÉMICO

SECRETARIO GENERAL

MTRO. NORBERTO MANJARREZ ÁLVAREZ

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	08	11	2016

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>						
No. DE CONVOCATORIA _____								
NOMBRE DE LA CÁTEDRA _____								
APELLIDO PATERNO FAJARDO	APELLIDO MATERNO MONTAÑO	NOMBRE (S) DANIEL						
		No. DE EMPLEADO 39266						
UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO							
DEPARTAMENTO EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO								
CATEGORÍA Y NIVEL ASOCIADO "D"	TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO							
HORARIO LUNES A VIERNES, 7:00 A 15:00								
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 09	MES 01	AÑO 2016	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 08	MES 01	AÑO 2017	No. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular) 4154
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA 09	MES 01	AÑO 2017	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA 08	MES 06	AÑO 2017	

ACTIVIDADES A REALIZAR

LOS PROFESORES ASOCIADOS DEBERÁN, ADEMÁS DE PODER REALIZAR LAS FUNCIONES DE LOS ASISTENTES, PLANEAR, DESARROLLAR, DIRIGIR, COORDINAR Y EVALUAR PROYECTOS ACADÉMICOS, RESPONSABILIZÁNDOSE DIRECTAMENTE DE LOS MISMOS. REALIZAR LAS ACTIVIDADES ESTABLECIDAS EN EL 7-2 DEL RIPPA Y DEMÁS NORMAS APLICABLES.

IMPARTIR LAS UEA DE LA LICENCIATURA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, TALES COMO: CULTURA Y DISEÑO I Y II, DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS IV Y I, TEORÍA Y METODOLOGÍA APLICADA I, III, IV Y V.

APOYAR A LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO "DIVERSIDAD METROPOLITANA", QUE REFLEXIONA DESDE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE UN GRUPO DE DOCENCIA. GENERAR PROGRAMAS DE RADIO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA. ESTE PROYECTO EN EL TRABAJO DE DOCENTES, INVESTIGADORES, Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO.

APOYAR AL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN QUE SE REALIZA EN EL PROYECTO LABORATORIO INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN INTERMEDIA DENTRO DEL ÁREA DE SEMIÓTICA DEL DISEÑO.

REALIZAR PROYECTO DE CREACIÓN DE PSOCAST PARA UAM RADIO 94.1 FM. TOMANDO COMO REFERENCIA LA REALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO DENTRO DE LAS AULAS DE CLASE. FORMAR PARTE DEL COMITÉ EDITORIAL QUE ARMA LA ESTRUCTURA DEL LIBRO #REALIDADES VÍDEO POLÍTICAS QUE BUSCA AGLUTINAR LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS AUTORES QUE ESTÁN REFLEXIONANDO DESDE EL VÍDEO.

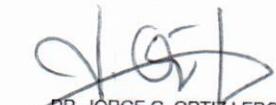
DOCUMENTOS QUE ANEXA

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA <input checked="" type="checkbox"/>	FORMA MIGRATORIA (FM) <input type="checkbox"/>
PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR <input type="checkbox"/>	INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS <input type="checkbox"/>
	PASAPORTE <input type="checkbox"/>

DIRECTOR DE DIVISIÓN

NOMBRE Y FIRMA

JEFE DE DEPARTAMENTO


DR. JORGE G. ORTIZ LEROUX
NOMBRE Y FIRMA

Para uso exclusivo de los Profesores Visitantes y de Cátedra

Aprobada en la Sesión No. _____
del Consejo Divisivo de fecha

DÍA	MES	AÑO

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
NOMBRE Y FIRMA

T1 Rector General - DIPPA
T2 Rector de Unidad
T3 Director de División
T4 Jefe de Departamento
T5 DIPPA
T6 Consejo Divisivo

28 de agosto de 2013

CIRCULAR No. 03/13

Caus
DIRECTORES DE DIVISIÓN, JEFES DE DEPARTAMENTO,
COORDINADORES ADMINISTRATIVOS, JEFES DE SECCIÓN
Y ASISTENTES ADMINISTRATIVOS

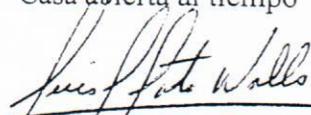
Presente

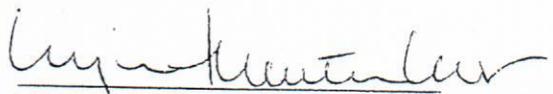
Por este conducto me permito hacer de su conocimiento que, a partir del 02 de septiembre del presente año, fue designada la MTRA. LUISA REGINA MARTÍNEZ LEAL, como Coordinadora de Extensión Universitaria, adscrita a la Coordinación General de Desarrollo Académico.

Por lo anterior, ruego a ustedes brindarle su apoyo para el mejor desempeño de sus funciones.

Se asienta la firma de la MTRA. MARTÍNEZ LEAL, para su debido conocimiento.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"


DR. LUIS SOTO WALLS
Coordinador General


Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

c.c.p. Dr. Romualdo López Zárate.- Rector Unidad Azcapotzalco.
M. en C.I. Abelardo González Aragón.- Secretario Unidad Azcapotzalco.