



12 de diciembre de 2023

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Anual del Proyecto de Investigación N-562 “La imagen Guadalupana como agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”, cuya responsable es la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, que forma parte del Área de Investigación “Análisis y Prospectiva del Diseño”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Las siguientes personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Anual: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas, Mtro. Sergio Dávila Urrutia, así como el Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



Unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Departamento de Investigación y Conocimiento

**JDIC.255.23**

Diciembre 08, 2023

Asunto: Entrega de informe

**MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ**

Secretaria del Consejo Divisional en funciones de Presidenta

P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito de la manera más atenta realizar las gestiones pertinentes, con el fin de que sea turnada a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación**, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, el informe relativo al proyecto con número de registro N-562, titulado "La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano", a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE,**  
**"Casa Abierta al Tiempo"**



**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**

Jefa del Departamento de Investigación

Y Conocimiento del Diseño



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

Ciudad de México, a 04 de diciembre de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

**P R E S E N T E**

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle que haga llegar a la comisión correspondiente del Consejo Divisional el reporte de investigación del proyecto con número de registro N-562, titulado "La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano", a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

El citado proyecto tiene una vigencia de agosto del 2021 a diciembre del 2023 y está adscrito al Programa de Investigación: Análisis y Prospectiva del Diseño y la Cultura, el cual forma parte del área de Análisis y Prospectiva del Diseño, con el número de registro P-073.

Sin más por el momento, y agradeciendo su valiosa intervención, me despido de usted y quedo pendiente de cualquier observación.

Atentamente

Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño

Ciudad de México, diciembre de 2023.

Asunto: Informe anual de Proyecto de Investigación

**Dr. José Ignacio Aceves Jiménez**  
**Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño**

P R E S E N T E

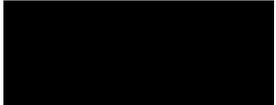
**Estimado Doctor Aceves:**

Anexo a la presente encontrará usted el Informe Anual de Avance de Investigación correspondiente al periodo 2023 del Proyecto de investigación # N-562 **“La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”** con responsabilidad a mi cargo.

Cabe mencionar que, debido a que la investigación correspondiente a este Proyecto no ha podido terminarse en su totalidad, se estará solicitando una prórroga del mismo con el fin de realizar su puntual conclusión.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

  
DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

**Título del Proyecto:** “La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”

**Fecha de inicio:** agosto de 2021

**Fecha de término:** diciembre de 2023.

**Fecha de aprobación por Consejo Divisional:** Aprobado en la sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021.

**Tipo de investigación:** Formativa.

**Área de investigación:** Proyecto adscrito al Programa de Investigación P-073 “Análisis y Prospectiva del diseño y la cultura”, que forma parte del Área de Investigación “Análisis y Prospectiva del Diseño” del Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño.

**Responsable:** D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala

**Participante:** Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

### **Objetivo general**

- Valorar la apropiación de símbolos identitarios como recurso de resistencia cultural dentro de un determinado contexto; la imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano.

### **Objetivos específicos**

- Establecer la importancia del contexto social en la producción, uso, apropiación y resignificación de referentes simbólicos identitarios para la Cultura Nacional y el Diseño.
- Fundamentar la relevancia de la Imagen Guadalupana como símbolo de identidad y salvaguarda de resistencia cultural del Movimiento Chicano.
- Examinar el ascenso y la importancia de la Comunidad Chicana en EUA desde una perspectiva cultural, social y económica.
- Identificar las condicionantes socioculturales pasadas y presentes en el contexto del Movimiento Chicano que han demandado, promovido y soportado un desarrollo identitario nacional en torno a la Imagen Guadalupana. Su relevancia a futuro.
- Analizar cómo y por qué, en un proceso de sincretismo, la Imagen Guadalupana ha sido reconstruida y resignificada a través de expresiones gráficas propias del Movimiento Chicano, con el fin de legitimar su particular concepción del mundo, así como las reglas que establecen su uso y funcionamiento como símbolo de convergencia social y cultural.

### **Resultados y avances:**

| Actividades   | Porcentaje de avance |
|---|----------------------|
| <b>CAPÍTULO I</b>   |                      |
| <p><b>1. El mito Guadalupano</b></p> <p><b>1.1 Contexto histórico de la imagen. Siglo XVI.</b></p> <p>1.1.1. Origen y propósitos de la Imagen.</p> <p>1.1.2. Consolidación de la Imagen como agente cohesionador de la sociedad Novohispana. El <i>Nican Mopohua</i>.</p> <p>1.1.3. Características formales de la imagen.</p> <p><b>1.2 Contexto histórico del relato. Siglo XVII.</b></p> <p>1.2.1. La Imagen Guadalupana como elemento fundante del nacionalismo criollo. El texto de Miguel Sánchez.</p> <p>1.2.2. Consolidación de la Virgen de Guadalupe como símbolo identitario nacional.</p> | 100%                 |
| <b>CAPÍTULO II</b>  |                      |
| <p><b>1. La identidad Chicana.</b></p> <p>1.1 Causas y orígenes.</p> <p>1.2. Naturaleza y características.</p> <p><b>2. El Movimiento Chicano.</b></p> <p>2.1 Causas y orígenes</p> <p>2.2. Naturaleza y características.</p>   | 100%                 |
| <b>CAPÍTULO III</b>   |                      |
| <p><b>1. La Virgen de Guadalupe</b> (mito Guadalupano y/o Guadalupanismo).</p> <p>1.1. Su relevancia al interior de la comunidad Chicana.</p> <p><b>2. La Imagen Guadalupana.</b></p> <p>2.1. Su relevancia al interior del Movimiento Chicano.</p> <p><b>3. Apropiación de la Imagen como símbolo identitario por algunos artistas de la comunidad y Movimiento Chicanos.</b></p> <p>3.1. Fundamentación del por qué la Imagen Guadalupana es utilizada por algunos artistas Chicanos como generador de identidad.</p>   | 40%                  |
| <b>CAPÍTULO IV</b>  |                      |
| <p><b>1. La Imagen Guadalupana en la obra de la artista chicana Yolanda López.</b></p> <p>1.1. Investigación documental y gráfica relativa a la semiótica visual y el sentido de las imágenes. Análisis minucioso de algunas obras.</p>   | 70%                  |

**Participación en eventos y actividades**

| <b>Fecha</b>          | <b>Nombre del evento</b>   | <b>Actividad</b>   | <b>Lugar</b>      |
|-----------------------|--|--|-------------------|
| Diciembre 2022        | CyAD Investiga 2022.   | Participación en la publicación anual CyAD 2022 con el trabajo “La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”.  | UAM-Azcapotzalco. |
| Julio 4 de 2023       | Foro 2023 del Área de Historia del Diseño.   | Presentación de la ponencia: “Colectividad y Movimiento Chicanos. La Imagen Guadalupana como detonador de identidad”.  | UAM-Azcapotzalco. |
| Septiembre 26 de 2023 | Seminario CyAD Investiga 2023. La investigación colectiva, actualidad y retos.                     | Presentación de avances y de ponencia: “La colectividad y el Movimiento Chicanos. La Imagen Guadalupana como detonador de identidad”.  | UAM-Azcapotzalco. |
| Agosto 2023           | Seminario CyAD Investiga 2023. La investigación colectiva, actualidad y retos.                     | Entrega de texto para la publicación anual CyAD 2023: “La colectividad y el Movimiento Chicanos. La Imagen Guadalupana como detonador de identidad”.   | UAM-Azcapotzalco. |
| Septiembre 2023       | Publicación del libro colectivo “Diseño, análisis y cultura. Un acercamiento a la prospectiva”.    | Participación con el artículo: “Causas y orígenes del mito guadalupano y el patriotismo criollo. Sus efectos como detonadores de identidad nacional”.  | UAM-Azcapotzalco. |
| Diciembre de 2023     | XV Coloquio de Historia y Diseño. “La Mujer en el diseño, la historia, el arte y la arquitectura”. | Presentación de la ponencia: “Yolanda López Activista, feminista y artista chicana”.   | UAM-Azcapotzalco. |
| Diciembre 4 de 2023   | Seminario de avances de investigación del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño.               | Presentación: “La Identidad en la Colectividad y el Movimiento Chicanos”. Presentación de avances del Proyecto de investigación# N-562. “La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”. | UAM-Azcapotzalco. |

## **Conclusiones parciales derivadas del Capítulo II**

Confirmando su vigencia y autoridad como símbolo identitario, la Imagen Guadalupana ha sido apropiada y reformulada a través de múltiples discursos y expresiones gráficas con el fin de amparar y legitimar la lucha por la afirmación y el reconocimiento de diversas colectividades. Es el caso de la comunidad Chicana que, privada de un sentido de pertenencia y experimentando un fuerte sentimiento de otredad, así como un franco apetito por alcanzar una identidad étnica acreditada, pretende reconocerse en símbolos asociados a los orígenes del pueblo mexicano y a sus propios valores culturales, encontrando en la Imagen Guadalupana uno de los arquetipos más efectivos para poder hacerlo.

Como parte de los objetivos del segundo capítulo de este proyecto de investigación, se presentan ahora brevemente, algunos avances relativos a las causas, naturaleza y particularidades de la Identidad y el Movimiento Chicanos.

#### Causas, naturaleza y fundamentos de la Identidad Chicana

Relegando la posibilidad de incentivar políticas de integración en un “nosotros-otros”, para el sociólogo Mario Constantino la postura de una cultura dominante radica, mayormente, en asumir al “otro” como el extranjero y diferente, el que queda excluido de la comunidad o de un “nosotros” patrio.

Tal es la condición de los individuos conocidos como Chicanos, población estadounidense de origen mexicano, poseedora de claras diferencias étnicas, lingüísticas y culturales que, por distintos motivos y a lo largo de muchos años, se fue quedando asentada en diversos estados de la Unión Americana; situación que les ha negado el derecho a ser considerados como miembros integrales de su sociedad, para pasar a ser ciudadanos de segunda que merecen ocupar los últimos peldaños de la escala social, económica y cultural de ese país.

A lo largo del tiempo y experimentando una lastimosa falta de aprobación, la colectividad Chicana ha debido luchar por construir su identidad y el alcance de su reconocimiento a la sombra del estigma del rechazo y de la ausencia de un sentido de pertenencia, al negarse a ser asimilados por la cultura dominante; exclusión emprendida no solo por esta, sino también por sus consanguíneos mexicanos quienes ante sus carencias económicas, lingüísticas o culturales los repudian llamándoles despectivamente “pochos”.

Coincidiendo con Villanueva, para Constantino esta doble dinámica social del desprecio y del estar situados en el entre/dos, avivará entre la población Chicana una cruda sensación de desarraigo y el anhelo de verse reivindicados por su país de origen o por aquel en el cual se adscriben imaginariamente. Sentimientos que, acaso, ampararán su esfuerzo por forjar su identidad a partir de una cultura propia; una suerte de nuevo mestizaje que animará la lucha emprendida en el espacio de los años sesenta y setenta, a través de la movilización que será conocida como el Movimiento Chicano

Los orígenes de esta minoría mexicoamericana en Estados Unidos, se encuentran arraigados en el año de 1848, tras la pérdida de millones de kilómetros cuadrados del territorio nacional, la declaración de la independencia de Texas y la demarcación oficial del Río Bravo como nueva frontera mediante la firma del Tratado de Guadalupe-Hidalgo,

consecuencias de la derrota de Antonio López de Santa Anna al frente del ejército mexicano durante la guerra México-Americana.

Como resultado de estos hechos, los habitantes naturales del antes territorio mexicano (agricultores analfabetas en gran parte y, por tanto, ignaros del inglés), pasaron a convertirse en residentes norteamericanos, al tiempo de perder las garantías supuestamente pactadas en el tratado, como serían el respeto de su patrimonio, costumbres y religión; cauciones que fueron abolidas a través de una violenta cruzada de despojos, abusos, exclusión, opresión y racismo.

Desde entonces, sin poder asimilarse a la cultura dominante y ocupando los niveles más bajos de la escala laboral en Estados Unidos, en un entorno de constante rechazo y discriminación insalvables, miserables condiciones de vida, incultura y carencia de garantías sociales, la colectividad Chicana ha debido afrontar todo tipo de agravios en relación a sus orígenes, el color de su piel y la ausencia de una cultura propia, condición que ha impedido su inserción positiva en la sociedad norteamericana, así como también la posibilidad de autodefinirse y reconocerse, para quedar excluida en buena parte de prácticamente todos los ámbitos de participación política, económica, social y cultural.

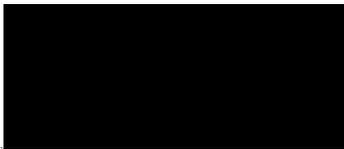
#### Causas, naturaleza y fundamentos del Movimiento Chicano

Como parte de un proceso de autoafirmación y visibilidad, a la vez que un dispositivo de identificación y resistencia que enarbola los ideales de este grupo minoritario, el alzamiento conocido como Movimiento Chicano, durante los años cincuenta y sesenta, representará para esta comunidad la reivindicación de sus derechos, la demanda por la recuperación de sus orígenes, así como de una identidad hasta entonces negada y estigmatizada, a través de múltiples acciones, pronunciamientos y manifestaciones de orden político, artístico y cultural.

Acunada en la denuncia y la recuperación de su memoria, el deseo de comunidad y valores compartidos, aunque rebelándose a una asimilación, -no obstante haber sido sometidos por una cultura dominante-, la movilización Chicana buscará reivindicar los elementos constitutivos de su identidad: historia, memoria, procedencia, territorialidad, pertenencia y diferencia; esto es, un nuevo tipo de mestizaje amparado en la diversidad, que se verá expresado a través de múltiples manifestaciones de índole artístico y cultural.

#### **Atentamente**

#### **Casa abierta al tiempo**



DCG. L  la

Profesora Investigadora del Depto.  
de Investigación y Conocimiento

---

**Fwd: JDIC.255. Informe de Proyecto N-562 LESZ**

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>  
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

8 de diciembre de 2023, 15:59

Estimada Lic. Lupita,  
Te envío el siguiente documento para turnarlo con la Comisión correspondiente, muchas gracias.  
Saludos cordiales,  
A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>  
Date: vie, 8 dic 2023 a las 15:48  
Subject: JDIC.255. Informe de Proyecto N-562 LESZ  
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>  
[REDACTED]@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ  
Secretaria del Consejo Divisional en funciones de Presidenta

P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito de la manera más atenta realizar las gestiones pertinentes, con el fin de que sea turnada a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, el informe relativo al proyecto con número de registro N-562, titulado "La imagen Guadalupeana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano", a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,  
Mtra. Sandra Luz Molina Mata

--



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174  
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC  
www.azc.uam.mx



**Informe de Proyecto N-562 LESZ.pdf**  
565K