



6 de febrero de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

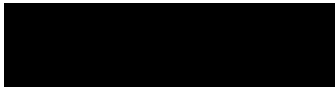
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-532 “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos”, cuya responsable es la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, adscrito al Programa de Investigación Investigación P-020 “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social” y que forma parte del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas y Mtro. Sergio Dávila Urrutia, así como el Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDIC.035.24

Febrero 06, 2024

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria del Consejo Divisional en funciones de Presidenta

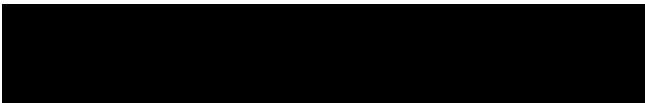
P r e s e n t e.

Por medio de la presente, solicito se remita el Informe de terminación del **Proyecto de investigación “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.”** con número de registro **N-532**, y perteneciente al Programa “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social” (P-020) a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación**, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción.

Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño, como participante.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E,



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 2 de febrero del 2024

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de girar sus instrucciones con el fin de que sea enviado el Informe de terminación del Proyecto de investigación "Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos." con número de registro N-532, y perteneciente al Programa "Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social" (P-020) a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño, como participante.

Adjunto al presente el mencionado informe, así como la solicitud de la Dra. Fragoso.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



Mtra. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.

Ciudad de México 01 de febrero de 2024
Asunto: Terminación del Proyecto de Investigación.

Mtra. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen

Estimada Mtra. Dulce María:

El motivo de la presente es solicitarle que haga el favor de turnar a la Jefatura de Departamento el Informe de terminación del Proyecto **“Complejidad y transdisciplinarietà en el diseño y las artes, fundamentos básicos”**, Número de registro **N-532**, para ser enviado al H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su revisión, evaluación, y en su caso, aprobación correspondiente,

El Informe de terminación del Proyecto es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Dra. María Teresa Olalde Ramos, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, como participante.

Agradeciendo la atención a la presente aprovecho para enviar saludos cordiales.

A t e n t a m e n t e:



Olivia Fragoso Susunaga.
Profesora Investigadora.
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

INFORME DE TERMINACIÓN DE PROYECTO

Proyecto de investigación N-532
Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes,
fundamentos básicos.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Dra. María Teresa Olalde Ramos
Ciudad de México a 01 de febrero de 2024

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México a 06 de febrero del 2024

Informe de terminación de Proyecto de Investigación

NO. DE REPORTE:	Informe de terminación de Proyecto de Investigación	
TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.	
NÚMERO DE REGISTRO	N-532	
PERIODO QUE COMPRENDE EL REPORTE	Del 04 de enero al 27 de octubre del 2023	
DEPARTAMENTO AL QUE PERTENECE:	Investigación y Conocimiento del Diseño.	
DATOS DE REGISTRO	Aprobado la Sesión 608 Ordinaria del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional, celebrada el 5 de marzo de 2021	
PROGRAMA EN EL QUE ESTÁ INSCRITO EL PROYECTO	Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN	Número de registro G 021. Teoría y Creación de la Imagen	
RESPONSABLE DEL PROYECTO	Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño	
PARTICIPANTES	Dra. María teresa Olalde Ramos. Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño.	
VIGENCIA DEL PROYECTO:	INICIO Trimestre 2021-P	TÉRMINO Trimestre 2023-P
% DE AVANCE	Sobre la duración total: 100%	

<p>ANTECEDENTES DEL PROYECTO</p>	<p>Desde sus orígenes la disciplina del diseño en sus diferentes campos ha mostrado tener una fuerte orientación interdisciplinaria. Con los descubrimientos de las ciencias y las humanidades en el campo de la complejidad y la transdisciplinariedad se ha hecho evidente la necesidad de fundamentar el conocimiento desde una óptica alterna a la mirada de la lógica de la modernidad. Este proyecto tiene como antecedentes los trabajos de la Dra. Fragozo realizados en este campo desde el año 2008 con diversas publicaciones y participación en eventos académicos en los que se ha reflexionado sobre la complejidad y la transdisciplinariedad.</p>
<p>SUSTENTACIÓN DEL TEMA</p>	<p>En el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño se han realizado, desde el libro Contra un diseño dependiente en el que participan fundadores de la Universidad como los Dres. Sánchez de Antuña y Ocejo, así como los trabajos del Dr. Covarrubias, hemos visto diversos acercamientos a la complejidad y la transdisciplinariedad. En este proyecto se pretende dar cuenta de este fenómeno haciendo un recuento de conceptos fundamentales que sirvan para apuntalar el conocimiento del diseño.</p>
<p>OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, GENERALES Y ESPECÍFICOS</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Explorar los conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y relacionarlos con la disciplina del diseño.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Documentar conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad 2. Documentar conceptos fundamentales de la teoría de la transdisciplinariedad 3. Relacionar los conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes 4. Generar material digital sobre los fundamentos de la complejidad y transdisciplinariedad para la enseñanza de los fundamentos básicos la enseñanza del diseño
<p>METAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la transdisciplinariedad. • Elaboración de un material digital basado en los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad y/o la transdisciplinariedad para ambientes de aprendizaje virtual. • Presentación de una ponencia en un evento especializado que dé cuenta de los avances de investigación
PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ponencia presentada en eventos especializados. • Un artículo de divulgación para su publicación de que dé cuenta de los avances del proyecto. • Un artículo de investigación para su publicación que dé cuenta de los avances del proyecto. • Material digital para ambientes de aprendizaje virtual.

3.5.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes

Olivia Fragoso Susunaga.

Dirección del proyecto doctoral del posgrado en Diseño y estudios Urbanos UAM Azcapotzalco: Fotografiar el borde. Identidad y cultura en la planeación urbana.
Estudiante Luisa Melina Cisneros Ramírez.
Del 06 de febrero al 23 de junio de 2023

Olivia Fragoso Susunaga.

Dirección del proyecto doctoral del posgrado en Diseño y estudios Urbanos UAM Azcapotzalco: Fotografiar el borde. Identidad y cultura en la planeación urbana.
Estudiante Luisa Melina Cisneros Ramírez.
Del 07 de agosto al 25 de octubre de 2023

Olivia Fragoso Susunaga.

Obtención de grado Doctorado en Critica de la Cultura y la Creación Artística, con la presentación de la tesis: "PRACTICAS ESTÉTICAS SEMIÓTICO-DISCURSIVAS EN LOS ESTUDIOS VISUALES. TRANSDICIPLINARIEDAD Y COMPLEJIDAD EN EL DISEÑO", Universidad Autónoma del Estado de México. 24 de abril del 2023.

Olivia Fragoso Susunaga.

Participación como ponente en el VIII Congreso de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas El Diseño de la comunicación gráfica, la complejidad y los entramados del género. Evento realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco del 23 al 25 de agosto del 2023.

<p>Olivia Fragoso Susunaga. María Teresa Olalde Ramos Presentación del libro: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Libro CyAD 2023, 12 de septiembre del 2023, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.</p>
<p>Dictamen a artículo de Investigación para su publicación en la revista CienciaUANL Universidad Autónoma de Nuevo León, 21 de marzo del 2023.</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. María Teresa Olalde Ramos Artículo de investigación: La complejidad de la imagen en la comunicación visual en medios digitales. Los memes en tiempos de crisis. Revista DESIGNIO, Revista semestral especializada en diseño gráfico y estudios de la imagen ISSN: 2665-6728 DOI: https://doi.org/10.52948/ds.v5i1.862 Junio 2023</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Presentación de artículo de investigación: Complejidad, memoria y olvido. El arte como mecanismo de la cultura en la ciudad. Edición número 8. Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina. 28 de julio al 04 de agosto del 2023</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Artículo de investigación: Complejidad, memoria y olvido. El arte como mecanismo de la cultura en la ciudad. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño. Año 26 Número 204 2023/2024 ISSN 1668-0227 Publicado 18 de julio del 2023. DOI https://doi.org/10.18682/cdc.vi204</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Claudia Fragoso Susunaga Capítulo de libro: Procesos formativos universitarios en artes y diseño a través de la teatralidad en la ciudad. En el libro; Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños (tomo 2) Primera edición, abril de 2023 D. R. © 2023 Universidad Euroamericana, Panamá ISBN TOMO 2: 978-9962-8555-5-2 Coordinadoras: Alma Elisa Delgado Coellar, Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Daniela Velázquez Ruíz. http://hdl.handle.net/11191/9738</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Dirección del proyecto doctoral del posgrado en Diseño y estudios Urbanos UAM Azcapotzalco: Fotografiar el borde. Identidad y cultura en la planeación urbana. Estudiante Luisa Melina Cisneros Ramírez.</p>

<p>Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen profesional de Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de Mayra del Carmen Bedolla Torres, con la tesis El arte urbano y la ciudad en Universidad Autónoma Metropolitana</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen profesional de Maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura de Dulce María Castro Val con la tesis: Historia a contrapelo. Los Vkhutemas: modelo pedagógico, su influencia en occidente y la deconstrucción del mito occidental en Iconos Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen de Doctorado en Ciencias Antropológicas de Cecilia Berenice Fajardo Villegas, con la tesis: La configuración de pareja. Espiral emergente de sentidos en los vínculos Hñähñüs contemporáneos del Valle del Mezquital, en la escuela Nacional de Antropología e Historia</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Estrategias de supervivencia en la enseñanza- aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (168). https://doi.org/10.18682/cdc.vi168.7082 ISSN Impresión 1668-0227 ISSN Online: 1853-3523 Indexaciones: CONICET, SciELO, Latindex, EBSCO y Google Scholar</p>
<p>Capítulo de libro. El Modelo semiótico- discursivo transdisciplinario para el diseño. Memorias digitales del 2° Seminario Internacional Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes, es una publicación editada por la Universidad Autónoma Metropolitana por medio de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. El Diseño y la Inteligencia Artificial, consideraciones preliminares. Tiempo de diseño Año 15 Número 19, julio 2022. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. México, Idioma Español. ISSN 1870-0829</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. María Teresa Olalde Ramos Capítulo de libro: El perfil de egreso del Diseño Gráfico en México, apuntes para su comprensión. Coordinadores: Zarur Cortés, Jorge Eduardo; Gómez Ordoñez, Flor de María. Disponible en:http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/112900</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo de libro: La creación artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias. En: Avances de las mujeres en la ciencia, las humanidades y todas las disciplinas Libro Científico I Universidad Autónoma Metropolitana, México. ISBN 978-607-28-2694-6, ISBN 978-607-28-2667-0</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo del libro: Innovación, productividad y diseño desde la complejidad. En: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Primera Edición. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia; Casa Editorial Analéctica; Arkho Ediciones; Red de Pensamiento Decolonial; Red CoPaLa; Revista FAIA 2022. (36,12 x 45,17 cm.) 156 MB: 36,12 x 45,17 cm. ISBN: 978-987-88-7230-8 DOI: 10.5281/zenodo.7183739</p>

María Teresa Olalde Ramos
Consuelo Córdoba Flores
Capítulo del libro: El espacio urbano no es espacio, es relaciones. Una visión sobre un fenómeno complejo. En: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Primera Edición. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia; Casa Editorial Analéctica; Arkho Ediciones; Red de Pensamiento Decolonial; Red CoPaLa; Revista FAIA 2022. (36,12 x 45,17 cm.) 156 MB: 36,12 x 45,17 cm. ISBN: 978-987-88-7230-8 DOI: 10.5281/zenodo.7183739

María Teresa Olalde Ramos
Olivia Fragoso Susunaga
Capítulo de libro: Favor de seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. Pág. 48 a 61. En: Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN VERSIÓN ELECTRÓNICA: 978-607-28-2583-3 Juana Cecilia Ángeles Cañedo | Alma Elisa Delgado Coellar | Coordinadoras

María Teresa Olalde Ramos
Olivia Fragoso Susunaga
Ponencia: La adaptabilidad como herramienta en la educación del diseño frente a la incertidumbre.
7° Foro–debate departamental de docencia. Diálogos de educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño y la educación del diseño aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?” 21 al 23 de febrero de 2022, con duración de 15 horas y organizado por el Grupo de Educación y Diseño. Foro aprobado en la sesión 624 ordinaria del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional celebrada el 13 de octubre de 2021

Olivia Fragoso Susunaga.
Ponencia: La formación en activismo artístico un escenario indefectible en futuro de la educación del Diseño.
Foro Escenarios futuros de la educación del diseño y la arquitectura. Visión en prospectiva. Llevado a cabo en la universidad Autónoma metropolitana Azcapotzalco en modalidad híbrida, del 10 al 14 de octubre de 2022, con duración de 20 horas. Aprobado en la Sesión 637 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 13 de julio de 2022.

Olivia Fragoso Susunaga.
Ponencia: La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo.
1er. Congreso de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura. 22 al 25 de marzo del 2022. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Universidad Nacional Autónoma de México.

Olivia Fragoso Susunaga.
Ponencia: Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad.
Diseño Difuso (C18) Coloquio (virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, VII Edición 2022. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia. Proyecto de Investigación N°20.6 Directores del Equipo de Investigación Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova

<p>Olivia Fragoso Susunaga. Claudia Fragoso Susunaga. Ponencia: Procesos formativos universitarios en artes y diseño a través de la teatralidad en la ciudad. 1er Simposio Internacional sobre Educación en Artes y Diseño. facultad de estudios Superiores Cuautitlán, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México: Universidad Autónoma del Estado de México; Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: El paisaje como discurso en cine de Visconti: el tránsito de la categoría estética de belleza al paroxismo de la decadencia en Muerte en Venecia. 8va Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales: filosofía, estética y arte. Modalidad híbrida del 23 al 26 de marzo del 2022, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Puebla, México.</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes: la aventura de colaboración interdisciplinaria y compleja. Seminario: Teoría y creación de la imagen, itinerarios, puntos de vista y recorridos. Grupo Teoría y Creación de la Imagen, Celebrado del 05 al 09 de diciembre del 2022 con una duración de 20 horas. Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, CyAD, Universidad Autónoma metropolitana Azcapotzalco. Aprobado por el Consejo Divisional en la sesión 643 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 15 de noviembre de 2022</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: En el diseño de envase ¿más es más? Un asunto de sentido. Congreso Tecnología y producción en el diseño Transdisciplinario, llevado a cabo el 24 y 25 de noviembre del 2022 en modalidad híbrida en el Departamento de Tecnología y Producción de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.</p>
<p>Olivia Fragoso Susunaga. Conferencia: Las rutas del conocimiento: interdisciplina y complejidad en el diseño. Congreso departamental Seminario Punto de encuentro. Organizado por el Departamento de Síntesis Creativa, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Seminario realizado de octubre a diciembre del 2022.</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo de libro: Las mujeres en el diseño: complejidad, transdisciplinariedad y pensamiento decolonial en la construcción de sujetos y actores sociales. En el libro científico del VII Congreso Internacional Mujeres en las ciencias, 2021. Enviado para dictaminación.</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga en coautoría con la Dra. Claudia Fragoso Susunaga. Capítulo del libro: Cuerpos diseñados en las artes escénicas, semiosfera, texto y cultura. En: Cuerpos diseñados. Ensayos sobre el cuerpo imaginado latinoamericano. Coordinadores Ingrid Sánchez Téllez, Raúl Antonio Cera Ochoa. Fundación Universitaria San Mateo, Bogotá, Colombia, 2021. ISBN versión digital 978-958-53142-2-1.</p>

<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Artículo especializado de investigación: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19. En Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina. Año 24, Número 137, 2021/2022, ISSN 1668-0227. Enviado el 27 de abril del 2021, Aceptación 17 de julio del 2021</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga en coautoría con la Dra. María Teresa Olalde Ramos Capítulo del libro: El perfil de egreso del Diseño Gráfico en México, apuntes para su comprensión. En: El diseñador gráfico en la administración pública. Coordinadores: Jorge Eduardo Zarur Cortés y Flor de María Gómez Ordoñez. Universidad Autónoma del Estado de México.</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo del libro: El arte como forma de conocimiento. La experiencia estética en las prácticas culturales en la ciudad. En Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana, coordinado por Dr. Nicolas Amoroso Boelcke, Departamento de Medio Ambiente, UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión impresa: 978-607-28-2149-1, ISBN versión PDF: 978-607-28-2162-0</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo de libro: La ciudad del amor. La práctica estética de producción de la imagen del entorno urbano a través de la fotografía. En el libro: Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo. Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. Coordinado por Norma Patiño Navarro, Departamento de Evaluación UAM Azcapotzalco, México, 2021.</p>
<p>Dra. María Teresa Olalde Ramos. Capítulo de libro: Los emoticones en la expresión visual del amor. En el libro: Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo. Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. Coordinado por Norma Patiño Navarro, Departamento de Evaluación UAM Azcapotzalco, México, 2021.</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Moderadora de Simposio: "Transculturalidad en diferentes prácticas semiótico-discursivas" del III Congreso Mundial de Transdisciplinariedad (Virtual) 12 de febrero del 2021. Escuela Nacional de Antropología (ENAH), Centro de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (CIRET).</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: El conocimiento del Diseño, el tránsito desde la visión clásica hasta la complejidad y transdisciplinariedad. Segundo Congreso Internacional: Complejidad, Ciencias Sociales y Humanidades, El Colegio de Morelos, México. 22 marzo 2021.</p>
<p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: Las mujeres en el diseño: complejidad, transdisciplinariedad y pensamiento decolonial en la construcción de sujetos y actores sociales. VII Congreso Internacional Mujeres en las ciencias. 13 al 16 de abril de 2021.</p>
<p>Dra. María Teresa Olalde Ramos y Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: La semiótica del envase: la importancia del enfoque de la transdisciplinariedad en el diseño. Seminario "La Influencia del Diseño Gráfico en el envase actual", Universidad Autónoma Metropolitana 01 junio 2021. 12 mayo al 12 de junio del 2021.</p>

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
Ponencia: Complejidad, diseño y erradicación de la violencia, Coloquio del desamor. Imagen y Violencia. Departamento de Evaluación, UAM Azcapotzalco, 12 noviembre 2021.

Dra. María Teresa Olalde Ramos de manera conjunta con el Mtro. Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia y la estudiante Jeanette Hernández Juárez de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Ponencia: La No representación como acto de VIOLENCIA, Coloquio del desamor. Imagen y Violencia. Departamento de Evaluación, UAM Azcapotzalco, 12 noviembre 2021.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
Ponencia: La epistemología de la complejidad y la transdisciplinariedad en el diseño. II Encuentro de Investigación México-Colombia ¿Qué es investigar? 17 de noviembre de 2021.

3.5.2.2 Relación con la docencia la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

En el ámbito de la docencia, la preservación y la difusión de la cultura las actividades realizadas en el proyecto se relacionan con la variedad de temas que abarcan los productos de investigación elaborados desde los aspectos que abordan el diseño de la comunicación gráfica desde la complejidad como la ciudad, así como la influencia de la tecnología en la comunicación visual. En este contexto, se evidencia la importancia de comprender la complejidad inherente a estas disciplinas y cómo afectan la enseñanza y el aprendizaje del diseño, especialmente en tiempos de crisis como el sucedido en el contexto de distanciamiento social debido al COVID-19.

Uno de los aspectos relevantes es la relación entre identidad y cultura en el diseño donde los trabajos con el alumnado de posgrado han dado lugar a la exploración de herramientas para explorar y entender la diversidad de expresiones culturales presentes en el entorno urbano. La docencia en diseño debe abordar estas complejidades para formar profesionales capaces de comprender y respetar la multiplicidad de identidades en el espacio público.

El diseño de la comunicación gráfica también se vincula con la complejidad del género y los entramados sociales. En este sentido, la enseñanza del diseño debe fomentar la reflexión sobre cómo las representaciones visuales pueden perpetuar estereotipos de género o contribuir a su deconstrucción, promoviendo así la diversidad y la inclusión en la sociedad.

La era digital ha traído consigo nuevas formas de comunicación visual íntimamente vinculadas con la preservación social, como los memes, que se han convertido en herramientas de expresión y crítica social, especialmente en tiempos de crisis. La docencia en diseño debe adaptarse a estos cambios y explorar la complejidad de la

imagen en los medios digitales para formar profesionales capaces de navegar y utilizar creativamente estas nuevas formas de comunicación.

Además, el arte y el diseño desempeñan un papel crucial en la preservación de la memoria y la cultura en la ciudad. A través de procesos formativos universitarios que integren la teatralidad y la transdisciplinariedad, se puede fomentar una comprensión más profunda de la relación entre el arte, el diseño y la sociedad, promoviendo así la innovación y la productividad desde una perspectiva compleja.

La adaptabilidad y la colaboración interdisciplinaria son clave en la educación del diseño, especialmente en tiempos de incertidumbre como el actual. Los procesos formativos deben preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos emergentes y fomentar el activismo artístico como una forma de abordar problemáticas sociales desde el diseño.

3.5.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

El diseño es un campo interdisciplinario que se nutre de diversas áreas del conocimiento para generar propuestas innovadoras y significativas. A lo largo del proyecto los temas tratados, aportan al campo delo diseño perspectivas únicas y enriquecedoras. Se mencionan de manera breve la forma en la que los temas tratados en los productos de investigación han contribuido al campo del diseño:

En la asesoría del proyecto de posgrado realizado por la estudiante Luisa melina Cisneros Ramírez, Fotografiar el borde y la identidad cultural en la planeación urbana han permitido aportar al campo del diseño la forma en la que la comprensión de entornos específicos desde el arte captura la esencia de las comunidades locales y la problemática inherente en sus expresiones culturales. Esta perspectiva ha enriquecido el diseño de los estudios urbanos al integrar elementos culturales en los proyectos, observando el entorno como espacios más auténticos y significativos para quienes los habitan.

El diseño de la comunicación gráfica, en combinación con la reflexión sobre la complejidad y los entramados del género, ha aportado formas de comprender el fenómeno desde una perspectiva más inclusiva y equitativa en los mensajes visuales. Al considerar la diversidad de identidades de género, el diseño puede romper estereotipos y promover la igualdad, fomentando así una sociedad más justa y respetuosa.

Tejiendo diálogos entre diferentes disciplinas ha sido un producto de investigación desarrollado en el marco del proyecto que ha dado pauta para generar reflexiones contemporáneas sobre diferentes formas de expresión y las maneras en las que se les atribuye el sentido. Esta interacción entre diversas áreas del conocimiento ha enriquecido la práctica del diseño al incorporar nuevas perspectivas y enfoques, impulsando la interdisciplinariedad en el campo.

La complejidad de la imagen en la comunicación visual en medios digitales permite considerar un entorno en constante cambio, donde los memes en tiempos de crisis han emergido como formas de expresión y crítica social. Estas nuevas formas de comunicación visual han ampliado el repertorio del diseño, ofreciendo nuevas oportunidades para la comprensión de las prácticas sociales y su incorporación como objetos pertinentes para el estudio del diseño.

Los procesos formativos universitarios en artes y diseño, a través de la teatralidad en la ciudad, han fomentado una comprensión más profunda de la relación entre el arte, en especial las artes escénicas, el diseño y la sociedad. Esta aproximación interdisciplinaria ha enriquecido la formación de diseñadores al promover una visión integral y contextualizada de su práctica.

En tiempos de crisis como los vividos en lo acontecido con el COVID-19, las estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño han destacado la importancia de un enfoque desde la complejidad. La adaptabilidad y la resiliencia se han convertido en herramientas esenciales para enfrentar los desafíos emergentes y continuar avanzando en la educación del diseño.

3.5.2.4 Coherencia entre metas objetivos y resultados finales.

Los objetivos planteados en el proyecto se alcanzaron pues se exploraron conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y fueron relacionados con la disciplina del diseño.

Para el logro de los objetivos fue necesario la documentación de conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad y de la transdisciplinariedad. De la misma manera fue necesario hacer un constante ejercicio de relación de conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes que dieron pie a la creación de capítulos de libro, artículos de investigación y difusión y la participación en videos que se encuentran en reservorios públicos para la divulgación del conocimiento relacionado con el proyecto.

En cuanto a la relación de los objetivos con las metas se encuentra una estrecha relación pues se logró:

- Coordinación de un libro que presenta los avances del proyecto y permite el diálogo con pares académicos.
- Realización de capítulos de libros, artículos de investigación y divulgación
- Vinculación con pares externos para la elaboración y difusión del conocimiento
- Asistencia a eventos nacionales e internacionales para la impartición de ponencias relacionadas con el tema de investigación.
- Presentaciones del libro
- Impartición de asesoría en proyecto de investigación de posgrado relacionado con el tema del proyecto.

En cuanto al objetivo general:

Se exploraron los conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y relacionarlos con la disciplina del diseño. Este objetivo se alcanzó a través de las diferentes participaciones en eventos académicos, en la interacción con pares pertenecientes a la institución y a otras Instituciones de educación Superior (IES)

En cuanto a los objetivos específicos:

1. Se documentaron conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad. Este objetivo se logró en la investigación preliminar al desarrollo de ponencias y artículos de investigación publicados en revistas y libros.
2. Al igual que el objetivo específico anterior en este se documentaron conceptos fundamentales de la transdisciplinariedad mediante la investigación preliminar al desarrollo de ponencias y artículos de investigación publicados en revistas y libros.
3. La relación de los conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes se alcanzó plenamente en cada uno de los textos que se vincularon interdisciplinariamente con el campo del diseño y en especial con el trabajo del alumnado de grado y posgrado.
4. La generación de material digital sobre los fundamentos de la complejidad y transdisciplinariedad para la enseñanza del diseño se alcanzó a través de la colaboración de entidades como CyAD TV quienes cuentan con un acervo de las participaciones en conferencias y seminarios. De la misma manera las diferentes plataformas institucionales que a través de Facebook produjeron material digital el que se encuentra disponible para ser usado en los procesos de enseñanza.

En cuanto a las metas propuestas se obtuvieron los siguientes logros:

- Se elaboraron textos que dan cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad.
- Se elaboraron textos que dan cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la transdisciplinariedad.
- Se elaboraron materiales digitales basados en los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad y/o la transdisciplinariedad para ambientes de aprendizaje virtual.
- Se presentaron ponencias en eventos especializados que dan cuenta de los avances de investigación

De la misma manera se alcanzaron con creces los objetivos propuestos en cuanto a los productos de investigación formulados en el proyecto:

- Se presentaron ponencias en eventos especializados.
- Se publicaron artículos de divulgación que dan cuenta de los avances del proyecto.
- Se publicaron artículos de investigación que dan cuenta de los avances del proyecto.
- Se generó material digital para ambientes de aprendizaje virtual.

3.5.2.5 Trascendencia social.

El proyecto de investigación abordó una serie de temas interconectados que tienen una profunda relevancia para la sociedad contemporánea. A través del estudio del diseño de la comunicación gráfica y la complejidad con el tema del género, se exploraron nuevas perspectivas para promover la equidad y la inclusión en la comunicación visual. Este enfoque tiene una trascendencia social significativa al desafiar los estereotipos de género y fomentar una representación más diversa y respetuosa en los medios visuales.

Al mismo tiempo, al abordar la forma en la que la expresión y el sentido en la comunicación visual se relacionan con el discurso y la estética, se ha contribuido a una comprensión más profunda de cómo los mensajes visuales pueden influir en la sociedad y en la construcción de identidades individuales y colectivas. Este análisis ha llevado a reflexiones que han impactado en la forma en que nos relacionamos con el arte, el diseño y la cultura en general.

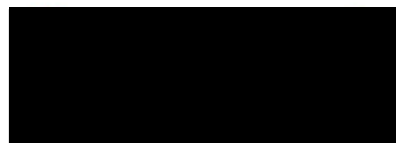
En el contexto de los medios digitales y los tiempos de crisis, la complejidad de la imagen y el papel de los medios digitales y los entornos urbanos han sido objeto de estudio. Este enfoque ha permitido comprender cómo el diseño y la comunicación visual puede ser utilizada como una herramienta para la expresión social, el activismo y la crítica. Los medios, en particular, medios digitales, periodismo, cine, medios impresos, han demostrado ser una forma poderosa de comunicar mensajes en tiempos de incertidumbre y cambio social, generando un impacto significativo en la cultura contemporánea.

El proyecto también ha explorado la relación entre complejidad, cultura y sociedad, destacando el papel del arte como mecanismo para preservar la memoria y la identidad cultural en los entornos en los que las personas habitan. Esta perspectiva ha contribuido a una mayor apreciación y valoración del diseño en la sociedad, así como a la comprensión de su importancia en la construcción de la memoria colectiva.

En cuanto a los aportes en la educación del diseño, el proyecto ha identificado estrategias de supervivencia y adaptabilidad en tiempos de incertidumbre como los que se viven hoy en día. Estas estrategias han permitido a educadores y estudiantes enfrentar los desafíos emergentes y continuar avanzando en la enseñanza y el aprendizaje del diseño, incluso en condiciones adversas



Responsable del proyecto
Dra. Olivia Fragoso Susunaga



Participante del proyecto
Dra. María teresa Olalde Ramos

Fwd: JDIC.035.24 Informe N-532

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

7 de febrero de 2024, 22:57

Estimada Lic. Lupita,

Te envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente, muchas gracias.

Saludos cordiales,

A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mié, 7 feb 2024 a las 15:08

Subject: JDIC.035.24 Informe N-532

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria del Consejo Divisional en funciones de Presidenta

P r e s e n t e.

Por medio de la presente, solicito se remita el Informe de terminación del Proyecto de

investigación "Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes,

fundamentos básicos." con número de registro N-532 , y perteneciente al Programa

"Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social" (P-020) a la Comisión

encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y

grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación,

seguimiento y supresión de áreas de investigación , para su trámite ante el órgano

colegiado correspondiente, para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción.

Sin más por el momento, agradeciendo su atención aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra L. Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

 **envio_informe_N532 (1).pdf**
672K