

24 de febrero de 2020

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático de la **Mtra. Elena Esperanza Segurajauregui**, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en consecuencia se presenta el siguiente:

**Dictamen**

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado para el disfrute del sabático, relativo a realizar las siguientes actividades del Proyecto de Investigación N-452, 3 de septiembre al 3 de noviembre de 2018, detectar los inmuebles susceptibles a ser catalogados. 3 de septiembre de 2018 al 30 de enero de 2019, llevar a cabo las fotografías de los inmuebles. 3 de enero de 2019 a marzo, detectar uso original y uso actual de los inmuebles, así como conocer los Arquitectos o Ingenieros que construyeron los inmuebles (siempre y cuando exista la información). De abril a junio de 2019 llevar a cabo el análisis individual de la fachada de cada inmueble y su clasificación tipológica. Y de junio a agosto de 2019, generación de tablas con la información recabada.

Cabe hacer mención que el informe se presentó fuera de tiempo.

Todos los miembros de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Sandra Flores Velázquez y Asesor Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

21 de enero de 2020

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

Presidente del Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

Por este medio hago llegar el reporte detallado de las actividades del Proyecto de Investigación N- 452, Catalogación de Inmuebles Colonia Tabacalera de Ciudad de México. Primeras décadas del siglo XX. que llevé a cabo en el periodo sabático.

1.- Descripción de las actividades realizadas

Del 3 de septiembre al 3 de noviembre de 2018 se realizaron visitas a la colonia Tabacalera para detectar los inmuebles susceptibles a ser catalogados.

3 de septiembre 2018 a 30 de enero 2019, se realizaron fotografías de los inmuebles seleccionados.

3 de enero 2019 se detectó el uso original y actual de los inmuebles, así como se llevó a cabo la investigación de los Arquitectos e Ingenieros que construyeron los inmuebles, no fue fácil dada la poca información que existe.

Desde el mes de abril de 2019 a septiembre de 2019 se llevó a cabo el análisis individual de la o las fachadas de cada inmueble y su clasificación tipológica.

De septiembre a diciembre de 2019 se efectuaron tablas con toda la investigación. Lo anterior para tener catálogo de inmuebles con valor Histórico.

2.- Resumen de los problemas abordados.

a) selección de inmuebles con valor arquitectónico e histórico.

b) análisis tipológico.

c) análisis de fachadas de cada inmueble.

Sria,Academ,CyAD, 18 FEB 20 10:13

3.- Mención de aspectos metodológicos más relevantes.

El trabajo que se realizó parte de una investigación de campo, en donde se seleccionaron inmuebles con valor arquitectónico para luego abordar su análisis.

4.-Descripción del resultado alcanzado.

Se presenta el análisis de las construcciones con valor arquitectónico de un espacio con forma de triángulo irregular, comprendido entre la Av. Insurgentes, Av. Paseo de la Reforma y Puente de Alvarado. Contiene 40 manzanas y 19 calles en poco menos de 2 kilómetros cuadrados, que conforma la Colonia Tabacalera, objeto de la investigación.

Para 2019 existen 151 construcciones catalogables que comprenden diferentes tipologías, desde viviendas unifamiliares, plurifamiliares, museos entre otros.

5.- Presentación de los materiales.

Se anexa una carpeta con tablas que contienen fotografías y datos de cada uno de los 151 inmuebles catalogados, así como un análisis tipológico y de composición de fachadas.

El resultado que se presenta es el que me comprometí en mi solicitud de sabático.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**

Casa abierta al tiempo

**Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez**

Profesor Investigador

Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo.

SACD/CYAD/126/2020  
4 de febrero de 2020

**Mtra. Elena E. Segurajáuregui Álvarez**  
Profesora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Presente

**Asunto:** Observaciones sobre informe de sabático.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, realizó las siguientes observaciones a su informe de sabático:

1. En el informe detallado falta incluir lo respectivo a los incisos a, b, c y d, conforme a lo establecido en los Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

c.c.p. Dr. Luis Jorge Soto Walls. Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.



31 de enero de 2020

Ev.Sw.044.20

nt  
3/2/20

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD  
Presente

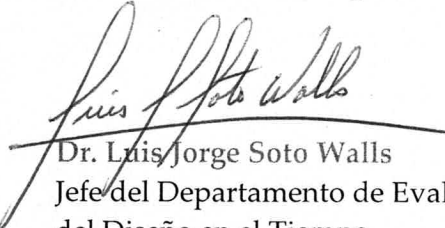
**Asunto: Informe de actividades en periodo sabático**

Por medio de la presente solicito tenga a bien contemplar en la próxima sesión del Consejo Divisional un punto para la presentación del reporte de actividades realizadas durante el periodo sabático de la **Mtra. Elena E. Segurajauregui Álvarez** integrante del Área De Historia del Diseño del Departamento a mi cargo. Cabe destacar que dicho periodo sabático fue del 03 de septiembre del 2018 al 02 de septiembre del 2019.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

**"Casa Abierta al Tiempo"**



Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo  
CyAD

Ciudad de México  
29 de enero de 2020

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Presente.

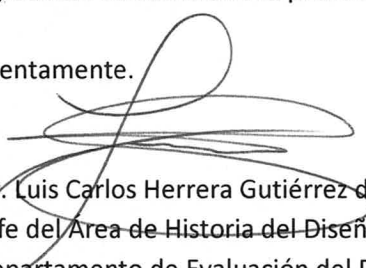
Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisonal, sobre la **entrega del reporte del período sabático** correspondientes al período sabático de la **Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez**, del cual le anexo los documentos para su debida aprobación y registro.

La maestra Segurajáuregui es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto del sabático, que corresponde al **proyecto de investigación N- 452** con título **"Catalogación Colonia Tabacalera"** está dentro del Programa de investigación No. P-006: Arquitectura y entorno, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con el objetivo general del Área que es "Fomentar la investigación sobre la historia y la historiografía del diseño, a través de proyectos que generen nuevos conocimientos, que sirvan como apoyo a la docencia en las carreras de arquitectura, diseño de la comunicación gráfica y diseño industrial y sobre todo en el posgrado de diseño".

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Area de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
CYAD UAM A

Ccp. Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez

16 de diciembre 2019

Dr. Luis Carlos Herrera  
Jefe de Área de Historia del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Presente

Estimado Dr. Herrera por este medio le hago entrega de las actividades del Proyecto de Investigación N- 452 que llevé a cabo durante 2019. Agradezco el apoyo que me pueda brindar para que este documento sea presentado ante el Consejo Divisional.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

Mtra. Elena Esperanza Segurajuregui Álvarez  
Profesor Investigador  
Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo

21de enero de 2020

Dr. Luis Carlos Herrera  
Jefe de Área de Historia del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Presente

Estimado Dr. Herrera en alcance al oficio que le entregué con el reporte de las actividades del Proyecto de Investigación N- 452, que llevé a cabo en el periodo sabático, le informo de manera detallada las actividades como usted amablemente me solicitó.

Del 3 de septiembre al 3 de noviembre de 2018 se realizaron visitas a la colonia Tabacalera para detectar los inmuebles susceptibles a ser catalogados.

3 de septiembre 2018 a 30 de enero 2019, se realizaron fotografías de los inmuebles seleccionados.

3 de enero 2019 se detectó el uso original y actual de los inmuebles, así como la investigación de los Arquitectos e Ingenieros que construyeron los inmuebles, no fue fácil dada la poca información que existe.

Desde el mes de abril de 2019 a septiembre de 2019 se llevó a cabo el análisis individual de la o las fachadas de cada inmueble y su clasificación tipológica.

De septiembre a diciembre de 2019 se efectuaron tablas con toda la investigación. Lo anterior para tener de una forma más simple y compacta los datos catalográficos de los inmuebles.

Como es de su conocimiento el trabajo que realizo, desde hace algún tiempo, al estudiar las primeras colonias que hoy conforman la Ciudad de México, es una investigación de campo, en donde se va seleccionando por manzana los inmuebles para luego abordar su análisis.

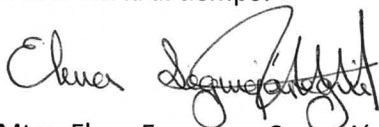
El producto del trabajo que le presento contiene todos los elementos que mencioné, y que me comprometí al solicitar el período sabático.

Hago mención que el único problema que afronté durante el trabajo realizado fue el robo de mi cámara de fotografía al estar haciendo el levantamiento fotográfico.

Agradezco el apoyo que me pueda brindar para que este documento sea presentado ante el Consejo Divisional.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo.



Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez  
Profesor Investigador  
Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo.

*Recibi  
21 de enero*



SACD/CYAD/534/18

17 de julio de 2018

**Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez**  
Profesora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Presente

**Asunto:** Recepción de periodo sabático en Consejo Divisional.

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 550 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 13 de julio de 2018, se recibió su solicitud de periodo sabático, a partir del 03 de septiembre de 2018 al 02 de septiembre de 2019. Periodo en el que realizará las siguientes actividades del Proyecto de Investigación N-452, 3 de septiembre al 3 de noviembre de 2018, detectar los inmuebles susceptibles a ser catalogados. 3 de septiembre de 2018 al 30 de enero de 2019, llevar a cabo las fotografías de los inmuebles. 3 de enero de 2019 a marzo, detectar uso original y uso actual de los inmuebles, así como conocer los Arquitectos o Ingenieros que construyeron los inmuebles (siempre y cuando exista la información). De abril a junio de 2019 llevar a cabo el análisis individual de la fachada de cada inmueble y su clasificación tipológica. Y de junio a agosto de 2019, generación de tablas con la información recabada.

Le recuerdo que tiene dos meses posteriores a su reincorporación (02 de noviembre de 2019) para la entrega de su informe detallado y por escrito de las actividades académicas desarrolladas. Al informe deberán acompañarse las constancias y los documentos que demuestren dichas actividades, de acuerdo con el Art. 231 del RIPPPA. Asimismo es importante señalar que si decide realizar algún cambio en su plan de trabajo deberá notificarlo al Consejo Divisional para su aprobación.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

c.c.p. Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux.- Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.



SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

[Empty box for identification]

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	29	12	2018

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE  **Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  DE LA UNIDAD **Azacapotzalco**

APELLIDO PATERNO **Segura Janguí** APELLIDO MATERNO **Alvarez** NOMBRE(S) **Elena Esperanza** CUMULO DE PUNTOS **16805**

CATEGORÍA Y NIVEL **Titular "C" tiempo indeterminado**

UNIDAD  DIVISIÓN  DEPARTAMENTO

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO **31** **10** **1988**

ANTIGÜEDAD DEL PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO EN SU CASO

DEL	DÍA	MES	AÑO	A	DÍA	MES	AÑO	NÚM. DE MESES
	01	09	2014	A.	31	08	2015	12 meses

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO A PARTIR DEL

DÍA	MES	AÑO	A	DÍA	MES	AÑO	NÚM. DE MESES
03	09	2018	A.	2	09	2019	12 meses

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO **550 ORD.**  
DE LA SESIÓN **XLIV CD.**

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- COMITANCIA DE C.A. DE SERVIDORES EN LA UNIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO

**Elena Segura Janguí**

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL PRESENTE

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

FIRMA

1. SUPERVISIÓN DE PERSONAL  
2. ÁREA DE SERVIDORES HUMANOS DE LA UAM  
3. CONSEJO DIVISIONAL  
4. INTERESADO



## NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Julio 20/2018

Folio: CRH-NRP-777-2018

ASUNTO: Solicitud de Autorización de Sabático  
para el Profr. ELENA ESPERANZA SEGURAJAUREGUI  
ALVAREZ

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del Consejo Divisional de  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

Por este conducto, me permito informar a usted que se autoriza el disfrute de un período sabático para la profesora ELENA ESPERANZA SEGURAJAUREGUI ALVAREZ (16805) del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, por un lapso de 12 Meses, a partir del 03 de septiembre de 2018 al 02 de septiembre de 2019.

Lo anterior aprobado por la Sesión 550 Ordinaria del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, celebrada el 13 de julio de 2018.

De conformidad con el Art. 34, Fracc. VII del Reglamento Orgánico y a los Artículos 225 al 228 bis del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

Lic. Nora Edith Salas Alvarado  
Coordinadora de Recursos Humanos

Lic. Pedro Reyes Cervantes - Director de Recursos Humanos  
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux - Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Elena Esperanza Segurajauregui Alvarez - Interesado  
Acuse.

BGM/gzg





SACD/CYAD/420/19

22 de julio de 2019

**Dr. Santos Zertuche Francisco José**  
**Mtra. Segurajáuregui Álvarez Elena Esperanza** ✓  
**Mtra. Ibáñez Villalobos Gabriela Paloma**  
**Mtro. Clavé Almeida Manuel Martín**  
Profesores del Departamento de Evaluación del  
Diseño en el Tiempo  
Presentes

La Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional solicitó que informen al órgano colegiado de las modificaciones realizadas al programa de actividades académicas, con motivo de la reposición de los días naturales del sabático.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

  
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Secretario



c.c.p. Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara. Encargado del Departamento de Evaluación del  
Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México, 29 de mayo de 2018

Dr. Marco Vinicio Ferruzca  
Presidente del Consejo Divisional  
De Ciencias y Artes para el Diseño.  
Presente

Cons. Div. CiAD  
MAY 30 AM 10:12  
Lpitzu

Estimado Dr. Ferruzca me permito presentar ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño mi solicitud de período sabático, conforme lo establece el Reglamento Orgánico Art. 34 fracciones VII y IX, así como los artículos 222, 226 y 228 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Ajunto al presente oficio los siguientes documentos:

Formato de solicitud de período Sabático

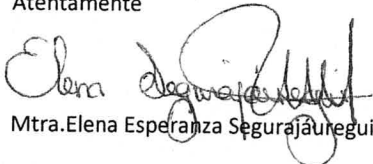
Constancia Oficial para Período Sabático

Hoja de cálculo para Período Sabático

Documentos que acreditan la aprobación del informe del último período sabático año 2015.

Programa de actividades que, consiste en la realización del proyecto #N.452, aprobado en la Sesión 545 del Consejo. Al respecto hago de su conocimiento que amplíé las actividades a fin de entregar en el Trimestre 19-O el producto de trabajo concluido.

Atentamente



Mtra. Elena Esperanza Segura Jauregui Álvarez.

Profesor Investigador Titular

Departamento de Evaluación

Del Tiempo.

No. De emplado. 16805

8 de junio de 2018

Com. Div. CuAD  
JUN 12 AM 10:23 lupita

Comisión encargada del análisis  
de las solicitudes de períodos o años sabáticos y  
de la evaluación de los informes de actividades  
desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación  
de las solicitudes e informes de la beca para estudios de  
posgrado  
Presente.

En atención al oficio SACD/CYAD/397/18 les informo sobre las actividades  
a realizar en el período sabático solicitado.

3 de septiembre a 3 de noviembre 2018 detectar los inmuebles susceptibles a ser catalogados.  
3 de septiembre de 2018 a 30 de enero 2019 llevar a cabo las fotografías de los inmuebles.  
3 de enero 2019 a marzo detectar uso original y uso actual de los inmuebles, así como conocer los  
Arquitectos o Ingenieros que construyeron los inmueble (siempre y cuando exista la información)  
Abril 2019 a junio 2019 llevar a cabo el análisis individual de la fachada de cada inmueble y su  
clasificación tipológica.  
Junio 2019 a agosto 2019 generación de tablas con la información recabada.



Sin otro particular agradezco la atención que se sirvan prestar a la presente.



Atentamente  
Casa abierta al tiempo.

Mtra. Elena Esperanza Segura Juregui Álvarez  
Profesora del Departamento de Evaluación




Vo. Bo.



Dr. Jorge Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de Evaluación  
Del Diseño en el Tiempo



No.	Fotografía	Calle y Número	Esquina o Entre calle y calle	Referencia	Observaciones	Descripción
1		Alcázar Ramón 24	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional  <b>Estilo</b>	*	Edificio de departamentos con un frente a la calle. La base de la construcción se levanta sobre un rodapié. El acceso se encuentra ubicado en un extremo jerarquizado por dos escalones. La fachada ha sido dividida mediante tres planos, el central sobresale en el primer y segundo nivel y, se enfatiza por el remate inferior de sus vanos con un estrecho balcón. Los vanos son de forma rectangular. Remata alero sobre el plano central
2		Alcázar Ramón 25	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	ESTANCIA INFANTIL  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Servicios  <b>Estilo</b>	*	Residencia señorial que se levanta desde la calle con un rodapié. Al centro de la planta baja se encuentra el vano de acceso con cerramiento de arco de medio punto. Todos los vanos de la construcción tienen diferente tratamiento. Destaca óculo estrellado. En la parte central remata la construcción pretil mixtilíneo y, coronando los vanos laterales, pequeñas techumbres inclinadas.

3		Alcázar Ramón 28	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio se desplanta directamente sobre la calle. El vano de acceso se encuentra ubicado lateralmente. El cuerpo , constituido por dos niveles, se ha dividido en tres planos , el central sobresale ligeramente hacia a la calle. Remata un pretil liso.</p>
4		Alva Edison Tomas 11	Rosales y Terán Jesús	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos que arranca por medio de un rodapié . La base con tratamiento de sillar, contiene cuatro vanos los centrales son comercio y los laterales son los accesos vehicular y peatonal. Está delimitada por un alero que es la base del cuerpo. El cuerpo se encuentra dividido en tres secciones mediante el tratamiento de los vanos , el central es más ancho y tiene una jardinera a manera de elemento amortiguador. Los laterales están enmarcados y agrupados, ponderando la verticalidad de la construcción. Remata con una cornisa.</p>





5		Alva Edison Tomas 27	Esq. Terán Jesús	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos constituido de planta baja y dos niveles superiores, desarrollado en una esquina. Existe un predominio de macizos sobre vanos, el tratamiento de éstos es diferente en cada caso, pero destacan las dos triadas en la esquina del segundo piso. Remata pretil liso.</p>
6		Alva Edison Tomas 28	Esq. Terán Jesús	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos desarrollado en esquina. Arranca de la calle mediante un rodapié que envuelve el vano de acceso, ubicado en la parte central de la construcción. Se distingue por su composición simétrica y un plano central saliente. Los vanos y macizos se corresponden creando un ritmo uno a uno, aunque existe un predominio de los últimos, logrando una construcción pesada.</p>
7		Alva Edison Tomas 30	Terán Jesús De Emparán José	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos de composición simétrica. Conformado por planta baja y dos niveles superiores. Llama la atención el tratamiento de 4 planos, dos centrales y dos laterales, que enfatizan la verticalidad de la construcción. Tiene un predominio de macizos sobre vanos.</p>

8		Alva Edison Tomas 35	Esq. De Emparán José	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos con dos frentes a la calle, constituido por planta baja y dos niveles superiores. En un plano central, remetido, se encuentra el acceso coronado por dos vanos, uno por cada nivel. Las fachadas han sido divididas generando planos verticales mediante pilastras dilatadas en los extremos, rematadas con un elemento geométrico dilatado.</p>
9		Alva Edison Tomas 48	Alcázar Ramón Baranda Pedro	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos, arranca desde la calle por un rodapié de granito negro que se continua y envuelve el acceso ubicado en la parte central. Consta de planta baja y tres niveles superiores . Existe un predominio de macizos sobre los vanos de forma rectangular sobre pequeñas cornisas.</p>

10		Alva Edison Tomas 51	Alcázar Ramón y De Emparán José	<p>HOTEL APARTAMENTOS HOLLYWOOD</p> <p><b>Año de construcción: 1945</b>  <b>Arquitecto/Constructor: Ing. Civil Israel del Castillo</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios  <b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	Se encuentra abandonado y grafiteado	<p>Edificio de departamentos conformado por planta baja y tres niveles superiores. El acceso se encuentra al centro , lo separan de la calle tres escalones. Llama la atención el tratamiento de los ventanales en el plano central con subdivisiones en el sentido horizontal, rematado por un gran marquesina. Lateralmente dos terrazas a manera de roof garden rematan la construcción.</p>
11		Alva Edison Tomas 57	Esq. Alcázar Ramón	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Esta construcción con dos frentes a la calle ha sido modificada en sus acabados y las ventanas de escotilla fueron sustituidas por unas rectangulares.</p>



12		Alva Edison Tomas 58	Esq. Alcázar Ramón	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio con dos frentes y esquina boleada. Compuesto por planta baja y dos niveles superiores. Predominan los macizos sobre los vanos de forma rectangular, horizontal. Llama la atención el uso de ventanas en forma de escotilla en la zona de servicios.</p>
13		Alva Edison Tomas 64	Ramos Arizpe Miguel y Alcázar Ramón	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>En este predio encontramos una residencia unifamiliar. Está desarrollada en planta baja y un primer nivel. Destaca el tratamiento de su muro con tabique traslapado y mosaico, así como el caprichoso remate.</p>

14		Alva Edison Tomas 69	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Residencia urbana de elementos simples. La composición en fachada parte de dos elementos verticales, lo que origina dos planos con cuatro vanos adintelados que se corresponden en los dos niveles.</p> <p>Llama la atención el balcón por el tratamiento en la parte superior. La ornamentación consiste en una simple composición de mosaicos. Remata con cornisa y pretil.</p>
15		Alva Edison Tomas 71	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio de departamentos tiene un frente hacia la calle. La planta baja presenta un basamento de tabique cuatrapeado con mosaico central.</p> <p>El acceso, con cerramiento de arco de medio punto enmarcado por una banda de piedra, se encuentra ubicado al centro, en un plano remetido, lo coronan dos vanos con el mismo cerramiento. El del segundo nivel tiene un balcón de herrería.</p> <p>En los planos laterales hay dos estrechos vanos unidos por una columna salomónica por cada piso. Los del segundo nivel son soportados por una cornisa y peana plana. El remate del edificio es de cornisa pretil y cornisuela. En la parte central el remate es mixtilíneo.</p>



Alva Edison Tomas 86

Esq. Arriaga Ponciano

CASA HABITACIÓN Y COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Habitacional

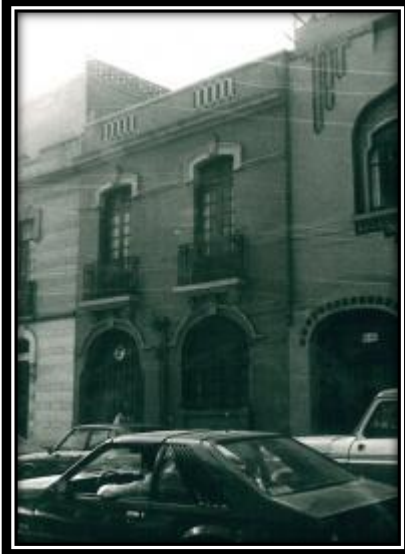
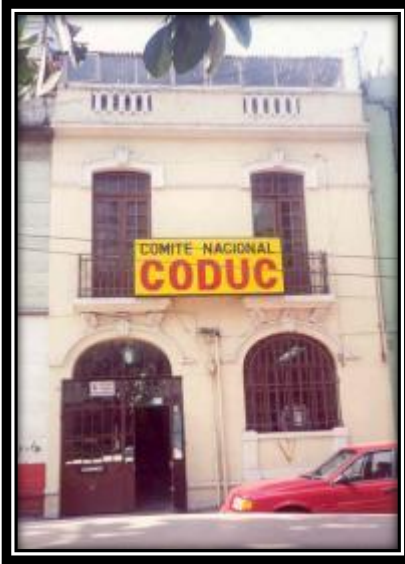
**Actual:** Habitacional y comercio

**Estilo**

Residencia señorial con dos frentes a la calle. El vano de acceso está ubicado lateralmente, tiene un cerramiento de arco rebajado rodeado por una banda sobre canes y una ménsula a manera de clave. Los otros vanos de la planta baja tienen el mismo tratamiento. Un cornisa corrida divide los dos niveles y, soporta los balcones de herrería de los vanos de cerramiento adintelado, con el tratamiento de la banda similar a los del piso inferior. Remata cornisa doble y pretil dentado con cornisuela.



17



Alva Edison Tomas 88

Iglesias José María y Arriaga  
Ponciano

CASA HABITACIÓN

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Habitacional

**Actual:** Habitacional

**Estilo**

Residencia urbana compuesta por cuatro vanos en una fachada desarrollada en un solo plano. Los vanos, de la planta baja, tienen un cerramiento de arco de medio punto enmarcados por una delgada banda de filigrana con ménsula y concha sobre puesta, a manera de clave. Lateralmente dos ménsulas curvas sostienen una cornisa con balcón de herrería. En el primer nivel los vanos son de cerramiento de arco rebajado, envueltos por banda con ménsula y concha sobrepuesta. Éstos se encuentran unidos por la línea de imposta trabajada en filigrana. Remata cornisa y pretil con celosía alternada.



Alva Edison Tomas 89

Iglesias José María y Arriaga  
Ponciano

**SERVICIOS**

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**





**USO**


**Original:** Habitacional

**Actual:** Servicios



**Estilo**

Esta residencia urbana consta de una planta baja, con tratamiento de sillar en hilada, como base de la construcción . El cuerpo lo constituyen dos niveles superiores. En la planta baja se encuentra lateralmente el acceso con cerramiento de arco de medio punto y ménsula a manera de clave, enmarcado por banda que termina en una cornisa corrida en la línea de imposta. El conjunto del acceso ya descrito está encasetonado y coronado por un vano en forma de triada con cornisa doble en la parte inferior y superior. Una concha corona la composición. En el segundo nivel , sobre esta sección , hay un vano adintelado y enmarcado, sobre una cornisa sostenida por grapas. La otra sección , en el primer y segundo niveles, está conformada por dos vanos hermanados, divididos en cuatro partes, formando cuatro cuadros en las partes superior e inferior y cuatro rectángulos al centro. Remata la construcción cornisa y pretil.

19	 	Alva Edison Tomas 90	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este ejemplo de residencia urbana llama la atención por su singular tratamiento. La planta baja se compone de dos vanos con cerramiento de arco carpenel rebajado, enmarcados por una banda de mosaicos. En el primer nivel dos vanos con cerramiento mixtilinio están unidos mediante un generoso arco carpenel rebajado. En este conjunto el paramento ha sido trabajado con mosaicos que, continúan hacia abajo en una composición a manera de dos peanas. Remata la construcción una banda horizontal de mosaicos. En cada extremo se han dispuesto otras tres bandas verticales en orden decreciente hacia el centro.</p>	
20	 	Alva Edison Tomas 99	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>La fachada de esta residencia urbana arranca de la calle por medio de un basamento que envuelve el vano de acceso generando una banda mixtilínea. El vano tiene cerramiento mixtilíneo y, se encuentra coronado por otro vano con cerramiento mixtilíneo sobre una cornisa . En el primer nivel en correspondencia con el acceso se encuentra un vano adintelado. La otra sección de la fachada, un poco desplazada hacia la calle, cuenta en la planta baja con un vano adintelado.</p>



					<p>El vano del primer nivel tiene cerramiento de arco de medio punto, una banda mixtilínea bordea el vano. En su parte inferior remata con un balcón de herrería. Remata la construcción una cornisuela achaflanada en la sección más próxima a la calle.</p>
21		Alva Edison Tomas 101	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>modificado</p>






22		Alva Edison Tomas 109	Esq. Iglesias José María CASA	<p>HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Casa habitación con dos frentes. Se desplanta desde la calle con un rodapié y, se desarrolla en dos niveles. Llama la atención la esquina boleada y el plano desfasado hacia adelante del segundo nivel.</p>
23		Alva Edison Tomas 114	Iglesias José María y Montes Ezequiel	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio de planta baja y dos niveles superiores, está compuesto por dos planos en el sentido vertical, uno de ellos remetido de la calle, en donde se encuentra el vano de acceso coronado por dos balcones. El plano, próximo a la calle se une al primero mediante una esquina boleada. La composición de vanos y macizos es equilibrada y, generan bandas horizontales. Remata la construcción un alero en la zona de balcones.</p>



24		Alva Edison Tomas 116	Iglesias José María y Montes Ezequiel	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1939  <b>Arquitecto/Constructor:</b>  Hermanos Buenrostro  Ingenieros civiles  Arquitecto</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este conjunto lo conforman un par de edificios unidos mediante un pasillo central. De tratamiento simétrico con un plano central desfasado hacia la calle. Existe un equilibrio entre vanos y macizos generando bandas horizontales. Llama la atención el uso de vanos en forma de claraboya en los servicios. Como remate de la construcción están dispuestas jardineras.</p>
25		Alva Edison Tomas 121	Esq. Montes Ezequiel	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos que presenta dos frentes a la calle. Se desarrolla en planta baja y tres niveles superiores. Predominan los macizos sobre los vanos. Se acusa la horizontalidad por bandas de tabique aparente. La esquina se encuentra enfatizada por planos en ángulo desfasados hacia la calle que, junto con los balcones que coronan el acceso, generan una fachada dinámica.</p>
26		Arriaga Ponciano 1	Esq. Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p>		<p>Este elegante edificio de planta baja destinada a comercio y tres niveles superiores, presenta dos frentes a la calle. La composición de sus macizos y vanos es equilibrada. Se pondera el centro con vanos de mayor tamaño. Los vanos tienen emboquillado de piedra y cornisa sobre</p>

				<p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		dados en la parte inferior.
27		Arriaga Ponciano 3	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Éste es un Ejemplo de residencia urbana que arranca directamente sobre la calle y está compuesto por dos secciones . La más angosta contiene el vano de acceso, con cerramiento achaflanado. En el primer nivel, sobre este vano, hay un óculo de forma hexagonal. Remata esta sección un vano rectangular con cerramiento achaflanado. La sección más ancha está diferenciada por planos dilatados . En el segundo nivel, se encuentra un vano de grandes dimensiones con cerramiento achaflanado, coronado por otro vano con las mismas características. Cabe mencionar que todos los vanos se encuentran en un plano interior dilatado. Rematan la construcción planos dilatados en forma ascendente.</p>
28		Arriaga Ponciano 5	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Comercio</p>		Totalmente modificado.

				<b>Estilo</b>		
29	 	Arriaga Ponciano 12	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<b>CASA HABITACIÓN</b> <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b> <b>USO</b> <b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional <b>Estilo</b>		<p>La composición de esta residencia señorial está regida por dos elementos verticales desfasados. Los tres vanos que conforman la planta baja han sido modificados. El vano de acceso está ubicado al centro. En el primer nivel, de la sección angosta, se encuentra un vano adintelado con jambaje estriado sobre una banda mixtilínea, rematado por pretil mixtilíneo. La otra sección contiene dos vanos con las mismas características que el anterior, pero de mayor altura y, rematan en su parte inferior con balcón de herrería. Esta sección termina con una moldura de medio bocel, cornisa y pretil.</p>
30		Arriaga Ponciano 14	Esq. Mariscal Ignacio	<b>HOTEL PENNSYLVANIA</b> <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b> <b>USO</b> <b>Original:</b> Servicios <b>Actual:</b> Servicios		<p>Esta construcción ubicada dentro de la tipología de hotel presenta dos frentes a la calle. Está compuesto por planta baja, que ha sido modificada y, dos niveles superiores diferenciados por cornisas corridas. Los vanos tienen</p>



)

cerramiento de arco rebajado envuelto con banda estriada que, culmina en la cornisa que sostiene los balcones de herrería. Existe un ritmo uno a uno con vanos y macizos. Una sección ha sido ponderada del resto del conjunto mediante pilastras que recorren todo el paramento, jerarquizando el acceso. En el nivel superior un balcón, de mayores proporciones que el resto, sostenido por ménsulas en forma de "S" con hoja de acanto. En medio de estas sobresale un festón de guirnalda con zarcillos colgando. Rematan cornisa, pretil y elemento ornamental con roleos sobre la sección de acceso. Ha sido construido un piso más.

31



Arriaga Ponciano 16

Esq. Mariscal Ignacio

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**



**USO**



**Original:** Habitacional  
**Actual:** Habitacional

**Estilo**

Este edificio de departamentos está compuesto por planta baja y tres niveles superiores. Existe un equilibrio entre vanos y macizos.



32		Arriaga Ponciano 20	Alva Edison Tomas y Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE LA ALIANZA DE FERROCARRILEROS MEXICANOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios <b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>1926 Arquitectos: Vicente Mendiola Quezada, Luis Alvarado y Carlos Greenham</p> <p>MENDIOLA, María Luisa. Vicente Mendiola: Un Hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el Siglo XX. Toluca de Lerdo, Estado de México. Instituto Mexiquense de Cultura, 1993, p. 159</p>	<p>Este edificio arranca desde la calle mediante un rodapié que se eleva de forma escalonada y envuelve el vano de acceso, ubicado al centro de la construcción.</p> <p>La composición es simétrica. La parte central está jerarquizada por un plano trabajado en sillar de piedra. La horizontalidad de la construcción esta equilibrada por planos dilatados dividiendo verticalmente la construcción, delimitando lateralmente los vanos rectangulares y, rematando el edificio.</p>
33	 <p>(2004)</p>	Arriaga Ponciano 25	Esq. Alva Edison Tomas	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Ya no existe la construcción. Actualmente es un hotel de planta baja y cuatro pisos.</p>

34		Baranda Pedro 1	Esq. Alva Edison Tomas	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos que presenta dos frentes a la calle con esquina boleada. Se desplanta de la calle mediante rodapié que se levanta y envuelve el vano de acceso, coronado por un plano saliente. Los vanos y macizos están dispuestos de tal forma que generan bandas horizontales, al tiempo que equilibran la construcción.</p>
35		Baranda Pedro 5	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Esta casa unifamiliar está constituida por planta baja y dos niveles. Hay un predominio de vanos sobre macizos.</p>

36



Baranda Pedro 9

Alva Edison Tomas y Juárez,  
Av.

SERVICIOS

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**


**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**



**Original:** Habitacional  
**Actual:** Servicios




**Estilo**

Esta residencia señorial se desplanta de la calle mediante un rodapié. La planta baja contiene el acceso peatonal con un vano de cerramiento de arco de medio punto abocinado, dos vanos cuadrados lo flanquean, y el acceso vehicular con un vano de cerramiento de arco carpenel deprimido con banda ornamentada, que llega al piso y, dos columnas salomónicas laterales. Coronando este acceso se encuentran tres vanos con cerramiento de arco de medio punto separados por pequeñas columnas salomónicas, toda la composición se encuentra soportada por una peana plana. En el segundo nivel, en la misma sección, se encuentra una composición similar, en correspondencia con la anterior. El remate final es con una hornacina. En el centro, en el primer nivel, un saledizo sobre ménsulas integradas crea dinamismo en la amplia fachada. En esta sección se destacan dos vanos con arco de medio punto sobre una

						<p>sencilla cornisa y un óculo estrellado con banda circundante, en medio de ellos.</p> <p>En el segundo piso, de este plano, tres vanos con cerramiento de arco de medio punto rematan la construcción.</p> <p>La tercera sección , en el primer nivel contiene un balcón de herrería con vano de cerramiento de arco de medio punto. Culmina con una terraza.</p>
37		Baranda Pedro 10	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>En la base de este edificio se encuentra el vano de acceso, ubicado lateralmente, con cerramiento achaflanado .</p> <p>El cuerpo lo constituyen dos niveles con equilibrio en el manejo de sus vanos y macizos.</p> <p>Llama la atención la arcada , en el segundo nivel, sobre el acceso.</p> <p>Remata la construcción una cornisa mixtilínea.</p>	



38		Baranda Pedro 11	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>En este predio se encuentra una residencia urbana compuesta por dos elementos verticales. En la planta baja, del más estrecho, está ubicado el vano de acceso con cerramiento de arco de medio punto, abocinado. En el primer nivel se encuentran dos estrechos vanos con cerramiento de arco de medio punto, separados por columna salomónica. En la otra sección se encuentran tres vanos rectangulares, uno por cada nivel. Remata pretil y cornisuela.</p>
39		Baranda Pedro 13	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio arranca desde la calle mediante un rodapié escalonado. Lo componen tres secciones verticales. La central se encuentra remetida, dos muros boleados la articulan con las secciones laterales. El segundo nivel se destaca por el saledizo integrado y soportado por dos ménsulas cada uno. Existe un equilibrio entre vanos y macizos.</p>




40		Baranda Pedro 17	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio compuesto por planta baja y cuatro niveles .</p> <p>En la parte central de la planta baja se encuentra el acceso. El cuerpo, simétrico, está conformado por tres secciones. La central cuenta con vanos en forma de claraboya. Las laterales con vanos rectangulares sobre cornisas.</p>
41		Baranda Pedro 18	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio de departamentos se levanta sobre un rodapié que envuelve el vano de acceso ubicado al centro de la construcción , un par de vanos de forma cuadrada lo flanquean. El cuerpo de cuatro niveles está constituido por tres secciones .La central, de mayores proporciones, está desfasada hacia la calle. Existe un predominio de macizos sobre vanos.</p>
42		Caso Antonio, Mtro. 17	Esq. Ramírez Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p>		<p>Este edificio tiene dos frentes hacia la calle , con esquina boleada. La base se encuentra separada del cuerpo, de tres niveles, mediante un alero. Existe un predominio de macizos sobre</p>



				<p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		vanos.
43		Caso Antonio, Mtro. 28	Esq. Madrid	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>En un predio con esquina achaflanada se encuentra este edificio que presenta tres frentes a la calle. La base y el cuerpo , de cuatro niveles, están divididas por un alero que rodea toda la construcción. Llamen la atención los balcones de herrería de dibujo geométrico, boleados en las orillas, así como un quinto nivel remetido ,que hace más dinámica la construcción.</p>
44		Caso Antonio, Mtro. 31	Esq. Vallarta Ignacio L.	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Esta imponente construcción presenta dos frentes. La base presenta tratamiento de sillar almohadillado con vanos adintelados. El vano de acceso es de arco de medio punto peraltado con banda de filigrana. Llama la atención la tracería de origen gótico en las enjutas. Los vanos del primer nivel son adintelados y</p>



boleados en las orillas, coronados con una banda de punta conopial. El jambaje liso se destaca por la ornamentación con frondas , también conocidos como capullos o botones. El primer y segundo niveles están divididos por dos cornisas, en cuyo centro se encuentra de forma alternada una balaustrada plana con un sillar. Los vanos del segundo nivel son adintelados y los corona una franja de pequeños arcos ojivales con frondas entre ellos. En el tercer y último nivel los vanos son adintelados y coronados por veneras que culminan con pináculos. Un gran arco remata la parte central , con un arco redondo con trifolio ornamentado con filigrana.



45		Caso Antonio, Mtro. 34	Vallarta Ignacio L. e Insurgentes Centro, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio arranca desde la calle por un rodapié que se levanta para envolver el acceso ubicado lateralmente. En el primer nivel se general tres secciones, dado que el plano central está desfasado hacia la calle. El cuerpo está conformado por cuatro niveles en donde se aprecia un equilibrio ente vanos y macizos.</p>
46	 	Caso Antonio, Mtro. 36	Vallarta Ignacio L. e Insurgentes Centro, Av.	<p>COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Comercio</p> <p><b>Actual:</b> Comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Esta construcción pertenece a la tipología de residencia mexicana. Ha sido muy modificada.</p>

47		Caso Antonio, Mtro. 38	Vallarta Ignacio L. e Insurgentes Centro, Av.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b></p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		Esta construcción pertenece a la tipología de residencia mexicana. Ha sido muy modificada.
		Caso Antonio, Mtro. 40, 42, 44	Vallarta Ignacio L. e Insurgentes Centro, Av.			Esta construcción pertenece a la tipología de residencia mexicana. Ha sido muy modificada.



48



De Emparán José 9

Esq. Puente de Alvarado, Av.

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**


**USO**

**Original:** Habitacional y comercio




**Actual:** Habitacional y comercio


**Estilo**



Con dos frentes a la calle , en una esquina boleada se levanta este edificio sobre un rodapié que circunda toda la construcción. La base se encuentra diferenciada del cuerpo del edificio mediante un alero que, interrumpe su continuidad en los accesos con otros aleros ubicados a mayor altura. El cuerpo, de cinco niveles, ha sido trabajado en sillar de piedra, se encuentra dividido por pilastras dilatadas. Los vanos y macizos están equilibrados, generando bandas horizontales. En la esquina destaca un elemento cilíndrico con bandas





						dilatadas lateralmente, que nace en un alero curvo, recorre toda la construcción y, sobrepasa la altura de éste, las bandas laterales lo acompañan terminando de forma escalonada. Los dos frentes están rematados por aleros.
49		De Emparán José 14	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		Este edificio de departamentos tiene un frente a la calle. La planta baja contiene el acceso al centro y un espacio destinado para comercio, en uno de los lados. El cuerpo se destaca por un plano desfasado hacia el frente, dejando dos franjas laterales al paño de la base, cuyos vanos tienen forma de claraboya. Hay un predominio de macizos sobre los vanos de forma rectangular. Remata el plano en saledizo un alero.



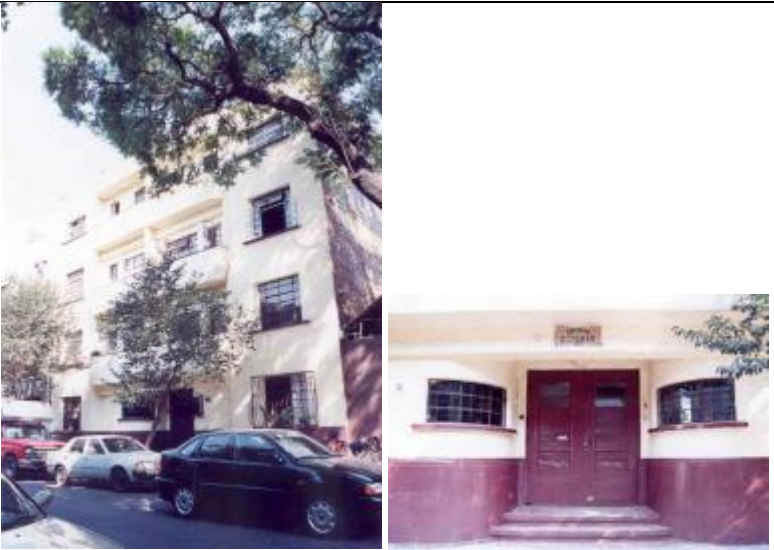

50		De Emparán José 16	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1939  <b>Arquitecto/Constructor:</b>  Hermanos Buenrostro  Ingenieros civiles  Arquitecto</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio arranca de la calle con un rodapié. La planta baja sirve de base de la construcción. El cuerpo, de tres niveles, está conformado por tres elementos verticales, el central se encuentra desfasado hacia el frente. Hay un predominio de macizos sobre vanos.</p>
51		De Emparán José 22	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos que arranca de la calle mediante un rodapié. La planta baja contiene al vano de acceso, ubicado al centro y remetido del paño de la calle. El cuerpo lo constituyen dos niveles cuyos vanos son rectangulares. Llamen la atención los aleros que cubren los vanos.</p>
52		De Emparán José 23	Esq. Mariscal Ignacio	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p>		<p>Esta construcción presenta dos frentes a la calle con la esquina boleada. Arranca de la calle con un rodapié. La planta baja y el primer nivel se encuentran diferenciados por un alero interrumpido para jerarquizar el</p>

				<b>Estilo</b>		vano de acceso. Destaca un balcón remetido. Existe un predominio de macizos sobre vanos. Remata la construcción un alero.
53		De Emparán José 34	Mariscal Ignacio y Alva Edison Tomas	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional  <b>Estilo</b>		Este edificio de planta baja y dos niveles superiores, arranca desde la calle con un rodapié. El vano de acceso se ubica en un extremo. Los vanos están distribuidos en tres secciones verticales, la central, en el segundo nivel, se desplaza ligeramente hacia la calle. Hay un equilibrio en el tratamiento de macizos y vanos.
54		De Emparán José 35	Mariscal Ignacio y Alva Edison Tomas	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>	1940 Arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente  Se le agregó una cubierta en la planta alta, se modificó un vano de planta baja  LÓPEZ Rangel Rafael. Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana. México: UAM Azcapotzalco. Limusa. 1989. 259 páginas.	La planta baja de este edificio de departamentos ha sido modificada. El cuerpo está constituido por tres niveles. Los vanos y macizos trabajados de forma equilibrada forman bandas horizontales.


55		De Emparán José 38	Mariscal Ignacio y Alva Edison Tomas	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> Ingeniero Civil Ismael G. Zúñiga</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>La fachada de esta vivienda unifamiliar está compuesta por dos elementos. El primero en forma de "L" invertida comprende la planta baja y el primer nivel de uno de los lados. El otro elemento es un rectángulo desplazado hacia la calle y boleado en un extremo, comprende un lado del primer y segundo nivel. Existe un predominio de macizos sobre vanos.</p>
56		De Emparán José 44-46	Esq. Alva Edison Tomas	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este edificio presenta dos frentes a la calle con la esquina boleada. Arranca desde la calle con un rodapié. La construcción se aligera con el uso de planos en saliente en los extremos y en la esquina, al tiempo que se ve más dinámica. Está constituido por planta baja y tres niveles superiores. Es una composición equilibrada entre vanos y macizos.</p>


57	 	De Emparán José 47	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		Este edificio arranca con un rodapié que llega de forma escalonada al vano de acceso, que se encuentra en un plano remetido. Dos muros boleados lo articulan con las secciones laterales. El segundo nivel se destaca por el saledizo integrado y soportado por dos ménsulas cada uno. Existe un equilibrio entre vanos y macizos
58	 	De Emparán José 49	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		Este edificio arranca desde la calle mediante un rodapié escalonado. Lo componen tres secciones verticales, la central se encuentra remetida, dos muros boleados la articulan con las secciones laterales. El segundo nivel se destaca por el saledizo integrado y soportado por dos ménsulas cada uno. Existe un equilibrio entre vanos y macizos.



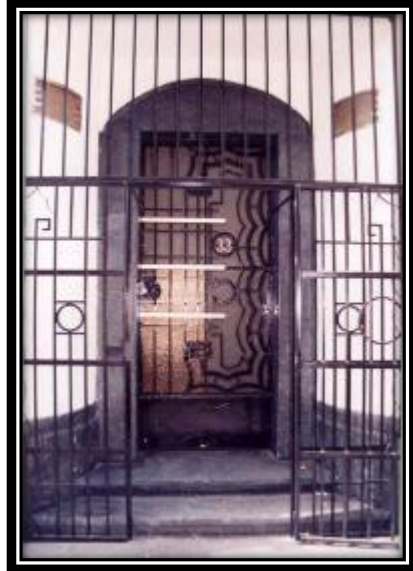
59		De Emparán José 52	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1936 <b>Arquitecto/Constructor:</b> Ingeniero Civil Luis B. Gómez</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	EDIFICIO EMPARAN	<p>Destaca la composición simétrica de este edificio, en el cual los balcones agrupados por pares, divididos por un muro y boleados en los extremos, generan un plano central en saledizo. Los planos laterales contienen vanos cuadrados sobre cornisas. Se destaca el acceso al centro, remetido y jerarquizado por los muros boleados.</p>
60		De Emparán José 53	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>La planta baja conforma la base de este edificio. El cuerpo de dos niveles está compuesto por dos secciones desfasadas. Una de ellas se extiende sobre la otra con un balcón. Rematan en alero y pretil.</p>
61		Humboldt 5	Hidalgo, Av. y Paseo de la Reforma, Av.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p>Llama la atención en su entorno esta</p>		



				<p>villa, cuya fachada está compuesta bajo un esquema simétrico. Se desarrolla con un sótano, una planta baja y un primer nivel rematado por una mansarda con vanos con tratamiento de ojo de buey que, flanquean a un elemento central con vano de cerramiento de arco de medio punto coronado por un frontón. En la planta baja los vanos están en correspondencia con los niveles superiores y, tienen cerramiento de arco rebajado, flanquean al vano central que funciona como acceso y tiene remate de arco de medio punto peraltado, mientras que los del primer nivel son de arco deprimido y, el central adintelado con una pilastra a cada lado. Todos estos elementos se encuentran unidos en la parte inferior por una cornisa que soporta los cinco balcones de herrería.</p>		
62		Iglesias José María 26	Esq. Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio presenta dos frentes a la calle y una esquina boleada. Consta de planta baja y dos niveles superiores desfasados hacia la calle, con ménsulas integradas como prolongación del plano en saliente. Bandas verticales, dilatadas dividen la fachada, equilibrando su pesantez.</p>

					<p>Remata la construcción un balcón con pérgolas y, en las secciones laterales, dos planos ondulados escalonados.</p>
63		Iglesias José María 30	Esq. Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitación y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitación y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Desarrollado en una planta baja y tres niveles superiores se encuentra este edificio con dos frentes a la calle.</p> <p>La esquina ha sido enfatizada por los antepechos de los balcones, uno por cada nivel.</p> <p>El cuerpo de la fachada principal presenta un plano central en saledizo con una banda en el medio, acusando el vano de acceso. Esta sección se encuentra rematada por un alero. Los amplios vanos se equilibran visualmente con los macizos.</p>

64



Iglesias José María 33

Mariscal Ignacio y Alva Edison  
Tomas

CASA HABITACIÓN Y COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**



**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**



**Original:** Habitacional  
**Actual:** Habitacional y comercio

**Estilo**



Vivienda unifamiliar que arranca desde la calle con rodapié que se levanta y envuelve al acceso. Se desarrolla en una planta baja y un primer nivel. Está conformada por tres secciones, las laterales, en el primer nivel, han sido boleadas y rematadas por una banda horizontal estriada tanto en la parte superior, como en la inferior. La sección central, en planta baja, se encuentra remetida. El acceso se está ubicado en esta zona.


65		Iglesias José María 35	Mariscal Ignacio y Alva Edison Tomas	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		Muy modificado
66		Iglesias José María 40-42	Esq. Alva Edison Tomas	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>40 -Esta vivienda unifamiliar compuesta por planta baja y primer nivel, se encuentra seccionada por tres elementos verticales. En el central se encuentra el vano de acceso, lo corona un plano en saledizo. Éste contiene una triada de largos vanos y, remata en una cornisa doble. Las secciones laterales, en la planta baja, han sido dedicadas al comercio, se diferencian del primer piso mediante amplias marquesinas que cargan los balcones de herrería de generosos vanos. El remate de estas secciones es de cornisa doble. Un pretil remata todo el conjunto.</p> <p>42.- El acceso a esta vivienda es igual que la</p>	






						<p>sección central del ejemplo pasado, lo que le da continuidad. El resto de la construcción tiene dos frentes. La planta baja está orientada al comercio. Una marquesina la divide del primer nivel, el cual tiene el mismo tratamiento y remate que el anterior ejemplo, con la diferencia que esta sección contiene cuatro vanos por cada frente.</p>	
67		Insurgentes Centro, Av. 10	Alva Edison Tomas y Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>			<p>Bajo un esquema simétrico este edificio se desplanta de la calle mediante un rodapié que llega al vano de acceso de forma escalonada. Cinco secciones verticales conforman su fachada, organizadas con simetría de dilatación, en donde el plano del centro, con una triada de largos vanos, queda más próximo a la calle. Hay un equilibrio visual entre vanos y macizos.</p>






68		Insurgentes Centro, Av. 20	Alva Edison Tomas y Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>En una dinámica de entrantes y salientes , generando cinco secciones verticales, ha sido compuesta la fachada de este edificio de departamentos. El acceso se ubica al centro de la planta baja, al igual que los comercios. Sobre sendas ménsulas geométricas, integradas a los planos en saledizo, se conforma el cuerpo de la construcción, en donde los vanos se han hilado unos con otros formando bandas verticales. Los dos planos que quedan remetidos contienen, cada uno, tres vanos rectangulares. Remata la construcción pretil mixtilíneo.</p>
69		Insurgentes Centro, Av. 22	Alva Edison Tomas y Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este edificio está constituido por planta baja, como base del edificio ,y tres niveles superiores ,como cuerpo. En éste se destaca, por una parte, el remate inferior , que consiste en tres dinteles achaflanados , que acusan los accesos al edificio, el central, con un tratamiento estriado y abocinado, que lleva a las viviendas y, los laterales a los</p>

						<p>comercios.          Por otra parte, la agrupación de sus vanos conforma tres secciones.          El uso de macizos y vanos es visualmente equilibrado.          El remate es un relieve característico del Decó.</p>
70		Insurgentes Centro, Av. 26	Alva Edison Tomas y Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Sobre un rodapié de piedra arranca desde la calle este edificio conformado por dos secciones. La más estrecha y remetida se encuentra a un lado, en donde ha sido ubicado el vano de acceso , coronado por tres vanos sobre cornisas, uno por cada nivel superior. Están rematados por un bajo relieve en un recuadro. La sección ancha , el en cuerpo, conformado por tres niveles en saledizo, se destaca el tratamiento de bandas verticales que recorren la construcción lateralmente a los vanos .          Rematan cada uno de los tres grupos recuadros con bajo relieve.</p>




71		Insurgentes Centro, Av. 40	Alva Edison Tomas y Gómez Farías Valentín	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Casa unifamiliar desarrollada en dos niveles.</p> <p>El acceso se encuentra ubicado al centro de la construcción ,coronado en el primer nivel por un plano en saliente.</p> <p>Es una sencilla construcción con vanos achaflanados en los extremos superiores.</p> <p>Remata pretil.</p>
72		Insurgentes Centro, Av. 98	Esq. Ezequiel Montes	<p>EDIFICIO DEL SINDICATO DE MEXICANO DE ELECTRICISTAS SME</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1936 – 1940</p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitectos: Enrique Yáñez y Ricardo Rivas</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios</p> <p><b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>El Inmueble de Antonio Caso núms. 43-45, se encuentra incluido en la relación del INBA de inmuebles de valor artístico obra realizada entre 1936 y 1940 por el Arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente en colaboración con el Arq. Ricardo Rivas y contiene un mural de David Alfaro Siqueiros. (Inmueble fusionado: Insurgentes 98, Antonio Caso 41, 43bis, 43-45 y 39 esq. Ezequiel Montes 145)</p>	<p>modificación y ampliación del edificio.</p>



73		Insurgentes Centro, Av. 114	París y Madrid	<p>SERVICIOS Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Servicios y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos cuya base ha sido utilizada para comercio. El cuerpo lo constituyen cuatro niveles. Un amplio plano central se destaca al desfasarse hacia la calle. Llama la atención los ventanales corridos de esta sección que , generan un predominio de vanos sobre macizos . Las secciones laterales, muy estrechas, ayudan a equilibrar la horizontalidad de la construcción.</p>
74		Juárez, Av. 127	De Emparán José Terán Jesús	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos cuya base está destinada a comercio. Se diferencia del cuerpo, de cuatro niveles, mediante un alero. Llama la atención el trabajo boleado de la esquina.</p>





		Juárez, Av. 135	Baranda Pedro Alcázar Ramón y José Emparán	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		Edificio de departamentos cuya base está destinada a comercio. Se diferencia del cuero, de cuatro niveles, mediante un alero. Llama la atención el trabajo boleado de la esquina.
75		Juárez, Av. 145	Baranda Pedro Alcázar Ramón	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		Edificio de departamentos cuya base está destinada a comercio. Se diferencia del cuero, de cuatro niveles, mediante un alero. Llama la atención el trabajo boleado de la esquina.
76		Juárez, Av. 157	Plaza de la República Alcázar Ramón	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		Edificio de departamentos cuya base está destinada a comercio. Se diferencia del cuero, de cuatro niveles, mediante un alero. Llama la atención el trabajo boleado de la esquina.



77		Lotería Nacional 1	Esq. Alva Edison Tomas	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio presenta dos frentes a la calle . La base y el cuerpo, de cuatro niveles, están diferenciados mediante un alero. Los vanos y los macizos se encuentran alternados creando un ritmo uno a uno, que da como resultado una construcción equilibrada.</p>
78		Lotería Nacional 7	Alva Edison Tomas Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos cuyo cuerpo ha sido seccionado en tres partes, la central sobre sale hacia la calle y, tiene un tratamiento de amplios ventanales . Las secciones laterales quedan al paño de la base ,tienen vanos rectangulares y están rematados en la parte superior con dos aleros, uno encima del otro. La base está separada por alerón en diferentes alturas.</p>	
79		Madrid 3	Caso Antonio, Mtro. París	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción: 1906</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p>		<p>Residencia señorial que arranca de la calle mediante un rodapié que se levanta lateralmente y envuelve el acceso ubicado al centro. En un esquema de pilastra sobre pilastra, con tratamiento estriado, se divide en</p>

					<p><b>Estilo</b></p>		<p>cinco secciones con balcones al centro. Los vanos de forma rectangular han sido trabajados con jambaje de piedra que se continúan en la parte superior con una decoración de roleos esgrafiados. Remata a cada elemento dos ménsulas que bordean lateralmente al vano y cargan una cornisa con abundante decoración. Remata la construcción cornisa y pretil alternado con balaustrada. En el centro ha sido dispuesto un elemento mixtilíneo con roleos laterales en la parte baja.</p>
80		Madrid 4	Caso Antonio, Mtro. y París	<p>ANTIGUO EDIFICIO PARA LA TELEFONÍA MEXICANA</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1928  <b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitecto Vicente Mendiola Quesada</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b>  <b>Actual:</b></p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Ingresa como jefe de proyectos a La Urbana, S.A., compañía constructora propiedad del arquitecto Guillermo Zárraga, donde proyectó diversas obras en la capital del país; en primera instancia dos edificios para la Telefonía Mexicana en estilo Art Deco, el primero en la calle de Culiacán No.115 casi esquina con Insurgentes y el segundo en las calles de Madrid No. 4 esquina con Las Artes (hoy Antonio Caso), este último fue remodelado recientemente.</p>	<p>Construcción de dos niveles creada para albergar las oficinas de Telefonía mexicana. Arranca desde la calle mediante un rodapié que se levanta para envolver lateralmente el vano de acceso de tratamiento achaflanado, éste llega hasta la cornisa de un vano superior, también achaflanado es las esquinas superiores. Existe un predominio de macizos sobre vanos, lo que hace que la construcción se vea pesada. Remata cornisuela.</p>	

					MENDIOLA, María Luisa. Vicente Mendiola: Un Hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el Siglo XX. Toluca de Lerdo, Estado de México. Instituto Mexiquense de Cultura. 1993. Págs. 159	fragmentada con roleos geométricos en los extremos.
		Madrid 17 – 19	Caso Antonio, Mtro. y París			Lo tiraron
81		Madrid 69	Esq. Insurgentes Centro, Av.	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> Ingenieros Arquitectos: Del Corral M., Díaz Padilla I. y Martínez G. A.  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		Este edificio presenta dos frentes a la calle. El tratamiento de la esquina es boleado . El juego de planos en saliente dan dinamismo en el cuerpo de la fachada , en la predominan los vanos sobre los macizos. La base de la construcción queda delimitada por un alero.



82



Mariscal Ignacio 32 Bis

Esq. Terán Jesús

HOTEL CARLTON

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Servicios y comercio

**Actual:** Servicios y comercio



**Estilo**



Construcción llevada a cabo para dar servicio de hotelería. Se desarrolla en una planta baja y tres niveles superiores. Un rodapié lo limita de la calle, mientras que un alero lo remata en la parte superior. Llama la atención el tratamiento de entrantes y salientes en una disposición uno a uno. Los vanos tienen diferente cerramiento; unos son rectangulares y otros de arco de medio punto peraltado.





83		Mariscal Ignacio 44	Terán Jesús y De Emparán José	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos constituido por planta baja y tres niveles superiores. Dos planos muy diferenciados conforman la fachada. En el más remetido se encuentra el acceso. En el otro una terrazas que le otorgan dinamismo . El remate está dado por el tratamiento, del último nivel, a manera de celosía.</p>
84		Mariscal Ignacio 47	Esq. De Emparán José	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción: 1939</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>LÓPEZ Rangel Rafael. Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana. México: UAM Azcapotzalco. Limusa. 1989. 259 páginas.</p>	<p>La planta baja de esta construcción conforma la base de la misma. El cuerpo, de tres niveles, está separado de la base mediante un alero. Presenta dos frentes a la calle. En el que corresponde a la calle José De Emparán hay un predominio de macizos sobre vanos. Llama la atención la forma compensada en que fueron trabajados generando bandas horizontales con los vanos. El otro frente , el de la calle Ignacio Mariscal presente un plano desfasado hacia la calle con grandes ventanales.</p>


85	 	Mariscal Ignacio 50	Esq. De Emparán José	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio que presenta dos frentes a la calle. Arranca mediante un rodapié que se levanta y envuelve el vano de acceso con cerramiento de arco de medio punto ligeramente abocinado. La fachada de la construcción ha sido seccionada en tres partes . El cuerpo de la central se encuentra al mismo paño que la planta baja, que funciona como base. Las secciones laterales salen ligeramente hacia la calle. Hay un equilibrio entre vanos y macizos.</p>
86		Mariscal Ignacio 59	Terán Jesús Ramos Arizpe Miguel	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de tratamiento simétrico, constituido por planta baja y cuatro niveles superiores. La base y el cuerpo se diferencian mediante un alero. La sección central está desfasada ligeramente hacia el frente. En esta sección, al centro, han sido distribuidos balcones. Hay un predominio de vanos sobre macizos.</p>


87		Mariscal Ignacio 67	De Emparán José y Ramos Arizpe Miguel	<p>HOTEL OXFORD</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p>Arquitecto: Enrique Ortiz Peredo Decorador: Eduardo Fernández del Campo</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios <b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Esta construcción destinada a ofrecer servicio de hotelería presenta dos frentes a la calle y una esquina boleada.</p> <p>El acceso se encuentra ubicado en la esquina y, está jerarquizado por las bandas que generan los antepechos de los balcones curvos de los dos niveles superiores. Los vanos y los macizos se corresponden uno a uno, en un ritmo alternado, en el que el peso de los vanos es superior al de los macizos.</p> <p>Remata la construcción un alero.</p>
88		Mariscal Ignacio 68	De Emparán José y Alcázar Ramón	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional <b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Edificio de departamentos que arranca con un rodapié. Cuenta con planta baja y dos niveles superiores.</p> <p>El acceso se encuentra remetido para diferenciarlo del resto de la construcción. Existe un predominio de macizos sobre vanos.</p>


89		Mariscal Ignacio 70	Esq. Alcázar Ramón	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este edificio de departamentos presenta dos frentes y la esquina boleada, la base se diferencia del cuerpo mediante un alero.</p> <p>El juego de volúmenes le da dinamismo a la fachada.</p>
90		Mariscal Ignacio 89	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Residencia señorial con acceso central. Se desarrolla en planta baja y un nivel superior.</p> <p>Los vanos de la planta baja son adintelados. Los tres vanos, del primer nivel, tienen cerramiento de arco rebajado.</p> <p>El remate es mixtilíneo.</p>





					
91		Mariscal Ignacio 95	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b></p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Casa unifamiliar , se desplanta desde la calle con un basamento. La planta baja contiene el vano de acceso ubicado lateralmente, un poco remetido. Dos ventanas completan la composición de este nivel. El cerramiento de los tres elementos , de forma rectangular, es adintelado. Los dos niveles son diferenciados mediante una cornisa que soporta dos balcones en los extremos. El primer nivel se destaca por el tratamiento de su parte central , flanqueada por los balcones mencionados y por el relieve característico del Art Decó.</p>

						Existe un equilibrio entre macizos y vanos, lo que da como resultado una construcción equilibrada. El remate final consiste en aleros sobre los vanos de los balcones y un pretil liso.
92		Mariscal Ignacio 96	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este ejemplo de vivienda unifamiliar de planta baja y un nivel arranca con un basamento de gran altura que envuelve al vano de acceso ubicado en la esquina. La fachada está compuesta por dos planos, uno de ellos ligeramente salido hacia la calle. Los vanos de acceso y ventana de la planta baja tienen un cerramiento deprimido. Un saledizo en el primer nivel contiene un amplio vano de cerramiento adintelado. El plano más próximo a la calle contiene, en planta baja, un vano originalmente acodado, hoy modificado, coronado por un vano de cerramiento deprimido, remarcado con banda mixtilínea remeada. El remate final es de pretil liso en el primer</p>


						plano referido y mixtilíneo en el segundo.
93						
94		Mariscal Ignacio 102	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>SERVICIOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Esta construcción pertenece a la tipología espacial de casa unifamiliar. El vano de acceso se encuentra ubicado lateralmente, su cerramiento es de arco rebajado remarcado por una banda y coronado, en el centro, por un relieve con motivos vegetales.</p> <p>Lateralmente una cornisa, soportada por pequeñas ménsulas, contiene tres pequeños vanos de cerramiento de arco de medio punto separadas por columnas de base y capitel geométrico.</p> <p>En el segundo nivel, sobre el vano de acceso, se encuentra otro vano, más pequeño, con cerramiento de arco de medio punto sobre una cornisa de planos dilatados.</p> <p>Lateralmente, sobre los tres vanos ya referidos, se encuentra un balcón con encaje de herrería que contiene dos vanos con arco de medio punto.</p> <p>El remate es mixtilíneo</p>



95		Mariscal Ignacio 121	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>con urnas geométricas como remate final.</p> <p>Se puede observar un interesante ejemplo de casa unifamiliar con las características de tipología de “ Casa mexicana”, es decir desarrollada en una sola planta. La fachada arranca mediante un basamento que recoge en la parte inferior a dos vanos con arco de medio punto y dovelas remarcadas, con un remate central de un pequeño arco conopial estilizado a manera de adorno. El vano de acceso ubicado lateralmente también tiene un cerramiento de arco de medio punto y, se encuentra coronado con una cornisa sobre la que se ha dispuesto, a manera de adorno, un pequeño vano con cerramiento trebolado apuntalado, estilizado. El remate final lo constituye una cornisa corrida.</p>
----	--	----------------------	--	--	--



96		Mariscal Ignacio 122	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Desarrollada en dos plantas , esta casa unifamiliar se desplanta de la calle con un rodapié. Todos los vanos de la fachada han sido rematados con arcos de medio punto y, envueltos con banda de piedra . La planta baja está compuesta por vano de acceso y vano lateral sobre cornisa. En el primer piso el acceso está rematado por un balcón sobre cornisa doble, con pedestales laterales. El remate final está conformado por una cornisa corrida y un ancho pretil mixtilíneo. Destaca la hornacina con virgen que corona y jerarquiza el acceso, así como los pedestales rematados con esferas.</p>
97		Mariscal Ignacio 123	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Resulta muy interesante el tratamiento de la fachada de esta casa unifamiliar por la cantidad de elementos que contiene. Se desplanta de la calle mediante un basamento rematado por un medio bocel mixtilíneo. Se encuentra dividida en tres secciones. En una de las laterales está el vano de acceso remetido y</p>

						<p>jerarquizado por tres escalones. El tratamiento del cerramiento de este vano es de arco rebajado con dovelas remarcadas y, está coronado en la clave con hoja de acanto geométrica.</p> <p>En el primer nivel de esta sección llama la atención una cornisa sobre una peana plana de elementos geométricos. Sobre esta composición se encuentra un vano con cerramiento adintelado. Remata una amplia cornisa sobre ménsulas y pretil mixtilíneo.</p> <p>La sección central se destaca por el aparejo a manera de rombos con mosaico central.</p> <p>En esta sección se dispusieron dos vanos en correspondencia, uno sobre otro. El de la planta baja con cerramiento de arco rebajado y, el superior adintelado rematado por una cornisa. El remate final de esta sección es un arco de medio punto.</p> <p>La tercera sección , en planta baja, está compuesta por un gran vano con arco de cerramiento rebajado y dovelas remarcadas.</p> <p>El primer nivel se</p>
--	--	--	--	--	--	--

						distingue por un bay window sobre peana en forma de concha. El remate final es mixtilíneo con pináculos.
98		Mariscal Ignacio 125	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b></p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Separada de la calle por un estrecho jardín amortiguador se encuentra esta casa unifamiliar.</p> <p>La planta baja se divide en dos secciones . En la que está remetida se encuentra el vano de acceso enmarcado con bandas dilatadas y cerramiento adintelado. Se encuentra coronado por un alero.</p> <p>En la sección más ancha y próxima a la calle, en planta baja, se ha dispuesto un vano adintelado sobre una cornisa. Un amplio alero lo distingue del primer nivel, al tiempo que jerarquiza esta sección en la fachada.</p> <p>En el primer nivel, dos vanos en correspondencia con los la planta baja, han sido remetidos y flanqueados por planos dilatados. Están rematados con aleros. El remate final es de pretil liso y cornisuela.</p>

99		Mariscal Ignacio 126	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Esta casa unifamiliar se desplanta de la calle con un rodapié rematado mediante medio bocel. Está compuesto por planta baja y un nivel superior.</p> <p>Todos los vanos han sido tratados con cerramiento adintelado. El acceso se encuentra coronado por una cornisa con ménsula central a manera de clave.</p> <p>Una cornisa corrida sobre dos pares de ménsulas, procedentes de los vanos inferiores, dividen los dos niveles. Los dos vanos superiores se encuentran envueltos por una banda apoyada en la cornisa mencionada.</p> <p>Existe un predominio de macizos sobre vanos.</p>
100		Mariscal Ignacio 132	Iglesias José María y Arriaga Ponciano	<p>CASA-ESTUDIO OROZCO</p> <p><b>Año de construcción: 1939 - 1940</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p>	Casa de los amigos (Actualmente) Casa-Estudio del Pintor	En este ejemplo conformado por planta baja y dos niveles





**Arquitecto Luis Barragán**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Habitacional

**Actual:** Habitacional y servicios

**Estilo**

Construcción identificada como " casa estudio" del artista José Clemente Orozco

José Clemente Orozco, donde murió en 1949.

Fundación Barragán, *Guía Barragán*, México Editorial Barragán Fundación/Arquine+RM, 2002, pág. 83

"Casa-estudio propiedad del pintor José Clemente Orozco, 1939 – 1940. Calle de Ignacio Mariscal 132, Colonia La Tabacalera, México, D.F. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado."

Louise Noelle, *Luis Barragán. Búsqueda y creatividad*, México, UNAM, 1996, páginas 105, 118 y 237

superiores. La base que arranca con un rodapié desde la calle se diferencia del cuerpo por el color en el tratamiento. El acceso se encuentra ubicado lateralmente. Los vanos adintelados y de gran tamaño, están pareados en la base y primer nivel. En el último nivel solo se encuentra un vano en la parte central, como consecuencia existe un equilibrio entre plenos y vacíos.

101



Mariscal Ignacio 142

Iglesias José María y Arriaga  
Ponciano

CASA HABITACIÓN


**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:****RÉGIMEN DE PROPIEDAD****USO****Original:** Habitacional**Actual:** Habitacional**Estilo**



Casa unifamiliar conformada por planta baja y primer nivel. Se desplanta de la calle con un rodapié. Caracteriza la construcción el tratamiento de los vanos.

El acceso ubicado al centro de la construcción fue jerarquizado mediante dos escalones. El cerramiento es de arco ojival, con planos dilatados hacia el centro.



Lateralmente se encuentra el acceso vehicular con cerramiento adintelado y, en el lado apuesto un vano con cerramiento de arco ojival.



En el primer nivel, en correspondencia con los anteriores, hay tres vanos con diferente tratamiento lateralmente con cerramiento de arco de medio punto, en un balcón sobre ménsulas. Al centro, en un saledizo sobre cuatro ménsulas con cerramiento de arco ojival y finalmente una triada con cerramiento de arco de medio punto, columnas salomónicas y, en la sección central, un balcón de encaje de

						herrería en semicírculo sobre peana. El remate es mixtilíneo.
102		Montes Ezequiel 51	Herrera Alfonso y Gómez Farías Valentín	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional  <b>Estilo</b>		
103		Montes Ezequiel 71-71A	Alva Edison Tomas y Gómez Farías Valentín	CASA HABITACIÓN  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional  <b>Actual:</b> Habitacional  <b>Estilo</b>	Esta interesante agrupación de viviendas llama la atención por su tratamiento. Está compuesta por tres secciones que arrancan desde la calle mediante un basamento .La disposición de sus elementos es simétrica. Los accesos, ubicados en las secciones laterales tienen cerramiento de arco de medio punto y están remetidas. Los vanos de la planta baja son adintelados, el resto tiene cerramiento de arco de medio punto y, se suceden uno sobre otro en los dos niveles superiores. La sección central ha sido jerarquizada con un volumen saliente , apoyado sobre 8	

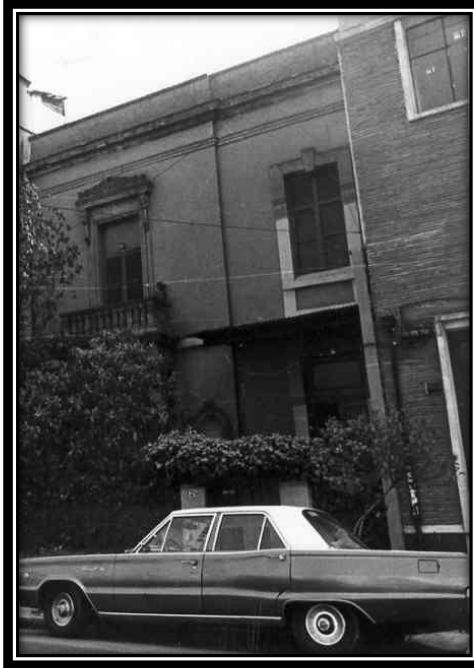
					<p>ménsulas integradas al cuerpo.  En el primer nivel se destacan dos vanos con cerramiento de arco elíptico hermanados.  El segundo nivel está constituido por cuatro vanos con cerramiento de arco de medio punto. El remate de esta sección es un pequeño techo de teja.  El remate final, que unifica todo el conjunto, es mixtilíneo.</p>	
104	 	Montes Ezequiel 115-117	Caso Antonio, Mtro. y Gómez Farías Valentín	<p>INSTITUTO LEONARDO BRAVO</p> <p><b>Año de construcción:</b>  <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Escuela</p> <p><b>Actual:</b> Escuela/Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Destaca este inmueble por las dimensiones de su fachada, así como por el tratamiento simétrico de la misma y, por su ordenamiento bajo el esquema pilastra sobre pilastra. Arranca con un rodapié de piedra. El acceso se encuentra en el centro, pero ha sido modificado.  Los cerramientos en los vanos de la planta baja son de arco rebajado, enmarcados con bandas de piedra. Los dos niveles están separados y diferenciados con una cornisa sobre ménsulas ubicadas en correspondencia con los extremos de los vanos.  En el primer nivel los vanos tienen cerramiento adintelado y ménsula geométrica</p>	



						<p>a manera de clave. En la parte inferior se encuentran balcones de herrería. Una cornisa doble los corona El remate general es de cornisa corrida y pretil liso.</p>
105	 	Montes Ezequiel 118	Caso Antonio, Mtro. y Gómez Farías Valentín	<p>INSTITUTO LEONARDO BRAVO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Servicios /Escuela</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>La amplia fachada de este inmueble se levanta sobre un rodapié, del cual arrancan pilastras a lo largo de la construcción dividiéndola verticalmente. Los vanos de la planta baja tienen cerramiento alternado uno a uno, de arco de medio punto y arco rebajado. Los primeros con banda de piedra que enmarca el arco y termina en guirnalda colgante. Una ménsula geométrica a manera de clave termina la composición. Los segundos están enmarcados con banda geométrica estriada y ménsula geométrica a manera de clave. En el primer nivel los vanos son adintelados con banda de piedra que lo enmarca. La terminación es de guirnalda colgante y ménsula geométrica a manera de clave. La parte inferior</p>	

						remata con balcón de herrería sobre cornisa cargada por ménsulas geométricas. El remate es un entablamento.
106	 	Montes Ezequiel 126	Caso Antonio, Mtro. y Gómez Farías Valentín	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		El tratamiento de la fachada de este inmueble es igual al que se encuentra en 115-117

107



Montes Ezequiel 128

Caso Antonio, Mtro. y Gómez  
Farías Valentín

INSTITUTO LEONARDO BRAVO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Habitacional

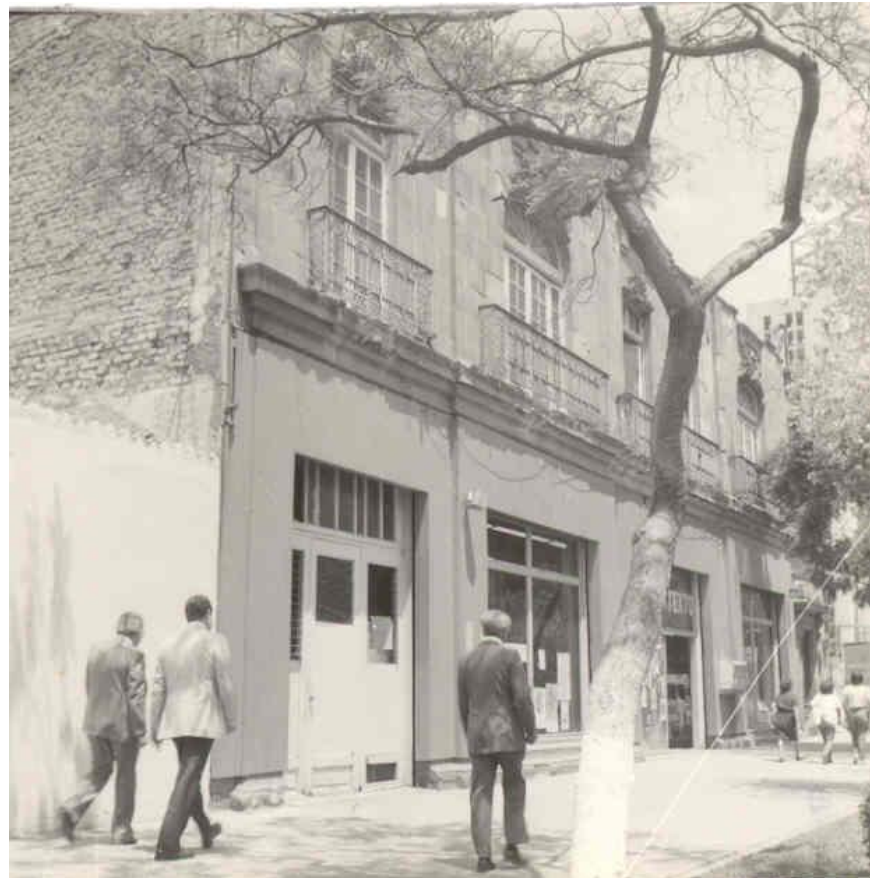
**Actual:** Escuela / Servicios

**Estilo**

Separado de la calle por un jardín amortiguador se encuentra este ejemplo de vivienda unifamiliar. Compuesto por planta baja y primer nivel, diferenciados por una cornisa corrida. Sus cuatro vanos tienen cerramiento adintelado y están enmarcados con banda de piedra. Un pequeño remetimiento marca dos secciones, la anterior se destaca por el uso de ménsulas a manera de clave. La más próxima a la calle por un amplio vano coronado por una triada de pequeños vanos y por la columna lateral. En el primer nivel por el balcón de balaustrada( ya destrozado) y el remate vegetal en la parte superior. Remata entablamento.



108



Paseo de la Reforma, Av. 1

Esq. Juárez, Av.

SERVICIOS

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**


**USO**

**Original:** Habitacional  
**Actual:** Servicios

**Estilo**

Se conserva la primera crujía de este inmueble. El acceso dispuesto en planta baja lateralmente tiene cerramiento adintelado rematado con una consola sobre ménsulas a manera de peana y, coronado con una placa de lacería. El conjunto se encuentra remetido. La planta baja y el primer nivel están separados por una cornisa que soporta 6 balcones de herrería con motivos geométricos. Con una disposición simétrica, se encuentran en los extremos vanos adintelados coronados con ménsula en forma de "S" a manera de clave, con guirnalda laterales. Dos amplios vanos con cerramiento de arco elíptico, gran cartela a manera de clave y vegetación desbordada, se destacan del conjunto por su ubicación en secciones un poco desfasadas hacia la calle. Finalmente al centro se encuentran dos vanos adintelados con las características de los primeros.



						El remate final está constituido por una cornisa interrumpida por 6 elementos compuestos por pequeñas cornisas con ménsulas geométricas con goterones.
109		Paseo de la Reforma, Av. 35	Lafragua Juárez, Av.	<p><b>Año de construcción:</b> 1960</p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitectos: José Villagrán García, Raúl F. Gutiérrez y Gabriel García del Valle</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Desocupado</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>URQUIAGA, Juan: José Villagrán. México, Edt. INBA, 1986, Documentos para la Historia de la Arquitectura en México, libro 1.</p> <p>VARGAS, Salguero Ramón: Villagrán García José. Vida y obra. México, Facultad de Arquitectura. 2005, Colección Talleres UNAM.</p> <p>PANI, Mario: Arquitectura México. México, Editorial Arquitectura, 1956, núm. 55</p>	Este edificio se caracteriza por la simplicidad en la composición de su fachada. La planta baja funciona como base del edificio. Actualmente se encuentra en abandono y graffiteada. El cuerpo está constituido por bandas horizontales que generan un ritmo uno a uno entre los vanos y los macizos. El manejo de perfiles de aluminio y vidrio crean una retícula.

110



Paseo de la Reforma, Av. 51

Esq. Caso Antonio, Mtro.

SEGUROS ANÁHUAC / TORRE CONTIGO

**Año de construcción:** 1957 – 1958  
**Arquitecto/Constructor:**  
 Arquitectos: Juan Sordo Madaleno y  
 Augusto H. Álvarez

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD****USO**

**Original:** Servicios  
**Actual:** Servicios

**Estilo**

1957 – 1958


Arquitecto: Juan Sordo Madaleno  
 “A través de los años esta obra se ha consolidado como uno de los ejemplos de mayor presencia urbana. Esta cualidad es una constante en el trabajo de Sordo Madaleno, quien se caracterizó por estar a la vanguardia tanto de los estilos arquitectónicos como en los adelantos estructurales. Seguros Anáhuac es notorio por la sencillez de las formas y la calidad de los acabados. La esbelta torre pismática de 21 pisos de altura se desplanta sobre un cuerpo más amplio conformado por la planta baja y el primer nivel, que correspondían a las dependencias públicas de la compañía de seguros. El inmueble se destaca por el manejo de sus proporciones y la combinación acertada del cristal y el concreto expresado en los entresijos. Cabe resaltar que a pesar de los fuertes sismos que ha sufrido esta ciudad, se conserva en buen estado y permanece



Este extraordinario ejemplo se destaca en la Avenida Paseo de la Reforma por el tratamiento de su acceso. La escalinata, columnas soportantes del robusto techo vestibular, la altura que abarca los dos primeros niveles, así como la textura del material otorgan jerarquía no solamente al acceso, también a toda la base del edificio. El cuerpo está conformado por 21 niveles resueltos mediante una retícula que genera bandas horizontales, con lo que se logró una construcción equilibrada.

					<p>como un símbolo de la arquitectura contemporánea.”</p> <p>Ernesto Alva Martínez (Coord.) Ciudad de México: Guía de Arquitectura, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos, Agencia Española de Cooperación Internacional; Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 1999, pp. 173 y 174.</p> <p>NOELLE, Louise y Carlos Tejada: Catalogo Guía de Arquitectura Contemporánea. 3ª Ed. México, Dirección de Arquitectura. y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble INBA, 2002, 172p.</p> <p>BONILLA, Mario, Tomas Francois, José Luis Cortés y Alejandro Ochoa (Coord.): París - México La primera Modernidad Arquitectónica. México, UAM - Xochimilco, 1993.</p> <p>INBA-DACPAN: Catálogo de la Exposición la Arquitectura en México Porfiriato y Movimiento Moderno, SEP-INBA, México, 1983, Cuadernos de</p>	
--	--	--	--	--	---	--


					<p>Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, No. 28-29,109p</p> <p>ALVA, Martínez Ernesto (Coord.): Ciudad de México, Guía de Arquitectura. México-Sevilla, Edit. Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Gobierno de la ciudad de México, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y transportes, 1999, 396p.</p>	
111		Paseo de la Reforma, Av. 69	Esq. Caso Antonio, Mtro.	<p>HOTEL EMBASSY</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1940</p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitectos: Mario Pani y Enrique del Moral</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios <b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Desarrollado en un predio de forma triangular, con cinco frentes a la calle se encuentra este edificio que albergó por muchos años a la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Después de permanecer en el abandono ha sido acondicionado para ser utilizado como hotel. Este edificio con otro ubicado a dos manzanas de distancia constituyeron un interesante y moderno perfil en una sección de la importante avenida. En el cuerpo del edificio la disposición de bandas horizontales generadas por macizos y vanos alternados equilibran la esbeltez</p>



						del mismo. La base remetida , diferenciada del cuerpo dan escala al peatón. El remate lo constituye un sección más pequeña de cuatro niveles que se distingue por su frente cóncavo en contraposición al tratamiento convexo del resto.
112	 <p>(2004)</p>	Paseo de la Reforma, Av. 115	Esq. París	<p>DESOCUPADO</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1936</p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitecto Mario Pani</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios <b>Actual:</b> Comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>1936 Arq. Mario Pani “La idea directriz en este proyecto fue la de dotar a la ciudad de México de un hotel que ofreciera todas las comodidades y servicios modernos, para estar a la altura de las grandes capitales. Son de notar los espacios públicos por su acertada solución, así como la funcionalidad del conjunto. Actualmente se encuentra en renovación.”</p> <p>Larrosa, Manuel. Mario Pani, arquitecto de su época, UNAM, México, 1985.</p> <p>Louise Noelle Carlos Tejeda Guía Arquitectura Contemporánea. Ciudad</p>	<p>Con tres frentes a la calle como consecuencia del tratamiento achaflanado de la esquina, este edificio se distingue por la composición de la cara central. Trabajada con sillar de tezontle. El vano de acceso de gran altura está dividido mediante una marquesina y, envuelto por un marco de granito. En las caras laterales la base del edificio se distingue del resto por la textura y color del sillar de tezontle. El cuerpo del edificio arranca con una serie de vanos de gran altura. Los siguientes niveles están conformados por bandas horizontales de entrantes y salientes alternadas , generando</p>


					de México 3ª Edición, 2012, CONACULTA-INBA	un ritmo uno a uno. Los vanos se encuentran en las bandas remetidas . Dando como resultado una construcción equilibrada.
113	 	Plaza de la Reforma 1	Esq. Plaza de la República	EDIFICIO DE LA LOTERÍA NACIONAL / TAMBIÉN CONOCIDO COMO EDIFICIO "EL MORO"  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> Ingeniero José Antonio Cuevas  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Servicios  <b>Actual:</b> Servicios  <b>Estilo</b>	Año: 1932 – 1942 Edificio nuevo: 1969 – 1971 Autores: José A. Cuevas, David Muñoz, Ramón Torres y Sergio Santa Cruz Relieves: Federico Cantú “Después de ocupar diversas construcciones antiguas, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública construyó una edificación adecuada a sus diversas funciones. El edificio, conocido como “El Moro”, se conforma por una estructura, cuyo cuerpo central de veintidós pisos de oficinas se eleva notoriamente por encima de los laterales; originalmente mostraba orgulloso una fachada Art Déco, acorde con su volumetría y sus dimensiones, misma que la década pasada fue remodelada y recubierta de cristal espejo. Al interior, junto con el amplio vestíbulo destaca la gran Sala de Sorteos, que supo traducir fielmente los	Este emblemático edificio está conformado por varios cuerpos ordenados bajo el esquema de simetría de dilatación descendente. En el cuerpo central, de mayor altura y jerarquía, se redonda en el manejo de planos dilatados que, junto con una imponente escalinata, enfatizan el vano de acceso. El remate también es de planos dilatados. A cada lado se desarrollan varios cuerpos en los que se ha equilibrado su peso con vanos en triadas que abarcan la altura de cada uno de ellos. La planta baja se encuentra diferenciada del cuerpo mediante un bocel. En ella se unifican todos los volúmenes. Cabe destacar los relieves laterales al vano de acceso



					<p>requerimientos de la institución, permitiendo la presencia numerosa del público durante los mismos.</p> <p>Ernesto Alva Martínez (Coord.) Ciudad de México: Guía de Arquitectura, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos, Agencia Española de Cooperación Internacional; Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 1999, p. 171.</p> <p>BONILLA, Mario, Tomas Francois, José Luis Cortés y Alejandro Ochoa (Coord.): París - México La primera Modernidad Arquitectónica. México, UAM - Xochimilco, 1993.</p> <p>ALVA, Martínez Ernesto (Coord.): Ciudad de México, Guía de Arquitectura. México-Sevilla, Edit. Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Gobierno de la ciudad de México, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y transportes, 1999, 396p.</p> <p>INBA-DACPAN: Catálogo de la Exposición la Arquitectura en México Porfiriato y Movimiento Moderno, SEP-INBA,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>México, 1983, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, No. 28-29,109p</p>	
<p>114</p>		<p>Plaza de la República 17</p>	<p>Esq. Ramos Arizpe Miguel</p>	<p>FRONTÓN MÉXICO</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1929</p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitecto Joaquín Capilla</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios</p> <p><b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>1929 Joaquín Capilla “La volumetría exterior acusa la función interior para un sitio de esparcimiento. Se trata de una enorme caja que recubre las canchas y la gradería, pero transformada en una construcción agradable por el uso de sencillas decoraciones “art-decó”; a esto se agrega una crujía de oficinas frente a la Plaza de la República, que ayuda a dignificar el inmueble” Louise Noelle Carlos Tejeda Guía Arquitectura Contemporánea. Ciudad de México 3ª Edición, 2012, CONACULTA-INBA Katzman, Israel. La arquitectura contemporánea mexicana, INAH, México, 1963.</p> <p>“Resultado de la envolvente función interior del edificio, misma que sirve de contenedor de las canchas y la gradería, se complementa con una solución rítmica de los</p>	<p>Llama la atención esta construcción por su tamaño y tratamiento. Arranca de la calle mediante un basamento de granito que termina de forma escalonada y, envuelve la parte inferior del inmueble. Se destaca el uso de planos dilatados generando un ritmo uno a uno de entrantes y salientes. Los planos remetidos contienen vanos en triada alternados con placas de relieve de estrías. En el cuarto y último nivel los vanos se encuentran achaflanados en los extremos. En un plano central se encuentran remetidos dos vanos de acceso con arcos de medio punto peraltado resaltados por un delgado techo curvo. En esta sección los vanos son de cerramiento adintelado con extremos achaflanados. Las esquinas tienen un tratamiento boleado, resaltado con planos</p>



					<p>entrejes y la fachada y sencillas decoraciones de Art Déco con aplicaciones indigenistas que le dan unidad al conjunto, acentuando la solución del acceso principal en la esquina y la separación del tratamiento de las fachadas.</p> <p>Ernesto Alva Martínez (Coord.) Ciudad de México: Guía de Arquitectura, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos, Agencia Española de Cooperación Internacional; Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 1999, p. 172.</p> <p>CONACULTA-INBA, Fotógrafos arquitectos, México, Editorial Fomento cultural BANAMEX, 2006. NOELLE, Louise y Carlos Tejeda: Catalogo Guía de Arquitectura Contemporánea. 3ª Ed., México, Dirección de Arquitectura. y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble INBA, 2002, 172p. ALVA, Martínez Ernesto</p>	<p>dilatados . El acceso de arco peraltado enmarcado en piedra con una dinámica marquesina está coronado con un vano adintelado , achaflanado en los extremos, un vano en triada y finalmente un gran relieve con elementos nacionalistas. El remate de la construcción se origina con la dilatación de planos.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>(Coord.): Ciudad de México, Guía de Arquitectura. México-Sevilla, Edit. Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Gobierno de la ciudad de México, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y transportes, 1999, 396p.</p> <p>BONILLA, Mario, Tomas Francois, José Luis Cortés y Alejandro Ochoa (Coord.): París - México La primera Modernidad Arquitectónica. México, UAM - Xochimilco, 1993.</p> <p>JIMENEZ, Víctor: Pionero de la Arquitectura Mexicana Carlos Obregón Santacilia. México, CONACULTA INBA 2001</p>	
115		Plaza de la República 20	Esq. Ramírez Ignacio	<p>SERVICIOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios</p> <p><b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>En este ejemplo se utilizó el esquema de agrupación de volúmenes simples. La base remetida que da escala al usuario y, el cuerpo en donde hay un predominio de macizos sobre vanos ofrece dos frentes. En una existe una composición compensada de vanos y macizos alternados generando bandas horizontales en un ritmo uno a uno y una amplia sección maciza. Otra cara del cuerpo es más dinámica con</p>	

						vanos a lo largo, que enfatizan la verticalidad y, otros horizontales.
116		Plaza de la República 49	Gómez Farías Valentín y Alva Edison Tomas	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		Constituida por planta baja y tres niveles superiores este edificio de viviendas presenta una composición de dos volúmenes que acusan la curvatura de la calle. La base trabajada en piedra ofrece escala al peatón al tiempo que sirve de vestíbulo al acceso. El cuerpo está unificado por los balcones. Existe un equilibrio entre vanos y macizos.
117		Plaza de la República 55	Esq. Gómez Farías Valentín	SERVICIOS Y COMERCIO  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio		Dispuesto en esquina este inmueble ofrece dos frentes a la calle. Compuesto por planta baja de gran altura y 6 niveles superiores. Los vanos, de forma cuadrada, están agrupados por pares y tríos ,


				<p><b>Actual:</b> Servicios y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>correspondiéndose en todos los niveles. El tratamiento de la esquina llama la atención, tanto por la altura, como por los elementos verticales que recorren a lo largo.</p>
118		Plaza de la República 135	Esq. Baranda Pedro	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitecto Enrique de la Mora</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este amplio edificio de departamentos está compuesto por planta baja y tres niveles superiores, de esquinas boleadas. Forma parte de un grupo tres edificios iguales, alineados sobre la avenida. En la composición del cuerpo hay un marcado equilibrio entre macizos y vanos.</p>
119		Plaza de la República s/n	Esq. Vallarta Ignacio L.	<p>MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1907 - 1938 <b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitectos: Emile Bernárd y Carlos Obregón Santacilia</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Servicios <b>Actual:</b> Monumento conmemorativo</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>1933 – 1938 Arquitecto: Carlos Obregón Santacilia Esculturas: Oliverio Martínez</p> <p>“Este monumento se realizó sobre la estructura del salón de pasos perdidos del inconcluso Palacio Legislativo, PROYECTADO POR Emile Bernard en 1900. Es notoria la perfecta integración de la arquitectura y la escultura, resultando en un “art-déco” nacionalista.</p>	<p>La estructura central del proyecto del Palacio Legislativo, después de ser abandonado por la falta de condiciones para su construcción, fue retomada y transformada en un monumento conmemorativo de la Revolución. Se trata de una estructura con cuatro arcos. El remate es una cúpula doble. Llama la atención el tratamiento escalonado en las pechinas en donde fueron colocadas</p>



					<p>De Garay, Graciela. La obra de Carlos Obregón Santacilia, INBA, México, 1979.</p> <p>Louise Noelle Carlos Tejeda Guía Arquitectura Contemporánea. Ciudad de México 3ª Edición, 2012, CONACULTA-INBA</p> <p>“Monumento enclavado sobre el eje de la avenida Juárez que parte de la ciudad hacia el Castillo de Chapultepec. Obregón Santacilia recibe el encargo de diseñar un monumento conmemorativo de la Revolución Mexicana a partir de la adaptación de la estructura inconclusa del Palacio Legislativo, proyectado por el arquitecto francés Emile Bernard en 1900, cuya obra debió ser interrumpida por el estallido de la Revolución en 1910. El proyecto consiste en un juego de cuatro grandes arcos desplantados sobre un espacio muy libre, que soportan una doble cúpula recubierta hacia el exterior por medio de lámina de cobre. Sobre cada columna se ubicaron los conjuntos escultóricos de Oliverio</p>	<p>pesadas esculturas de carácter nacionalista.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>Martínez que representan: la Independencia, las Leyes de Reforma, las Leyes Agrarias y las Leyes Obreras. La piedra del recinto que cubre el basamento de las columnas asciende por las cuatro esquinas hasta convertirse en un nuevo basamento para los conjuntos escultóricos. El resto del monumento está recubierto con cantera. Debido a que la estructura original estaba destinada a cubrir la sala de pasos perdidos del palacio, el nivel del piso se encuentra muy por encima de las calles circundantes. Esta condicionante fue aprovechada por Obregón Santacilia para diseñar las rampas de acceso y una serie de jardines laterales que quedan semienterrados. Complementan el conjunto las rampas de escaleras a los jardines y las lámparas ornamentales.”</p> <p>Ernesto Alva Martínez (Coord.) Ciudad de México: Guía de Arquitectura, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos, Agencia Española de Cooperación</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					Internacional; Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 1999, pp. 172 y 173.	
120		Puente de Alvarado, Av. 28	De Emparán José y Terán Jesús	<p>CASA HABITACIÓN Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio de departamentos arranca desde la calle mediante un rodapié. El vano de acceso se encuentra remetido, su cerramiento es adintelado y achaflanado en los extremos. La composición es simétrica con un plano central, dilatado en los extremos. Lateralmente tiene el mismo tratamiento, lo que genera un plano remetido en donde están ubicados los vanos del primer y segundo nivel. El remate final es escalonado, producto del termino de los planos dilatados ya descritos.</p>
121		Puente de Alvarado, Av. 34	De Emparán José y Terán Jesús	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p>		<p>Este edificio de departamentos con servicios en la planta baja se desplanta de la calle mediante un rodapié. La planta baja funciona de base con un vano de acceso en la parte central. El cuerpo conformado por cuatro niveles tiene una composición simétrica,</p>

				<b>Estilo</b>		con un plano central y dos laterales remetidos. Hay un equilibrio entre macizos y vanos.
122		Puente de Alvarado, Av. 36	Esq. De Emparán José	<b>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</b>  <b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b>  <b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>  <b>USO</b>  <b>Original:</b> Habitacional y comercio  <b>Actual:</b> Habitacional y comercio  <b>Estilo</b>		<p>Conformado por planta baja y tres niveles superiores, con dos frentes a la calle, este inmueble ocupa un predio de gran tamaño. El vano de acceso está jerarquizado con una banda con planos dilatados, como continuación de un rodapié de las mismas características. El resto de la planta baja ha sido pensado para uso comercial.</p> <p>Los vanos de los niveles superiores tienen cerramiento adintelado .</p> <p>En la esquina hay un balcón por cada departamento . Dos balcones más, se repiten, por cada nivel, en la fachada de la calle José de Emparan, creando un ritmo en la fachada de entrantes y salientes.</p>



123



Puente de Alvarado, Av. 50

Esq. Ramos Arizpe Miguel

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

**Año de construcción:** 1798**Arquitecto/Constructor:**

Manuel Tolsá, Estanislao Suárez y José Luis Benlliure

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

Federal

**USO****Original:** Habitacional**Actual:** Servicios**Estilo**

El edificio original de Manuel Tolsá, fue construido entre 1798 y 1805 en estilo Neoclásico; la parte oriente, de Stanisla



Suárez, es ecléctica y fue construida en 1914; el auditorio, en la esquina con Ramos Arizpe, es de 1989-1991, moderno, mimetizado al edificio de Tolsá y fue diseñado por el Arq. José Luis Benlliure Galán. Construido por encargo de María Josefa Rodríguez de Pinillos y Gómez, Marquesa de Selva Nevada para su hijo, el Conde de Buenavista, fue usado después como zoológico del Conde de Regla, residencia de verano de Andrés López de Santa Anna, fábrica de cigarros en 1899 y ya en el siglo XX fue sede de la Lotería Nacional (1934), Prepa 4 de la UNAM (1958-1965) y en 1968 ocupado por el Museo de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

“La casa que Manuel Tolsá construyera para el marqués de Buenavista, se ha conocido también con el nombre de su esposa, la marquesa de Sierra

El primer bloque de este conjunto es una casa señorial . Arranca de la calle mediante un rodapié de donde se desprenden 6 vanos de cerramiento adintelado , divididos en grupos de cuatro y dos, laterales al vano de acceso. La planta baja se distingue del primer nivel por el tratamiento en hilada y , por una cornisa doble sostenida por ménsulas. En correspondencia con los vanos ya descritos se encuentran 6 balcones de herrería. Los vanos están enmarcados por el jambaje de piedra y por pequeñas cornisas dobles. Sobre el vano de acceso se encuentra otro balcón con balaustrada y pedestales laterales. El vano, enmarcado como los anteriores, ha sido coronado con un festón de guirnalda y zarcillos colgantes. Este conjunto ha sido jerarquizado adicionalmente mediante dos pilastras con tratamiento de hiladas. El remate es de entablamento con pretil liso alternado con balaustrada sobre

					<p>Nevada o Casa de Pinillos, y en la actualidad se encuentra ocupada por el Museo de San Carlos y la Academia de Artes. Construido fuera de los límites de la ciudad, en la zona de las casas de campo, el edificio refleja estas condicionantes. Ofrece dos fachadas de diferentes jerarquía, una hacia la que fuera la Calzada de Tacuba, uno de los principales ejes urbanos de la época virreinal, y otra hacia los huertos y jardines de los que tan solo ha quedado una pequeña arbolada; la primera se señala por un suave remetimiento curvo que acentúa la dignidad del acceso, mientras que la segunda ofrece un continuo compositivo con un pórtico central. Probablemente su rasgo distintivo sea el del original patio elíptico, que para muchos recuerda el del Palacio de Carlos V en la Alhambra. Se trata de un claustro donde elementos compositivos neoclásicos se resuelven en un singular espacio de espíritu barroco. En la segunda mitad del siglo XIX se le anexó una construcción para facilitar su uso como casa habitación; fue</p>	<p>la sección del acceso. La segunda construcción es un palacete de tratamiento simétrico, con dos secciones laterales al paño de la calle y una central remetida, generando un espacio elíptico que, sirve de transición entre la calle y el acceso. Arranca con un rodapié que da unidad a todo el conjunto y, de donde se desprenden ocho vanos dispuestos a los dos lados del vano de acceso. Todos ellos de cerramiento adintelado. La planta baja, al igual que en el ejemplo anterior se diferencia del primer nivel por el tratamiento de sillar en hilada y, por la cornisa doble sostenida con ménsulas. Los vanos del primer nivel están en correspondencia con los anteriores. Su remate inferior es de balcón de balaustrada y el superior adintelado, coronado por un recuadro con tres páteras, delimitado mediante ménsulas geométricas que cargan cornisas con frontones curvos y triangulares en un ritmo uno a uno.</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>restaurado y adaptado para museo de las colecciones de la antigua Academia de San Carlos en 1965 por Joaquín Álvarez Ordoñez, Hilario Galguera y Manuel de la Sierra, y posteriormente Mario Pani y Héctor Mestre agregaron un cuerpo que aloja un auditorio y la biblioteca.”</p> <p>Ernesto Alva Martínez (Coord.)  Ciudad de México: Guía de Arquitectura, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos, Agencia Española de Cooperación Internacional; Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 1999, pp. 171 y 172.</p>	<p>Cada vano se separa del anterior con pilastras estriadas. Sobre el vano de acceso , en el primer nivel, se encuentra otro, de iguales dimensiones , jerarquizado por dos pares de columnas y coronado por una placa son dos festones de guirnaldas que salen lateralmente de una ménsula.</p> <p>El remate es de un entablamento y el pretil es de balaustrada alternada con pedestales que soportan urnas.</p> <p>La tercera construcción presenta dos frentes. Se ha respetado el tratamiento de sillar en hilada en la planta baja, de las otras dos construcciones y, el primer nivel es de sillar.</p> <p>Llama la atención la banda que recorre la fachada, en la parte superior, dando unidad a la construcción con las anteriores.</p>
--	--	--	--	--	--	---

124		Puente de Alvarado, Av. 60	Ramos Arizpe Miguel y Arriaga Ponciano	<p>INSTITUTO DE CAPACITACIÓN POLÍTICA</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este inmueble está constituido por planta baja con dos amplios vanos de cerramiento de arco rebajado enmarcados por bandas de piedra. Una cornisa divide el primer nivel y un balcón de herrería corrido, con dos vanos en correspondencia con los inferiores. Los vanos del primer nivel tienen cerramiento adintelado y están enmarcados con banda de piedra. Remata cornisa y pretil liso.</p>	
125		Puente de Alvarado, Av. 64-66-68	Esq. Arriaga Ponciano	<p>DESOCUPADO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p>Arquitecto Salvador Vértiz</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Desocupado</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>En un amplio pedio en esquina, con dos frentes a la calle se encuentra esta construcción. La planta baja contiene al menos 13 vanos con cerramiento adintelado. Algunos con tratamiento acodado. Los dos niveles superiores están separados del anterior mediante una cornisa corrida y, con menos vanos, con balcones de herrería, también de cerramiento adintelado. Están unidos por el jambaje que se extiende llegando a una cornisa doble en la parte más alta de la construcción.</p>

(2004)





El remate es de pretil  
mistilíneo y urnas.

126



Puente de Alvarado, Av. 70

Esq. Arriaga Ponciano

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON  
COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

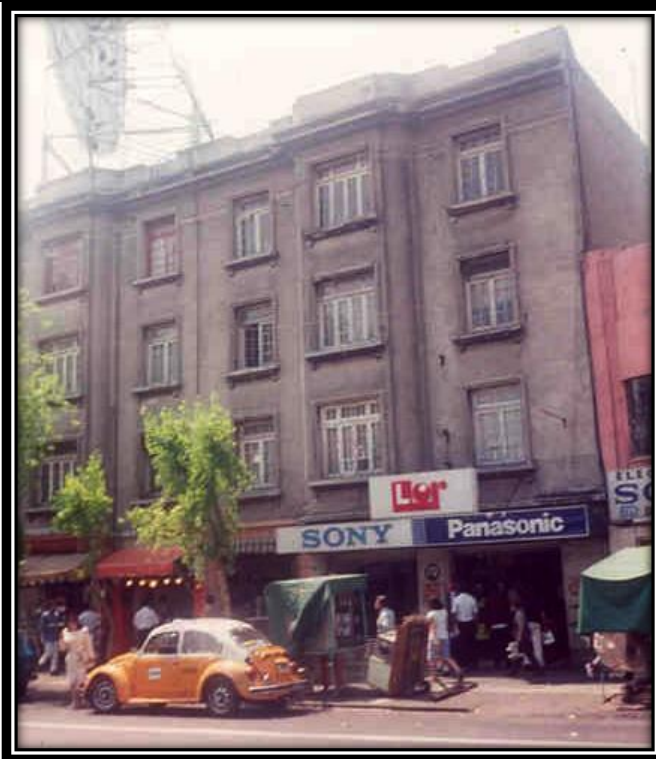
**USO**

**Original:** Habitacional y comercio

**Actual:** Habitacional y comercio

**Estilo**

Este edificio de departamentos presenta dos frentes a la calle. Se distingue por los tres volúmenes que salen hacia la calle en los tres niveles superiores y , que le dan dinamismo a las dos fachadas. Los vanos son adintelados, sobre cornisa cargada por pequeñas ménsulas geométricas. Están enmarcados por banda. El remate es de cornisa doble y pretil quebrado. Existe un equilibrio entre vanos y macizos.



127



Puente de Alvarado, Av. 90

Arriaga Ponciano y Iglesias  
José María

SUPREMO CONSEJO DE MÉXICO REAYA

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

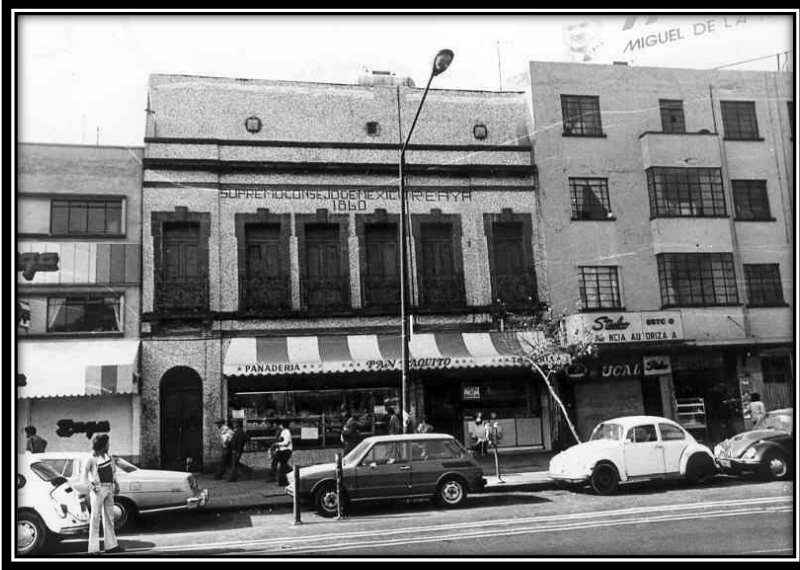
**USO**

**Original:** Habitacional

**Actual:** Servicios y comercio

**Estilo**

El primer nivel de esta construcción lo componen seis vanos de cerramiento adintelado con ménsula geométrica a manera de clave y, banda de piedra, acodada en la parte superior, que lo enmarca.  
En la parte inferior están rematados por balcones de herrería. Existe un predominio de vanos sobre macizos.  
Remata cornisa corrida y pretil liso.



128

Puente de Alvarado, Av. 108

Esq. Insurgentes Centro, Av.

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON  
COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:**  
**Actual:**

**Estilo**

129



Ramírez Ignacio 11

Esq. Vallarta Ignacio L., Priv.

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON  
COMERCIO

**Año de construcción:**

**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Habitacional y comercio

**Actual:** Habitacional y comercio

**Estilo**

Con dos frentes a la calle por su ubicación en esquina, este edificio de departamentos está constituido por planta baja y tres niveles superiores. En las dos fachadas se trabajó un plano en saliente que remata en la parte superior con un alero. En toda la construcción hay un equilibrio entre vanos y macizos, ubicados uno a uno en sentido horizontal y vertical, generando un ritmo. El remate es un pretil liso con cornisuela.



130



Ramírez Ignacio 21-21B

Caso Antonio, Mtro. y  
Vallarta, Cda.

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON  
COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**



**USO**


**Original:** Habitacional y comercio

**Actual:** Habitacional y comercio

**Estilo**

Este edificio tiene un frente a la calle y dos accesos en la planta baja, cada uno coronado por un alero. El cuerpo del edificio costa de tres niveles. Llama la atención el gran plano desfasado hacia la calle. La pared inferior y los laterales quedan rematados y trabajados como muro ciego. Los vanos de cerramiento adintelado están dispuestos alternadamente en dos tamaños generando un ritmo uno a uno. Existe un predominio de macizos sobre vanos. Remata pretil liso.

131		Ramos Arizpe Miguel 7	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este edificio de departamentos está conformado por planta baja y tres niveles superiores. Lo caracteriza el rodapié que sube y envuelve el acceso. Éste se encuentra ubicado en un extremo de la sección más próxima a la calle. Los vanos son de cerramiento adintelado. El remate es de pretil liso.</p>
132		Ramos Arizpe Miguel 7bis	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Con un solo frente a la calle este edificio de departamentos se desplanta mediante un rodapié que sube lateralmente enmarcando el vano de acceso ubicado al centro del inmueble. Está compuesto por tres planos escalonados que, rematan en un alero de igual forma, escalonado. En el cuerpo hay un predominio de macizos sobre vanos de cerramiento adintelado, con remate inferior de cornisa.</p>

					Remata la construcción pretil liso.
133		Ramos Arizpe Miguel 9	Puente de Alvarado, Av. y Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>La base de este edificio de departamentos la compone la planta baja con un alto rodapié que sube y envuelve el vano de acceso. Los tres niveles superiores forman el cuerpo del edificio, en donde hay un predominio de vanos sobre macizos. En los dos extremos, en cada uno de los niveles se encuentran balcones remetidos. En uno de los extremos hay un plano remetido, al mismo paño que la planta baja. Remata un pretil liso, curvado en un extremo, lo que lo separa del edificio colindante.</p>



134



Ramos Arizpe Miguel 15

Puente de Alvarado, Av. y  
Mariscal Ignacio

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**



**Original:** Habitacional

**Actual:** Habitacional



**Estilo**

Este edificio de departamentos está conformado por planta baja y tres niveles superiores. Lo caracteriza el rodapié que sube y envuelve el acceso. Éste se encuentra ubicado en un extremo de la sección más próxima a la calle. Los vanos son de cerramiento adintelado. El remate es de pretil liso.



135		Ramos Arizpe Miguel 17	Esq. Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Este edificio se encuentra en una esquina y presenta dos frentes a la calle. Está compuesto por tres secciones.</p> <p>La primera sección remetida contiene un amplio vano de acceso coronado por un alero, los tres niveles superiores se encuentran unidos, conformando dos elementos que corren verticalmente.</p> <p>La segunda sección está desplazada hacia la calle. Sus vanos y macizos se encuentran equilibrados.</p> <p>La tercera sección, en esquina, está compuesta por un balcón por cada nivel. El remate es de pretil liso.</p>
136		Rosales 1	Esq. Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b>1987 <b>Arquitecto/Constructor:</b> J. Francisco Serrano</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Esta impresionante construcción se encuentra en esquina, por lo que presenta dos frentes a la calle.</p> <p>La planta baja se encuentra destinada al comercio. Se destacan tres vanos, el central de acceso, en un sección remarcada por el tratamiento de sillar en hilada, llegando a monta caballo a los arcos de medio punto, que tienen como cerramiento los vanos.</p> <p>En el primer nivel un ancho balcón de</p>

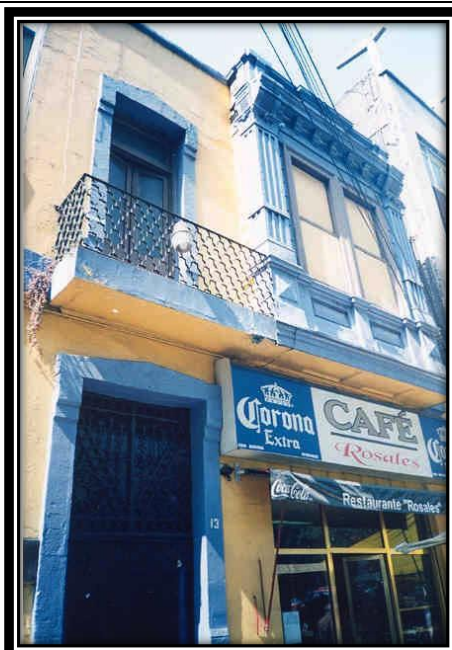
						<p>balastrada sobre una cornisa cargada por cuatro sendas ménsulas contiene tres vanos que se hermanan con sus correspondientes, en el plano superior, mediante las jambas que recorren verticalmente la construcción hasta una cornisa doble. El macizo entre estos vanos es de tratamiento de sillar en hilada. Cuatro columnas colosales separan los vanos. El remate de esta sección es una balastrada plana con un mascarón de cara mujer con tocado de concha y festones de guirnalda. Las secciones laterales son más sencillas, conformadas por vanos adintelados con jambas que los hermanan con remate de cornisa doble y pretil liso.</p>
--	--	--	--	--	--	--

137		Rosales 3	Esq. Puente de Alvarado, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitecto J. Francisco Serrano</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		Es la misma que la anterior.
138		Rosales 5	Esq. Mariscal Ignacio	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>El cuerpo de este edificio de departamentos está conformado por dos niveles. En la calle de Ignacio Mariscal, por una fachada seccionada en tres planos. El central en saliente.</p> <p>La fachada de la calle de Rosales está dividida mediante pilastras que separan pares de vanos adintelados.</p> <p>El remate es de una cornisa doble y un pretil remetido.</p>





139



Rosales 13

Mariscal Ignacio y Alva Edison  
Tomas

COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**



**Original:** Habitacional y comercio

**Actual:** Comercio

**Estilo**


Esta construcción se desarrolla en un estrecho predio. Es una vivienda unifamiliar que se puede catalogar como residencia urbana. La planta baja contiene el vano de acceso con cerramiento adintelado y, otro vano que actualmente corresponde a un comercio. En correspondencia con el vano de acceso, en el primer nivel, se encuentra un balcón de herrería de tratamiento sencillo y un vano con cerramiento adintelado. Llama la atención el saledizo con tratamiento encasetonado.



						<p>Rematan cornisa doble y pretil liso.</p>
<p>140</p>		<p>Rosales 19</p>	<p>Mariscal Ignacio y Alva Edison Tomas</p>	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Llama la atención este esplendido edificio de departamentos por el tratamiento de su fachada.</p> <p>La planta baja conforma la base del edificio y está compuesta por cinco vanos, los laterales de cerramiento adintelado con banda de piedra que los enmarca. Los tres centrales tienen cerramiento rebajado y se encuentran envueltos con bandas de piedra.</p> <p>El cuerpo es de dos niveles . El primero con siete balcones de herrería , sobre cornisas cargadas por ménsulas . El vano central tiene cerramiento de arco de medio punto , con ménsula con forma de hoja de acanto a</p>



						<p>manera de clave, cajeado, con remate de cornisa y una antena de piedra en la parte superior.</p> <p>Los otros vanos , dispuestos en grupos de tres, a los lados del ya descrito , tienen cerramiento adintelado con conchas o herraduras a manera de clave y están coronados por tímpanos o arcos rebajados.</p> <p>El segundo nivel está compuesto por siete sencillos vanos adintelados que en su parte inferior rematan con balcones de herrería.</p> <p>El remate del edificio es una cornisa y un pretil liso. Al centro se encuentra un adorno mixtilíneo en piedra.</p>
141		Rosales 21	Esq. Alva Edison Tomas	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS Y COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> 1958</p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b> Arquitectos: Augusto H. Álvarez y Enrique Carral</p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p>	<p>CRUZ González Franco, Lourdes. Augusto H. Álvarez: Arquitecto de la modernidad. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura, 2008, pp. 230</p>	<p>La planta baja de este edificio ha sido destinada a comercio. El cuerpo se caracteriza por el uso de ventanas corridas con disposición marcadamente horizontal, lo que da como resultado un equilibrio con la altura del edificio.</p>

				<p><b>Estilo</b></p>		
142		Terán Jesús 33	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio de departamentos, de composición simétrica, arranca con un rodapié que sube por el vano de acceso, ubicado al centro de la planta baja, y lo envuelve. El cuerpo está conformado por cuatro niveles, en el que se ve un equilibrio visual entre macizos y vanos.</p>

143



Terán Jesús 36

Alva Edison Tomas y Juárez,  
Av.

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON  
COMERCIO

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**


**Original:** Habitacional


**Actual:** Habitacional y comercio

**Estilo**

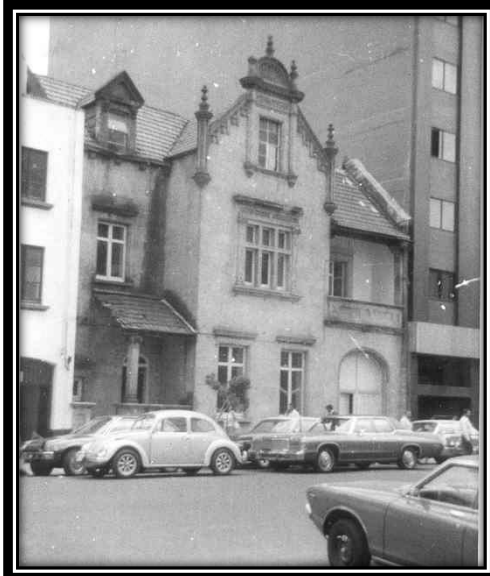
Este edificio de departamentos, de composición simétrica, arranca con un basamento que sube de forma escalonada por el vano de acceso, ubicado al centro de la planta baja, y lo envuelve. El cuerpo está conformado por cuatro niveles, en el que se ve un equilibrio visual entre macizos y vanos.



144		Terán Jesús 38	Alva Edison Tomas y De la República, Av.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional y comercio</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Este edificio de departamentos, de composición simétrica, arranca con un rodapié que sube por el vano de acceso, ubicado al centro de la planta baja, y lo envuelve. El cuerpo está conformado por cuatro niveles, en el que se ve un equilibrio visual entre macizos y vanos. A diferencia de los edificios anteriores, muy similares, éste tiene un desfasamiento muy leve, generando un plano anterior, bastante amplio, y dos, laterales posteriores. Esta sección es rematada por un alero.</p>
145		Terán Jesús 40	Alva Edison Tomas y Juárez, Av.	<p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> <b>Actual:</b></p> <p><b>Estilo</b></p>		
146		Vallarta Ignacio L. 8	Esq. Plaza de la República	<p>CTM</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p>		<p>Esta construcción con dos frentes a la calle tiene tratamiento diferente en cada fachada. En el caso de Plaza de la República la composición es</p>

				<p><b>Original:</b></p> <p><b>Actual:</b></p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>equilibrada entre macizos y vanos, generando un ritmo uno a uno. Formando bandas horizontales. La otra fachada, mucho más pesada, tiene una amplia escalinata que culmina con un cubo de cristal que sobresale de la pesada masa de concreto.</p>
147		Vallarta Ignacio L. 16	Esq. Vallarta Ignacio L., Priv.	<p>CASA HABITACIÓN</p> <p><b>Año de construcción:</b></p> <p><b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>Edificio de departamentos con dos frentes. Arranca de la calle mediante una base que culmina en el vano de acceso que, se encuentra remetido y, jerarquizado por unos escalones y por dos pequeños vanos de forma hexagonal. Está compuesto por planta baja y dos niveles superiores. Visualmente es un poco pesada ya que hay predominio de macizos sobre vanos. Remata con pretil liso. En la esquina hay un elemento mixtilíneo.</p>

148



Vallarta Ignacio L. 20

Vallarta Ignacio L., Priv. y  
Caso Antonio, Mtro.

CASA HABITACIÓN

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:****RÉGIMEN DE PROPIEDAD****USO****Original:** Habitacional**Actual:** Habitacional**Estilo**


Este atractivo ejemplo de vivienda unifamiliar está desarrollado en planta baja y dos niveles superiores, compuesto por tres elementos.

EL vano de acceso tiene cerramiento de arco de medio punto con trabajo de filigrana. Está coronado con una cornisa sobre banda de pequeñas perlas y un elemento ornamental al centro.

En el segundo nivel hay un balcón con antepecho encasetonado. El techo es de teja, inclinado.

La sección central, en planta baja, se compone con dos vanos de cerramiento adintelado coronados con cornisas. En el primer nivel está dispuesto un amplio vano en forma de triada coronado por cornisa con decoración vegetal y otra cornisa más amplia como remate. En el segundo nivel hay un vano adintelado con columnas sobre canes. Un recuadro con decoración vegetal lo remata.

El remate de esta sección es de dos aguas. Una decoración escalonada, ubicada a los lados del hastial

						<p>acusa la forma. La tercera sección, remetida contiene un acceso, con techo inclinado, en la planta baja. El primer nivel tiene un largo vano adintelado y techo inclinado.</p>
149		Vallarta Ignacio L. 30	Esq. Caso Antonio, Mtro.	<p>LA ESQUINA DE ABOLENGO</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Servicios</p> <p><b>Estilo</b></p>		<p>Con dos frentes a la calle este inmueble arranca mediante un roapié. La planta baja tiene tratamiento de sillar en hilada y, sus vanos son rebajados. Se diferencia del primer nivel por una cornisa corrida soportada por ménsulas con tratamiento de peanas. El segundo nivel se distingue por balcones de herrería con altos vanos adintelados, con jambaje de piedra y, ménsula en lugar de clave. Los vanos están diferenciados por pilastras que llegan a una moldura que recorre y, unifica toda la construcción. Se destacan los accesos, uno por lado, por el remate utilizado en la parte superior de la moldura, que consiste en seis guirnaldas festonadas que le otorga jerarquía a la sección. El remate es de cornisa</p>





y pretil liso, alternado con balastrada en la sección correspondiente a los accesos.

150



Vallarta Ignacio L., Priv. 7

Ramírez Ignacio y Vallarta Ignacio L.

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

**Año de construcción:**  
**Arquitecto/Constructor:**

**RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**USO**

**Original:** Habitacional

**Actual:** Habitacional

**Estilo**

151		Vallarta Ignacio L., Priv. 9	Ramírez Ignacio y Vallarta Ignacio L.	<p>EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> Habitacional</p> <p><b>Actual:</b> Habitacional</p> <p><b>Estilo</b></p>		
		Antonio Caso 43		<p>Edificio Sindicato de Electricistas</p> <p><b>Año de construcción:</b> <b>Arquitecto/Constructor:</b></p> <p><b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b></p> <p><b>USO</b></p> <p><b>Original:</b> <b>Actual:</b></p> <p><b>Estilo</b></p>	<p>1936 – 1940</p> <p>Autores: Enrique Yáñez Ricardo Rivas</p> <p>Mural: David Alfaro Siqueiros</p> <p>“En los años treinta y como resultado de las luchas obreras, surgió un nuevo género de edificios que dieron respuesta a las necesidades de las organizaciones sindicales. Conjuntamente Yáñez y Rivas ganaron el concurso para la construcción del edificio para el sindicato, mismo</p>	Este edificio ya está en Insurgentes nte. 98

					<p>que debería expresar sus características como organismo de vanguardia.</p> <p>El partido arquitectónico obedece a los principios del funcionalismo con una idea de multifuncionalidad, resuelto en cinco partes. La fachada ha sido transformada con la superposición de unos perfiles de aluminio y en su origen el espíritu de economía de la organización. En el cubo de la escalera se encuentra un mural de Siqueiros contra el fascismo en el cual puso en práctica el uso de nuevas técnicas y materiales.”</p> <p>Ernesto Alva Martínez (Coord.) Ciudad de México: Guía de Arquitectura, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos, Agencia Española de Cooperación Internacional; Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 1999, pp. 174 y 175.</p>	
--	--	--	--	--	---	--