

21 de octubre de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-249 “Pedro Ramírez Vázquez, Obra Selecta 1952-2011”, el responsable es el Arq. José María Larios Pérez, adscrito al Programa de Investigación P-010 “Vivienda Diseño y Medio Ambiente”, que forma parte del Área de Investigación “Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño”, que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

La y los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y los Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 243/10.2022

Ciudad de México, a 19 de octubre de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Islas


Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, **el Reporte final y el vínculo del Informe Global**, para llevar a cabo el trámite de terminación del proyecto: **N-249 Pedro Ramírez Vázquez, Obra Selecta 1952 - 2011**, equivalente al 100% de avance y terminación del mismo, cuyo responsable es el **Arq. José María Larios Pérez**.

https://drive.google.com/drive/folders/1_1Nw3qnQsqamFg9Hq-y5RAAb4GyHj4aD?usp=sharing

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p.

Archivo

Ciudad de México, a 17 de octubre del 2022
Oficio No. AFMAAD.22.25

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del
Medio Ambiente para el Diseño
P r e s e n t e

Por este medio me permito solicitar su apoyo para que se lleve a cabo el registro ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, trámite correspondiente a la terminación del proyecto de investigación:

- N-249, Pedro Ramírez Vázquez, obra selecta 1952-2011

El objetivo del proyecto es aportar registros documentales y gráficos de importancia nacional a la Historiografía de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX, a través de la obra arquitectónica de uno de los más notables arquitectos mexicanos del movimiento moderno en México, el Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

Anexo el informe global, mismo que se entrega conforme a los aspectos solicitados en el numeral 3.6.2. de los Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos.

Sin otro particular por el momento, agradezco de antemano su atención y reciba un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"



M.D.I. Haydeé A. Jiménez Seade (28699)

Jefa del Área de Factores del
Medio Ambiente Artificial y Diseño
Departamento de Medio Ambiente

c.c.p. Lic. Elvira Nájera Trujillo, Asistente Administrativo del Departamento de Medio Ambiente.

Ciudad de México a 20 de octubre de 2022

M.D.I. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

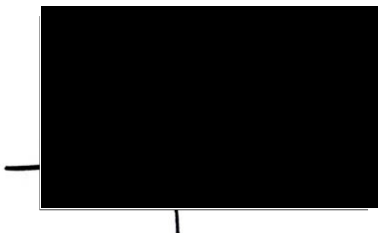
Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño
Departamento de Medio Ambiente, CyAD, UAM Azcapotzalco
5318 9187 y 9189, ext. 5595, hseade@gmail.com

Maestra Haydeé Alejandra Jiménez Seade:

Con referencia al proyecto de investigación N-249, denominado “Pedro Ramírez Vázquez, Obra Selecta 1952-2011”, solicito a usted enviar al Consejo Divisional la documentación requerida para la terminación del proyecto.

Anexo la siguiente documentación:

- Reporte Final, de acuerdo al numeral 3.1.4.2.
- Informe Global, de acuerdo a los numerales. 3.6.2.1 - 3.6.2.2 - 3.6.2.3 - 3- 6.2.4 y 3.6.2.5.
- Un PDF con el trabajo final que consta de un dummy editorial de más de 600 pág., con 1000 imágenes fotográficas y 300 planos de 260 obras y proyectos del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.



Atentamente
José Ma Larios Pérez

Reporte final, de acuerdo al numeral [3.1.4.1](#):

- **Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto**

Se realizó un domi que documenta más de 250 obras y proyectos de Pedro Ramírez Vázquez, uno de los arquitectos mexicanos más importantes, y que servirá para mostrar que la UAM participa en la construcción de una parte importante de la historia de la arquitectura y de la cultura en general, no solo de México, sino de un ámbito más amplio que es el latinoamericano.

El trabajo es una recopilación de todos los proyectos y obras construidas del Arq. Pedro Ramírez Vázquez, lo que le da una particular significación ya que a la fecha todas las publicaciones que se hicieron sobre su obra son de manera selectiva; el trabajo tiene un enfoque particular ya que presenta las obras y proyectos de manera cronológica, ya que sus edificios se habían presentado cotidianamente de manera temática por géneros de edificios.

Con esa recopilación se pretende realizar una publicación de gran formato ya que a la fecha toda la edición realizada sobre su obra está agotadas.

Es importante mencionar la estrecha relación que tuvo el Arq. Pedro Ramírez Vázquez con la Universidad Autónoma Metropolitana y la gran labor que desarrollo dentro de ella, primero como Director de Planeación de la Unidades Azcapotzalco, Xochimilco, después como Rector Fundador de la UAM, estableciendo las directrices académicas de las áreas del conocimiento, siendo también el diseñador del logotipo institucional de la UAM. Posteriormente fue autor del Plan Maestro de la Unidad Cuajimalpa y de la Unidad Lerma.

- **Objetivos**

-Difundir la obra arquitectónica de uno de los más notables arquitectos mexicanos del movimiento moderno en México.

-Aportar registros documentales y gráficos de importancia nacional a la historiografía de la Arquitectura Mexicana del siglo XX.

-Ofrecer información completa de obras significativas de arquitectura y urbanismo, para el apoyo de las materias de diseño arquitectónico, no solo a los estudiantes de la UAM, sino también a los de otras instituciones.

-Tener una publicación de gran formato que sirva de archivo documental físico de planos y fotografías de la arquitectura de Ramírez Vázquez.

-Que la UAM Azcapotzalco cuente con la mejor publicación realizada a la fecha sobre la obra arquitectónica de su primer Rector General. Y de esta manera contribuir a los festejos del 50 aniversario de la UAM.

- **Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original**

-Se logró cumplir y aumentar en gran cantidad el trabajo del planteamiento original.

- **Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales**

Se cumplieron al 100% todas las etapas relativas a la investigación, dibujo de planos, toma de fotografías, redacción de textos, diseño editorial, quedando pendiente la edición del libro, ya que después del fallecimiento del Arq. Pedro Ramírez Vázquez ocurrida en 2016, los responsables de los derechos legales de su obra han impuesto condiciones que a la fecha no se han podido conciliar. Otro motivo fue la paralización de muchas actividades motivadas por la pandemia del COVID 19, Y que ha detuvo la búsqueda de patrocinadores de la edición.

- **Conclusiones**

A partir de esta completa recopilación de le todas las obras arquitectónicas de Ramírez Vázquez podemos concluir

La aportación de la obra de PRV, al patrimonio arquitectónico de la Ciudad de México es de gran importancia y no está limitada a la calidad arquitectónica o tamaño de sus edificios ya que sus edificios superan el ámbito arquitectónico, trascienden a lo urbano y definen un concepto e imagen de la Ciudad de México, la cual no puede entenderse sin las áreas puntuales e hitos urbanos que forman la Basílica de Guadalupe, el Estadio Azteca, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, la Cámara de Diputados, la Torre que fue sede de la Secretaria de Relaciones Exteriores, la Torre de la que fue Mexicana de Aviación, la Embajada de Japón, todos ellos edificios que marcan referencias urbanas y son parte importante de la imagen urbana de la ciudad de México.

El trabajo reinterpreta la numerosa obra de Ramírez Vázquez bajo la premisa de que los edificios no solamente son construcciones que hay que describir su funcionamiento o sus fachadas o espacios interiores, sino que hay que descubrir su vida secreta como instituciones y su relación con el entorno en que se encuentran.

El trabajo demuestra y comprueba formal y espacialmente la congruencia conceptual que tuvo Ramírez Vázquez en su hacer arquitectónico, al plantear la actividad el arquitecto como una disciplina de servicio.

.

Informe global, de acuerdo a los numerales:

- **3.6.2.1. Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes**

- Los diversos listados existentes y cronológicos de la obra de Ramírez Vázquez no concuerdan entre ellos, ni en número de obras, ni en fecha miento, por lo que realizó un comparativo entre ellos y se realizó un nuevo listado y fechamiento completo de las obras y proyectos.

- Se compilo un extenso material bibliográfico y fotográfico sobre las más de 300 obras y proyectos del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.
- En la Fundación Ramírez Vázquez ubicada en Jardines del 'Pedregal, durante más de 18 meses continuos se revisó la mayor parte del archivo de arquitectura y se escanearon en alta resolución de 6000 fotografías de la obra arquitectónica del Arq. Pedro Ramírez Vázquez

Se realizaron diversas búsquedas de material documental y grafico en diversos archivos públicos y privados:

- Revisión de los 250 planos existentes del antiguo MNA en el Archivo Histórico "Jorge Enciso" de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.
- Revisión de 300 fotografías del MAN del acervo fotográfico de la Fototeca "Constantino Valerio" del INAH.
- Revisión de 1500 fotografías en la Fototeca Nacional del INAH-SINAFO
- Revisión de la documentación relativa a la planeación del MNA, en archivo den la biblioteca del Museo Nacional de Antropología
- Revisión de la 800 fotografía del MNA del archivo histórico del Museo Nacional de Antropología
- Revisión de más de 500 fotografías aéreas antiguas en el Archivo de la Fundación ICA.

Se realizaron inicialmente en AutoCad, archivos DWG de planos arquitectónicos, para después crear archivos EPS y posteriormente archivos TIFF.

Dibujos realizados:

- Dibujo de presentación en DWG, del plano de conjunto del edificio de la UAM-Cuajimalpa.
- Dibujo de presentación en DWG, de los planos de conjunto del edificio de la UAM-Lerma.
- Dibujo de presentación de una residencia en las Lomas de Chapultepec.
- Plano de presentación en DWG, de la planta de acceso del Teatro en Piedras Negras.
- Dibujo DWG, de la planta del antiguo Museo de Antropología, que se encontraba en Moneda 13, y que actualmente es el Museo de la Culturas.
- Dibujo DWG, de planta de la antigua Sala Maya de Moneda 13.
- Dibujo DWG, de la planta de la Sala Maya actual

- 4 Plantas, 4 cortes y 4 fachadas en DWG, del actual Museo Nacional de Antropología.
- Modelo en 3d Studio del edificio del MNA
- 4 vistas isométricas por planta del Museo Nacional de Antropología
- 8 cortes arquitectónicos con montajes fotográficos de las piezas de exhibición.
- Dibujo de conjunto y corte general de la Ciudad de Yaxchilan
- Dibujo de conjunto de la Ciudad de Palenque
- Dibujo de conjunto de la ciudad de Bonampak
- Plantas, cortes y fachadas en calca del Templo de las inscripciones
- Plantas, cortes y alzados del Templo de las Inscripciones
- Plantas, cortes y alzados de la Tumba de Pakal.

Con el apoyo de alumnos de Servicio Social de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, se realizó un domo preliminar de la publicación, este domo servirá para la búsqueda de patrocinios de la edición del libro.

• 3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido

Las materias de diseño arquitectónico, tienen como propósito principal el que los alumnos realicen proyectos arquitectónicos de mediana y alta complejidad, en un proceso de revisión por parte del docente

El contar con un documento que muestra más de 300 soluciones arquitectónicas de múltiples géneros de edificios es un apoyo fundamental para cultura arquitectónica para el docente ya que le permite tener una mayor visión de las propuestas a revisar, lo mismo sucede con los alumnos, ya que el conocimiento de edificios análogos les permite tener mayores contenidos mentales de funciones y formas arquitectónicas y por lo mismo realizar mejores proyectos en sus materias de diseño arquitectónico. La arquitectura aprende de la misma arquitectura.

Los edificios importantes son registros y memoria de una época, de una ciudad; el registro y difusión de los edificios como la Basílica de Guadalupe, el Museo Nacional de Antropología, entre otras muchas obras de Ramírez Vázquez son parte de nuestra identidad urbana no solo nacional si no latinoamericana, en eso radica la importancia cultura y su necesario registro, difusión y reinterpretación.

• 3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento

Cada generación debe interpretar su visión del campo de su conocimiento, esto es, escribir su propia historia a partir de los que ya se existe y se conoce e interpretarlo en función de los nuevos conceptos culturales, científicos y de las condiciones y problemas sociales que se viven. En el caso específico de este trabajo la aportación al conocimiento es una

reinterpretación de las obras de Ramírez Vázquez, no solo en la descripción formal de sus edificios, sino en mostrar la vida de las instituciones que sus edificios albergan.

• 3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales

Los objetivos indicados en la solicitud aprobada para el desarrollo del trabajo se indicaron los siguientes objetivos:

Que la UAM aporte registros documentales y gráficos de importancia nacional a la Historiografía de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX

Contar con un documento que apoye las materias de diseño arquitectónico, de la licenciatura de Arquitectura de la UAM A

Obtener un archivo documental de planos, fotografías de proyectos significativos.

Obtener y compilar documentación de diversas obras de Pedro Ramírez Vázquez.

El resultado final de haber logrado un domo de una publicación de 500 pág. con cerca de 1000 fotografías y 300 planos muestra el cumplimiento de los objetivos indicados.

• 3.6.2.5 Trascendencia social

Documentar y difundir la obra de una persona que su vida la dedico a resolver en la medida posible de sus posibilidades, los problemas de vivienda, salud, trabajo y educación de la población mexicana a través de proyectos que siempre partieron de la intención de resolver primero las necesidades funcionales de los usuarios, dejando atrás cualquier ambición de forma o de arquitectura de autor., es una lección que trasciende la actividad proyectual y constructiva y se convierte en una política social que da prioridad a las personas, el trabajo presentado tiene la posibilidad de transformar la forma de ver y hacer arquitectura como actividad de servicio a las personas.

Proyecto de investigación N-249:
“Pedro Ramírez Vázquez Obra selecta 1952-2011”
Responsable: José Ma Larios Pérez
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño
Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Informe global

De acuerdo a los numerales: 3.6.2.1, 3.6.2.2, 3.6.2.5

- 3.6.2.1. Relación y descripción de actividades y resultados

-La primera actividad consistió en realizar un listado fechado de los proyectos y obras construidas de Ramírez Vázquez ya que los diversos listados existentes y cronológicos de la obra de Ramírez Vázquez no concordaban entre ellos, ni en número de obras, ni en fechas, por lo que realizó un comparativo entre ellos y se realizó un nuevo listado y fechamiento completo de las obras y proyectos.

- Posteriormente se compilo un extenso material bibliográfico y fotográfico sobre 280 obras y proyectos del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

- En la Fundación Ramírez Vázquez ubicada en Jardines del ‘Pedregal, durante más de 18 meses continuos se revisó la mayor parte del archivo de arquitectura y se escanearon en alta resolución de 6000 fotografías de la obra arquitectónica del Arq. Pedro Ramírez Vázquez

-Se realizaron diversas búsquedas de material documental y grafico en diversos archivos públicos y privados:

- Revisión de los 250 planos existentes del antiguo MNA en el Archivo Histórico “Jorge Enciso” de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

- Revisión de 300 fotografías del MAN del acervo fotográfico de la Fototeca “Constantino Valerio” del INAH.

- Revisión de 1500 fotografías en la Fototeca Nacional del INAH-SINAFO

- Revisión de la documentación relativa a la planeación del MNA, en archivo den la biblioteca del Museo Nacional de Antropología

- Revisión de la 800 fotografía del MNA del archivo histórico del Museo Nacional de Antropología

-Revisión de más de 500 fotografías aéreas antiguas en el Archivo de la Fundación ICA.

De las fotografías de estos archivos, está pendiente la autorización y pago correspondiente, cuyo costo será de \$1500.00 por imagen.

De algunos proyectos no existían planos de publicación por lo que se realizaron diversos dibujos en archivos DWG de AutoCAD, para después crear archivos EPS y posteriormente archivos TIFF.

Dibujos realizados:

- Dibujos de presentación de 8 mercados de la Ciudad de México
- Dibujos de presentación de la Facultad de Medicina de la UNAM
- Dibujo de presentación del plano de conjunto del edificio de la UAM-Cuajimalpa.
- Dibujo de presentación de los planos de conjunto del edificio de la UAM-Lerma.
- Dibujo de presentación de una residencia en las Lomas de Chapultepec.
- Dibujo de presentación de la planta de acceso del Teatro en Piedras Negras.
- Dibujo, de la planta del antiguo Museo de Antropología, que se encontraba en Moneda 13, actualmente Museo de la Culturas.
- Dibujo de planta de la antigua Sala Maya de Moneda 13.
- Dibujo de la planta de la Sala Maya actual
- Dibujo de 4 Plantas, 4 cortes y 4 fachadas en DWG, del actual MNA
- Modelo en 3d Studio del edificio del MNA
- 4 vistas isométricas por planta del Museo Nacional de Antropología
- 8 cortes arquitectónicos con montajes fotográficos de las piezas de exhibición.
- Dibujo de conjunto y corte general de la Ciudad de Yaxchilan
- Dibujo de conjunto de la Ciudad de Palenque
- Dibujo de conjunto de la ciudad de Bonampak
- Plantas, cortes y fachadas del Templo de las inscripciones
- Plantas, cortes y alzados del Templo de las Inscripciones
- Plantas, cortes y alzados de la Tumba de Pakal.

Con el apoyo de alumnos de Servicio Social de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, se realizó finalmente un dummy preliminar de la publicación, de 632 páginas con un aproximado de 1400 imágenes de planos y fotos, que servirá para la búsqueda de patrocinios de la edición del libro.

Otros resultados de la investigación:

Conferencia:

Pasado y presente del Museo Nacional de Antropología
Universidad del Valle de México, Campus Naucalpan.

Publicación de un artículo impreso:

La valoración de la Arquitectura contemporánea mexicana: El Museo Nacional de Antropología. Revista "Tiempo de Diseño", año 6, No.7, enero 2011, pp.102, 111.

Publicación de tres artículos digitales en la revista "Obras Digital"

-Un equipo de ensueño reforzó la obra de Ramírez Vázquez

<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2013/04/18/un-equipo-de-ensueno-reforzo-la-obra-de-ramirez-vazquez>

- Ramírez Vázquez, el intelecto detrás de las ciudades, Revista *Obras*, digital

<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2013/04/20/ramirez-vazquez-el-intelecto-detras-de-las-ciudades>

-El Aula-casa de Ramírez Vázquez del dio la vuelta al mundo, Revista *Obras*, digital.

<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2013/04/19/el-aula-casa-de-ramirez-vazquez-dio-la-vuelta-al-mundo>

- 3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido

Las materias de diseño arquitectónico, tienen como propósito principal el que los alumnos realicen proyectos arquitectónicos de mediana y alta complejidad, en un proceso de revisión y evaluación por parte del profesor.

El contar con un documento que muestra 280 soluciones arquitectónicas de múltiples géneros de edificios es un apoyo fundamental para cultura arquitectónica para el docente de las UEAS de Diseño Arquitectónico, que le permite tener una mayor visión de las propuestas a revisar; lo mismo sucede con los alumnos, ya que el conocimiento de edificios análogos les permite tener mayores contenidos mentales, de funciones y formas arquitectónicas y por lo mismo realizar mejores proyectos en sus materias de diseño. La arquitectura aprende de la misma arquitectura.

Los edificios importantes son registros y memoria de una época, de una ciudad; el registro y difusión de los edificios como la Basílica de Guadalupe, el Museo Nacional de Antropología, entre otras muchas obras de Ramírez Vázquez son parte de nuestra identidad urbana no solo nacional si no latinoamericana, en eso radica la importancia cultural y su necesario registro, difusión y reinterpretación.

• 3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento

Cada generación debe interpretar su visión del campo de su conocimiento, esto es, escribir su propia historia a partir de los que ya existe y se conoce, en una interpretación en función de los nuevos conceptos culturales, científicos y de las condiciones y problemas sociales que se viven. En el caso específico de este trabajo la aportación al conocimiento es una reinterpretación de las obras de Ramírez Vázquez, no solo en la descripción formal de sus edificios, sino en mostrar la vida de las instituciones que sus edificios albergan.

• 3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales

Los objetivos indicados en la solicitud aprobada para el desarrollo del trabajo fueron los siguientes:

Que la UAM aporte registros documentales y gráficos de importancia nacional a la Historiografía de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX.

Contar con un documento que apoye las materias de diseño arquitectónico, de la licenciatura de Arquitectura de la UAM A.

Obtener un archivo documental de planos, fotografías de proyectos significativos.

Obtener y compilar documentación de diversas obras de Pedro Ramírez Vázquez.

El resultado final de haber logrado un dummy que muestra **280** obras y proyectos en **632** páginas y con un aproximado de **1400** imágenes de planos y fotografías muestra el cumplimiento de los objetivos indicados.

- 3.6.2.5 Trascendencia social

Documentar y difundir la obra de un profesional que dedico su vida a resolver por medio de la arquitectura y el urbanismo, los problemas de vivienda, salud, trabajo y educación de la población mexicana a través de proyectos que siempre partieron de la intención de resolver primero las necesidades funcionales de los usuarios, dejando atrás cualquier ambición de forma o de arquitectura de autor, es una lección que trasciende la actividad proyectual y constructiva y se convierte en una política social que da prioridad a las personas, el trabajo realizado tiene la posibilidad de transformar la manera de ver y hacer arquitectura como actividad de servicio a la comunidad.