



12 de diciembre de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Subvirtiendo espacios, trazando formas: Prácticas artístico-políticas feministas y cartográficas disidentes conta la violencia de género.”**, la responsable es Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega, adscrito al Programa de Investigación P-007 “Identidades urbanas”, con una vigencia del trimestre 24-I al trimestre 25-O, que forma parte del Área de Investigación “Estudios Urbanos”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Las siguientes personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas, Mtro. Sergio Dávila Urrutia, Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez, así como el Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 8 de diciembre de 2023

Mtra. Areli García González
Secretaria en funciones de Presidenta
Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del Proyecto de Investigación denominado **"Subvirtiendo espacios, trazando formas: prácticas artísticopolíticas feministas y cartografías disidentes contra la violencia de género"**, cuya responsable es la Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega, perteneciente al Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto formara parte del Programa de Investigación P-007. Identidades urbanas cuyo objetivo del Área de Estudios Urbanos (AEU) que tiene entre sus propósitos el trabajo interdisciplinario en tres ejes: la historia, las identidades y el espacio.

El cual tiene relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño".

El proyecto de investigación tiene como objetivo general: Analizar los aportes conceptuales y metodológicos de los estudios de la forma urbana, en especial a escala metropolitana, que permitan enriquecer los procesos formativos a nivel licenciatura y posgrado.

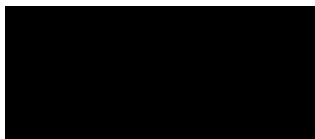
También le informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, este proyecto tiene relación con el siguiente numeral:

6. Empezar la construcción de la paz.

En el proyecto **"Subvirtiendo espacios, trazando formas: prácticas artísticopolíticas feministas y cartografías disidentes contra la violencia de género"** se pretende realizar una cartografía disidente sobre las reactivaciones de El Tendedero para comprender cómo a lo largo de las décadas ha logrado la construcción de memorias contra la violencia de género.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México a 7 de diciembre de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
P r e s e n t e

Por este conducto te hago llegar la justificación y el “Formato para el registro de proyectos de investigación” denominado **Subvirtiendo espacios, trazando formas: prácticas artísticopolíticas feministas y cartografías disidentes contra la violencia de género** propuesto por la Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega (Núm. Eco. 42819). El proyecto tiene como objetivo principal realizar una cartografía disidente sobre las reactivaciones de *El Tendedero* y así explicar la construcción de memorias contra la violencia de género a lo largo del tiempo. La propuesta de trabajo repercute en la atención de las prioridades nacionales en el rubro de la cultura, de modo particular en la comprensión de la violencia de género.

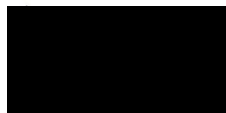
La propuesta de investigación se inserta en el **P-007. Identidades urbanas** (sesión y fecha de registro: 277 xxv del 6 de diciembre de 1999). Se vincula con los objetivos del Área de Estudios Urbanos porque aborda temas de la ciudad y las cartografías urbanas. El Área tiene entre sus propósitos el trabajo interdisciplinario en tres ejes: la historia, las identidades y el espacio, los cuales corresponden con las líneas del Posgrado en Diseño en Estudios Urbanos. En este sentido el proyecto incide tanto en el posgrado (Temas selectos. Cultura urbana — clave 1407140 y Temas selectos. Vida Cotidiana — 1407144) como en el Tronco Común de CyAD (específicamente en las UEA’s de Cultura y diseño 1 y 2, claves 1400028 y 1400030 respectivamente).

Como propósitos de largo alcance están, por un lado, construir una memoria contra violencia de género y, por el otro, proponer una metodología artístico-política feminista para el análisis del espacio público a través de las cartografías. Asimismo, este proyecto se vincula con el Departamento de Evaluación porque aborda el análisis del diseño desde la perspectiva espacial y lo vincula con su medio, como se estableció desde 1976.

A través de los productos de investigación derivados se vinculará con una de las misiones de la universidad relativas a la preservación y difusión de la cultura. Por el otro, esta construcción del conocimiento desde nuestro contexto incide en la realidad social al abordar el análisis de los fenómenos urbanos y la violencia de género.

Por tal razón te pido atentamente que turnes esta solicitud ante el H. Consejo Divisional presidido por el Mtra. Areli García González secretaria en funciones de directora para su revisión y, en su caso, aprobación. Sin más por el momento te agradezco de antemano tus diligencias y aprovecho para enviarte un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
“Casa Abierta al Tiempo”



Dra. María Esther Sánchez Martínez
Jefa del Área de Estudios Urbanos
Profesora-investigadora

Ciudad de México 3 de diciembre de 2023

Dra. María Esther Sánchez Martínez
Jefa del Área de Estudios Urbanos
P R E S E N T E

Por este conducto me comunico con usted para solicitar el registro de la investigación **“SUBVIRTIENDO ESPACIOS, TRAZANDO FORMAS: PRÁCTICAS ARTÍSTICO-POLÍTICAS FEMINISTAS Y CARTOGRAFÍAS DISIDENTES CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO”**. El proyecto se deriva de la tesis para obtener el grado de Doctora en Historia y Teoría Crítica de Arte en la Universidad Iberoamericana. La investigación tiene como objetivo general realizar una cartografía disidente sobre las reactivaciones de la obra artística *El Tendedero* para analizar cómo a lo largo de las décadas ha construido memorias contra la violencia de género.

Esta investigación surge como respuesta ante el aumento de la violencia de género a nivel nacional e internacional. En los últimos años, un número importante de colectivas y artistas feministas han realizado proyectos artísticos que han denunciado y visibilizado la violencia de género, a partir de la apropiación y resignificación del espacio público, lo que ha implicado nuevos retos para comprender las dinámicas urbanas. En este sentido, la obra *El Tendedero* conceptualizada por la artista Mónica Mayer en 1978 que buscaba inicialmente visibilizar la experiencia de violencia en las calles, se ha transformado y apropiado por las colectivas feministas como una herramienta pedagógica de denuncia contra el acoso. A pesar de la importancia de los tendederos en el contexto social y universitario actual, existen pocos estudios que ofrezcan un análisis de esta práctica artístico política feminista y su potencia de incidencia social en el espacio público. Por tales motivos, con esta investigación se propone la construcción de una cartografía disidente sobre las diversas reactivaciones que ha tenido la obra, como un recurso metodológico que permita comprender sus vinculaciones con el espacio público, la temporalidad y los agentes involucrados. Con esto se busca mostrar cómo *El Tendedero* ha logrado un agenciamiento de lo público para construir memorias contra la violencia de género. Como propósito a largo plazo, los resultados de dicho análisis pueden apoyar la realización de políticas públicas que permitan disminuir la violencia de género en el espacio público.

El Área de Estudios Urbanos (AEU) tiene entre sus propósitos el trabajo interdisciplinario en tres ejes: la historia, las identidades y espacio. La propuesta de investigación se va a insertar en el Programa de Identidades Urbanas 007 (sesión y fecha de registro: 277 XXV 06 de diciembre de 1999), que mantiene su vigencia con tres proyectos registrados (n-497, n-509,n-542). En este sentido, la investigación se vincula con los objetivos del AEU y el Programa de Identidades Urbanas 007 ya que trabaja sobre la experiencia de las personas en lo urbano y cómo transforman, resignifican y viven el espacio público a través de acciones artísticas y activistas feministas. Para dar cuenta de la interdisciplinariedad que busca el área se utilizarán metodologías desde el campo de la historia y la teoría del arte, el feminismo, y la sociología urbana, lo que permitirá analizar el potencial estético-afectivo y la comprensión

de las estructuras de la violencia de género. Finalmente incorpora la sociología urbana para el análisis del espacio público y su utilización por parte de las mujeres.

Por tales motivos le solicito de la manera más atenta la presentación de este proyecto de investigación para su revisión y apropiación. Sin más por el momento me despido, esperando la respuesta sea favorable.

Saludos Cordiales



Atentamente

Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	24 I	Fecha de conclusión:	25 O
-------------------------	-------------	-----------------------------	-------------

Título del Proyecto: Subvirtiendo espacios, trazando formas: Prácticas artístico-políticas feministas y cartografías disidentes contra la violencia de género
Departamento al que pertenece: Evaluación del diseño en el tiempo
Área o Grupo en el que se inscribe: Estudios Urbanos

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

<p>Identidades urbanas P007</p> <p>Este programa se enfoca en la generación de metodologías cualitativas para comprender los imaginarios e interacciones que ocurren en lo urbano para la construcción de identidades colectivas. Esta investigación enriquece el programa ya que permite estudiar cómo a través de las prácticas artístico políticas feministas, diversas colectivas, artistas y mujeres se han apropiado del entorno urbano para resignificarlo creando memorias contra la violencia de género. Asimismo, la investigación ofrecerá una metodología que permita el análisis de estas prácticas artístico políticas feministas, ya que a pesar de su carácter efímero, dinámico y cambiante, resultan trascendentales en la comprensión de los procesos sociales que transforman el entorno urbano.</p>

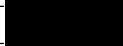

Proyectos que conforman al programa

<p>El arte público como estrategia para entender la ciudad Clave del proyecto N-497</p> <p>Producción del espacio público en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la Ciudad de México (1997-2020) Clave del proyecto N-509</p> <p>Visualidad Rostrí-publicitaria Clave del proyecto n- 542</p>
--

Tipo de investigación

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	X
No aplica		Tesis doctoral	

Responsable del Proyecto

Nombre: Cecilia Itzel Noriega Vega	No. Económico: 
Categoría y Nivel: Asociada D	Firma: 
Tipo de contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	

Adscripción:	
---------------------	--

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Como antecedentes directos de este proyecto de tesis doctoral se encuentran mis investigaciones relacionadas con prácticas artístico políticas feministas en el espacio público como el “Proyecto Vivas: visibilización y denuncia del feminicidio en la esfera pública a través del arte” publicado en la revista *Un año De diseñarte, Mm1*, (25), 22-31 donde estudio las complejidades de la incursión de estas acciones en lo público para denunciar el feminicidio. Asimismo, esta investigación está vinculada con la exposición “Vivas estamos, estamos vivas, violentómetro: artivismo y género en la CdMx” que co-curé con la historiadora del arte Karen Cordero en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas en el marco del Festival Internacional Cervantino 2022, donde mostramos diversas prácticas artístico políticas feministas que han denunciado la violencia de género. Como parte del guión curatorial, además de mostrar el valor histórico de estas acciones, buscamos devolver el carácter político y realizar intervenciones urbanas en Guanajuato y Ciudad de México. Sobre las acciones reactivadas se encuentra *Zapatos Rojos* que se presentó en la FES León y la Ibero CdMx, *Apariciones* de Paola García en la Ibero León, y el taller *A través del ojo de la Aguja* coordinado por Tania Andrade en las calles de Guanajuato Capital. La realización de estas acciones me permitió comprender la importancia del agenciamiento de las calles por parte del movimiento feminista y entender el espacio público como un lugar de confrontación y disputa, al enfrentarme a la resistencia institucional. Asimismo, esto me llevó a pensar en lo intangible de estas acciones de denuncia en el espacio público y cuestionarme sobre estrategias de representación y análisis de las diversas prácticas artístico políticas feministas que permitan comprender su potencial de transformación del entorno urbano.

Sustentación del Tema

La violencia de género es una problemática trascendente tanto a nivel nacional como internacional. En respuesta a lo anterior, hemos percibido un aumento de las prácticas artístico-políticas feministas que visibilizan y denuncia la violencia de género y que han tomado las calles como parte de su propuesta. Entre estas acciones destaca la obra *El Tendedero* conceptualizada por Mónica Mayer en 1978 para visibilizar la violencia que vivían las mujeres en las calles. Esta obra se ha continuado reactivando y ha sido apropiada por las colectivas feministas como una herramienta pedagógica de denuncia contra la violencia de género, incursionando en diversos espacios públicos. Debido al impacto y la carencia de estudios sobre *El Tendedero* y los tendederos universitarios, en esta investigación se propone la realización de una cartografía disidente sobre *El Tendedero* que posibilite la comprensión de sus implicaciones sociales. Las posibilidades de los estudios cartográficos son múltiples; en un primer momento las cartografías posibilitaron conocer el espacio circundante, sin embargo, esto también ha implicado reconocer que las cartografías han sido construidas desde miradas hegemónicas. En una crítica hacia estas formas de representación del espacio, se han propuesto ejercicios de contra-cartografía. La Red de Conceptualismos del Sur, la define como una herramienta de denuncia, de lucha política y sobre todo, de transformación social, creada a partir de talleres o en colaboración con movimientos sociales (Longoni, 2022, p.23) Desde el campo del arte feminista, la cartografía también ha sido utilizada para denunciar y crear memorias contra la violencia de género, por ejemplo se puede citar *Tres Semanas de Mayo* de Susan Lacy (1970), *En la plaza- En la casa- En la calle. Ensayo para una cartografía feminista* del colectivo Mujeres Públicas (2012), *Mapas de supervivencia* de Lorena Wolffer y el *Proyecto Estado de Emergencia, Puntos de Dolor y resiliencia en la Ciudad de México* realizado por Lorena Wolffer, María Laura Rosa y Jennifer Tyburcy en el 2018. Además de los proyectos artísticos, diversas colectivas feministas han realizado cartografías sobre las prácticas artístico-políticas, debido a su constante inestabilidad y posibilidad de reactivarse. Tal es el caso de Geochicas que realizó una cartografía sobre las reactivaciones del performance *Un Violador en tu camino* a través de la plataforma OpenStreet Map para conocer el impacto social de esta obra. Esto muestra las múltiples posibilidades que ofrece la cartografía. A partir de esto se propone construir una cartografía disidente sobre *El Tendedero* que integre las dimensiones geográficas, temporales, así como los agentes, para comprender los desplazamientos de la obra y su potencia política. Para sustentar esto incorporaré en la categoría de cartografía disidente, el concepto de rizoma de Deleuze y Guattari. Según estos autores el rizoma es una entidad abierta, dinámica y que conecta cualquier punto (Deleuze y Guattari,

202p.17-18). De esta forma, la cartografía disidente de *El Tendedero* se propone como una entidad en proceso de construcción y transformación, dinámica, que permite múltiples conexiones y que posibilita comprender el agenciamiento del espacio público que realiza *El Tendedero* para la construcción de memorias contra la violencia de género, que pueda incidir en la disminución de esta problemática.

Objetivos del Proyecto de Investigación

El objetivo general de la investigación es realizar una cartografía disidente sobre las reactivaciones de *El Tendedero* para comprender cómo a lo largo de las décadas ha logrado la construcción de memorias contra la violencia de género.

Los objetivos particulares son:

1. Estudiar las cartografías realizadas por las prácticas artístico-políticas feministas.
2. Comprender la importancia del agenciamiento de lo público para la construcción de memorias contra la violencia de género a través de las cartografías propuestas en las prácticas artístico políticas feministas
3. Estudiar cómo las prácticas artístico-políticas han transformado el espacio urbano en las últimas décadas
4. Analizar las posibilidades y problemáticas que tiene la construcción de la cartografía realizada por la colectiva Geochicas sobre el performance *Un Violador en tu camino*.
5. Comprender la interrelación que existe entre cartografía disidente, memoria y rizoma en tanto entidad que involucra espacios físicos y virtuales y que conecta la cuestión estético-afectiva.
6. Construcción de una cartografía disidente sobre *El Tendedero* que enlace temporalidades, espacios y agentes para analizar el devenir de la obra y su impacto social.
7. Comprender cómo a partir de la realización de una cartografía disidente de *El Tendedero* se puede analizar el agenciamiento de lo público para construir memorias contra la violencia de género.
8. Entender la construcción de memorias contra la violencia de género como un espacio de acción colectiva, que desestabiliza las estructuras simbólicas de la violencia de género con la intención de tener un impacto social, político e incluso jurídico para disminuir la violencia de género que se vive en el espacio público.

Metas

1. Generación de una base de datos sobre la utilización de mapas y cartografías por las prácticas artístico-políticas feministas que se han utilizado para construir una memoria contra la violencia de género
2. Realizar un registro de la presentación de la obra *El Tendedero* y de los tendederos universitarios de denuncia que enlace temporalidades, geografías y agentes para comprender los desplazamientos y flujos.
3. Construir un cartografía disidente sobre *El Tendedero* que permita enlazar categorías y represente la potencialidad de la reactivación
4. A partir de la cartografía disidente de *El Tendedero* comprender el agenciamiento de lo público y cómo construye memorias contra la violencia de género
5. Establecer una metodología de análisis de las prácticas artístico-políticas feministas que inciden y transforman el espacio público a través de ejercicios de cartografías
6. Ofrecer otras formas de construcción del espacio público desde una perspectiva de género a través de las cartografías realizadas por las prácticas artístico-políticas feministas contra la violencia de género

Métodos de Investigación

1. Revisión teórica que involucre un análisis de los usos de cartografías, mapas y contra cartografías, teorización de la violencia de género a partir de lo postulado por autoras como Rita Segato. Estudio de la memoria desde la perspectiva de Nelly Richard, utilizando su concepto de memoria crítica. Adicionalmente incluiré un estudio del espacio público desde lo propuesto por Chantal Mouffe y de la esfera pública según Rosalyn Deutsche. Asimismo, incorporaré una perspectiva feminista desde los postulados del conocimiento situado de Donna Haraway.
2. Revisión documental y de archivo Pinto mi Raya y del blog de *El Tendedero*
3. Entrevistas a las artistas y colectivas que participan en los diferentes proyectos
4. Producción de cartografías utilizando las herramientas de Google Earth y QGIS para después intervenir de manera manual

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Revisión de cartografías en las prácticas artístico-políticas contra la violencia		24 I

Anclaje teórico de las categorías de memoria y rizoma en la cartografía disidente		24 P
Generación de una base de datos sobre <i>El Tendedero</i>		24 O
Análisis de la cartografía disidente de los tendederos utilizando las categorías de memoria y rizoma		25 I y 25 P
Redacción y correcciones de parte del director de tesis		25 O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

1.-Recursos académicos

Revisión del material de archivo de Pinto mi Raya sobre los Tendederos y del blog colaborativo *El Tendedero*.
 Revisión de bibliografía para sustentación teórica
 Revisión por mi directora de tesis y sínodo
 Colaboración académica entre profesores y profesoras de la CyAD UAM AZC, Universidad Iberoamericana, y Universidad de Buenos Aires

2.- Recurso materiales

Utilización del Laboratorio de la Forma Urbana del área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo CyAD UAM Azcapotzalco.
 Computadora con acceso a recursos como Google Earth, QGIS, Indesign o Illustrator, paquetería office y Zoom Internet
 Impresora para impresión de cartografías

3.-Recursos humanos

Entrevistas a las artistas y participantes de los diferentes proyectos artísticos como Lorena Wolffer, Mónica Mayer, Dora Bartilotti María Laura Rosa, Invasorx, Lía García.
 Participación de colectivas y personas involucradas en los tendederos para la construcción de cartografías

4.- Recursos económicos

Recursos económicos para impresión de tesis doctoral

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:	
	Social			
	Público			
	Privado			

Productos de investigación

Tesis doctoral

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Bibliografía

Álvarez E., (2016) Mónica Mayer, Si tiene dudas...pregunte: una exposición retrocolectiva, México: MUAC-UNAM
 Antivilo J., (2015) Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías: arte feminista nuestramericano, Bogotá: Desde abajo
 Assmann, J., (2010) "Communicative and Cultural Memory", en A Companion to Cultural Memory Studies, Astrid Erll y Ansgar Nünning (eds.), Berlin/New York: Walter de Gruyter
 Butler J. (2004) Vida precaria, el poder del duelo y la violencia. Barcelona: Paidós
 Butler J(2007) El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós
 Deutsche, R., (1996) . *Evictions. Art and Spacial Poitics*, Boston: MIT
 Deleuze y Guattari, (2020) Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia, Valencia, Pre- textos
 Deutsche, R., (1996) . *Evictions. Art and Spacial Poitics*, Boston: MIT
 Guattari y Rolkin (2016) Micropolítica, cartografía del deseo, Madrid: Traficante de Sueños
 Jelin E. (2001) *Los trabajos de la memoria*, Madrid: Siglo XXI Editores
 Longoni A. (2022) Giro gráfico: como en el muro la hiedra, UNAM, México

Nora P. (2008) Los lugares de la memoria, España: Trilce
Richard N. (2010), Crítica de la memoria (1990-2010), Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales
Segato R. (2003) Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género, entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos, Buenos Aires:
----- (2006) La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinas en Ciudad Juárez, Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado, México: Universidad del Claustro de Sor Juana.
Toret J. (2015) "Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15 M un nuevo paradigma"

Fuentes electrónicas

Fraser N. (2009) "Repensar el ámbito público: una contribución a la crítica de la democracia realmente existente", Debate feminista 7, https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1640
Geomarketing, (2018) "El origen de la cartografía y la historia de los mapas", Recuperado de <https://www.quanticsolutions.es/geomarketing/el-origen-de-la-cartografia-y-la-historia-de-los-mapas-i>
Mouffle Chantal, (2009) "Feminismo, democraca pluralista y política agonística". Debate feminista, 40 <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2009.40.1440>

Modalidad de difusión

Publicación de tesis doctoral impresa y digital
Accesibilidad de la tesis doctoral por medio de recursos digitales de la Universidad Iberoamericana y al repositori Zaloamatl de la UAM Azcapotzalco
Seminario sobre cartografías resultado del proyecto de investigación doctoral

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Registro de proyecto de investigación de Estudios Urbanos

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

9 de diciembre de 2023, 19:23

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita,

Te envío el siguiente documento para turnarlo con la Comisión correspondiente, muchas gracias.

Saludos cordiales,

A r e l i

----- Forwarded message -----

[REDACTED]@gmail.com>

Date: vie, 8 dic 2023 a las 17:42

Subject: Registro de proyecto de investigación de Estudios Urbanos

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, D.I. Doctorado_ Sánchez Martínez María Esther <mesm@azc.uam.mx>

Buenas tardes Areli, espero que te encuentres muy bien. Te envío la documentación del proyecto "**Subvirtiendo espacios, trazando formas: prácticas artísticopolíticas feministas y cartografías disidentes contra la violencia de género**", cuya responsable es la **Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega**, perteneciente al Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con objeto de que me hagas favor de enviarla al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls

 Documentación del proyecto de Cecilia Noriega.pdf
1113K