

19 de noviembre de 2019

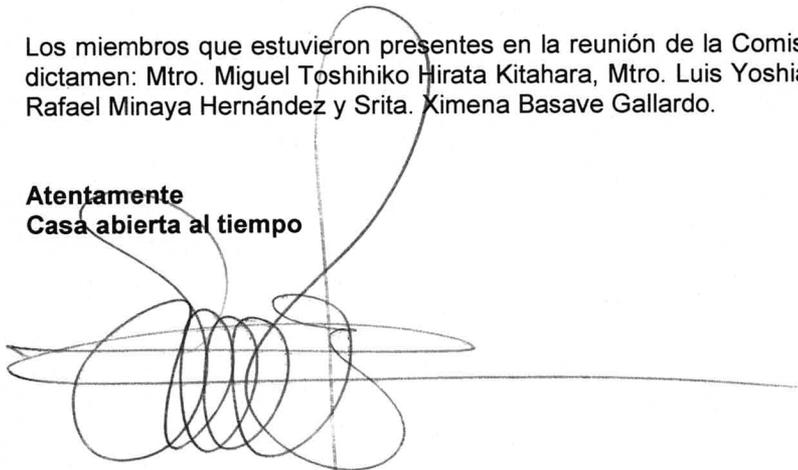
**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre los cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir con su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	# de participantes	Recursos económicos que ingresaron
7/11/2019	Evaluación del Diseño en el Tiempo	XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño	Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco	Se cumplieron los objetivos planteados	100%	150 participantes (60% mujeres y 40% hombres). 30 cubrieron el requisito (14 alumnos y 16 profesores, 13 hombres y 17 mujeres) No participaron personas con capacidades diferentes.	Ninguno

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Srta. Ximena Basave Gallardo.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

13 de noviembre de 2019

Ev.Ht.185.19

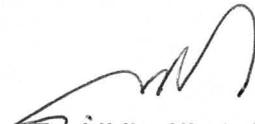
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD  
Presente

**Asunto: Observaciones al Informe del XI° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño:  
1919, a un siglo en el arte, la historia y el diseño**

Por medio de la presente y en respuesta al oficio SACD/CYAD/674/2019 fechado al día de hoy respecto a las observaciones realizadas al Informe del **"XI° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: 1919, a un siglo en el arte, la historia y el diseño"** bajo responsabilidad del **Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco** se turna la documentación con las observaciones solicitadas, agradeciendo de antemano se haga llegar a la Comisión correspondiente para su gestión.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"



**Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**  
Encargado del Departamento de Evaluación  
Del Diseño en el Tiempo



Ciudad de México, a 7 de noviembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara  
Encargado del Departamento  
Evaluación del Diseño en el Tiempo  
P r e s e n t e

Estimado Miguel:

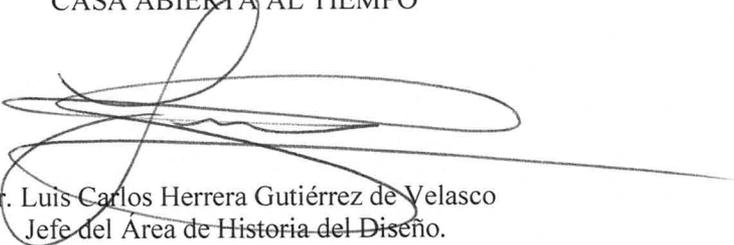
Adjunto a la presente, encontrarás el formato de informe de los resultados del **XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: “1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.”**, para reportar al H Consejo Divisional.

Como se menciona en el informe, se cubrieron totalmente los objetivos planteados para el coloquio, con la presentación de 24 ponencias, que se presentaron en tiempo y forma, con base en la programación.

Asimismo, te comento que se tuvo una asistencia en los cuatro días que duró el coloquio de 150 personas, entre alumnos y profesores de la División y la División de Ciencias Sociales y Humanidades, logrando cubrir una 80% de asistencia 30 personas, a las que se les entregará la constancia requerida.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarte un cordial saludo.

Atentamente  
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”

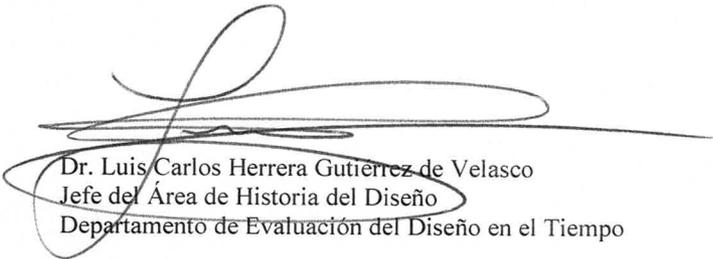


Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño.

<p><b>Formato para el informe de curso de actualización o diplomado</b></p> <p><b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b></p> <p><b>XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño</b></p>
<p>Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados: Se cumplieron los objetivos en un 100 % con una participación de todos Ponentes, 24 en total en tiempo y forma, con base en la programación.</p>
<p>Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes: Se obtuvo en los 4 días (20 horas en total) que duró el coloquio una participación de 150 personas, en su mayoría estudiantes, alrededor de 120, con una participación de 60 % mujeres y 40 % hombres y de 30 profesores tanto de CyAD como de CSH. Participaron 28 ponentes en 24 ponencias, los cuales estuvieron en tiempo y forma con base en la programación del evento.</p>
<p>Indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo: Se inició con una participación de 150 personas de las cuales 30 cumplieron con el requisito del 80 % de asistencia al finalizar. De los 30 participantes que cumplieron el 80 % de asistencia, 14 fueron alumnos y 16 profesores. En relación al género 13 hombres y 17 mujeres.</p>
<p>Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad: Se cumplió en su totalidad con las mesas de trabajo, las exposiciones de los ponentes y las sesiones de preguntas y respuestas.</p>
<p>Número de certificados o diplomados expedidos: 28 constancias por ponencias debido a que, de las 24 ponencias que se impartieron, hubo 4 ponencias en las que participaron dos personas. 30 constancias de asistencia con mínimo del 80 % de asistencia al Coloquio. 12 constancias de participación en el Comité Organizador del Coloquio 2 Constancias de Organización y dirección del Coloquio</p>
<p>En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado: La participación fue gratuita y los gastos involucrados en la realización fueron con base en el presupuesto de 2019 del Área de Historia del Diseño, aprobados por Consejo Divisional.</p>

En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:

- Contenido temático:
- Expositores de la actividad:
- Material de apoyo:
- Organización:
- Instalaciones:
- Monto de la cuota de recuperación:
- Interés en cursos o diplomados similares:
- Temáticas para las próximas actividades de actualización y preservación y difusión de la cultura:
- Otros comentarios.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Se anexa programa del Coloquio

**SACD/CYAD/674/2019**  
12 de noviembre de 2019

**Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**

Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Presente

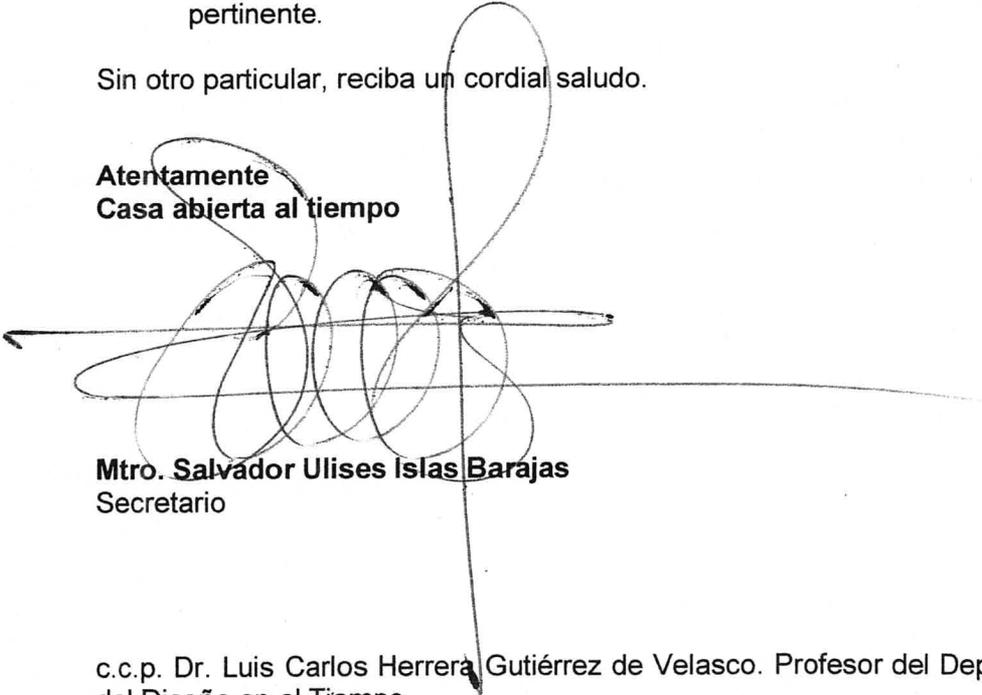
**Asunto:** Observaciones al Informe del XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, ha realizado la siguiente observación al Informe del XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño:

- Aclarar el número total de participantes que asistieron al Coloquio y reemplazar el formato del Informe y el oficio del solicitante. Cabe referir que el Dr. Herrera entregó el formato y el oficio con las correcciones, por lo que resta que usted envíe la aclaración pertinente.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

c.c.p. Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco. Profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México, a 7 de noviembre de 2019.

Ev. Ht.085.19

rf 7/11/19

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD  
Presente

**Asunto: Informe de resultados del XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño.**

Adjunto a la presente, el formato de informe de resultados en versión impresa del **XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: 1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño**, coordinado por el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Investigación de Historia del Diseño.

Como se menciona en el informe, se cubrieron totalmente los objetivos planteados para el coloquio, con la presentación de 24 ponencias, que se presentaron en tiempo y forma, con base en la programación.

Asimismo, me permito comentarle que se tuvo una asistencia, en los cuatro días que duró el coloquio, de más de 150 personas, entre alumnos y profesores de la nuestra División y la División de Ciencias Sociales y Humanidades, logrando cubrir un 80% de asistencia 30 personas, a las que se les entregará la constancia requerida.

Lo anterior, es con el fin de que se sirva turnarlo a la Comisión correspondiente para su análisis y aprobación. Sin otro particular, aprovecho esta oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"



**Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**  
Encargado del Departamento de Evaluación  
Del Diseño en el Tiempo

CyAD RQ  
NOV 7 19 19:46

CCP.- **Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Profesor-Investigador adscrito al Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo.**  
Acuse.



Ciudad de México, a 7 de noviembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara  
Encargado del Departamento  
Evaluación del Diseño en el Tiempo  
P r e s e n t e

Estimado Miguel:

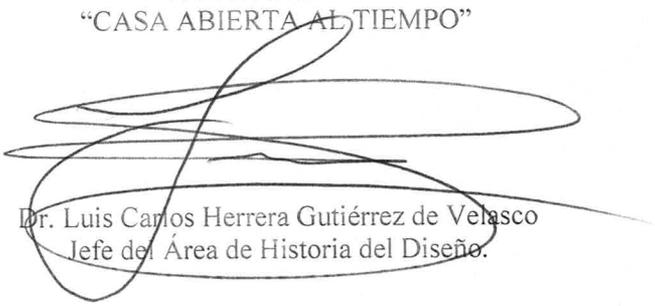
Adjunto a la presente, encontrarás el formato de informe de los resultados del **XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño."**, para reportar al H Consejo Divisional.

Como se menciona en el informe, se cubrieron totalmente los objetivos planteados para el coloquio, con la presentación de 24 ponencias, que se presentaron en tiempo y forma, con base en la programación.

Asimismo; te comento que se tuvo una asistencia, en los cuatro días que duró el coloquio, de más de 150 personas, entre alumnos y profesores de la División y la División de Ciencias Sociales y Humanidades, logrando cubrir una 80% de asistencia 30 personas, a las que se les entregará la constancia requerida.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarte un cordial saludo.

Atentamente  
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño.

**Viernes 11 de octubre**

9:00 Registro

**Mesa: Influencia de la Bauhaus (2)**

Moderada: *Tomás Bernal Alanís*

9:30 La Revolución Rusa, los vkhuteamas y los constructivistas.

Un proceso creativo relacionado con la Bauhaus.

*Gerardo G. Sánchez Ruiz*

10:10 Paralelo entre la Bauhaus y Mathias Goeritz.

*Guillermo Díaz Arellano*

10:50 Herencias de la Bauhaus en la 4a T de la Ciencia.

*Jorge Peniche Bolio*

11:30 Receso

**Mesa: Primer cuarto del siglo xx (2)**

Moderada: *Juan Moreno Rodríguez*

12:00 Visitando la edad de la inocencia.

*Luis Miguel Tapia Bernal*

12:40 El muro Milán como componente fundamental del diseño arquitectónico del México contemporáneo. Procedimiento de construcción, historia de sus aplicaciones y edificaciones y obras destacadas construidas.

*Tomás E. Sosa Pedroza / Moisés Bustos Álvarez*

13:20 1919 Año de cambios, año de estilos.

*Luis Alberto Alvarado Jaureguíberri*

14:00 Clausura.

**Nota:**

- Programación sujeta a cambio sin previo aviso.
- Favor de solicitar el Carnet que deberá presentarse al termino del evento debidamente sellado con un 80% mínimo de asistencia para solicitar la Constancia que lo acredita.
- Cualquier situación no contemplada será resuelta por el Comité Organizador.

**XIº Coloquio Interinstitucional  
de Historia & Diseño**

# 1919

## a un siglo

en el arte, la historia y el diseño

**8, 9, 10 y 11 de Octubre 2019 • 9 a 14 hrs.**

Sala K001 Dr. Martín L. Gutiérrez

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, CDMX.

# PROGRAMA



## Martes 8 de octubre

9:00 Registro

9:15 Inauguración

Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

### Mesa: Bauhaus (1)

Moderadora: Olga Gutiérrez Trapero

9:30 Bauhaus nuevas conclusiones.

Félix Beltrán Concepción

10:10 El Deutscher Werkbund, semillero de la Staatliche Bauhaus.

Edzná Sánchez Chavarría

10:50 La Bauhaus y la nueva tipografía.

Luisa Martínez Leal

11:30 Receso

### Mesa: México postrevolucionario (1)

Moderadora: Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

12:00 1919: Emiliano Zapata el sueño de una utopía.

Guadalupe Ríos de la Torre

12:40 Sociedad y teatro 1919: Un país que cambia de piel.

Alejandro Ortiz Bullé Goyri

13:20 1919. El rostro de la cultura posrevolucionaria en México.

Tomás Bernal Alanís

## Miércoles 9 de octubre

9:00 Registro

### Mesa: Primer cuarto del siglo XX (1)

Moderadora: Sandra Rodríguez Mondragón

9:30 De Hermes a Mercurio.

Iván Gustavo Garmendía Ramírez

10:10 Atlas y constelaciones: Aby Warburg y Walter Benjamin.

Luis Franco Arias Ibarrondo

10:50 Wallace C. Sabine y la Sala de Concursos Moderna.

Fausto Eduardo Rodríguez Manzo / Elisa Garay Vargas

11:30 Receso

### Mesa: Influencia de la Bauhaus (1)

Moderador: Víctor Manuel Collantes Vázquez

12:00 Ya un siglo de la Bauhaus, 100 años de diseño, su influencia y trascendencia.

Judith Nasser Farias

12:40 La definición de Diseño Industrial a 100 años y algo más.

Sandra Rodríguez Mondragón

13:20 La influencia de los cursos preliminares de la Bauhaus en las

UEA de diseño del tronco general de la División de CyAD. 1919-2019.

Olga Margarita Gutiérrez Trapero / Laura Elvira Serratos Zavala

## Jueves 10 de octubre

9:00 Registro

### Mesa: México postrevolucionario (2)

Moderador: Manuel Martín Clavé Almeida.

9:30 De Palacio Legislativo a monumento a la Revolución.

El vacío en la arquitectura.

Ma. Guadalupe Díaz Avila

10:10 Pervivencia de lo monstruoso en la novela gráfica mexicana.

Edehira Ramírez Leyva

10:50 Emiliano Zapata, mito e historia.

Marcela Suárez Escobar / Carlos H. Durand Alcántara

11:30 Receso

### Mesa: Bauhaus (2)

Moderador: Guadalupe Ríos de la Torre

12:00 Revisión del contexto histórico del origen de la Bauhaus.

Aparición y profesionalización del Diseño.

Juan Moreno Rodríguez

12:40 La Bauhaus como resultado de un esfuerzo continuo para reformar la educación del arte aplicado en Europa.

Antonio Toca Fernández

13:20 Gropius y Mahler, a un siglo. Sentimiento y creatividad.

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

14:00 Receso

14:30 Tercer, Cuarto y Quinto movimientos. Xª Sinfonía de Gustav Mahler.