

14 de septiembre de 2022

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario “Gender Design”** esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará del 3 al 7 de octubre de 2022; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 15 y máximo de 30 personas para los talleres y debido a que las ponencias se transmitirán por Internet, no hay cupo limitado; coordinado por el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro y la Mtra. Sandra Luz Molina Mata, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y Asesora la Mtra. María Georgina Vargas Serrano.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento,

Fecha: 30 de agosto de 2022

Oficio no. JDIC.182/2022

Asunto: Solicitud de registro de evento

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del Consejo Divisional

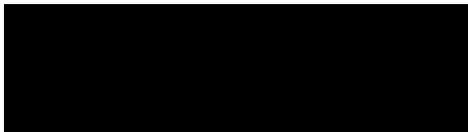
Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio le envío un cordial saludo y le hago llegar el expediente correspondiente a la solicitud de registro del Seminario "Gender Design" a solicitud de la Jefa del Área Diseño Disruptivo, la Dra. Dra. Ma. Itzel Sainz González.

Sin más por el momento quedo atenta a cualquier información adicional requerida.

Atentamente,

"Casa abierta al tiempo"



Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 23 de agosto de 2022

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento
Presente

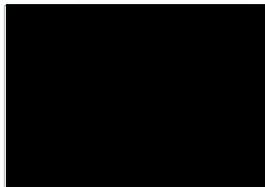
Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para la

Seminario "Gender Design"

Este seminario está asociado al proyecto de investigación # N-526 "Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género" bajo la responsabilidad del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, quien, para tal efecto, envía la solicitud y el formato de registro de curso de actualización, de acuerdo con los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,



Dra. Ma  z
Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo"

Ciudad de México a 23 de agosto de 2022.

Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del Área de Inv. "Diseño Disruptivo"

Por este conducto solicito su apoyo para registrar ante las instancias competentes la siguiente propuesta de curso de actualización:

Seminario "Gender Design"

Este seminario forma parte de las actividades del proyecto de investigación # N-526 "Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género".

Se adjunta formato correspondiente para su registro.



Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Profesor-Investigador
Depto. de Investigación y Conocimiento
División de CyAD

Formato 1* de registro de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):

Seminario "Gender Design"

Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:

Área de Investigación "Diseño Disruptivo"

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:

Nivel licenciatura.

Comunidad en general.

Participa el International Gender & Design Network (<https://genderdesign.org/>)

Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):

Saber inglés en un nivel que le permita entender a los ponentes, así como realizar los ejercicios.

Las ponencias se impartirán en idioma inglés debido a que la mayor parte de las conferencistas son de Alemania y no hablan español.

Objetivo(s):

- Profundizar en el entendimiento de la relación diseño-género a partir de conocer diferentes experiencias internacionales de docencia e investigación.

Contenidos:

- An Introductory Journey through the Exciting Jungle called GenderDesign

Todos los objetos que nos rodean nos hablan en término de género. Los objetos no son neutrales. La atención a la perspectiva de género en diseño revela déficits en la investigación, concepción y práctica del proceso de diseño. Se revisarán ejemplos al respecto.

- Gendering Design

A través del diseño, habilitamos interacciones, creamos espacios y decidimos qué, quién y cómo se hace visible. Como diseñadores, damos forma a la vida cotidiana de millones de personas. Por lo tanto, las competencias en diversidad y género son particularmente importantes, para que no reproduzcamos inconscientemente estereotipos, puntos ciegos o estructuras problemáticas a gran escala, en todo el mundo.

Para el diseño sostenible y los diseños que toman en cuenta múltiples perspectivas, es necesario incluir el género en los procesos de diseño. Una parte de un proceso de diseño sensible al género es examinar los diseños en términos de color y forma, visibilidad, representación, materialidad, simbolismo, funcionalidad, posicionamiento, etc.

- Gender (in)equality:

research and experimentations from the communication design field

Esta parte comienza con una conferencia introductoria destinada a: presentar las investigaciones y experimentaciones en curso realizadas por el grupo de investigación "dcxg" (diseño de comunicación para culturas de género); enmarcando algunas cuestiones clave sobre los procesos de estereotipado y el papel del diseñador de comunicación.

- Gender Design Education in Action

Los participantes fortalecerán su entorno de aprendizaje mientras mantienen su enfoque en cuestiones de género y diversidad. Aprenderán a reconocer su propia huella y su impacto en sus acciones orientadas al diseño a través de la autorreflexión.

- Tomboy – Gender Design in the Context of Pop Music

El objetivo del taller es, por un lado, transmitir el poderoso mensaje de las visualizaciones en el contexto pop y señalar los estereotipos que se repiten constantemente. Por otro lado, explicar estrategias sobre cómo se pueden desglosar y cómo se pueden desarrollar diseños sensibles al género.

- Diseño y Género en Latinoamérica

Se presentan experiencias de diversos proyectos de universidades de diseño en Latinoamérica. Además de presentar a la Red Latinoamericana de Diseño y Género.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

Apoyar la impartición de la UEA divisional “Diseño y Estudios de Género”.

Duración, fechas y horarios del curso:

Horas Totales: 20

Lunes 3 de octubre:

10:00 hs. a 11:30 hs

-Presentación del seminario

-Ponencia (1.15 horas) Uta Brandes

An Introductory Journey through the Exciting Jungle called GenderDesign

11:30 a 11:40:00 – Receso

11:40 a 13:00

-Ponencias (1:20 hrs) de **experiencias de Diseño y Género en Latinoamérica** (Prof. Griselda Flesler)

Martes 4 de octubre:

09:00 hs. a 13:00 hs

-Ponencia (45 minutos) y taller de Claudia Herling

Gendering Design

Miércoles 5 de octubre:

09:00 hs. a 13:00 hs

-Ponencia (45 minutos) y taller Grupo de Investigación “dcxcg” del Politecnico di Milano.

Gender (in)equality:

research and experimentations from the communication design field

Jueves 6 de octubre:

09:00 hs. a 13:00 hs

-Ponencia (30 min) y taller de Ina von Rumohr

Gender Design Education in Action

Viernes 7 de octubre:

9:00 hs. a 13:00 hs

-Ponencia (45 minutos) y taller de Tanja Godlewsky

Tomboy – Gender Design in the Context of Pop Music

13:00 a 13:30 – Receso

13:30 hs. a 14:30 hs

-Presentación Claudia Herling e Ina von Rumohr

International Gender & Design Network

-Cierre: **Conclusiones.**

La duración del seminario es de carácter intensivo combinando momentos de reflexión y debate teórico, análisis de las prácticas diseñísticas y realización de ejercicios. A su vez combinarán diferentes fuentes del saber, desde aquellos

que se fundamentan en los Estudios de Género, Teoría Queer así como también, aquellos que emergen de la geografía, la arquitectura y los diseños.

Todas las ponencias se presentarán en línea a través de zoom, pero los talleres serán en presencial en el Laboratorio de Innovación Metropolitana.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:

- Los recursos humanos involucrados en el curso son:

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Mtra. Sandra Lus Molina Mata

- Se utilizarán las instalaciones del Laboratorio de Innovación Metropolitana ubicado en el segundo piso del Edificio "K" ..

- Los recursos económicos para cubrir los gastos derivados del curso serán cubiertos por el área de investigación "Diseño Disruptivo" y la Jefatura de "Investigación y Conocimiento", para ello existen aproximadamente \$20,000.00 (Veinte mil pesos, moneda nacional).

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

Todo el seminario se impartirá en idioma inglés debido a que la mayor parte de las conferencistas son de Alemania y no hablan español.

Se recomienda tener un nivel de inglés que permita al participante poder entender a los ponentes, así como realizar los ejercicios.

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

Sesiones síncronas a través de zoom y sesiones presenciales en los horarios descritos anteriormente.

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Debido a que las ponencias se transmitirán por Internet, no hay cupo limitado. Sin embargo, para los talleres, sí. El cupo es de Mínimo 15, Máximo 30

Se contemplan 6 lugares disponibles para el personal sindicalizado, de conformidad con lo establecido en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo de la UAM.

No hay becas porque es un evento gratuito.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Se otorgarán las siguientes constancias: coordinador(a), participantes, ponentes.

Requisitos

Coordinador(a):

Organizar todo el evento, además de realizar todos los trámites administrativos ante las instancias competentes para su registro ante el Consejo Divisional.

Participantes:

Haber asistido a todas las sesiones de ponencia y taller para obtener una constancia de 20 horas.

No se otorgará constancias por sólo tomar las conferencias.

Ponentes:

Haber presentado su conferencia.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Atención a observaciones SACD/CYAD/487/2022

2 mensajes

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

12 de septiembre de 2022,

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

11:43

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

Estimada Lupita,

Por este medio hago llegar el oficio JDIC188/2022 que presenta el expediente corregido según las observaciones de la comisión, enviadas a través del oficio SACD/CYAD/487/2022.

Saludos cordiales,

Sandra Molina Mata

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

<https://investigacion.uam.mx/index.php/listado-catalogo/investigador/65863>

2 adjuntos



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Mtra. Sandra Molina Mata
Jefa de Departamento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento
Tel.: 525512318 9174
@investigacionyconocimientoUAMAZC

firma.jpg

39K



2022.08.23.EnvioCompletoRegistro.SeminarioGenderDesign.pdf

656K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

12 de septiembre de 2022, 11:49

Para: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Sandra,

Confirmando de recibido y lo turno a la Comisión para su revisión.

Saludos

El lun, 12 sept 2022 a las 11:43, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

(<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>) escribió:

Estimada Lupita,

Por este medio hago llegar el oficio JDIC188/2022 que presenta el expediente corregido según las observaciones de la comisión, enviadas a través del oficio SACD/CYAD/487/2022.

Saludos cordiales,

Sandra Molina Mata

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

<https://investigacion.uam.mx/index.php/listado-catalogo/investigador/65863>

SACD/CYAD/487/2022
31 de agosto de 2022

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Observaciones respecto al Registro del Seminario
“Gender Design”.

Por este medio, le comunico que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, revisó la solicitud de Registro del Seminario “Gender Design”, por lo que le solicita lo siguiente:

- Corregir fecha de oficio de la Jefa del Departamento dirigido al Presidente del Consejo Divisional porque dice 17 de noviembre de 2022.
- Entregar la solicitud en el formato vigente, mismo que se adjunta.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 17 de noviembre de 2022

Oficio no. JDIC.182/2022

Asunto: Solicitud de registro de evento

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del Consejo Divisional

Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio le envío un cordial saludo y le hago llegar el expediente correspondiente a la solicitud de registro del Seminario "Gender Design" a solicitud de la Jefa del Área Diseño Disruptivo, la Dra. Dra. Ma. Itzel Sainz González.

Sin más por el momento quedo atenta a cualquier información adicional requerida.

Atentamente,

"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 23 de agosto de 2022

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para la

Seminario "Gender Design"

Este seminario está asociado al proyecto de investigación # N-526 "Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género" bajo la responsabilidad del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, quien, para tal efecto, envía la solicitud y el formato de registro de curso de actualización, de acuerdo con los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo"

Ciudad de México a 23 de agosto de 2022.

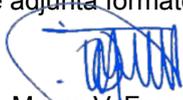
Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del Área de Inv. "Diseño Disruptivo"

Por este conducto solicito su apoyo para registrar ante las instancias competentes la siguiente propuesta de curso de actualización:

Seminario "Gender Design"

Este seminario forma parte de las actividades del proyecto de investigación # N-526 "Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género".

Se adjunta formato correspondiente para su registro.



Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Profesor-Investigador
Depto. de Investigación y Conocimiento
División de CyAD

Formato de registro de cursos de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Nombre y tipo de curso:	Seminario "Gender Design"
Responsables del evento:	Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:	Área de Investigación "Diseño Disruptivo" Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:	Nivel licenciatura. Comunidad en general. Participa el International Gender & Design Network (https://genderdesign.org/)
Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):	Saber inglés en un nivel que le permita entender a los ponentes, así como realizar los ejercicios. Las ponencias se impartirán en idioma inglés debido a que la mayor parte de las conferencistas son de Alemania.
Objetivo:	- Profundizar en el entendimiento de la relación diseño-género a partir de conocer diferentes experiencias internacionales de docencia e investigación.
Contenido:	<p>- An Introductory Journey through the Exciting Jungle called GenderDesign Todos los objetos que nos rodean nos hablan en término de género. Los objetos no son neutrales. La atención a la perspectiva de género en diseño revela déficits en la investigación, concepción y práctica del proceso de diseño. Se revisarán ejemplos al respecto.</p> <p>- Gendering Design A través del diseño, habilitamos interacciones, creamos espacios y decidimos qué, quién y cómo se hace visible. Como diseñadores, damos forma a la vida cotidiana de millones de personas. Por lo tanto, las competencias en diversidad y género son particularmente importantes, para que no reproduzcamos inconscientemente estereotipos, puntos ciegos o estructuras problemáticas a gran escala, en todo el mundo.</p> <p>Para el diseño sostenible y los diseños que toman en cuenta múltiples perspectivas, es necesario incluir el género en los procesos de diseño. Una parte de un proceso de diseño sensible al género es examinar los diseños en términos de color y forma, visibilidad, representación, materialidad, simbolismo, funcionalidad, posicionamiento, etc.</p> <p>Gender (in)equality: research and experimentations from the communication design field Esta parte comienza con una conferencia introductoria destinada a: presentar las investigaciones y experimentaciones en curso realizadas por el grupo de investigación "dcxcg" (diseño de comunicación para culturas de género); enmarcando algunas cuestiones clave sobre los procesos de estereotipado y el papel del diseñador de comunicación.</p>

Gender Design Education in Action

Los participantes fortalecerán su entorno de aprendizaje mientras mantienen su enfoque en cuestiones de género y diversidad. Aprenderán a reconocer su propia huella y su impacto en sus acciones orientadas al diseño a través de la autorreflexión.

Tomboy – Gender Design in the Context of Pop Music

El objetivo del taller es, por un lado, transmitir el poderoso mensaje de las visualizaciones en el contexto pop y señalar los estereotipos que se repiten constantemente. Por otro lado, explicar estrategias sobre cómo se pueden desglosar y cómo se pueden desarrollar diseños sensibles al género.

Diseño y Género en Latinoamérica

Se presentan experiencias de diversos proyectos de universidades de diseño en Latinoamérica. Además de presentar a la Red Latinoamericana de Diseño y Género.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:**Dr. Uta Brandes**

Presidenta de iGDN (International Gender & Design Network), author and emeritus professor for Gender & Design at KISD, Technical University, Cologne.

Claudia Herling

iGDN // Hochschule Heilbronn // Kunstuniversität Linz // digitale frische
Claudia Herling holds a degree in design, is vice-chair of the international Gender Design Network e. V. and an expert on gender and (digital) design. She is a research assistant at the University of Heilbronn in the IT department, teaches at the Linz University of Art, and is co-owner of the design studio digitale frische. Claudia Herling has been publishing and teaching in the field of design for over 15 years.

Grupo de investigación “dcxgc” (communication design for gender cultures) del Politecnico di Milano. Integrantes:

Prof. Valeria Bucchetti, Profesora de tiempo completo, Departamento de diseño, Politecnico di Milano
Prof. Elena Caratti, Profesora Asociada, Departamento de diseño, Politecnico di Milano
Dott. Francesca Casnati, Candidata a doctora, Departamento de diseño, Politecnico di Milano

Ina von Rumohr

iGDN board and activist, graphic and UX-designer and teacher at Technical University Cologne

Tanja Godlewsky

Designer, teacher, researcher.
Institute for Pop Music of the Folkwang University of the Arts
Köln International School of Design

Griselda Flesler

Diseñadora gráfica, Esp. en Teoría del diseño comunicacional y Maestranda en Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Doctoranda en Cs. Sociales-UBA. Profesora Titular de la materia Diseño y Estudios de Género FADU-UBA (<https://dyegblog.wordpress.com>).

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

Apoyar la impartición de la UEA divisional “Diseño y Estudios de Género”.

Duración, fechas y horarios del curso::

Horas Totales: 20

Lunes 3 de octubre:

10:00 hs. a 11:30 hs

- Presentación del seminario
- Ponencia (1.15 horas) Uta Brandes

An Introductory Journey through the Exciting Jungle called GenderDesign

11:30 a 11:40:00 – Receso

11:40 a 13:00

- Ponencias (1:20 hrs) de **experiencias de Diseño y Género en Latinoamérica** (Prof. Griselda Flesler)

Martes 4 de octubre:

09:00 hs. a 13:00 hs

- Ponencia (45 minutos) y taller de Claudia Herling

Gendering Design

Miércoles 5 de octubre:

09:00 hs. a 13:00 hs

- Ponencia (45 minutos) y taller Grupo de Investigación “dcxg” del Politecnico di Milano.

Gender (in)equality:

research and experimentations from the communication design field

Jueves 6 de octubre:

09:00 hs. a 13:00 hs

- Ponencia (30 min) y taller de Ina von Rumohr

Gender Design Education in Action

Viernes 7 de octubre:

9:00 hs. a 13:00 hs

- Presentación Tanja Godlewsky

Tomboy – Gender Design in the Context of Pop Music

13:00 a 13:30 – Receso

13:30 hs. a 14:30 hs

- Presentación Claudia Herling e Ina von Rumohr

International Gender & Design Network

- Cierre: **Conclusiones.**

La duración del seminario es de carácter intensivo combinando momentos de reflexión y debate teórico, análisis de las prácticas diseñísticas y realización de ejercicios. A su vez combinarán diferentes fuentes del saber, desde aquellos que se fundamentan en los Estudios de Género, Teoría Queer así como también, aquellos que emergen de la geografía, la arquitectura y los diseños.

Todas las ponencias se presentarán en línea a través de zoom, pero los talleres serán en presencial en el Laboratorio de Innovación Metropolitana.

Total de horas semanales: 10 hs. (10 hs de ponencias, 10 hs taller)

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

- Los recursos humanos involucrados en el curso son:

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Mtra. Sandra Lus Molina Mata

- Se utilizarán las instalaciones del Laboratorio de Innovación Metropolitana ubicado en el segundo piso del Edificio "K" ..

- Los recursos económicos para cubrir los gastos derivados del curso serán cubiertos por el área de investigación "Diseño Disruptivo" y la Jefatura de "Investigación y Conocimiento", para ello existen aproximadamente \$20,000.00 (Veinte mil pesos, moneda nacional).

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

Todo el seminario se impartirá en idioma inglés debido a que la mayor parte de las conferencistas son de Alemania y no hablan español.

Se recomienda tener un nivel de inglés que permita al participante poder entender a los ponentes, así como realizar los ejercicios.

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

Sesiones síncronas a través de zoom y sesiones presenciales en los horarios descritos anteriormente.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Debido a que las ponencias se transmitirán por Internet, no hay cupo limitado. Sin embargo, para los talleres, sí. El cupo es de Mínimo 15, Máximo 30

Se contemplan 6 lugares disponibles para el personal sindicalizado, de conformidad con lo establecido en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo de la UAM.

No hay becas porque es un evento gratuito.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Las ponencias se transmitirán a través de Zoom y Facebook. Los talleres se realizan en el Laboratorio de Innovación Metropolitana de la División de CyAD.

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Se otorgarán las siguientes constancias: coordinador(a), participantes, ponentes.

Requisitos

Coordinador(a):

Organizar todo el evento, además de realizar todos los trámites administrativos ante las instancias competentes para su registro ante el Consejo Divisional.

Participantes:

Haber asistido a todas las sesiones de ponencia y taller para obtener una constancia de 20 horas.

No se otorgará constancias por sólo tomar las conferencias.

Ponentes:

Haber presentado su conferencia.

Fwd: JDIC182. Solicitud de registro de seminario

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>
Para: consdivcyad@azc.uam.mx

30 de agosto de 2022, 11:26

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 30 ago 2022 a las 11:17

Subject: JDIC182. Solicitud de registro de seminario

To: <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

Cc: Itzel Sainz González <misg@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio le hago llegar la solicitud de registro del Seminario "Gender Design" solicitada por el Del Marco Ferruzca a través de su Jefa de Área para ser turnada a la comisión correspondiente.

Saludos,
Sandra

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

--
Dirección de CyAD

2 adjuntos



Mrs. Sandra Molina Marín
Jefa de Área Sandra
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento
Tel. 52551318 9174
investigacionyconocimientoUAMAZC

firma.jpg
39K

 **2022.08.23.EnvioCompletoRegistro.SeminarioGenderDesign.pdf**
672K