



7 de agosto de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-521 titulado “Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”, el responsable es el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, que forma parte del Área de Historia del Diseño, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, la Alumna Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo, así como los Asesores: Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

30 de julio de 2024

Ev.Hc.073.24

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar el informe global para la terminación del Proyecto de Investigación N-521 titulado "Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias" para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formó parte del programa P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía" del Área de Historia del Diseño, dicho proyecto estuvo bajo responsabilidad del Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.

Se adjunta a la presente: oficio del Jefe de Área, oficio del interesado e informe global de resultados.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.
Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación

del Diseño en el Tiempo

CyAD

México, D.F. a 25 de julio de 2024

MTRO. HUGO ARMANDO CARMONA MALDONADO

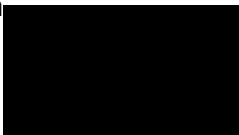
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

P R E S E N T E

Por este medio hago de su conocimiento que recibí del Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco el Informe Global del proyecto de investigación N-521, denominado “Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”, del cual el Dr. Herrera es responsable y está adscrito al programa de investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”)

En consecuencia, hago la solicitud para dirigirse a través de usted al H. Consejo Divisional. Dejo en sus manos esta petición agradeciendo su atención y quedo a sus órdenes para cualquier información adicional.

Atentam



Dr. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Profesor-investigador

Jefe del Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Ciudad de México
23 de julio de 2024

Dr. Víctor Manuel Collantes Vázquez
Jefe del Área de Historia del Diseño
Presente

Estimado Dr. Collantes:

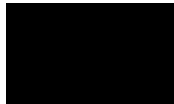
Por este medio te solicito presentar al Jefe del Departamento Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, el Informe global de la conclusión del Proyecto de investigación # N-521 de título "Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias", proyecto conjunto del Área del cual soy responsable, para que a su vez sea enviado al Consejo Divisional de CYAD para su aceptación.

El proyecto pertenece al Programa de Investigación P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía. Los otros proyectos que conforman dicho programa son: "Diseño y arte vitral de México y el mundo" (N-503), "Una Nueva Historia del Diseño Gráfico" (N 536) y "Pisos de pasta mexicanos" (N-580)

Se anexa a la presente el documento Informe global de la conclusión del Proyecto de investigación # N-521 de título "Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias".

Recibe un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Responsable del Proyecto de investigación N-521.

Informe global de la conclusión del Proyecto de investigación # N-521 de título “Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”.

Proyecto de investigación adscrito al Programa de Investigación P-043
“Diseño, comunicación Gráfica, arte visual y fotografía”.

Área de Historia del Diseño.

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

julio de 2024

Responsable del proyecto:

- Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Participantes:

- Olga Margarita Gutiérrez Trapero
- María Guadalupe Díaz Ávila
- Luis Alberto Alvarado Jaureguiberri
- Manuel Martín Clavé Almeida
- Luisa Regina Martínez Leal
- Víctor Manuel Collantes Vázquez
- Elena Esperanza Segurajúregui Álvarez
- María Teresa Guadalupe Martínez Herrera
- Luis Franco Arias Ibarrondo
- Ana Isabel Vicente Vidal
- Sandra Rodríguez Mondragón

Con base en el punto 3.6.1 el proyecto # N-521 de título “Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias” cumplió con los objetivos planteados:

Objetivo general: Plantear y capitalizar las experiencias, prácticas e investigaciones de las pandemias por parte de los miembros del Área de Historia del Diseño, en la enseñanza, en la historia, en el arte, en el diseño y en la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la docencia, la historia, el diseño y las manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos

- Investigar y analizar los testimonios a través del arte, el diseño y la historia de los eventos que alrededor de las pandemias han alterado la vida cotidiana.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tiene la pandemia en las actividades de enseñanza- aprendizaje.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al arte, la historia y el diseño en las contingencias generadas por las pandemias.

En relación al punto 3.6.2.1 sobre la relación y descripción de las actividades de los participantes.

Se llevó a cabo la revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XII Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño “Historia, arte y diseño en las pandemias; una esperanza”, así como la revisión y recopilación de los artículos de investigación relacionadas con las 4 temáticas en que se dividió el proyecto, por parte de los participantes de la siguiente manera:

- Arte y diseño en las pandemias.
Responsables: Elena Segurajáuregui, Luisa Martínez y Olga Gutiérrez
Ponencias, presentación y artículos:
Conexión-desconexión.
Diseño de la comunicación gráfica y el COVID 19.
El arte, refugio para el alma en tiempos de pandemia. Empatía y esperanzas.
- La docencia en las pandemias.
Responsables: Sandra Rodríguez, Anabel Vicente y Luis Carlos Herrera.
Ponencias presentación y artículos:
Los objetos en tiempos de pandemia.
Mi experiencia del aprendizaje del diseño gráfico durante la pandemia.
Reflexión y sensibilización en la docencia durante la pandemia.
- La pandemia en la historia.
Responsables: Guadalupe Díaz, Martín Clavé y Luis Arias
Ponencias, presentaciones y artículos:
Arquitectura y salud publica en la CDMX. Las Pandemias, detonantes de edificaciones dedicadas a la salud.
Epidemias, congregaciones y hospitalitos en Michoacán durante el siglo XVI.
Epidemias, ignorancia y temor.
- Vida cotidiana en las pandemias.
Responsables: María Teresa Martínez, Víctor Collantes y Luis Alvarado.
Ponencias presentaciones y artículos:
El papel de la arquitectura a principios del siglo XX en momentos de crisis.
Instantáneas de marginación de la vejez en la pandemia.
Xenofobos y otros antagonistas: La infección convertida en personaje.
Memoria gráfica de la peste.

Se organizó y se llevó a cabo el XII Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño “Historia, arte y diseño en las pandemias; una esperanza” en colaboración con el área de Historia y Cultura en México del Departamento de Humanidades, del 3 al 6 de noviembre del 2020 en la modalidad de en Línea.

En dicho coloquio se presentaron 3 Conferencias Magistrales y 25 ponencias, incluyendo las de todos los participantes en este proyecto. Se tuvo la asistencia de 90 personas en el Coloquio.

Los organizadores responsables del XII Coloquio de Historia y diseño fueron:

Guadalupe Ríos de la Torre del Departamento de Humanidades y

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco del Departamento de Evaluación del Diseño.

En el Anexo uno a este documento se incluye la Memoria Fotográfica del XII Coloquio de Historia y Diseño.

Sobre la publicación:

El proceso de edición de la publicación de “Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias” está a cargo de: Víctor Manuel Collantes y Luis Carlos Herrera

Actualmente se lleva a cabo el proceso de elaboración de la publicación que inició con la revisión y clasificación de los artículos que se recibieron, 16 artículos en total, de miembros del Área y de profesores de humanidades y otra Área, para pasar al proceso de evaluación y dictamen por pares externos a la Universidad, y continuar con la revisión de estilo y el diseño.

Posteriormente se enviará a la evaluación del Comité Editorial de CYAD, así como la cesión de derechos de autor, el ISBN, y su producción digital e impresa.

Se planea tener la publicación digital e impresa para finales del trimestre 240

En relación al punto 3.6.2.2 sobre la relación con la docencia, este proyecto apoya a varias de las UEAs de las tres licenciaturas relacionadas con la historia del diseño y de la arquitectura. También es un apoyo para los Posgrados de Diseño de la División como material de consulta.

Asimismo, los artículos son un apoyo para la preservación y difusión de la cultura al tratar temas relacionados a la docencia e historia del diseño y la arquitectura en las pandemias.

En relación al punto 3.6.2.3 sobre aportaciones al conocimiento, el proyecto, a través de su publicación presenta importantes aportaciones a la historia del diseño y la arquitectura, así como la problemática de la enseñanza y aprendizaje en las pandemias, como se presenta en los cuatro capítulos en los que se dividió la publicación que son:

- El arte y diseño en las pandemias.
- La docencia en las pandemias.
- La pandemia en la historia.
- La vida cotidiana en las pandemias

En relación al punto 3.6.2.4 en relación a la coherencia entre metas, objetivos y resultados finales, el proyecto cubrió las metas establecidas de:

- Presentación de las reflexiones de los miembros participantes de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias dirigidas a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general en el XII Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño celebrado del 3 al 6 de noviembre de 2020.

Asimismo, se presentó una ponencia relacionada a esta investigación en el XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa CNIE 2021, que se llevó a cabo en línea, en la Ciudad de Puebla, del 15 al 19 de noviembre del 2021, por parte del responsable del proyecto con el título de “La problemática en la formación superior en tiempos de pandemia para el desarrollo de esquemas complejos, que le permitan al alumno alcanzar conocimientos trascendentales racionales, razonables y emocionales”, la cual aparece en las memorias de dicho congreso.

- Producción de una publicación impresa y digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas, la cual se encuentra en proceso de realización.

Se cumplieron los objetivos tanto general como específicos como se expone en el punto 3.6.1.

En relación al punto 3.6.2.5 sobre la trascendencia social, el proyecto, a través de las ponencias en el XII Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño “Historia, arte y diseño en las pandemias; una esperanza”, y en el XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa, así como de los artículos que se publican en el libro, permite un mejor conocimiento de la historia y los sucesos que en relación al diseño, la arquitectura y la docencia se presentaron en los tiempos de pandemias.

A continuación, se presentan en el Anexo 1 La memoria fotográfica del XII Coloquio de Historia y Diseño “Historia, arte y diseño en las pandemias; una esperanza” y en el Anexo 2, los resúmenes de ponencias y artículos del proyecto.

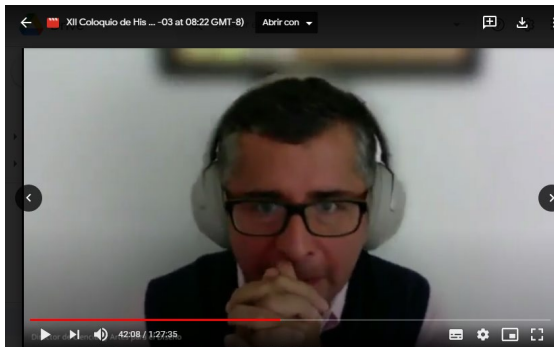
Anexo 1

Memoria fotográfica del XII Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño

Memoria fotográfica

XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: *Historia, Arte y Diseño en las Pandemias. Una esperanza* *Experiencias, enseñanza y prácticas*

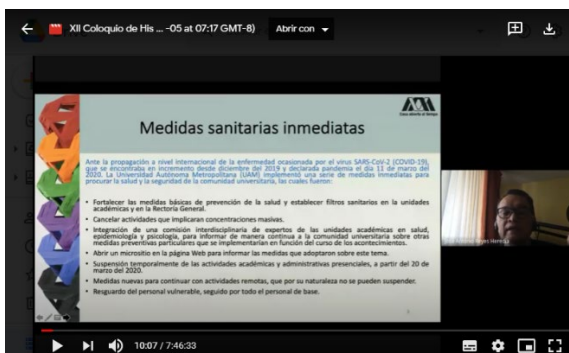
Conferencias magistrales



Conferencia Magistral: La División de Ciencias y Artes para el Diseño en la pandemia
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro



Conferencia Magistral: Buscando el bienestar en la pandemia
Dr. Oswaldo Arana Barrera

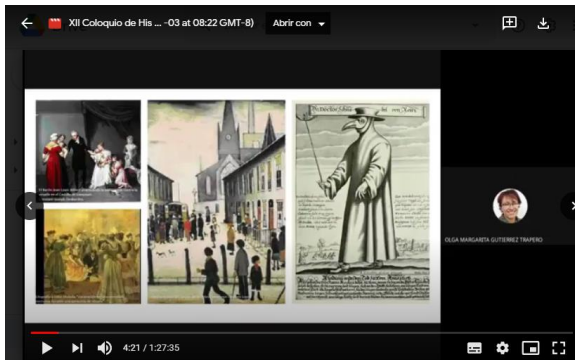


Conferencia magistral: La UAM en la contingencia de la pandemia del Covid19
Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Memoria fotográfica

XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño:
Historia, Arte y Diseño en las Pandemias. Una esperanza
Experiencias, enseñanza y prácticas

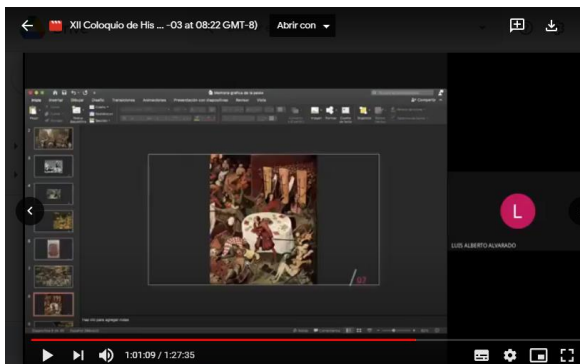
Ponencias mesa: Arte y diseño en las pandemias



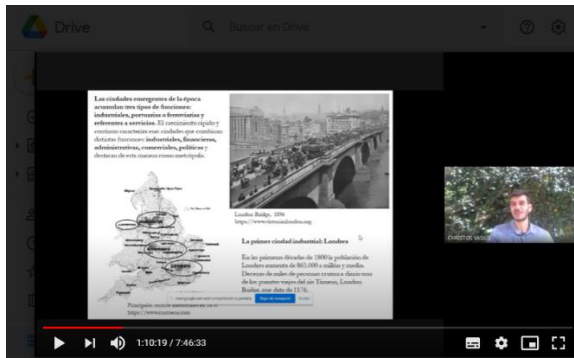
Ponencia: El Arte, refugio para el alma en tiempos de pandemias. Empatía y esperanza
Olga Margarita Gutiérrez Trapero



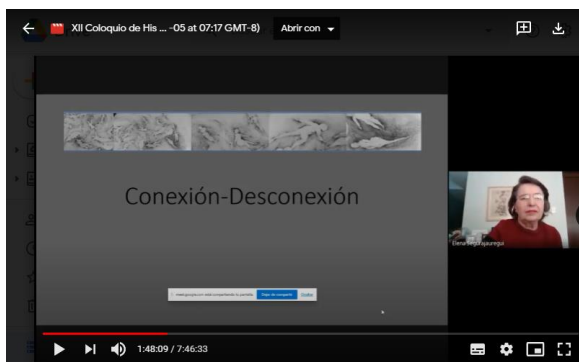
Ponencia: Diseño de la comunicación gráfica y el Covid19
Luisa Regina Martínez Leal



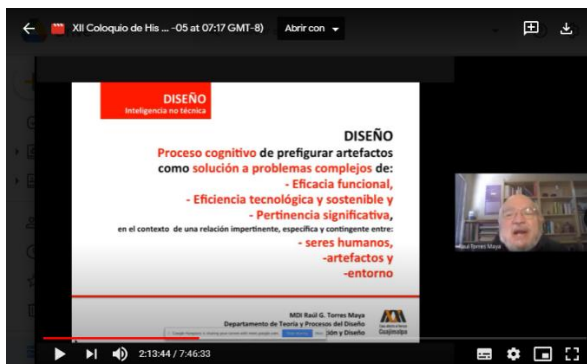
Ponencia: Memoria gráfica de la peste
Luis Alberto Alvarado



Ponencia: Representaciones de la Ciudad Industrial de Londres en el siglo XIX. La obra de Gustavo Doré, London: A. Pilgrimage (1872)
Christos Vassis.



Ponencia: Conexión-Desconexión
Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez

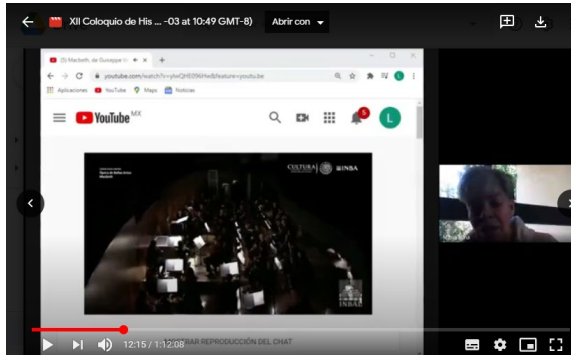


Ponencia: Diseño para concretar la esperanza
Raúl Torres Maya

Memoria fotográfica

XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño:
Historia, Arte y Diseño en las Pandemias. Una esperanza
Experiencias, enseñanza y prácticas

Ponencias mesa: La docencia en las pandemias



Ponencia: El humanismo en tiempo de pandemias: una reflexión sobre las artes escénicas, la didáctica de la historia y la docencia.

María Luna Argudín



Ponencia: Educación, pedagogía y didáctica en tiempos de la pandemia

Jorge Peniche Bolio



Ponencia: La educación en tiempos de pandemia y distanciamiento social, una nueva forma de enseñanza a distancia.

Raúl Hernández Bautista



Ponencia: Reflexión y sensibilización en la docencia durante la pandemia
Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.



Ponencia: Los Objetos en tiempo de pandemia
Sandra Rodríguez Mondragón

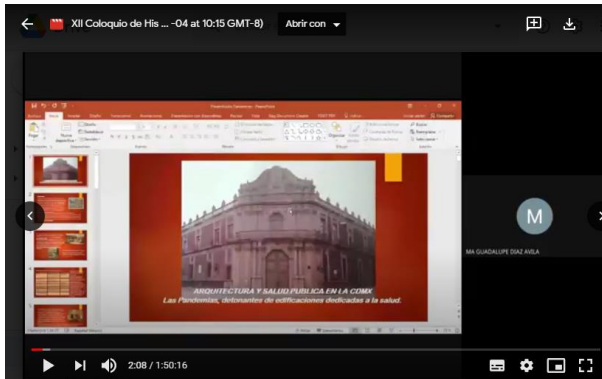


Ponencia: Mi experiencia desde la perspectiva del aprendizaje de Diseño Gráfico durante la pandemia.
Ana Isabel Vicente Vidal y
Andrea Markovich Padlog

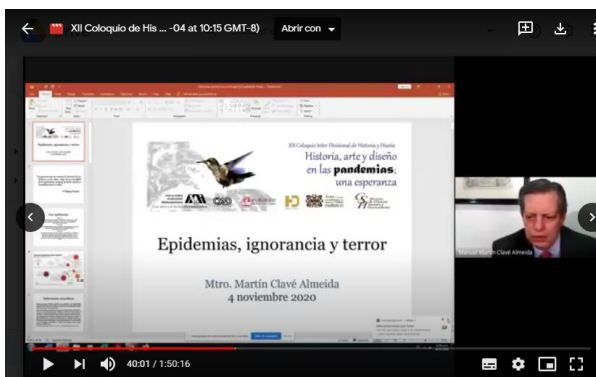
Memoria fotográfica

XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño:
Historia, Arte y Diseño en las Pandemias. Una esperanza
Experiencias, enseñanza y prácticas

Ponencias mesa: La Pandemia en la historia



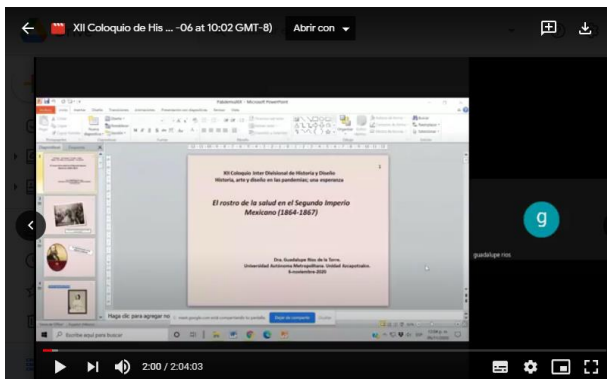
Ponencia: Arquitectura y salud pública en la CDMX.
Las pandemias, detonantes de edificaciones dedicadas a la salud.
María Guadalupe Díaz Ávila



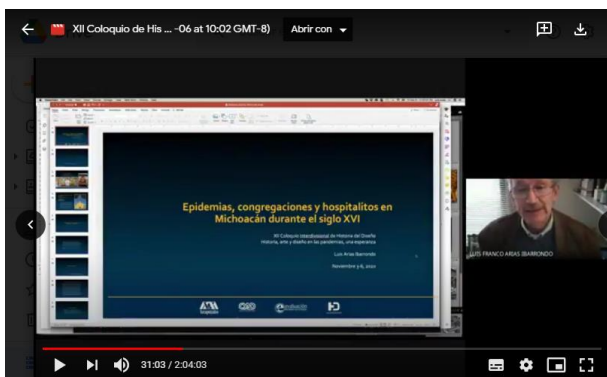
Ponencia: Epidemias, ignorancia y temor.
Manuel Martín Clavé Almeida



Ponencia: Los parques públicos como parte de un plan urbano de prevención sanitaria.
Guillermo Díaz Arellano.



Ponencia: El rostro de la salud en el Segundo Imperio Mexicano (1864-1867).
Guadalupe Ríos de la Torre.



Ponencia: Epidemias, congregaciones y hospitalitos en Michoacán durante el siglo XVI.
Luis Franco Arias Ibarro.



Ponencia: El aislamiento, condición necesaria para el orden carmelita..
Ivonne Zúñiga Berdeja.

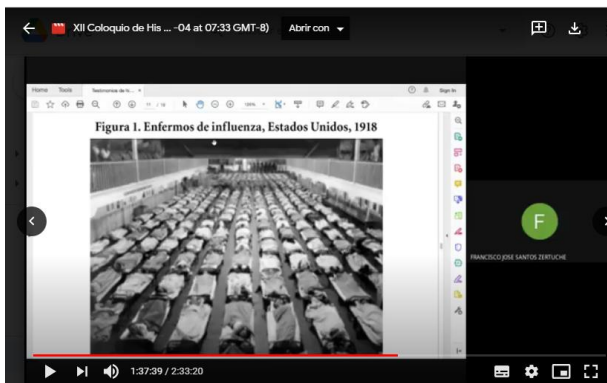
Memoria fotográfica

XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño:
Historia, Arte y Diseño en las Pandemias. Una esperanza
Experiencias, enseñanza y prácticas

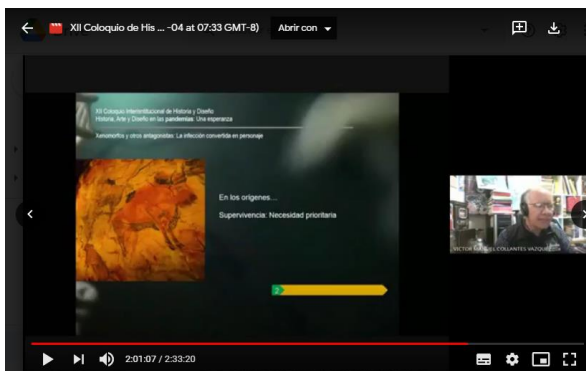
Ponencias mesa: Vida cotidiana en las pandemias



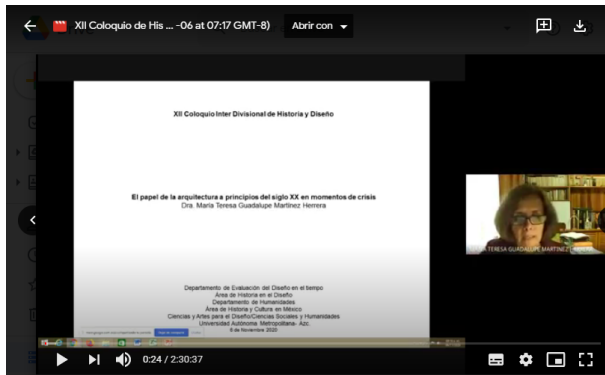
Ponencia: Vínculos amorosos y relaciones sociales en crisis y ausencias.
México en los tiempos de pandemia y después
Marcela Suárez Escobar y Carlos H. Durand Alcántara



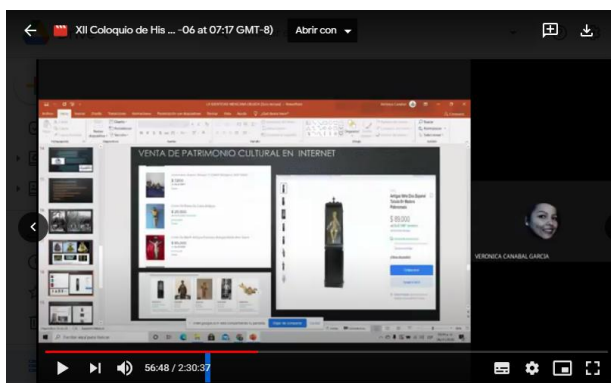
Ponencia: Testimonio de historia, arte, ciencia y vida cotidiana entre pandemias.
Francisco Santos Zertuche



Ponencia: Xenomorfos y otros antagonistas: La infección convertida en personajes.
Víctor Manuel Collantes Vázquez.



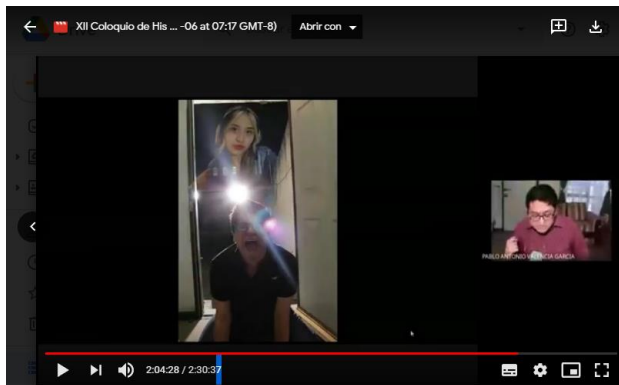
Ponencia: El papel de la arquitectura a principios del siglo XX en momentos de crisis.
María Teresa Guadalupe Martínez Herrera.



Ponencia: La identidad mexicana diluida a través del saqueo y tráfico de su patrimonio cultural, del sitio a las redes sociales.
Verónica Canabal García.

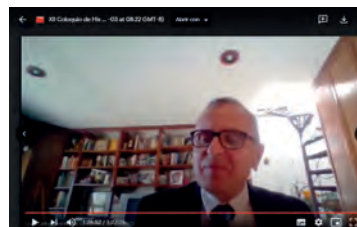
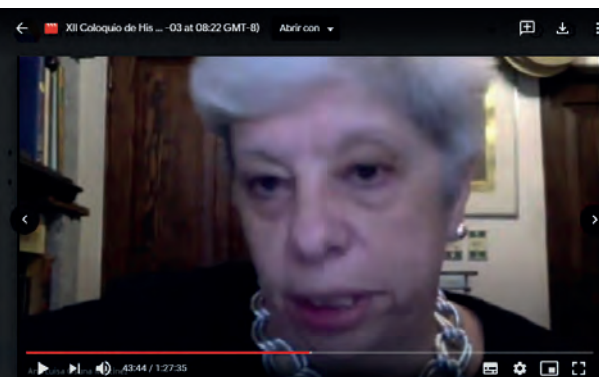
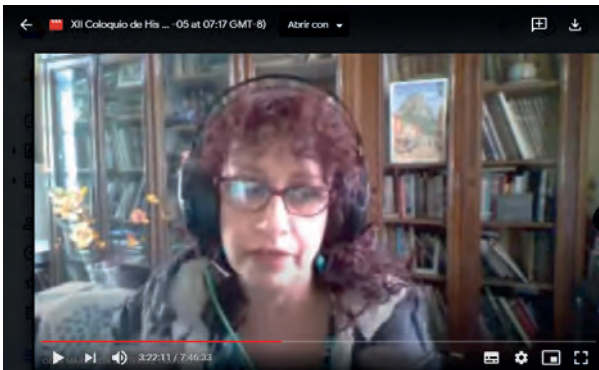
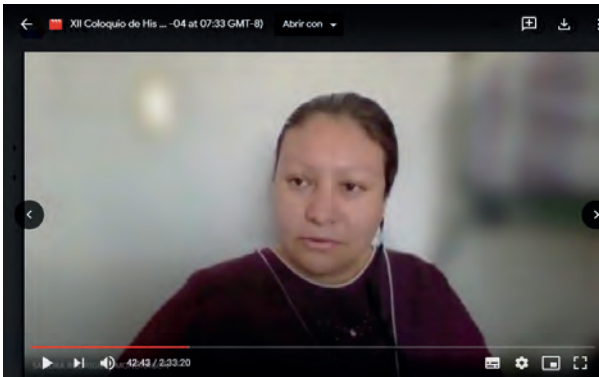
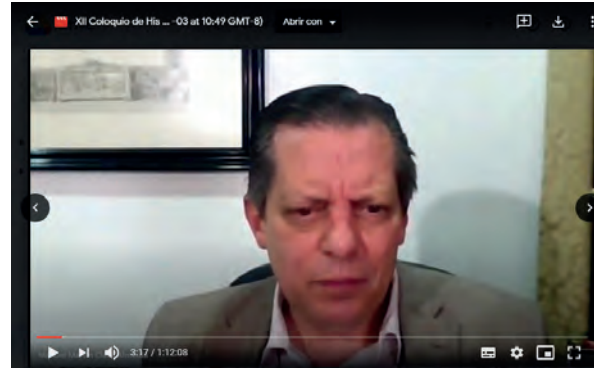
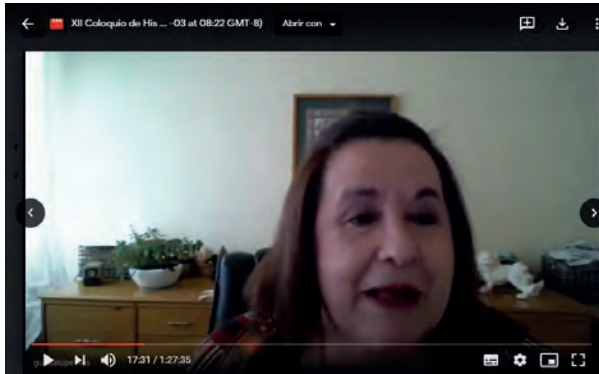


Ponencia: Instantáneas de marginación de la vejez en la pandemia.
Víctor Manuel Collantes Vázquez.



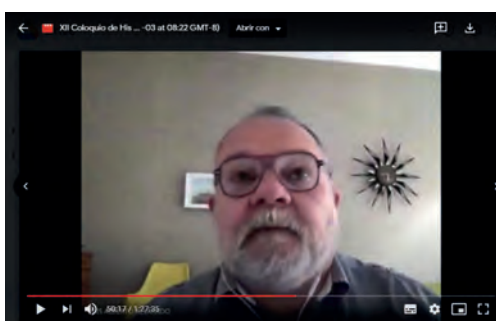
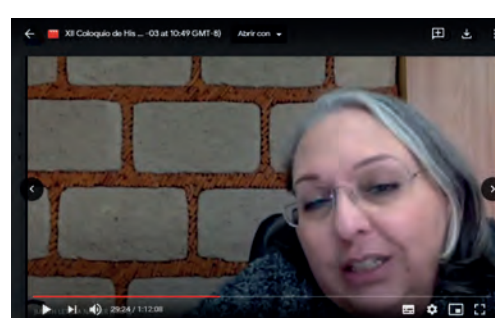
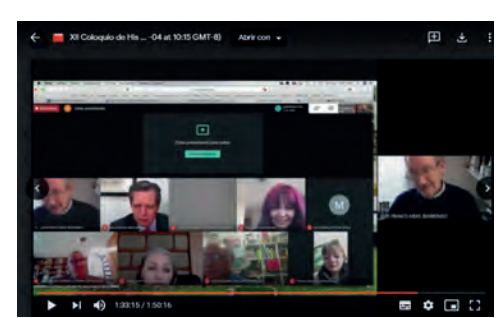
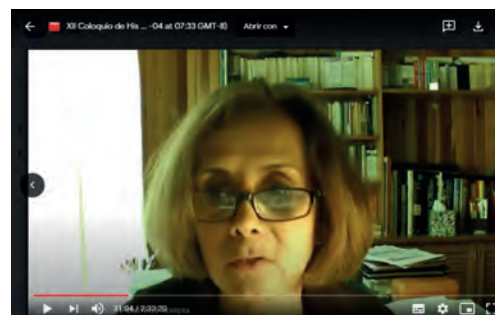
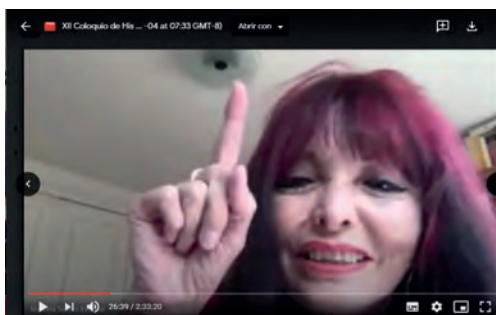
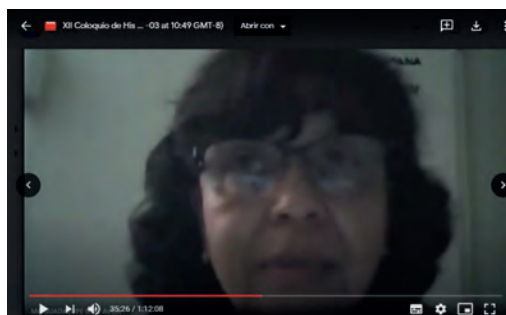
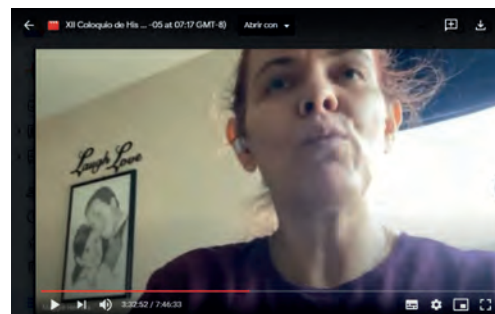
Ponencia: Confesiones de pandemia.
Pablo Antonio Valencia García,
Daniela Michell Valero Espinoza,
Montserrat Martínez Mendoza,
Fernanda María Izasmendi Perezortiz.

Moderadores de las mesas y conferencias del XII Coloquio de Historia y diseño

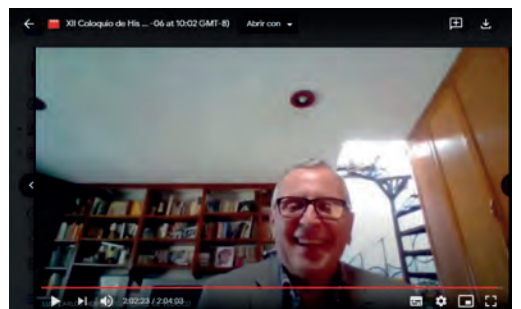
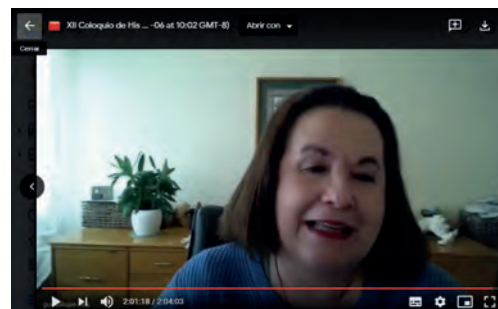
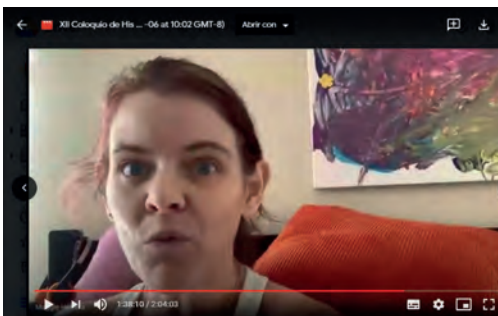
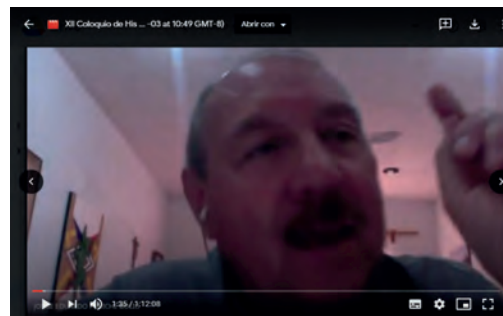
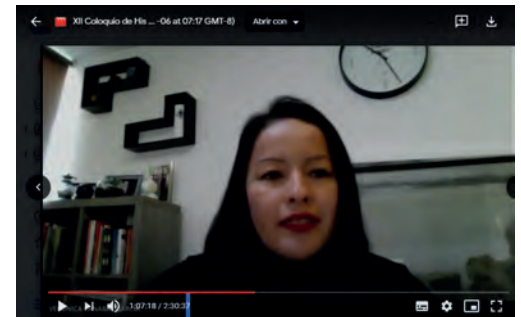
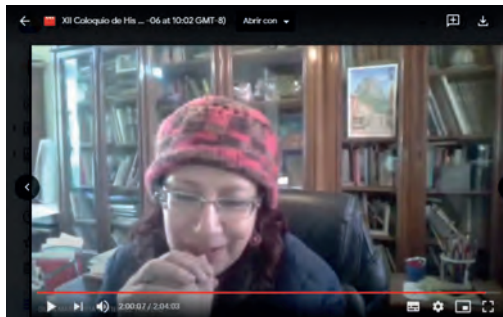
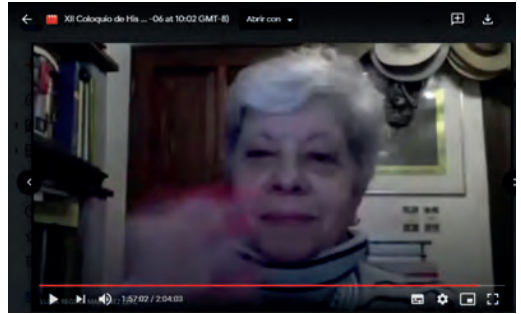
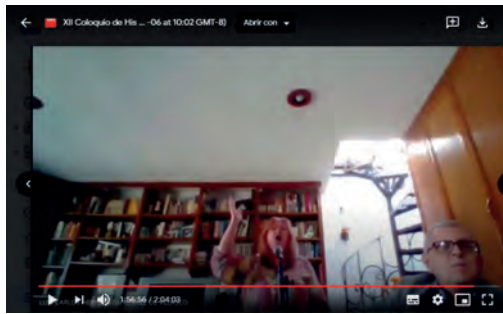


Participantes

XII Coloquio de Historia y Diseño



Clausura del XII Coloquio de Historia y Diseño



Anexo 2 Resúmenes de ponencias y artículos del proyecto.

Temática 1

Arte y diseño en las pandemias

CONEXIÓN –DESCONEXIÓN.

Elena Segurajáuregui Álvarez

En el actual periodo de pandemia y confinamiento, que estamos viviendo, nuestras vidas, trabajo, relaciones y emociones se han visto trastocadas.

La información tan detallada, contradictoria, insuficiente y falseada nos golpea a cada instante. Vivimos guardados, sanitizados, y al final del día desinformados, saturados de cifras no siempre ciertas. Cuidándonos de un enemigo invisible y fatal.

Somos especialistas en las pestes y diferentes epidemias, en todo el mundo, a lo largo de la historia.

Me acerque a la expresión artística, en donde grabados de extraordinarios artistas se ven retratadas las pandemias, lo mismo en la pintura. Sabemos de artistas que murieron por la gripe española y de artistas actuales que exploran su experiencia. Existe tanta información externa que nos olvidamos de entender que es lo que pasa con nosotros.

Es por esto que decidí presentar una reflexión propia mediante el dibujo y algunos escritos, tratando de conectar con los sentimientos de otras personas.

Diseño de la comunicación gráfica y el Covid 19.

Luisa Regina Martínez Leal

En la campaña de prevención y de información que utilizan los gobiernos destaca por su trabajo visual, es por ello que el papel del Diseño Gráfico, durante la pandemia del COVID-19, es trascendental para seguir enfrentando la situación.

Sí, el diseño puede ayudar a detener la expansión del coronavirus, aunque por la urgencia de los materiales de comunicación publicados por todo tipo de organizaciones y empresas está siendo aplicado de manera superficial para maquillar un poco algunas infografías y poco más.

Diseño es comunicación visual. Es el lenguaje con el que comunicar gráficamente ideas, conceptos o campañas, y con toda esa información, ordenada, jerarquizada, ilustrada, puede lucharse contra esta epidemia haciendo que estos materiales divulgativos y guías con consejos lleguen mejor a toda la población.

Sin entrar en soluciones industriales o en procesos de diseño que están generando ideas centradas en productos, mascarillas o sistemas de protección y poniendo el foco en esta aplicación directa

del diseño gráfico a todos esos recursos divulgativos, nos encontramos con una serie de cartelería, manuales y consejos que no atinan con el tono gráfico adecuado disminuyendo así su impacto. Decía Josep Renau que un cartel era un grito en la pared. Como tal, ese efecto de impacto o ese tono que decíamos antes adaptado al receptor de los mensajes es lo que se ha diluido con toda esta improvisación donde el buen uso del diseño ha brillado por su ausencia en la mayoría de casos.

Tal vez el problema es que no ha habido intención en esta comunicación. Y, por definición, el diseño es intención.

A nivel institucional se ha apostado por algo tan sobrio que aburre, o con lenguajes de iconos tan aficionados como incomprensibles o demasiado infantiles a veces, en un claro ejemplo de no hacer un ejercicio previo de análisis de la situación desde el diseño.

Las guías de contención del virus del Ministerio de Sanidad o los consejos de cómo actuar consisten en una aburrida colección de plantillas de Power Point hechas folleto o animadas para ofrecerlo como vídeos en la web.

Igualmente pasa con materiales de sociedades médicas o industria farmacéutica, con documentación descargable de un sector que en general no recurre al diseño profesional para sus publicaciones cotidianas, con lo cuál no lo han hecho en una situación excepcional. El sector de la salud tiene interesantísimos datos y estudios clínicos que sólo entre sus profesionales saben descifrar, que con un buen diseño en sus infografías, tablas y esquemas podrían conseguir comunicar de manera extraordinaria en sus carteles o ponencias.

Igualmente pasa con materiales de sociedades médicas o industria farmacéutica, con documentación descargable de un sector que en general no recurre al diseño profesional para sus publicaciones cotidianas, con lo cuál no lo han hecho en una situación excepcional. El sector de la salud tiene interesantísimos datos y estudios clínicos que sólo entre sus profesionales saben descifrar, que con un buen diseño en sus infografías, tablas y esquemas podrían conseguir comunicar de manera extraordinaria en sus carteles o ponencias.

El diseño de la comunicación gráfica es un gran aliado de todas estas aplicaciones. El diseño no nos salvará de esta. Lo harán las y los profesionales de la sanidad y lo hará el sentido común individual, la solidaridad social y medidas de higiene personales como lavarnos las manos con frecuencia, mantener ciertas distancias o permanecer unos días en casa.

El Arte, refugio para el alma en tiempos de pandemias. Empatía y esperanzas.

Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

El ser humano ha superado un sinfín de acontecimientos relacionados con enfermedades que lo obligaron a confinarse en espacios cerrados, a aislarse, para evitar el contagio o la muerte. Eventos narrados en infinidad de obras artísticas, en especial de la literatura y la pintura, muestran escenas de dolor y evocan las emociones que provocaron en sus autores.

El desarrollo de los medios de comunicación nos permite presenciar en tiempo real los estragos que provocan estos acontecimientos en todo el mundo. Muestran, a la vez, que las expresiones artísticas constituyen un aliciente o fuente de esperanza para muchos, en especial para aquellos que tienen los medios para acceder a la información, a pesar de las carencias económicas que registran los gremios ligados a las diversas actividades artísticas, al no considerarse el arte una actividad esencial.

Por lo anterior, en esta ponencia se pretende otorgar un breve panorama histórico de la presencia del arte en tiempos de pandemia y contrastarlo con la situación actual para posteriormente aterrizarlo con la experiencia en el aula, en especial de la importancia del crear arte como esperanza para sanar el alma.

Temática 2.

La docencia en las pandemias

Los Objetos en tiempo de pandemias

Sandra Rodríguez Mondragón y Manuel Martín Clavé Almeida

En la historia de la humanidad se han presentado “tiempos de pandemia”, en estos momentos el ser humano ha reaccionado positiva o negativamente ante la dificultad que se presenta, pero gracias a la adversidad de la que es objeto al sentir amenazada su salud, su vida, la vida de sus seres queridos, surgen objetos producto de la creatividad impulsada por el temor.

En este artículo se hace un estudio cronológico de algunas pandemias que ha padecido el ser humano y los objetos que se han creado y/o perfeccionado en pro de resolver, prevenir o eliminar dicha problemática.

Mi experiencia desde la perspectiva el aprendizaje de Diseño Gráfico durante la pandemia

Ana Isabel Vicente Vidal

Cursar una licenciatura durante la pandemia ha sido un reto muy grande puesto que no soy una persona joven y no estaba al día en el uso de las computadoras, sus aplicaciones, plataformas y demás. Con esto quiero decir que sabía lo básico de Office.

Las clases son a distancia, todos los sábados de 7am a 4pm, sin descansos. Es muy cansador estar tantas horas frente a la pantalla de la computadora, cuando es presencial vemos a los compañeros, platicamos, bajamos a la cafetería a comprar desayuno y comida, pero... Aquí en casa es lo doble de difícil, es uno y la computadora.

Uno de los obstáculos es **tomar el papel de estudiante y dejar el de profesora**. Otro es entender la plataforma *Team*, cómo subir tareas, los límites de los horarios y la capacidad que se puede subir.

De todos los profesores que tengo cada cuatrimestre, solo vemos a dos porque se van dando cuenta que mis compañeros dejan su foto enfrente de la cámara y se van, entonces solamente quedamos cuatro o cinco atendiendo la clase. Además, nos piden mucha más tarea que cuando eran clases presenciales y, como todos trabajamos entre semana, nos vamos atrasando.

Los profesores nos dicen una cosa y, cuando los vemos, cambian lo que pidieron, y la razón siempre la tienen ellos, entonces hay problemas fuertes para los que sí hacemos tarea y resulta que está mal hecha.

Otro problema es que hay mucha falta de respeto por parte de los alumnos hacia los profesores (como profesora de la UAM, Azcapotzalco por más de 38 años, a mí nunca me ha pasado). Es muy interesante estar viviendo esta experiencia como alumna, pero es incómodo experimentar las diferencias generacionales.

Tomar clases virtuales durante tantas horas provoca que se pierda la atención al cabo de un tiempo, esto no sucede cuando las clases son presenciales. Realmente lo único positivo que veo es que no pierdo tiempo transportándome a la universidad, y además no contamina y no me estreso.

Reflexión y sensibilización en la docencia durante la pandemia

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Ante la contingencia por la pandemia del virus COVID 19 se tuvo la necesidad de disminuir al mínimo las actividades económicas, sociales y culturales, por lo que se implementó la educación en línea a todos los niveles a través de las plataformas digitales.

Lo anterior obligó a dar clases a través de videoconferencias e internet, de manera improvisada y, en la mayoría de los casos, con casi nula experiencia, tanto de alumnos como de maestros.

Si bien en la universidad se puede apreciar que el aprendizaje significativo requiere tanto de la reflexión y la sensibilización en el aula presencial y que en muchos casos deja que desear, en las plataformas a distancia el problema se agudizó, por lo que en este artículo se muestran algunas experiencias, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado para lograr avances relevantes en la reflexión como en la sensibilización en el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota.

Temática 3.

La pandemia en la historia

ARQUITECTURA Y SALUD PUBLICA EN LA CDMX. Las Pandemias, detonantes de edificaciones dedicadas a la salud.

Guadalupe Díaz Ávila

En la historia de la Nueva España la economía, la ciencia y la cultura generaron un cambio de tal magnitud que fue el despertar del conocimiento ilustrado y surge el concepto de “**enfermedad**”,

Reconocer este término exigió todo un cambio de carácter urbano y arquitectónico, un orden perdido ya que durante la época prehispánica fue admirado y reconocido el nivel de higiene, pero la conquista destruyo todo, y el nuevo orden llevo mucho trabajo y esfuerzo e incluso todo un aprendizaje obligado a través de la imposición.

Gran parte de las enfermedades que adquirieron la clasificación de epidemias o pandemias en la Nueva España, surgieron debido a la desecación del Valle de México, el lodo y el encharcamiento de agua contaminada por la falta sistemas de drenaje, otras también fueron producto de la extrema pobreza y la embriaguez que proliferaba entre los indígenas, y por otro lado la falta de inmunidad antiviral y anti infecciosa a las enfermedades de importación.

Hasta la actualidad hay mucho que destacar y más aún bajo la alerta de la actual pandemia.

Epidemias, congregaciones y hospitalitos en Michoacán durante el siglo XVI

Luis Arias Ibarondo

En el siglo XVI se dio en América un encuentro de dos mundos, un choque de dos mundos.

Las epidemias de ese siglo fueron una de las consecuencias en la conformación como nación de lo que hoy es México, la otra, las políticas integradoras de España para facilitar la conversión y control del territorio recién creado; estudio aquí, una región: Michoacán –pionera de esta forma de integración social, política y económica–.

El nuevo orden modificó los asentamientos indígenas cambiándolos por una traza en pueblos y ciudades al estilo europeo. El nuevo orden congregó a la población dispersa y diezmada juntándola en pueblos algunas veces con apoyo de los indios y otras en contra de sus intereses.

El nuevo orden permitió la creación de un sistema hospitalario-político-social que dio a los naturales de Michoacán una identidad, un sentido de pertenencia y un control sobre sus pueblos que perdura hasta nuestros días.

Epidemias, ignorancia y temor.

Manuel Martín Clavé Almeida

Durante milenios la humanidad ha sufrido grandes epidemias y aunque no todas ellas alcanzaron a involucrar a toda la humanidad, todas se expandieron alrededor del mundo y dejaron sentir sus efectos perniciosos en vastas zonas geográficas bien determinadas; algunas de ellas dejaron sin vida a vastísimas poblaciones, al grado que en algunas zonas, tanto del viejo como del así llamado nuevo mundo, acabaron con tres cuartas partes de la población.

En este artículo trataré de historiar algunas de esas epidemias en distintas épocas y lugares, y exponer y explicar las reacciones de la población ante las circunstancias de contagios y muertes masivas, al igual que el manejo político y religioso de la situación de terror y desesperación frente a la enfermedad, acrecentadas por la ignorancia y la búsqueda desesperada de causas o probables personas responsables de su propagación.

Temática 4

Vida cotidiana en las pandemias

El papel de la arquitectura a principios del siglo XX en momentos de crisis

María Teresa Guadalupe Martínez Herrera

La arquitectura siempre ha respondido a la necesidad del hombre de tener un espacio seguro y vital. Un análisis de la arquitectura en las primeras décadas del siglo XX corrobora esta afirmación, cuando el diseño se basaba en la búsqueda por proporcionar ambientes saludables, es decir, cuando el bienestar del hombre se volvió el objetivo a través del diseño. Importantes cambios se rebelaron ante las crisis de salud de ese momento. La arquitectura está presente como parte fundamental en la evolución y permanencia del hombre durante las enfermedades.

Durante este 2020, la pandemia del COVID, obliga a establecer nuevas estrategias y adecuaciones de los espacios, otras características en dimensiones, en materiales y en diseños que harán más segura y confortable la estancia de los individuos tanto en su vivienda como en los lugares de trabajo y sociales. El cambio en los espacios hará posible la adaptación del ser humano a su nueva normalidad, en la que se tendrá que coexistir con el virus, por un lapso de tiempo desconocido.

Instantánea de marginación de la vejez en la pandemia

Víctor Manuel Collantes Vázquez

El tema aporta al público una visión sobre la idealización de la juventud saludable en nuestra época contemporánea y su contraste con los efectos del confinamiento y “nueva normalidad” durante la pandemia por el virus SARS-CoV2 (COVID-19).

Las obsesiones patológicas de rechazo al envejecimiento se han potenciado en las mentes de los individuos a partir de sus estereotipos, haciendo visible marginación y prejuicios por medio de discursos, mensajes publicitarios, imágenes en los medios de comunicación y expresiones en las redes sociales.

Este efecto negativo de la pandemia de 2020 nos invita a cuestionarnos qué tanto podremos aprender de ella para mejorar en la inclusión hacia las personas mayores

Xenomofos y otros antagonistas:

La infección convertida en personaje

Víctor Manuel Collantes Vázquez

La plática que se propone exponer ofrece a los asistentes la oportunidad de un acercamiento a las distintas formas en que los virus, bacterias y otros agentes de infección del mundo real o imaginario adquieren rostros, roles, lenguajes y actitudes, manifestaciones que son reflejo del temor que provocan las amenazas de contagio y muerte en nuestra sociedad contemporánea.

Las variadas formas en que estos antagonistas abunda en la cultura popular ha provocado su presencia en el arte visual, la música, y discursos que se difunden a través del cine, los mensajes publicitarios y la internet, permeando nuestras prácticas sociales y espacios públicos.

Memoria gráfica de la peste.

Luis Alberto Alvarado

“Éramos robinsones que, en lugar de quedar atrapados en una isla, estábamos aislados en nuestra propia casa. No nos rodeaba el océano pero sí la muerte”.

(Oesterheld y Solano López, 2012: 20)

A lo largo de la historia, la humanidad a sido acompañada por infinidad de enfermedades y a medida que la población fue en aumento, se convirtieron en epidemias y posteriormente en pandemias.

Los artistas han documentado estas enfermedades, quizá como recuerdos reprimidos de antiguas plagas, repasaremos la memoria gráfica de dichas propuestas, abordaremos la historia del arte y especialmente la historieta, llena de amenazas de extinción de la humanidad, de diferentes formas.

La peste negra, la viruela, la gripe española, el VIH y por último COVID-19, formaran parte de este repertorio apocalíptico. Claro que acompañada del héroe de turno, como respuesta creativa a los temores que nos acompañan, como reflejo de nuestra propia vulnerabilidad.

Fwd: Término de Proyecto de Investigación_N-521_Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

30 de julio de 2024, 22:05

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: JEFATURA EVALUACION - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: mar, 30 jul 2024 a las 9:31

Subject: Término de Proyecto de Investigación_N-521_Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar el informe global para la terminación del Proyecto de Investigación N-521 titulado "Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias" para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formó parte del programa P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía" del Área de Historia del Diseño, dicho proyecto estuvo bajo responsabilidad del Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.

Se adjunta a la presente: oficio del Jefe de Área, oficio del interesado e informe global de resultados.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179

4 adjuntos



Solicitud a jefe de Departamento (1).pdf

291K

 **Reporte de finalización de proyecto de investigación Pandemias.pdf**
3483K

 **Carta a Jefe de Área para termino de proyecto de investigación Pandemias.pdf**
238K

 **Término de Proy. Inv. __N-521__.pdf**
126K