

2 de septiembre de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.1, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Área, propone el siguiente:

Dictamen

Con base en el trabajo realizado por esta Comisión, se considera viable la creación del Área de Investigación “Diseño y Educación”, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, por lo que se recomienda al pleno H. Consejo Divisional, proponga al H. Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, la creación de la misma.

Se anexa al presente dictamen los siguientes documentos:

- Oficio del Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de fecha 9 de agosto de 2022, solicitando la creación del Área de Investigación “Diseño y Educación”, al Consejo Divisional.
- Propuesta de creación del Área de Investigación “Diseño y Educación”.
- Opiniones de expertos externos
- La justificación de la pertinencia académica.
- La justificación de la pertinencia institucional.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y los Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 9 de agosto de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente.

Por este conducto y en atención a lo dispuesto en el punto II. Requisitos para la creación de áreas de investigación de los Criterios para la Creación, Modificación y Supresión de Áreas, emitido por el Consejo Académico de la Unidad del 30 de enero de 2013 en la sesión 362, le solicito atentamente por su conducto, presentar a la Comisión del Consejo Divisional encargada de la revisión, registro, seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de investigación, **la propuesta de creación del Área de Investigación “Diseño y Educación”** que presenta el **Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Responsable del Grupo de Educación y Diseño**, para su análisis, discusión y aprobación.

Asimismo, de conformidad con el numeral 3.7.1.8 de los Lineamientos emitidos para el efecto, le solicito a usted, presentar a la Comisión del Consejo Divisional **la cancelación del Programa de investigación “P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”** aprobado en la sesión 515 del 24 de junio de 2016, toda vez que los miembros del Área proponente lo hemos acordado debido a la necesidad de ampliar y profundizar en los objetivos, al enmarcarlos en un nuevo enfoque más relacionado a la nueva Área por aprobar.

En consecuencia y de conformidad con lo establecido en el numeral 2.3 de los Lineamientos antes referidos, se propone la **aprobación del Programa “Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño”**, mismo que agrupará los proyectos vigentes del Grupo proponente, dando coherencia a la afinidad temática, y que, además, guarda concordancia con el objeto de estudio y los objetivos del área propuesta.

Los objetivos del nuevo programa buscan instrumentar los objetivos del Área de Diseño y Educación, ya que coinciden en el estudio sobre la educación del diseño, enfocándose en dos aspectos concretos (competencias e innovación), y enfatizando la creación de modelos educativos del diseño como un resultado concreto.

Agradezco de antemano sus atenciones y quedo pendiente sobre el particular

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
División de Ciencias y Artes para el Diseño

8 Agosto 2022

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Propuesta de Creación de Área de Investigación y Aprobación de Nuevo Programa

Con fundamento en el numeral 2.1 de las modificaciones a los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y seguimiento de las Áreas, grupos, programas y proyectos, aprobados en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021*, y en atención a lo dispuesto en el punto II. Requisitos para la creación de áreas de investigación de los *Criterios para la Creación, Modificación y Supresión de Áreas, emitido por el Consejo Académico de la Unidad del 30 de enero de 2013 en la sesión 362*, le solicito atentamente por su conducto, presentar a la Comisión del Consejo Divisional *encargada de la revisión, registro, seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de investigación*, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, **la propuesta de creación del Área de Investigación “Diseño y Educación”** para su análisis y discusión.

Asimismo, de conformidad con el numeral 3.7.1.8 de los Lineamientos emitidos para el efecto, le solicito a usted presentar a la Comisión del Consejo Divisional **la cancelación del Programa de investigación “P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”** aprobado en la sesión 515 del 24 de junio de 2016, toda vez que los miembros del Área proponente lo hemos acordado debido a la necesidad de ampliar y profundizar en los objetivos, al enmarcarlos en un nuevo enfoque más relacionado a la nueva Área por aprobar.

En consecuencia, de conformidad con lo establecido en el numeral 2.3 de los Lineamientos antes referidos, proponemos la aprobación del Programa **“Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño”**, mismo que agrupará los proyectos vigentes del Grupo proponente, dando coherencia a la afinidad temática, y que además, guarda concordancia con el objeto de estudio y los objetivos del área propuesta.

Los objetivos del nuevo programa buscan instrumentar los objetivos del **Área de Diseño y Educación**, ya que coinciden en el estudio sobre la educación del diseño, enfocándose en dos aspectos concretos (competencias e innovación), y enfatizando la creación de modelos educativos del diseño como un resultado concreto. El Programa de Investigación se vincula con los objetivos del Área propuesta en razón de que se estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño desde un enfoque de competencias e innovación, para generar nuevos modelos de aprendizaje didácticos que tengan como fin la eficacia de su práctica.

(continúa)

Un análisis comparativo de los objetivos Divisional, Departamental y del Área propuesta nos permite entrever su relación con la educación del Diseño en cuanto a la formación y capacitación profesional del diseñador, su aptitud para el análisis crítico, histórico y de la cultura material, y su aproximación interdisciplinaria, y actualmente, transdisciplinaria.

Tabla Comparativa de Objetivos		
Objetivos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño	Objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	Objetivos del Área: Diseño y Educación
Investigar, fundamentar y estructurar las ciencias y artes para el diseño, para formar y capacitar profesionistas concientizados de su participación a la promoción de la vida y desarrollo del hombre, en su medio ambiente. ¹	Fundamentar un instrumental crítico, que permita analizar y comprender sistemáticamente el proceso y las realizaciones del diseñador, las que constituyen su herencia cultural para derivar juicios que retroalimenten su acción y lo vinculen al medio. ²	Analizar la educación del Diseño como objeto y como escenario de estudio, en una perspectiva de complejidad y transdisciplinariedad; estudiando su didáctica, es decir, la planeación, desarrollo y evaluación del aprendizaje en relación a las disciplinas del Diseño (arquitectura, industrial y gráfico); y para contribuir en sus procesos más eficaces de enseñanza-aprendizaje.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. El objeto de estudio es la arquitectura y la ciudad, el diseño de la comunicación gráfica, el diseño industrial y las artes visuales. 2. La perspectiva de análisis se centra en la profundización crítica e histórica del proceso del diseño y de la cultura material desde un enfoque interdisciplinario que vincula las ciencias y las artes. 3. Las perspectivas de aproximación de este campo de estudio son: Interdisciplinarias, estéticas, históricas y culturales, metodológicas y de convergencia científica y artística.³ 	

(continúa)

¹ Tesis Académica de CYAD, elaborado por la Dirección de la División el 12 de mayo de 1975, p. 3.

² Op cit, p. 4.

³ Tamayo Flores, S. (1999). *Y 25 años después: CYAD Azcapotzalco*. México: División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-A.

En suma, le solicito atentamente proponer a la Comisión del Consejo Divisional antes referida lo siguiente:

Primero. La cancelación del Programa de investigación “*P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes*”.

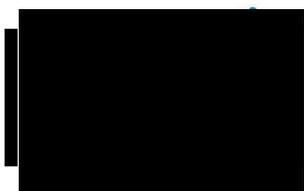
Segundo. La aprobación del Programa “*Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño*”.

Tercero. La aprobación de la propuesta de creación del Área de investigación “*Diseño y Educación*”.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Responsable del Grupo Educación y Diseño

9 Septiembre 2022

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Correcciones a la Solicitud de Creación de Área de Investigación y Aprobación de Nuevo Programa, Envío de las Opiniones de Pares Externos

Por este conducto le envío nuevamente la solicitud de creación del Área de Investigación “**Diseño y Educación**” y del programa “**Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño**” para solicitarle se reenvíe al Consejo Divisional de CYAD para su aprobación. Le informo se hizo una corrección menor a la solicitud que consistió en la actualización de un proyecto de investigación que, en el transcurso de la revisión por la comisión respectiva del Consejo Divisional de Cyad, fue aprobado.

Asimismo, se envían **las opiniones de los dos pares externos**, que nos llegaron posterior al envío de la solicitud a Consejo Divisional, con lo que todo lo que la legislación de la UAM nos solicita, está cubierto. Todo el expediente está en OneDrive en la carpeta **02.Solicitud de Cambio a Área Diseño y Educación** (<https://1drv.ms/u/s!AsV6Ray41Ublh0GUOcJ8fy8K6GXk?e=oUcMOa>) por lo que se sugiere que se baje la carpeta completa, que incluye documentación complementaria que se cita a lo largo de la solicitud y en los anexos, por lo que, en caso de que alguna de las ligas del documento fallaran, esos archivos pueden ser accesibles en cualquier circunstancia.

Por último, le solicito atentamente proponer a la Comisión del Consejo Divisional respectiva el siguiente de aprobación:

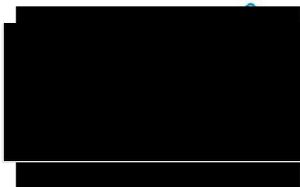
Primero. La cancelación del Programa de investigación “*P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes*”.

Segundo. La aprobación del Programa “*Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño*”.

Tercero. La aprobación de la propuesta de creación del Área de investigación “*Diseño y Educación*”.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Responsable del Grupo Educación y Diseño



Grupo Educación y Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

8 de agosto de 2022

H. Consejo Divisional de CYAD

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

Presente

En atención a lo previsto en el numeral 2.1 de las modificaciones a los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y seguimiento de las Áreas, grupos, programas y proyectos* aprobados en la sesión 625 urgente del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021 y de conformidad con lo establecido en el punto II. *Requisitos para la creación de áreas de investigación de los Criterios para la Creación, Modificación y Supresión de Áreas* emitido por el Consejo Académico de la Unidad del 30 de enero de 2013 en la sesión 362, el **Grupo de Investigación G-001 “Educación y Diseño”** solicita atentamente el análisis, discusión, y en su caso, aprobación a la presente **propuesta para la creación de una nueva Área de investigación** con el nombre de **Área “Diseño y Educación”**.

ÍNDICE

	Página
1. Antecedentes	4
2. Justificación	4
2.1 Objeto de estudio	5
2.2 Objetivo general y específicos	6
2.3 Congruencia del nombre del Área y sus objetivos en relación a los objetivos Divisional y Departamental	7
2.4 Estructura y funcionamiento	8
3. Resultados de investigación	9
4. Programa y proyectos de investigación	10
5. Núcleo básico del área	13
6. Actividades de discusión colectiva	14
7. Estrategias	17
7.1 Formación y actualización académica de los integrantes del área	17
7.2 Desarrollo del trabajo individual y colectivo	17
7.3 Vinculación y colaboración con otros colectivos de investigación	28
7.4 Vinculación y colaboración con sectores público, privado y social	28
7.5 Incorporación de nuevos miembros	28
7.6 Mantenimiento, renovación y ampliación de infraestructura y equipo	29
7.7 Captación de recursos externos	29
7.8 Vinculación de la investigación y la docencia	29
7.9 Difusión de resultados de los proyectos de investigación	30
7.10 Autoevaluación periódica del Área	30

7.11 Premios	30
7.12 Informe anual de actividades 2021 y plan 2022	31
7.13 Plan y programa de trabajo a tres años	32
8. Pertinencia académica	33
9. Pertinencia institucional	33
10. Anexos	35

1. ANTECEDENTES

El **Grupo Educación y Diseño** surge en 2001 cuando fue aprobada su solicitud por el *Vigésimo Sexto Consejo Divisional de CYAD* en su *sesión 291 Ordinaria del 7 de diciembre*. Este Grupo estuvo constituido inicialmente por cinco diseñadores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo que se abocaron *“al estudio y el análisis de diversos aspectos relacionados a la educación para el Diseño, las preocupaciones y cuestionamientos que están relacionados a la manera cómo enseñamos en los centros universitarios -sea mediante la enseñanza tradicional y/o con otras tendencias educativas de vanguardia, así como con apoyos relacionados a las ‘nuevas’ tecnologías de la información y la computación-, al modo cómo se produce el aprendizaje (aprendemos lo que aprendemos, practicamos lo que practicamos y evaluamos lo que evaluamos) en las disciplinas de Diseño.”*¹

En la actualidad el Grupo está constituido por un **núcleo básico de siete profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y un miembro participante del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización**, y ha contribuido a lo largo de estos años, no sólo en numerosas actividades relacionadas a la investigación del Diseño dentro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño sino también en la gestión de la universidad, habiendo participado sus integrantes en diversos niveles de responsabilidad, desde la Rectoría de la Unidad Azcapotzalco, a la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la Jefatura del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, y hasta diversas coordinaciones administrativas y académicas. En estos momentos **tres de sus integrantes** se encuentran colaborando en cargos de gestión en la División.

Si bien el perfil de sus integrantes permite esperar una amplia aportación en las actividades del Grupo, el hecho de que varios de sus integrantes hayan participado, en diversos momentos, en labores de gestión, no ha facilitado el desarrollo del mismo en lo que se refiere a la investigación.

Debido a la preocupación que se dio por parte de la anterior Dirección de CYAD, a cargo del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, para regularizar los Grupos de investigación de nuestra División, el Grupo Educación y Diseño se abocó a realizar los trabajos necesarios para ello, y presentó una solicitud de prórroga de su registro por dos años, mismo que fue aceptada en la *Sesión 611 Ordinaria del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional* celebrada el *23 de abril de 2021*, y **con vigencia hasta el 22 de abril de 2023**, por lo que en estos momentos el Grupo está vigente.

2. JUSTIFICACIÓN

Cuando se crea el Grupo en 2001 había una necesidad real de hacer investigación sobre la educación del Diseño ya que sus diferentes disciplinas habían logrado un nivel de madurez y reconocimiento dentro de la sociedad mexicana, y se requería investigación relacionada a su enseñanza realizada por especialistas del Diseño y no sólo por especialistas en educación. Esta situación coincidió con el hecho de que la posibilidad de realizar estudios de posgrado en nuestro país, sobre todo de doctorado, estaba supeditada a una oferta limitada de programas entre las que se encontraban los doctorados en educación, por lo que varios de los integrantes del Grupo se inscribieron en dichos programas y cuentan en la actualidad con posgrados en educación.

¹ Documento de aprobación del *Grupo Educación y Diseño* ante el Consejo Divisional de CYAD el 7 de Diciembre de 2001.

Dado que, dentro de la legislación de la UAM, las Áreas y Grupos son la forma prioritaria de organización para realizar investigación, en la que los Grupos son una figura temporal cuyo objetivo es la creación de nuevas Áreas o la consolidación de las ya existentes, se hace necesario que nuestro Grupo evolucione a una Área de investigación, razón por la cual se presenta esta solicitud.

Tras un análisis profundo del objeto de estudio y de los objetivos originales al momento de su formación como Grupo, así como del desempeño académico de sus integrantes a lo largo de estos años, mismo que se realizó a través de reuniones regulares por parte de sus integrantes durante el año 2021 (siete sesiones y el **Seminario de Investigación GEyD²**), podemos considerar que los planteamientos originales siguen vigentes pero requieren, por razones obvias, de actualizarse.

2.1. Objeto de Estudio

El objeto de estudio inicial, que es **la educación para el Diseño**, ubicada dentro de una *perspectiva interdisciplinaria*, sigue siendo vigente como objeto de estudio ya que la relevancia social del Diseño, así como la necesidad de investigación *ad hoc* respecto a su educación se mantiene, como lo demuestra el desempeño laboral de los diseñadores egresados de las instituciones superiores, entre ellas la UAM, resolviendo una problemática social amplia y diversa, así como la alta demanda estudiantil de ingreso a los diferentes programas de licenciatura en arquitectura y diseño de nuestro país.

El consenso entre los integrantes del Grupo fue que había una solidez y congruencia en los documentos fundacionales del Grupo de Educación y Diseño, y del programa de investigación vigente **“P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”**, y entre los cambios menores requeridos para actualizar dichos documentos se consideró hacer un ajuste de matiz importante cambiando el orden del nombre de la nueva Área a **Diseño y Educación**, lo que enfatizaría la prioridad sobre el Diseño como objeto de estudio. Asimismo, se actualizaría el enfoque de su estudio al ubicarla en una *perspectiva transdisciplinaria*, que es una aproximación más actual al estudio y la comprensión de los fenómenos sociales *desde la complejidad*, enfoque compartido por diversos estudios realizados para la UNESCO y la OECD³.

Por lo tanto, el objeto de estudio para esta propuesta será: **la educación del Diseño, como objeto y escenario de estudio, ubicada en una perspectiva transdisciplinaria.**

En consecuencia, y como parte del proceso de creación de la nueva área se ha propuesto la cancelación del programa **“P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”** toda vez que los miembros del Área proponente han acordado, en virtud de la necesidad de ampliar y profundizar en sus objetivos, al enmarcarlos en una perspectiva de complejidad y transdisciplinariedad, enfatizar en la definición de modelos de aprendizaje, estudios cognitivos, innovación tecnológica y social, y que la investigación realizada contribuya a una mejor educación del Diseño y *a la resolución de problemas sociales*. Por lo anterior, se propone la aprobación del Programa **“Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño”**, mismo que agrupará los proyectos vigentes del Grupo proponente, dando coherencia a su afinidad temática, estableciendo una concordancia con el objeto de estudio y objetivos del área propuesta.

² Link para las minutas del Seminario: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbljVcSjFtM7DD_Q8Hx?e=PbSxey

³ UNESCO (2021). *Pensar más allá de los límites*. OECD (2019). *Future of education and skills 2030*. OECD (2020). *Addressing societal challenges using transdisciplinary research*.

2.2. Objetivo general y específicos

La siguiente tabla nos muestra los objetivos iniciales al aprobarse el Grupo y los que se proponen para el presente cambio a Área de investigación.

<p>Objetivo General Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none">● El Grupo tendrá como objetivo analizar la educación para el Diseño como objeto y como escenario de estudio en una perspectiva interdisciplinaria. Estudiando los procesos, la didáctica y la evaluación en relación a las disciplinas del Diseño (arquitectura, industrial y gráfico).	<p>Objetivo General Propuesto:</p> <ul style="list-style-type: none">● Analizar la educación del Diseño como objeto y como escenario de estudio, en una perspectiva de complejidad y transdisciplinaria; estudiando su didáctica, es decir, la planeación, desarrollo y evaluación del aprendizaje en relación a las disciplinas del Diseño (arquitectura, industrial y gráfico); y para contribuir en sus procesos más eficaces de enseñanza-aprendizaje.
<p>Objetivos Específicos Iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none">● Se orienta hacia el análisis de la educación con un enfoque hacia los procesos y la intervención de diferentes actores en el escenario educativo.● El interés es observar cómo se enseña y aprende, así como los métodos didácticos y la evaluación de la intervención educativa específicamente en las disciplinas del Diseño.● Consideramos que su estudio, análisis y comprensión, podrá contribuir en formas más eficaces de enseñar y evaluar con calidad.	<p>Objetivos Específicos Propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Indagar acerca de las distintas formas de enseñanza-aprendizaje del Diseño que nos lleven a establecer sus modelos didácticos básicos.● Identificar las teorías educativas aplicadas o aplicables para una didáctica del Diseño con calidad.● Identificar los procesos de pensamiento y de creatividad presentes en el momento de aprender el Diseño.● Identificar las nuevas prácticas profesionales del Diseño y sus nuevos parámetros educativos.● Incorporar propuestas de innovación educativa y social que permitan resolver problemas complejos en la enseñanza-aprendizaje del Diseño.● Desarrollar proyectos de investigación que atiendan problemas reales de enseñanza-aprendizaje del Diseño y cuyos resultados beneficien a la comunidad.

Como se podrá apreciar en la tabla anterior, los objetivos planteados en esta propuesta no varían en lo fundamental de los objetivos originales en el momento de la fundación del Grupo, ya que, si bien han pasado algunos años, las circunstancias en las que nació el mismo y la necesidad de investigación sobre el objeto de estudio siguen siendo válidas. Lo que se hace es ampliar y profundizar en los objetivos al enmarcarlos en una perspectiva de complejidad y transdisciplinariedad, enfatizando en la definición de modelos de aprendizaje, estudios cognitivos, innovación tecnológica y social, que la investigación realizada contribuya a una mejor educación del Diseño, y a la resolución de problemas sociales.

2.3. Congruencia del nombre del Área y sus objetivos en relación a los objetivos Divisional y Departamental

En la siguiente tabla se presentan comparativamente los objetivos Divisional, Departamental y del Área por aprobar. Como se podrá comprobar en la redacción de los objetivos Divisional y Departamental, éstos no dejan de ser un tanto generales, y en el caso del Departamento de Evaluación, los objetivos han sido establecidos por lo menos en dos momentos diferentes, el fundacional en 1975, y 25 años después.

Tabla Comparativa de Objetivos		
Objetivos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño	Objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	Objetivos del Área: Diseño y Educación
Investigar, fundamentar y estructurar las ciencias y artes para el diseño, para formar y capacitar profesionistas concientizados de su participación a la promoción de la vida y desarrollo del hombre, en su medio ambiente. ⁴	Fundamentar un instrumental crítico, que permita analizar y comprender sistemáticamente el proceso y las realizaciones del diseñador, las que constituyen su herencia cultural para derivar juicios que retroalimenten su acción y lo vinculen al medio. ⁵	Analizar la educación del Diseño como objeto y como escenario de estudio, en una perspectiva de complejidad y transdisciplinariedad; estudiando su didáctica, es decir, la planeación, desarrollo y evaluación del aprendizaje en relación a las disciplinas del Diseño (arquitectura, industrial y gráfico); y para contribuir en sus procesos más eficaces de enseñanza-aprendizaje.
	6.El objeto de estudio es la arquitectura y la ciudad, el diseño de la comunicación gráfica, el diseño industrial y las artes visuales. 7.La perspectiva de análisis se centra en la profundización crítica e histórica del proceso del diseño y de la cultura material desde un enfoque interdisciplinario que vincula las ciencias y las artes.	

⁴ Tesis Académica de CYAD, elaborado por la Dirección de la División el 12 de mayo de 1975, p. 3.

⁵ Op cit, p. 4.

	<p>8.Las perspectivas de aproximación de este campo de estudio son:</p> <p>Interdisciplinarias, estéticas, históricas y culturales, metodológicas y de convergencia científica y artística. ⁶</p>	
--	--	--

Un análisis comparativo de los diferentes objetivos nos permite entrever que, en relación al objetivo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la educación del Diseño se puede vincular a la formación y capacitación profesional del diseñador. Asimismo, respecto a los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, la formación profesional está cercana a la práctica del Diseño, en particular en lo que se refiere a la capacidad de análisis crítico, histórico y de la cultura material, y su aproximación interdisciplinaria, y actualmente, transdisciplinaria. Se puede equiparar el proceso de Diseño al proceso de educación del Diseño en la medida en que ambos requieren etapas de propuesta, análisis, desarrollo y evaluación.

2.4. Estructura y funcionamiento

El concepto fundamental del Área propuesta será funcionar como un **Centro de Conocimiento (Knowledge Hub)**, en el que sus integrantes investigarán sobre sus temas de especialidad e interés de manera *colaborativa*, tratando de *integrarse a redes de investigación* dentro y fuera de la universidad, buscando que los resultados de su investigación coadyuven a mejorar la docencia en la universidad, y en lo posible, tengan una repercusión fuera de ella.

Para ello nos proponemos trabajar en varios *ejes temáticos* que inicialmente confluirán en un solo programa de investigación, susceptible de ampliarse cuando el número de proyectos de investigación así lo requieran. Los ejes temáticos serán:

- **Didáctica competente del Diseño.**
- **Cognición y construcción del aprendizaje.**
- **Creatividad y formas de pensamiento.**
- **Innovación educativa y social.**

La investigación que deseamos realizar enfatizará la aplicación *práctica* de sus resultados por lo que trataremos de trabajar en proyectos que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje en los cursos de Diseño de la División, la capacitación docente, la creación de aulas virtuales, y eventualmente, Moocs. Nos interesa especialmente el desarrollo de modelos de aprendizaje *híbridos* del Diseño enfocados *desde una perspectiva constructivista, de competencias y de aprendizaje situado*.

Para la experimentación en aula, se propone la creación de un **Laboratorio de Aprendizaje en la Nube (Cloud Learning Lab)** que aprovechará los diferentes recursos ya existentes en la Unidad Azcapotzalco y en la División ya que será *virtual*, y en la cual cada investigador será un **nodo de aprendizaje**. Este laboratorio tratará de participar en actividades y

⁶ Tamayo Flores, S. (1999). *Y 25 años después: CYAD Azcapotzalco*. México: División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-A.

proyectos colaborativos con el *Laboratorio de Innovación Metropolitana (LIM)*, bajo la responsabilidad del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, y vincularse a la *Coordinación de Innovación y Tecnologías Educativas (CITE)* de la Unidad Azcapotzalco, a cargo del Dr. Rafael Escarela Pérez.

Asimismo, se propone la creación de un **Repositorio de Competencias de Aprendizaje del Diseño**, mismo que en la actualidad no existe, y que sería un recurso importante para la *enseñanza del Diseño por competencias*.

El Área propuesta se propone realizar anualmente las siguientes actividades (algunas de las cuales ya lleva a cabo como Grupo):

- **Organización del Foro de Docencia del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.**
- **Organización de un Seminario Anual de Investigación del Área.**
- **Publicación de un Anuario de Educación del Diseño.**

3. Resultados de investigación y eventos producto del trabajo colectivo

El Grupo estuvo a cargo de organizar el **Quinto Foro Debate de Docencia: “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores”**, que se llevó a cabo *del 8 al 10 de septiembre del 2015* en la *Casa Rafael Galván*, y del que se realizó una publicación, y el **6° Foro Debate de Docencia: “La Didáctica Proyectual en la Enseñanza Superior del Diseño”**, que se llevó a cabo *del 18 al 20 de septiembre de 2016* en las instalaciones de la UAM-A y del que no se pudo realizar la publicación. Estos eventos fueron iniciativa departamental, y aparte de organizarlo, varios de los integrantes del Grupo participaron con sus ponencias.

Recientemente se acaba de organizar el **7° Foro-debate departamental de docencia. Diálogos de los educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño -y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?”**, que se realizó del 21 al 23 de febrero de 2022 (ver anexo 5).

Asimismo, en el año de 2017, el Grupo organizó el seminario **“Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”**, que se realizó los días *4, 5 y 6 de septiembre* en las instalaciones de la UAM-A, y en el que contamos con tres conferencias magistrales, destacando la **Dra. Frida Díaz Barriga**, reconocida autora en el ámbito de la educación, y con dos ponentes venidos del extranjero, la **Dra. Marie J. Myers**, de la Queen's University en Canadá, y la **Mtra. Sandra Merlo**, reconocida especialista del coaching en Argentina. De este evento se realizó una publicación electrónica que se encuentra en el repositorio de la Unidad Azcapotzalco (ver anexo 5).

El siguiente año, se realizó un **Seminario Interno de Avances de Investigación**, los días *3, 4 y 5 de septiembre de 2018*, en las instalaciones de la Casa Rafael Galván. Las presentaciones fueron básicamente para conocer el estado de avance de nuestras investigaciones.

En el año de 2021, se llevó a cabo el curso-taller **“Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos”**, del 9 de agosto al 16 de septiembre. El curso se realizó con la participación de 10 profesores ponentes y 9 profesores registrados que terminaron el curso. Asimismo, en el mes de septiembre de ese año se llevó a cabo el **Seminario de Investigación GEyD** en donde se revisaron y actualizaron el objeto de estudio y los objetivos del grupo de

investigación, y asimismo, se comentaron los avances del documento para solicitar el cambio a Área de investigación.

En cuanto a investigación, en estos momentos dos de los proyectos vigentes se están realizando de manera colectiva:

- **N-511 Recursos didácticos para la enseñanza del diseño a partir de la utilización de herramientas innovadoras apoyadas en la gamificación, la visualización de la información y la educación situada** (Dra. Iarene Argelia Tovar Romero, Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores y D. C. G. Mónica López López).
- **N-537 Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos** (Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, D. I. Jorge Armando Morales Aceves, Mtro. Sergio Dávila Urrutia y Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores).

(En el numeral 7.2 de este documento se detallan los principales productos resultados de la investigación realizada por los integrantes del grupo).

4. Programa y proyectos de Investigación

En estos momentos el Grupo tiene un programa de investigación vigente que es el **“P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”**, que fue *aprobado en la sesión 515 del 24 de junio de 2016* y está a cargo del Dr. Luis Jorge Soto Walls. No obstante, como se ha mencionado previamente, **se está solicitando su cancelación** toda vez que los miembros del Área proponente hemos acordado ampliar y profundizar en sus objetivos, al enmarcarlos en una perspectiva de complejidad y transdisciplinariedad, enfatizando la definición de modelos de aprendizaje, estudios cognitivos, innovación tecnológica y social, y que la investigación realizada contribuya a una mejor educación del Diseño, *y a la resolución de problemas sociales*.

En consecuencia, el Área proponente contaría con el Programa **“Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño”**, mismo que agrupará los proyectos vigentes del Grupo proponente, dando coherencia a la afinidad temática, manteniendo una concordancia con el objeto de estudio y los objetivos del área propuesta⁷.

El objetivo del nuevo Programa es **conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño desde un enfoque de competencias e innovación, mediante investigación individual y colectiva, teórica y aplicada, y para generar modelos de aprendizaje del diseño que contribuyan a su mejor comprensión y práctica**.

La definición, temática y sustentación del programa propuesto es **reconocer la educación del Diseño como el producto de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el alumno es el centro y el responsable de su aprendizaje, y en el que el docente es un agente que guía y facilita su proceso**. En ese sentido, la labor del docente es útil en la medida en que pueda aportar los elementos para que el proceso del alumno sea cualitativamente relevante y socialmente efectiva, con el fin de desarrollar sus *competencias profesionales básicas*, e idealmente *expertas*, para lo cual el docente deberá contar a su vez con las *competencias docentes* necesarias. La investigación que se realice dentro de este programa va dirigida al conocimiento y adquisición de dichas competencias.

⁷ La solicitud de este nuevo programa se presenta por separado a la presente solicitud de creación de una nueva área de investigación.

Las condiciones del desempeño del educador en las circunstancias actuales requieren, además, de respuestas *innovadoras* ante soluciones previas que se han desgastado al paso del tiempo y no ofrecen la posibilidad de resolver de manera efectiva los *problemas complejos* de la enseñanza del Diseño actual. El Diseño es una actividad compleja, pero su enseñanza lo es aún más. La innovación planteada en este programa no sólo abarca los procesos y la tecnología relacionada a la educación, sino pretende integrar la *innovación social*, como un fenómeno de nuestro tiempo que incorpora la participación colaborativa de los sectores sociales involucrados en la problemática estudiada, convirtiendo la investigación realizada en productos académicos con una real utilidad social. El programa presentado enfoca la educación del Diseño desde las *competencias* y la *innovación*, con una visión actualizada y prospectiva que oriente la investigación de sus académicos participantes, y contará con cuatro líneas de investigación:

1. Competencias profesionales del Diseño.

2. Competencias educativas del Diseño.

3. Innovación educativa del Diseño.

4. Innovación social del Diseño.

Este nuevo Programa de Investigación se vincula con los objetivos del Área en razón de que se estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño desde un enfoque de competencias e innovación, para generar nuevos modelos de aprendizaje didácticos que tengan como fin la eficacia de su práctica. Lo anterior desde una perspectiva transdisciplinaria que contribuya a resolver los problemas complejos que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño.

Los proyectos de investigación vigentes del Programa son cinco, y como se podrá notar en los títulos de los proyectos, están predominantemente enfocados hacia la educación del Diseño. Cabe hacer mención que el P-054 se cancela, asimismo, 15 proyectos del grupo proponente ya se han concluido.

Programas de investigación	Responsables	Aprobación C. Divisional	Vigente
P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes	Dr. Luis Jorge Soto Walls	515 24/06/2016	Sí
Programa de investigación propuesto: Procesos de Enseñanza aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño ⁸			Propuesto para su análisis, discusión y, en su caso, aprobación
Proyectos de investigación terminados	Responsables	Aprobación C. Divisional	
N-010 La forma: modernidad y posmodernidad en el diseño de productos	D. I. Jorge Armando Morales Aceves	251 27/02/1998	Terminado

⁸ Este programa sustituiría al programa P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes

N-56 Modelo de la evaluación del aprendizaje en las materias orientadas al desarrollo de producir en la carrera de diseño	Dr. Luis Jorge Soto Walls	N/D 20/10/2000	Terminado
N-57 Evaluación y medidas de las aptitudes y habilidades necesarias (en relación a la inteligencia espacial) para el ingreso de alumnos a la licenciatura de diseño	Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos	N/D 20/10/2000	Terminado
N-058 Diseño de implementación de talleres experimentales de construcciones básicas.	D. I. Jorge Armando Morales Aceves	291 7/12/2000	Terminado
N-111 Cómo evaluar al usuario de sistemas multimedia educativos	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero	N/D 27/02/2003	Terminado
N-162 Aproximación constructiva a una teoría de la Arq. y el diseño con base en la semiótica de Pierce	Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco	N/D 05/07/2006	Terminado
N-183 El uso de la multimedia como instrumento para apoyar la autoevaluación del usuario de sistemas multimedia educativos	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero	N/D 06/12/2007	Terminado
N-212 La sustentabilidad en el diseño de Envases	Profa. Judith Nasser Farías	N/D 30/09/2010	Terminado
N-239 Programa Multimedia ON LINE: Historia del Diseño Gráfico II	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero	N/D 30/03/2011	Terminado
N-387 Cómo los medios estáticos son entendidos y utilizados por los maestros de nivel medio de ciencias	Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	N/D 06/11/2017	Terminado
N-403 Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del diseño apoyados en el estudio del <i>design thinking</i> , el diseño emocional y el <i>neuromarketing</i>	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero	515 24/06/2016	Terminado
N-404 Roles y estrategias en la formación integral del Diseñador para la implementación de la innovación	Mtro. Sergio Dávila Urrutia	515 24/06/2016	Terminado
N-405 Competencias docentes para el Aprendizaje Complejo del Diseño	Mtro. Miguel T. Hirata Kitahara	515 24/06/2016	Terminado
N-406 La Educación Artística-La Producción Artística-La Perpetuación de la Memoria	Dr. Luis Jorge Soto Walls Dra. Bela Gold Kohan	515 24/06/2016	Terminado ⁹
N-407 Las Competencias de los Diseñadores del Siglo XXI	Dr. Luis Jorge Soto Walls	515 24/06/2016	Terminado

⁹ Presentado ante Consejo Divisional para su aprobación.

Proyectos de investigación vigentes	Responsables	Aprobación C. Divisional	
N-511 Recursos didácticos para la enseñanza del diseño a partir de la utilización de herramientas innovadoras apoyadas en la gamificación, la visualización de la información y la educación situada.	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores D. C. G. Mónica López López	591 09/07/20	Sí
N-537 Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos	Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, D. I. Jorge Armando Morales Aceves, Mtro. Sergio Dávila Urrutia y Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores	615 07/05/2021	Sí
N-578 Recursos educativos didácticos para el aprendizaje significativo del diseño señalético y de wayfinding enmarcados en el diseño de experiencias	Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos	634 04/05/2022	Sí
N-579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad	Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	636 19/05/2022	Sí
N-581 Competencias de un Diseñador de Proyectos Sustentables	Dr. Luis Jorge Soto Walls	639 08/08/2022	Sí

5. Núcleo básico del área

Como ya se mencionó, en la actualidad el Grupo está constituido por *un núcleo básico de siete profesores* del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y *un miembro participante* del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, habiéndose integrado al núcleo básico el **Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores** en el año 2020, y teniendo en estos momentos, una plaza de medio tiempo bajo concurso para que se integre próximamente otro profesor.

Para la conformación de la nueva Área, ésta se conformaría inicialmente por el mismo *núcleo básico de siete profesores* del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, sin la integración por el momento de la participante externa al Departamento, aunque se tiene contemplado que el número de integrantes se pueda incrementar posteriormente.

El perfil de los profesores del Área por aprobar es de diseñadores, habiendo cuatro diseñadores de la comunicación gráfica y tres diseñadores industriales, todos con experiencia en el campo profesional y con formación como educadores. Contamos con un doctor en educación y una en Diseño, un maestro en educación, dos maestros en Diseño, y cinco profesores son perfil PRODEP, por lo que, a partir del perfil antes descrito, creemos que contamos con altas posibilidades para la realización de investigación sobre la educación del Diseño que sea cualitativamente relevante.

Nombre Núcleo básico	Grado académico	Categoría y Nivel	Tiempo de dedicación	Tipo de contratación	Perfil PRODEP
Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	Maestría				
Luis Jorge Soto Walls	Doctorado				
Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos	Maestría				
Jorge Armando Morales Aceves	Diseñador				
Iarene Argelia Tovar Romero	Doctorado				
Sergio Dávila Urrutia	Maestría				
Jonathan Adán Ríos Flores	Maestría				

6. Actividades de discusión colectiva

Durante los años de 2020 y 2021, el Grupo realizó 19 reuniones en las que se analizaron y discutieron las actividades a realizar, tanto en lo que respecta a proyectos de investigación y difusión, como a la necesidad de obtener la prórroga como Grupo de investigación, lo cual en su momento se logró, y, posteriormente, la conversión del Grupo a Área de investigación (ver anexo 4 para acceder a links con minutas de las reuniones).

Número	Fecha	Tema Principal	No. de Asistentes
1	01/ Abr/ 2020	- Notificación al Grupo del cambio de responsable pasando a ser el Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	7
2	04/ May	- Análisis diagnóstico de la situación actual del Grupo y propuestas para su desarrollo	7
3	27/ May	- Antecedentes y objetivos del Grupo de investigación. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliTUA_J5L2qV1uEx4?e=1hAJPm	7
4	11/ Jun	- Reflexión sobre los objetivos del Grupo y discutir adecuaciones acordes al contexto actual de la enseñanza del Diseño.	6

5	18/ Jun	- Reflexión sobre los objetivos del Grupo y discutir adecuaciones acordes al contexto actual de la enseñanza del Diseño. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUDNzhCPhJ2SfZle?e=qmkOet	7
6	20/ Jul	- Propuesta de cursos de docencia por parte de los integrantes del Grupo a sugerencia del Prof. Jorge Morales Aceves.	6
7	27/ Jul	- Propuesta de cursos de docencia por parte de los integrantes del Grupo a sugerencia del Prof. Jorge Morales Aceves (continuación).	6
8	20/ Ago	- Propuesta de nueva actividad como proyecto colectivo con miras hacia el Área de investigación. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUHsib3FCNoHye9U?e=EVUSnb	7
9	17/ Sep	- Solicitud de actualización de los estatus de los proyectos de investigación para el cambio de Grupo a Área de investigación. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUbfGfC687cW62BT?e=MYLOon	7
10	14/ Oct	- Nuevos lineamientos de investigación divisionales, registro de proyectos y regularización de los Grupos de investigación. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUdalRPeyFK8x92o?e=ueffTR	4
11	26/ Nov	- Revisión de los avances en la organización del curso-taller <i>Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos</i> .	4
12	02/ Dic	- Aspectos de los reportes de proyectos de investigación para prórroga o finalización con la finalidad de regularizar al Grupo con miras a la conversión a Área. Minuta:	5

		https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUsQskGyG2fHDNKS?e=z9Zffk	
13	20/ Ene/ 2021	- Discusión sobre los estatus y decisiones relativas a los proyectos de investigación de los integrantes del Grupo. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUmtlOHjj0bx6C0S?e=hPdgS2	6
14	17/ Feb	- Discusión sobre los avances en las finalizaciones, informes o nuevas propuestas de proyectos de investigación de los miembros. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbliUNHfUF6wPBFbOCC?e=BWASu7	5
15	17/ Mar	- Reunión realizada con el Jefe de Departamento, Dr. Luis Soto Walls Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UblilCeyqiFLCPU6FWN?e=qA73hh	7
16	04/ May	- Estado de la solicitud de prórroga del Grupo presentada al Consejo Divisional de CYAD y cambio a Área de investigación. - Actualización de objetivos del Grupo, y una discusión sobre nuestra visión del mismo. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UblilEC9cYtgZYdmpvL?e=TKYAK	8
17	08/ Jun	- Tareas a realizar para avanzar en el proceso de cambio a Área de investigación. Actualización de objetivos del Grupo, y una discusión sobre nuestra visión del mismo. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41Ubli1iEmGXpGXsZnwbJ?e=g2ln1j	5
18	20/ Ago	- Avances en los trabajos para el Cambio a Área de Investigación de Educación y Diseño en 2022. Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbljCb8i7zhxh1u10H5?e=zsFcWO	5

19	29/Nov	- Revisión del documento de justificación a cambio de Área. - Estado de los proyectos de investigación del Grupo (vigentes, cancelados, por cancelar, nuevos). Minuta: https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbljRshCelbXkRZVWkl?e=XaxgfR	6
----	--------	---	---

7. Estrategias

7.1 Formación y actualización académica de los integrantes del área

En la actualidad, de los siete integrantes del Área por aprobar, dos tienen el grado de doctorado, cuatro el de maestría, y uno de licenciatura.

La estrategia que se tiene contemplada para su formación y actualización futura contempla:

- **Obtención de grados académicos:** Se promoverá a mediano plazo que al menos dos profesores de la nueva Área obtengan el grado de doctor, e idealmente, a largo plazo que todos los integrantes tengan ese grado.
- **Cursos de formación y capacitación académica:** Se motivará la participación de los profesores en diversos cursos, ya sea internos o externos a la UAM, de acuerdo a sus necesidades e intereses, y con la obligación de tomar al menos uno al año.
- **Cursos específicos para el Área de investigación:** Se organizarán cursos de acuerdo a lo que se requiera colectivamente, en particular sobre temas como educación, diseño, creatividad o innovación, que serán los ejes temáticos del programa de investigación del Área.

7.2 Desarrollo del trabajo individual y colectivo

Las actividades académicas realizadas por los integrantes del Área por aprobar se pueden reunir históricamente en productos de tres tipos: (1) Las realizadas para eventos colectivos dentro de una institución (la UAM u otras) hasta febrero de 2020, que por su trascendencia se vuelven un referente dentro del calendario y por la comunidad de CYAD, y en la que hay una participación individual de varios de los profesores del grupo, aunque no participando colectivamente, (2) Las actividades de diferente tipo, realizadas por el profesor de acuerdo a sus intereses y necesidades personales hasta febrero de 2020, y (3) Las realizadas durante este período de pandemia (marzo 2020 - diciembre 2021), que han sido de manera remota, y contrario a lo que se pudiera pensar, bastante numerosas y con gran asistencia. Es importante hacer notar que, durante el año de 2021, varios de los profesores del grupo presentaron artículos que en estos momentos aún están en proceso de publicación por parte de los editores. Un déficit que en estos momentos padece el grupo, es la poca participación en estos eventos académicos de manera colectiva.

Algunas actividades que se presentan a continuación se han desarrollado como parte del trabajo colectivo de los miembros del Área proponente, tales como la participación de eventos académicos y su posterior discusión en reuniones o seminarios. De ahí las decisiones de cancelaciones o creaciones de proyectos de investigación.

A continuación, se presenta una relación histórica de algunos de los principales productos académicos de los integrantes del grupo hasta diciembre de 2021:

Integrante	Artículos, Libros, Capítulo de Libros, Memorias	Participación en eventos	Formación de recursos
<p>Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara</p>	<p>El rol de las competencias reflexivas en la formación y práctica del diseñador. Caso: Taller de Diseño de Envases. (2021). Dos mundos del Diseño. Formarse en Diseño y ganarse la vida diseñando. México: UAM-A.</p> <p>Aprendizaje complejo y modelos instruccionales para una enseñanza del Diseño. (2020). Revista mm1, un año de diseñarte. México: UAM-A.</p> <p>Aprendizaje complejo y nuevas estrategias didácticas para una enseñanza transdisciplinar del Diseño. (2020). Memoria del seminario “2017: Nuevas visiones sobre la Educación del Diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”. México: UAM-A.</p> <p>Donald Schön 2.0. (2018). Revista mm1, un año de diseñarte. México: UAM-A.</p> <p>El diálogo reflexivo en la enseñanza del taller de Diseño. (2018). Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Competencias Docentes Reflexivas para la Enseñanza del Diseño Gráfico en la Sociedad 5.0. (2018). 1.er Coloquio de Educación para el Diseño en la sociedad 5.0. México: UAM-A.</p> <p>Alfabetidad visual: Las ilusiones visuales pueden generar aprendizaje a través de la comprensión estética (2016) Revista mm1, un año de diseñarte. México: UAM-A.</p>	<p>3er. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2021.</p> <p>2º. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020.</p> <p>7º. Coloquio de los Métodos y las Maneras. México, 2020.</p> <p>1er. Coloquio de Educación para el Diseño en la sociedad 5.0. México, 2018.</p> <p>Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la Educación. México, 2017.</p> <p>6º. Foro debate de docencia: Didáctica proyectual en la enseñanza del Diseño. México, 2016.</p>	<p>Tutorías: 13 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <p>Estándares en el Diseño de los sitios web de instituciones educativas de nivel superior. (2008).</p>

	<p>La hélice del aprendizaje en la enseñanza del Diseño. (2016). Afinar la Mirada del Diseñador. México: UAM-A.</p> <p>Alineación constructiva para mejorar la docencia en el Diseño gráfico. (2015). 5.o Foro Debate de Docencia. México: UAM-A.</p> <p>Investigando las imágenes en los libros de texto desde un paradigma científico tradicional: ventajas y desventajas. (2015). 1.er Encuentro Latinoamericano de Investigación en Diseño. México: UAM-A.</p>		
Dr. Luis Jorge Soto Walls	<p>El Diseño frente a la incertidumbre. (2020). Memoria “Nuevas visiones sobre la Educación del Diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”. México. UAM-A.</p> <p>Proceso de Diseño y Reflexión Sistémica. (2019). México. UAM-A.</p> <p>Las macro tendencias mundiales como catalizador del diseño del futuro. (2019). FORMA 2019: El futuro diseñador. ISBN: 978-959-7182-28-3. Cuba: FORMA.</p> <p>Formación de competencias ciudadanas, como base de un profesional reflexivo. (2018). 1.er Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0. México. UAM-A.</p> <p>Las competencias para el abordaje de proyectos complejos de Diseño. (2017). Foro-debate de docencia: Didáctica proyectual en la Enseñanza del Diseño.</p> <p>El Diseño en la complejidad. (2017). Cuadernos de Diseño 6. España.</p>	<p>1er. Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0. México, 2018.</p> <p>6º. Foro-Debate de Docencia: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 2016.</p> <p>7º Congreso latinoamericano de enseñanza del Diseño. Buenos Aires, 2016.</p> <p>1er. Encuentro Latinoamericano de Investigación en Diseño. México, 2015.</p> <p>5º. Foro-Debate de Docencia. México, 2015.</p> <p>6º. Congreso latinoamericano de enseñanza del Diseño. Buenos Aires.</p>	<p>Tutorías: 6 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <p>El Diseño del transporte alternativo en la Ciudad de México.</p> <p>Metodología para la investigación, Diseño, desarrollo e individualización de productos.</p> <p>Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir su iconografía.</p> <p>El rol del Diseñador de la Comunicación Gráfica dentro del circuito cultural</p>

	<p>El diseñador como referente ante la complejidad. (2017). Diseño conciencia. Cuba.</p> <p>Indicadores de internacionalización en el posgrado. (2017). Diseño conciencia. Cuba.</p> <p>El Diseño ante la incertidumbre. (2017). Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la Educación. México.</p> <p>Aportación de valor del diseñador en el trabajo transdisciplinario. (2016). 7.º Congreso latinoamericano de enseñanza del Diseño. Buenos Aires.</p> <p>La investigación en CyAD (Casarrubias, D., Ramírez, A., Soto, L.). (2016). 1.er Encuentro latinoamericano de investigación en Diseño. México.</p> <p>Competencias emocionales y sociales en el currículo de las carreras de Diseño (Soto, L., et al.). (2015). FORMA 2015. Cuba.</p> <p>El Diseño como respuesta al futuro sustentable y las tendencias globales. México. UAM-A.</p> <p>Competencias en la formación de los diseñadores para el trabajo colaborativo transdisciplinar.</p> <p>Las competencias emocionales y sociales en la formación de los diseñadores.</p> <p>Pensamiento sistémico y enfoques complejos en la formación del diseñador contemporáneo.</p> <p>Profesionales del Diseño y ciudadanos responsables.</p>		<p>comunitario de la lectura estética en el espacio virtual.</p> <p>Competencias en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para Diseñadores de la Comunicación Gráfica.</p>
--	--	--	---

<p>Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos</p>	<p>Diseño gráfico experiencial y sistemas de orientación espacial (2021). De los métodos y las maneras 6. México: UAM-A.</p>	<p>2.o Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020.</p> <p>1.er Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. México, 2018.</p> <p>Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la Educación. México, 2017.</p> <p>6.o Foro-Debate de Docencia: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 2016.</p> <p>5.o Foro-Debate de Docencia. México, 2015.</p>	<p>Tutorías: 4 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <p>Diseño de un agente pedagógico que enriquezca la experiencia del estudiante en un proceso virtual de enseñanza-aprendizaje mediante la percepción visual de emociones sintética.</p>
<p>D.I. Jorge Armando Morales Aceves</p>	<p>La enseñanza del Taller de Diseño II en el Tronco General de Asignaturas y el Taller de Diseño III del Tronco Básico de Diseño. (Vargas, G. y Morales, J.). (2016). Construir para avanzar, avanzar para construir. México. UAM-A.</p> <p>Exposición de fotografías. (2017). México.</p> <p>La construcción del futuro en la formación de diseñadores y arquitectos en el TGA de la División de CAD. (2017). UAM-A.</p> <p>Desde y hacia, preposiciones necesarias en la concepción de un proyecto creativo. (Morales, J. y Martínez, T.). (2018). Tiempo de Diseño. México. UAM-A.</p> <p>El teatro de lo cotidiano. (2018). Tiempo de Diseño. México. UAM-A.</p> <p>De naturalezas mutantes. (2020). Tiempo de Diseño. México. UAM-A. Génesis del montaje y comunicación de un</p>	<p>5º. Foro-Debate de Docencia. México, 2015.</p> <p>6º. Foro-Debate de Docencia. México, 2016.</p> <p>7º. Foro-Debate de Docencia. México, 2017.</p> <p>Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la Educación. México, 2017.</p> <p>1er. Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0. México, 2018.</p> <p>Exposición "El festival de las Jacarandas". Galería del Tiempo. México, 2018.</p> <p>Coordinación de Tronco General. CyAD, UAM-A. México, 2019.</p> <p>Coordinación de Tronco General. CyAD, UAM-A. México, 2020.</p> <p>2º. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020.</p> <p>Participación en el proceso de adecuación al plan de estudios de las licenciaturas</p>	

	<p>proyecto de experimentación. (2020). Revista de Proyectos CyAD. México. UAM-A.</p> <p>Recuperación de la memoria. (Vargas, G. y Morales, J.). (2020). 2.º Coloquio de Docencia. México. UAM-A.</p> <p>Un proyecto de comunicación y un botón de muestra. (León, A. y Morales, J.). (2020). 2.º Coloquio de Docencia. México. UAM-A.</p> <p>Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del Diseño apoyados en el estudio del Design Thinking, el Diseño emocional y el neuromarketing. (2019) CyAD Investiga 2019. México: UAM-A.</p> <p>La Educación de los diseñadores para el desempeño en escenarios complejos. (2019). Revista mm1 un año de diseñarte. México: UAM-A.</p>	<p>en Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura. CyAD. UAM-A. México, 2020.</p> <p>Coordinador del curso “El docente como formador de valores en tiempos de crisis”. CyAD. UAM-A. México, 2020.</p> <p>Ideación e implementación del proyecto “Viernes de en medio”, 15 eventos. CyAD. UAM-A. México, 2020.</p> <p>Pláticas para bachillerato “Vamos a la UAM”. CyAD. UAM-A. México, 2020.</p> <p>Instalación didáctica “Pre_ocupaciones ambientales en 4/4”, grupos de Sistemas de Diseño. CyAD. UAM-A. México, 2020.</p> <p>Ponente en el curso para profesores de CyAD “El Docente como formador en Valores en Escenarios Inciertos”. México, 2020.</p> <p>Apoyo para el grupo Mentorías CyAD, para asesoría a alumnos de nuevo ingreso. México, 2020.</p> <p>Organización de pláticas en COSEI para alumnos de nuevo ingreso. UAM-A. México, 2020.</p> <p>Coordinación de Tronco General. CyAD, UAM-A. México, 2021.</p>	
<p>Dra. Iarene Argelia Tovar Romero</p>	<p>Sistemas de signos en envase. (2021). Recopilación infográfica periodo de acreditación Diseño de la Comunicación Gráfica. México: UAM-A.</p> <p>Enseñanza situada, visualización de la información y gamificación en la Educación superior del</p>	<p>Seminario CyAD Investiga 2020: Recursos didácticos para la enseñanza del Diseño a partir de la utilización de herramientas innovado. México, 2021.</p> <p>3er. Coloquio de fortalecimiento de los colectivos de docencia: Colectivo Diseño de Envase.</p>	<p>Tutorías: 9 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <p>La composición visual en el aprendizaje</p>

	<p>Diseño. (2021). Revista de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, UPAEP. Puebla: UPAEP.</p> <p>Tres voces de reflexión en torno a una situación en común. (2021). Revista Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Fragmentación del aprendizaje y desconexión. (2020). Revista mm1, un año de diseñarte. México: UAM-A.</p> <p>Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del Diseño apoyados en el estudio del Design Thinking, el Diseño emocional y el neuromarketing. (2020) CyAD Investiga 2020. México: UAM-A.</p> <p>Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del Diseño apoyados en el estudio del Design Thinking, el Diseño emocional y el neuromarketing. (2019) CyAD Investiga 2019. México: UAM-A.</p> <p>La Educación de los diseñadores para el desempeño en escenarios complejos. (2019). Revista mm1 un año de diseñarte. México: UAM-A.</p> <p>Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del Diseño apoyados en el estudio del Design Thinking, el Diseño emocional y el neuromarketing. (2018). CyAD Investiga 2018. México: UAM-A.</p> <p>Diseño emocional y small data. (2017). Revista Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del Diseño apoyados en el estudio del Design Thinking, el Diseño emocional y el neuromarketing. (2017). CyAD Investiga 2017.</p>	<p>México, 2021.</p> <p>La influencia del Diseño Gráfico en el envase actual nombre del trabajo: Proceso de trabajo en el Diseño de envases. México, 2021.</p> <p>2º. Coloquio Reflexiones en torno al Diseño y la visualización de la información: Enseñanza situada, visualización de la información y gamificación en la Educación superior del Diseño. México, 2021.</p> <p>Seminario CyAD Investiga 2019. México, 2019.</p> <p>4º. Seminario de interpretación de la imagen / aplicación de realidad aumentada, otra manera de interpretar la imagen. México, 2019.</p> <p>1er. Coloquio de Educación para el Diseño en la sociedad 5.0. México, 2018.</p> <p>Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la Educación. México, 2017.</p> <p>6º. Foro debate de docencia: la didáctica proyectual en la enseñanza superior del Diseño. México, 2017.</p> <p>Presentación del libro mm1: 2015, en la 6.a Feria del libro y la Ciudad. México, 2017.</p> <p>2º. Seminario de interpretación de la información. México, 2016.</p> <p>Presentación del libro mm1: 2014, en la 5.a Feria del libro y la Ciudad. México, 2016.</p> <p>Coloquio Reflexiones en torno a la visualización de la información. México, 2016.</p> <p>5º. Ciclo de Conferencias Diseño, Educación y nuevas tecnologías. México, 2016.</p>	<p>virtual. Su influencia en la comprensión de la información, utilizada en materiales didácticos. (2018).</p> <p>Preferencia en la percepción visual de las tonalidades cromáticas del modelo HSB hacia los eventos de instrucción: motivar, informar y atender. (2018).</p> <p>Co-directora de la dirección de tesis de Maestría en el Posgrado en Diseño y Visualización de la Información. (2020-2021).</p>
--	---	---	---

	<p>México: UAM-A.</p> <p>En la era de la interrupción y la fragmentación. (2017). Revista Tecnología & Diseño. México: UAM-A.</p> <p>El portafolio de trabajos como método de evaluación auténtica centrada en el desempeño. (2016). Revista Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Sobre la formación integral de los Diseñadores de la Comunicación Gráfica. (2015). 5.o Foro-Debate de Docencia Departamental “Trans e Interdisciplina”. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. México: UAM-A.</p> <p>Técnicas de realimentación y remediación para multimedia con fines educativos. (2015). Revista Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>¿Nuevas competencias digitales? (2015). Revista mm1 un año de diseñarte. México: UAM-A.</p>	<p>CyAD Investiga 2016. México, 2016.</p> <p>5º. Foro Debate de Docencia. México, 2015.</p>	
M. D. I. Sergio Dávila Urrutia	<p>Práctica profesional del diseño como generador de experiencias sociales. (2021). Dos mundos del diseño. Formarse en diseño y ganarse la vida diseñando. 472 páginas, ISBN-978-28-2114-9. México: UAM-A.</p> <p>Economía Distribuida en la Enseñanza del Diseño (Ferruzca, M.V. y Dávila, S.). (2020). Cuaderno 114: El diseño, la materialidad y la economía circular. Argentina: Universidad de Palermo.</p> <p>Educando para elevar el nivel de conciencia. (2020). Memoria del coloquio: Nuevas visiones sobre la educación el diseño. México:</p>	<p>Global Goals JAM 2021. México, 2021.</p> <p>7º. Congreso Tonalpohualli “Cruce de destinos” del DiSUR. México, 2021.</p> <p>Global Goals JAM 2020. México, 2020.</p> <p>LeNS Jam 2020: Diseño de Sistemas Producto Servicio Sustentable SIMPOSIO. México, 2020.</p> <p>XIV Congreso Internacional de Administración y Tecnología para la Arquitectura, Diseño e Ingeniería. México, 2020.</p> <p>V Coloquio Virtual Internacional de Investigadores en Diseño.</p>	<p>Tutorías: 16 alumnos.</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <p>Sistema Producto-Servicio para brindar seguridad a grupos vulnerables a la violencia basada en género de México. (2019-a la fecha).</p> <p>Sistema Producto-Servicio para la</p>

	<p>UAM-A.</p> <p>Spiral Dynamics: A visionary set of values for humanity's sustainable development. (2019). Proceedings of the 3rd Lens World Distributed Conference. Milán, Italia: LeNS Network.</p> <p>Diagnóstico y propuestas para la industria maderera en México. (2019). Diseminación de la Investigación en la Educación Superior: Celaya 2019. Celaya, México: Academia Journals.</p> <p>Nuevos roles y estrategias en la formación integral del diseñador. (2018). CyAD Investiga. México: UAM-A.</p> <p>Práctica Integral del diseñador (Dávila, S. y Sierra, M.). (2018). 1.er Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0. México: UAM-A.</p> <p>Deconstruyendo el imaginario Maker. (Dávila, S., et al.). (2018). Deconstruyendo el Imaginario Maker. México: MediaLab MX.</p> <p>SEA+CDMX: Design Playground. (Dávila, S., et al.). (2018). Seattle Design Fest. Estados Unidos de América: AiA.</p> <p>Nuevos roles del Diseñador. (2017). FORMA 2017. Cuba: FORMA.</p> <p>El diseño especulativo en la formación del diseñador. (2016). Taller Servicio 24 horas. México: UAM-A.</p> <p>Ejes para una formación integral de los Diseñadores. (2015). Trans e Interdisciplina. México: UAM-A.</p> <p>Gestión estratégica en desarrollos del diseño</p>	<p>Argentina, 2020.</p> <p>Global Goals Jam CDMX 2019. México, 2019.</p> <p>Seminario CyAD Investiga 2019. México, 2019.</p> <p>3.er Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social. México, 2019.</p> <p>Congreso Internacional de Investigación Academia Journals. México, 2019.</p> <p>Coloquio del Amor. México, 2019.</p> <p>Taller interuniversitario para la activación social. México, 2018.</p> <p>Participación en el Block Party con la instalación llamada "México City Soundscape". Seattle, EUA, 2018.</p> <p>Sea + CDMX Playground COLOQUIO. Seattle, EUA, 2018.</p> <p>Seminario de Docencia: La Teoría nace para la enseñanza-aprendizaje del diseño. México, 2018.</p> <p>Crevolution 2018. México, 2018.</p> <p>Seattle Design Festival: Design for Belonging. Seattle, EUA, 2018.</p> <p>LeNS JAM UAM México 2018. México, 2018.</p> <p>1.er Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. México, 2018.</p> <p>Librofest 2018. México, 2018.</p> <p>1.a Asamblea nacional 2018 de la asociación de escuelas de diseño industrial. Colima, México, 2018.</p>	<p>atención de prótesis para personas con discapacidad en miembro superior por amputación. (2018).</p> <p>Modelo de proceso de prototipo rápido mediante el sistema aditivo de impresión 3D. (2018).</p> <p>Proyecto desarrollo de programa educativo de impresión 3D en escuelas primarias rurales. (2016).</p>
--	---	---	--

	abierto. (2015.) Modelos clave para el diseñador ante los escenarios de cambio. México: UAM-A.	<p>Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017.</p> <p>CyAD Investiga 2018. México, 2018.</p> <p>Design Swarms. México, 2017.</p> <p>FORMA 2017 IX Congreso Internacional de Diseño de la Habana. La Habana, Cuba, 2017.</p> <p>Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época. México, 2017.</p> <p>Seattle Design Fest 2017. Seattle, EUA, 2017.</p> <p>6.o Foro debate de docencia: Didáctica proyectual en la enseñanza del Diseño. México, 2016.</p> <p>3.er Foro Internacional de Desarrollo Sustentable. Innovación Social para la Sustentabilidad. México, 2016.</p> <p>Hult Prize en UAM. México, 2016.</p> <p>Seminario permanente del Área de Hábitat y Diseño. México, 2016.</p> <p>5.o Foro Debate de Docencia. México, 2015.</p> <p>Curso-taller Construcción de Respuestas didácticas para la enseñanza del Diseño en escenarios inciertos. UAM-A, 2021.</p>	
Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores	<p>Tres voces de reflexión en torno a una situación común. (2021). Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Enseñanza situada,</p>	<p>Curso-taller Construcción de Respuestas didácticas para la enseñanza del Diseño en escenarios inciertos. UAM-A, 2021.</p>	<p>Tutorías: 10 alumnos.</p> <p><u>Dirección de proyectos</u></p>

	<p>visualización de la información y gamificación en la Educación superior del Diseño. (2021). AyH Revista de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales. México: UPAEP.</p> <p>El uso de las redes sociales como herramienta didáctica. (2021). Insigne visual. México: BUAP.</p> <p>Sistemas Integrales III. (2021). Recopilación infográfica. México: UAM-A.</p> <p>El Diseño social como una alternativa a la profesión y el rol que tienen las universidades públicas como formadoras de diseñadores socialmente responsables (2020). Revista mm1, un año de diseñarte. México: UAM-A.</p> <p>La investigación con fines proyectuales. UEA de Sistemas Integrales 1 y la esquematización de la información. (2018). Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>La violencia sí afecta a tus hijos. Proyecto colaborativo entre el Diseño y la sociología para mitigar el problema de la violencia en una colonia marginada de la Ciudad de México. (2018). Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Reflexiones en torno a la Educación del Diseño en la llamada posmodernidad (2018). Revista mm1, un año de diseñarte. México: UAM-A.</p> <p>El uso de las redes sociales en las dinámicas pedagógicas de Diseño. (2017). Tiempo de Diseño. México: UAM-A.</p> <p>Plan de acciones por Jalapa CONACEPA. (2017). 9.a Bienal Nacional de Diseño. México 2017. Catálogo de la Selección Oficial. México:</p>	<p>2.o Coloquio reflexiones en torno al Diseño y la visualización de información. Coordinación de Estudios de Posgrado. UAM-A, 2021.</p> <p>Educación situada a través del IoT. UAM-A, 2021.</p> <p>Seminario CyAD Investiga 2020. UAM-A, 2020.</p> <p>Exposición Colectiva “Inauguración de la Galería del Diseño en el Tiempo”. UAM-A, 2020.</p> <p>2.o Coloquio de Educación en Diseño. UAM-A, 2020.</p> <p>1.er Coloquio de Educación para el Diseño en la sociedad 5.0. UAM-A, 2018.</p> <p>6.o Foro debate departamental. UAM-A, 2017.</p> <p>6.o Ciclo de conferencias. UAM-A, 2017.</p> <p>9.a Bienal de Diseño. INBA, 2017.</p> <p>5.o Ciclo de conferencias. UAM-A, 2016.</p> <p>5.o Foro debate departamental. UAM-A, 2016. CyAD Investiga 2015. UAM-A, 2015.</p> <p>Coloquio Cafés Acatlán. UNAM, 2015.</p> <p>Exposición “25 años del Centro de Diseño”. UAM-A, 2015. Librofest 2015. UAM-A, 2015.</p>	<p>terminales, ICR o tesis: Implicaciones psicosociales de la Epilepsia. Propuesta desde el diseño de la comunicación gráfica de divulgación y apoyo social evaluativo e informativo en un grupo de autoayuda para la aminoración de las repercusiones negativas de la epilepsia en el desarrollo psicosocial de los miembros del grupo GADEP Amistad en la Ciudad de México. (2020).</p> <p>VIHDEOFERA. Mediatización y estigma en torno al VIH y SIDA. Propuesta de diseño para la optimización en jornadas de detección de anticuerpos de VIH en AHF México. (2020).</p> <p>Somos Arte. El diseño de la comunicación gráfica como amplificador de las expresiones artísticas en estudiantes de secundaria: una estrategia de prevención de la violencia en Izcalli Chamapa. (2020).</p>
--	---	---	---

	<p>Secretaría de Cultura, INBA.</p> <p>El espacio concebido, visto y usado a partir de la visión del arquidiseñador, gráfico-i</p>		
--	--	--	--

7.3. Vinculación y colaboración con colectivos de investigación.

En estos momentos el **Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara** forma parte de la **Red de Investigadores en Diseño** de la *Universidad de Palermo* en Argentina (período 2021-2025).

Asimismo, el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia**, participó como colaborador durante el año 2021, en el **Grupo Diseño e Interacción Tecnológica** del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de CYAD.

Otras estrategias de vinculación serán la participación de profesores de otros cuerpos académicos o áreas de investigación en los seminarios o reuniones del área, así como la publicación de un trabajo conjunto entre profesores de otras instituciones y el Área proponente.

7.4 Vinculación y colaboración con los sectores público, privado y social

Una estrategia de vinculación que se pretende realizar es promover asesorías en materia de educación del diseño al sector privado o social; o realizar algún curso, taller o evento para elaborar propuestas de innovación educativa y social que permitan resolver problemas complejos en la enseñanza-aprendizaje del Diseño.

Se promoverá la vinculación con los sectores público, privado y social de nuestro país mediante proyectos de investigación aplicada, y la búsqueda de convenios y financiamiento de organismos nacionales e internacionales.

7.5 incorporación de nuevos miembros

Como ya se mencionó anteriormente, en el Área por aprobar se integró en 2020 el **Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores**, un joven profesor que en 2019 obtuvo su plaza definitiva, por otro lado, se tienen disponibles dos plazas de medio tiempo (una ya bajo concurso), para integrar a un nuevo profesor de tiempo completo que contribuya a reforzar los trabajos de investigación por realizar. Se buscará que dichas plazas sean cubiertas en el plazo más cercano posible. Se promoverá la participación de profesores de otras instituciones como invitados, y la integración de alumnos de posgrado en los proyectos de investigación del Área propuesta.

7.6 Mantenimiento, renovación y ampliación de infraestructura y equipo.

Tratar que el espacio físico del Área por aprobar tenga características de funcionalidad y confort que permitan la estancia en la universidad de los académicos durante largos períodos mediante:

- Espacio del Área bien iluminado, ventilado, limpio y térmico. Seguridad.
- Mobiliario cómodo y en buenas condiciones.

- Equipo de computación, línea telefónica e internet funcionando.
- Personalización del espacio por parte de los académicos.
- Se establecerá como estrategia la participación en convocatorias para conseguir recursos para renovación o ampliación de equipo.

7.7 Captación de recursos externos

Una de las estrategias es participar en convocatorias PRODEP. Asimismo, se promoverá la búsqueda de convenios y financiamiento de organismos nacionales e internacionales.

7.8 Vinculación de la investigación y docencia

El Área por aprobar está constituido por profesores que a nivel licenciatura han impartido UEA durante el último año de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica (DCG) y Diseño Industrial (DI), en particular en las UEA Sistemas Integrales I, II y III, como es el caso de **Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores** en DCG y de las UEA Desarrollo Integral de Productos I, II y III, que son impartidas por el **Dr. Luis Soto Walls** y el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia** en DI, y quienes, en la etapa final de las carreras de DCG y DI han contribuido en la formación de los alumnos, no sólo en su aspecto profesional sino también en su formación como investigadores. Inclusive varios alumnos del Mtro. Ríos Flores han obtenido reconocimientos en actividades de investigación (ver anexo 9).

A nivel del posgrado, varios de sus profesores colaboran en el *Posgrado en Diseño de CYAD*, en particular en el *Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos*, como es el caso del **Dr. Luis Soto Walls** y el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia**, y en el *Posgrado en Diseño y Visualización de la Información*, en el que colabora la **Dra. Iarene Tovar Romero**, todos ellos asesoran a los alumnos en sus tesis de posgrado cuando son requeridos (ver la Tabla de Productos).

También podemos mencionar que varios de los integrantes del Área por aprobar, al estar involucrados en cargos de gestión o en comisiones académicas han participado en actualizaciones curriculares, o como en el caso del **Dr. Luis Soto Walls**, quien ha colaborado en la creación de la nueva licenciatura en *Diseño de Proyectos Sustentables*, cuya propuesta inicial fue aprobada el pasado 28 de febrero de 2022 por el Colegio Académico de la UAM, y el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia**, quien como coordinador de la licenciatura en Diseño Industrial, se encargó de la última actualización de su plan de estudios y sus programas.

Asimismo, el **Prof. Jorge Armando Morales Aceves** ha sido coordinador del Tronco General durante varias gestiones y se ha distinguido por su enfoque innovador en la enseñanza del taller de diseño durante los primeros trimestres.

Las estrategias propuestas son:

- Participación en los cursos de las licenciaturas y el posgrado de la División de CYAD con aportaciones que sean producto de las investigaciones del Área.
- Contacto con las instancias de la universidad encargadas de difundir y promover la investigación de la UAM dentro y fuera de la institución para su asesoría.
- Buscar una mayor vinculación con otras Áreas de investigación de la UAM y de otras instituciones.

7.9 Difusión de los resultados de los proyectos de investigación

La estrategia de difusión de los resultados de los proyectos de investigación se realizará a través de los productos académicos que elaboren los integrantes del Área mediante propuestas tales como libros, artículos, memorias o participación en eventos académicos.

7.10 Autoevaluación periódica del área.

Una manera del Área propuesta de autoevaluarse anualmente será fomentando la participación colectiva en la elaboración del **Informe Anual de Actividades y el Plan de Trabajo**. Otra forma de conocer los avances de investigación de los integrantes será mediante el **Seminario Anual de Investigación del Área**, en el que se reflexionará sobre las acciones y productos realizados, y los nuevos objetivos y metas por alcanzar.

7.11 Premios

En 2018 la **Dra. Iarene Argelia Tovar Romero** obtuvo el *Premio a la Docencia* y en 2019 la *Medalla al Mérito Universitario* por Estudios de Posgrado, ambos otorgados por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

En 2020, los profesores **Miguel Toshihiko Hirata Kitahara** y **Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos** obtuvieron el 3er. lugar en el “*Concurso de Aula Virtual de Apoyo a la Enseñanza Semipresencial a Nivel Licenciatura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco*” (ver anexo 6).

También en ese año el profesor **Jonathan Adán Ríos Flores**, dirigió tesis e investigaciones que consiguieron reconocimientos tales como:

- *Implicaciones psicosociales de la Epilepsia*. Propuesta desde el diseño de la comunicación gráfica de divulgación y apoyo social evaluativo e informativo en un grupo de autoayuda para la aminoración de las repercusiones negativas de la epilepsia en el desarrollo psicosocial de los miembros del grupo GADEP Amistad en la Ciudad de México. Autora: Elisa Jireh García López, nivel Licenciatura: Premio Nacional de Diseño 2020 (Categoría de Mejor Tesis estudiantes) y el Reconocimiento con Diploma a la Investigación 2020 UAM Azcapotzalco, 2020.
- *VIHDEOSFERA. Mediatización y estigma en torno al VIH y SIDA*. Propuesta de diseño para la optimización en jornadas de detección de anticuerpos de VIH en AHF México. Autor: Alan Eduardo Becerril Betanzos, nivel Licenciatura: Reconocimiento con Diploma a la Investigación 2020 UAM Azcapotzalco, 2020.
- *Somos Arte. El Diseño de la comunicación gráfica como amplificador de las expresiones artísticas en estudiantes de secundaria: una estrategia de prevención de la violencia en Izcalli Chamapa*. Autor: Enrique Garduño Ramírez, nivel Licenciatura: Premio Nacional de Diseño 2020 (Categoría de Diseño de experiencias y espacios interiores estudiantes), 2020.

Asimismo, el Mtro. **Sergio Dávila Urrutia** obtuvo en el período los siguientes premios y reconocimientos:

- Proyecto seleccionado para representar a la universidad (TaiK / Aalto university) en el Salone del Mobile, Milán. 2007.
- Intervención al espacio TAC en el Dutch Design Week. 2009.
- Finalista en la 6ª edición de la Bienal de Diseño INBA. 2011.

- Invitado especial a la mesa de discusión “Design for Belonging” en el Seattle Design Fest. 2019.

Recientemente, en este año de 2022, los profesores **Jorge Armando Morales Aceves, Jonathan Adán Ríos Flores y Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**, obtuvieron el 2º. lugar en el concurso de *Cursos en Línea para el Programa de Formación Permanente de la Unidad Azcapotzalco (Acuerdo 06/2021 del Rector de Unidad)*, con el curso asincrónico *Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos*, que corresponde al proyecto de investigación del mismo nombre.

7.12 Informe anual de actividades 2021 y plan 2022

En cuanto a las actividades reportadas para 2021, se destacan las siguientes:

- A inicios del año se solicitó ante Consejo Divisional la prórroga del Grupo, misma que fue aceptada en la **sesión 611 Ordinaria del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional de CYAD el 23 de abril de 2021**, y fue otorgada por dos años.
- De los proyectos de investigación del Grupo, **cuatro** se dieron por concluidos ante Consejo Divisional, **dos** se enviaron al Consejo a fin de año y se dieron por finalizados a inicios de 2022. Hay **un** proyecto pendiente por concluir en Consejo Divisional (que ya se aprobó) y **dos** proyectos vigentes (información reportada para 2021, no correspondiendo a la información actual).
- Para la preparación del cambio a Área de investigación, se reportaron **13 sesiones** del Grupo en los que se tocaron diferentes aspectos relacionados a la solicitud de cambio a Área de investigación, en particular los relacionados a objeto de estudio, objetivos y visión del Grupo, con la finalidad de que los integrantes del Grupo se pudieran ver reflejados en ellos.
- Asimismo, se realizó un seminario interno del Grupo los días **22 y 29 de septiembre**, en el que se analizaron y discutieron las propuestas surgidas de las sesiones de trabajo previas, y del cual se definieron los conceptos fundamentales que se presentarán en la solicitud de cambio a Consejo Divisional.
- Se realizó el curso-taller *“Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos”* del **9 de agosto al 6 de septiembre**, cuya organización se llevó casi un año, dicho curso fue organizado por los profesores **Miguel Toshihiko Hirata Kitahara y Jonathan Adán Ríos Flores**, se realizó de manera asincrónica, e intervinieron 10 profesores en la construcción de los módulos, con la participación de 9 profesores registrados de los cuales 8 terminaron el curso.
- Durante los últimos meses de 2021 los profesores **Paloma Ibáñez Villalobos y Miguel Toshihiko Hirata Kitahara** organizaron el **7º Foro-debate departamental de docencia. Diálogos de los educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño -y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?”**, dicho foro estaba programado para realizarse en los primeros días de noviembre pero se decidió posponerlo hasta el mes de febrero de 2022.

En cuanto a las actividades planeadas para 2022, se destacan las siguientes:

- Realización del 7° *Foro-debate departamental de docencia. Diálogos de los educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño -y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?* El evento se realizaron los días 21, 22 y 23 de febrero del presente año.
- Solicitud de cambio a área de investigación del grupo Educación y Diseño, mismo que se realizará próximamente.

7.13 Plan y programa de trabajo a tres años

Una vez aprobada la solicitud para cambio a Área se tienen contempladas las siguientes actividades para los siguientes tres años:

Actividades	Fecha	Meta
1.Creación del <i>Laboratorio de Aprendizaje en la Nube</i>	May 2022 – Dic 2024	Prototipo en línea
02.Creación de un <i>Repositorio de Competencias de Aprendizaje del Diseño</i>	May 2022 – Dic 2024	Repositorio en línea
03.Organización del <i>8º Foro de Educación del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</i>	May 2024	Evento Publicación
04.Realización del <i>Seminario Anual de Investigación del Área Diseño y Educación</i>	Sep 2022, 2023 y 2024	Seminario Memoria
05.Publicación del <i>Anuario de Educación del Diseño</i>	2022 - 2024	Publicación
06.Cursos de formación y actualización organizados por el Área	2022 - 2024	Cursos
07.Participación en cursos de formación y actualización internos y externos a la UAM pero no organizados por el Área	2022 – 2024	Cursos
08.Participación en estudios de posgrado por parte de los integrantes del Área	2022 – 2024	Grado Académico
09.Participación en los eventos de los 50 años de la UAM	2024	Varios
10.Participación en eventos académicos internos y externos a la UAM	2022 - 2024	Varios

8. PERTINENCIA ACADÉMICA

Las disciplinas del Diseño (salvo la arquitectura) eran poco conocidas cuando la UAM se fundó en 1974, sin embargo, al paso de los años estas disciplinas fueron cada vez más demandadas por la sociedad mexicana en la medida en que se fueron entendiendo sus alcances, y en particular, los beneficios que aportaba al ayudar a resolver su problemática específica.

Históricamente existe una relación entre la enseñanza del Diseño y su práctica, como lo demuestran el trabajo en los talleres medievales de artes y oficios (antecedentes de la profesión del diseño), y cuyo modelo teórico-operativo aun se reproduce en la actualidad, con sus especificidades, en la práctica del aula-taller de las escuelas de diseño contemporáneas. En el ámbito profesional de los diseñadores se considera que la práctica docente complementa adecuadamente la práctica del diseño, así como también se considera que los estudiantes de Diseño deben saber aplicar en su práctica lo que han aprendido de manera teórica. Es decir, el Diseño es una actividad teórico-práctica en la que su quehacer profesional y su enseñanza-aprendizaje se retroalimentan de manera sostenida.

Debido a lo anterior, es fundamental que los programas educativos de Diseño en las instituciones universitarias contemplen investigación relacionada a su enseñanza que permita un mejor conocimiento de sus fundamentos y procesos didácticos, posibilitando mejores prácticas docentes y profesionales.

Se busca que la investigación realizada por la nueva área, contemple la complejidad de la problemática actual en la que se halla inmerso el Diseño, y al ubicarse desde una perspectiva transdisciplinaria, permita lograr conocimiento que realmente responda a los cuestionamientos de fondo con respecto a su objeto de estudio: la educación del Diseño.

En concreto, se trata de estudiar la planeación, el desarrollo y la evolución del aprendizaje del Diseño, identificando procesos de pensamiento y creatividad, así como definiendo modelos de aprendizaje para resolver problemática real, de tal suerte que se vincule realmente la educación con la formación y capacitación profesional del diseñador.

9. PERTINENCIA INSTITUCIONAL

La organización académica de la UAM se configura en los Departamentos, dentro de los que se encuentran las Áreas de Investigación.

El Área proponente surge de la necesidad institucional de hacer más eficiente el conocimiento del Diseño a través de proyectos que den como resultado la solución de problemas reales, beneficiando al usuario y su entorno. Como parte de esa necesidad de eficientización, se requiere que los procesos de enseñanza-aprendizaje del Diseño se conduzcan con gran competencia por parte del docente, y con la finalidad de que el alumno se convierta a su vez, en un diseñador competente. La investigación realizada con ese fin será un auxiliar fundamental para su logro.

La necesidad de investigación departamental en relación a la enseñanza del Diseño fue reconocida por los órganos colegiados de la UAM al ser aprobado en el año 2001 el Grupo Educación y Diseño, que se abocó *“al estudio y el análisis de diversos aspectos relacionados a la educación para el Diseño, las preocupaciones y cuestionamientos que están relacionados a la manera cómo enseñamos en los centros universitarios -sea mediante la enseñanza tradicional y/o con otras tendencias educativas de vanguardia, así como con apoyos relacionados a las ‘nuevas’ tecnologías de la información y la computación-, al modo cómo se produce el aprendizaje (aprendemos lo que*

aprendemos, practicamos lo que practicamos y evaluamos lo que evaluamos) en las disciplinas de Diseño.”¹⁰

Asimismo, y como se indica en el apartado **2.3. Congruencia del nombre del Área y sus objetivos en relación a los objetivos Divisional y Departamental**, “respecto a los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, la formación profesional está cercana a la práctica del Diseño, en particular en lo que se refiere a la capacidad de análisis crítico, histórico y de la cultura material, y su aproximación interdisciplinaria, y actualmente, transdisciplinaria. Se puede equiparar el proceso de Diseño al proceso de educación del Diseño en la medida en que ambos requieren etapas de propuesta, análisis, desarrollo y evaluación.

De acuerdo al análisis comparativo anterior (que se desarrolla en extenso en el apartado antes citado), un área de investigación sobre la educación del Diseño que no está enfocado primordialmente a lo tecnológico, es compatible con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, y es necesario en el contexto de programas de licenciatura de nivel superior, que requieren un cuerpo académico que colabore en el conocimiento y la eficientización de los procesos de enseñanza-aprendizaje de dichos programas, y con fines de excelencia.

¹⁰ Documento de aprobación del *Grupo Educación y Diseño* ante el Consejo Divisional de CYAD el 7 de Diciembre de 2001.

10. ANEXOS

1.Documento de Aprobación del Grupo Educación y Diseño ante el Consejo Divisional de CYAD el 7 de diciembre de 2001 (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljEMqiUbSWyqXOROX>).

2.Aprobación del Programa P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, innovación y aprendizajes ante Consejo Divisional el 24 de Junio de 2016 (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljEHmDu2JpF-TIFIF>).

3.Educación y Diseño. Programa en Formato Extenso (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljEARyMjMdNXP6IfF>).

4.Lista de reuniones del Grupo Educación y Diseño en 2020 y 2021 (<https://1drv.ms/w/s!AsV6Ray41UbljRojaobx5W28OSfZ?e=XWpmbc>).

5.Eventos y Productos Colectivos del Grupo:

- Quinto Foro Debate de Docencia: “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores”, convocatoria (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljFzawKwK5OjY3jAV>).
- Quinto Foro Debate de Docencia: “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores”, programa (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljFsxXsgb7xFnACHm>).
- 6° Foro Debate de Docencia: “La Didáctica Proyectual en la Enseñanza Superior del Diseño”, programa (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljF5xgjbz2QWJs9d6>).
- 7° Foro-debate departamental de docencia. Diálogos de los educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño -y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?”, convocatoria (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljVmAEA31jZwlkuuv>).
- 7° Foro-debate departamental de docencia. Diálogos de los educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño -y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?”, cartel (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljVpc7x7AGFtRORFN>).
- Seminario “Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”, programa (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljFrKCDPnNzvWu-CM>).
- Seminario “Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”, memoria (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljF11P-NLadZAbYTj>).
- Seminario “Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”, repositorio (http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7058/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Cap%C3%ADtulo+de+libro).

6.Constancia de 3er. lugar en el “Concurso de Aula Virtual de Apoyo a la Enseñanza Semipresencial a Nivel Licenciatura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco” (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljVx6nlv8O081XIKu>).

7.Miembro de la red de investigadores de la Universidad de Palermo (<https://1drv.ms/u/s!AsV6Ray41UbljVsCNWIoMISYucLx>).

8. Informe 2021 y Plan 2022 de Actividades del Grupo Educación y Diseño (<https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UbljV0GGBxWrb7FJDxw>).

9.Informe Anual de Profesores de 2021

(<https://1drv.ms/u/s!AsV6Ray41UbljV7oKwbg42Glvnyy?e=U9CJR4>).

10.Tesis Académica CYAD 1975 (https://1drv.ms/b/s!AsV6Ray41UblkUu7_Bgx_uK_c28e).

1 Agosto 2022

Asunto: Solicitud de Cancelación del Programa “P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y Aprendizajes”

De conformidad con el numeral 3.7.1.8 de los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, los integrantes del **Grupo Educación y Diseño** solicitan la **cancelación del Programa de investigación “P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”** aprobado en la sesión 515 del 24 de junio de 2016, toda vez que los miembros del núcleo básico del Grupo lo hemos acordado debido a la necesidad de ampliar y profundizar en los objetivos, modalidades de investigación y alcances del programa, mismos que se reflejarán en un nuevo programa y área de investigación por aprobar.

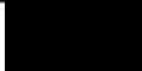
Dicha decisión es el resultado de un análisis profundo del objeto de estudio y de los objetivos originales al momento de su formación como Grupo, así como del desempeño académico de sus integrantes a lo largo de estos años, mismo que se realizó a través de reuniones regulares por parte de sus integrantes durante el año 2021 ([siete sesiones](#) y el [Seminario de Investigación GEyD](#)).

Nombre	No. Econ.	Firma
Miguel Toshihiko Hirata Kitahara		
Luis Jorge Soto Walls		
Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos		
Jorge Armando Morales Aceves		
Iarene Argelia Tovar Romero		
Sergio Dávila Urrutia		
Jonathan Adán Ríos Flores		

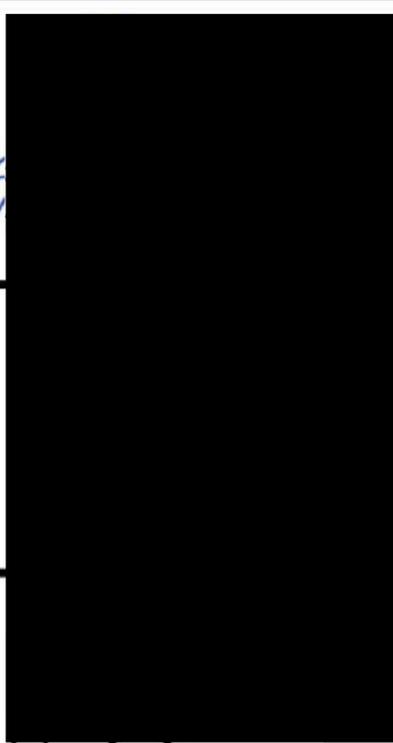
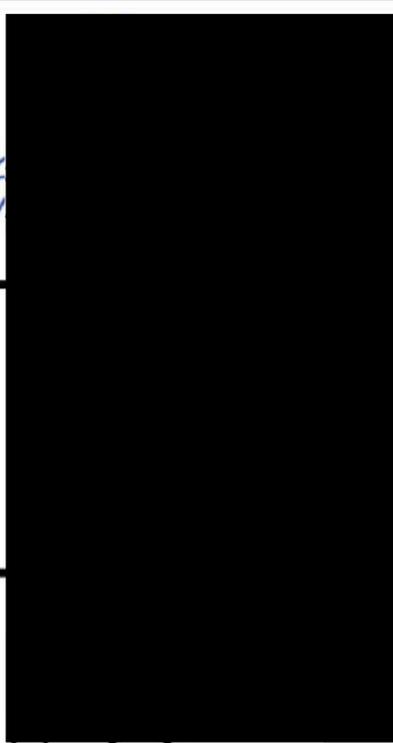
FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño
--

Responsable del Programa

Nombre: Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	No. Económico: 
Categoría y Nivel: Titular "C"	Firma: 
Tipo de Contratación: Definitiva	
Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Área o Grupo de Investigación: Diseño y Educación	

Participantes

Nombre: Luis Jorge Soto Walls	Firma: 
No. Económico: 	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre: Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos	Firma: 
No. Económico: 	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre: Jorge Armando Morales Aceves	Firma: 
No. Económico: 	

Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre: Iarene Argelia Tovar Romero	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	[REDACTED]
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre: Sergio Dávila Urrutia	
No. Económico: [REDACTED]	[REDACTED]
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre: Jonathan Adán Ríos Flores	
No. Económico: [REDACTED]	[REDACTED]
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre:	
No. Económico:	[REDACTED]
Adscripción:	

Objetivo General

Conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño desde un enfoque de *competencias e innovación*, mediante investigación individual y colectiva, teórica y aplicada, y para generar modelos de aprendizaje del diseño que contribuyan a su mejor comprensión y práctica.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

Analizar la educación del diseño como objeto y como escenario de estudio, en una perspectiva de complejidad y transdisciplinariedad; estudiando su didáctica, es decir, la planeación, desarrollo y evaluación del aprendizaje en relación a las disciplinas del Diseño (arquitectura, industrial y gráfico); y para contribuir en sus procesos más eficaces de enseñanza-aprendizaje.

Definición, temática y sustentación del programa

Se reconoce la *educación del Diseño* como el producto de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el alumno es el centro y el responsable de su aprendizaje, y en el que el docente es un agente que guía y facilita su proceso. En ese sentido, la labor del docente es útil en la medida en que pueda aportar los elementos para que el proceso del alumno sea cualitativamente relevante y socialmente efectiva, con el fin de desarrollar sus *competencias profesionales básicas*, e idealmente *expertas*, para lo cual el docente deberá contar a su vez con las *competencias docentes* necesarias. La investigación que se realice dentro de este programa va dirigida al conocimiento y adquisición de dichas competencias.

Las condiciones del desempeño del educador en las circunstancias actuales requieren, además, de respuestas *innovadoras* ante soluciones previas que se han desgastado al paso del tiempo y no ofrecen la posibilidad de resolver de manera efectiva los *problemas complejos* de la enseñanza del Diseño actual. El Diseño es una

actividad compleja, pero su enseñanza lo es aún más. La innovación planteada en este programa no sólo abarca los procesos y la tecnología relacionada a la educación, sino pretende integrar la *innovación social*, como un fenómeno de nuestro tiempo que incorpora la participación colaborativa de los sectores sociales involucrados en la problemática estudiada, convirtiendo la investigación realizada en productos académicos con una real utilidad social. El programa presentado enfoca la educación del Diseño desde las *competencias* y la *innovación*, con una visión actualizada y prospectiva que oriente la investigación de sus académicos participantes, y contará con cuatro líneas de investigación:

- 1. Competencias profesionales del Diseño.**
- 2. Competencias educativas del Diseño.**
- 3. Innovación educativa del Diseño.**
- 4. Innovación social del Diseño.**

Objetivos a mediano y largo plazo

Los objetivos a mediano plazo del programa son:

- Generar investigación sostenida sobre los ejes temáticos del programa, difusión y discusión de sus resultados en ámbitos de conocimiento de pares (asociaciones, redes de investigación, eventos académicos, etc.).
- Identificar, analizar y clasificar las diferentes estrategias, herramientas y técnicas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño.
- Identificar, analizar y clasificar las competencias profesionales y docentes relacionadas al diseño.
- Identificar, analizar y clasificar las propuestas de innovación educativa y social relacionadas al diseño.
- Generar modelos educativos que nos ayuden a comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño y proponer alternativas que generen el mejoramiento de su práctica.

El objetivo a largo plazo del programa es:

- Desarrollar un programa de investigación sólido, con producción académica sostenida, de calidad, y reconocida en la comunidad de pares.

Justificación del programa

Se busca que en el programa presentado se continúe la labor investigación realizada en el que sustituye, que es el "P-504 Educación del Diseño: liderazgo, innovación y aprendizajes", y el cual se trata de actualizar a partir del cambio de grupo a área de investigación, especificando los estudios sobre la educación del diseño que se harán en el programa en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, y modificando el énfasis hacia las *competencias* y la *innovación*, que son temas más predominantes en los estudios que actualmente se llevan a cabo, y se prevén fundamentales para la generación de conocimiento en el futuro.

Es evidente la necesidad de realizar investigación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño ante la consolidación y reconocimiento de sus disciplinas en la sociedad del siglo XXI, y la importancia de la utilización actual del Diseño como estrategia en la educación a nivel medio y superior. Las condiciones de su aplicación en la *sociedad del conocimiento* hacen necesario que no sólo los especialistas de la educación, sino también los especialistas del Diseño, se aboquen a su estudio para la generación de las nuevas propuestas educativas que surgirán a partir de los cambios sociales y tecnológicos, presentes y futuros.

La formación de profesionales competentes en Diseño requerirá de docentes competentes en su enseñanza, que

sean capaces de utilizar los modelos, las estrategias y las técnicas adecuadas, así como el aprovechamiento de la Tecnología de la Información y Conocimiento (TIC) a su disposición, para lo cual será fundamental la realización de investigación sobre la enseñanza-aprendizaje del diseño que permita aprovechar los recursos disponibles, y ofrecer respuestas innovadoras (y en esa medida efectivas), a la problemática presente en el mundo complejo de hoy, y en la de los años por venir.

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

Los objetivos de este programa buscan instrumentar los objetivos del **Área de Diseño y Educación**, ya que coinciden en el estudio sobre la educación del diseño, enfocándose en dos aspectos concretos (competencias e innovación) y enfatizando la creación de modelos educativos del diseño como un resultado concreto.

El Programa de Investigación se vincula con los objetivos del Área en razón de que se estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño desde un enfoque de competencias e innovación, para generar nuevos modelos de aprendizaje didácticos que tengan como fin la eficacia de su práctica. Lo anterior desde una perspectiva transdisciplinaria que contribuya a resolver los problemas complejos que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño.

Proyectos de investigación que conforman el Programa

N_511 Recursos didácticos para la enseñanza del diseño a partir de la utilización de herramientas innovadoras apoyadas en la gamificación, la visualización de la información y la educación situada.	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores D. C. G. Mónica y López López
N_537 Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos	Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, D. I. Jorge Armando Morales Aceves Mtro. Sergio Dávila Urrutia
N_578 Recursos educativos didácticos para el aprendizaje significativo del diseño señalético y de wayfinding enmarcados en el diseño de experiencias	Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
N_579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad	Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
N_581 "Competencias de un Diseñador de Proyectos Sustentables"	Dr. Luis Jorge Soto Walls

Recursos materiales, económicos y humanos

Se cuentan con recursos presupuestarios de equipamiento y humanos provenientes principalmente del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, otorgados en su momento al Grupo Educación y Diseño, y que tras de su aprobación, serán otorgados al **Área de Diseño y Educación**.

Equipamiento general:

- Espacio físico dentro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
- Computadoras de escritorio para uso general, impresora y un módem para conectarse a una red propia.
- Escritorios y sillas.

Equipamiento individual:

- Los profesores tienen diferentes tipos de equipo de cómputo, laptops, tablets o impresoras, y algunos tienen cámaras fotográficas o de video.

Recursos humanos:

- Se contrató un ayudante para el apoyo de los trabajos de investigación y extensión.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

El trabajo a realizar en el programa de investigación tendrá una repercusión directa hacia la docencia de las carreras de Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial de la División de CYAD, al tratarse de investigación enfocada a la educación del diseño, y se buscará que sus resultados o productos incidan curricularmente y en las prácticas docentes de la División de CYAD. Asimismo, se buscará promover su difusión hacia otras áreas de conocimiento de la UAM o fuera de ella, participando en diferentes eventos académicos y realizando publicaciones para en esa medida cumplir con las funciones de extensión universitaria.

También se promoverá la vinculación con los sectores público, privado y social de nuestro país mediante proyectos de investigación aplicada.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

México, CDMX, 7 de agosto de 2022

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco

Por este medio me permito enviar mi comentario sobre la propuesta de creación del Área de Investigación en **Diseño y Educación**, la cual estaría siendo postulada dentro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de CyAD, en la UAM-Azcapotzalco.

Quiero señalar que luego de leer el documento correspondiente, considero que la propuesta tiene todas las cualidades necesarias para ser aprobada, ya que responde claramente a los lineamientos que han sido establecidos por la Institución para la aprobación de Áreas y en este caso se trata de un grupo de investigación previamente aprobado que ya ha venido trabajando y que dada su consistencia puede transitar a esta nueva figura, algo que sin duda beneficiará a la División y a sus labores de investigación. El grupo tiene un núcleo básico de profesores, cuenta también con un programa que agrupa varios proyectos de investigación, es un grupo que además ha puesto en marcha varios protocolos que han sido concluidos y otros que están en marcha, ha realizado diversos encuentros académicos, ha realizado también publicaciones y, como el propio documento señala, sus miembros han desempeñado cargos importantes dentro de la Universidad, de modo que tienen una perspectiva amplia de lo que la labor de investigación implica y de su papel en la estructura organizativa de la Universidad; cuentan también con los grados académicos que le dan una constitución sólida y han formulado también un programa de trabajo conjunto para los próximos años, de modo que cubren todos los requerimientos y cuentan con la calidad necesaria para constituirse como área.

Quiero comentar, sin menoscabo de lo anterior, algunas cuestiones adicionales relativas al documento que pueden quizá ser consideradas en este momento en que se fijan las bases del área. Una de ellas es que en efecto el eje de trabajo de los proyectos de investigación que realizan sus profesores tiene que ver con la educación para el diseño. Se ha propuesto sin embargo invertir ese enunciado y anteponer la palabra diseño al nombre del área (Diseño y educación), para enfatizar la madurez que la disciplina ha alcanzado, sin embargo la noción de educación para el diseño sigue siendo clave, y en todo caso lo que convendría señalar es exactamente en qué ámbitos esa madurez se ha vuelto palpable.

Por ejemplo se habla de que se partirá de la complejidad y de una visión interdisciplinaria, pero no se mencionan qué disciplinas estarían involucradas en esa perspectiva, y sobre las que se harían interrelaciones. Por ejemplo hay teorías y enfoques constructivistas en la educación, o abordajes relativos a la educación por competencias, o bien enfoques del diseño basados en la semiótica, en las emociones, en la perspectiva del usuario, en la sustentabilidad, la historia, etcétera, y quizá sería útil mencionar cuáles de ellas estarían en el horizonte que se contempla trabajar.

Por otra parte, ya que el área se encuentra dentro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, también podría ser conveniente señalar que el espectro de prácticas profesionales ha crecido sustantivamente en los últimos años, abriendo campos que antes no eran considerados, por ejemplo hoy existe el desarrollo de propuestas museográficas inmersivas, videomapping, apps, diseño y nanotecnología, etc., que se suman a las prácticas tradicionalmente consideradas, y que desafían las prácticas educativas que antes teníamos por ciertas pero que se desarrollarán en nuevas orientaciones o énfasis en los próximos años. Por ello me gustaría sugerir que en los objetivos particulares se añadiera un objetivo que señalara el estudio de las nuevas prácticas profesionales y sus nuevos parámetros educativos en el futuro, algo que podría ayudar aún más a proyectar el objetivo del área y que será algo que estaremos discutiendo muy pronto. Bueno, estos comentarios sólo son sugerencias a un documento que de suyo cuenta con la calidad suficiente para que el área sea aprobada, pero que podría enriquecerse con la mención sucinta de algunos de estos aspectos particulares que nos ayudarían a vislumbrar el horizonte de trabajo sobre el que trabajarán sus investigadores.

Dicho lo anterior, no tengo más que reiterar que la calidad del documento donde se postula la creación de esta nueva Área es bastante sustantivo y correcto y si duda su aprobación será benéfica para el trabajo del Departamento y de la División. Quedo a sus órdenes para cualquier comentario adicional que resultara necesario y, sin más por el momento, aprovecho para hacerle llegar un gran saludo.

ATENTAMENTE



Mtro. Alejandro Tapia Mendoza



uam.mx

Asunto: Propuesta de creación de Área Diseño y Educación.

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

En atención a su invitación para comentar la pertinencia de la creación de una nueva área de investigación orientada hacia el diseño y la educación en esta casa de estudios, en principio reconozco que es de suma importancia esta iniciativa por varias razones y a continuación se presentan algunas:

1. Se subraya el interés por continuar el enfoque interdisciplinario que ha estado presente en esta universidad -con su novedoso modelo educativo- desde su inicio y que la puso en la vanguardia durante la década de los años 70 a nivel mundial. Pero, sobre todo se destaca su interés por la transdisciplinariedad que hoy se sabe ofrece mejores condiciones para abordar los problemas complejos contemporáneos y del futuro; lo cual también lleva a enfrentar diversos retos dentro de un mundo académico todavía muy apegado a la tradición disciplinar.
2. La investigación transdisciplinar dominante recomienda ser aplicada y debe buscar resolver problemas de la vida real, aspecto que aquí recupera el sentido de la universidad pública y específicamente de la filosofía de la UAM, como destacada participante en la mejora de la vida social de la nación. Esta caracterización transdisciplinaria ha sido reconocida ampliamente por la OCDE en eventos recientes, así como por la UNESCO y otras importantes instituciones mundiales.

3. En ese sentido, este grupo de investigadores participantes en esta nueva área marcará con sus trabajos importantes rutas de acción de avanzada en el diseño y con sus experiencias contribuirán hacia esa deseable mejora social que provenga de la UAM, sumado a nuevas maneras de comprender al diseño y de ese modo actualizar los procesos educativos en este campo profesional tan necesario en la vida de esta nación.
4. Es visible la trayectoria del grueso de sus investigadores considerados para esta nueva área, así como su interés por la formación de nuevos investigadores, cuya acumulación de experiencias gracias al desarrollo de trabajos declarados por ellos y sus claras rutas de acción, evidencian la consolidación de sus relaciones y la madurez de algunas de sus líneas de investigación, así como de sus aportaciones y la difusión de sus experiencias adquiridas, en diferentes formatos y foros, inclusive en ciertos casos, más allá de las fronteras del país.
5. El objeto de estudio propuesto no solo es claro y pertinente, sino necesario por reconocer una problematización de una realidad no determinada y acabada, sino fluida y en transformación permanente; horizonte que obliga a tratar la investigación de la realidad del diseño y su educación desde nuevas perspectivas, las cuales se conoce que deben ser críticas, flexibles, adaptables, creativas, entre otras disposiciones para una indagación de entornos futuros.
6. Los objetivos sugeridos clarifican el propósito de esta nueva área de investigación y al mismo tiempo son acordes con la justificación, lo cual suma a la coherencia de la propuesta. Inclusive se debe de apreciar que no solo se presentan ejes de trabajo, sino también líneas de investigación ya definidas que permiten identificar la cartografía del territorio que se quiere atender.

