



13 de febrero de 2024

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

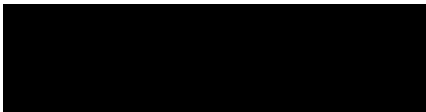
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-562 “La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”, a febrero de 2025, cuya responsable es la D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala, que forma parte del Área “Análisis y prospectiva del Diseño”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Las personas integrantes que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas, Mtro. Sergio Dávila Urrutia y como Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

**06 de febrero del 2024**

**JDIC.033.24**

**Solicitud de prórroga.**

**MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ**  
**Secretaria Académica en funciones de Presidenta**  
**Consejo Divisional, CyAD**  
**Presente**

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, se turne a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, la solicitud de prórroga del proyecto N-562 bajo la responsabilidad de la Mtra. Laura Elvira Serratos Zavala. A solicitud del Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño, quien presenta la justificación de esta solicitud la cual es avalada por esta Jefatura.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E,**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**  
**Jefa del Departamento de Investigación**  
**y Conocimiento del Diseño**



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

Ciudad de México, a 26 de enero de 2024.

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

**P R E S E N T E**


Estimada Maestra Sandra, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle amablemente que haga llegar a la comisión correspondiente del Consejo Divisional la solicitud de prórroga para concluir el proyecto de investigación N-562, titulado "La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano", a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala.

El motivo de esta solicitud de prórroga radica en que la DCG. Serratos contaba con dos proyectos de investigación vigentes. Siendo el proyecto N-456, titulado "El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte", su tesis de posgrado, como parte de los objetivos del Área de Análisis y Prospectiva se dio prioridad a la obtención de su posgrado, ya que además de ser un reconocimiento de un nivel mayor, aporta conocimientos y competencias más especializadas y avanzadas en el área de interés; los cuales permitirán a la DCG. Serratos Zavala concluir de la mejor manera el proyecto de investigación N-562.

Sin más por el momento, y agradeciendo su valiosa intervención, me despido de usted y quedo pendiente de cualquier observación.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo".

  
Dr. José Ignacio Aceves Jiménez  
Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño

Ciudad de México, enero de 2024.

Asunto: Solicitud de prórroga

**Dr. José Ignacio Aceves Jiménez**  
**Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño del Departamento de Investigación y Conocimiento**

P R E S E N T E

**Estimado Doctor Aceves:**

Por medio de la presente solicito a usted de la manera más atenta, sea tan amable de realizar las acciones necesarias para poder gestionar la prórroga del Proyecto de Investigación # N-562 **“La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”** con responsabilidad a mi cargo, debido a que no han podido concluirse los objetivos trazados en este, no obstante existir la intención y el interés por hacerlo. Lo anterior con motivo de deber atender cuestiones pendientes relacionadas con mi tesis de Maestría, así como por la necesidad de orientar y extender esta investigación hacia importantes aspectos antes no contemplados relativos a identidad, cultura e imagen y su posible proyección hacia escenarios futuros.

Adjunto encontrará el informe de los productos de trabajo derivados de esta investigación, así como los porcentajes de avance obtenidos en cada uno de los Objetivos específicos trazados para este Proyecto.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

  
DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

Relación de Objetivos y Calendarización del Proyecto de Investigación # N-562

**“La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”**

<b>Objetivo General</b>				
Valorar la apropiación de símbolos identitarios como recurso de resistencia cultural dentro de un determinado contexto; la imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano.				
<b>Capítulos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Metas</b>	<b>Avance</b>	<b>Productos</b>
<p><b>Capítulo I</b>  <b>1. El mito Guadalupano</b>  <b>1.1 Contexto histórico de la imagen. Siglo XVI.</b>                      1.1.1. Origen y propósitos de la Imagen.                      1.1.2. Consolidación de la Imagen como agente cohesionador de la sociedad Novohispana. El <i>Nican Mopohua</i>.                      1.1.3. Características formales de la imagen.  <b>1.2 Contexto histórico del relato. Siglo XVII.</b>                      1.2.1. La Imagen Guadalupana como elemento fundante del nacionalismo criollo. El texto de Miguel Sánchez.                      1.2.2. Consolidación de la Virgen de Guadalupe como símbolo identitario nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la importancia del contexto social en la producción, uso, apropiación y resignificación de referentes simbólicos identitarios para la Cultura Nacional y el Diseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales que determinaron el origen y surgimiento de la Imagen de la Virgen de Guadalupe.</li> <li>Exponer las coincidencias y deferencias de esta imagen respecto a otras análogas.</li> </ul>	<b>100%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la ponencia: <b>“La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”</b> Foro 2021 del Área de Historia del Diseño. UAM-Azcapotzalco.</li> <li>Presentación de la ponencia: <b>“El impacto del contexto histórico cultural en la transformación gráfica y simbólica de las imágenes: la obra de la artista chicana Alma López”</b>. Seminario de Análisis y Prospectiva del diseño y la Cultura 2021. UAM-Azcapotzalco.</li> <li>Presentación de la ponencia: <b>“Procesos sincréticos entre la iconografía mesoamericana y cristiana durante la Conquista espiritual”</b>. XIII Coloquio de Historia y Diseño. 1521, 1821, 2021. Diseño, Arte e Historia 2021. UAM-Azcapotzalco.</li> <li>Presentación de la ponencia: <b>“La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”</b>. Foro 2022 del Área de Historia del Diseño. UAM-Azcapotzalco.</li> <li><b>Publicación del libro colectivo “Diseño, análisis y cultura. Un</b></li> </ul>

				<b>acercamiento a la prospectiva</b> . Participación con el artículo: “Causas y orígenes del mito guadalupano y el patriotismo criollo. Sus efectos como detonadores de identidad nacional”. Septiembre 2023. UAM-Azcapotzalco.
<b>Capítulo II</b> <b>1. La identidad Chicana.</b> <b>1.1</b> Causas y orígenes. <b>1.2.</b> Naturaleza y características. <b>2. El Movimiento Chicano.</b> <b>2.1</b> Causas y orígenes <b>2.2.</b> Naturaleza y características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentar la relevancia de la Imagen Guadalupana como símbolo de identidad y salvaguarda de resistencia cultural del Movimiento Chicano.</li> <li>• Examinar el ascenso y la importancia de la Comunidad Chicana en EUA desde una perspectiva cultural, social y económica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación documental sobre las causas y orígenes de la Comunidad Chicana.</li> <li>• Investigación documental sobre las causas y orígenes del Movimiento Chicano.</li> <li>• Investigación documental que permita fundamentar la relevancia de la Virgen de Guadalupe (mito Guadalupano y/o Guadalupanismo) para el Movimiento Chicano.</li> <li>• Compilación y análisis de la información.</li> </ul>	<b>100%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en la <b>publicación anual CyAD 2022</b> con el trabajo “<b>La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano</b>”. UAM-Azcapotzalco.</li> <li>• Presentación de la <b>ponencia: “Colectividad y Movimiento Chicanos. La Imagen Guadalupana como detonador de identidad”</b>. Foro 2023 del Área de Historia del Diseño. UAM-Azcapotzalco.</li> <li>• Entrega de <b>texto para la publicación anual CyAD 2023: “La colectividad y el Movimiento Chicanos. La Imagen Guadalupana como detonador de identidad”</b>. Seminario CyAD Investiga 2023. La investigación colectiva, actualidad y retos. UAM-Azcapotzalco.</li> </ul>
<b>Capitulo III</b> <b>1. La Virgen de Guadalupe (mito Guadalupano y/o Guadalupanismo).</b> <b>1.1</b> Su relevancia al interior de la comunidad Chicana. <b>2. La Imagen Guadalupana.</b> <b>2.1</b> Su relevancia al interior del Movimiento Chicano. <b>3. Apropiación de la Imagen como símbolo identitario por algunos artistas de la comunidad y Movimiento Chicanos.</b> <b>3.1</b> Fundamentación del por	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las condicionantes socioculturales pasadas y presentes en el contexto del Movimiento Chicano que han demandado, promovido y soportado un desarrollo identitario nacional en torno a la Imagen Guadalupana. Su relevancia a futuro.</li> <li>• Analizar cómo y por qué, en un proceso de sincretismo, la Imagen Guadalupana ha sido reconstruida y resignificada a través de expresiones gráficas propias del Movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del concepto de imagen como elemento identitario.</li> <li>• Investigación documental y gráfica sobre diferentes artistas gráficos, representativos del Movimiento Chicano.</li> <li>• Investigación documental y gráfica sobre diferentes artistas plásticos, representativos del Movimiento Chicano, que utilicen la Imagen Guadalupana como símbolo identitario.</li> </ul>	<b>40%</b> <b>Nuevas fechas solicitadas: febrero-agosto 2024.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de avances y de <b>ponencia: “La colectividad y el Movimiento Chicanos. La Imagen Guadalupana como detonador de identidad”</b>. Seminario CyAD Investiga 2023. La investigación colectiva, actualidad y retos. UAM-Azcapotzalco.</li> <li>• <b>Presentación: “La Identidad en la Colectividad y el Movimiento Chicanos”</b>. Presentación de avances del Proyecto de investigación# N-562. “La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del</li> </ul>

<p>qué la Imagen Guadalupana es utilizada por algunos artistas Chicanos como generador de identidad.</p>	<p>Chicano, con el fin de legitimar su particular concepción del mundo, así como las reglas que establecen su uso y funcionamiento como símbolo de convergencia social y cultural.</p>			<p>Movimiento Chicano”. Seminario de avances de investigación del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño. Diciembre 2023. UAM-Azcapotzalco.</p>
<p><b>Capítulo IV</b>  <b>1. La Imagen Guadalupana en la obra de la artista chicana Yolanda López.</b>  <b>1.1</b> Investigación documental y gráfica relativa a la semiótica visual y el sentido de las imágenes.  <b>1.2</b> Análisis minucioso de algunas obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentar la relevancia de la artista chicana Yolanda López como una de las principales artistas que utilizan la Imagen Guadalupana como símbolo de identidad de la comunidad y el Movimiento Chicano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar un acervo documental y didáctico que aporte a los estudiantes, herramientas útiles para la valoración de la importancia de la Semiótica visual y del sentido de las imágenes, así como la comprensión y argumentación de la gran variedad de transformaciones gráficas y semánticas que pueden sufrir ciertos símbolos, a partir del uso que se les dé en un determinado contexto sociocultural.</li> <li>Favorecer la generación y desarrollo de investigaciones similares.</li> </ul>	<p><b>80% Nuevas fechas solicitadas: septiembre 2024-enero 2025.</b></p> <p><b><u>Entrega final del Proyecto: febrero de 2025.</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la <b>ponencia: “Yolanda López. Activista, feminista y artista chicana”</b>. XV Coloquio de Historia y Diseño. “La Mujer en el diseño, la historia, el arte y la arquitectura”. Diciembre de 2023. UAM-Azcapotzalco.</li> </ul>

---

## Fwd: JDIC.033.24 Solicitud de Prórroga N-562

1 mensaje

---

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

6 de febrero de 2024, 23:40

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

**Estimada Lic. Lupita,**

Te envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente, muchas gracias.

Saludos cordiales,

A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 6 feb 2024 a las 17:09

Subject: JDIC.033.24 Solicitud de Prórroga N-562

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria Académica en funciones de Presidenta Consejo Divisional, CyAD

Presente

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, se turne a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, la solicitud de prórroga del proyecto N-562 bajo la responsabilidad de la Mtra. Laura Elvira Serratos Zavala. A solicitud del Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño.

Agradeciendo la atención, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra L. Moina Mata

--

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

---

 **Solicitud-de-Prorroga-N-562-LESZ (1).pdf**  
613K