

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación **N-448 "¡Tezcatlipoca madre de Xa. Mex. Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano"** al trimestre 21-O, el responsable es el Dr. César Martínez Silva, adscrito al Programa de Investigación P-005 "Semiótica de la imagen", que forma parte del Área de Investigación "Semiótica del Diseño", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

19 de noviembre de 2019

Ev.Ht.193.19

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Asunto: Observaciones a la Prórroga del Proyecto de Investigación N-448

Por este medio y en respuesta al oficio SACD/CYAD/657/2019 entregado el 04 del presente hago llegar las observaciones realizadas a la solicitud de prórroga del Proyecto de Investigación **N-448** titulado: "iTezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano" a cargo del Dr. César Martínez Silva destacando que se realizaron las observaciones planteadas.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo



SACD/CYAD/657/2019
31 de octubre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de prórroga
del Proyecto N-448.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente* ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de prórroga del Proyecto N-448 "¡Tezcatlipoca madre de Xa. Mex. Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano!":

- Indicar en el Informe lo objetivos, el porcentaje de avance y las conclusiones.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario



c.c.p. Dr. César Martínez Silva. Profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el
Tiempo.



Ciudad de México, a 19 de noviembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Por la presente pido a usted gestione ante el Consejo Divisional la solicitud de prórroga del Proyecto “**¡Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano**”, con número N-448, del cual es titular el Dr. César Martínez Silva, miembro del Área de investigación Semiótica del Diseño de este departamento.

Cabe mencionar la importancia del proyecto por su valioso contenido histórico y su análisis semiótico referente al origen, el uso y la función de objetos de diseño en un contexto de creación, ironía y comicidad en relación al personaje cinematográfico y mediático de James Bond, aquí utilizado como un dispositivo de crítica y denuncia social.

Se anexan documentos de avances y la nueva calendarización en la que el Dr. Martínez solicita dos años más para la terminación de dicho proyecto, es decir, para el trimestre 21-0.

Sin otro particular, agradezco su apoyo y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”

Mtra. María Norma Patiño Navarro
Jefa del Área Semiótica del Diseño

Ciudad de México a 18 de noviembre de 2019.

Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área de Semiótica del Diseño
Presente

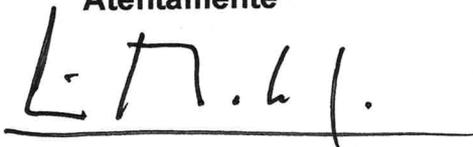
La presente es para notificar que el período de mi proyecto de investigación ha expirado el mes de octubre del presente año, por lo que solicito presentes de nueva cuenta ante Consejo Divisional una prórroga de dos años más, es decir, para concluirlo durante el trimestre 21-O. El título del proyecto es: **iTezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano**, con número: N-448.

Mi solicitud a tiempo, se presentó en su momento el 7 de octubre del presente año, pero según se me indicó en el OFICIO SACD/CYAD/657/2019 fechado el 31 de octubre del mismo año había que hacer ajustes en su presentación de manera más clara en los objetivos, el porcentaje de avance y las conclusiones.

Para tal fin anexo de nueva cuenta el reporte actualizado con los avances de la investigación organizados como se me solicita, y que corresponden a los años 2017 y 2018, así como la propuesta de objetivos y metas, con el nuevo calendario de actividades para 2020 y 2021.

Sin otro particular quedo agradecido de antemano y te envío un saludo afectuoso.

Atentamente



Dr. César Martínez Silva

Miembro del Área Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco
Número económico 16529

* Es importante señalar que en el título de mi proyecto, antes de la palabra *Tezcatlipoca*, se cuenta con el prefijo de la letra "i", y que corresponde a la tercera vocal en minúsculas de nuestro idioma. No es un signo de admiración, cómo se incluye al inicio y al final en el oficio señalado. Esto se debe a la relación que he encontrado durante mi investigación entre el espejo negro de obsidiana de Tezcatlipoca con las nuevas tecnologías que tienen pantallas negras e incluyen el prefijo "i" que se utiliza para nombrar a el iPod, el iPhone, el iBook, etcétera.

Informe de actividades realizadas en torno al proyecto de investigación *iTezcatlipoca*¹ 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano.

*Aceptado con el número N-448, con el oficio señalado como SACD/CYAD/218/18, acuerdo 540-11 con fecha del 22 de marzo de 2018.

El proyecto y sus avances se han presentado en diferentes foros nacionales e internacionales utilizando el formato de conferencia, performance y *confedrama*, develando con datos historiográficos comprobables los orígenes mesoamericanos del famoso y célebre agente secreto, James Bond 007, concluyendo que su germen ancestral es prehispánico.

I. Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos pendientes:

Continuar con la investigación hasta ahora realizada, misma que ya se encuentra organizada y justificada por diferentes metodologías. El método de investigación utilizado ha sido, antropológico, historiográfico, semiótico y artístico, tomando en cuenta el valor simbólico de las culturas mesoamericanas y la relación que guardan con el mundo actual y las nuevas tecnologías, justificando la relación del espejo negro de obsidiana de Tezcatlipoca como un instrumento óptico que antecede al uso de las pantallas negras, conocidas en el argot cultural global como “black mirrors” y cómo éstas establecen un grado de relación cotidiana en la manera en que estamos conectados y relacionados.

De acuerdo a los **Objetivos del Proyecto de Investigación generales y específicos** planteados anteriormente en mi solicitud del 2018, informo que la estructura y sustentación del tema hasta ahora planteada, se encuentra organizada de la siguiente manera:

- **Capítulo I: TEZCATLIPOCA, el espejo humeante, semilla y reintegro**
- **Capítulo II : El espejo negro, «The Black Mirror» como amo del destino. Imperialismos a través de destellos, deslumbres, reflejos y**

¹ Es importante señalar que en el título de mi proyecto, antes de la palabra *Tezcatlipoca*, se cuenta con el prefijo de la letra “i” **latina**, y que corresponde a la tercera vocal en minúsculas de nuestro idioma. No es la apertura de un signo de admiración, cómo según parece. Esto se debe a la relación que he encontrado durante mi investigación entre el espejo negro de obsidiana de Tezcatlipoca como predecesor de las nuevas tecnologías que utilizan pantallas negras e incluyen el prefijo “i”, mismo que se utiliza para nombrar a el iPod, el iPhone, el iBook, etcétera. También como licencia poética he recurrido a utilizar algunos neologismos o palabras que se presentan en español inglés al mismo tiempo, o lo que se conoce coloquialmente como *Spanglish*, sincretismo lingüístico utilizado por personas inmigrantes de habla español en ciudades anglosajonas. Estos datos serán explicados en su momento con el uso de pies de página, tal cual este.

reflexiones atrevidas como utopía preventiva con más de 365 líneas de resolución.

- **Capítulo III : John Dee, los reflejos ocultos.**
Obsidiana y matemáticas en el sartén de las adivinaciones Cocinando el futuro.
- **Capítulo IV: Ian Fleming y el lado oscuro en el ombligo de Tezcatlipoca.**
- **Capítulo V: Jaguar you o el Cuitla Coche de James Bond.**
Tezcatlipoca, el Jaguar, y los ingleses.
- **Capítulo VI: ¡Puesto que muero existo! Una ofrenda monumental desde el ombligo de la luna para los estudios cinematográficos del Universo (universal estudios), Metztli-xictli-co.**
- **Capítulo VII : XOCHITL'S LIFE (Such is life) ó LA TEZCATLIPOCA MADRE de JAMÁS BOND.**
My heART is bleeding in Bondad, from Zócalo to Roma con Amor.
- **Capítulo VIII: El iTezcatlipoca como metáfora del iFUN (iPHONE), voz y futuro en la comunicación entre inteligencias artificiales.**
Mas allá: Radar y telescopía. iTezcatlipoca es la InterNETA o el Xa Mex Bond Cero Cero Siente.
- **Capítulo IX: La Europalicia británica a través del espejo humeaNET.**
- **Capítulo X: Brexit, Mexit, Mex it, Me exito. ¡Me Éxito punto com punto eme equix!**

II. PORCENTAJE DE AVANCES DEL PROYECTO:

Hasta ahora se ha cumplido con el **70 % de avances en la investigación**. Tan sólo hace falta verificar algunos datos que sólo puedo conseguir directamente en el Museo Británico del Reino Unido y en la biblioteca de la Universidad de Manchester donde uno de los últimos usuarios del espejo de Tezcatlipoca, el mago astrofísico Dr. John Dee, ha sido rector durante el siglo XVII. Para ello cuento con el contacto de la Dra. Elizabeth Baquedano, quien está a cargo de la Colección de Arte Mesoamericano en el Museo Británico. Así como con el director de la Fundación Delfina el artista e historiador Aaron Cezar.

Los recintos donde se ha presentado los avances de esta investigación han sido:

1. **Casa del Tiempo** de la Universidad Autónoma Metropolitana el 25 de octubre de 2016.
2. **Claustro de Sor Juana**, a través del Colegio de Arte y Cultura y como parte de la muestra individual Sintaxis poscoloniales el 3 de febrero de 2017
3. **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha**, campus Cuenca en España, el 3 de mayo de 2017
4. **Galería Àngels Barcelona**, España, el 5 de mayo de 2017.
5. **Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco**, dentro del evento Ilustra Diseño 2017, el 30 de junio de 2017.

6. **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, como parte del Proyecto Diversidad Metropolitana, el 10 de octubre de 2017.
7. **Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo del Negrete”** durante el Coloquio Internacional, *El Museo foro. Espacios museales para un mundo intolerante*, en el marco de la *Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock y el Seminario Permanente de Museología en América Latina* el 14 de marzo de 2018.

III. PRIMERAS CONCLUSIONES Y NO FINALES:

Los datos históricos fidedignos y argumentales hasta ahora recabados han confirmado que Ian Fleming, el escritor creador de James Bond 007, se inspiró para la creación de este mítico personaje en el Dr. John Dee (1572-1608). John Dee fue un notorio filósofo, matemático, astrónomo, astrólogo y ocultista consultor de la reina Isabel I, la precedente de la actual reina Isabel II.

Con los datos investigados se comprueba que el ocultista y mago se ha valido de varios objetos para la premonición y adivinación del futuro y con ello asesorar al reino de Isabel I. Entre ellos utilizó un espejo de obsidiana, ubicado ahora mismo en la colección de arte mesoamericano del Museo Británico, en Londres Inglaterra. Entre sus atributos y legado del Imperio Azteca al Imperio Británico, este espejo ha sido utilizado, entre otras muchas tareas, para vencer a la armada invencible de Felipe II en el siglo XVII. El espejo de obsidiana está señalizado ante el público del Museo Británico como «El espejo mágico del Dr. John Dee». Aunque se señala el origen azteca del mismo, todos los estudios hasta ahora investigados y relacionados con el espejo negro de obsidiana de John Dee revelan el comienzo de su historia a partir de este científico y místico inglés, dejando en el limbo informativo los poderes originales de la deidad azteca Tezcatlipoca, «El señor del espejo humeante» a quien estaba dedicado este espejo. El poder del espejo y su relación ancestral con la conquista de México es fundamental para la historia de México ya que profetizó la caída del Imperio Azteca a manos del Imperio Español, así como el uso que Hernán Cortés le dio posteriormente para predecir una traición y ahorcar posteriormente a dos tlatoanis aztecas, Cuauhtémoc y Tetzepanquetzal. Más el uso que John Dee le dio al mismo, y su misterio enigmático aunado a otras conexiones ocultas, han sido muchos datos los que se han revelado en conferencias y performances. Se ha recurrido al arte del performance para darle otro valor artístico al carácter letal, elegante y carismático de James Bond 007, así como poder visualizar mediante acciones la influencia que este espejo mesoamericano tiene con las nuevas tecnologías. Entre las tesis planteadas está la de confirmar que el pensamiento mágico mesoamericano ha sido fundamental para la creación y consolidación de lo que este mago consideró en llamar el Imperio Británico del siglo XVII. En la investigación realizada, se analiza y profundiza como los misterios del espejo de Tezcatlipoca no sólo han repercutido en la caída y consolidación de dos Imperios, sino que éste mismo tiene una relación muy curiosa como “instrumento óptico” de diseño que guarda una repercusión actual con el uso de las pantallas negras de

las computadoras como lo son los iPad y los Smart Phones o espejos digitales de pantalla negra luminosa. El término de Espejo Negro traducido al inglés hace una clara referencia a la nueva serie británica de Netflix titulada «**Black Mirror**». Creada por Charlie Brooker, aborda el lado oscuro de la era tecnológica en la que vivimos como el exceso de vigilancia, la cyber paranoia digital y la dependencia y uso que de estos aparatos hacemos en la vida cotidiana. La conexión se debe a que Tezcatlipoca era una deidad azteca que intervenía cotidianamente en decisiones muy importantes y trascendentales.

Formando parte de la investigación, se han realizado rituales y banquetes performativos para su presentación, ya que este es el medio de expresión idóneo o recurso multidisciplinario que permite una mayor claridad para presentar la versatilidad de datos y conocimiento con el recurso de la acción plástica, entre ellas el haber ofrecido a diversos públicos esculturas comestibles con formas de armas de fuego, que fueron hechas a base de grenetina natural con diferentes sabores tomados de la gastronomía mexicana. Han sido degustaciones simbólicas con “armas” del primer mundo que en vez de metralla, tienen sabores mesoamericanos, dulces y salados.

IV. Nuevo Plan de Trabajo

Para poder concluir con la realización de este proyecto, solicitaré parte de mi **año sabático** para que este comience durante el trimestre **20-P**, aprovechando este tiempo para trasladarme al Reino Unido, solicitando el apoyo del Área de Semiótica del Diseño y el Departamento de Evaluación para la compra del billete de traslado aéreo.

Solicitar el apoyo de residencia a través de una convocatoria a la **Fundación Delfina**, radicada en Londres, que brinda ayudas a proyectos de artistas contemporáneos y del que ya fui condecorado en marzo del año 2015.

Asistencia del **British Council for the Arts** para facilitar entrevistas y accesos a bibliotecas y centros de investigación en el reino Unido. Ellos se han interesado en el desarrollo del proyecto de **Tezcatlipoca 007** por haber sido invitado a participar en el Coloquio Internacional organizado por ellos, *El Museo foro. Espacios museales para un mundo intolerante, en el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock y el Seminario Permanente de Museología en América Latina*.

Durante los meses de abril a junio de 2020, equivalentes al trimestre 20-P:

Recabar algunos datos *in situ* que hacen falta para justificar al 100 por ciento datos vitales de la investigación, mismos que requieren la visita directamente al Museo Británico en Londres para entrevistarme con la Dra. Elizabeth Baquedano, miembro de la University College of London, arqueóloga encargada del acervo y colección, así como de la conservación

de arte mesoamericano de este prestigioso museo, con quien ya he tenido algunos contactos vía correo electrónico.

Consultar la biblioteca del Dr. John Dee, ubicada en la Universidad de Manchester en el Reino Unido donde ha sido rector de esta Universidad en el siglo XVII.

Durante los meses de julio a diciembre de 2020, equivalentes al trimestre 20-O:

Terminar con la redacción final, estableciendo hipótesis fundamentadas y aportaciones creativas para visualizar el diseño final como libro de artista y de edición normal en formato de libro.

Durante los meses de enero a abril de 2021, equivalentes al trimestre 21-I:

Realizar el diseño final para formato códice, así como el diseño editorial final para formato de edición de libro impreso.

Durante los meses de mayo a agosto, equivalentes a los trimestres 21- P y período vacacional:

Realizar la producción de 100 ejemplares de libro de artista en formato códice y coordinar la producción del libro en edición normal con tendencia a 1000 ejemplares.

Durante los meses de septiembre a diciembre de 2021, equivalentes al trimestre 21-O:

Entrega final de resultados con una performance y puesta a la venta la distribución del libro.

V. Modalidad de Difusión:

Performance, creación de objetos, diseño editorial, edición de libro, edición de libro de artista, publicación y video para tramitarse en **21-P** y ver resultados concretos en el **21-O**.

VI. Bibliografía consultadas:

- BhaBha, Homi K., El lugar de la Cultura, Manantial, Buenos Aires, 1994.
- Baquedano, Elizabeth, Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity, University Press of Colorado, USA, 2015.
- Barthes, Roland, Introducción al análisis estructural de los relatos, Premia editora, México, 1991.
- Bartra, Roger, El Salvaje en el espejo. Ediciones Era, México, 1992.
- Fell-Smith, Charlotte, John Dee (1527-1608) Forgotten Books, London Constable & Company LTD, 1909.
Reimpresión en 2013.
- Didi-Huberman, Georges, Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.
- Duncan Paul Editor, The James Bond Archives, Taschen, Impreso en China, 2015

Fontcuberta, Joan, La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

-Gardiner, Philip, The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.

-Hernández Sánchez Barba, Mario, Cortés, Hernán, Cartas y documentos, Editorial México Porrúa, 1963.

-León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.

-Moxey, Keit, El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015.

-Olivier, Guilhem, Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca, FCE, México, 2004.

-Todorov, Tzvetan, La Conquista de América. El problema del otro, Siglo XXI, México, 2008.

Web consultadas y a consultar:

The John Dee Society
<http://www.johndee.org/>
 The lost library of John Dee
<https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>
 John Dee: scholar Courtier Magician – Video tour and interview
 Publish January 21, 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTkv8&feature=youtu.be>
 A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007
 By D.W. Cooper & Lawrence Gerald
<http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html>
 Did a 16th-century magician inspire 007
<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007>
 Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee
<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>
 Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell
<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>
 John Dee. Astrólogo de la Reina
http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm
 John Dee y su espejo de obsidiana Azteca
<http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>
 Consulta a este hombre por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles:
https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson
 Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

Estaré atento a los comentarios relacionados con esta solicitud, el día y hora que ustedes señalen.

Atentamente



Dr. César Martínez Silva
 Área de investigación Semiótica del Diseño
 Departamento de Evaluación del Diseño
 División de Ciencias y Artes para el Diseño
 Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco
 Número económico 16529

15 de octubre del 2019

Ev.Ht.069.19

16/10/19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

ASUNTO: **Solicitud de prórroga del proyecto N-448.**

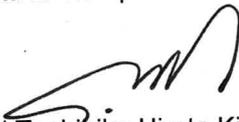
Por medio de la presente, me permito solicitar gire sus amables instrucciones para que incluyan en el orden del día del Comité Divisional, el siguiente punto: la solicitud de prórroga del proyecto de investigación "**¡Tezcatlipoca madre de Xa. Mex. Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano!**", con número de N-448, del cual es titular el Dr. César Martínez Silva, miembro del Área de Investigación Semiótica del Diseño de Este Departamento

Cabe mencionar la importancia del proyecto por su valioso contenido histórico y su análisis semiótico referente al origen, el uso y la función de objetos de diseño en un contexto de creación, ironía y comicidad en relación al personaje cinematográfico y mediático de James Bond, aquí utilizado como un dispositivo de crítica y denuncia social.

Por lo anterior, se anexan documentos de los avances correspondientes años 2017 y 2018 y la nueva calendarización de actividades para los años 2019-2020 en la que el Dr. Martínez solicita un año más para la terminación de dicho proyecto, es decir, para el trimestre 20-O.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Miguel Toshiniko Hirata Kitahara
Encargado del Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo

C.C.P.- Mtra. Norma Patiño Navarro, Jefa del Área de Semiótica del Diseño.
Acuse.



Ciudad de México, a 10 de octubre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Por la presente pido a usted gestione ante el Consejo Divisional la solicitud de prórroga del Proyecto “¡Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano”, con número N-448, del cual es titular el Dr. César Martínez Silva, miembro del Área de investigación Semiótica del Diseño de este Departamento.

Cabe mencionar la importancia del proyecto por su valioso contenido histórico y su análisis semiótico referente al origen, el uso y la función de objetos de diseño en un contexto de creación, ironía y comicidad en relación al personaje cinematográfico y mediático de James Bond, aquí utilizado como un dispositivo de crítica y denuncia social.

Se anexan documentos de avances y la nueva calendarización en la que el Dr. Martínez solicita un año más para la terminación de dicho proyecto, es decir, para el trimestre 20-0.

Sin otro particular, agradezco su apoyo y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”

Mtra. María Norma Patiño Navarro
Jefa del Área Semiótica del Diseño

Ciudad de México a 7 de octubre de 2019.

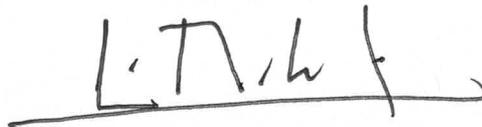
Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área de Semiótica del Diseño
Presente

La presente es para notificar que el período de mi proyecto de investigación está próximo a expirar, por lo que solicito presentes ante Consejo Divisional una prórroga de un año, es decir, para el trimestre 20-O. El título del proyecto es: **¡Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano**, con número: N-448.

Para tal fin anexo un reporte con los avances de la investigación, correspondientes a los años 2017 y 2018 así como la propuesta de objetivos y metas, con el nuevo calendario de actividades para 2019 y 2020.

Sin otro particular quedo agradecido de antemano y te envío un saludo afectuoso.

Atentamente



Dr. César Martínez Silva

Miembro del Área Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco
Número económico 16529

Informe de actividades realizadas en torno al proyecto de investigación *iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano, con número N-448:*

El proyecto y sus avances se ha presentado en diferentes foros nacionales e internacionales utilizando el formato de conferencia, performance y *confedrama*, develando con datos historiográficos comprobables los orígenes mesoamericanos del famoso y célebre agente secreto, James Bond 007, concluyendo que su germen ancestral es prehispánico.

Los datos históricos fidedignos y argumentales, hasta ahora recabados han confirmado que Ian Fleming, el escritor creador de James Bond 007, se inspiró para la creación de este mítico personaje en el Dr. John Dee (1572-1608). John Dee fue un notorio filósofo, matemático, astrónomo, astrólogo y ocultista consultor de la reina Isabel I, la precedente de la actual reina Isabel II. Con los datos investigados se comprueba que el ocultista y mago se ha valido de varios objetos para la premonición y adivinación del futuro, entre ellos un espejo de obsidiana, ubicado, ahora mismo en el British Museum, en Londres Inglaterra, con el que vence a la armada invencible de Felipe II en el siglo XVI. El espejo de obsidiana está señalado ante el público como "El espejo mágico del Dr. John Dee". Aunque se señala el origen azteca del mismo, todos los estudios hasta ahora investigados y relacionados con el "espejo negro de obsidiana" de John Dee revelan el comienzo de su historia a partir de este científico y místico inglés, dejando en el limbo informativo los poderes originales de la deidad azteca Tezcatlipoca, "El señor del espejo humeante" a quien estaba dedicado este espejo. El poder del espejo y su relación histórica con la conquista de México por la consulta que hicieron previamente Cuauhtémoc y Tetzpanquétzal que profetizó la caída del Imperio Azteca, así como el uso que Hernán Cortés le dio posteriormente para ahorcar a los tlatoanis antes mencionados, más el uso que John Dee le dio al mismo, es un misterio enigmático que se ha revelado en estas conferencias y performances para darle otro valor artístico al carácter letal, elegante y carismático de James Bond 007, así como la influencia que este espejo tiene con las nuevas tecnologías. Entre las tesis planteadas está la de confirmar que el pensamiento mágico mesoamericano ha sido fundamental para la creación de lo que este mago consideró en llamar la consolidación del Imperio Británico en el siglo XVI. En la investigación realizada, se investiga que los misterios del espejo de Tezcatlipoca no sólo han repercutido en la caída y consolidación de dos Imperios, sino que éste mismo tiene una relación muy curiosa como "instrumento óptico" con una repercusión actual por el uso de las pantallas negras de las computadoras, los I Pad, y los Smart Phones o espejos de pantalla negra luminosa. Junto con la nueva serie británica de Netflix titulada "**Black Mirror**", creada por Charlie Brooker, misma que aborda el lado oscuro de la era tecnológica en la que vivimos como el exceso de vigilancia, la cyber paranoia digital y la dependencia y uso que de estos aparatos tenemos en la vida cotidiana. Tezcatlipoca era una deidad azteca que intervenía cotidianamente en decisiones muy importantes y trascendentales.

Como parte de la investigación, se han realizado rituales de honor, ofreciendo al público esculturas comestibles con formas de armas hechas a base de grenetina natural, degustación simbólica con "armas" del primer mundo con sabores mesoamericanos dulces y salados.

Los recintos donde se ha presentado los avances de esta investigación han sido:

1. **Casa del Tiempo** de la Universidad Autónoma Metropolitana el 25 de octubre de 2016.
2. **Claustro de Sor Juana**, a través del Colegio de Arte y Cultura y como parte de la muestra individual Sintaxis poscoloniales el 3 de febrero de 2017
3. **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha**, campus Cuenca en España, el 3 de mayo de 2017
4. **Galería Àngels Barcelona**, España, el 5 de mayo de 2017.
5. **Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco**, dentro del evento Ilustra Diseño 2017, el 30 de junio de 2017.
6. **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, como parte del Proyecto Diversidad Metropolitana, el 10 de octubre de 2017.
7. **Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo del Negrete”** durante el Coloquio Internacional, *El Museo foro. Espacios museales para un mundo intolerante, en el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock y el Seminario Permanente de Museología en América Latina* el 14 de marzo de 2018.

De acuerdo a los objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos, la estructura y sustentación del tema hasta ahora planteada está de la siguiente manera:

Capítulo I: TEZCATLIPOCA, el espejo humeante, semilla y reintegro

Capítulo II : El espejo negro, (The Black Mirror) como amo del destino.

Imperialismos a través de destellos, deslumbres, reflejos y reflexiones atrevidas como utopía preventiva con más de 365 líneas de resolución

Capítulo III : John Dee, los reflejos ocultos

Obsidiana y matemágias en el sartén de las adivinaciones

Cocinando el futuro

Capítulo IV: Ian Fleming y el lado oscuro en el ombligo de Tezcatlipoca

Capítulo V: Jaguar you o el Cuitla Coche de James Bond.

Tezcatlipoca, el Jaguar, y los ingleses

Capítulo VI: ¡Puesto que muero existo! Una ofrenda monumental desde el ombligo de la luna para los estudios cinematográficos del Universo (universal estudios), Metztl-xictli-co.

Capítulo VII : XOCHITL'S LIFE (Such is life) ó LA TEZCATLIPOCA MADRE de JAMÁS BOND

My heART is bleding in Bond Land, from Zócalo to Roma con Amor

Capítulo VIII: El I Tezcatlipoca como metáfora del I FUN (I PHONE), voz y futuro en la comunicación entre inteligencias.

**Mas allá: Radar y telescopia, I Tezcatlipoca es la InterNETA o el Xa Mex Bond
Cero Cero Siente.**

Capítulo IX: La *Europalicia* británica a través del espejo humeaNET

Capítulo X: Brexit, Mexit, Mex it, Me exito. ¡Me Éxito punto com punto eme equix!

*Como rasgo poético de la investigación, me he otorgado la licencia creativa de aportar algunos neologismos bilingües en *spanglish*, mismos que serán explicados cada uno en su momento mediante pies de página e incluidos en un anexo adjunto a esta investigación.

Plan de trabajo nuevo

Durante los meses de enero a junio de 2020, Trimestres 20-I, 20-P:

Para poder culminar con el proyecto y publicación del libro de artista y libro en su formato tradicional para el **20-O**, es necesario recabar algunos datos *in situ* que me hacen falta, mismos que requieren la visita directamente al British Museum en Londres para entrevistarme con la Dra. Elizabeth Baquedano, miembro de la University College of London, arqueóloga encargada del acervo y colección, así como de la conservación de arte mesoamericano del British Museum con quien ya he tenido algunos contactos vía correo electrónico. Para cumplimentar el recorrido visitaría a la Universidad de Manchester en el Reino Unido para solicitar un acceso e investigar lo que fuera la biblioteca del Dr. John Dee, quien fuera rector de esta Universidad en el siglo XVI.

Para ello se plantea solicitar el apoyo de medio año sabático durante el año de 2020 y así como el apoyo aéreo y algunos viáticos para el traslado al Reino Unido.

Existe la posibilidad de que la Fundación Delfina, radicada en Londres y que brinda apoyo a proyectos de artistas contemporáneo y del que ya fui condecorado en marzo del año 2015, así como el British Council for the Arts se interesaran en apoyar el proyecto, y con ello tener resuelto lo del hospedaje algunas semanas que fuesen necesarias facilitar con ello el acceso a bibliotecas e instituciones.

Modalidad de Difusión: Performance, diseño, edición de libro, publicación y video para tramitarse en **20-O** y ver resultados concretos en el **21-P**.

Bibliografía consultadas:

- BhaBha, Homi K., El lugar de la Cultura, Manantial, Buenos Aires, 1994.
- Baquedano, Elizabeth, Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity, University Press of Colorado, USA, 2015.
- Barthes, Roland, Introducción al análisis estructural de los relatos, Premia editora, México, 1991.
- Bartra, Roger, El Salvaje en el espejo. Ediciones Era, México, 1992.
- Fell-Smith, Charlotte, John Dee (1527-1608) Forgotten Books, London Constable & Company LTD, 1909.
Reimpresión en 2013.
- Didi-Huberman, Georges, Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.
- Duncan Paul Editor, The James Bond Archives, Taschen, Impreso en China, 2015
- Fontcuberta, Joan, La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.
- Gardiner, Philip, The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.
- Hernández Sánchez Barba, Mario, Cortés, Hernán, Cartas y documentos, Editorial México Porrúa, 1963.
- León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista.
Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.
- Moxey, Keit, El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015.
- Olivier, Guilhem, Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca, FCE, México, 2004.
- Todorov, Tzvetan, La Conquista de América. El problema del otro, Siglo XXI, México,

2008.

Web consultadas y a consultar:

The John Dee Society

<http://www.johndee.org/>

The lost library of John Dee

<https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>

John Dee: scholar Courtier Magician – Video tour and interview

Publish January 21, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTk8&feature=youtu.be>

A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007

By D.W. Cooper & Lawrence Gerald

<http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html>

Did a 16th-century magician inspire 007

<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007>

Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>

Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell

<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>

John Dee. Astrólogo de la Reina

http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm

John Dee y su espejo de obsidiana Azteca

<http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>

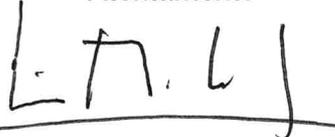
Consulta a este hombre por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles:

https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson

Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

Estaré atento a los comentarios relacionados con esta solicitud, el día y hora que ustedes señalen.

Atentamente



Dr. César Martínez Silva

Área de investigación Semiótica del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco

Número económico 16529

SU GERMEN ANCESTRAL ES PRE HIS-PÁNICO



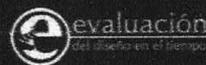
TEZCATLIPOCA 007

EL ORIGEN DEL AGENTE JAMES BOND 007 TIENE ANTECEDENTES MESOAMERICANOS
CONFERENCIA Y PERFORMANCE DR. CÉSAR MARTÍNEZ

MARTES 25 DE OCTUBRE 2016 A LAS 18:30 HRS. AFORO LIMITADO

CASA DEL TIEMPO / General Pedro Antonio de los Santos 84, San Miguel Chapultepec / Metro Juanacatlán

TRANSMISIÓN EN VIVO, DIRECTO DESDE: <http://cyad.tv>





LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA,
A TRAVÉS DEL COLEGIO DE ARTE Y CULTURA
Y LA DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, TIENE EL
AGRADO DE INVITARLOS AL CICLO DE CONFERENCIAS
EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN PRESENTADA
EN EL FORO-R38.

SINTAXIS POSCOLONIALES

CÉSAR MARTÍNEZ-ADOLFO MANTILLA

REFLEXIONES SOBRE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
EN LA GEOGRAFÍA DE LA AMÉRICA POSCOLONIAL.

AUDITORIO DIVINO NARCISO
VIERNES, 12:00 H

3 DE FEBRERO

DR. CÉSAR MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

17 DE FEBRERO

DR. ADOLFO MANTILLA

CURADOR

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

10 DE MARZO

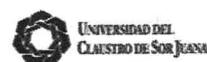
DRA. CARMEN ROBERTSON

INVESTIGADORA E INVITADA ESPECIAL

DE LA UNIVERSIDAD DE REGINA (CANADÁ).

WWW.ELCLAUSTRO.EDU.MX

JOSÉ MARÍA IZAZAGA 92, CENTRO HISTÓRICO, CDMX.
51 30 33 36



Foro R-38



CARNERIO

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
a través de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y el
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización otorgan la presente:

CONSTANCIA a:

César

Martínez Silva

Por su invaluable apoyo al contribuir de manera importante en la formación
académica de los alumnos de esta Institución al impartir la conferencia:

*Performance Tezcatlipoca 007 o la
Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond*

dentro del evento

ILUSTRADISEÑO 2017

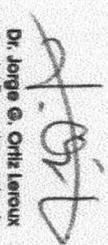
INTERNACIONAL

ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • DISEÑO INDUSTRIAL
TRANSDIVERSIDADES

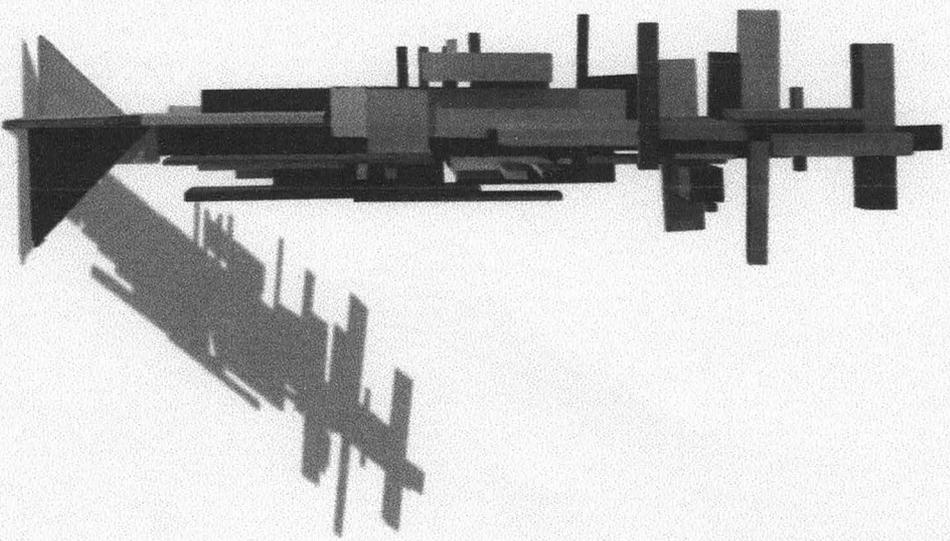
Realizado en esta unidad académica el día 30 de junio de 2017

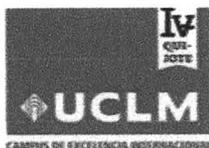
Aprobado en la Sesión 528 Ordinaria del Cuadragésimo Tercer Consejo Divisoral
del día 30 de mayo de 2017, según acuerdo 528-8.


Mito Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de
Procesos y Técnicas de Realización


Dr. Jorge G. Ortiz Loreux
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo


Mito Jaime Yvelina Moreno
Coordinador del evento





Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Contratado Doctor
Investigador principal (IP) del Grupo de Investigación Colaboratorio LPCI
Laboratorio de Proyectos Colaborativos Interdisciplinarios
Universidad de Castilla-La Mancha
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA | Edificio Antonio Saura C/ Santa Teresa Jernet s/n 16071 Cuenca
Tfno: 969 179 160 | Ext. despacho: 4510
Gabriel.Perezzan@uclm.es

Cuenca 3 mayo de 2017

Como Investigador principal (IP) del proyecto de investigación *Colaboratorio LPCI* certifico que el Dr. D César Martínez Silva ha colaborado activamente en nuestro grupo de investigación presentando la Conferencia-Performance "Tezcatlipoca 007", un actividad creativo-investigadora que ha sido coordinada por este grupo de investigación conjuntamente con el Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla la Mancha UCLM (España).

Esta actividad ha sido presentada en nuestro centro el día 3 de mayo de 2017 a las 18:00 en el aula 111.

Agradeciendo muy efusivamente su espléndida colaboración, expido este certificado.

Firmado:

Gabriel Perezzan
Profesor Contratado Doctor
Investigador principal (IP) del Grupo de investigación Colaboratorio LPCI

ID. DOCUMENTO	MIXx8di2u1	Página: 1 / 1	
FIRMADO POR		FECHA FIRMA	ID. FIRMA
50588986M PEREZCAN PARD0 GABRIEL EUGENIO		02-05-2017 18:47:37	1493743657692
 MIXx8di2u1			

2019

Tezcatlipoca 007 - Performance de César Martínez

05.05.17 > 05.05.17

Opening: *Viernes 5 de mayo @ 19 h*

àngels barcelona - ESPA12

Viernes 5 de mayo, 19 hrs

C. Angels, 16

FOODCULTURA SATELLITE BOQUERIA

Sábado 6 de mayo, 12 hrs

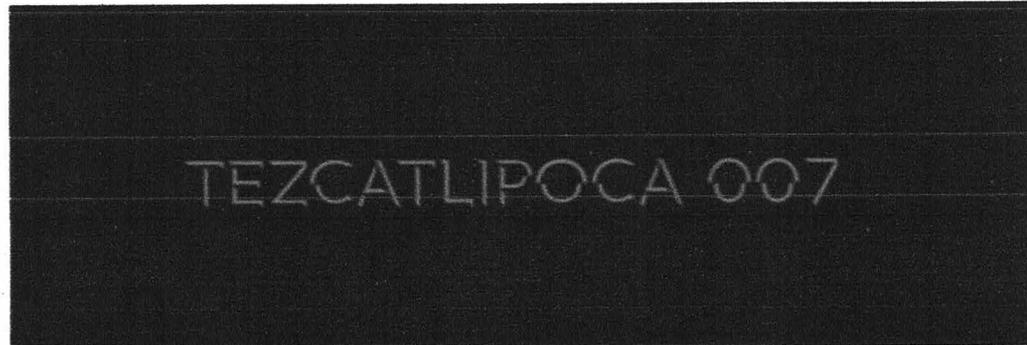
Mercat de la Boqueria, parada 437

(CAST) *Tezcatlipoca 007* es una investigación sobre los orígenes coloniales de la cultura mainstream anglosajona que se despliega a través de un relato alternativo sobre las raíces mesoamericanas del *agente 007*. Desde una reflexión acerca de la historia y sus procesos de legitimación, el humor y la ironía, César Martínez impartirá para Galería Angels Barcelona una conferencia performativa seguida de una degustación de piezas gastronómicas producidas para la ocasión, que también estarán disponibles en la parada Food Cultura del Mercat de la Boqueria.

César Martínez (México, D.F. 1962) es doctor por la Universidad de Castilla La Mancha con la tesis "Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas". Es docente e investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco desde el año 1988 y miembro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Como artista desarrolla un trabajo que ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes, exponiendo su obra en países como E.U.A., Colombia, Cuba, República Dominicana, Brasil, España, Reino Unido, Italia, Alemania, Bélgica, Japón, Hungría, Polonia, República Checa, República Popular de China y Grecia.

(ENG) *Tezcatlipoca 007* is an investigation into the colonial origins of Anglo-Saxon mainstream culture that unfolds through an alternative account of Agent 007's Mesoamerican roots. From a reflection on history and its processes of legitimation, humor and irony, César Martínez will give a performative conference followed by a tasting of gastronomic works produced for the occasion, which will also be available at the Food Culture stop of the Mercat de la Boqueria.

César Martínez (Mexico, D.F., 1962) became Doctor of the University of Castilla La Mancha with the thesis "Body, politics and subjectivity, performance and antagonistic practices". He is a professor and researcher at the Autonomous Metropolitan University, Azcapotzalco since 1988 and member of the Department of Evaluation of Design in Time. As an artist he has produced works that have traveled through different conceptual contributions and supports, exhibiting his work in countries such as USA, Colombia, Cuba, Dominican Republic, Brazil, Spain, United Kingdom, Italy, Germany, Belgium, Japan, Hungary, Poland, Republic Czech Republic, People's Republic of China and Greece.



Itziar Barrio

Itziar Barrio

14.11.19 > 10.01.20

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/itziar-barrio/230>)

Jaime Pitarch

De ser

10.10.19 > 15.11.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/de-ser/229>)

Cecilia Bengolea

Anti Clockwise Spin. Frieze LIVE. London

03.10.19 > 06.10.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/anti-clockwise-spin-frieze-live-london/228>)

Lúa Coderch

We Can Still Be Friends. (2019). A Performance Affair - re:production. 2nd edition. Brussels

05.09.19 > 08.09.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/we-can-still-be-friends-2019-a-performance-affair-reproduction-2nd-edition-brussels/227>)

María Alcaide

Guàrdia de shō. The managed hand. Art Nou 2019

05.09.19 > 27.09.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/guardia-de-sho-the-managed-hand-art-nou-2019/226>)

Ania Soliman

Nature is an experiment

28.05.19 > 02.08.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/nature-is-an-experiment/225>)

Daniel G. Andújar

ARCOlisboa 2019

16.05.19 > 19.05.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/arcolisboa-2019/224>)

Peter Downsbrough

Notations

22.03.19 > 24.05.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/notations/223>)

Richard T. Walker. Peter Downsbrough. Pep Agut.

Oliver Ressler. Mònica Planes. Lúa Coderch. Joan

Fontcuberta. Jaime Pitarch. Harun Farocki. Esther

Ferrer. Daniela Ortiz. Daniel G. Andújar. Ania

Soliman

ARCOMadrid 2019

27.02.19 > 03.03.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/arcomadrid-2019/222>)

Kenneth Dow. Franco Castignani. Ety Daou. Anas

Kahal

Anderswo: a collaboration between Hangar. àngels barcelona and the Goethe-Institut

31.01.19 > 07.02.19

(<http://angelsbarcelona.com/en/program/anderswo-a>)

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA

MUSEOLOGÍA CRÍTICA

WILLIAM BULLOCK

...

CÉSAR MARTÍNEZ
ARTISTA INDEPENDIENTE
PRESENTE

Apuntalar a la museología como un campo de conocimiento que trasciende los dispositivos de exhibición para convertirse en una disciplina formal, es el propósito principal que impulsó la creación de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica "William Bullock".

Para el 3, 4 y 5 de octubre de 2017 se prevé la realización del Coloquio Internacional *El Museo Foro. Procesos Museísticos para un Mundo Intolerante* de la Cátedra de Museología Crítica *William Bullock*, cuyo propósito será pensar a los museos como foros abiertos desde los cuales reflexionar acerca del rol del arte y la cultura en México y el mundo de cara a procesos como el Brexit en Reino Unido, la victoria de Donald Trump en Estados Unidos o la radicalización de discursos racistas y xenófobos. Bajo esta encrucijada política, que hace eco de otros períodos históricos, se hace necesario replantear los paradigmas bajo los cuales se pensaron la mundialización, especialmente con relación al rol de la cultura y las instituciones museísticas.

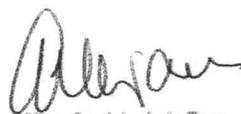
Debido a su amplia experiencia y trayectoria, así como a sus destacadas aportaciones en el campo de la cultura, nos complace extenderle una cordial invitación a participar en este evento. Estamos seguros que su aportación abrirá nuevas y significativas líneas de investigación en el campo de los Museos en Iberoamérica. Su intervención consistirá en presentar el martes 3 de octubre una ponencia dentro del primer panel titulado *Museología y Formación, Hoy*. (anexamos programa).

Para nosotros este Coloquio representa una oportunidad única para que especialistas interesados profundicen sus conocimientos en la materia, a través del contacto con académicos nacionales e internacionales de primera línea en un formato novedoso.

Confiamos que su respuesta será positiva, les enviamos un cordial saludo.

CONSEJO ASESOR

Simon Knell
Edgardo Bermejo
Marco Barrera Bassols
Karen Cordero Reiman
Graciela De la Torre
Miguel Fernández Félix
Gabriela Gil Verenzuela
Julieta Giménez Cache
Daniel Montero
Luis Gerardo Morales
Rafael Sámano
Magdalena Zavala


Mtra. Graciela de la Torre
Directora General de
Artes Visuales UNAM


Lic. Edgardo Bermejo
Director de Arte y Cultura
British Council México


Lic. Magdalena Zavala
Coordinadora Nacional de Artes
Visuales / INBA



El Instituto Nacional de Bellas Artes, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", el Museo Universitario Arte Contemporáneo, British Council-México, la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos, USC Fisher Museum of Art/ International Museum Institute

otorgan la presente constancia a

César Martínez

Por su participación en el Coloquio Internacional El museo foro. Espacios museales para un mundo intolerante, en el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock y el Seminario Permanente de Museología en América Latina.

Ciudad Universitaria, 31 de marzo, 2019

Coordinadora General del Seminario Permanente de Museología en América Latina

Margarita Aguilar
Directora de Arte y Cultura, Instituto Cultural, México

Profesora, EICAP, UNAM

Gabriela Gil
Profesora, EICAP, UNAM

Directora General, USC Fisher Museum of Art

Graciela de la Torre
Directora, USC Fisher Museum of Art/
International Museum Institute, USA

Hugo Cervantes

México
CULTURAMM



MEXICO



CULTURA

MINDA



INBA



MUNAC



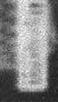
BRITISH COUNCIL



USC FISHER MUSEUM OF ART



INTERNATIONAL MUSEUM INSTITUTE



MUSEO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA

SU GERMEN ANCESTRAL ES PREHISPÁNICO



TEZCATLIPOCA 007

EL ORIGEN DEL AGENTE JAMES BOND 007 TIENE ANTECEDENTES MESOAMERICANOS

CONFEDRAMA: DR. CÉSAR MARTÍNEZ

àngels barcelona-espai2

c. dels Àngels, 16 - 08001 Barcelona

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

àngels barcelona-espai2
c. dels Àngels, 16 - 08001 Barcelona - 011 34 93 224420
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

AGI
AGENCIJA ZA
KULTURNI VEŠTAČENJE
INTERKULTURNI

FOOD
CULTURA

CULTURA
MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

M
LAZARUS

e evaluación
del diseño en el tiempo

SUMOTEC

ENCUENTRO DE ARTE PÚBLICO

2-13 OCT 2017

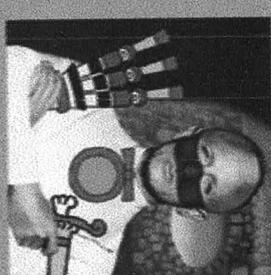
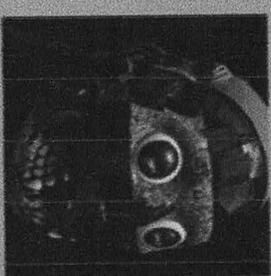
UCR AM



DIVERSIDAD METROPOLITANA

SEDE RODRIGO FACIO * INTERRAZA DE ALAJUELA * SEDE DEL ATLANTICO * SEDE DE OCCIDENTE

Performance de Cesar Martinez
El Itzcatlipoca 007
¡Puesto que muero existo!



EAP, (donde aparezca el humo)
Sede Rodrigo Facio, UCR.

10 de Octubre de 3pm a 6pm

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
a través de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y el
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización otorgan la presente:

CONSTANCIA a:

César

Martínez Silva

Por su invaluable apoyo al contribuir de manera importante en la formación
académica de los alumnos de esta Institución al impartir la conferencia:

*Performance Tezcatlipoca 007 o la
Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond*

dentro del evento:

ILUSTRADISEÑO 2017
INTERNACIONAL

ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • DISEÑO INDUSTRIAL
TRANSDIVERSIDADES

Realizado en esta unidad académica el día 30 de junio de 2017

Aprobado en la Sesión 525 Ordinaria del Consejo Universitario, Itecap, Consejo Pleno
del día 30 de mayo de 2017, según acuerdo 5248.



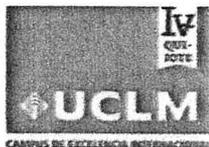
Mtro. Efrasio Noiega Estrada
Jefe del Departamento de
Procesos y Técnicas de Realización



Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el tiempo



Mtro. Jaime Verriá Moreno
Coordinador del evento



Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Contratado Doctor
Investigador principal (IP) del Grupo de Investigación Colaboratorio LPCI
Laboratorio de Proyectos Colaborativos Interdisciplinarios
Universidad de Castilla-La Mancha
Facultad de Bellas Artes de Cuenca | Edificio Antonio Saura | C/ Santa Teresa Jornet s/n | 13071 Cuenca
Tfno: 969 170 100 | Ext. despacho: 4518
Gabriel.Perezzan@uclm.es

Cuenca 3 mayo de 2017

Como Investigador principal (IP) del proyecto de investigación *Colaboratorio LPCI* certifico que el Dr. D César Martínez Silva ha colaborado activamente en nuestro grupo de investigación presentando la Conferencia-Performance "Tezcatlipoca 007", un actividad creativo-investigadora que ha sido coordinada por este grupo de investigación conjuntamente con el Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla la Mancha UCLM (España).

Esta actividad ha sido presentada en nuestro centro el día 3 de mayo de 2017 a las 18:00 en el aula 111.

Agradeciendo muy efusivamente su espléndida colaboración, expido este certificado.

Firmado:

Gabriel Perezzan
Profesor Contratado Doctor
Investigador principal (IP) del Grupo de investigación Colaboratorio LPCI

ID. DOCUMENTO	MIXx8di2u1		Página: 1 / 1
FIRMADO POR		FECHA FIRMA	ID. FIRMA
50588988M PEREZAN PARDO GABRIEL EUGENIO		02-05-2017 18:47:37	1493743657692
 MIXx8di2u1			

àngels barcelona

[\(http://angelsbarcelona.com/\)](http://angelsbarcelona.com/)

c/ Pintor Fortuny, 27 - 08001 Barcelona, Spain
T +34 93 412 54 00 - info@angelsbarcelona.com

[Home \(http://angelsbarcelona.com/en/home\)](http://angelsbarcelona.com/en/home) | [Program \(http://angelsbarcelona.com/en/program\)](http://angelsbarcelona.com/en/program) | [Artists \(http://angelsbarcelona.com/en/artists\)](http://angelsbarcelona.com/en/artists) | [News & blog \(http://angelsbarcelona.com/en/events\)](http://angelsbarcelona.com/en/events) | [Projects \(http://angelsbarcelona.com/en/project\)](http://angelsbarcelona.com/en/project) | [Video channel \(http://angelsbarcelona.com/en/video-channel\)](http://angelsbarcelona.com/en/video-channel) | [About \(http://angelsbarcelona.com/en/about\)](http://angelsbarcelona.com/en/about)

2019

Itziar Barrio

Itziar Barrio

14.11.19 > 10.01.20

<http://angelsbarcelona.com/en/program/itziar-barrio/230>

Jaime Pitarch

De ser

10.10.19 > 15.11.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/de-ser/229>

Cecilia Bengolea

Aní Clockwise Spin. Frieze LIVE. London

03.10.19 > 06.10.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/anti-clockwise-spin-frieze-live-london/228>

Lúa Coderch

We Can Still Be Friends. (2019). A Performance Affair - re:production. 2nd edition. Brussels

05.09.19 > 08.09.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/we-can-still-be-friends-2019-a-performance-affair-reproduction-2nd-edition-brussels/227>

María Alcalde

Guānlí de shōu. The managed hand. Art Nou 2019

05.09.19 > 27.09.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/gu%20de%20shou-the-managed-hand-art-nou-2019/226>

Ania Soliman

Nature is an experiment

28.05.19 > 02.08.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/nature-is-an-experiment/225>

Daniel G. Andújar

ARCOlisboa 2019

16.05.19 > 19.05.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/arcolisboa-2019/224>

Peter Downsbrough

Notations

22.03.19 > 24.05.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/notations/223>

Richard T. Walker, Peter Downsbrough, Pep Agut,

Oliver Ressler, Mònica Planes, Lúa Coderch, Joan

Fontcuberta, Jaime Pitarch, Harun Farocki, Esther

Ferrer, Daniela Ortiz, Daniel G. Andújar, Ania

Soliman

ARCOMadrid 2019

27.02.19 > 03.03.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/arcomadrid-2019/222>

Kenneth Dow, Franco Castignani, Ely Daou, Anas

Kahal

Anderswo: a collaboration between Hangar, àngels

barcelona and the Goethe-Institut

31.01.19 > 07.02.19

<http://angelsbarcelona.com/en/program/anderswo-a>

Tezcatlipoca 007 - Performance de César Martínez

05.05.17 > 05.05.17

Opening: *Viernes 5 de mayo @ 19 h*

àngels barcelona - ESPAÍ2

Viernes 5 de mayo, 19 hrs

C. Angels, 16

FOODCULTURA SATELLITE BOQUERIA

Sábado 6 de mayo, 12 hrs

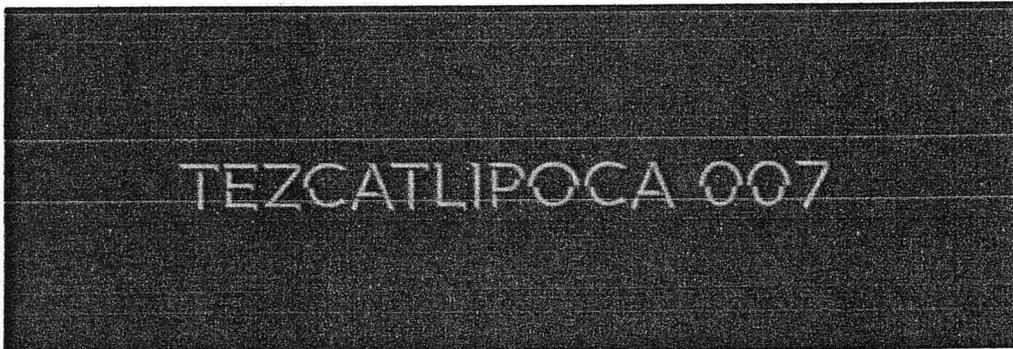
Mercat de la Boqueria, parada 437

(CAST) *Tezcatlipoca 007* es una investigación sobre los orígenes coloniales de la cultura mainstream anglosajona que se despliega a través de un relato alternativo sobre las raíces mesoamericanas del *agente 007*. Desde una reflexión acerca de la historia y sus procesos de legitimación, el humor y la ironía, César Martínez impartirá para Galería Angels Barcelona una conferencia performativa seguida de una degustación de piezas gastronómicas producidas para la ocasión, que también estarán disponibles en la parada Food Cultura del Mercat de la Boqueria.

César Martínez (México, D.F. 1962) es doctor por la Universidad de Castilla La Mancha con la tesis "Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas". Es docente e investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco desde el año 1988 y miembro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Como artista desarrolla un trabajo que ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes, exponiendo su obra en países como E.U.A., Colombia, Cuba, República Dominicana, Brasil, España, Reino Unido, Italia, Alemania, Bélgica, Japón, Hungría, Polonia, República Checa, República Popular de China y Grecia.

(ENG) *Tezcatlipoca 007* is an investigation into the colonial origins of Anglo-Saxon mainstream culture that unfolds through an alternative account of Agent 007's Mesoamerican roots. From a reflection on history and its processes of legitimization, humor and irony, César Martínez will give a performative conference followed by a tasting of gastronomic works produced for the occasion, which will also be available at the Food Culture stop of the Mercat de la Boqueria.

César Martínez (Mexico, D.F., 1962) became Doctor of the University of Castilla La Mancha with the thesis "Body, politics and subjectivity, performance and antagonistic practices". He is a professor and researcher at the Autonomous Metropolitan University, Azcapotzalco since 1988 and member of the Department of Evaluation of Design in Time. As an artist he has produced works that have traveled through different conceptual contributions and supports, exhibiting his work in countries such as USA, Colombia, Cuba, Dominican Republic, Brazil, Spain, United Kingdom, Italy, Germany, Belgium, Japan, Hungary, Poland, Republic Czech Republic, People's Republic of China and Greece.



Ciudad de México, junio 2017

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA

MUSEOLOGÍA CRÍTICA

WILLIAM BULLOCK

...

CÉSAR MARTÍNEZ
ARTISTA INDEPENDIENTE
PRESENTE

Apuntalar a la museología como un campo de conocimiento que trasciende los dispositivos de exhibición para convertirse en una disciplina formal, es el propósito principal que impulsó la creación de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica "William Bullock".

Para el 3, 4 y 5 de octubre de 2017 se prevé la realización del Coloquio Internacional *El Museo Foro. Procesos Museísticos para un Mundo Intolerante* de la Cátedra de Museología Crítica *William Bullock*, cuyo propósito será pensar a los museos como foros abiertos desde los cuales reflexionar acerca del rol del arte y la cultura en México y el mundo de cara a procesos como el Brexit en Reino Unido, la victoria de Donald Trump en Estados Unidos o la radicalización de discursos racistas y xenófobos. Bajo esta encrucijada política, que hace eco de otros periodos históricos, se hace necesario replantear los paradigmas bajo los cuales se pensaron la mundialización, especialmente con relación al rol de la cultura y las instituciones museísticas.

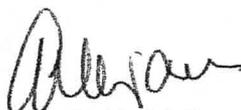
Debido a su amplia experiencia y trayectoria, así como a sus destacadas aportaciones en el campo de la cultura, nos complace extenderle una cordial invitación a participar en este evento. Estamos seguros que su aportación abrirá nuevas y significativas líneas de investigación en el campo de los Museos en Iberoamérica. Su intervención consistirá en presentar el martes 3 de octubre una ponencia dentro del primer panel titulado *Museología y Formación, Hoy*. (anexamos programa).

Para nosotros este Coloquio representa una oportunidad única para que especialistas interesados profundicen sus conocimientos en la materia, a través del contacto con académicos nacionales e internacionales de primera línea en un formato novedoso.

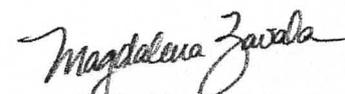
Confiamos que su respuesta será positiva, les enviamos un cordial saludo.

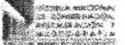
CONSEJO ASESOR

Simon Kneil
Edgardo Bermejo
Marco Barrera Bassols
Karen Cordero Reiman
Graciela De la Torre
Miguel Fernández Félix
Gabriela Gil Verenzuela
Juliana Giménez Cacho
Daniel Montero
Luis Gerardo Morales
Rafael Sámano
Magdalena Zavala


Mtra. Graciela de la Torre
Directora General de
Artes Visuales UNAM


Lic. Edgardo Bermejo
Director de Arte y Cultura
British Council México


Lic. Magdalena Zavala
Coordinadora Nacional de Artes
Visuales / INBA



SU GERMEN ANCESTRAL ES PREHISPÁNICO



TEZCATLIPOCA 007

EL ORIGEN DEL AGENTE JAMES BOND 007 TIENE ANTECEDENTES MESOAMERICANOS

CONFEDRAMA: DR. CÉSAR MARTÍNEZ

àngels barcelona-espai2

c. dels Àngels, 16 - 08001 Barcelona

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

àngels barcelona-espai2
c. dels Àngels, 16 - 08001 Barcelona (091) 4124100
info@àngelsbarcelona.com www.àngelsbarcelona.com

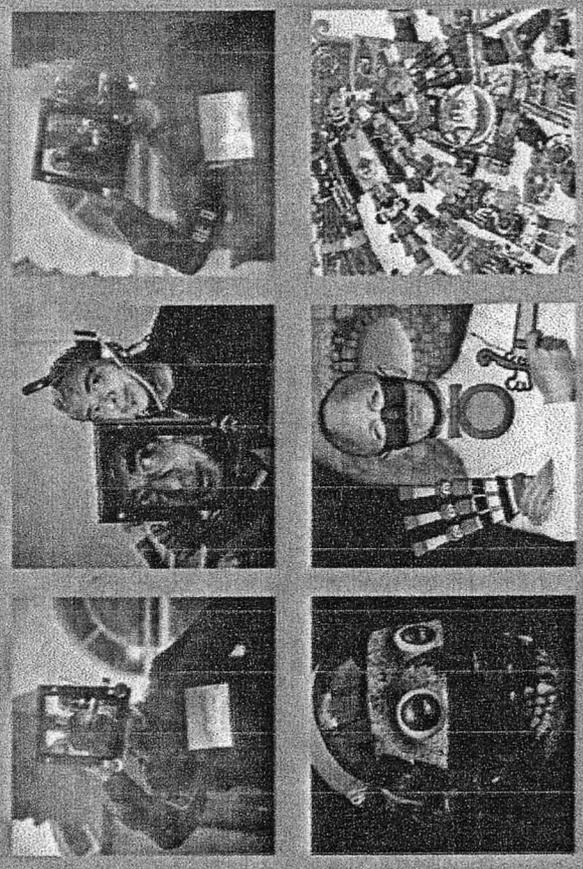


ENCUENTRO DE ARTE PÚBLICO

2-13 OCT 2017 UCR AXA



Performance de Cesar Martinez
El iTezcatlipoca 007
¡Puesto que muero existo!



EAP, (donde aparezca el humo)
Sede Rodrigo Facio, UCR.

10 de Octubre de 3pm a 6pm

