



20 de febrero de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

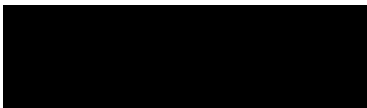
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen**”, la responsable es la Dra. Olivia Frago Susunaga, adscrito al Programa de Investigación P-020 “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social” con una vigencia del trimestre 24-I y hasta el trimestre 26-I, que forma parte del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Las personas integrantes que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Marcela Burgos Vargas, Mtro. Sergio Dávila Urrutia y como Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

13 de febrero del 2024

JDIC.042.24

Solicitud de registro de proyecto

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria Académica en funciones de Presidenta

Consejo Divisional, CyAD

P R E S E N T E

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, se turne a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, la solicitud de registro del Proyecto Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen". El proyecto es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez (estudiante del Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de la División de CyAD) como participante. La propuesta de proyecto de investigación, se inscribe en el Programa Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social, con número de registro P-020 perteneciente al Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen

Por lo anterior se presenta la siguiente justificación en términos de los PRINCIPIOS expresados en la Políticas Generales de Investigación, en los numerales 1.1.1, 1.1.2, y 1.1.3 de las Políticas Generales del Colegio Académico, aprobadas en su sesión No. 585.

Siendo el objetivo del proyecto: "Explorar los conceptos básicos de diferentes enfoques de la teoría de la imagen y relacionarlos con la complejidad y la transdisciplinariedad como fundamento de la disciplina del diseño."

1.1.1 Realizar investigación que genere conocimiento y, en su caso, lo aplique para abordar los desafíos que enfrenta el país, incidiendo en el bienestar de la sociedad y contribuyendo al avance de la humanidad. Uno de los objetivos prioritarios del sector, expresado en el Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación 2021-2024 del PROGRAMA ESPECIAL DERIVADO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024 plantea en el numeral dos: "Impulsar la generación de conocimientos de vanguardia sobre la base de la cooperación y el apoyo mutuo en investigaciones de carácter inter, multi y trans disciplinario, de tal manera que la inteligencia colectiva nacional trascienda continuamente los horizontes del conocimiento humano y asuma posiciones de liderazgo científico mundial haciendo un uso más eficiente y racional de los recursos, así como de la infraestructura disponible para el quehacer científico." En este sentido este proyecto impulsa la investigación de frontera al conceptualizar elementos disciplinares del diseño desde la transdisciplina, permitiendo el diálogo de saberes para entender el diseño desde otros enfoques que amplíen la discusión contemporánea.

1.1.2 Procurar la realización de investigación con libertad académica y pleno ejercicio de la autonomía en concordancia con la organización, planeación y evaluación institucional. La propuesta del proyecto de investigación fue hecha en el ejercicio de libertad académica de la proponente sin dejar de observar los objetivos Departamentales y del Grupo donde se inscribe el proyecto.

Av. San Pablo No. 420, Edif. H, P.B. Col. Nueva el Rosario

Azcapotzalco, 02128 CDMX

55-5318-9174



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

1.1.3 Coadyuvar con la investigación a fortalecer las actividades de docencia, vinculación y preservación y difusión de la cultura. La construcción teórica que fundamenta el quehacer disciplinar permite la formación del alumnado de licenciatura y posgrado. Por lo que los resultados de este proyecto de investigación se verán reflejados en las UEA impartidas por el departamento. Por otra parte, contribuye a la formación de recursos humanos especializados al incluir a una alumna de posgrado en el mismo.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
"Casa Abierta al Tiempo"



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 7 de febrero del 2024

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le envío a usted la documentación relacionada con la propuesta de registro del proyecto de investigación "**Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen**", con el fin de que sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.* El proyecto es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez (estudiante del Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de la División de CyAD) como participante. La propuesta de proyecto de investigación, se inscribe en el Programa Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social, con número de registro P-020 perteneciente al Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen (número de registro G 021)

Anexo a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, el escrito de la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, así como el documento que incluye la recomendación razonada relativa al proyecto que motiva la presente solicitud, todos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

Mtra. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Universidad Autónoma Metropolitana
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México 01 febrero de 2024

Asunto: Solicitud de registro de
Proyecto de Investigación.

Mtra. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen

Estimada Mtra. Dulce María:

La presente es para solicitar enviar a la Jefatura de Departamento la solicitud de registro del proyecto: *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen*, para que sea turnado para su evaluación y posible aprobación al H. Consejo Divisional.

El proyecto es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y como participante la Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez, Estudiante del Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de la División de CyAD.

El proyecto presentado pertenece al Programa de Investigación: *Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social*, N° de registro P-020 inscrito en el Grupo de Investigación *Teoría y creación de la imagen*, N° de registro G 021 del Departamento Investigación y Conocimiento del diseño.

Agradezco de antemano las atenciones prestadas a la presente y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente:



Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Ciudad de México, a 07 de febrero del 2024

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente hago a usted entrega de la recomendación razonada, relativa a la coherencia del objetivo del proyecto de investigación **“Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen”** con los objetivos y Programas del Grupo Teoría y creación de la imagen, del Departamento y de la División.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen* con los objetivos con los objetivos del Grupo Teoría y creación de la imagen:

El Grupo Teoría y creación de la imagen tiene como objetivo:

Reflexionar sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento para desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, su enseñanza y aprendizaje y aplicación en casos prácticos del diseño.

El proyecto Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen posibilita la reflexión sobre diferentes abordajes teóricos lo que da pauta para el análisis de los diferentes elementos implicados en la enseñanza aprendizaje del diseño en su relación con la realidad social.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen* con los objetivos Departamentales:

El Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se fundó con la finalidad de responder a las siguientes necesidades:

1. Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.
2. Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.
3. Realizar investigaciones sobre la práctica del Diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.
4. Observar y estudiar la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.”

Este proyecto está directamente relacionado con la misión y objetivos departamentales pues da la oportunidad de estudiar diferentes fenómenos culturales de la sociedad relacionados con la imagen desde el diseño a partir de enfoques interdisciplinarios.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen* con los objetivos de la División de CyAD.

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco establece como Misión “aprobado por el Consejo Académico en su sesión 137 del 29 de enero de 1993, principios y valores como el servicio a la sociedad, el pluralismo ideológico, el respeto a la dignidad humana, la orientación a resolver los grandes problemas nacionales, la libertad de cátedra, la superación de su personal y la cooperación con las otras Unidades de la Universidad.”¹

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco declara en su Misión su compromiso con el servicio a la sociedad, la diversidad de ideas, el respeto a la dignidad humana, la resolución de los principales desafíos del país, la libertad académica, el desarrollo de su personal y la colaboración con otras unidades universitarias. La División de Ciencias y Artes para el Diseño tiene como principal propósito promover estos mismos principios, los cuales se interpretan y aplican de manera más pertinente a la época actual a través del enfoque en la complejidad y la interdisciplinariedad. Por lo tanto, la relevancia de este proyecto está en sintonía con los objetivos fundamentales de la División.

¹ <http://www.cyad.azc.uam.mx/docformatos/12140620160609pdd2013-2017.pdf>

Lo anteriormente expuesto da una clara muestra de la relevancia del proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen* para formar parte del Programa Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social, con número de registro P-020 perteneciente al Grupo de Investigación Teoría y creación de la imagen número de registro G 021.

ATENTAMENTE



Mtra. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Trimestre 2024-I	Fecha de conclusión:	Trimestre 2026-I
------------------	------------------	----------------------	------------------

Título del Proyecto: Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del Diseño.
Área o Grupo en el que se inscribe: Número de registro G 021. Teoría y Creación de la Imagen

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

<p>Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020</p> <p>El programa de investigación "Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social" se enriquece de manera significativa al integrar los hallazgos y perspectivas derivadas del proyecto de investigación Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen. Este proyecto puede contribuir al enriquecimiento del programa desde la óptica del Abordaje interdisciplinario pues explora temas que abarcan desde la imagen el diseño, los estudios urbanos, el arte, la comunicación visual, la sociología, la cultura digital y otras disciplinas. Al integrar estas perspectivas, el programa de investigación puede promover un enfoque interdisciplinario en el estudio de la imagen y su relación con la sociedad, permitiendo una comprensión más completa y holística de este fenómeno. El proyecto utiliza diversas metodologías de investigación, desde el análisis teórico hasta el estudio de casos prácticos. Estas metodologías pueden ser adaptadas y aplicadas en el programa de investigación, permitiendo a los investigadores abordar cuestiones complejas relacionadas con la teoría de imagen y su implicación social de manera rigurosa y reflexiva.</p>
--

Proyectos que conforman al programa

<p>Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas. N-531</p> <p>Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos. N-532. En proceso de terminación</p> <p>El discurso estético de la ciudad y retórica visual N-449. Terminado.</p> <p>Teoría de la imagen N-450. Terminado.</p>
--

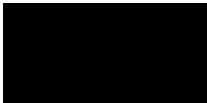

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: Dra. Olivia Frago Susunaga	No. Económico: [Redacted]
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: [Redacted]
Tipo de contratación: Indeterminado Tiempo completo	

Participantes

Nombre: Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez,,	Firma: 
No. Económico: Matrícula 	
Adscripción: Estudiante del Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de la División de CyAD.	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Desde sus inicios, el ámbito del diseño en sus múltiples facetas ha destacado por su marcada inclinación interdisciplinaria. Con el avance de los conocimientos en ciencias y humanidades en el ámbito de la complejidad y la transdisciplinariedad, se ha vuelto patente la necesidad de fundamentar el saber desde una perspectiva que trascienda la lógica inherente a la modernidad. Este proyecto encuentra su raíz en los trabajos previos de la Dra. Fragoso, los cuales se remontan al año 2008 y abarcan diversas publicaciones y participaciones en eventos académicos donde se ha reflexionado sobre la complejidad y la transdisciplinariedad. El antecedente inmediato es el proyecto N-532 Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.

Sustentación del Tema

En el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño se han realizado, desde el libro *Contra un diseño dependiente* en el que participan fundadores de la Universidad como los Dres. Sánchez de Antuñano y Ocejo, así como los trabajos del Dr. Covarrubias, hemos visto diversos acercamientos a la complejidad y la transdisciplinariedad. En este proyecto se pretende dar cuenta de este fenómeno haciendo un recuento de conceptos fundamentales que sirvan para apuntalar el conocimiento del diseño.

Este proyecto de investigación se centra en la exploración de las relaciones interdisciplinarias de la teoría de la imagen con un enfoque conceptual y teórico sobre la complejidad y la transdisciplinariedad. Su objetivo fundamental es aportar elementos para comprender la forma en la que la teoría de la imagen opera como un elemento fundante del diseño.

Resulta prioritario ahondar en la comprensión de los conceptos fundamentales de diversas teorías de la imagen desde la complejidad y la transdisciplinariedad, y establecer conexiones significativas entre estos conceptos y la disciplina del diseño con la finalidad de encontrar rutas alternas que permitan vislumbrar caminos para disminuir la discriminación, la exclusión y contar con herramientas para la comprensión de las causas que dan origen a la pobreza en sus diversas manifestaciones. Este enfoque de la teoría de la imagen desde la complejidad permitirá abordar la disciplina no solo como un fenómeno intrínseco en lo social, cultural y profesional, sino también como un marco teórico que tenga la posibilidad de ampliar nuestra apreciación de las interacciones y sinergias entre las distintas disciplinas. A través de esta exploración, se busca fomentar una visión más holística y transdisciplinaria de la práctica del diseño, que reconoce la interconexión de múltiples dimensiones y perspectivas en la creación y evaluación de soluciones de diseño innovadoras y capaces de atender las demandas de la sociedad en materia de equidad, justicia e igualdad.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general:

Explorar los conceptos básicos de diferentes enfoques de la teoría de la imagen y relacionarlos con la complejidad y la transdisciplinariedad como fundamento de la disciplina del diseño.

Objetivos específicos:

1. Explorar sobre los conceptos clave de la teoría de la imagen con las teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad aplicados al diseño, que permitan sentar las bases para la realización de un diálogo académico y la difusión de conocimientos en el campo.
2. Evaluar la pertinencia temática de la relación interdisciplinaria entre el diseño, el arte, la estética y otros campos del conocimiento, con el objetivo hacer relevante la relación entre la teoría de la imagen con la complejidad, la transdisciplinariedad.
3. Participar con presentaciones en videos de divulgación que den cuenta de manera accesible y clara los conceptos y enfoques de la teoría de la imagen con la complejidad y la transdisciplinariedad en el diseño. Estos videos se comparten en plataformas de divulgación de congresos, seminarios y coloquios para llegar a un público más amplio.
4. Analizar las implicaciones de la teoría de la imagen con la complejidad en el diseño con orientación a la solución de problemas sociales fundamentales como la discriminación, la pobreza, la desigualdad, la equidad de género y la importancia de pensar en soluciones desde el diseño en relación con otras disciplinas.
5. Evaluar la pertinencia del trabajo colaborativo con otros investigadores y disciplinas en la creación de propuestas de investigación que atiendan las necesidades sociales antes mencionadas

Metas

- Elaborar y presentar una ponencia académica que aborde los conceptos clave de la teoría de la imagen con las teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad aplicados al diseño, y presentarla en conferencias y simposios académicos relevantes. Estas ponencias servirán como contribuciones al diálogo académico y la difusión de conocimientos en el campo.
- Proponer para su publicación un artículo de investigación a revistas académicas que se centren en el diseño y la interdisciplinariedad, con el objetivo de divulgar los hallazgos y las perspectivas relacionadas de la teoría de la imagen con la complejidad en el diseño.
- Participar con presentaciones en videos de divulgación que den cuenta de manera accesible y clara los conceptos y enfoques de la teoría de la imagen con la complejidad y la transdisciplinariedad en el diseño. Estos videos se compartirán en plataformas de divulgación de congresos, seminarios y coloquios para llegar a un público más amplio.
- Colaborar con un capítulo de libro que explore las implicaciones de la teoría de la imagen con la complejidad en el diseño y su relación con otras disciplinas. Este capítulo se integrará en publicaciones académicas que aborden temas interdisciplinarios.
- Colaborar con otros investigadores del diseño y otras disciplinas en proyectos que exploren la teoría de la imagen con la complejidad y la transdisciplinariedad en el diseño. Estas participaciones pueden resultar en productos de investigación diversos, como informes técnicos, documentales o exposiciones.
- Presentar avances de investigación de posgrado en diseño.

Métodos de Investigación

El trabajo de investigación será fundamentalmente documental. Sin embargo, es posible la realización de investigación de campo mediante la aplicación de entrevistas que permitan la obtención de información relevante para el proyecto.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Asistencia a por lo menos un evento académico para la difusión mediante una ponencia de los resultados obtenidos en el proyecto. Dra. Olivia Frago Susunaga	En el periodo 2024-2026	2024-I / 2026-I
Participación en un video de ponencia o conferencia como material digital para la difusión y divulgación de los avances del proyecto. Dra. Olivia Frago Susunaga	En el periodo 2024-2026	2024-I / 2026-I
Elaboración y entrega para su publicación de por lo menos un artículo de investigación que dé cuenta de los avances del proyecto Dra. Olivia Frago Susunaga	En el periodo 2024-2026	2024-I / 2026-I
Elaboración y entrega para su publicación de por lo menos un artículo de difusión que dé cuenta de los avances del proyecto Dra. Olivia Frago Susunaga	En el periodo 2024-2026	2024-I / 2026-I
Presentación de avances de investigación de posgrado en diseño por lo menos uno por año, tanto en el posgrado de CyAD como en eventos académicos pertinentes al tema de tesis relacionados con la temática del proyecto Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez	En el periodo 2024-2025	2024-I / 2025-I
Elaboración y entrega para su revisión de por lo menos un capítulo de investigación de tesis de posgrado en diseño relacionado con la temática del proyecto Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez	En el periodo 2024-2025	2024-I / 2025-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura: El proyecto de investigación, en términos generales, opera con la infraestructura existente en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. • Recursos Humanos: Participación del personal académico participante en este proyecto quienes operarán con los recursos asignados departamentalmente al proyecto. Apoyo de estudiantes de posgrado.

- **Recursos Económicos**

Gastos para la realización del proceso de investigación y del personal académico y el alumnado relacionados con la presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales especializados. Material para grabación y distribución de contenidos relacionados con la investigación por vía impresa y/o digital, publicación, reproducción y difusión de los productos de los proyectos de investigación.

Gastos para viáticos: transportación y hospedaje requerido en viajes y visitas relacionados con los proyectos de investigación.

- **Recursos Materiales:**

Equipo de cómputo, de proyección, cámara de video, grabadora, software, papelería y consumibles, materiales para difusión de las actividades relacionadas con el proyecto.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social	
	Público	
	Privado	

Productos de investigación

- Ponencia presentada en eventos especializados realizada.
- Artículo de divulgación entregado para su publicación.
- Artículo de investigación entregado para su publicación.
- Capítulo de libro entregado para su publicación
- Participación en medios digitales realizada para difusión y divulgación de los avances del proyecto.
- Presentación de avances de investigación de tesis de posgrado en Diseño pertinentes a los trimestres cursados.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Barthes, R. (2009). "El mensaje fotográfico". En R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 11-30). Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (2009b). "Retórica de la imagen". En R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 31-53). Barcelona: Paidós.

Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Català, J. (2005). *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Foucault, M. (2004). *El orden del discurso*. España: Tusquets Editores.

Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI.

Gómez, P. y Mignolo, W. (2012). *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

Grunzinski, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*.

Haidar, J. (1995). "El campo de la semiótica visual. De los sistemas a las prácticas semióticas". En A. Gimete-Welsh y J. López (coords.), *Semiótica. Memoria del primer curso* (pp. 105-212). México: UAM-Azcapotzalco.

Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos*. México: UNAM.

Haidar, J. (2013). "De la argumentación verbal a la visual: lo emocional y la refutación en la argumentación visual". En A. Gimete-Welsh y J. Haidar (coords.), *La argumentación. Ensayos de análisis de textos verbales y visuales* (pp. 201-223). México: UAM.

Lotman, I. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Lotman, Iuri. (1982). La estructura del texto artístico. Madrid: Libro de bolsillo Istmo.

Lotman, Iuri. (1996). La Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Cátedra.

Lotman, Iuri. (1998). La Semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio. Madrid: Cátedra.

Mignolo, W. (2010). Aesthesis decolonial. Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, vol. 4, núm. 4, pp. 10-25.

Mignolo, W. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, vol.14, núm.25, pp. 14-32.

Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: Santillana, UNESCO.

Morin, E. (1999b). El método III. El conocimiento del conocimiento. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2001). El método I. La naturaleza de la naturaleza. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2002). El método II. La vida de la vida. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2006). El método VI. La ética. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2011). Introducción al pensamiento complejo. Argentina: Gedisa.

Nicolescu, B. (1996). La Transdisciplinariedad. Manifiesto. Paris: Ediciones du Rocher.

Torop, P. (2002) Intersemiosis y traducción intersemiótica. Cuicuilco, vol. 9, núm. 24.

Zátonyi, M. (2012). Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada

Modalidad de difusión

Publicaciones especializadas

Presentaciones en eventos académicos.

Material digital utilizado para transmitir y retransmitir en espacios públicos en línea, ponencias e intervenciones en eventos académicos.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: JDIC.042.24 Sol_Proj_Complejidad-y-transdisciplinariedad-en-el-diseno_2024.pdf

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

16 de febrero de 2024, 10:03

Estimada Lic. Lupita,

Te envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente, muchas gracias.

Saludos cordiales,

A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mié, 14 feb 2024 a las 8:00

Subject: JDIC.042.24 Sol_Proj_Complejidad-y-transdisciplinariedad-en-el-diseno_2024.pdf

To: Director <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria Académica en funciones de Presidenta

Consejo Divisional, CyAD

P R E S E N T E

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, se turne a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, la solicitud de registro del Proyecto Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes. La complejidad en la Teoría de la imagen". El proyecto es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez (estudiante del Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de la División de CyAD) como participante. La propuesta de proyecto de investigación, se inscribe en el Programa Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social, con número de registro P-020 perteneciente al Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra L. Molina Mata

Compartido a través de Adobe Acrobat. Descarga la aplicación para editar, firmar y compartir archivos PDF:
<https://adobeacrobat.app.link/getApp>

Enviado desde mi iPad

 **Sol_Proj_Complejidad-y-transdisciplinariedad-en-el-diseno_2024.pdf**
1006K