

Consejo Divisional de CyAD

07 de septiembre de 2016

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.2 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la solicitud de prórroga al trimestre 17-O del Proyecto de Investigación con número de registro N-388 titulado "**Praxis de la conservación, restauración, protección y marcos normativos de los paisajes culturales en México y Latinoamérica**" cuyo responsable es la Mtra. María Teresa Ocejo Cázares, perteneciente al Área de Investigación "Hábitat y Diseño", presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

A t e n t a m e n t e  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Luis Franco Arias Ibarondo

D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Alumno Sergio Chua Torres

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2016  
**JDIC.146.16**

**Dr. Aníbal Figueroa Castrejón**  
Presidente del Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
**PRESENTE.**

Sirva la presente para solicitarle de la manera más atenta que de no existir impedimento administrativo o legal alguno, sirva realizar los trámites correspondientes para que sea presentada ante el Consejo Divisional que usted preside, la solicitud de **prórroga** del tiempo de terminación para el Proyecto **N-388** "Praxis de la conservación, restauración, protección y marcos normativos de los paisajes culturales en México, y Latinoamérica". Lo anterior en virtud de la solicitud turnada por la Mtra. Ma. Teresa Ocejo Cazares, quien es responsable del Proyecto N-388, y que tiene como límite para su conclusión el trimestre lectivo (16-P).

Anexo a la presente la documentación relativa a la solicitud, a saber: justificación, informe del avance del proyecto, cronograma de actividades original, propuesta de cronograma y plan de actividades nuevo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa abierta al tiempo"



**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño.

05 de julio de 2016.

**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Por este conducto me permito solicitar a usted el trámite ante el Consejo Divisional, para la presentación y en su caso aprobación de la solicitud de prórroga del tiempo de terminación para el Proyecto N-388: "Praxis de la conservación, restauración, protección y marcos normativos de los paisajes culturales en México y Latinoamérica." Ha solicitud de su responsable la Mtra. María Teresa Ocejo Cázares. Se anexa la documentación correspondiente: justificación de la solicitud, informe de avance, plan de trabajo y cronograma.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente



Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Área Hábitat y Diseño

Dep Inv 05 JUL 2016 12:28

05 JUL 2016 12:28



Ciudad de México a 30 de junio de 2016

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**

Jefa

Área Hábitat y Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

PRESENTE

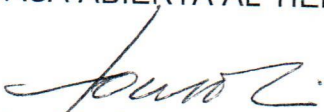
Por la presente hago llegar a Usted solicitud de prórroga del tiempo de terminación para el Proyecto N-388. "Praxis de la conservación, restauración, protección y marcos normativos de los paisajes culturales en México y Latinoamérica.", Línea Cultura y Diseño, Área Hábitat y Diseño así como modificaciones de los asesores participantes. Solicito atentamente su apoyo para ser turnado a la DCG. Dulce María Castro Val, Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento, para su presentación al Consejo Divisional de CyAD-A, para su envío a la comisión correspondiente del órgano colegiado.

Se anexa justificación de la solicitud, informe de avance, plan de trabajo y cronograma.

Agradezco anticipadamente su apoyo al particular.

Atentamente

"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



**Mtra. María Teresa Ocejo Cázares**

c.c.p. DCG. Dulce María Castro Val

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Dr. Saúl Alcántara Onofre

Mtro. Isaac Acosta Fuentes

Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández



**SOLICITUD DE PRÓRROGA DEL TIEMPO DE TERMINACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN N-388: “PRAXIS DE LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN Y MARCOS NORMATIVOS DE LOS PAISAJES CULTURALES EN MÉXICO Y LATINOAMÉRICA”.** Aprobado en la Sesión no 504 Ordinaria del Cuadragésimo Primero Consejo Divisional, el día 6 de noviembre de 2015, con término del proyecto al trimestre 16-P.

Ocejo Cázares María Teresa – Coordinadora.

Integrantes: Alcántara Onofre Saúl.

Trujillo Hernández Noé de Jesús.

Acosta Fuentes Isaac.

### **Justificación de la solicitud.**

El desarrollo del proyecto, define organizar Seminarios Científicos de Paisajes Culturales en México y Latinoamérica desarrollados en tres etapas sobre los diferentes temas definidos en el proyecto, así mismo seminarios internos y visitas de sitios patrimonio mundial, visitas científicas para confrontar, ampliar y disertar con especialistas nacionales, latinoamericanos y europeos con amplia experiencia académica en la salvaguarda y protección de paisajes culturales. La organización académica y logística para el desarrollo de los seminarios se llevó a cabo de noviembre de 2015 a junio de 2016. Las conferencias magistrales tuvieron una amplia participación, transmitidas en vivo con el apoyo de CyAD-TV, el proceso fue un apoyo para establecer una manera de acercarse al patrimonio paisajístico con el objeto de delimitar una metodología de intervención acorde con el contexto nacional, y establecer una corriente de pensamiento propia en la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio paisajístico del país., en relación al plan de trabajo, las acciones realizadas en los anteriores rubros cubren el 100% de lo comprometido.

Las anteriores actividades son marco de referencia para revisar el estado del arte y los marcos normativos de los paisajes y jardines, actualizar las definiciones de paisaje cultural y jardín histórico, caracterizar los paisajes culturales en México, profundizar en la práctica de la recuperación, conservación, salvaguarda, puesta en valor del paisaje y la protección del patrimonio paisajístico en México y Latinoamérica, trabajo que está en proceso de realización y requiere de mayor tiempo para concluir la investigación.

Por lo anterior solicitamos ampliar el plazo para la terminación del proyecto para la primera semana del mes de diciembre de 2016, se anexa informe de actividades realizadas, cronograma con avances y **nuevo plan de actividades-cronograma.**



## INFORME DEL AVANCE DEL PROYECTO. REPORTE DE INVESTIGACIÓN 1

Noviembre 2015 – Junio 2016.

El trabajo conjunto de los participantes del proyecto se ve reflejado en la organización académica y logística para implementar y consolidar el Seminario Científico e Internacional de Paisajes Culturales “Praxis de la Conservación, Restauración, Protección Y Marcos Normativos de Los Paisajes Culturales en México y Latinoamérica” en sus tres diferentes etapas, con profesores visitantes de México, Italia y España para disertar, confrontar y ampliar los marcos de referencia de los temas del proyecto de investigación, apoyo para elaborar propuestas de cada tema, actividades realizadas de diciembre 2015 a abril de 2016.

El seminario en sus tres fases, tuvo un impacto positivo para consolidar a los miembros del proyecto, así como hacer participar a profesores y alumnos del posgrado, particularmente en los Posgrados de Diseño, Planeación y Conservación de Paisajes y Jardines y Diseño en la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, también a profesores y alumnos de las licenciaturas, participaron a su vez miembros del Seminario de Cultura Mexicana, profesores de CSH-A, CyAD-X, Facultad de Arquitectura de la UNAM, U de G, entre otros interesados.

El Seminario Interno se realizó con los profesores visitantes y los miembros del proyecto lo que permitió mayor profundización en los temas.

A partir del 4 de mayo de 2015, se invitó a los profesores visitantes: Lionella Scazzosi - Politécnico de Milán, Alberta Campitelli – Superintendente de Bienes Culturales de Lazio, Roma, Mónica Luengo – Ex Presidenta del Comité Internacional de Paisajes ICOMOS IFLA, Carlos Pellegrino - Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de la República de Uruguay y Benedict Leclerc – Encargada de Parques y Jardines Históricos de París, Francia para participar en el proyecto.

Solicitamos al Doctor Romualdo López Zárate, Rector de la UAM Azcapotzalco la autorización para la asistencia de los profesores visitantes, con oficio JDIS.ASIS.43/15 del 14 de mayo de 2015 se aprobó las visitas solicitadas.

Los profesores invitados aceptaron participar en el Seminario en sus dos primeras etapas en la primera y segunda semana del mes de diciembre de 2015 del 4 al 10 de diciembre de 2015.

En último momento previo al inicio del Seminario, recibimos la noticia de que el profesor Carlos Pellegrino había fallecido, las profesoras Benedict Leclerc y Mónica Luengo cancelaron su participación por motivos de problemas de salud, esta última informó vendría posteriormente.



## **DESARROLLO DEL SEMINARIO.**

### **PRIMERA ETAPA. CONFERENCIAS MAGISTRALES**

Miércoles 2 de diciembre 2015

#### Lionella Scazzosi

Politécnico de Milán, Italia. Tema: "Análisis y discusión sobre las cartas y convenciones internacionales para la protección del patrimonio paisajístico".

Dr. Saúl Alcántara Onofre - Comentarista

#### Giovanna Alberta Campitelli

Superintendencia de Bienes Culturales de Lazio y Roma, Italia. Tema: "La Práctica de la conservación y restauración del patrimonio paisajístico".

Mtro. Isaac Acosta Fuentes y Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández - Comentaristas

#### Mónica Pallares

Delegada por México en la International Federation of Landscape Architects (IFLA), Actual Secretaria de la Región de las Américas. Tema: "Hacia una Convención Mundial de Paisaje. Desde IFLA y la Iniciativa Latinoamericana de Paisaje. Análisis y discusión de la Carta Latinoamericana del Paisaje (LALI)".

Mtra. María Teresa Ocejo Cázares – Comentarista.

### **SEMINARIO INTERNO DEL CUERPO ACADÉMICO, Y PROFESORES INVITADOS "PAISAJES CULTURALES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA".**

Martes 1 de diciembre y jueves 10 de diciembre.

Participación de las conferencistas magistrales para disertar con ellas la temática expuesta en el contexto mexicano, participantes, con los miembros del proyecto, profesores y alumnos invitados del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, profesores de los Departamentos de CyAD y CSH.

### **VISITAS DE ESTUDIO A SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO, profesores del proyecto y profesores invitados.**

Sitio de estudio: Xochimilco, Ciudad de México. Jueves 3 de diciembre de 2015.

Sitio de estudio: Acueducto Padre Tembleque, Zempoala, Hidalgo. viernes 4 de diciembre de 2015.

María Teresa Ocejo Cázares



**TERCERA ETAPA.** Seminario Internacional “Praxis de la Conservación, Restauración, Protección y Marcos Normativos de los Paisajes Culturales en México y Latinoamérica”.

Visita de un experto para presentar y revisar el tema: “Paisaje, jardín e historicidad. Características de la arquitectura, metodología y argumentos para la conservación de paisajes culturales”.

## **CONFERENCIAS MAGISTRALES**

México – España.

Mónica Luengo. Madrid, España

Ex Presidenta del Comité Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-España. Tema: “Paisaje, jardín e historicidad, características de la arquitectura, metodología y argumentos para la conservación de paisajes culturales”

17 y 18 de marzo de 2016. Lugar UAM – A. y Seminario de Cultura Mexicana.

Integración de las Conferencias al Proyecto de investigación.

**Logro de los objetivos específicos.** Los seminarios permitieron fortalecer al proyecto de investigación, fueron actividades académica fundamentales que refuerzan el proyecto de investigación, además de hacer participar a profesores y alumnos del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, a profesores de los Departamentos de Investigación y Conocimiento; Área Hábitat y Diseño, y Departamento de Medio Ambiente, Área Paisaje, a la comunidad académica de la unidad Azcapotzalco y público en general. Las Conferencias Magistrales se transmitieron en vivo por CyAD TV y en la página web de la UAM Azcapotzalco. El Seminario Científico de Paisajes Culturales en México y Latinoamérica, contribuyó al proyecto de investigación por la participación de expertos europeos, latinoamericanos y nacionales con amplia experiencia académica y profesional en la salvaguarda y construcción de paisajes culturales, asesores en cada uno de los campos temáticos del proyecto de investigación.

**Seminario – Taller Ambiente y Paisaje.**

Noboru Kawashima

Agro biólogo, urbanista ambiental y arquitecto paisajista. Coordinador de Grupo Verde. Urbanismo Ambiental. Bogotá, Colombia. Del 6 al 9 de junio de 2016.



Agro biólogo, urbanista ambiental y arquitecto paisajista. Coordinador de Grupo Verde. Urbanismo Ambiental. Bogotá, Colombia.

Responsabilidad para intervenir en la Naturaleza: entender la generalidad del mecanismo de la naturaleza, potencialidad de los valores y recursos naturales. Análisis para iniciar un proyecto de desarrollo urbano: Estudios Paisajísticos-Ambientales del terreno. Síntesis: la complejidad de la naturaleza a manera de metodología ecológica: proceso de Diagnósis, Interpretación de los Procesos.

Una Filosofía y Conceptos Básicos del Proyecto

Conferencia Magistral: "Un desafío del arquitecto paisajista en las zonas rurales de Colombia" martes 7 de junio de 2016. UAM – A.

El propósito del seminario fue presentar nuevos temas – problemas y escalas de actuación alrededor de las relaciones entre ambiente y paisaje para su análisis, discusión en aspectos de formación, investigación y prácticas proyectuales, así como asesoría al proyecto de investigación sobre cuestiones ambientales y paisajísticas.

**Logro de los objetivos específicos.** La presentación de la metodología que lleva a cabo el profesor Kawashima fue de gran utilidad, es una propuesta interdisciplinar con carácter científico, de importancia para retroalimentar las prácticas proyectuales de la arquitectura del paisaje a nivel académico como profesional. Participamos los miembros del CA, además de hacer participar a profesores y alumnos del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, a la comunidad académica de la unidad Azcapotzalco y público en general, además de hacer participar a profesores interesados de los Departamentos de Investigación y Conocimiento; Área Hábitat y Diseño, y Departamento de Medio Ambiente, Área Paisaje.

Para septiembre de 2016 o principios de 2017 realizaremos un Workshop con el profesor Kawashima. "Recuperación de los espacios abiertos y vegetación de la UAM-A" propuesta abierta a la comunidad de alumnos y profesores de la UAM-A proyecto presentado al Dr. Romualdo López Zárate, Rector de la UAM-A y a los Jefes de Departamento de Investigación y Conocimiento y Medio Ambiente CyAD.

100% del desarrollo de las actividades.

Está en proceso la transcripción de las conferencias y seminarios para realizar la memoria electrónica de estas actividades

**VISITAS CIENTÍFICAS.** Su objetivo fue actualizarse e informarse sobre los temas de mayor relevancia y trascendencia sobre el paisaje.

**Visita Científica a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina.**

Reunión de trabajo con los miembros de la Red Interuniversitaria de Paisaje (RIPLA). Dra. Gabriela Pastor, Coordinadora de la RIPLA, Dra. Alejandra Sella, Coordinadora del Posgrado. FAUD-UM. El objetivo del encuentro es dar continuidad al trabajo que se viene desarrollando en la red, promover el intercambio de profesores y alumnos del posgrado, intercambio de investigación a través de los medios digitales y participación como codirectores de ICR y tesis de grado entre ambas instituciones.

Desarrollo de material gráfico – histórico del Parque Central, obra paisajística de Charles Thais, paisajista del siglo XIX y principios del XX y del Nuevo Parque Central con el objeto de enriquecer los contenidos paisajísticos latinoamericanos del proyecto.

**Visita a los Jardines de Villas Romanas, Italia.**

Con la asesoría de la profesora Giovanna Alberta Campitelli.  
Superintendencia de Bienes Culturales de Lazio y Roma, Italia.

3 al 5 de mayo de 2016.

Villa Torlione  
Villa Adriana  
Villa Medici  
Villa Bourghese  
Villa d'I Este- Tivoli

Información histórica sobre cada una de las villas, levantamiento fotográfico de la conservación y recuperación de los jardines romanos.

**Visita Científica al Politécnico de Milán, Italia.**

9 de mayo de 2016. Reunión de trabajo con la Dra. Antonella Conti, para impulsar Proyecto Erasmus, con el objeto de organizar un Workshop sobre el Zócalo de la Ciudad de México.

Entrevista con el Director del Posgrado.

Entrevista con el Director del Politécnico de Milán.



## **Conferencias presentadas en el Politécnico de Millán.**

Paisaje Agavero, Tequila, Jalisco, México. Recuperación de olivos históricos, Convento y atrio de Santa Ana, Tzintzuntzan, Michoacán, México. Saúl Alcántara Onofre

Paisaje rural: Terrazas agrícolas en Cacaxtla – Xochitécatl, Tlaxcala. María Teresa Ocejo Cázares.

10 de mayo de 2016. Reunión de trabajo con las Dras. Lionella Scazzosi, Nora Michel y Rafaella Maggioli sobre principios generales para integrar todos los elementos necesarios al sistema de los paisajes rurales mexicanos, base general para colaborar en el “Atlas de los paisajes rurales en México” coordinado por la Dra. Scazzosi.

Se prevé en un futuro para la gestión de un Seminario-Taller para 2017 sobre Paisajes Rurales con la Dra. Lionella Scazzosi, Convenio Específico con el Politécnico de Millán.

## **REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE EL ESTADO DEL ARTE DE LOS CAMPOS TEMÁTICAS EN ASPECTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS 40%**

Los Miembros del Cuerpo Académico hemos venido trabajando conjuntamente en la revisión del estado del arte de los campos temáticos definidos en el proyecto, a su vez realizamos investigaciones de acuerdo a los intereses particulares de cada tema, con el fin de integrar propuestas colectivas. Revisión del estado del arte para obtener un diagnóstico general de los marcos de referencia de cada uno de los siguientes campos temáticos:

- Revisión del estado del arte para obtener un diagnóstico de los marcos de referencia de los campos temáticos.
- Relación de los documentos que se revisaron, enumerarlos y citarlos.

Se tiene el siguiente esquema para el desarrollo de la memoria y artículos de la temática

1.- La Praxis de la Conservación y Restauración de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos en México y Latinoamérica. Importancia de los paisajes y los jardines en el ámbito cultural, las razones de valoración económica, de recalificación ambiental y de recreación.

1.1 MARCO TEÓRICO : Conservación  
Restauración  
Patrimonio  
Paisaje

1.2 METODOLOGÍAS PARA ABORDAR LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

### 1.3 PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAISAJES EN MÉXICO Y LATINOAMÉRICA: Diversidad de enfoques

1.3.1. LA IMPORTANCIA DE LOS PAISAJES Y LOS JARDINES EN EL ÁMBITO CULTURAL

1.3.2. LAS RAZONES DE VALORACIÓN ECONÓMICA, RECALIFICACIÓN AMBIENTAL Y RECREACIÓN

1.3.3. ARGUMENTOS PARA CONSERVAR LOS PAISAJES Y JARDINES HISTÓRICOS

2.- Características morfológicas de los paisajes culturales en México. Paisaje, jardín e historicidad; características arquitectónicas de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos.

#### 2.1. PAISAJES CULTURALES MEXICANOS:

Panorama general

Diversidad cultural, ambiental y paisajística

##### 2.1.1. PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS:

Plazas públicas

Alamedas

##### 2.1.2. PAISAJES RURALES

Paisajes: Arqueológicos

Agrarios

Terrazas agrícolas

Agaveros

Pulqueros

Henequeneros

##### 2.1.3. ITINERARIOS CULTURALES

##### 2.1.4. PAISAJES CULTURALES "REAL DE CATORCE"

##### 2.1.5. PLANES PAISAJÍSTICOS, ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

#### 2.2 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS PAISAJES CULTURALES Y JARDINES HISTÓRICOS

##### PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS



## JARDINES HISTÓRICOS

Jardines prehispánicos

(Jardines reales de Netzahualcóyotl, Tetzcotzingo, Texcoco.

Moctezuma Ilhucamina, Chapultepec.)

Parques

Botánicos

Claustros

Cementerios

Entornos de monumento

Espacios verdes declarados monumentos

Huertos significativos

Jardines y paisajes Patrimonio Mundial

### 2.2.1 RAZONES DE VALORACIÓN

Ambientales

Actividades humanas

Potencial estético

Potencial económico

Mejoramiento del entorno

El paisaje cultural ante la globalización

3. LA SALVAGUARDA Y PUESTA EN VALOR DE LOS PAISAJES CULTURALES EN MÉXICO La salvaguarda y puesta en valor de los paisajes culturales en México; argumentos para conservar los Paisajes culturales y Jardines Históricos: qué es un Paisaje Cultural y un Jardín Histórico; los Paisajes culturales como sitios en constante transformación.

### 2.2. INVENTARIOS Y CATÁLOGOS

### 2.3. ARGUMENTO PARA CONSERVAR LOS PAISAJES CULTURALES Y JARDINES HISTÓRICOS

4.- Filosofía e identidad del paisaje mexicano y latinoamericano; el valor de los paisajes culturales.

### 4.1 EL VALOR DE LOS PAISAJES CULTURALES

## 5 . LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES Y LOS JARDINES HISTÓRICOS



La protección del patrimonio paisajístico mexicano; la protección de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos; cartas y convención Mundial del Patrimonio de la UNESCO: Convenio Europeo de Paisaje e iniciativa Latinoamericana de Paisaje (LALI por sus siglas en inglés).

Revisión de: Cartas y convenciones a nivel mundial UNESCO. Convenio Europeo del paisaje. LALI. Iniciativa latinoamericana de paisaje

- ICOMOS. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia), 1965.
- UNESCO. Convención del patrimonio cultural y natural de 1972.
  - UNESCO. Recomendación a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, 34ª. Sesión plenaria, octubre de 1976.
- Carta de Florencia, Florencia: Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA, 1981.
- Carta Internacional sobre la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Washington), 1987. ICOMOS
  - ICOMOS Jardines históricos, 1982.
  - Protección de los sitios históricos y ambientales en la que se incluye el paisaje.
  - Centro, Patrimonio Mundial. 1992 estableció la categoría de paisajes culturales para su inserción para su lista de patrimonio mundial.
- Comisión relativa a la protección del Patrimonio Arquitectónico y Natural, Bruselas

#### CONSEJO DE EUROPA

- Resolución 1. La ordenación del territorio, incluye las zonas de recreo, el marco de planificación general. 28 al 30 de marzo de 1973.
- Recomendación 75/65. Relativa a la protección del patrimonio arquitectónico y natural. Bruselas, Bélgica. 20 de diciembre de 1974.
- Recomendación 80/16. Formación especializada de arquitectos, urbanistas, ingenieros civiles y paisajistas. 15 de diciembre de 1980. 327 Reunión de Delegados.
- Comisión europea. Libro verde sobre medio ambiente urbano. Bruselas, Bélgica. 26 de julio de 1990.
  - Recomendación 94/7. Política general del desarrollo de un turismo sostenido y respetuoso con el medio ambiente. 5 de septiembre de 1994. 516 ° reunión de Delegados.
- Recomendación N°R (95)9 del comité de ministros a los estados miembros relativa a la conservación de los sitios culturales

integrados en las políticas del paisaje. 11 de septiembre de 1995.  
543° reunión de Delegados.

- Recomendación 95/10, Política general un turismo sostenido en las zonas protegidas. 11 de septiembre de 1995.

Ponencia de Mónica Pallares: LALI  
Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México A.C.  
Carta Mexicana del Paisaje, 2010. Sociedad de Arquitectos Paisajistas.  
Artículo 5°

6.- Marcos normativos de la protección de paisajes culturales; situación normativa en México.

6.1. LEGISLACIÓN

6.2. CARENCIA LEGISLATIVA SOBRE PAISAJE

**Las anteriores actividades están referidas en al cronograma para completar su desarrollo de julio a la primera semana de diciembre de 2016.**



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. SITUACIÓN ACTUAL  
 PRAXIS DE LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN  
 Y MARCOS NORMATIVOS DE LOS PAISAJES CULTURALES EN MEXICO Y LATINOAMERICA  
 Noviembre 2015 – Junio 2016.**

<b>Cronograma y Plan de Actividades</b>	<b>Meses</b>						<b>Avance</b>
	<b>Jul</b>	<b>Ago</b>	<b>Sep</b>	<b>Oct</b>	<b>Nov</b>		
Revisión del estado del arte para obtener un diagnóstico general de los marcos de referencia de cada uno de los siguientes campos temáticos: 1) La praxis de la conservación y restauración de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos en México y Latinoamérica, importancia de los paisajes y los jardines en el ámbito cultural, las razones de valoración económica, de recalificación ambiental y de recreación; 2) Características morfológicas de los paisajes culturales en México. Paisaje, jardín e historicidad; características arquitectónicas de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos. La salvaguarda y puesta en valor de los paisajes culturales en México; argumentos para conservar los Paisajes Culturales y Jardines Históricos; El valor de los paisajes culturales: revalorar la filosofía e identidad del paisaje latinoamericano.							40%
5) La protección del patrimonio paisajístico mexicano; la protección de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos; cartas y convención Mundial del Patrimonio de la UNESCO; Convenio Europeo de Paisaje Y Iniciativa Latinoamericana de Paisaje (LALI por sus siglas en ingles); 6) Marcos normativos de la protección de los paisajes culturales; situación normativa en México.							30%
6) Análisis sobre las cartas y convenciones internacionales para la protección del patrimonio paisajístico y su interpretación en México; la Carta de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI); las cartas del paisaje en México; la Ley del Equilibrio Ecológico, Desarrollo Urbano y declaratoria del Paisaje Cultural de Real de Catorce.							40 %
Seminario-Taller sobre Ambiente y Paisaje. Exposición sobre temas-problemas y escalas de actuación alrededor de las relaciones entre ambiente y paisaje para su análisis y discusión.							100%
"Seminario Científico de Paisajes Culturales en México y Latinoamérica". Se llevarán a cabo seminarios que contribuyan al proyecto de investigación con la presencia de expertos nacionales e internacionales, asesores en cada campo, y elaborar propuestas en cada tema, para ampliar, disertar y confrontar los marcos de referencia temáticos.							100%
Elaboración del documento base, marcos generales de referencia de cada una de las temáticas para su discusión y análisis al interior del Cuerpo Académico.							20%



Cronograma y Plan de Actividades	Meses							Avance
	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov			
Confrontar, ampliar y disertar con especialistas nacionales, latinoamericanos y europeos con amplia experiencia académica y profesional en la salvaguarda y construcción de Paisajes Culturales. El trabajo comprende 3 etapas: Primera Etapa coordinada por Dr. Saúl Alcántara Onofre; Segunda Etapa coordinada por Mtro. Isaac Acosta Fuentes; y Tercera Etapa coordinada por Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández.								100%
Presentación de conferencias magistrales, discusión y análisis del documento presentado por cada temática según el programa establecido.								100%
Participación en Congresos Internacionales referidos al Paisaje para estar actualizados en los temas de mayor relevancia y trascendencia sobre el paisaje, tales como Patrimonio y Paisaje y su posterior comunicación de resultados al CA, los cuales serán presentados y revisados en los Seminarios internos.								100%
7) Elaboración de artículos de investigación para su publicación electrónica. Reportes de Investigación.								10%
Elaboración del documento general para ofrecer conclusiones y propuestas. Redacción del Informe final. Memoria electrónica del resultado del proyecto de Investigación "Praxis de la conservación, restauración, protección y marcos normativos de los paisajes culturales mexicanos y latinoamericanos" para su difusión y divulgación por medio de disco compacto y en página electrónica, sobre los siguientes campos temáticos: 1) Práctica general de la conservación y restauración del patrimonio paisajístico y su repercusión en México. 2) Paisaje, jardín e historicidad. Características de la arquitectura, metodología y argumentos para la conservación de paisajes culturales.								5%



Actividades programadas



Actividades realizadas

**SOLICITUD DE PRÓRROGA. CRONOGRAMA Y PLAN DE ACTIVIDADES.**

**PRAXIS DE LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN Y MARCOS NORMATIVOS DE LOS PAISAJES CULTURALES EN MEXICO Y LATINOAMERICA**  
 Julio 2016 – Noviembre 2016.

Cronograma y Plan de Actividades	Meses												Avance
	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic							
Revisión del estado del arte para obtener un diagnóstico general de los marcos de referencia de cada uno de los siguientes campos temáticos: 1) La praxis de la conservación y restauración de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos en México y Latinoamérica, importancia de los paisajes y los jardines en el ámbito cultural, las razones de valoración económica, de recalificación ambiental y de recreación; 2) Características morfológicas de los paisajes culturales en México. Paisaje, Jardín e historicidad; características arquitectónicas de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos. La salvaguarda y puesta en valor de los paisajes culturales en México; argumentos para conservar los Paisajes Culturales y Jardines Históricos; El valor de los paisajes culturales: revalorar la filosofía e identidad del paisaje latinoamericano.													60%
5) La protección del patrimonio paisajístico mexicano; la protección de los Paisajes Culturales y Jardines Históricos; cartas y convención Mundial del Patrimonio de la UNESCO; Convenio Europeo de Paisaje y Iniciativa Latinoamericana de Paisaje (LALI por sus siglas en inglés); 6) Marcos normativos de la protección de los paisajes culturales; situación normativa en México.													70%
6) Análisis sobre las cartas y convenciones internacionales para la protección del patrimonio paisajístico y su interpretación en México; la Carta de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI); las cartas del paisaje en México; la Ley del Equilibrio Ecológico, Desarrollo Urbano y declaratoria del Paisaje Cultural de Real de Catorce.													60%
Seminario-Taller sobre Ambiente y Paisaje. Exposición sobre temas-problemas y escalas de actuación alrededor de las relaciones entre ambiente y paisaje para su análisis y discusión. *													100%

\* Actividades realizadas 100%

Actividades por realizar



Cronograma y Plan de Actividades	Meses							Avance
	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic		
"Seminario Científico de Paisajes Culturales en México y Latinoamérica". Se llevarán a cabo seminarios que contribuyan al proyecto de investigación con la presencia de expertos nacionales e internacionales, asesores en cada campo, y elaborar propuestas en cada tema, para ampliar, disertar y confrontar los marcos de referencia temáticos.								100%
*								
Elaboración del documento base, marcos generales de referencia de cada una de las temáticas para su discusión y análisis al interior del Cuerpo Académico.								80%
Confrontar, ampliar y disertar con especialistas nacionales, latinoamericanos y europeos con amplia experiencia académica y profesional en la salvaguarda y construcción de Paisajes Culturales. El trabajo comprende 3 etapas: Primera Etapa coordinada por Dr. Saúl Alcántara Onofre; Segunda Etapa coordinada por Mtro. Isaac Acosta Fuentes; y Tercera Etapa coordinada por Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández.								100%
*								
Presentación de conferencias magistrales, discusión y análisis del documento presentado por cada temática según el programa establecido.								100%
*								
Participación en Congresos Internacionales referidos al Paisaje para estar actualizados en los temas de mayor relevancia y trascendencia sobre el paisaje, tales como Patrimonio y Paisaje y su posterior comunicación de resultados al CA, los cuales serán presentados y revisados en los Seminarios Internos.								100%
*								
7) Elaboración de artículos de investigación para su publicación electrónica. Reportes de Investigación.								90%
Elaboración del documento general para ofrecer conclusiones y propuestas. Redacción del Informe final. Memoria electrónica del resultado del proyecto de investigación "Praxis de la conservación, restauración, protección y marcos normativos de los paisajes culturales mexicanos y latinoamericanos" para su difusión y divulgación por medio de disco compacto y en página electrónica, sobre los siguientes campos temáticos: 1) Práctica general de la conservación y restauración del patrimonio paisajístico y su repercusión en México. 2) Paisaje, jardín e historicidad. Características de la arquitectura, metodología y argumentos para la conservación de paisajes culturales.								5%

\* Actividades realizadas 100%

Actividades por realizar