

31 de agosto de 2016

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**La Guadalupe y sus facturas. Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX**", cuyo responsable es la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, que finaliza en el trimestre 19-P, adscrito al Área de Investigación "Historia del Diseño", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Luis Franco Arias Ibarro

Alumno Brandon Damian Cano Zaragoza

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

1. **Título del proyecto**

La Guadalupe y sus facturas
Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX

2. **Nombre del Departamento**

Evaluación del Diseño en el Tiempo

3. **Nombre del Área o Grupo**

Historia del Diseño

4. **Programa de Investigación al que pertenece:**

P-043, Diseño, Comunicación Gráfica, Arte Visual y Fotografía

5. **Tipo de Investigación:**

Proyecto de investigación histórico, que por medio del análisis de documentos de primera mano -fuentes primarias-, principalmente, aporte al conocimiento del diseño una visión inédita e interdisciplinar de la vinculación e influencia formal entre el diseño gráfico y el arquitectónico.

6. **Datos del Responsable:**

- 6.1 Nombre: Olga Margarita Gutiérrez Trapero
- 6.2 No. Económico: 23940
- 6.3 Categoría: Titular
- 6.4 Nivel: C
- 6.5 Tiempo de dedicación: Completo
- 6.6 Firma



7. **Participantes**

- 7.1 Participante 1: Laura Elvira Serratos Zavala
Datos Completos: Titular C, Tiempo Completo
Firma



8. **Antecedentes del proyecto:**

Dentro de las investigaciones de archivo realizadas en el proyecto N° 130, *Manuel Gutiérrez Villegas en la Guerrero. 1847 – 1917*; se localizó un archivo inédito de dicho personaje, el cual revela los gastos erogados durante el proceso de ampliación de la entonces Colegiata de Guadalupe (1887-1895), Antigua Basílica de Guadalupe, hoy Templo Expiatorio de Cristo Rey.

Dicho documento muestra, entre otros talantes, las facturas originales de los negocios que proveían material y servicios a dicha institución religiosa durante las obras de ampliación arriba mencionada, dejando ver el diseño gráfico de estos escritos fiscales, los cuales son raro ver en investigaciones históricas.

Este hallazgo motivó un interés especial en proponer el análisis formal e histórico, acotado en este acontecimiento histórico, para aportar a el ámbito del diseño, investigaciones inéditas con impacto a la docencia y que contribuyan con la historia de las disciplinas de la División CyAD.

9. **Justificación**

Existen pocas investigaciones que muestren una visión del diseño gráfico y su vinculación con aspectos formales de la arquitectura.

Actualmente existe la necesidad de fomentar el trabajo colaborativo tanto en el campo laboral como el de la investigación. Estamos seguros que, con los resultados planteados, vamos a propiciar más investigaciones interdepartamentales e interdisciplinarias que muestren un enfoque más amplio e incluyente del diseño.

Propiciar investigaciones interdepartamentales e interdisciplinarias, para mostrar un enfoque más amplio e incluyente del diseño, en beneficio primordialmente de los alumnos de la División CyAD.

Por último, dar respuesta a las siguientes hipótesis:

- El diseño gráfico ha sido una actividad común en el ámbito comercial, desde tiempos inmemorables, confrontando lo estipulado por diversos autores, en cuanto a la ubicación de sus orígenes en el siglo XX.
- El diseño de estas facturas, es una muestra de los antecedentes del Art Nouveau y el Diseño Gráfico contemporáneo.
- Existe interrelación formal entre la imagen urbana – arquitectónica y el diseño gráfico.

10. **Objetivos Generales:**

Proporcionar una visión interdisciplinaria de la vinculación e influencia formal entre el diseño gráfico y el arquitectónico, a partir del análisis gráfico de facturas relacionadas con las obras de ampliación de la Antigua Basílica de Guadalupe a finales del siglo XIX, incluyendo la imagen urbana de los negocios que las proporcionaban.

11. **Objetivos Específicos**

- Determinar la influencia formal entre el diseño gráfico y el diseño urbano - arquitectónico, en el periodo y espacio de estudio.
- Mostrar las particularidades gráficas del diseño de facturas y del timbre fiscal utilizado para legalizar el documento.
- Analizar el entorno urbano – arquitectónico, con base en la ubicación de los negocios que proporcionaban los servicios y el abastecimiento de los materiales empleados en las obras de ampliación de la Antigua Basílica de Guadalupe.
- Valorar la influencia de los estilos imperantes en diseño y su impacto en la gráfica de las facturas.

12. **Metas**

- Generar material didáctico que apoye en el proceso de enseñanza aprendizaje, de las UEA impartidas en la División CyAD, vinculadas a la historia del diseño.
- Mostrar los avances de la investigación, a partir de la publicación de mínimo dos artículos en órganos especializados en la historia del diseño.
- Divulgar la información en foros o eventos especializados, considerando un mínimo de dos por año.

13. **Método de Investigación:**

- Búsqueda de información en archivos históricos.
- Análisis fotográfico de documentos históricos.
- Análisis de documentos de primera y segunda mano.
- Análisis de cartografía.
- Ejercicios de observación.

14. **Plan de Trabajo calendarizado:**

Se determinó desarrollarlo en tres etapas:

- a) Antecedentes, contexto histórico e introducción.
- b) Aportes para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX
- c) Impacto en el diseño

Duración de cada etapa:

- a) 8 meses, de julio de 2016 a marzo de 2017
- b) 18 meses, de marzo de 2017 a septiembre de 2018
- c) 10 meses, de septiembre de 2018 a julio de 2019

Calendarización para el 2016:

- 1) Investigación de archivo histórico: de julio a septiembre de 2016
- 2) Investigación bibliográfica (estado de arte y contexto histórico): de julio a septiembre de 2016
- 3) Preparación de presentación de ponencia en Coloquio del Área (Palacio Nacional): de septiembre a octubre de 2016
- 4) Artículo para memorias de Coloquio del Área: de septiembre a noviembre de 2016
- 5) Exposición de vida cotidiana alrededor del evento histórico: de noviembre a diciembre de 2016, exposición en enero de 2017

15. **Fecha de Inicio**

Julio de 2016

16. **Fecha de Conclusión**

Julio de 2019

17. Recursos

17.1 Materiales

Serán utilizados los recursos que otorga la Universidad y si es necesario, con anticipación, se solicitará apoyo al Área de Historia del Diseño.

17.2 Humanos

17.2.1 Profesores

Uno de los objetivos de esta investigación, es propiciar el trabajo interdepartamental de interdisciplinar. Se pretende trabajar directamente con la profesora D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala, y se pretende

17.2.2 Alumnos

Más adelante, con la generación de material didáctico, se buscará el apoyo de alumnos de diseño gráfico, sobre todo para realizar la imagen y la interpretación gráfica de la ubicación de los negocios estudiados.

17.2.3 Asesores

Se realizarán entrevista a personas especializadas en el tema, por ejemplo, a la Mtra. Luisa Martínez Leal.

17.3 Económicos

Ninguno, y de ser necesario, se buscará el apoyo dentro de los recursos del Área de Historia de Diseño.

18. Modalidades de difusión:

Generación de diversas publicaciones en formato digital e impreso. Participación en espacios de divulgación. Producción de material didáctico.

19. Bibliografía.

Documentación de primera mano:

- Archivo Histórico de la Basílica de Guadalupe
- Archivo General de la Nación
- Hemeroteca Nacional, UNAM

Documentación de segunda mano:

- Agüeros, Victoriano, Álbum guadalupano, en El Tiempo, t 1, México, 1895
- Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, UNAM, México, 2002
- Lira, Carlos, Para una Historia de la Arquitectura Mexicana, UAM, 2002
- López Sarrelangua, Delfina, Una Villa mexicana en el siglo XVIII: Nuestra Señora de Guadalupe, México, UNAM, Porrúa, 2005
- Tovar de Teresa, Guillermo, La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido, México, Fundación Televisa, Vuelta, 1991, t II.



OK

SACD/CYAD/613/16

4 de julio de 2016

Mtra. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Prof. del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente.

Asunto: Solicitud de información sobre registro de Proyecto de Investigación titulado "La Guadalupe y sus facturas. Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita la siguiente información respecto a su solicitud de registro del Proyecto de Investigación titulado "La Guadalupe y sus facturas. Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX":

- Especificar conforme al numeral 2.4.2.4.5, otros tipos de investigación.
- Falta firma de participantes y responsable.

Con el fin de continuar con el trámite correspondiente, se le solicita atentamente cumpla con la solicitud respectiva a la brevedad posible.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Luis Franco Arias Ibarro

Alumno Brandon Damian Cano Zaragoza

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Ryel

UAM, CyAD, Dir. 17 JUN 2016 13:39

16 de junio de 2016.

Ev.Jx.058.16

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Se turna la documentación pertinente para el registro de proyecto de investigación titulado **“La Guadalupe y sus facturas. Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX”** a cargo de la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente para ser gestionado y aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente.

“Casa Abierta al Tiempo”

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México, a 15 de junio de 2016

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo
División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE

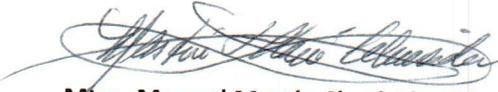
Estimado Dr. Ortiz:

Por este medio, me permito solicitarte, tengas a bien presentar ante la Comisión de registro de proyectos del Consejo Divisional, el Registro de la investigación que lleva como título: **La Guadalupe y sus facturas. Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX;** y que tiene como responsable a la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Estoy seguro de que la investigación que está realizando la Arq. Gutiérrez, junto con la participación de la DCG. Laura Serratos; cumple ampliamente con los objetivos del Área de Historia del Diseño y del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, por tratarse de una investigación de tipo histórico documental inédita, que propicia una visión interdisciplinar de la vinculación e influencia formal entre el diseño gráfico y el arquitectónico, aspectos poco tratados por investigadores en nuestro país.

Sin más por el momento, te envío un saludo cordial.

Atentamente
Casa Abierta al Tiempo


Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Jefe del Área de Historia del Diseño

**FICHA REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

1. Título del Proyecto La Guadalupe y sus facturas Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX
2. Nombre del Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo
3. Nombre del Área o Grupo de Investigación Historia del Diseño
4. Programa al que pertenece y No. de Registro P-043, Diseño, Comunicación Gráfica, Arte Visual y Fotografía
5. Responsable Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero
6. Participantes (Profesores, Alumnos y Asesores) DCG. Laura Elvira Serratos Zavala
7. Objetivo General Proporcionar una visión interdisciplinar de la vinculación e influencia formal entre el diseño gráfico y el arquitectónico, a partir del análisis gráfico de facturas relacionadas con las obras de ampliación de la Antigua Basílica de Guadalupe a finales del siglo XIX, incluyendo la imagen urbana de los negocios que las proporcionaban.
8. Justificación del Proyecto (Máximo 10 líneas) Existen pocas investigaciones que muestren una visión del diseño gráfico y su vinculación con aspectos formales de la arquitectura. Actualmente existe la necesidad de fomentar el trabajo colaborativo tanto en el campo laboral como el de la investigación. Estamos seguros que, con los resultados planteados, vamos a propiciar investigaciones interdepartamentales e interdisciplinarias que muestren un enfoque más amplio e incluyente del diseño.
9. Fecha de inicio del Proyecto Julio de 2016
10. Fecha de Terminación Julio de 2019

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

1. **Título del proyecto**

La Guadalupe y sus facturas
Para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX

2. **Nombre del Departamento**

Evaluación del Diseño en el Tiempo

3. **Nombre del Área o Grupo**

Historia del Diseño

4. **Programa de Investigación al que pertenece:**

P-043, Diseño, Comunicación Gráfica, Arte Visual y Fotografía

5. **Tipo de Investigación:**

Análisis histórico y documental

específico conforme numeral 2.4.2.4.7

6. **Datos del Responsable:**

- 6.1 Nombre: Olga Margarita Gutiérrez Trapero
- 6.2 No. Económico: 23940
- 6.3 Categoría: Titular
- 6.4 Nivel: C
- 6.5 Tiempo de dedicación: Completo
- 6.6 Firma

Firma

7. **Participantes**

- 7.1 Participante 1: Laura Elvira Serratos Zavala —
Datos Completos: Titular C, Tiempo Completo

Firma

8. **Antecedentes del proyecto:**

Dentro de las investigaciones de archivo realizadas en el proyecto N° 130, *Manuel Gutiérrez Villegas en la Guerrero. 1847 – 1917*; se localizó un archivo inédito de dicho personaje, el cual revela los gastos erogados durante el proceso de ampliación de la entonces Colegiata de Guadalupe (1887-1895), Antigua Basílica de Guadalupe, hoy Templo Expiatorio de Cristo Rey.

Dicho documento muestra, entre otros talantes, las facturas originales de los negocios que proveían material y servicios a dicha institución religiosa durante las obras de ampliación arriba mencionada, dejando ver el diseño gráfico de estos escritos fiscales, los cuales son raro ver en investigaciones históricas.

Este hallazgo motivó un interés especial en proponer el análisis formal e histórico, acotado en este acontecimiento histórico, para aportar a el ámbito del diseño, investigaciones inéditas con impacto a la docencia y que contribuyan con la historia de las disciplinas de la División CyAD.

9. **Justificación**

Existen pocas investigaciones que muestren una visión del diseño gráfico y su vinculación con aspectos formales de la arquitectura.

Actualmente existe la necesidad de fomentar el trabajo colaborativo tanto en el campo laboral como el de la investigación. Estamos seguros que, con los resultados planteados, vamos a propiciar más investigaciones interdepartamentales e interdisciplinarias que muestren un enfoque más amplio e incluyente del diseño.

Propiciar investigaciones interdepartamentales e interdisciplinarias, para mostrar un enfoque más amplio e incluyente del diseño, en beneficio primordialmente de los alumnos de la División CyAD.

Por último, dar respuesta a las siguientes hipótesis:

- El diseño gráfico ha sido una actividad común en el ámbito comercial, desde tiempos inmemorables, confrontando lo estipulado por diversos autores, en cuanto a la ubicación de sus orígenes en el siglo XX.
- El diseño de estas facturas, es una muestra de los antecedentes del Art Nouveau y el Diseño Gráfico contemporáneo.
- Existe interrelación formal entre la imagen urbana – arquitectónica y el diseño gráfico.

10. **Objetivos Generales:**

Proporcionar una visión interdisciplinaria de la vinculación e influencia formal entre el diseño gráfico y el arquitectónico, a partir del análisis gráfico de facturas relacionadas con las obras de ampliación de la Antigua Basílica de Guadalupe a finales del siglo XIX, incluyendo la imagen urbana de los negocios que las proporcionaban.

11. **Objetivos Específicos**

- Determinar la influencia formal entre el diseño gráfico y el diseño urbano - arquitectónico, en el periodo y espacio de estudio.
- Mostrar las particularidades gráficas del diseño de facturas y del timbre fiscal utilizado para legalizar el documento.
- Analizar el entorno urbano – arquitectónico, con base en la ubicación de los negocios que proporcionaban los servicios y el abastecimiento de los materiales empleados en las obras de ampliación de la Antigua Basílica de Guadalupe.
- Valorar la influencia de los estilos imperantes en diseño y su impacto en la gráfica de las facturas.

12. **Metas**

- Generar material didáctico que apoye en el proceso de enseñanza aprendizaje, de las UEA impartidas en la División CyAD, vinculadas a la historia del diseño.
- Mostrar los avances de la investigación, a partir de la publicación de mínimo dos artículos en órganos especializados en la historia del diseño.
- Divulgar la información en foros o eventos especializados, considerando un mínimo de dos por año.

13. **Método de Investigación:**

- Búsqueda de información en archivos históricos.
- Análisis fotográfico de documentos históricos.
- Análisis de documentos de primera y segunda mano.
- Análisis de cartografía.
- Ejercicios de observación.

14. **Plan de Trabajo calendarizado:**

Se determinó desarrollarlo en tres etapas:

- a) Antecedentes, contexto histórico e introducción.
- b) Aportes para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX
- c) Impacto en el diseño

Duración de cada etapa:

- a) 8 meses, de julio de 2016 a marzo de 2017
- b) 18 meses, de marzo de 2017 a septiembre de 2018
- c) 10 meses, de septiembre de 2018 a julio de 2019

Calendarización para el 2016:

- 1) Investigación de archivo histórico: de julio a septiembre de 2016
- 2) Investigación bibliográfica (estado de arte y contexto histórico): de julio a septiembre de 2016
- 3) Preparación de presentación de ponencia en Coloquio del Área (Palacio Nacional): de septiembre a octubre de 2016
- 4) Artículo para memorias de Coloquio del Área: de septiembre a noviembre de 2016
- 5) Exposición de vida cotidiana alrededor del evento histórico: de noviembre a diciembre de 2016, exposición en enero de 2017

15. **Fecha de Inicio**

Julio de 2016

16. **Fecha de Conclusión**

Julio de 2019

17. **Recursos**

17.1 Materiales

Serán utilizados los recursos que otorga la Universidad y si es necesario, con anticipación, se solicitará apoyo al Área de Historia del Diseño.

17.2 Humanos

17.2.1 Profesores

Uno de los objetivos de esta investigación, es propiciar el trabajo interdepartamental de interdisciplinar. Se pretende trabajar directamente con la profesora D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala, y se pretende

17.2.2 Alumnos

Más adelante, con la generación de material didáctico, se buscará el apoyo de alumnos de diseño gráfico, sobre todo para realizar la imagen y la interpretación gráfica de la ubicación de los negocios estudiados.

17.2.3 Asesores

Se realizarán entrevista a personas especializadas en el tema, por ejemplo, a la Mtra. Luisa Martínez Leal.

17.3 Económicos

Ninguno, y de ser necesario, se buscará el apoyo dentro de los recursos del Área de Historia de Diseño.

18. **Modalidades de difusión:**

Generación de diversas publicaciones en formato digital e impreso. Participación en espacios de divulgación. Producción de material didáctico.

19. **Bibliografía.**

Documentación de primera mano:

- Archivo Histórico de la Basílica de Guadalupe
- Archivo General de la Nación
- Hemeroteca Nacional, UNAM

Documentación de segunda mano:

- Agüeros, Victoriano, Álbum guadalupano, en El Tiempo, t 1, México, 1895
- Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, UNAM, México, 2002
- Lira, Carlos, Para una Historia de la Arquitectura Mexicana, UAM, 2002
- López Sarrelangua, Delfina, Una Villa mexicana en el siglo XVIII: Nuestra Señora de Guadalupe, México, UNAM, Porrúa, 2005
- Tovar de Teresa, Guillermo, La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido, México, Fundación Televisa, Vuelta, 1991, t II.