

07 de septiembre de 2017

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.3 y subsiguientes, así como el numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Programa de Investigación y las solicitudes de Registro de los Proyectos de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el registro del Programa de Investigación denominado "**Diseño, cultura y vida cotidiana**", cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, así como el registro de los Proyectos de Investigación, adscritos a este programa, **1. "Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación"**, cuyo responsable es el Mtro. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz y que finaliza en el trimestre 18-P. **2. "Las formas en las que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco"**, cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, el cual finaliza en el trimestre 19-O. Y **3. "Desarrollo de Estrategias Innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo Seguimiento, Monitoreo y Evaluación"**, cuyo responsable es el Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y que finaliza en el trimestre 18-P, que forman parte del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

05 de septiembre de 2017

**H. Comisión encargada de la revisión,
registro y seguimiento de los proyectos,
programas y Grupos de Investigación.**

P r e s e n t e

Por medio de este conducto, me dirijo a ustedes a fin de presentar la propuesta del programa de investigación "*Diseño, cultura y vida cotidiana*".

Dicho programa pertenece al Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, acorde con el objeto de estudio planteado en el mismo y pretende albergar proyectos, enfocados en el estudio de las pautas culturales como factores de desarrollo de las comunidades humanas. Asimismo tiene como otro de sus objetivos analizar la participación del diseño en cualquiera de sus expresiones en el mencionado proceso, en el entendido que el diseño forma parte del bagaje cultural de los grupos sociales.

El nuevo programa contará con los recursos asignados por la jefatura al grupo para su funcionamiento y las actividades de los miembros del grupo, serán vinculadas con la docencia por medio de las diferentes UEA's que imparten y por medio del proyecto de servicio social existente para dicho fin.

Por otra parte, los proyectos propuestos dentro del programa hasta este momento buscarán apartir de los avances y resultados, participar en foros y publicaciones con tematicas afines. Por lo anteriormente expuesto, no dudo que el programa enriquecerá las actividades de investigación que se realizen en nuestra división.

Sin otro particular de momento, les envío un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo.

05 de septiembre de 2017

Cono. Div. CuAD
SEP 05 15:44 upita

**H. Comisión encargada de la revisión,
registro y seguimiento de los proyectos,
programas y Grupos de Investigación.
P r e s e n t e**

Por medio de este conducto, me dirijo a ustedes a fin de presentar los documentos faltantes en la solicitud de registro del programa de investigación "*Diseño, cultura y vida cotidiana*", perteneciente al Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradeciendo su atención y sin otro particular de momento, les envío un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable.

Solicitud de registro del programa de investigación *Diseño, cultura y vida cotidiana*, de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y el Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos Aprobados en la Sesión 524 ordinaria del XLII Consejo Divisional Celebrada los días 03 y 04 de abril del 2017.

Nombre del programa: Diseño, cultura y vida cotidiana.

2.3.1 Que sea presentada la solicitud de registro del Programa de Investigación por el Jefe de Departamento respectivo ante el Consejo Divisional, incluyendo una recomendación razonada, referente a la coherencia de los objetivos de los Programas respectivos con los del Departamento y los de la División.

Se anexa documento solicitado ✓

2.3.2 Presentar un documento que contenga en forma clara y desarrollada los elementos siguientes:

2.3.2.1 Definición y sustentación del objeto de estudio. ✓

El objeto de estudio del programa será analizar las pautas culturales generadas por las actividades de las comunidades humanas a través del tiempo en los distintos espacios de su interacción y lo que éstas han significado para el desarrollo de estos grupos.

Al ser este desarrollo el causante de algunas de las problemáticas existentes dentro de la sociedad, se pretende observar y determinar si existen alternativas que minimicen estos problemas, desde los puntos de vista tecnológico, económico y social con un enfoque interdisciplinar, lo cual justifica la creación del programa en cuestión.

2.3.2.2 Objetivos a mediano y largo plazo en relación con el estado del conocimiento sobre la temática. ✓

A mediano plazo:

1. Identificar y analizar las pautas culturales que han apoyado al desarrollo de los grupos humanos.

2. Reflexionar sobre la participación del diseño en este proceso de desarrollo humano desde un enfoque sustentable.
3. De acuerdo con el conocimiento obtenido, realizar aportes teóricos y prácticos desde las disciplinas del diseño, que como parte de la cultura, favorezcan el adecuado desarrollo de las comunidades en relación con el medio ambiente.

A largo plazo:

1. Establecer las condiciones necesarias para que las diversas comunidades humanas comprendan el beneficio que aporta el utilizar tecnologías alternativas amigables con el medio ambiente en su vida cotidiana.
2. Comprender la percepción de la comunidad en relación al tema de la sustentabilidad en la actualidad y tomarlo como referente para el futuro, logrando así su paulatina integración en nuestra cultura.

2.3.2.3 Prioridades de los objetivos de investigación. ✓

De acuerdo a los objetivos planteados se cuenta con las siguientes prioridades:

Será necesario como primer prioridad, contar con los conocimientos teóricos y prácticos que sirvan para comprender el grado de sensibilidad con el que cuenta la sociedad en relación al tema de la sustentabilidad, al diseño y a la cultura, y el papel de éstos ante los nuevos retos que enfrentan los grupos humanos, como el cambio climático y el cuidado del ambiente; sirviendo como marco teórico para futuras investigaciones. Dicho marco teórico podrá tener apoyo en lecturas correspondientes a otras áreas del conocimiento, como sociología, ingeniería ambiental y todas aquellas que presenten conceptos útiles para las disciplinas del diseño.

Una vez teniendo el marco teórico, la siguiente prioridad será analizar desde la visión del diseño como satisfactor de necesidades y como proveedor de experiencia estética, la relación entre cultura y los objetos o artefactos de la vida cotidiana y cómo estos influyen en el desarrollo integral de los grupos humanos.

Otra prioridad, será generar textos dirigidos a comunidades con problemáticas específicas para que puedan tener acceso a la información necesaria sobre la utilización de nuevas tecnologías con el objetivo de poder mejorar en algún grado sus condiciones de vida y por lo tanto un desarrollo adecuado; También se pretende generar textos dirigidos a los alumnos, con la finalidad de enriquecer su preparación académica a partir de la reflexión sobre la importancia de su disciplina para la sociedad.

Una prioridad más, será impulsar actividades de Servicio Social, en los cuales los alumnos realicen propuestas de diseño que apoyen el desarrollo más apropiado de grupos humanos, basados en los conocimientos generados de acuerdo a los objetivos planteados. Se convocará a alumnos de acuerdo a las necesidades específicas de las comunidades y la selección estará basada en los conocimientos y capacidades de los alumnos de acuerdo a las UEA's cursadas y a los créditos obtenidos.

2.3.2.4 Vinculación de los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación. ✓

El Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, fue creado en el año 2012, con la finalidad de albergar programas y proyectos que tengan el propósito de realizar aportaciones desde las disciplinas del diseño al desarrollo integral sustentable de los grupos humanos. Los objetivos del grupo son:

“Albergar programas encaminados a la creación de proyectos particulares que tienen el propósito de delinear e incentivar alternativas de desarrollo sustentable de las comunidades.” Objetivo que se vincula con los objetivos del programa al contener proyectos que buscan realizar aportaciones en beneficio de un grupo social, brindando una propuesta de solución a un problema específico

“Conjuntar los conocimientos generados dentro de las diferentes áreas de investigación del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para su aplicación en las diferentes comunidades en las que se pudiese establecer vínculo y que así lo requieran” objetivo que se vincula con los objetivos a mediano plazo *“Identificar y analizar las pautas culturales que han apoyado al desarrollo de los grupos humanos”* y *“Reflexionar sobre la participación del diseño en este proceso de desarrollo humano desde un enfoque sustentable”*. del programa al buscar la interdisciplinar, no solo con conceptos de áreas de conocimiento del diseño sino también de la sociología, antropología y cualquier otra disciplina afín.

“Crear y aplicar soluciones desde el punto de vista del área del diseño en cualquiera de sus disciplinas, ya sea arquitectónico, industrial o gráfico”; En el caso de este objetivo, se puede vincular al objetivo a mediano plazo *“De acuerdo con el conocimiento obtenido, realizar aportes teóricos y prácticos desde las disciplinas del diseño, que como parte de la cultura, favorezcan el adecuado desarrollo de las comunidades en relación con el medio ambiente”* y el objetivo a largo plazo *Establecer las condiciones necesarias para que las diversas comunidades humanas comprendan el beneficio que aporta el utilizar tecnologías alternativas amigables con el medio ambiente en su vida cotidiana”* ya que los proyectos buscarán dar solución a problemáticas a partir de las disciplinas del diseño.

La constante en los proyectos y de acuerdo con los objetivos del grupo será, el estudio de todo aquello material o inmaterial, tangible o intangible y su aportación en el crecimiento social, económico, cultural y ambiental, lo que tal vez ayudará a visualizar las posibilidades del diseño hacia el desarrollo integral sustentable.

2.3.2.5 Proyectos de Investigación que conformen el Programa, presentados de acuerdo con los Lineamientos Divisionales con la indicación de la articulación entre ellos. ✓

Como su nombre lo indica, el programa de investigación tiene como objeto de estudio las pautas culturales de las sociedades en el entendido que todas las actividades que realicen como parte de su vida diaria, formarán parte de estas y a su vez el diseño

Arquitectónico, gráfico o industrial estarán presentes en su cotidianidad. Bajo esta reflexión, se proponen los siguientes proyectos:

- Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de diseño de la UAM Azcapotzalco.

Trabajo que permitirá explorar la visión de la División de CyAD con respecto al tema de sustentabilidad dentro de la cultura en la cual están inmersos los miembros de la comunidad; así mismo permitirá establecer los parámetros para una posible estrategia ante el reto que plantea el desarrollo sustentable.

- Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación.

Este proyecto pretende abordar el tema de las celdas solares como energía alternativa, poniendo especial cuidado en como estos objetos se insertan dentro de los objetos culturales y su aceptación por parte del grupo receptor además de analizar el contexto que enmarca esta la relación objeto – usuario.

- Desarrollo de Estrategias Innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo Seguimiento, Monitoreo y Evaluación.

La elaboración de este trabajo, permitirá observar y analizar la realización de diseño teniendo como referentes diferentes entornos culturales.

El proyecto enriquece al programa ya que se trata de una investigación formativa en el ámbito del estudio de las diferentes formas de solucionar problemas de diseño gráfico pero desde diferentes visiones en la óptica de la cultura de los integrantes de cada país participante, este es un proyecto inter-cultural que incluye a 5 países y 7 Universidades. La temática del proyecto es totalmente acorde al programa ya que es relacionado al diseño, la cultura y el mismo diseño como instrumento de soluciones a necesidades de la vida cotidiana de las personas de diferentes culturas.

Como se pudo observar los tres proyectos exploran la cultura como nodo entre el diseño y el desarrollo de los grupos humanos, lo cual podría ayudar en la comprensión e implementación de proyectos que favorezcan a elevar la calidad de vida de los individuos.

2.3.2.6 Profesores que participarán en el Programa y su responsable. ✓

Responsable del Programa:

Saúl Vargas González

No. Económico: 35636

Adscripción: Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Categoría y nivel: Asociado "D"

Tiempo de dedicación: Completo

Firma:



Participantes:

Nombre: Sara Elena Viveros Ramírez
No. Económico: 18662
Adscripción: Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Categoría y Nivel: Asociado "D"
Tiempo de dedicación: Completo

Firma:



Nombre: Ramiro Salgado Meneses
No. Económico: 18580
Adscripción: Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Categoría y Nivel: Asociado "D"
Tiempo de dedicación: Completo

Firma:



Nombre: Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
No. Económico: 10638
Adscripción: Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Categoría y Nivel: Titular "C"
Tiempo de dedicación: Completo

Firma:



Nombre: Julio Ernesto Suárez Santa Cruz
No. Económico: 17604
Adscripción: Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Categoría y Nivel: Titular "A"
Tiempo de dedicación: Completo

Firma:



2.3.2.7 Recursos materiales, económicos y humanos, con los que cuenta y los que requerirá. ✓

Materiales

- Se cuenta con computadora de escritorio e impresora adquiridas con el presupuesto asignado por la Jefatura del Departamento de Evaluación.
- El grupo de investigación Comunidad Sustentable cuenta con espacio físico asignado recientemente.
- Cabe mencionar que los profesores utilizan sus equipos personales para realizar el trabajo.

Económicos

- Se tiene el recurso monetario asignado por la Jefatura anualmente.
- Se requerirá el recurso necesario para la realización de eventos relacionados a los proyectos como el taller anual y el Seminario Interno, ambos del Grupo de Investigación, y exposiciones en distintos recintos como estrategia de difusión de los avances y resultados de los trabajos.

Humanos

- Los profesores participantes en el programa tendrán actividades asignadas que desarrollarán para el cumplimiento de los objetivos.

- Se buscará el apoyo de alumnos prestadores de servicio social registrados en el proyecto denominado: "Apoyo al grupo de investigación Comunidad Sustentable".

2.3.2.8 Formas de vinculación con la docencia, la preservación y difusión de la cultura y la extensión universitaria.

Vinculación con docencia

Los profesores participantes:

- Llevarán los conocimientos generados a las aulas de clase por medio de las diferentes UEA's asignadas.
- Fungirán como asesores en proyectos de Servicio Social, dentro del proyecto *Apoyo para el Grupo de Investigación Comunidad Sustentable*.
- Generarán proyectos de diseño enfocados en favorecer la sustentabilidad, dentro de las UEA's que cada uno de ellos impartan.

Vinculación con preservación y difusión de la cultura

Los profesores participantes:

- Realizarán exposiciones como muestra de los resultados de investigación y como parte de la actividad de difusión de la misma universidad.
- Publicarán artículos de investigación y de divulgación, en publicaciones con temáticas afines.
- Asistirán a foros con temáticas relacionadas con el objeto de estudios del programa o grupo de investigación con la finalidad de dar a conocer el trabajo realizado y los resultados obtenidos.
- Como parte de las actividades del grupo, se ha realizado anualmente el taller denominado "La Sustentabilidad y la Carta de la Tierra" en el cual los profesores miembros, exponen a los interesados temas afines al diseño y la sustentabilidad, como una manera de realizar aportaciones colaborativas y generar conciencia a la comunidad CyAD.

Vinculación con la extensión universitaria

Los profesores participantes:

- Generarán cursos de eco-diseño, reciclaje, energías alternativas y temas afines al diseño con enfoque hacia la sustentabilidad, de acuerdo a la visión y conocimiento adquiridos a partir de las actividades realizadas dentro del programa de investigación.



16 de mayo de 2017
EV.Jx.090.17

Cons. Div. C4AD
MAY 24 10:51 Lupita

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional
P r e s e n t e

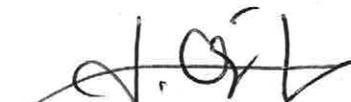
Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado; **Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación**, para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación Diseño, Cultura y Vida Cotidiana, con número de registro en trámite, del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, siendo responsable de dicho proyecto el Prof. Julio Ernesto Suarez Santa Cruz.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para saludarlo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo



16 de mayo de 2017

Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted envíe al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado; **Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación**, para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación Diseño, Cultura y Vida Cotidiana, con número de registro en trámite, del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y bajo la responsabilidad del que suscribe.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para saludarlo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"


L.D.I Julio Ernesto Suarez Santa Cruz
Responsable del Proyecto

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el tiempo
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado ; **Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación**, para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación Diseño, Cultura y Vida Cotidiana, con número de registro en trámite, del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y bajo la responsabilidad del Profesor Saúl Vargas González. Este proyecto surge a partir de la necesidad de crear instrumentos accesibles para la población que esté interesada en utilizar las celdas solares como alternativa para la generación de energía eléctrica por medio de fotoceldas.

Por tal motivo se le agradecería profundamente se incluyera esta propuesta de proyecto de investigación en beneficio de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y para la comunidad en general

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para saludarlo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo Comunidad Sustentable

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

1	Título del proyecto; Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación. ✓
2	Nombre del Departamento ✓ Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
3	Nombre del Área o Grupo Grupo de Investigación; Comunidad Sustentable ✓
4	Programa de Investigación al que pertenece; Diseño, Cultura y Vida Cotidiana. ✓
	Programa de Investigación, N° de registro y cómo enriquece a éste; Numero de registro en proceso de asignación. Es un medio de apoyo a las comunidades en cuanto a el conocimiento y las elecciones mas adecuadas para la utilización de celdas solares en las casa habitación tomando en cuenta los elementos culturales de cada región.
	Proyectos que conforman al programa; "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de diseño de la UAM-Azc." ✓ "Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación." ✓
5	Tipo de Investigación; Investigación Formativa. ✓
6	Datos del Responsable
6.1	Nombre; Julio Ernesto Suarez Santa Cruz
6.2	No. Económico; 17604
6.3	Categoría; Titular
6.4	Nivel; "A"
6.5	Tiempo de dedicación; Tiempo completo.
6.6	Firma 

7	Participantes
7.1	Participante 1
	Datos Completos Mtro. Saúl Vargas González
	Adscripción; Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
	Tipo de participación; Colaborador
	No. Económico: 35636
	Firma; 
7.2	Participante 2
	Datos Completos;
	Adscripción;
	Tipo de participación;
	No. Económico
	Firma;
7.3	Participante 3
	Datos Completos
	Adscripción;
	Tipo de participación
	No. Económico;
	Firma;
7.4	Participante 4
	Datos Completos
	Tipo de participación
	Firma;
7.5	Otros Participantes
	Datos Completos
	Tipo de participación;
	Firma;
8	<p>Antecedentes del proyecto; En base a las experiencias de este grupo de investigación que ha tenido en las comunidades rurales, se detectó la necesidad de alternativas más limpias y autónomas para generar energía eléctrica ya que en ocasiones no existe las instalaciones necesarias por parte de C.F.E. para proporcionar este servicio o el que existe resulta ineficiente..</p> <p>Se detectó que existe un gran desconocimiento sobre energías alternativas y específicamente lo referente a la utilización de celdas solares en cuanto a la selección de las más adecuadas, la instalación, mantenimiento y uso de las mismas.</p>
9	<p>Sustentación del tema;</p> <p>Por medio de este manual se proporcionara la información necesaria de una manera fácil y objetiva de los criterios necesarios para la selección, instalación, mantenimiento, así como ventajas y desventajas que ofrece la utilización de las celdas solares para generar energía eléctrica.</p> <p>Estará orientado al público en general y que no requieran de conocimientos especializados o que tengan que recurrir a especialistas.</p> <p>Habría que aclarar que las recomendaciones que se harán no serán aptas para departamentos, unidades habitacionales o condominios horizontales por no contar con las condiciones adecuadas para la utilización de celdas solares.</p> <p>Se detecta muchas confusiones por parte de los interesados en implementar celadas solares a causa del desconocimiento de los términos, materiales y demás elementos que se utilizan en el uso de las celdas solares.</p>
10	<p>Objetivos Generales;</p> <p>Desarrollar un manual de fácil acceso y comprensión para la selección, instalación, mantenimiento y utilización de celdas solares para casas habitación dependiendo de la ubicación del inmueble, del número de personas que lo habitan y de las necesidades En</p>

	<p>cuanto al consumo de energía eléctrica requieren. Dicho manual servirá como guía para todas aquellas personas que se interesen en las celdas solares y que no cuenten con conocimientos especializados de electricidad o de técnicas para las instalaciones eléctricas de una casa habitación.</p>
1	Objetivos específicos;
1	<p>1) determinar el consumo de energía eléctrica en una casa habitación promedio por día mes y año. 2) selección de equipos de acuerdo al consumo y al presupuesto de los usuarios. 3) instalación y criterios de orientación y ubicación de los equipos de acuerdo a los factores geográficos del lugar. 4) mantenimiento y reparación de los equipos. 5) guía de utilización 6) beneficios económicos y ambientales para los usuarios.</p>
1	Metas;
2	<p>Crear un instrumento informativo que permita a las personas contar con una guía para optimizar el uso de celdas solares ya sea como complemento al suministro de C.F.E o como única fuente de energía eléctrica. Dicho instrumento se hará de manera impresa y digital conteniendo textos, diagramas, graficas e imágenes para un mejor y más fácil comprensión de la información por parte de los usuarios. Difusión y distribución del manual.</p>
1	Método de Investigación;
3	<p>Crear un instrumento informativo que permita a las personas contar con una guía para optimizar el uso de celdas solares ya sea como complemento al suministro de C.F.E. o como única fuente de energía eléctrica. Dicho instrumento se hará de manera impresa y digital conteniendo textos, diagramas, graficas e imágenes para un mejor y más fácil comprensión de la información por parte de los usuarios. Difusión y distribución del manual.</p>
1	Plan de Trabajo calendarizado;
4	<p>Determinar el consumo promedio de energía eléctrica expresado en watts en familias con diferente número de integrantes, así como el consumo en watts de los principales electrodomésticos utilizados en el hogar. Esta actividad estará realizada por julio e. Suarez. 20 de junio del 2017, trimestre 17-p.</p> <p>Diseño de diagramas, graficas e imágenes del uso y funcionamiento de celdas solares en casa habitación así como reporte de visitas de sitio y presentación al público interesado y conclusiones. Esta fase estará realizada en coordinación con el Mtro. Saúl Vargas. Fechas; 3 de septiembre del 2017 trimestre 17-o.</p> <p>Entrega del manual en formato impreso y digital a las instancias correspondientes. Donde participaran todos los integrantes del proyecto de manera coordinada por el responsable, fechas; 18 de febrero del 2018 trimestre 18 i</p> <p>Promoción y difusión del manual en comunidades rurales y al público en general. Esta actividad será realizada por el responsable del proyecto. Fechas; 21 de mayo del 2018 trimestre 18-p</p>
1	Fecha de Inicio; 20 de mayo del 2017
5	

1	Fecha de Conclusión 21 de mayo del 2018
17	Recursos; Los recursos que se utilizaran en este proyecto serán las computadoras personales de los integrantes, las instalaciones de la biblioteca de la unidad con el fin de consultar material bibliográfico, salas audiovisuales para la presentación de las diferentes etapas del proyecto, talleres de CyAD para la elaboración de modelos para ser utilizados en la difusión de este proyecto, área de computo del departamento de evaluación para la elaboración del diseño gráfico del manual. Un arquitecto con conocimientos de instalaciones eléctricas en casa habitación. Un diseñador de comunicación grafica con conocimientos en la elaboración de manuales informativos. Personal técnico de los talleres de CyAD y personal de apoyo del departamento de evaluación. Materiales didácticos (celdas solares, baterías, invertidores, y cables propiedad del encargado del proyecto.
17.1	Materiales
17.2	Humanos
17.2.1	Profesores: un profesor del departamento de evaluación pertenecientes al grupo de investigación.
17.2.2	Alumnos
17.2.3	Asesores
17.3	Económicos
	Organismo solicitante; Universidad Autónoma Metropolitana
1	Modalidades de difusión;
8	Presentaciones a grupos académicos, presentaciones al público en general, elaboración de diaporamas, elaboración de un manual de operaciones.
	Productos de Investigación; Presentaciones a la comunidad académica y alumnos, elaboración de modelos de pruebas como apoyo de material didáctico, presentaciones a las comunidades involucradas mediante imágenes y modelos, manual de operaciones dirigido al público en general.
1	Bibliografía;
9	http://www.comparatarifasenergia.es/info-energia/calcular-el-consumo https://es.slideshare.net/cruizgaray/gua-para-calcular-el-consumo-elctrico-domstico http://www.blogenergiasostenible.com/como-calcular-consumo-electricidad/ http://www.fide.org.mx/ http://solarcity.mx/?gclid=CMLd_aSI89MCFRC5wAoddoIGxg https://www.google.com.mx/search?q=diagrama+para+instalacion+de+paneles+solares&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiFgZ_1tPPTAhUP6WMKHURvD7UQsAQIOA&biw=1366&bih=662 https://www.youtube.com/watch?v=u_pD2ugqDrw http://www.econotecnia.com/descargas/manual_tecnico_IN230.pdf http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171691.pdf http://powersteindf.mx/paga-menos-luz-con-paneles-solares/?gclid=CM_yitO189MCFQYyaQodC8oMiw Tomàs Perales Benito (2007) "Instalación de Paneles Solares" España. Editorial Creaciones.

**H. Comisión encargada de la revisión,
registro y seguimiento de los proyectos,
programas y Grupos de Investigación.
P r e s e n t e**

JUL 06 13:56

Por medio de la presente y en respuesta al oficio número **SACD/CYAD/448/17**, en el cual se menciona:

La calendarización propuesta es anterior a la fecha de la probable aprobación y por lo tanto es improcedente en ese sentido. Se sugiere adecuar el calendario de actividades a partir del trimestre 2017-P/2017-O.

Se entrega la corrección solicitada por la comisión para su revisión y en su caso aprobación del proyecto "*Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.*"

Se solicita de la manera mas atenta a la Honorable Comisión, sea revisada la propuesta en tiempo razonable ya que no es posible que se haya recibido respuesta aproximadamente un mes después de haber ingresado el formato.

Comprendemos que se tiene fallas en los puntos, pero entre más rápido se conozcan, más rápido se corrigen, ya que esta situación adversa representa el retraso en la realización de los proyectos, y esto a su vez se contraponen al propósito de nuestra División.

A t e n t a m e n t e
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"


Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable.

SACD/CYAD/448/17

20 de junio de 2017

Mtro. Saúl González Vargas

Prof. del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Sobre solicitud de registro del Proyecto de Investigación "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le pide lo siguiente sobre su solicitud de registro del Proyecto de Investigación "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco":

- La calendarización propuesta es anterior a la fecha de la probable aprobación y por lo tanto es improcedente en ese sentido. Se sugiere adecuar el calendario de actividades a partir del trimestre 2017-P/2017-O.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidar

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión

- Generar los elementos teóricos necesarios para coadyuvar a las diferentes enfoques del diseño en la creación de proyectos verdaderamente sustentables.
- Realizar un acercamiento entre los conceptos actuales y el concepto integral de sustentabilidad derivado de este estudio, a fin de definir conceptos colegiados para su adecuada utilización por parte de la comunidad de diseño de la UAM Azcapotzalco.
- Aplicar los conceptos y conocimientos derivados de la investigación en la ejecución de proyectos enfocados a la sustentabilidad dentro de la comunidad de diseño en la UAM.

11. Metas.

Dentro de los objetivos planeados para esta investigación, se establecen las siguientes metas.

1. Definición y análisis de los referentes culturales que afectan la percepción de los conceptos sobre sustentabilidad. (Sep. – Nov. de 2017)
2. Selección y Análisis de los conceptos derivados del punto anterior, para generar un compendio de conceptos. (Dic. de 2017 – Mar. de 2018).
3. Propuesta para la elaboración de un Manual Básico sobre Sustentabilidad, como apoyo a proyectos sustentables. (Abr. – Sep. de 2018).
4. Adecuación de los conceptos derivados en el Manual a las Metodologías empleadas en la realización de proyectos sustentables dentro de la División de CyAD. (Oct. De 2018 – Ene. de 2019).
5. Revisión y generación de recomendaciones en Casos de Diseño Sustentable, a partir de los conceptos derivados de la investigación. (Feb. – May. de 2019).
6. Generación de Conclusiones a partir de los resultados obtenidos (Jun. – Ago. de 2019).

12. Métodos de investigación. Investigación cuantitativa y cualitativa.

13. Plan de trabajo calendarizado

1. Septiembre – noviembre de 2017
Información bibliográfica sobre sustentabilidad, sostenibilidad, percepción, referentes culturales, y proyectos sustentables. Selección de conceptos a partir de la investigación.

2. Diciembre de 2017 – marzo de 2018
Análisis de los conceptos derivados del punto anterior, para la generación de elementos actuales de sustentabilidad (Definición y resignificación).
3. Abril de 2017 – septiembre de 2018
Elaboración de un Manual Básico sobre el tema para apoyo a proyectos sustentables.
4. Octubre de 2018 - enero de 2019
Revisión de Metodologías del diseño y adecuación de éstas en la realización de proyectos sustentables dentro de la División de Cyad.
5. Febrero – mayo de 2019
Revisión de casos de Diseño Sustentable y generación de recomendaciones, a partir de los conceptos derivados de la investigación.
6. Junio – agosto de 2019
Generación de Conclusiones y presentación de proyectos sustentables a de los resultados obtenidos.

En colaboración con el Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable, se presentará la ponencia “¿Son verdaderamente sustentables los proyectos de Diseño en Cyad?”.

14A. Acciones de los participantes y del Grupo de Investigación

Aunque las actividades serán realizadas principalmente por el responsable del proyecto, por su experiencia en el tema, esta investigación se apoyará en:

La participación del Mtro. Saúl Vargas, que será fundamental al aportar su experiencia y conocimientos sobre Comunidades Sustentables y sobre la bibliografía básica sobre conceptos de sustentabilidad y sus aplicaciones en el ámbito del Diseño.

Asimismo, la Mtra. Sara Elena Viveros aportará su experiencia en proyectos de Señalización para comunidades sustentables, como en el caso de Senguio, Gto., y el proyecto de Capula, en el estado de Michoacán, actualmente en desarrollo.

La participación del Mtro. Ramiro Salgado Meneses por sus conocimientos sobre fotografía digital y sus aportaciones sobre diseño sustentable, y cómo estos puntos pueden utilizarse en la realización de proyectos gráficos.

Finalmente, el D. G. Martín Flores Carapia, aportará al proyecto sus conocimientos sobre Cultura y Diseño sobre todo en el caso de la investigación de los referentes culturales y sobre cómo estos afectan la percepción de los conceptos de sustentabilidad.

14. Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales: Se cuenta con computadora y bibliografía personal que servirá de apoyo para la realización de las actividades.

Recursos humanos: La participación de los antes mencionados como asesores y colaboradores del proyecto.

Adicionalmente se contará con el apoyo de jóvenes prestadores de servicio social registrados en el proyecto denominado: "Apoyo al grupo de investigación Comunidad Sustentable".

Recursos económicos:

Se contará con el recurso económico asignado al grupo de Comunidad Sustentable asignado por la jefatura del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

15. Organismo Solicitante: Ninguno. Se pretende generar el conocimiento sobre el tema de sustentabilidad para insertarlo en los planes y programas de estudios de las licenciaturas de Cyad.

17. Productos de Investigación: Se realizarán reportes de investigación que incluyen el tema del proyecto.

Se escribirá y propondrá la publicación digital un "Manual de Sustentabilidad para proyectos de diseño" enfocado a orientar a los alumnos en la realización de proyectos sustentables.

Se generará un artículo de divulgación para su publicación en la revista *Tiempo de diseño* o publicaciones con temática similar.

Se generarán infografía presentando los avances de la investigación preliminar, las cuales serán expuestas en el evento denominado "Cyad Investiga".

Se contempla una conferencia titulada: "¿Son verdaderamente sustentables los proyectos de Diseño en Cyad?".

18. Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.

- Castro Álvarez, Ulises. Economía de México y Desarrollo Sustentable. Red Académica Iberoamericana Local Global.
- Barkin, David. Riqueza Pobreza y Desarrollo sostenible. (1998) Editorial Jus y Centro de Ecología y Desarrollo
- Ortiz de Mendivil Llano, Enrique. El consumo sostenible como perspectiva innovadora.

- Foladori, Guillermo y Pierri, Naína. ¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable.

19. **Modalidades de difusión.**

Material didáctico como diaporamas para la comunidad Cyad en general.
Elaboración del Manual de Sustentabilidad.

Exposición CyAD Investiga: presentando infografías y los resultados parciales, que muestren al avance realizado en este proyecto de investigación.



Cons. Div. CuAD
hfd

UAM, CuAD, Dir., 16 MAY 2017 16:16

16 de mayo de 2017
Ev. Jx.088.17

Cons. Div. CuAD
MAY 24 10:51 Lupita

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado **Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco**, para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación Diseño, Cultura y Vida Cotidiana, con número de registro en trámite, del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, siendo responsable de dicho proyecto el Mtro. Saúl Vargas González.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para saludarlo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el tiempo
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado **Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco**, para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación Diseño, Cultura y Vida Cotidiana, con número de registro en trámite, del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y bajo la responsabilidad del maestro Ramiro Salgado Meneses.

Esta propuesta de trabajo responde a la necesidad de contar con conocimientos acerca de las distintas percepciones que se tienen acerca de la Sustentabilidad en la comunidad docente y estudiantil de CyAD en la UAM Azcapotzalco, situación que ha sido detectada a partir de los foros y eventos realizados por el Grupo Comunidad Sustentable y en virtud de que el tema de Sustentabilidad ha sido incluido en distintas UEA's que se imparten en esta División, por solicitud del Coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación de contar con este trabajo de investigación dentro de los proyectos de nuestra División.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para saludarlo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

Mtro. Saúl Vargas Gonzalez
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. **Título del proyecto:** Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco. ✓
2. **Departamento:** Evaluación del Diseño en el Tiempo ✓
3. **Área o Grupo en el que se inscribe:** Grupo de Investigación Comunidad Sustentable. ✓
4. **Programa de investigación.** No de Registro y cómo se enriquece éste?

Programa: Diseño, Cultura y Vida Cotidiana.

No. de Registro: en tramite

El programa se enriquecerá a partir de este proyecto ya que se analizarán las diferentes percepciones que se tienen acerca de la Sustentabilidad en la comunidad docente y estudiantil del la Carrera de Diseño Gráfico de la UAM Azcapotzalco, a fin de evaluar si el ejercicio docente permite a los alumnos reflexionar y aplicar sus conocimientos del área en la realización de proyectos y productos verdaderamente sustentables. ✓

La realización de proyectos sustentables implica el conocimiento de los tres ejes principales sobre los que trabaja la sustentabilidad, el medio ambiente, el medio social y la parte económica. Al analizar estos tres factores se pretende generar en los alumnos una conciencia clara de lo que es la sustentabilidad, con la finalidad de no solo trabajar proyectos verdes, sino en aquellos que también consideren el aspecto humano y principalmente el aspecto económico, aspecto que para algunos tiene menor importancia. Para crear esta conciencia el estudio básico versa sobre la percepción que se tiene, por parte de maestros y alumnos del los conceptos fundamentales de Sustentabilidad, a partir de los principales referentes culturales de cada uno.

La investigación arrojará datos que ofrecerán un panorama de la interpretación y postura de los alumnos y académicos en cuanto al tema de sustentabilidad, permitiéndonos además conocer si la sustentabilidad es una cuestión realmente viable dentro de los esquemas económicos en los que nos desenvolvemos.

5. **Proyectos que conforma el programa:**
Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación. ✓

Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco. ✓

6. Tipo de Investigación

Investigación para el Desarrollo.

7. Responsable: Nombre: Mtro. Saúl Vargas González

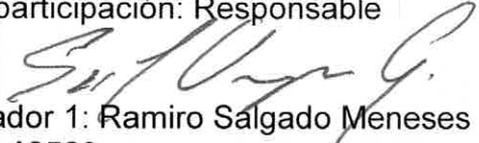
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ✓

No. Económico: **35636**

Categoría: Contratación Definitiva, Tiempo completo

Tipo de participación: Responsable

Firma



Colaborador 1: Ramiro Salgado Meneses

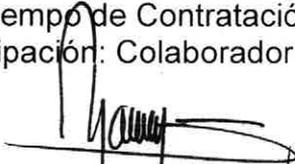
No. Eco. **18580**

Adscripción: Departamento de Evaluación en el Tiempo.

Categoría: Tiempo de Contratación: Temporal, Tiempo completo ✓

Tipo de Participación: Colaborador

Firma



Colaborador 2: Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

No. Eco. 17604

Adscripción: Departamento de Evaluación en el Tiempo. ✓

Categoría: Contratación Definitiva, Tiempo completo

Tipo de Participación: Colaborador

Firma



8. Antecedentes del Proyecto

El proyecto surge a partir de la reflexión de que el término de Sustentabilidad es confuso para algunos que lo manejan, es erróneo para otros que no lo manejan, y sobre todo, que dicho término se ha resignificado desde su aparición, hasta el día de hoy. Para poder utilizar y aplicar eficientemente los conceptos sobre los que trabaja la sustentabilidad es necesario analizar la diferencia entre lo que se percibe, en función de nuestros eferentes culturales y lo que debería ser la sustentabilidad en términos actuales y reales para su aplicación en el ámbito del diseño. Estas reflexiones a su vez derivan de la participación de ambos profesores en eventos anteriores.

9. Sustentación del tema

Esta investigación se deriva de los proyectos de diseño realizados con anterioridad por los miembros de el Grupo de Comunidad Sustentable de la UAM Azcapotzalco como parte de sus actividades de investigación. En dichos proyectos se ha observado que la mayoría de los alumnos, y algunos profesores, perciben la sustentabilidad solamente como un sinónimo de ecología, de reciclaje, creando

proyectos ambientalistas o proyectos verdes, sin considerar que tanto el desarrollo social, como el crecimiento económico son condicionantes fundamentales para lograr un crecimiento sustentable, pues éste busca conseguir el bienestar tanto de las generaciones presentes como las futuras, y que no basta elaborar proyectos verdes sin considerar seriamente los otros dos ejes de la sustentabilidad.

En dichos seminarios se han tratado temas como son: el diseño de productos para ahorrar energía, la reutilización de desechos para generar nuevos productos y alargar la vida útil de algunos materiales, y también varios casos donde se analiza como el diseño gráfico puede ayudar a una comunidad a generar recursos, mejorar sus condiciones económicas y empezar un cambio en su desarrollo social. Pero es en estos dos puntos, como ya se dijo, donde debemos encauzar las oportunidades de desarrollo sustentable. Aparentemente, la percepción de la sustentabilidad se enfoca a generar productos nuevos, ecológicos, dejando de lado el desarrollo social de la comunidades que los utilizarán, pero principalmente sin analizar las posibilidades de viabilidad económica para la efectiva producción de esos proyectos de diseño. Pareciera que entendemos la sustentabilidad de una forma tal que dependiera de los referentes culturales, históricos y sociales dentro de los cuales hemos crecido.

Pero esto no queda aquí. La manera en la que percibimos la sustentabilidad se traduce en la manera en que la transmitimos, la enseñamos a nuestros alumnos. La enseñanza de la sustentabilidad es un tema obligado en todas las escuelas de diseño. Se desarrollan temarios que incluyen tópicos como Recursos Energéticos, Eficiencia de Materiales, Manejo de Residuos, etc., pero muy pocos programas incluyen los temas de Desarrollo Social y de Factores Económicos de Producción que son fundamentales para lograr los objetivos sustentables.

De esta manera, la mayoría de los enfoques se reducen al aspecto ecológico, a la parte verde, y consecuentemente los alumnos sólo atacan una parte del problema en sus proyectos de diseño.

De ahí el interés por esta Investigación.

10. Objetivos del Proyecto de Investigación, Generales y Específicos

Objetivo General:

- Determinar las diferentes formas en que se percibe la sustentabilidad dentro de nuestra comunidad universitaria y generar un posible concepto nuevo, resignificado de lo que debería ser la sustentabilidad actualmente para ser tomado como fundamento en los proyectos de diseño de nuestros alumnos.

Objetivos específicos:

- Identificar los referentes culturales que afectan nuestra percepción de la sustentabilidad.
- Analizar como estos referentes modifican la percepción ya descrita.

- Generar los elementos teóricos necesarios para coadyuvar a las diferentes enfoques del diseño en la creación de proyectos verdaderamente sustentables.
- Realizar un acercamiento entre los conceptos actuales y el concepto integral de sustentabilidad derivado de este estudio, a fin de definir conceptos colegiados para su adecuada utilización por parte de la comunidad de diseño de la UAM Azcapotzalco.
- Aplicar los conceptos y conocimientos derivados de la investigación en la ejecución de proyectos enfocados a la sustentabilidad dentro de la comunidad de diseño en la UAM.

11. Metas.

Dentro de los objetivos planeados para esta investigación, se establecen las siguientes metas.

1. Definición y análisis de los referentes culturales que afectan la percepción de los conceptos sobre sustentabilidad. (Tres meses)
2. Selección y Análisis de los conceptos derivados del punto anterior, para generar un compendio de conceptos. (Cuatro meses para la definición de conceptos).
3. Propuesta para la elaboración de un Manual Básico sobre Sustentabilidad, como apoyo a proyectos sustentables. (Seis meses para la edición de un Manual Básico).
4. Adecuación de los conceptos derivados en el Manual a las Metodologías empleadas en la realización de proyectos sustentables dentro de la División de Cyad. (Cuatro meses).
5. Revisión y generación de recomendaciones en Casos de Diseño Sustentable, a partir de los conceptos derivados de la investigación. (Cuatro meses).
6. Generación de Conclusiones a partir de los resultados obtenidos (Tres meses).

12. Métodos de investigación. Investigación cuantitativa y cualitativa.

13. Plan de trabajo calendarizado

1. Enero - marzo 2017
Información bibliográfica sobre sustentabilidad, sostenibilidad, percepción, referentes culturales, y proyectos sustentables. Selección de conceptos a

partir de la investigación.

2. Abril – julio 2017
Análisis de los conceptos derivados del punto anterior, para la generación de elementos actuales de sustentabilidad (Definición y resignificación).
3. Agosto 2017 – enero de 2018
Elaboración de un Manual Básico sobre el tema para apoyo a proyectos sustentables.
4. Febrero - mayo de 2018
Revisión de Metodologías del diseño y adecuación de éstas en la realización de proyectos sustentables dentro de la División de Cyad.
5. Junio – septiembre de 2018
Revisión de casos de Diseño Sustentable y generación de recomendaciones, a partir de los conceptos derivados de la investigación.
6. Octubre –diciembre de 2018
Generación de Conclusiones y presentación de proyectos sustentables a de los resultados obtenidos.

En colaboración con el Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable, se presentará la ponencia “¿Son verdaderamente sustentables los proyectos de Diseño en Cyad?”.

14A. Acciones de los participantes y del Grupo de Investigación

Aunque las actividades serán realizadas principalmente por el responsable del proyecto, por su experiencia en el tema, esta investigación se apoyará en:

La participación del Mtro. Saúl Vargas, que será fundamental al aportar su experiencia y conocimientos sobre Comunidades Sustentables y sobre la bibliografía básica sobre conceptos de sustentabilidad y sus aplicaciones en el ámbito del Diseño.

Asimismo, la Mtra. Sara Elena Viveros aportará su experiencia en proyectos de Señalización para comunidades sustentables, como en el caso de Senguio, Gto., y el proyecto de Capula, en el estado de Michoacán, actualmente en desarrollo.

La participación del Mtro. Ramiro Salgado Meneses por sus conocimientos sobre fotografía digital y sus aportaciones sobre diseño sustentable, y cómo estos puntos pueden utilizarse en la realización de proyectos gráficos.

Finalmente, el D. G. Martín Flores Carapia, aportará al proyecto sus conocimientos sobre Cultura y Diseño sobre todo en el caso de la investigación de los referentes

culturales y sobre cómo estos afectan la percepción de los conceptos de sustentabilidad.

14. Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales: Se cuenta con computadora y bibliografía personal que servirá de apoyo para la realización de las actividades.

Recursos humanos: La participación de los antes mencionados como asesores y colaboradores del proyecto.

Adicionalmente se contará con el apoyo de jóvenes prestadores de servicio social registrados en el proyecto denominado: "Apoyo al grupo de investigación Comunidad Sustentable".

Recursos económicos:

Se contará con el recurso económico asignado al grupo de Comunidad Sustentable asignado por la jefatura del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

15. Organismo Solicitante: Ninguno. Se pretende generar el conocimiento sobre el tema de sustentabilidad para insertarlo en los planes y programas de estudios de las licenciaturas de Cyad.

17. Productos de Investigación: Se realizarán reportes de investigación que incluyen el tema del proyecto.

Se escribirá y propondrá la publicación digital un "Manual de Sustentabilidad para proyectos de diseño" enfocado a orientar a los alumnos en la realización de proyectos sustentables.

Se generará un artículo de divulgación para su publicación en la revista *Tiempo de diseño* o publicaciones con temática similar.

Se generarán infografía presentando los avances de la investigación preliminar, las cuales serán expuestas en el evento denominado "Cyad Investiga".

Se contempla una conferencia titulada: "¿Son verdaderamente sustentables los proyectos de Diseño en Cyad?".

18. Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.

- Castro Álvarez, Ulises. Economía de México y Desarrollo Sustentable. Red Académica Iberoamericana Local Global.
- Barkin, David. Riqueza Pobreza y Desarrollo sostenible. (1998) Editorial Jus y Centro de Ecología y Desarrollo

- Ortiz de Mendivil Llano, Enrique. El consumo sostenible como perspectiva innovadora.
- Foladori, Guillermo y Pierri, Naína. ¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable.

19. Modalidades de difusión.

Material didáctico como diaporamas para la comunidad Cyad en general.
Elaboración del Manual de Sustentabilidad.
Exposición CyAD Investiga: presentando infografías y los resultados parciales, que muestren al avance realizado en este proyecto de investigación.

17 de julio del 2017
Ev.Jx.113.17

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional
P r e s e n t e

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado **"Desarrollo de Estrategias Innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo Seguimiento, Monitoreo y Evaluación"** para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación: Diseño, cultura y vida cotidiana del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, siendo responsable de dicho proyecto el Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas.

El presente proyecto de investigación es parte fundamental del programa ya que trata precisamente sobre el eje central del mismo que es el diseño y la cultura cotidiana, en el ámbito de la solución de problemas de diseño desde el punto de vista cultural de diferentes países.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación de contar con este trabajo de investigación dentro los proyectos de nuestra división.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Azcapotzalco CDMX 17 de julio del 2017

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Por este conducto, me dirijo a usted a fin de presentar la propuesta del proyecto de investigación titulado: "Desarrollo de Estrategias Innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo Seguimiento, Monitoreo y Evaluación" a cargo del profesor Ricardo Rafael Aguilar Quesadas.

Dicho proyecto formará parte del programa de investigación "*Diseño, cultura y vida cotidiana*", el cual enriquecerá al programa en virtud de que se trata de una investigación formativa en el ámbito de estudio de diferentes formas de solucionar problemas de diseño gráfico desde diferentes visiones en la óptica de la cultura propia de los integrantes de diferentes países; éste es un trabajo inter-cultural que incluye a cinco países y siete Universidades de América Latina.

El fenómeno de globalización nos marca la tendencia de prepararnos y preparar a los alumnos como profesionales del diseño con visión mas allá de nuestras fronteras y aún más importante realizar el trabajo de diseño enfrentándonos a los nuevos retos como la sustentabilidad, siendo éste un aspecto a buscar de manera interdisciplinaria e intercultural.

Por la anterior considero que la temática del proyecto es acorde al programa mencionado.

Agradeciendo de antemano su atención, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable

17 de julio del 2017

Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted envíe al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto titulado **“Desarrollo de Estrategias Innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo Seguimiento, Monitoreo y Evaluación”** para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría incluido en el Programa de Investigación: Diseño, cultura y vida cotidiana del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y bajo la responsabilidad del que suscribe.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

Atentamente
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
Responsable del Proyecto



FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 17 de julio del 2017

Fecha de conclusión: 30 de junio del 2018

2.4.2.1 Título del proyecto:

Desarrollo de Estrategias Innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo Seguimiento, Monitoreo y Evaluación

2.4.2.2 Departamento: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o grupo en el que se inscribe: Comunidad Sustentable

2.4.2.3 Programa de investigación, número de registro y como enriquece a éste:

Programa No: El proyecto se registra a la par del programa por eso no hay número de registro.

El proyecto enriquece al programa ya que se trata de una investigación formativa en el ámbito del estudio de las diferentes formas de solucionar problemas de diseño gráfico pero desde diferentes visiones en la óptica de la cultura de los integrantes de cada país participante, este es un proyecto inter-cultural que incluye a 5 países y 7 Universidades.

La temática del proyecto es totalmente acorde al programa ya que es relacionado al diseño, la cultura (en este caso cuestiones inter-culturales de 5 países) y el mismo diseño como instrumento de soluciones a necesidades de la vida cotidiana de las personas de diferentes cultura.

2.4.2.4 Tipo de investigación:

2.4.2.4.4 Investigación Formativa

2.4.2.5 Responsable:

Nombre: Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
Categoría y nivel: Titular "C" Firma:
Tipo de contratación: Definitiva

No. Económico: 10638



2.4.2.6 Participantes:

Nombre: Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Categoría y nivel: Asociado "D"
Adscripción: Evaluación del Diseño en el Tiaempo
Tipo de participación: Participante

No. Económico: 18662

Firma:



Instituciones Participantes

Universidad del Bío Bío, Chillan, Chile
Universidad Pedro de Valdivia, Chillan, Chile
Universidad de Playa Ancha, Valparaiso, Chile
Universidad Católica, Paraguay
Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina
Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México

Proyectos que conforman el programa:

- Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de diseño de la UAM Azcapotzalco.
- Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación.

Antecedentes del Proyecto

A raíz del aumento en la movilidad estudiantil y los convenios inter-institucionales, las aulas de clase se han vuelto cada vez más multiculturales y cotidianas en la impartición de la docencia de las escuelas de educación profesional, con lo cual se plantean nuevas demandas para el desarrollo de estrategias transformadoras que aporten al modelo de formación profesional por competencias, en este caso a las competencias inter-culturales.

La competencia inter-cultural es considerada parte integrante de la capacidad comunicativa, herramienta fundamental de interacción, negociación e intercambio de significados y experiencias. Desde este punto de vista el profesional competente inter-culturalmente, es aquel que tiene la habilidad de inter-actuar con otros, ya sea de forma directa o virtual aceptando otras perspectivas y percepciones del mundo.

Así mismo se plantea la necesidad de avanzar en el desarrollo de un modelo

de interacción didáctica con perspectiva intercultural para la formación de competencias en otros particulares aspectos como por ejemplo:

- a) La capacidad para integrar otros conocimientos en situaciones específicas de contacto bicultural, ***propia del saber hacer***.
- b) La capacidad para manejar un sistema de referencias culturales que estructure el conocimiento explícito e implícito que se ha adquirido durante el aprendizaje cultural, en su interacción con las personas extranjeras, ***propia del saber aprender***.
- c) La capacidad para producir y operar un sistema interpretativo con el que pueda acercarse a los significados culturales, las creencias y costumbres hasta entonces desconocidos, ***propia del saber ser***.

Sustentación del tema

Resulta oportuno mencionar las tendencias y aspiraciones positivas que se manifiestan en el contexto sociocultural actual que demandan la formación profesional por competencias interculturales.

- Un mayor interés dentro de la política internacional de las naciones por promover los intercambios y convenios culturales.
- Un aumento de las iniciativas de integración regional del país, como ocurre con la Alianza del Pacífico creada en el 2011 por Chile, Colombia, México y Perú cuyo principal propósito es construir áreas de libre circulación de bienes, servicios, capitales y personas.
- Un aumento porcentual de la movilidad a nivel mundial, dentro de lo cual se destaca la movilidad estudiantil.
- El progresivo interés de las instituciones universitarias a través de la docencia, se instala como una función estratégica que presenta un puente entre el conocimiento y el desarrollo del capital humano avanzado y el desarrollo económico y social. Por ello se incluye dentro de los planes de desarrollo institucional.

En el mundo laboral y al revisar las ofertas globales de trabajo en internet, resulta fácil reconocer la tendencia de las empresas por conformar equipos con un mayor valor agregado. Es decir, ya no sólo están considerando los conocimientos técnicos, ni la cantidad de títulos o diplomas de especialización abultados en el currículum. La nueva tendencia incluye contratar personas, con todas las habilidades y destrezas necesarias para el cargo, constituyéndose estos últimos años en prioridad que los postulantes tengan desarrolladas habilidades sociales e incluso, participar e causas humanitarias.

En el referido escenario de la globalización, la gestión de las organizaciones internacionales requiere de competencias de calidad que le permitan cumplir sus objetivos de desarrollo. Dentro de estas habilidades están las de gestión

intercultural, como por ejemplo las de aprendizaje permanente de nuevas culturas, de gestión para las transacciones interculturales, de conformación de equipos multinacionales y creación de alianzas globales.

Objetivos del proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo General: Diagnosticar el sistema de factores socioculturales y conductuales que intervienen en la construcción de una competencia intercultural, (específicamente del saber hacer /destrezas) para integrar otros saberes en situaciones específicas de contacto intercultural personal y virtual, puntualmente entre la(s) del alumno y el lenguaje visual objeto de estudio.

Objetivos específicos:

1. Diseñar una asignatura intercultural y la estrategia pedagógica que permita generar experiencias y con ellas identificar elementos asociados a los objetos de estudio.
2. Diseñar, aplicar, evaluar y monitorear la didáctica basada en la experiencia de la interculturalidad.
3. Vincular presencialmente esta nueva asignatura con otra(s) compatibles que se impartan en la propia universidad, en otras universidades del país y virtualmente con al menos dos universidades extranjeras, profesores y alumnos, a través de plataformas de comunicación virtual, durante todo el proceso de su desarrollo.
4. Elaborar una matriz interactiva de pertinencias culturales tangibles, entendida como soporte comunicativo de apoyo didáctico.

Metas

Como resultado de lo anterior se espera contar con lo siguiente:

- Diagnostico sobre competencias transversales de interculturalidad, fruto de la participación activa de profesores y alumnos de al menos tres instituciones de contextos culturales diferentes, en una experiencia pedagógica intercultural.
- El diseño de una herramienta de apoyo didáctico para la visualización de pertinencias culturales.
- Un documento para la consulta académica sobre bases metodológicas para la validación empírica de un modelo de construcción didáctica enfocado en las competencias profesionales interculturales.

Métodos de investigación

El método que se ha planeado utilizar es el etnográfico ya que genera distintas

perspectivas para conceptualizar la realidad, utilizando como principal estrategia de recopilación de información la observación de participantes, aplicado en este caso al estudio de una realidad educativa, la cual tiene un carácter inductivo, es decir basado en la experiencia docente y exploración de primera mano a través de la observación participante. El principal instrumento es la asignatura intercultural.

Se plantea usar el método etnográfico, aplicado al estudio de una realidad educativa ya que genera distintas perspectivas para conceptualizar las realidad, el cual tiene carácter inductivo, es decir: basado en la experiencia docente y exploración de primera mano a través de la observación de los participantes.

Se elige este método porque permite obtener una visión global del fenómeno social estudiado.

Etapas:

a) *Diseño:* El grupo de alumnos (muestra)

Estudiantes de la UAM-Azcapotzalco que estén cursando alguna materia a partir del 9no. trimestre y que de preferencia hallan estado de intercambio en alguna Universidad en el interior de la república o en el extranjero y alumnos de por lo menos dos universidades en el extranjero que también hallan tenido la posibilidad de estar de intercambio académico fuera de su país.

b) *La asignatura:* Diseño de la asignatura intercultural como asignatura práctica o taller, con interacción bimodal.

c) *Instrumentos y Técnicas:* Observación de participantes: para la obtención de información cualitativa, observando, examinando y preguntando en función de describir la experiencia intercultural de cada uno de ellos.

Entrevista: para obtener la perspectiva interna de los participantes.

Análisis de contenido: para el análisis de los productos culturales o documentos.

d) *El ingreso a la materia de Gestión I del proyecto:* Adecuación de las estrategias de interacción entre el investigador, los "informantes" y los integrantes que conforman el grupo, informando de los objetivos y aportaciones al proyecto.

e) *Recopilación de datos:* Referida a la recopilación constante de datos, a través de chequeos y descripciones descriptivo-narrativas, notas y registros audiovisuales.

f) *Procesamiento de información:* Dado que se trata de una investigación cualitativa, se tratará de desarrollar un análisis para una comprensión de tipo

sistemático de la situación, sobre la base de análisis específicos referidos a situaciones específicas o episodios con temáticas comunes.

g) Elaboración del informe: Consistente en la fundamentación teórica y empírica que significó la experiencia en los involucrados, así mismo la descripción de los métodos y procedimientos empleados y conclusiones.

Plan de trabajo 2017 – 2018 Actividades: Fecha: Trimestre:

Organización	Jul	Agos	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
Gestión Institucional	X											
Socialización del Proyecto con alumnos	X											
Diseño Asignatura	X											
Diseño Herramientas y Técnicas	X											
Taller Online		X										
Taller presencial			X									
Recopilación de datos		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Exposición de avance						X				X		
Diseño matriz pertinente		X	X	X								
Proceso de información	X	X	X	X	X	X						
Visualización de resultados								X	X	X		
Finalización										X		
Elaboración informe											X	
Presentación informe												X

Acciones de los participantes

La colaboración de la Mtra. Viveros será permanente y fundamental en todas las etapas de la investigación, muy en particular en cumplir el objetivo general y los específicos de dicha investigación, así como en el taller online y presencial que se

llevarán a cabo en los meses de agosto y septiembre respectivamente (el presencial en la Universidad de Playa Ancha en Chile) ya que coadyuvara en la asesoría que se realice a alumnos de la Universidad extranjera que nos asignen (Chile, Argentina, Paraguay o Brasil) para asesorar en la resolución del caso específico de diseño a resolver bajo las características específicas, costumbres, necesidades y cultura de cada uno de ellos, la experiencia de la Mtra. Viveros de más de 20 años de docencia en el área de Diseño Gráfico en los temas de Identidad Gráfica, Señalética, Semiótica, Museografía e ilustración como ya se dijo, será esencial.

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales:

Se cuenta con computadora personal que servirá de apoyo para la realización de las actividades.

Se contará con una computadora de escritorio asignada al grupo de Investigación Comunidad sustentable

Recursos humanos:

La participación de la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez como colaboradores del proyecto ayudará a la realización de las diferentes actividades.

Se tendrá el apoyo de jóvenes prestadores de servicio social registrados en el proyecto denominado: "Apoyo al grupo de investigación Comunidad Sustentable".

Recursos económicos:

Se contará con el recurso económico asignado al grupo de Comunidad Sustentable asignado por la jefatura del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Se solicita el apoyo económico del grupo de investigación, de propio departamento y de la dirección de CyAD, para asistir al taller presencial que se llevará a cabo en la ciudad de Valparaiso Chile, dentro de las primeras semanas del mes de septiembre, esta asistencia está encaminada al desarrollo del artículo para la revista indexada así como para poder realizar el taller con algunos alumnos de la Universidad de Playa Ancha y de otras Universidades que pudieran asistir con la finalidad de observar, registrar y desarrollar proyectos de diseño que presenten soluciones de acuerdo a las diferentes culturas de cada país participante, así mismo en un punto de encuentro y reflexión entre los profesores de los distintos países para ponerse más de acuerdo en los métodos de diseño, proyectos a realizar y poder establecer las bases para la creación de la materia intercultural que forma parte de los objetivos de este proyecto.

Organismo solicitante

Este proyecto nace a iniciativa del profesor Rodolfo Quezada Cofré, de la

Universidad del Bío Bío en Chillan, Chile ante la experiencia de haber realizado talleres de diseño denominados Nexo-Diseño con alumnos de distintos países de Sudamérica y notar que la resolución a las necesidades de diseño de cada grupo de alumnos responde a sus características, costumbres, ideas y formación particular de sus Universidades, ante la imposibilidad de estar realizando estos talleres presenciales (por los costos de movilidad) se plantea la iniciativa de realizarlos vía videoconferencias y con asesoría de profesores de cada una de las Universidades participantes y como resultado principal crear una asignatura intercultural que permita generar experiencias interculturales en los participantes.

No hay ningún organismo solicitante, pero es una iniciativa a la cual ya se han sumado 6 Universidades para el desarrollo de este proyecto.

Productos de investigación

- Diseñar una asignatura intercultural y la estrategia pedagógica que permita generar experiencias y con ellas identificar elementos asociados.
- Diseñar, aplicar, evaluar y monitorear la didáctica basada en la experiencia de la interculturalidad.
- Vincular presencialmente la asignatura con otra compatible que se dicte en una Escuela universitaria de Diseño del país y virtualmente con al menos dos instituciones extranjeras, profesores y alumnos, a través de plataformas de comunicación net durante todo el proceso de su desarrollo.
- Se realizará un artículo respecto a los talleres y temas abordados en ellos para ser enviado a una publicación indexada.

Fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas

- Aneas, M. A. (2003). *Competencias interculturales transversales en la empresa. Modelo para la detección de necesidades*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Angeli, F. (1997). *Competencias transversales y desarrollo organizacional. Metodología e instrumentos de trabajo*. Roma, Italia: ISFOL.
- Ayup, J. (2003). *Estrategias Interculturales como factor de éxito en las negociaciones de un mercado globalizado*. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Banco Mundial. (1997). *Perspectivas de la economía global y el desarrollo de las naciones*. Washintong, EEUU: Banco Mundial.
- Castell, M. (2007). *La sociedad red. Una visión global*. España: alianza Editorial.
- Casanova, M. (2007). *La gestión de la diversidad es el gran reto del siglo*

XXI. Retrieved mayo 5, 2010 from http://www.tendencias21.net/La-gestion-de-la-diversidad-es-el-gran-reto-del-siglo-XXI_a1537.html

Modalidades de difusión

- La principal forma de difusión será a través de la plataforma creada expresamente para el curso online y que servirá de mecanismo de enlace entre los alumnos y profesores de las 7 Universidades participantes.
- Esto es en un principio ya que posteriormente al terminar el taller online, el taller presencial, realizar el reporte y presentarlo se pretende que este proyecto se pueda seguir realizando cada año con la colaboración de más Escuelas de Diseño y no sólo en América Latina sino alrededor del mundo.
- Se realizará un artículo respecto a los talleres y temas abordados en ellos para ser enviado a una publicación indexada.
- Exposición en CyAD Investiga: presentando infografías que muestren el avance realizado en el proyecto de investigación.
- Realización de material didáctico como diaporamas para las materias de Gestión I (mercadotecnia), Gestión II (desarrollo profesional) y Gestión III (administración de despacho) que formen parte del complementaría del temario de cada UEA.

