



01 de septiembre de 2017

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Curso de actualización "Taller de Artes Plásticas"** esta comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Curso de actualización, a realizarse los días 25 y 27 de septiembre, 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 de octubre, 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de noviembre de 2017; con una duración de 40 horas; con un cupo mínimo de 8 y máximo de 18 participantes; coordinado por el Dr. Gabriel Salazar Contreras, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento  
de los cursos de actualización y diplomados**

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Alumna Anaid Itzel Martínez Santos

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión

18 de julio, 2017.

PT/JEFATURA/CYAD/092/2017.

**Dr. Aníbal Figueroa Castrejón.**  
Presidente H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
P r e s e n t e,

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el formato de registro para aprobación del **curso de actualización: "Taller de Artes Plásticas"** que se llevará a cabo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del presente, bajo responsabilidad del Dr. Gabriel Salazar Contreras.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Mtro. Ernesto Noriega Estrada**  
Jefe del Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización

Sria,Academ,CyAD, 18 JUL 17 18:14

18 de julio, 2017.

**Mtro. Ernesto Noriega Estrada**

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
P r e s e n t e.

Por este medio, me permito solicitarle sea tan amable de presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, el formato de registro correspondiente para el “**Curso de actualización: Taller de Artes Plásticas**” para su aprobación, el cual será coordinando por un servidor.

Esperando poder contar con su apoyo, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,  
**Casa abierta al tiempo**

**Dr. Gabriel Salazar Contreras**

Profesor Titular de Tiempo Completo  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

**Formato de registro de curso de actualización**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento: Curso de actualización.
Nombre del evento: Curso de actualización: Taller de Artes Plásticas.
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Licenciatura.
Responsable del evento: Dr. Gabriel Salazar Contreras.
Departamento o Coordinación Divisional: Procesos y Técnicas de Realización.
Objetivo del evento: Creación de obras artísticas; Dibujo, Pintura, Escultura.
<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b></p> <p>Estimular los valores artísticos y unirlos al diseño.          Desarrollar la imaginación y la creación.          Fomentar la expresión libre a través de las técnicas artísticas.          Aprender una educación visual.          Trasladar plásticamente el universo emocional.          Reforzar la expresión, encauzada al conocimiento del yo.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>Dibujo</b></p> <p>Utilización de los elementos propios de dibujo, sus materiales y sus soportes, para la experimentación plástica.          Utilización de métodos modernos del dibujo en sus planteamientos del cuerpo como territorio de conocimiento.          Desarrollo de experiencias sensoriales que entran por los sentidos, van a los órganos corporales y son traducidas en imágenes mentales.</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>Reconocer el color como una consecuencia de la luz, en sus diferentes manifestaciones.          Construir el color a través de la educación visual, utilizando diferentes técnicas como son la acuarela, el acrílico y el oleo.          Expresarse plásticamente a través del color.          Desarrollo de las técnicas de composición y de los materiales propios de la pintura.</p> <p><b>Escultura</b></p> <p>Educación táctil en el manejo de la forma tridimensional.          Utilización de la figura humana como modelo.          Creación de estructuras metálicas sobre las cuales se modela la figura humana.          Utilización de materiales como la plastilina para escultura.          Creaciones personales en donde se exprese el alumno, y sean punto de partida de elaboración</p>

de obras de arte y de diseño.

Contenido sintético:

El contenido esta dividido en dos parte, la primera en las técnicas propias de las Artes Plásticas, métodos de aprendizaje del Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado. Y la segunda son las características pedagógicas propias de un taller de producción, las cuales son:

1. Generar un proceso didáctico integral; aprender a aprender, a hacer y a ser.
2. Unir la teoría y la practica en las obras del diseño y el arte.
3. Crear un espacio para reforzar la creatividad y el desarrollo de la personalidad.
4. Promover la actitud activa de aprendizaje de los alumnos.
5. Propiciar que el alumno se protagonista de su proceso de creación.
6. Dictar relaciones horizontales de convivencia en la enseñanza aprendizaje.
7. Facilitar el contacto con la realidad personal del estudiante y con su entorno social, mediante el enfrentamiento con problemas específicos.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

**Dr. Gabriel Salazar Contreras.**

**LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

**MAESTRO EN ARTES VISUALES**

ACADEMIA DE SAN CARLOS, POSGRADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

**DOCTOR EN ESTÉTICA CIENCIAS Y TECNOLOGIAS DE LAS ARTES. ESPECIALIDAD IMAGENES DIGITALES.**

UNIVERSIDAD DE PARÍS 8 EN FRANCIA, VINCENNES-SAINT-DENIS DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Comunidad universitaria y abierto al público.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

El Departamento de Procesos y Técnicas de Realización tiene la característica de impartir UEA's de carácter práctico, en estas se producen objetos de diseño, como dibujos, ilustraciones, modelados e impresos. Estas obras además de pertenecer al modo de producción, distribución y consumo social, tienen una fuerte carga artística en sus procesos de creación y en su estética. Este taller de Artes Plásticas busca reforzar estas prácticas de diseño de procesos y técnicas de realización.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Es los planes de estudio de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica existen UEA's de: Dibujo Básico y Avanzado, Dibujo de la Figura Humana, y Técnicas de Representación, las cuales incluyen lápices de colores, pastel, acuarela, tinta china, carbón, sanguina, acrílicos. Estas UEA's requieren de una ampliación en las habilidades manuales, intelectuales y creativas para la

<p>producción del diseño. Este Taller de Artes Plásticas tiene como objetivo acrecentar e innovar estos conocimientos que se plantean en estos planes de estudio.</p>
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas:</p> <p>Numero de sesiones: 20. Dos horas por sesión, total 40 horas.</p> <p>Fechas:</p> <p>Días: 25 y 27 de septiembre de 2017. Días: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30 de octubre de 2017. Días: 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de noviembre de 2017</p>
<p>Costo por participante:</p> <p>Gratuito.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación. Se reservarán los lugares correspondientes al Contrato Colectivo de Trabajo vigente.</p> <p>6 lugares para personal sindicalizado.</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</p> <p>Cupo mínimo: 8. Cupo máximo: 18.</p>
<p>Lugar de impartición:</p> <p>Salón K-008</p>
<p>Requisitos de inscripción:</p> <p>Entrevista con el responsable del Taller: Dr. Gabriel Salazar Contreras. No se requieren antecedentes o capacidades previas de conocimientos de artes plásticas, para tomar el taller. No se requiere ningún idioma extranjero para tomar el taller.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</p> <p>Se evaluará con la creación de una obra artística personal, sea de dibujo, pintura o escultura.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</p> <p>80 % de asistencia y entrega de obra final. Se otorgará un certificado avalado por el Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. CyAD. UAM-A.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <p>Salón para el Taller de Artes Plásticas. Mobiliario; mesas y sillas. Materiales de trabajo: Lápices, papeles, pinturas de oleo y acrílicas, estructuras de modelado, plastilina. Modelo vivo de figura humana.</p>

Bibliografía:

Acha, J. (1986) *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas.

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística* España: Paidós.

Bridgman, G. (1962). *Constructive anatomy*. Nueva York, Estados Unidos: John Lane The Bodley Head.

Gombrich, E. (2004). *Arte e Ilusión*. España: PHAIDOM.

Lehrer, J. (2010). *Proust y la Neurociencia*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Nicolaides, K. (2014). *La forma natural de dibujar*. México: FAD-UNAM.

Parramón, J. (2018). *El gran libro de la pintura el oleo*. España, Ediciones Parramón.

Lucchesi, B. (1966). *Modeling the Figure in Clay*. USA, Watson-Guption Publications.



**Dr. Gabriel Salazar Contreras.**

Profesor titular tiempo completo

Categoría "C"

Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización

Numero económico: 34757