



14 de septiembre de 2017

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional, se procedió a la revisión de la solicitud de sabático de la siguiente profesora y en consecuencia se presenta el siguiente informe:

- 1) Mtra. Luisa Regina Martínez Leal, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, solicita periodo sabático por 14 meses, a partir del 05 de enero de 2018 al 04 de marzo de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta del Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, quien respalda su solicitud.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por los profesores y toda vez que cumplen con lo estipulado en el Art. 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida la solicitud de sabático de la profesora.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado**

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión



31 de agosto de 2017.  
Ev.Jx.122.17

Cens. Div. CuAD  
SEP 06 11:49  
Lupita

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

**Asunto:** Solicitud de aprobación de periodo sabático.

Adjunto a la presente envío solicitud de periodo sabático de la **Mtro. Luisa Regina Martínez Leal** con número económico: 4416, contemplando un periodo de 14 meses a partir del 05 de enero de 2018 al 04 de marzo de 2019, el cual forma parte del Departamento a mi cargo.

No existiendo inconveniente por nuestra parte, mucho agradeceré se sirva turnarlo a la comisión correspondiente para su análisis y aprobación.

Aprovechando la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente.  
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México a 31 de agosto de 2017

**Dr. Jorge Ortiz Leroux**

Jefe del Departamento de Evaluación  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco  
PRESENTE

Estimado Dr. Ortiz Leroux

Por este medio le solicito sirva enviar al Consejo Divisional la solicitud para disfrutar de un año sabático entre el 5 de enero de 2018 al 4 de marzo de 2019.

Anexo el plan de actividades del proyecto de investigación a desarrollar durante el sabático así como el comprobante oficial de la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

Agradezco su atención y le envío un cordial saludo.

**Atentamente**

**"Casa Abierta al Tiempo"**



Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

lml@correo.azc.uam.mx

## NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Constancia Oficial para  
Período Sabático  
Número de Empleado: 4416

Miércoles 30 de agosto de 2017

Consejo Divisional de la  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

La PROFRA. LUISA REGINA MARTINEZ LEAL (4416), labora en esta Institución como profesora de tiempo completo a partir del 17 de septiembre de 1977; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 1 años, 1 meses del 02 de octubre de 1984 al 01 de diciembre de 1985.  
Período sabático por 10 meses del 06 de enero de 1992 al 05 de noviembre de 1992.  
Período sabático por 7 meses del 06 de noviembre de 1996 al 05 de julio de 1997.  
Período sabático por 1 años, 10 meses del 03 de enero de 2011 al 02 de noviembre de 2012.  
Licencia sin goce de sueldo del 16 de mayo de 1986 al 31 de diciembre de 1986.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

**Atentamente**

Casa abierta al tiempo

  
**Lic. Nora Edith Salas Alvarado**  
Coordinadora de Recursos Humanos

Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable  
BGM/gzg



Empleado número 4416  
LUISA REGINA MARTINEZ LEAL  
Titular 'C'  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Fecha de Cálculo : 29/08/2017

Contratación de tiempo completo definitivo a partir de 1977/09/17

Fecha final de cálculo 2017/08/29

MOVIMIENTOS							
<input type="radio"/> Sabáticos		<input checked="" type="radio"/> Derecho		<input type="radio"/> Licencias		<input type="radio"/> Reconocer	
1984/10/02	1985/12/01	1977/09/18	1984/09/17	1986/05/16	1986/12/31		
1992/01/06	1992/11/05	1984/09/18	1989/09/17				
1996/11/06	1997/07/05	1989/09/18	1993/09/17				
2011/01/03	2012/11/02	1993/09/18	2004/09/17				

Tiempo acumulado 7 años 10 meses  
Tiene derecho a 14 meses de sabático  
Nueva fecha para el cálculo 25/10/2009



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

# SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	31	08	2017

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
Martínez	Leal	Luisa Regina	4416

CATEGORÍA Y NIVEL: Titular "C"

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	Evaluación del Diseño en el Tiempo

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO				DÍA	MES	AÑO
				17	09	1977

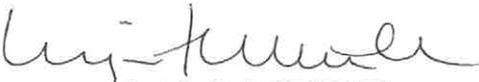
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		03	01	2011		02	11	2012	22

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		05	01	2018		04	03	2019	14

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)  
 APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO \_\_\_\_\_ DE LA SESIÓN \_\_\_\_\_

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERESADO



Mtra. Luisa Regina Martínez Leal  
FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO

## **Plan de Actividades de Año Sabático**

**Responsable: Mtra. Luisa Regina Martinez Leal**  
**Departamento de Evaluación**

**Nombre Del Proyecto:** El diseño de los libros impresos en México en el siglo XVII.

### **Introducción**

La respuesta a la pregunta ¿Por qué era así un libro mexicano del siglo XVII? se encuentra en medio de dos grandes áreas formadas por los trabajos de cuantos han tratado materias afines.

Por un lado están las investigaciones sobre la imprenta y los libros incunables en Europa y España, la introducción de la imprenta en México, los talleres tipográficos, la fabricación de papel, los tipos móviles, los grabados, el material ornamental, etc. Por otro lado está cuanto atañe a la “biografía” del libro: la difusión y venta, el proceso comercial, las prohibiciones del estado, la Iglesia y el Santo Oficio, las reimpresiones clandestinas, las imprentas ambulantes, la cultura de la época, el público y sus costumbres de lectura, etc.

Para imprimir un libro durante el siglo XVII no bastaba el acuerdo entre el escritor y el impresor, ya que sin el beneplácito de diversos poderes no podía efectuarse el trabajo.

Esta investigación pretende hacer un análisis del diseño de los libros impresos en Nueva España durante el siglo XVII. El diseño de los libros fue el resultado de un sinnúmero de factores producidos por los cambios en la sociedad, la legislación, la religión, las causas que llevaron a la imprenta a México y la cultura, usos y costumbres de la época, tanto en España como en México. Todos estos cambios se reflejaron en la forma física de los libros, así como en su distribución, recepción y aceptación de la palabra impresa.

En cuanto a la legislación de los libros, ésta provenía de tres sitios diferentes: la oficial, que procedía del estado y del rey directamente, la de la Iglesia, en donde actuaban las órdenes religiosas y los prelados y la de la Inquisición, que podía inclusive ir en contra de las otras dos.

El diseño como concepto cultural, está determinado por diversas fuerzas exteriores que le dan sentido, así como por los contextos particulares en que se desarrolla. La historia de la economía, la política, el arte y la cultura, juntas proveen un marco general de trabajo e influyen sobre la actividad interdisciplinaria que, en este caso, es el diseño de los libros en México en el siglo XVII.

### **Antecedentes:**

Esta investigación responde a una inquietud derivada del interés por relacionar los hallazgos teóricos y metodológicos de mi tesis de maestría en Historiografía de México titulada *Una reflexión historiográfica sobre el diseño de los libros Novohispanos del siglo XVI*, con una serie de estudios que he realizado desde 1985 acerca del diseño de los libros y la tipografía que me han llevado a la generación de productos académicos como Conferencias y seminarios en diferentes instituciones y en más de seis países con temas como la Historia de la tipografía, el diseño de los libros en México durante el siglo XVI, el diseño de los libros novohispanos, las marcas tipográficas de los impresores novohispanos y los Catecismos Testerianos entre otros.

También se han publicado artículos sobre estos temas como: La historia de la tipografía en México, Tipografos y libros en México, Impresores y librerías en México durante el siglo XVI, La imprenta en España. Siglos XV y XVI, La tipografía en la historia: usos y abusos,

La imprenta incunable, Los Cromberger, la imprenta y el comercio con Nueva España, El diseño de los libros en México durante el siglo XVI y Los libros ilustrados españoles de los siglos XV y XVI, Las viudas de la tipografía, Los libros de arquitectura del siglo XVI y El Index Librorum Prohibitorum entre otros

Se han publicado libros y capítulos de libros.

### **Pertinencia**

La investigación que pretendo realizar está relacionado con el campo de estudio del Área de Historia del Diseño de la que formo parte ya que es una aportación para el análisis de los libros y las estructuras culturales que los generan.

Finalmente la difusión de la investigación y los datos identificados ayudaran a desarrollar las asignaturas de Historia del Diseño Gráfico I, II y III que se imparten dentro de las nuevas adecuaciones del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

### **Objetivos Generales:**

Recopilar, estudiar y analizar información sobre la historia del diseño de los libros impresos en México en el siglo XVI.

Estudiar y analizar los discursos generados a partir del diseño de los libros mexicanos del siglo XVII.

Trabajar la bibliografía que exista acerca de los libros del siglo XVII sobre la emblemática, la época de oro de la tipografía, el estilo transicional tipográfico y la Romana del Rey.

Analizar los discursos que generaron el diseño de los libros en el siglo XVII, a partir de los discursos dominantes de la época: Los generados por la monarquía, la Iglesia, la Inquisición y la Real y Pontificia Universidad de México así como los Colegios jesuitas entre otros.

### **Objetivos Específicos:**

Investigar, estudiar y analizar el diseño editorial, tipografía, diagramación e ilustraciones y viñetas de los libros impresos en México.

Estudiar a los diferentes tipógrafos que imprimieron estos libros, analizando su forma de diseñarlos y sus tipografías.

Analizar las tecnologías que se utilizaron para realizarlos, así como los sustratos en los que se imprimieron.

Estudiar y analizar los discursos generados a partir del diseño de los libros mexicanos del siglo XVII.

## **Programa de Trabajo:**

### 1. Primera parte: Aspectos materiales de los libros del siglo XVII

- Los tipógrafos que trabajaron en México durante el siglo XVII.
- La manufactura de papel.
- Las tipografías utilizadas.
- Las ilustraciones y viñetas.
- El diseño editorial, diagramación y cajas tipográficas.

### 2. Segunda Parte: Bibliología de los libros del siglo XVII

- Diferentes tipos de libros que se imprimieron.
- Los discursos generados a partir del diseño de los libros mexicanos del siglo XVII:
  - La Emblemática
  - El poder de la Iglesia, la Inquisición, el Virrey y la Metrópoli
  - Medidas generales sobre la impresión de libros
  - La censura y la represión contra los libros y la cultura

### 3. Conclusiones

### 4. Bibliografía

## **Resultados Esperados**

Un texto para publicación así como presentaciones audiovisuales para apoyo de la UEA Historia del Diseño Gráfico III.

## **Bibliografía**

Partiendo de todos los conceptos anteriores, lo primero que he realizado es comenzar a revisar material bibliográfico pensado como conveniente para este proyecto. La primera selección de bibliografía consultada para este trabajo es la siguiente:

Barker, Nicholas. "Typographic Studies" en *The Book Encompassed. Studies in Twentieth-Century Bibliography*. New Castle, Delaware, Oak Knoll Press, 1998.

Bartram, Alan. *Five hundred years of book design*. Londres, The British Library, 2001.

Barzun, Jacques. *From Dawn to Decadence: 1500 to the present. 500 Years of Western Cultural Life*. Nueva York, Perennial, 2001.

Basbanes, Nicholas A. *Every Book Its Readers. The power of the printed word to stir the world*. Nueva York, Harper Perennial, 2005.

Becerra López, José Luis. *La organización de los estudios en la Nueva España*. México. 1963.

Berkeley Updike, Daniel. *Printing Types. Vol. 1 y 2*. Nueva York, Dover Publications, Inc., 1980.

Braudel, Fernand. *Civilization & Capitalism 15th-18th Century*. Volumen I: *The Structures of Everyday Life. The Limits of the Possible*. Berkeley, University of California Press, 1992.

Burke, Peter. *The Reform of European Universities in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. CRE Information. Oxford, 1983.

\_\_\_(editor). *New Perspectives on Historical Writing*. Second Edition. Filadelfia, Pennsylvania State University Press, 2001.

— *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*. Ithaca, Cornell University Press, 2001.

— *A Social History of Knowledge: From Gutenberg to Diderot*. Malden, Blackwell Publishers, 2002.

Buxó, José Pascual (Editor). *La producción simbólica en la América Colonial*. México, UNAM, 2001.

Castagnino, Raúl H. *Biografía del libro*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1961.

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Directores). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. México, Taurus, 2000.

Chartier, Roger. *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa, 1994.

— *Forms and Meanings*. Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 1995.

— *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barceñona, Gedisa, 5a. reimpresión 2002.

— *Inscribir y borrar: cultura escrita y literatura: siglos XI-XVIII*. Buenos Aires: Katz, 2006.

Chevalier, Máxime. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976.

Dahl, Svend. *Historia del libro*. México, Alianza Editorial, 1998.

De la Torre Villar, Ernesto. *Breve historia del libro en México*. México, D.F. UNAM, 1990.

Escolar, Hipólito (Director). *Historia ilustrada del libro español Vol. III de los incunables al siglo XVIII*. Madrid, Fundación German Sánchez Ruipérez, 1994.  
— *Historia del libro*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

Febvre, Lucien y Martin, Henri-Jean. *The coming of the book*. Londres, Verso, 1976.

Fischer, Steven Roger. *A History of Reading*. Londres, Reaktion Books Ltd., 2003.

Fontaine, Jean-Paul. *L'Aventure du Livre. Du manuscrit Médiéval à nos Jours*. Paris, Bibliothèque de l'Image. 1999.

Frías León, Martha. *El libro y las bibliotecas coloniales mexicanas*. México: UNAM, 1977.

Haley, Allan. *Typographic Milestones*. Nueva York, Van Nostrand Reinhold, 1992.

Hall, David D. *Cultures of print. Essays in the history of the book*. Boston, University of Massachusetts Press, 1996.

Harthan, John. *The history of the illustrated book*. Nueva York, Thames and Hudson, 1997.

Holme, Charles. *The art of the book*. Londres, Studio Editions Ltd., 1990.

Infelise, Mario. *Libros prohibidos: una historia de la censura*. Buenos Aires: Nueva visión, 2004.

*Index Librorum Prohibitorum* impreso en el año 1632 digitalizado:  
<http://fondosdigitales.us.es>

Lenz, Hans. *Historia del papel en México y cosas relacionadas*. México, Miguel Angel Porrúa, 1990.

López Valdés, Mauricio. "Del buen parecer al buen entender: las estructuras discursivas y tipográficas del libro" en *Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje*. México, Editorial Designio, 2004.

Manning, John. *The Emblem*. Londres, The British Library, 2002.

Martin, Henri-Jean. *The History and Power of Writing*. Chicago, Chicago University Press, 1994.

Martínez, José Luis. *El libro en hispanoamérica, origen y desarrollo*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Ediciones Pirámide, 1986.

Martínez de Sousa, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1992.

— *Pequeña historia del libro*. Barcelona, Editorial Labor, 1987.

McKenzie, D.F. *Bibliography and the sociology of texts*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Millares Carlo, Agustín. *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas*. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1971.

— *Investigaciones biobibliográficas americanas*. México, D.F. UNAM, 1950.

Rodríguez de la Flor, Fernando. *Emblemas, lecturas de la imagen simbólica*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Sánchez Bueno de Bonfil, María Cristina. *El papel del papel de la Nueva España*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993.

Schiffrin, Deborah, Tannen, Deborah y Hamilton, Heidi E. (Editoras). *The Handbook of Discourse Analysis*. Oxford, Blackwell Publishing, 2004.

van Dijk, Teun A. *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona, Gedisa, 2000.

Van Doren, Charles. *A History of Knowledge. Past, Present and Future*. Nueva York, Ballantine books, 1991.

Walker, John A. *Design history and the history of design*. Londres, Pluto Press, 1989.

Wilson, Adrian. *The Design of Books*. Santa Bárbara, Peregrine Smith, Inc., 1979.