

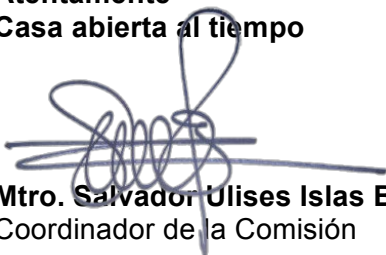
11 de febrero de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Reporte Anual del Proyecto de Investigación N-456 “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”, la responsable es la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. María Teresa Olalde Ramos, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 08 de febrero de 2021
Oficio no. JDIC.028/2021
Asunto: Reporte de investigación N-456

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación* para la revisión, evaluación y en su caso recepción del reporte de investigación del proyecto N-456 “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”, a petición de su responsable la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, según se solicita en los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño aprobados en la Sesión 593 ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 30 de septiembre de 2020.

Anexo a esta solicitud la documentación enviada a la Jefatura Departamental:

- Solicitud firmada por la Responsable del proyecto
- Informe global

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Del
Diseño

Ciudad de México, enero de 2021.

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

P R E S E N T E

Estimada Maestra:

Anexo a la presente encontrará usted el Reporte Anual de Avance de Investigación, correspondiente al periodo 2019-2010 del Proyecto de Investigación N° 456, “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”, con responsabilidad a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

Ccp. Dr. Isaac Acosta Fuentes. Coordinador de Investigación de la División CyAD.
Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño.
Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño.
Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Título del Proyecto: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.

Fecha de inicio: Trimestre 18-O.

Fecha de término: Trimestre 21-O.

Fecha de aprobación por Consejo Divisional: 13 de julio de 2018 en la Sesión 550 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional.

Tipo de investigación: Formativa.

Área de investigación: Proyecto adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento, pero no a alguna Área de este. A corto plazo, se pretende quede registrado en el Área de Análisis y Prospectiva del Diseño, así como en el Área de Historia del Diseño, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Responsable: D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala

Participantes: Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Objetivos Generales:

- Ejercer en el Hacer Diseño, un Proceso de enseñanza – aprendizaje diferente que, sustentado en el Proceso del crear y hacer del Arte, impulse una nueva visión académica.

Objetivos Particulares:

- Identificar aquellos procesos del crear y hacer del Arte que puedan aplicarse en el Hacer Diseño.
- Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte para comprobar su utilidad en el Hacer Diseño.
- Diseñar un Proceso de enseñanza – aprendizaje, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte explorados.
- Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.
- Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes.

Resultados y avances:

Fecha	Actividad realizada	Lugar
Trimestre 19-O	Realización de ejercicios piloto con alumnos de tercer trimestre de la Licenciatura de Arquitectura: UEA Diseño Arquitectónico I, así como con alumnos del Tronco General: UEA Lenguaje Básico y Razonamiento y Lógica Simbólica I, además de otras UEA como Signos Icónicos y Diseño de producto.	UAM-Azcapotzalco.

Trimestre 19-O	Realización de Investigación sobre el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD).	UAM-Azcapotzalco.
Trimestre 19-O	Realización de Investigación sobre la Bauhaus.	UAM-Azcapotzalco.
Trimestre 19-O, 20-I y 20-P	Realización de material didáctico (diaporamas) sobre diversos artistas, museos y temas relacionados con el Arte.	UAM-Azcapotzalco.
Trimestre 19-O	Realización de un Catálogo comparativo entre los ejercicios del Curso preliminar de la Bauhaus y los realizados en los Talleres de Diseño de la CyAD, trimestres I a III. En proceso, con un 60% de avance.	UAM-Azcapotzalco.
Trimestre 19-O	Terminación de Servicio Social de los alumnos participantes en el proyecto: Ana Victoria Rocha Rivera, Anaid Citlalli Paz Paz y Raúl Alejandro Sarmiento Bárcenas.	UAM-Azcapotzalco.
Trimestre 20-P	Realización de infografía para Expo Servicio Social 2020.	UAM-Azcapotzalco.
Trimestre 20-O	Realización de infografía para CyAD Investiga 2020.	UAM-Azcapotzalco.

Participación en eventos

Fecha	Nombre del evento	Actividad	Lugar
Trimestre 19-P	CyAD Investiga 2019	Participación en la Exposición de infografías de Proyectos de Investigación.	UAM-Azcapotzalco
Trimestre 20-O	XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño, Historia, Arte y Diseño en las Pandemias.	Participación con la ponencia: “El Arte, refugio para el alma en tiempos de pandemias. Empatía y esperanza”.	UAM-Azcapotzalco
Octubre 19 a octubre 30 del 2020	Expo CyArte Festival Cultural Virtual LibroFest Metropolitano 2020.	Participación en muestra colectiva como parte del Proyecto de investigación: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte, N° 456.	UAM-Azcapotzalco
Noviembre 23 del 2020.	2° Coloquio de Educación en Diseño.	Participación con la ponencia “Educación en tiempos de excepción”.	UAM-Azcapotzalco
Noviembre 24 del 2020.	2° Coloquio de Educación en Diseño.	Participación con la ponencia “Y la señal que viene y va en el aula”.	UAM-Azcapotzalco
Diciembre 16 del 2020	Primer Coloquio de la Cite.	Participación con la ponencia “Los otros ¿Nos-otros?”	UAM-Azcapotzalco
Diciembre 16 del 2020.	Expo Servicio Social 2020. División CyAD.	Participación con la infografía correspondiente al Proyecto “El Proceso de conceptualización del Diseño sustentado en el Arte”.	UAM-Azcapotzalco
Trimestre 20-O	Semanario de presentación de Proyectos	Participación con la presentación del Proyecto de Investigación: “El Hacer Diseño como un proceso de	UAM-Azcapotzalco

	de Investigación CyAD Investiga.	enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.	
--	-------------------------------------	--	--

Artículo publicado: “Breve ensayo sobre el futuro del Arte” en la revista Tiempo de Diseño, Revista divisional de divulgación de Ciencias y Artes para el Diseño. Año 14, Núm. 17, Julio 2019-Mayo 2020.

Actividades	Porcentaje de avance
Etapa documental	
a. Análisis biográfico: libro “Contra un Diseño Dependiente” y documentos relacionados con el MGPD. b. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores participantes en la elaboración del MGPD. c. Compilación y análisis de la información.	100%
a. Planeación del sondeo y diseño de las encuestas. b. Aplicación de encuestas. c. Análisis de encuestas. d. Aplicación de ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD. f. Análisis de los resultados de observación.	90%
Etapa Experimental	
a. Aplicación de las actividades y ejercicios. b. Registro del proceso y sus resultados.	70%
a. Valoración de los procesos y resultados. b. Selección y registro de las actividades y ejercicios.	50%
Etapa de Aplicación y Evaluación	
4. Experimentación de diversos detonadores que favorezcan el Proceso de conceptualización en el alumno.	60%
5. Generación de instrumentos de evaluación del Proceso de conceptualización.	20%
6. Evaluación del Proceso de conceptualización para generar los ajustes pertinentes.	10%
Etapa de Síntesis	
a. Sistematización de la información. b. Realización de un documento rector de la investigación (libro-catálogo)	15%

Conclusiones parciales

Hasta el trimestre 19-O hubo oportunidad de realizar numerosas pruebas piloto entre grupos de estudiantes de las tres licenciaturas y, particularmente, del Tronco General que permitieron comprobar satisfactoriamente los beneficios y ventajas de utilizar detonadores que induzcan y faciliten la generación de conceptos durante la realización de sus proyectos o tareas.

Lamentablemente, ante las circunstancias presentadas a causa de la pandemia, desde el trimestre 20I la exigencia inmediata ha sido priorizar nuestra labor como docentes, trabajando asiduamente en nuestra propia formación, así como en la mejor enseñanza de nuestros alumnos, en correspondencia

con el esquema propuesto por el Programa Emergente de Educación a Distancia (PEER), motivo por el cual, este proyecto de investigación ha debido pausarse parcialmente.

No obstante, se han encontrado provechosos espacios de oportunidad en nuestras aulas que han permitido continuar afinando esta investigación, a través del trabajo cotidiano con nuestros estudiantes en la exploración de diversas actividades y ejercicios soportados en procesos de conceptualización vinculados al Arte, obteniendo con ellos resultados tan útiles como satisfactorios que podrán abonarse a este Proyecto.

En cuanto al documento relacionado con la muestra de trabajos representativos de la Bauhaus y su correspondencia con algunos elaborados en el espacio de diferentes UEA de Diseño como Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño y Diseño Arquitectónico, han quedado pendientes, por la misma razón, la definición de su parte introductoria, así como de aquella correspondiente al marco teórico e histórico del Proceso de conceptualización.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



DCG: Laura Elvira Serratos Zavala
Profesora Investigadora del Departamento
de Investigación y Conocimiento



Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero
Profesora Investigadora del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo