



13 de abril de 2018

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

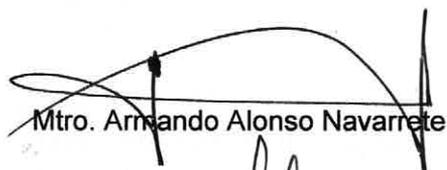
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Encuentro “Segundo Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El espacio Público”** esta comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Encuentro, que se realizará el 21 y 22 de mayo de 2018; con una duración de 25 horas; con un cupo mínimo de 40 y máximo de 70 participantes; coordinado por la Mtra. Elisa Garay Vargas, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**


Mtro. Armando Alonso Navarrete

DCG. Dulce María Castro Val


Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara


Mtro. Salvador Ulises Istas Barajas
Coordinador de la Comisión

09 de marzo del 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/057/2018.

Cons. Div. CuAD
MAR 13 PM 12:49 Lupita

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien realizar los trámites necesarios para la presentación ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, la solicitud de registro del **Segundo Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El Espacio Público**, integrado por un taller y ciclo de conferencias que organiza el Área de Análisis y Diseño Acústico, mismo que será coordinado por la Mtra. Elisa Garay Vargas.

Anexo se envían el formato de registro y solicitud correspondiente

Sin más por el momento, reciba usted un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Ciudad de México, 09 de marzo de 2018

Mtro. Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
P R E S E N T E

Por medio de la presente, solicito a usted su valioso apoyo para presentar ante el H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el formato de registro para el "Segundo Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El Espacio Público" que el Área de Análisis y Diseño Acústico se encuentra organizando.

Se contempla su realización en las siguientes modalidades:

- a. **Taller:** La experiencia sonora del espacio público de la Ciudad de México de 10:00 a 15:00 hrs
- b. **Conferencias:** del 23 al 25 de mayo de 10:00 a 15:00 hrs

La sede de las conferencias será en la Casa del Tiempo ubicada en Gral. Pedro Antonio de los Santos 84, Col. San Miguel Chapultepec. Del. Miguel Hidalgo, CDMX. Y el taller se desarrollará en espacios representativos de la Ciudad de México.

Agradecemos el apoyo que ha brindado en todo momento para la realización de este evento, reciba un cordial saludo de quienes integramos esta Área de Investigación.

A T E N T A M E N T E

"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Elisa Garay Vargas
Responsable del evento
Miembro del Área de Análisis y
Diseño Acústico



Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	Encuentro ✓
Nombre del evento:	Segundo Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El Espacio Público ✓
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:	Nivel posgrado ✓
Responsable del evento:	Elisa Garay Vargas ✓
Departamento o Coordinación Divisional:	Depto. de Procesos y Técnicas de Realización ✓
Objetivo del evento:	Generar un encuentro entre especialistas para el intercambio de perspectivas y experiencias teórico-prácticas del estudio del sonido en la ciudad. ✓
Contenido sintético:	<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisaje sonoro y arte sonoro • Arquitectura y sonido • Sonido y ciudad <p>1. Conferencias Magistrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Francesc Daumal i Domènech b. Enrique Suárez Silva c. Elcione María Lobato de Moraes d. Antonio A. Marzzano Ríos e. Dr. Luis Bravo Moncayo <p>2. Conferencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Fernando Elizondo Garza b. Martha Georgina Orozco Medina c. Ronald H. Furet Hernández d. Garay Vargas Elisa e. Lancón Rivera Laura A. f. García Martínez Silvia Gabriela g. Ponce Patrón Dulce R. h. Sánchez Ruiz Gerardo i. Mtro. Héctor Perdomo Velázquez

- j. Mtra. Verónica Arroyo Pedroza
- k. Dr. Fausto E. Rodríguez

3. Actividades:

- a. **Taller: La experiencia sonora del espacio público de la Ciudad de México**
- b. **Mesa redonda** Fausto Rodríguez, Francesc Daumal, Enrique Suárez, Elcione Lobato de Moraes, Antonio A. Marzzano Ríos y Luis Bravo.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Dr. Francesc Daumal i Domènech
Universidad Politécnica de Cataluña

Doctor en arquitectura en 1985 con una tesis sobre acústica (cum laude), es desde 1992 Catedrático de Acondicionamiento y Servicios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya), donde imparte docencia en las áreas del Acondicionamiento Artificial y en la de Arquitectura Acústica.

Es profesor de Acústica y Electroacústica de Salas para el Máster Universitario de Tecnología Arquitectónica de la UPC. Participa en Tribunales de PFC y en docencia para las titulaciones de Paisajista y en la de Graduado Superior en Diseño de la ETSAB, así como en doctorados, másters y cursos de especialización de diversas escuelas técnicas superiores de arquitectura, escuelas técnicas y colegios profesionales de España. Ha sido presidente, vicepresidente y secretario de la CSAPDIU (Comisión de Selección y Evaluación de Profesores e Investigadores de la UPC).

Como Arquitecto, ha realizado desde 1976 numerosas intervenciones en el campo de la construcción y las instalaciones, destacando especialmente como consultor en acústica arquitectónica en teatros, auditorios, aulas de música, estudios de grabación, pubs y discotecas (Sala d'Actes Comú d'Escaldes d'Engordany (Andorra), Sala d'Actes ETSEIB, Centre Cívic i Auditori de Navarres, Ateneu Celrà, Abc Granollers, Teatre Mollet, ARQUS Roda Barà, Pacha Salou, Piano Blau Granollers, restaurant Granollers, etc.) y CTE- DB- HR y DAV para el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

Como perito arquitecto ha trabajado para ASEMAS, para la Administración de Justicia (Sala de lo Contencioso del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, Jurado de Expropiación de Cataluña, Jurados de Primera Instancia, Jurados Contenciosos de Barcelona, etc.). Interviene en diversas líneas de investigación con proyectos nacionales e internacionales relacionados con el urbanismo y la arquitectura acústica, y es vocal del Consejo Rector de la Sociedad Española de Acústica. Realiza obras pictóricas y escultóricas en relación con la arquitectura acústica.

Es coautor del Programa Informático de Cumplimiento de la Norma Acústica Estatal "NBE-CA-88" editado por el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1989; coautor de "Ruido y Planteamiento Urbano", capítulo del libro El ruido en la ciudad, gestión y control, Sociedad Española de Acústica, Madrid, 1991; autor de Arquitectura Acústica, 1. Poètica, Edicions UPC, Barcelona, 1998; coautor del capítulo "L'impacte ambiental del so i les vibracions" del libro Medi ambient i tecnologia, Edicions UPC, Barcelona, 1998; autor de los capítulos "Rehabilitación acústica de edificios y rehabilitación acústica de locales", del libro Patología y técnicas de intervención. Las instalaciones. Munilla – Leria, Madrid, 1999; autor de Arquitectura Acústica, 2. Disseny, Edicions UPC, Barcelona, 2000; autor de Arquitectura Acústica, Poètica y diseño, Edicions UPC, Barcelona, 2002; autor de Arquitectura Acústica, 3. Rehabilitació, Edicions UPC, Barcelona, 2007.

Ha publicado asimismo numerosos artículos sobre acústica en revistas especializadas de ámbito nacional e internacional. Ha recibido la Mención "Mar y Montaña" de la Olimpiada Cultural '92 de Barcelona por el proyecto La ciudad del Sonido.

Es miembro de la Sociedad Francesa de Acústica (grupo G2A Acoustique Architecturale), del European Register of Acousticians, del Comité de Especialistas en Acústica de la SEA, de la Comisión de Estudios de Tercer Ciclo de la SEA, de la Agrupación Universitaria de Profesores de

Acústica, de la Asociación de Arquitectos Forenses y Expertos Periciales (Colegi d'Arquitectes de Catalunya) y presidente de Soluciones Constructivas y Ambientales KNAUF, del Premio ISOVER y del Comité científico de las Jornadas Nacionales de Acústica.

Dr. Enrique Suárez Silva
Universidad Austral de Chile

Enrique Suárez nació en Santiago de Chile en 1969. En el año 1995 recibió el título de Ingeniero Acústico de la Universidad Austral de Chile. En 1995 ingresa a trabajar en la Comisión Nacional del Medio Ambiente CONAMA (actualmente Ministerio del Medio Ambiente), vinculado al trabajo normativo en acústica ambiental. En 1997 obtiene una Especialización en Contaminación Ambiental de la Universidad de Chile. Entre los años 1999 y 2002, mediante la Beca Presidente de la República, cursó un programa de doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid, en España.

En Octubre del 2002 recibió el grado de Doctor Ingeniero Industrial (Sobresaliente "cum laude") por la mencionada universidad española. Desde 2003 al 2007 estuvo a cargo de la Oficina Valdivia de la CONAMA, y en 2007 fue Director Regional de esa institución en la Región de Los Ríos. Entre 2008 y 2009 se desempeñó como Jefe de la Unidad de Gestión Ambiental y Territorial del Ministerio de Obras Públicas en la Región de Los Ríos. Desde diciembre de 2002 se desempeña como académico jornada parcial del Instituto de Acústica de la UACH y en 2009 con contrato jornada completa. Imparte asignaturas de pregrado y posgrado.

Las áreas de interés del Dr. Suárez son la Acústica Ambiental y la Normativa en Acústica. Desarrolla proyectos de desarrollo e investigación en mapas de ruido y gestión en control de ruido ambiental. Destacan cuatro proyectos realizados sobre mapas de ruido para el Ministerio del Medio Ambiente 2009 y 2014. Ha sido profesor invitado en cursos de magister y doctorado en acústica de la Universidad Politécnica de Madrid. Posee un importante número de publicaciones en congresos y revistas.

Desde 2009 y hasta julio 2014 fue Director de la carrera de Ingeniería Civil Acústica.

Dra. Elcione María Lobato de Moraes
Universidade Federal do Pará/UFPA – Brasil

Profesor / investigador en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Pará. Actúa en el área de Arquitectura y Urbanismo, con investigaciones en las áreas de Confort Ambiental, Clima Urbano, Arquitectura Bioclimática, Iluminación. Acústica Arquitectónica y Ambiental.

Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Pará (1988), Maestra en Arquitectura por la Universidad de São Paulo (1992), Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid (2002) y título de Postdoctorado en Acústica Ambiental por el Instituto de Acústica de Madrid.

Miembro actual de la Sociedad Brasileña de Acústica (SOBRAC); Sociedad Española de Acústica (SEA) y de la Comisión Especial de Acústica de la ABNT.

Consultoría Acústica en el edificio 2003. Universidad de la Amazonia, UNAMA, Brasil. Museo Paraense Emilio Goeldi (1987 – 1988), MPEG, Brasil. Compañía de Desarrollo y Administración del Área Metropolitana de Belém, (1986 – 1987) CODEM, Brasil.

Organizador del XXIV y XXIII Encuentro de la Sociedad Brasileña de Acústica. (2010-2014)

Dr. Antonio A. Marzzano Ríos
SEREMI de Salud – Región Metropolitana
Santiago de Chile, Chile.

Profesional del área de Acústica Ambiental con experiencia en la formulación de normativas de regulación de ruido, investigación de efectos del ruido en la salud de la población, monitoreo de ruido de aeropuertos, carreteras y fuentes fijas. Formulación de estudios de ruido ambiental, diseño e implementación de encuestas sociológicas de ruido ambiental, mapas de ruido y sistemas de monitoreo de ruido ambiental. Dominio de marco legal e institucional en materia de ruido ambiental en Chile. Adicionalmente, con amplios conocimientos en materias sanitario-ambientales, marco legal e institucional. Con estudios en Administración Ambiental (JICA-JAPON) y especialización en Contaminación Ambiental (U. de Chile).

Dr. Luis Bravo Moncayo
Universidad de Las Américas – Ecuador

Ingeniero Acústico, MBA, y PhD (C) en Ingeniería Acústica. Docente Investigador en Universidad de las Américas (Ecuador). Consultor en acústica ambiental y arquitectónica (Universitaria) Ingeniero Acústico, Universidad Austral de Chile, Chile.

(Maestría) Magister en Administración de Negocios, UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS, Ecuador.

(Doctorado) Doctor en Ingeniería Acústica, Universidad Politécnica de Madrid, España.

Mtro. Fernando Elizondo Garza
Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica
Universidad Autónoma de Nuevo León

Ingeniero Mecánico Eléctrico.

Maestro en Ciencias con Especialidad en Ingeniería Ambiental, por la Facultad de Ingeniería Civil de la UANL.

40 años como maestro en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Además de su papel como docente, fue editor fundador de la revista Ciencia UANL y coeditor de la revista Resonancia.

Actualmente es responsable de la revista Ingenierías. Tiene en su haber varios reconocimientos y obras publicadas, tanto en el ramo de la ingeniería como en la literatura.

Recibió el nombramiento de Profesor Emérito en 2006.

Mtro. Héctor Perdomo Velázquez

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad - México

Estudió una licenciatura en biología en la Universidad de las Américas Puebla y una maestría en Ciencias Biológicas en el Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la UNAM, en donde actualmente concluye un doctorado. Héctor ha realizado estudios sobre el efecto de caminos, los huracanes, el hábitat y el ruido sobre las aves de la Isla Cozumel. Es instructor de un taller de técnicas de grabación y análisis de sonidos animales. Está convencido en la importancia de divulgar los conocimientos científicos, para lograr valorar y conservar la fauna, flora y los ecosistemas de México. Ha impartido conferencias, talleres, realizado materiales didácticos, programas de radio y realizado publicaciones en revistas de divulgación. Actualmente labora en la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.

Ing. Ronald Furet Hernández
Ingeniero civil en sonido y acústica

Ingeniero civil en sonido y acústica, licenciado en ciencias de la ingeniería. Estudió en la Universidad Tecnológica de Chile, sede Pérez Rosales (Ex-VIPRO). Posee experiencia en procesos de diseño, implementación y operación de sistemas de sonido y acústica. Sólido dominio en softwares especializados de audio y acústica. Experiencia en producción musical, grabación, mezcla, masterización, sonido directo, postproducción, refuerzo sonoro, diseño y optimización de sistemas de audio, y programación computacional. Extenso dominio en la creación de estudios acústicos de impacto ambiental, control de ruido y vibraciones en la industria, programas de conservación auditiva (PCA) y acústica arquitectónica. Amplia experiencia en dirección y docencia. Altamente capacitado para dirigir o participar en áreas de investigación y desarrollo tecnológico. CEO de Bunker Audio, miembro activo de AES (Audio Engineering Society) y SOCHA (Sociedad Chilena de Acústica). Posee vasta experiencia como intérprete musical y jurado en festivales musicales.

Dr. en D. Fausto E. Rodríguez Manzo
UAM Azcapotzalco

Doctor en Diseño, Línea de Arquitectura Bioclimática y especialidad en Confort Acústico en la Universidad Autónoma Metropolitana - Azc. Investigador adscrito al Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT con nivel II.

Se desempeñó como Arquitecto colaborando en diversos despachos e instituciones privadas y públicas, así como proyectos independientes. Ha participado en proyectos de consultoría acústica arquitectónica y control de Ruido, así como en Proyectos de Vinculación Profesional y Consultoría a través de UAM-AZC.

Institucionalmente, se ha desempeñado activamente como Profesor Investigador y en Gestión Académica desde 1983, en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, CyAD-UAM-Azcapotzalco. A fungido como coordinador de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura de CyAD, UAM-Azcapotzalco, como Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, CyAD UAM-Azcapotzalco, y desde 2010, Coordinador del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico (LADAc) ahora Área de Análisis y Diseño Acústico, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de CyAD UAM-Azcapotzalco.

Ha participado, escrito (como autor y coautor) y dirigido múltiples publicaciones en revistas, artículos, anuarios y libros como: "espacio, sonido y arquitectura", "introducción a la arquitectura bioclimática", "El primer mapa de ruido para la zona metropolitana del valle de México: el caso del ruido por tráfico vehicular", "El ruido y su impacto en el espacio público tradicional en la ciudad de México" entre otros.

M. en D. Elisa Garay Vargas
UAM Azcapotzalco

Arquitecta y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco (UAM-A), con la especialidad en confort acústico y difusión sonora.

Adscrita al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y miembro activo del Grupo de Investigación del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico desde 2007.

Participante como consultora acústica en el mismo laboratorio, ha colaborado en el diseño acústico del Auditorio K-001 de CyAD de la UAM-A y diversos proyectos de aislamiento y acondicionamiento, en el ámbito urbano participó en el Primer Mapa de Ruido para la ZMVM para la Secretaría del Medio Ambiente del GDF, entre otros trabajos.

Autora de artículos especializados en acústica de recintos y ruido urbano así como participante en congresos internacionales desde 2007.

Profesora de Talleres de Diseño Arquitectónico y Expresión Arquitectónica del Tronco Básico de la Licenciatura en Arquitectura, y materias optativas enfocadas en la Acústica de Recintos, Control de Ruido y Paisaje Sonoro.

M. en D. Silvia Gabriela García Martínez
UAM Azcapotzalco

Profesora - investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana en la licenciatura de Arquitectura. Cuenta con maestría en Diseño en la línea de Arquitectura Bioclimática, generó investigación y publicaciones sobre el tema de las Certificaciones de las Edificaciones Sustentables.

Actualmente es miembro del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico en la UAM Azcapotzalco, donde ha investigado y publicado sobre temas relacionados con el paisaje sonoro, el confort acústico, el ruido urbano ambiental, entre otros. Participó en el proyecto del Mapa de Ruido de la Ciudad de México, asimismo en proyectos de investigación relacionados con la acústica arquitectónica.

Es coordinadora de Docencia en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, además ha apoyado en la organización de eventos y actividades para la difusión y preservación de la cultura en la UAM-A.

M. en D. Dulce R. Ponce Patrón
UAM Azcapotzalco

Maestra en Diseño en Arquitectura Bioclimática con especialización en confort acústico urbano, por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-A). Arquitecto Urbanista por la Universidad de Guerrero. Ha trabajado en conservación de Monumentos Históricos (INAH Gro.) así como en diversos proyectos arquitectónicos y de consultoría acústica y participó como ponente en el Congreso de la FIA 2014 en Valdivia Chile con el tema: confort acústico urbano.

Actualmente es profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y participante del Área de Análisis y Diseño Acústico de la Universidad Autónoma Metropolitana. Autora de artículos especializados de ruido ambiental y paisaje sonoro en la ciudad desde 2014.

M. en D. Laura Angélica Lancón Rivera
UAM Azcapotzalco

Arquitecta y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco (UAM-A), enfocando su tema al de la absorción sonora en modelos físicos a escala.

Es profesora investigadora adscrita al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y miembro activo del grupo de investigación del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico desde el 2008. Participante como consultora acústica en el LADAc, ha colaborado en trabajos relacionados con ruido urbano como el Primer Mapa de Ruido para la ZMVM para la Secretaría del Medio Ambiente del GDF y otros trabajos enfocados a la acústica de recintos. Autora de artículos especializados en acústica de recintos y ruido urbano desde el 2010.

Trabaja de manera independiente en diversos proyectos arquitectónicos como diseño de interiores, realización de imágenes fotorrealistas, entre otros. Profesora de Talleres de Expresión Arquitectónica y UEA en el Tronco General de Asignaturas y materias optativas enfocadas a la Acústica de Recintos y Control de Ruido en las edificaciones.

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza
UAM Azcapotzalco

Diseñadora de la Comunicación Gráfica, especialidad en Psicología Cognitiva, maestra en Diseño. Con 33 años de trayectoria. Su formación transdisciplinaria le ha permitido ejercer diferentes actividades de gestión, así como de investigación. Ha participado en diferentes grupos de investigación: en historia, educación y semiótica. En este momento es colaboradora externa del LadAc desarrollando una aplicación de Alerta de ruido y dirigiendo sus conocimientos hacia la gamificación a través de juegos de conciencia sobre el ruido dirigidos a niños.

Dr. Gerardo G. Sánchez Ruiz
UAM Azcapotzalco

Ingeniero Arquitecto por la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Maestro en Planificación por la Sección de Graduados de la ESIA del IPN, y. Doctor en Urbanismo por la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Profesor Investigador en la Carrera de Arquitectura y en el Posgrado de Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A), desde 1984, y profesor de asignatura en la carrera de Urbanismo de Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 2010.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) con Nivel 2, con ingreso al Sistema 2000. Investigación que desarrolla en el presente: "Procesos Territoriales y Planeación en México. Presente, pasado y futuro" y "Urbanismo en América Latina: Las primeras ideas y los primeros trazos". Tiene siete libros como autor, diecinueve libros colectivos y ciento diez artículos entre revistas de la UAM, IPN, Asamblea Legislativa, y los periódicos Excélsior, El Sol de México, El Financiero y, El Peruano de Perú,

Ha recibido varios reconocimientos, los dos últimos: a) Mención en la X Bienal de Arquitectura Mexicana 2008 al libro colectivo: Méndez Eloy (coord.). Arquitecturas de la globalización. Hermosillo, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Autónoma de Baja California. 2007, donde se incluye el trabajo "Postmodernidad desigual en ciudades latinoamericanas" b) Premio a la Investigación 2009. Décimo Octavo Concurso anual en el Área de Ciencias y Artes para el Diseño al libro Planeación Moderna de Ciudades, otorgado por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este evento está dirigido a la comunidad universitaria y al público en general.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Este evento pone de relevancia a la investigación en materia del ruido ambiental y paisaje sonoro que se desarrolla dentro del Área de Análisis y Diseño Acústico del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y permite que la Universidad Autónoma Metropolitana y la División de Ciencias y Artes para el Diseño tengan presencia a nivel nacional e internacional por la participación en el evento de distinguidos académicos e investigadores de España, Chile y México.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

El Área de Análisis y Diseño Acústico ha desarrollado una línea de formación en el ámbito de el sonido, la arquitectura y la ciudad, por lo que este evento refuerza esa línea de formación, al mismo tiempo que vincula a los alumnos de licenciatura y posgrado con estos temas que son de relevancia nacional e internacional.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

25 horas totales, 2 sesiones de taller 10 horas y 3 sesiones de conferencias 15 horas.

- Lunes 21 y martes 22 de mayo se realizará el Taller: Experiencias sonoras en el espacio público de la Ciudad de México.

2° Encuentro Internacional de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro El espacio urbano			
	Miércoles 23 mayo	Jueves 24 mayo	Viernes 25 mayo
9:30 - 10:00	Registro	Registro	Registro
10:00 - 10:45	Acto Inaugural Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo Introducción	Conferencia Magistral Dr. Luis Bravo	Conferencia Magistral Dr. Antonio A. Marzzano Rios
10:45 - 11:30	Conferencia Magistral Dr. Francesc Daumal I Domènech	Conferencia Magistral Dr. Enrique Suárez Silva	Conferencia Magistral Dra. Elcione M. Lobato de Moraes
11:30 - 11:45	Café	Café	Café
11:45 - 12:20	Mtro. Héctor Perdomo Velázquez	Dr. Gerardo Sánchez Ruíz Mtra. Dulce R. Ponce Patrón	Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo
12:20 - 12:55	Mtra. Silvia García Martínez	Mtra. Elisa Garay Vargas Mtra. Laura A. Lancón Rivera	Café
12:55 - 14:00	Comida	Comida	Mesa Redonda Experiencias sonoras del espacio público en la Ciudad de México Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo Dr. Francesc Daumal I Domènech Dra. Elcione Moraes Dr. Enrique Suárez Silva Dr. Antonio A. Marzzano Rios Dr. Luis Bravo
14:00 - 14:30	Ing. Ronald Furet H.	Dra. Martha G. Orozco Medina	
14:30 - 15:00	Mtra. Verónica Arroyo Pedroza	Mtro. Fernando J. Elizondo Garza	Ceremonia de Clausura

Costo por participante:
Sin costo

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
Se reservarán los lugares conforme a lo establecido en la cláusula 210 del contrato colectivo de trabajo.

OK
DICTAMEN

Cons. Div. CuAD
APR 05 AM 11:34 up ita

<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: 40 a 70 personas, se otorgarán 6 lugares al personal sindicalizado. ✓</p>
<p>Lugar de impartición: Casa del Tiempo. Ubicación: Gral. Pedro Antonio de los Santos 84, Col. San Miguel Chapultepec. Del. Miguel Hidalgo, CDMX.</p>
<p>Requisitos de inscripción: Registrarse vía correo electrónico: ladaceventos@azc.uam.mx</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso: ✓ El registro de los participantes se llevará a cabo mediante la página de internet: https://ladaceventos.wixsite.com/2doencuentro/registro Los días 21 y 22 se llevará a cabo un taller para todos los ponentes de reconocimiento sonoro de espacios específicos del corredor Reforma de 9:00 a 14:00 hrs. No es obligatoria la asistencia de los participantes, pero si desean asistir la información de los puntos de visita se encuentra en: https://ladaceventos.wixsite.com/2doencuentro/taller, y se estará actualizando en tiempo real mediante redes sociales: https://www.facebook.com/LADAcustico/ https://twitter.com/ladac_uam Los días 23, 24 y 25 de mayo habrá listas de registro para firma de los participantes a la entrada de la sala de vitrales en la Casa del Tiempo de 9:30 a 10:00 am y a la salida de las 3:00 a 3:15 pm.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Cumplir con el 80% de asistencia</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <p>Espacio: Se ha realizado la reservación de la Casa del Tiempo los días del 23 al 25 de mayo de 2018 en un horario de 9:00 a 16:00 hrs.</p> <p>Elementos materiales: La papelería, programas, posters de difusión y constancias se diseñarán e imprimirán en el Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico.</p> <p>Elementos económicos: El Área de Análisis y Diseño Acústico ha presupuestado en diversas partidas, para llevar a cabo la realización de dicho evento, y así cubrir gastos de transportación, hospedaje y viáticos de conferencistas externos invitados, impresión y fotocopiado, servicio de café y comidas, así como con recursos del proyecto de CONACYT denominado "El ruido ambiental en el espacio urbano de la ciudad de México: problemas y modelos de solución, a través del Fondo Sectorial de Investigación para la Educación.</p> <p>Elementos humanos: El Área de Análisis y Diseño Acústico cuenta con cinco profesores de tiempo completo que coordinan el evento y un ayudante, un becario de licenciatura y dos alumnos de servicio social que lo apoyan.</p>



SACD/CYAD/2711/18

03 de abril de 2018

Mtra. Elisa Garay Vargas
Prof. de Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
Presente

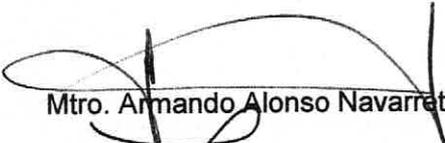
Asunto: Solicitud de información respecto al registro del Segundo Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El espacio Público.

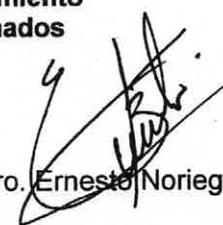
La Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados le solicita a usted lo siguiente respecto al registro del Segundo Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El espacio Público:

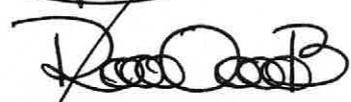
- Incluir la cláusula 210 del CCT.
- Abundar en las modalidades de operación y evaluación para el curso.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

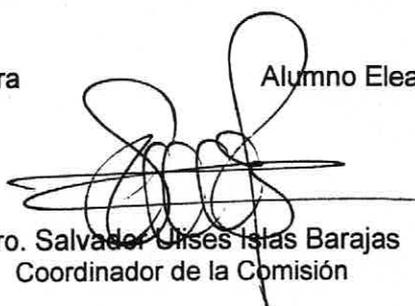
**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**


Mtro. Armando Alonso Navarrete


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo


Mtro. Salvador Uises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza
UAM Azcapotzalco

Diseñadora de la Comunicación Gráfica, especialidad en Psicología Cognitiva, maestra en Diseño. Con 33 años de trayectoria. Su formación transdisciplinaria le ha permitido ejercer diferentes actividades de gestión, así como de investigación. Ha participado en diferentes grupos de investigación: en historia, educación y semiótica. En este momento es colaboradora externa del LadAc desarrollando una aplicación de Alerta de ruido y dirigiendo sus conocimientos hacia la gamificación a través de juegos de conciencia sobre el ruido dirigidos a niños.

Dr. Gerardo G. Sánchez Ruiz
UAM Azcapotzalco

Ingeniero Arquitecto por la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Maestro en Planificación por la Sección de Graduados de la ESIA del IPN, y. Doctor en Urbanismo por la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Profesor Investigador en la Carrera de Arquitectura y en el Posgrado de Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A), desde 1984, y profesor de asignatura en la carrera de Urbanismo de Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 2010.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) con Nivel 2, con ingreso al Sistema 2000. Investigación que desarrolla en el presente: "Procesos Territoriales y Planeación en México. Presente, pasado y futuro" y "Urbanismo en América Latina: Las primeras ideas y los primeros trazos". Tiene siete libros como autor, diecinueve libros colectivos y ciento diez artículos entre revistas de la UAM, IPN, Asamblea Legislativa, y los periódicos Excelsior, El Sol de México, El Financiero y, El Peruano de Perú,

Ha recibido varios reconocimientos, los dos últimos: a) Mención en la X Bienal de Arquitectura Mexicana 2008 al libro colectivo: Méndez Eloy (coord.). Arquitecturas de la globalización. Hermosillo, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Autónoma de Baja California. 2007, donde se incluye el trabajo "Postmodernidad desigual en ciudades latinoamericanas" b) Premio a la Investigación 2009. Décimo Octavo Concurso anual en el Área de Ciencias y Artes para el Diseño al libro Planeación Moderna de Ciudades, otorgado por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este evento está dirigido a la comunidad universitaria y al público en general. ✓

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Este evento pone de relevancia a la investigación en materia del ruido ambiental y paisaje sonoro que se desarrolla dentro del Área de Análisis y Diseño Acústico del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y permite que la Universidad Autónoma Metropolitana y la División de Ciencias y Artes para el Diseño tengan presencia a nivel nacional e internacional por la participación en el al evento de distinguidos académicos e investigadores de España, Chile y México. ✓

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

El Área de Análisis y Diseño Acústico ha desarrollado una línea de formación en el ámbito de el sonido, la arquitectura y la ciudad, por lo que este evento refuerza esa línea de formación, al mismo tiempo que vincula a los alumnos de licenciatura y posgrado con estos temas que son de relevancia nacional e internacional. ✓

Número de sesiones, horas totales y fechas:

Programa tentativo

- Lunes 21 y martes 22 de mayo se realizará el Taller: Experiencias sonoras en el espacio público de la Ciudad de México.

2° Encuentro Internacional de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro El espacio urbano			
	Miércoles 23 mayo	Jueves 24 mayo	Viernes 25 mayo
9:30 - 10:00	Registro	Registro	Registro
10:00 - 10:45	Acto Inaugural Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo Introducción	Conferencia Magistral Dr. Luis Bravo	Conferencia Magistral Dr. Antonio A. Marzzano Rios
10:45 - 11:30	Conferencia Magistral Dr. Francesc Daumal I Domènech	Conferencia Magistral Dr. Enrique Suárez Silva	Conferencia Magistral Dra. Elcione M. Lobato de Moraes
11:30 - 11:45	Café	Café	Café
11:45 - 12:20	Mtro. Héctor Perdomo Velázquez	Dr. Gerardo Sánchez Ruíz Mtra. Dulce R. Ponce Patrón	Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo
12:20 - 12:55	Mtra. Silvia García Martínez	Mtra. Elisa Garay Vargas Mtra. Laura A. Lancón Rivera	Café Mesa Redonda Experiencias sonoras del espacio público en la Ciudad de México Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo Dr. Francesc Daumal I Domènech Dra. Elcione Moraes Dr. Enrique Suárez Silva Dr. Antonio A. Marzzano Rios Dr. Luis Bravo
12:55 - 14:00	Comida	Comida	
14:00 - 14:30	Ing. Ronald Furet H.	Dra. Martha G. Orozco Medina	
14:30 - 15:00	Mtra. Verónica Arroyo Pedroza	Mtro. Fernando J. Elizondo Garza	Ceremonia de Clausura

Costo por participante:

Sin costo ✓

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

No se otorgarán becas

→ Deben señalar lo establecido en la clausura 210 del C.C.T.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

40 a 70 ✓

Lugar de impartición:

Casa del Tiempo.

Ubicación: Gral. Pedro Antonio de los Santos 84, Col. San Miguel Chapultepec.

Del. Miguel Hidalgo, CDMX. ✓

Requisitos de inscripción:

Registrarse vía correo electrónico: ladaceventos@azc.uam.mx ✓

Modalidades de operación y evaluación para el curso: →

Listas de registro para firma de los participantes a la entrada del auditorio en horario matutino. *RESERVACIONES*

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

Cumplir con el 80% de asistencia ✓

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Espacio:

Se ha realizado la reservación de la Casa del Tiempo los días del 23 al 25 de mayo de 2018 en un horario de 9:00 a 16:00 hrs. ✓

Elementos materiales:

La papelería, programas, posters de difusión y constancias se diseñarán e imprimirán en el Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico. ✓

Elementos económicos:

El Área de Análisis y Diseño Acústico ha presupuestado en diversas partidas, para llevar a cabo la realización de dicho evento, y así cubrir gastos de transportación, hospedaje y viáticos de conferencistas externos invitados, impresión y fotocopiado, servicio de café y comidas, así como con recursos del proyecto de CONACYT denominado "El ruido ambiental en el espacio urbano de la ciudad de México: problemas y modelos de solución, a través del Fondo Sectorial de Investigación para la Educación. ✓

Elementos humanos:

El Área de Análisis y Diseño Acústico cuenta con cinco profesores de tiempo completo que coordinan el evento y un ayudante, un becario de licenciatura y dos alumnos de servicio social que lo apoyan. ✓