



03 de abril de 2018

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Tercer Curso – Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad** esta comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Curso-Taller, que se realizará del 21 al 25 de mayo de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 6 y máximo de 35 participantes; coordinado por la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y el Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas, propuesto por el Departamento del Evaluación del Diseño en el Tiempo; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento  
de los cursos de actualización y diplomados**

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión

20 de febrero del 2018

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
P r e s e n t e

J. E. /025/2018

UAM, CuAD, Dir. 20 FEB 2018 16:46

21/2/18  
w

Por este medio, me permito solicitar a usted envíe al Consejo Divisional el formato de curso de actualización para la comunidad universitaria, titulado: Tercer Curso - Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: *Diseño, Sociedad y Equidad*, que se llevará a cabo del 21 al 25 de mayo del 2018, en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad:

CORREGIR  
SEGUN NOTA  
y OK ✓  
DICTAMEN

A t e n t a m e n t e  
"Casa abierta al tiempo"

Cons. Div. CuAD  
FEB 21 PM05:10 lupita

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de Evaluación del  
Diseño en el Tiempo

c.c.p.- Mtra. Sara Elena Viveros Ramirez, Profesora-Investigadora adscrita al Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo

20 de febrero del 2018

**Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**  
**Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**  
**P r e s e n t e**

Por medio de la presente solicito a usted envíe al Consejo Divisional el formato de curso de actualización para la comunidad universitaria, titulado: Tercer Curso - Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad, que se llevará a cabo del 21 al 25 de mayo de 2018, en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

La importancia del curso-taller para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que será un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre cómo el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, cómo el diseño contempla a una sociedad cada vez más cambiante, más individualista, más diferente; y cómo la sociedad necesita y utiliza al diseño como un modo de expresión y de comunicación.

Es importante dar a conocer a esa sociedad que muchas veces excluimos y olvidamos, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de qué manera se relaciona con su entorno físico y emocional.

Cabe destacar que la importancia también radica en proponer argumentos de inclusión, equidad, justicia e integración.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

**A t e n t a m e n t e**  
**"Casa abierta al tiempo"**



**Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez**  
**Responsable del evento**

<b>Formato de registro de curso de actualización</b>	
<b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>	
<b>Tipo de evento:</b>	Curso de actualización para profesores y alumnos ✓
<b>Nombre del evento:</b>	Tercer Curso Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad ✓
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b>	Licenciatura ✓
<b>Responsables del evento:</b>	Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez ✓ Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas ✓
<b>Departamento o Coordinación Divisional:</b>	Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ✓
<b>Objetivo del evento:</b>	Ser el escenario para el intercambio de conocimientos, pensamientos, reflexiones, experiencias y acciones que ayuden a la creación de una sociedad mas inclusiva, justa y equitativa; donde el diseño sea el conector de mensajes efectivos para este fin. ✓
<b>Contenido sintético:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equidad vs discriminación. Hacia una sociedad con un proyecto urbano de calidad</li> <li>• ¿Nos identificamos con los signos que usamos?, ¿iconicidad incluyente o excluyente?</li> <li>• Equidad de genero para la sustentabilidad ✓</li> </ul>
<b>Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:</b>	<p><b>ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE SE REALIZARÁ UNA CONVOCATORIA INVITANDO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A PARTICIPAR COMO PONENTES EN EL CURSO – TALLER.</b></p> <p><b>UNA VEZ ACEPTADOS LOS PONENTES SE DETALLARÁ LA INFORMACIÓN DE ESTE RUBRO.</b></p> <p>Mtro. Saúl Vargas González ✓ Mtro. Alejandro Hurtado Farfán ✓ Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez ✓</p> <p><b>Mtro. Saúl Vargas González:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo desde mayo de 2011 hasta la fecha.</li> <li>- Responsable del grupo de investigación <b>Comunidad Sustentable</b> del 2012 a la fecha</li> <li>- Estudio la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana de 2002 a 2006.</li> <li>- Curso la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM de 2008 a 2010.</li> <li>- Realizó estancia de investigación en el departamento de sociología de la Universidad de Barcelona en 2010</li> </ul>

Ha trabajado para:

- Proyecto Interdisciplinario hacia un Desarrollo Sustentable en la región de los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz de la UAM Azc. De 2006 a 2009.
- Programa de Investigación Multidisciplinaria para el Desarrollo Integral Sustentable de la UAM de 2007 a 2009.

Ha participado como diseñador externo para:

- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales en 2007.
- Departamento de Ingeniería Ambiental de la UAM-Azc. en 2009.
- Diferentes grupos de turismo alternativo de 2007 a 2011.

Publicaciones.

- **Libro: Sontecomapan "Cabeza de Ríos"** (Diseño y fotografía) Editorial UAMSEMARNAT. México 2007.
- **La Carta de la Tierra. De Jóvenes Universitarios e Instituciones de Educación superior.** UAM-SEMARNAT-Iniciativa de la Carta de la Tierra. México 2011.
- **Artículo: El diseño gráfico en trabajos hacia la sustentabilidad.** Dentro de la publicación titulada *Diálogos desde el diseño. De la interdisciplina a las vinculaciones y mezclas más contemporáneas.* México 2013.
- **Artículo: Aproximación al desarrollo sustentable a partir de las disciplinas del diseño.** Dentro de la publicación titulada *Geo-Significación del diseño. Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño.* México 2013.
- **Artículo: Comunidad Sustentable.** Publicación, Revista tiempo de diseño número 11. México 2015.

**Mtro. Alejandro Hurtado Farfán** ✓

- Universidad: Lic. Arquitectura UAM AZC
- Beca del Gobierno Italiano
- Maestría: Tecnologías de la Arquitectura y Ciudad para Áreas Urbanas en los Países en vías de Desarrollo. Politécnico de Turín Italia.
- Experiencia Docente: Politécnico de Turín, ITESM, Universidad Anáhuac, Universidad Justo Sierra, La Salle, UAM AZC
- Conferencias: Mas de 40 en Italia, varias en México
- Miembro del grupo CRAFTS (investigación del territorio) Universidad de Génova
- Participación en el plano regulador de Saronno Italia
- Nombramiento de persona grata en relaciones México-Italia por el Instituto Italiano de Cultura
- Varios artículos en revistas y libros

Experiencia en Jefatura de proyectos estratégicos SEDUVI

- Kahlo la muestra (Milán)
- Curadurías en exposiciones en México de Arquitectura Japonesa, China y Finlandesa
- Coordinación ejecutiva del Seminario de Urbanismo Internacional UAM AZC
- Participación en dos exposiciones en Italia, Oaxaca tierra de arte (Turín) y Frida
- Experiencia en radio: Radio radicale Italia y próximamente URBIS Temas de urbanismo y ciudad

**Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez:** ✓

Nació el 16 de junio de 1966. Estudió Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Azcapotzalco, concluyendo la licenciatura en el año de 1989. Desde 1990 a la fecha ha sido profesora en la UAM Azcapotzalco donde ha impartido diferentes materias como Semiótica, Identidad Corporativa, Señalética, Museografía, Escenografía, P.O.P, y diferentes materias de

<p>Ilustración.</p> <p>En ese mismo año inicia sus estudios de maestría en Artes Visuales orientación Diseño Gráfico en la Real Academia de San Carlos, concluyendo en 1992. En este año también fue nombrada Directora Creativa para el despacho de diseño "Grafáctica, Diseño y Comunicación."</p> <p>También ha impartido clases en la Universidad del Tepeyac y la Universidad Latinoamericana.</p> <p>Escribió el artículo "Primer acercamiento al diseño señalético, 10 consideraciones para iniciar un proyecto", para la revista Tiempo de Diseño, Mayo 2016, y para la publicación "Trans e interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores". Diciembre 2015.</p> <p>Ha asesorado proyectos de Servicio Social para la UAM- Azcapotzalco como: Diseño de sistemas señaléticos para la comunidad de Senguio, Michoacán y Diseño de sistemas señaléticos para la UAM - Iztapalapa.</p> <p>En el 2014 concluyó la maestría en Diseño Gráfico Digital y actualmente es profesora de tiempo completo en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco</p>
<p><b>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</b> Comunidad Universitaria</p>
<p><b>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</b> La importancia del curso-taller para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que será un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre cómo el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, cómo el diseño contempla a una sociedad cada vez más cambiante, más individualista, más diferente; y cómo la sociedad necesita y utiliza al diseño como un modo de expresión y de comunicación. Se necesita conocer a esa sociedad que muchas veces excluimos y olvidamos, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de qué manera se relaciona con su entorno físico y emocional. La importancia también radica en proponer argumentos de inclusión, equidad, justicia e integración.</p>
<p><b>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</b> Este curso - taller de actualización se vincula con los Planes y Programas de Estudio porque es importante que los profesores que imparten las diferentes materias en las licenciaturas de arquitectura, diseño de la comunicación gráfica y diseño industrial consideren en sus proyectos un diseño estable, dinámico, integrador y sostenible, el cual en todo momento integre y considere aquella sociedad que ha sido olvidada, excluida e incluso discriminada. El diseño en sí es social por naturaleza, es importante considerar el cómo se diseña, con que se diseña pero sobre todo para quién se diseña, teniendo en cuenta en las propuestas de diseño una actitud de respeto, de servicio, de inclusión e integración.</p>
<p><b>Número de sesiones, horas totales y fechas:</b> 5 sesiones de 4 horas ,20 horas totales. 21,22,23,24,25 de mayo del 2018. El horario será de 4:00 a 8:00 pm El taller será el día 25 de mayo con una duración de 4 hrs.</p>
<p><b>Costo por participante:</b> Sin costo</p>
<p><b>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</b> Se otorgarán 6 becas a trabajadores sindicalizados como señala el CCT en la clausula 210.</p>
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b> Mínimo 6 personas, máximo 35 personas</p>

**Lugar de impartición:** Sala del edificio E-001

21 de febrero del 2018

**Requisitos de inscripción:**

Ser miembro de la comunidad universitaria

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

- El curso se llevará a cabo por medio de presentaciones por parte de los ponentes.
- Se realizarán dinámicas que apoyen las temáticas establecidas.
- Cada ponente tendrá 20 min de exposición y 10 min de preguntas, respuestas y comentarios.

El último día se realizará un taller de 4 horas, **(por confirmar tallerista)**  
La evaluación del curso se realizará mediante las dinámicas, la participación de los asistentes, mediante el contenido de la ponencias y los textos previamente entregados.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Será requisito contar con el 80% de asistencia.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

Los materiales necesarios para la realización del curso serán aportados por el grupo de investigación Comunidad Sustentable.

analizar sobre cómo el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, cómo el diseño contribuye a una sociedad cada vez más cambiante, más individualista, más diversa y cómo la sociedad necesita y utiliza al diseño como un medio de expresión y de comunicación.

Es importante dar a conocer a una sociedad que cada vez nos vamos volviendo más ciudadanos, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de que manera se relaciona con su entorno físico y ambiental.

Esta es una oportunidad también radica en proponer argumentos de inclusión, equidad y justicia e integración.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

Atentamente  
"Una oferta a tiempo"

Mtra. Sara María Yglesias Jiménez  
Responsable del curso

Ilustración.

En ese mismo año inicia sus estudios de maestría en Artes Visuales orientación Diseño Gráfico en la Real Academia de San Carlos, concluyendo en 1992. En este año también fue nombrada Directora Creativa para el despacho de diseño "Grafáctica, Diseño y Comunicación." También ha impartido clases en la Universidad del Tepeyac y la Universidad Latinoamericana. Escribió el artículo "Primer acercamiento al diseño señalético, 10 consideraciones para iniciar un proyecto", para la revista Tiempo de Diseño, Mayo 2016, y para la publicación "Trans e interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores". Diciembre 2015. Ha asesorado proyectos de Servicio Social para la UAM- Azcapotzalco como: Diseño de sistemas señaléticos para la comunidad de Senguio, Michoacán y Diseño de sistemas señaléticos para la UAM - Iztapalapa. En el 2014 concluyó la maestría en Diseño Gráfico Digital y actualmente es profesora de tiempo completo en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**  
Comunidad Universitaria ✓

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

La importancia del curso-taller para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que será un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre cómo el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, cómo el diseño contempla a una sociedad cada vez más cambiante, más individualista, más diferente; y cómo la sociedad necesita y utiliza al diseño como un modo de expresión y de comunicación. Se necesita conocer a esa sociedad que muchas veces excluimos y olvidamos, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de qué manera se relaciona con su entorno físico y emocional.

La importancia también radica en proponer argumentos de inclusión, equidad, justicia e integración. ✓

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

Este curso - taller de actualización se vincula con los Planes y Programas de Estudio porque es importante que los profesores que imparten las diferentes materias en las licenciaturas de arquitectura, diseño de la comunicación gráfica y diseño industrial consideren en sus proyectos un diseño estable, dinámico, integrador y sostenible, el cual en todo momento integre y considere aquella sociedad que ha sido olvidada, excluida e incluso discriminada. El diseño en sí es social por naturaleza, es importante considerar el cómo se diseña, con que se diseña pero sobre todo para quién se diseña, teniendo en cuenta en las propuestas de diseño una actitud de respeto, de servicio, de inclusión e integración. ✓

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

5 sesiones de 4 horas ,20 horas totales.  
21,22,23,24,25 de mayo del 2018. ✓  
El horario será de 4:00 a 8:00 pm  
El taller será el día 25 de mayo con una duración de 4 hrs.

**Costo por participante:**

Sin costo ✓

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

Se otorgarán 5 becas a trabajadores sindicalizados → El CCT señala 6 lugares según la Clausula 210. ← CORREGIR REDACCION

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

Mínimo 6 personas, máximo 35 personas ✓