



03 de abril de 2018

**H. Consejo Divisonal
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Curso – Taller de actualización “Crítica de la distopía y posmodernidad. Presente y futuro de la condición humana: una perspectiva latinoamericana”** esta comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Curso-Taller de actualización, que se realizará del 16 al 19 de abril de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 5 y máximo de 15 participantes; coordinado por la Dra. Mabel Rosa Belocchio y el Arq. Celso Valdez Vargas, propuesto por el Departamento del Investigación y Conocimiento del Diseño; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Docto
27/2/18
JF

Ciudad de México a 27 de febrero del 2018

JDIC.044.18

UAM, CyAD, Dir, 27 FEB 2018 18:37

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional de CyAD
Unidad Azcapotzalco
PRESENTE

Por medio de la presente, le solicitamos de la manera más atenta, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al **Curso-Taller de actualización: "Crítica de la distopía y posmodernidad. Presente y futuro de la condición humana: una perspectiva latinoamericana"** organizado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y cuyos responsables son la Dra. Mabel Rosa Bellocchio y el Arq. Celso Valdez para que, de ser el caso sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Finalmente, es importante mencionar que actividades de esta naturaleza son fundamentales en nuestro Departamento, especialmente para los profesores de reciente incorporación que requieren profundizar en las revisiones teóricas.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"

Cons. Div. CuAD
MAR 01 PM 12:44 lpita

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño.

**Curso-Taller de actualización:
“Crítica de la distopía y posmodernidad. Presente y futuro de la condición humana: una perspectiva latinoamericana”**

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

2.2.1 Objetivos Generales:

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:

1. Contar con un espacio para la reflexión sobre el contexto ético y sociopolítico del Siglo XXI, en América Latina, contexto que enmarca y condiciona el desarrollo del Diseño. Para ello se partirá de un análisis crítico de la racionalidad instrumental, lo cual llevará a un análisis del poder y la libertad en la sociedad posmoderna.
2. Construir propuestas y reflexiones que permitan evaluar el papel del diseñador en el espacio histórico presente y proyectar tentativamente el sentido del porvenir, más allá del poscolonialismo.

2.2.1 Objetivos específicos:

1. Estipular críticamente las principales categorías filosóficas que se emplearán en el curso, tales como ‘ética’, ‘poder’, ‘libertad’, ‘posmodernidad’, ‘historia’, ‘sentido’ y ‘distopía’ y ‘antropodicea’.
2. Generar un espacio de discusión en atención al impacto que estos conceptos podrían tener en la formación de las teorías implícitas en la actividad del diseñador.

2.2.1 Contenido sintético

MODULO I

El sentido de la indagación filosófica

- 1.1 La indagación filosófica, herramientas principales
- 1.2 Perspectiva ética
- 1.3 Perspectiva socio-política
- 1.4 Perspectiva latinoamericana

MODULO II

Metafísica del poder

- 2.1 Las fuentes del poder
- 2.2 Finitud y libertad
- 2.2 Niveles de manifestación del poder

2.3 Poder, libertad y sentido

MODULO III

Diagnóstico del presente

- 3.1 La inexcusable tarea de sopesar la realidad
- 3.2 Las primicias del Siglo XXI
- 3.3 Identidad y globalización
- 3.4 La cultura posmoderna

MODULO IV

Sentido del porvenir

- 4.1 Distopía: la culminación del proyecto de la posmodernidad
- 4.2 El gran relato de la posmodernidad
- 4.3 Los paradogmas éticos
- 4.5 La reparación de una distopía

Bibliografía básica:

- Austin, J.L. (1984), *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós.
- Barthes, R. (1971) *Leçon*, Paris, Seuil.
- Baudrillard, J. (1993) *La ilusión del fin o la huelga de los acontecimientos*. Barcelona, Anagrama.
- Casullo, N. (1993) *El debate Modernidad y Posmodernidad*, Buenos Aires, Editorial El cielo por asalto.
- Dei, H. D. (2008) *Discépolo: Todavía la esperanza*, Buenos Aires, RundiNuskin editor.
- _____ (2008) *La cuestión del hombre*, Buenos Aires, Prometeo.
- _____ (2009) *Lógica de la distopía*, Buenos Aires, Prometeo
- Dufrenne, M. (1959) *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F.
- Eco, U. (1987) *La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires, Lumen / De la Flor.
- Foucault, M. "El sujeto y el poder" en Dreyfus y Rabinow(1982) *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*, Brighton Sussex, The Harvester Press.
- Gadamer, H. (1977) *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme.
- _____ (1991) *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós.
- Habermas, J. (1981) *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial.
- Lipovetsky, G. (1986) *La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama.
- López Quintás, A. (1994), *Literatura, estética y ética*, Buenos Aires, Docencia.
- Ricoeur, P. (1989) *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa.
- Todorov, Tzvetan (1992) *La conquista de América. El problema del otro*, México, S. XXI.

- Toro, A.D., edit. (1997) *Postmodernidad y Postcolonialidad*. Frankfurt am Main. Klaus Dieter Verbuert Verlag
- Toutaine, A. (1992) *Crítica de la modernidad*, Buenos Aires, (EC.E)
- Urteaga, H, comp., *Los cronistas de la conquista, 2*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Vattimo, G. (1989) *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós.
- Zorrilla, R. (1992) *Principios y leyes de Sociología*, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (1997) *Historia social de Occidente. Origen y formación de la sociedad moderna*. Buenos Aires, Need.

2.2.1 Nivel del curso: Licenciatura

2.2.1 Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudios:

Cualquier tipo de información estadística social, nacional, regional o mundial que consideremos, aun aquellas “investigaciones” realizadas con el propósito de satisfacer los intereses políticos de quienes ordenan su realización, da cuenta de que los humanos somos cada vez más indiferentes respecto de nuestro porvenir como especie. El lado más oscuro de nuestra imagen se revela en las cifras de pobreza extrema, mortalidad infantil, corrupción de todo orden y a todo nivel, falta de condiciones elementales de saneamiento de miles de millones de seres humanos que habitan el planeta, reaparición de enfermedades estimadas como desterradas, bolsones de marginalidad vergonzosa en países considerados como desarrollados, desigualdades sociales y económicas crecientes, aumento de la violencia psíquica y física y, en suma, en el desplazamiento sutil o grosero, en algunos casos, de valores básicos de convivencia en nombre del desarrollo económico, la manipulación ideológica de los derechos o las alternativas emancipatorias sustentadas en una lógica de dominio (Dei, D., 2017; Prólogo a *Un nuevo mundo. Una nueva humanidad*, en prensa).

El Diseño, a su vez, es una disciplina íntimamente ligada a su entorno tanto espacial como temporal. En tal sentido, una reflexión filosófica sobre el contexto ético y socio político de América latina, en el Siglo XXI, contribuye a situar la actividad con las categorías adecuadas para pensar el presente y el sentido del porvenir, con perspectiva latinoamericana.

2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Computadora personal (lap top)
- 1 proyector
- Impresión de antología de lecturas.

- Producción de CD's con la versión digital de las lecturas del seminario.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Apoyo del área secretarial.
- Papelería.
- Impresión de programas y constancias.

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento.

2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:

Constancia de participante.
 Constancia de responsable.
 Constancia de ponente.
 Constancia de apoyo a la organización

2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:

Constancia de participante: Asistencia: mínimo 80%.

Constancia de responsable: organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

Constancia de ponente: Asistencia a la sesión en las que participará como ponente. Proporcionar el material de apoyo a los participantes.

Constancia de apoyo a la organización: Apoyo a los participantes, logística y organización. Gestión de espacios y apoyo en la difusión.

2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:

Ninguno.

2.2.4 Duración:

Cuatro sesiones de cinco horas cada una, con un total de 20 horas.
 Fechas: Lunes 16 al jueves 19 de abril del 2018. De las 10:00 a 15:00 hrs.

2.2.5 Nivel: Licenciatura.

2.2.6 Cupos máximos y mínimos: Mínimo 5 y máximo 15 participantes.

2.2.7 Indicar si el curso es abierto: Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

2.2.8 El seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del curso: Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento.

Formato de registro de curso de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento:

Curso-Taller de actualización:

Nombre del evento: “Crítica de la distopía y posmodernidad. Presente y futuro de la condición humana: una perspectiva latinoamericana”

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Licenciatura.

Responsables del evento:

Dra. Mabel Rosa Bellocchio y Arq. Celso Valdez Vargas

Departamento o Coordinación Divisional:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO

Objetivo del evento:

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:

1. Contar con un espacio para la reflexión sobre el contexto ético y sociopolítico del Siglo XXI, en América Latina, contexto que enmarca y condiciona el desarrollo del Diseño. Para ello se partirá de un análisis crítico de la racionalidad instrumental, lo cual llevará a un análisis del poder y la libertad en la sociedad posmoderna.

2. Construir propuestas y reflexiones que permitan evaluar el papel del diseñador en el espacio histórico presente y proyectar tentativamente el sentido del porvenir, más allá del poscolonialismo.

2.2.1 Objetivos específicos:

1. Estipular críticamente las principales categorías filosóficas que se emplearán en el curso, tales como ‘ética’, ‘poder’, ‘libertad’, ‘posmodernidad’, ‘historia’, ‘sentido’ y ‘distopía’ y ‘antropodicea’.
2. Generar un espacio de discusión en atención al impacto que estos conceptos podrían tener en la formación de las teorías implícitas en la actividad del diseñador.

Contenido sintético:

2.2.1 Contenido sintético ✓

MODULO I

El sentido de la indagación filosófica ✓

- 1.1 La indagación filosófica, herramientas principales
- 1.2 Perspectiva ética
- 1.3 Perspectiva socio-política
- 1.4 Perspectiva latinoamericana

MODULO II

Metafísica del poder ✓

- 2.1 Las fuentes del poder
- 2.2 Finitud y libertad
- 2.2 Niveles de manifestación del poder
- 2.3 Poder, libertad y sentido

MODULO III

Diagnóstico del presente ✓

- 3.1 La inexcusable tarea de sopesar la realidad
- 3.2 Las primicias del Siglo XXI
- 3.3 Identidad y globalización
- 3.4 La cultura posmoderna

MODULO IV ✓

Sentido del porvenir

- 4.1 Distopía: la culminación del proyecto de la posmodernidad
- 4.2 El gran relato de la posmodernidad
- 4.3 Los paradogmas éticos
- 4.5 La reparación de una distopía

Bibliografía básica:

- Austin, J.L. (1984), *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós.
- Barthes, R. (1971) *Lecon*, Paris, Seuil.
- Baudrillard, J. (1993) *La ilusión del fin o la huelga de los acontecimientos*. Barcelona, Anagrama.
- Casullo, N. (1993) *El debate Modernidad y Posmodernidad*, Buenos Aires, Editorial El cielo por asalto.

- Dei, H. D. (2008) *Discípulo: Todavía la esperanza*, Buenos Aires, RundiNuskin editor.
- _____ (2008) *La cuestión del hombre*, Buenos Aires, Prometeo.
- _____ (2009) *Lógica de la distopía*, Buenos Aires, Prometeo
- Dufrenne, M. (1959) *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F.
- Eco, U. (1987) *La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires, Lumen / De la Flor.
- Foucault, M. "El sujeto y el poder" en Dreyfus y Rabinow(1982) *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*, Brighton Sussex, The Harvester Press.
- Gadamer, H. (1977) *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme.
- _____ (1991) *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós.
- Habermas, J. (1981) *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial.
- Lipovetsky, G. (1986) *La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama.
- López Quintás, A. (1994), *Literatura, estética y ética*, Buenos Aires, Docencia.
- Ricoeur, P. (1989) *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa.
- Todorov, Tzvetan (1992) *La conquista de América. El problema del otro*, México, S. XXI.
- Toro, A.D., edit. (1997) *Postmodernidad y Postcolonialidad*. Frankfurt am Main. Klaus Dieter Verbuert Verlag
- Toutaine, A. (1992) *Crítica de la modernidad*, Buenos Aires, (EC.E)
- Urteaga, H, comp., *Los cronistas de la conquista, 2*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Vattimo, G. (1989) *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós.
- Zorrilla, R. (1992) *Principios y leyes de Sociología*, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (1997) *Historia social de Occidente. Origen y formación de la sociedad moderna*. Buenos Aires, Need.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Dr. Daniel Dei

Héctor Daniel Dei (Buenos Aires, 1944) Doctor en Filosofía del Derecho (UNA), Profesor en Filosofía (UBA), Master en Relaciones Internacionales (UB), y especialista en psicología organizacional. Ejerce la docencia universitaria desde el 1º agosto de 1968. Profesor de grado y posgrado en las Universidades de Buenos Aires (1968-74 y 1978-79 y desde 2009 a la actualidad), de Belgrano (1972-1996), Notarial Argentina, Universidad Católica de Salta, Universidad CAECE, Graduate School of Business de la Universidad de Palermo, Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), Programa de Formación Dirigencial del CEIDA, Fundación de Estudios a Distancia "Hernandarias" e Institutos Superiores de Formación del Estado Nacional. Ha sido profesor investigador-invitado del Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig (Alemania, 1993-7). Profesor visitante de la Universidad de Granada (España) para los cursos de doctorado en Psicología Social, en diversas maestrías en el Dpto. de Psicología Social y Ciencias del Comportamiento y en el Master de Gerontología Social de la Facultad de Psicología. Director del Departamento de Investigación y Servicios Universitarios del Instituto Universitario Naval (UAESGN). Profesor Titular de los Seminarios de Tesis I y II en la Universidad de Buenos Aires (Maestría en Seguridad Informática (Facultades de Ingeniería, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Económicas), en la carrera de Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, de los doctorados en Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad del Salvador. Autor de

numerosos libros (ensayos, textos académicos y poesía), comunicaciones para congresos y artículos para diccionarios especializados, revistas filosóficas, científicas y literarias de la Argentina, Alemania, Canadá, Chile, Costa Rica, España, Federación Rusa, EE.UU., Italia, Irán, Nueva Guinea y Suiza. Algunas de sus obras han sido objeto de análisis de seminarios especializados en la Universidad de Viena (2003-4), y de otras instituciones superiores de su país y de América. Ha participado también en documentales realizados para la TVE, la TV europea y el Canal (á) de la Argentina, sobre Cervantes (2004, Barcelona) y Grandes Temas y Escuelas de Psicología (Buenos Aires, 2003 y 2005). Se desempeña, además, como experto de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) y Dirección Nacional de Gestión Universitaria – Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Argentina. (Resolución nº 255 SPU). Comisión de Psicología. Asimismo, como evaluador de PID en la Secretaría de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Defensa de la Nación.

El Municipio de Buenos Aires le otorgó el Premio Único de Literatura en el género Ensayo y ha sido galardonado con la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

Entre sus libros figuran: *Discépolo. Todavía la esperanza. Esbozo de una filosofía en zapatillas* (1995), *Caminos para pensar la democracia* (2000), *La tesis* (2007), *La cuestión del hombre* (2008) y *Lógica de la distopía* (2009).

Mtra. Silvia Diana Maeso

Doctoranda en Filosofía, UNLA, Buenos Aires, Argentina. Experiencia profesional en docencia e investigación en epistemología y ética en universidades públicas (UBA, UNLA) y privadas. Su especialidad es transversal a todas las disciplinas científicas, pues es relativa a la reflexión sobre los fundamentos epistemológicos y éticos de las prácticas profesionales. Es autora de las siguientes obras:

MAESO, SILVIA DIANA; PURITA, GABRIELA . Una propuesta creativa, crítica y cuidante para la ética ambiental. Argentina. Mar del Plata. 2012. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornadas de Ética y Biopolítica. Universidad Nacional de Mar del Plata

MAESO, SILVIA DIANA-; DEI, H. DANIEL. El moralista político y el político moral. La vigencia de la distinción kantiana. Argentina. Mar del Plata. 2004. Libro. Artículo Completo. Jornada. El legado de Immanuel Kant: actualidad y perspectivas.. Universidad Nacional de Mar del Plata. Ágora Philosophica.

MAESO, SILVIA DIANA. Las posibilidades hermenéuticas en economía. Argentina. Rosario. 2004. Libro. Artículo Completo. Encuentro. XI ENCUENTRO DE CATEDRAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS PARA LAS CS. ECONÓMICAS. Universidad de Rosario

MAESO, SILVIA DIANA- AGUIRRE, ROBERTO. El valor agregado de la lógica del sentido para la economía. Argentina. Paraná. 2003. Libro. Artículo Completo. Encuentro. X Encuentro de cátedras de ciencias sociales y humanísticas para las ciencias económicas. Universidad Nacional de Entre Ríos

MAESO, SILVIA DIANA. Contexto crítico y experiencia. Un aproximación epistemológica. Italia. Roma. 2003. Libro.

Artículo Completo. Congreso. Metaphysics 2003 2ª WORLD CONFERENCE.

FONDAZIONE IDENTI DI STUDI E DI RICERCA

MAESO, SILVIA DIANA. La razón colonizante y el respeto por la persona. Ambigüedad de la conquista española y conciencia de una historia común. España. Salamanca. 2002. Revista. Artículo Completo. Congreso. Simposio Internacional del Instituto Iberoamericano de la UPSA. Universidad Pontificia de Salamanca

MAESO, SILVIA DIANA. Cuestiones de fundamentación en las propuestas éticas actuales. Italia. Roma. 2000. Libro. Artículo Completo. Congreso. the Metaphysics for the third Millennium Conference. Escuela Identé

MAESO, SILVIA DIANA. La comprensión de la realidad económica en el enfoque de la Escuela Austríaca.

Argentina. Buenos Aires. 1999. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Epistemología de las ciencias económicas. Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Económicas

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Para el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño es de vital importancia contar con las herramientas de análisis que puede proveer la reflexión filosófica, a fin de contextualizar la actividad profesional con categorías que permitan comprender sus fundamentos éticos y sociopolíticos. En tal sentido, los ponentes podrán enmarcar la situación de América Latina en el Siglo XXI y ofrecer una mirada crítica respecto de su presente y porvenir.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Cualquier tipo de información estadística social, nacional, regional o mundial que consideremos, aun aquellas "investigaciones" realizadas con el propósito de satisfacer los intereses políticos de quienes ordenan su realización, da cuenta de que los humanos somos cada vez más indiferentes respecto de nuestro porvenir como especie. El lado más oscuro de nuestra imagen se revela en las cifras de pobreza extrema, mortalidad infantil, corrupción de todo orden y a todo nivel, falta de condiciones elementales de saneamiento de miles de millones de seres humanos que habitan el planeta, reaparición de enfermedades estimadas como desterradas, bolsones de marginalidad vergonzosa en países considerados como desarrollados, desigualdades sociales y económicas crecientes, aumento de la violencia psíquica y física y, en suma, en el desplazamiento sutil o grosero, en algunos casos, de valores básicos de convivencia en nombre del desarrollo económico, la manipulación ideológica de los derechos o las alternativas emancipatorias sustentadas en una lógica de dominio (Dei, D., 2017; Prólogo a *Un nuevo mundo. Una nueva humanidad*, en prensa).

El Diseño, a su vez, es una disciplina íntimamente ligada a su entorno tanto espacial como temporal. En tal sentido, una reflexión filosófica sobre el contexto ético y socio político de América latina, en el Siglo XXI, contribuirá a situar la actividad con las categorías adecuadas para pensar el presente y el sentido del porvenir, con perspectiva latinoamericana.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

Cuatro sesiones de cinco horas cada una, con un total de 20 horas.
Fechas: Lunes 16 a jueves 19 de abril de 2018. De las 10:00 a 15:00 hrs.

Costo por participante:

Los elementos materiales y económicos serán cubiertos por el Departamento de Investigación y Conocimiento, por lo que el Seminario no tendrá costo para los participantes.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

No aplica

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo 5 y máximo 15 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.

Lugar de impartición:

Sala de juntas del Departamento de Investigación y Conocimiento

Requisitos de inscripción:

Ninguna.

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

Modalidad Presencial.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

Participante: Asistencia: mínimo 80%.

Responsables: Arq. Celso Valdés Vargas y Dra. Mabel Bellocchio. (Organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Registro de asistencia y proporcionar el material de apoyo a los participantes).

Ponente: Dr. H. Daniel Dei. (Asistencia a la sesión en las que participará como ponente)

Moderadora: Mtra. Silvia Diana Maeso (Moderación de las discusiones, aclaración de categorías filosóficas).

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

- Computadora personal (lap top)
- 1 proyector
- Impresión de la antología de lecturas.
- Producción de USB con la versión digital de las lecturas del curso.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's, CDS, etc.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
- Apoyo del área secretarial.

Formato de registro de curso de actualización	
División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	
Curso-Taller de actualización: ✓	
Nombre del evento: "Crítica de la distopía y posmodernidad. Presente y futuro de la condición humana: una perspectiva latinoamericana" ✓	
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:	
Licenciatura. ✓	
Responsables del evento:	DRA. MABEL ROSA BELLO COHIO Y Dres. Héctor Daniel Dei y Silvia Diana Maeso ARQ. CELSO VALDEZ VARGAS.
Departamento o Coordinación Divisional:	(ENTREGARON FICHA CORREGIDA) ✓
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO	
Objetivo del evento:	
<p>Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con un espacio para la reflexión sobre el contexto ético y sociopolítico del Siglo XXI, en América Latina, contexto que enmarca y condiciona el desarrollo del Diseño. Para ello se partirá de un análisis crítico de la racionalidad instrumental, lo cual llevará a un análisis del poder y la libertad en la sociedad posmoderna. 2. Construir propuestas y reflexiones que permitan evaluar el papel del diseñador en el espacio histórico presente y proyectar tentativamente el sentido del porvenir, más allá del poscolonialismo. 	
2.2.1 Objetivos específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estipular críticamente las principales categorías filosóficas que se emplearán en el curso, tales como 'ética', 'poder', 'libertad', 'posmodernidad', 'historia', 'sentido' y 'distopía' y 'antropodicea'. 2. Generar un espacio de discusión en atención al impacto que estos conceptos podrían tener en la formación de las teorías implícitas en la actividad del diseñador. 	

Curso-Taller de actualización:
“Crítica de la distopía y posmodernidad. Presente y futuro de la condición humana: una perspectiva latinoamericana”

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

2.2.1 Objetivos Generales:

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:

1. Contar con un espacio para la reflexión sobre el contexto ético y sociopolítico del Siglo XXI, en América Latina, contexto que enmarca y condiciona el desarrollo del Diseño. Para ello se partirá de un análisis crítico de la racionalidad instrumental, lo cual llevará a un análisis del poder y la libertad en la sociedad posmoderna.
2. Construir propuestas y reflexiones que permitan evaluar el papel del diseñador en el espacio histórico presente y proyectar tentativamente el sentido del porvenir, más allá del poscolonialismo.

2.2.1 Objetivos específicos:

1. Estipular críticamente las principales categorías filosóficas que se emplearán en el curso, tales como 'ética', 'poder', 'libertad', 'posmodernidad', 'historia', 'sentido' y 'distopía' y 'antropodicea'.
2. Generar un espacio de discusión en atención al impacto que estos conceptos podrían tener en la formación de las teorías implícitas en la actividad del diseñador.

2.2.1 Contenido sintético

MODULO I

El sentido de la indagación filosófica

- 1.1 La indagación filosófica, herramientas principales
- 1.2 Perspectiva ética
- 1.3 Perspectiva socio-política
- 1.4 Perspectiva latinoamericana

MODULO II

Metafísica del poder

- 2.1 Las fuentes del poder
- 2.2 Finitud y libertad
- 2.2 Niveles de manifestación del poder

2.3 Poder, libertad y sentido

MODULO III

Diagnóstico del presente

- 3.1 La inexcusable tarea de sopesar la realidad
- 3.2 Las primicias del Siglo XXI
- 3.3 Identidad y globalización
- 3.4 La cultura posmoderna

MODULO IV

Sentido del porvenir

- 4.1 Distopía: la culminación del proyecto de la posmodernidad
- 4.2 El gran relato de la posmodernidad
- 4.3 Los paradogmas éticos
- 4.5 La reparación de una distopía

Bibliografía básica:

- Austin, J.L. (1984), *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós.
- Barthes, R. (1971) *Leçon*, Paris, Seuil.
- Baudrillard, J. (1993) *La ilusión del fin o la huelga de los acontecimientos*. Barcelona, Anagrama.
- Casullo, N. (1993) *El debate Modernidad y Posmodernidad*, Buenos Aires, Editorial El cielo por asalto.
- Dei, H. D. (2008) *Discépolo: Todavía la esperanza*, Buenos Aires, RundiNuskin editor.
- _____ (2008) *La cuestión del hombre*, Buenos Aires, Prometeo.
- _____ (2009) *Lógica de la distopía*, Buenos Aires, Prometeo
- Dufrenne, M. (1959) *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F.
- Eco, U. (1987) *La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires, Lumen / De la Flor.
- Foucault, M. "El sujeto y el poder" en Dreyfus y Rabinow (1982) *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*, Brighton Sussex, The Harvester Press.
- Gadamer, H. (1977) *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme.
- _____ (1991) *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós.
- Habermas, J. (1981) *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial.
- Lipovetsky, G. (1986) *La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama.
- López Quintás, A. (1994), *Literatura, estética y ética*, Buenos Aires, Docencia.
- Ricoeur, P. (1989) *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa.
- Todorov, Tzvetan (1992) *La conquista de América. El problema del otro*, México, S. XXI.

- Toro, A.D., edit. (1997) *Postmodernidad y Postcolonialidad*. Frankfurt am Main. Klaus Dieter Verbuert Verlag
- Toutaine, A. (1992) *Crítica de la modernidad*, Buenos Aires, (EC.E)
- Urteaga, H, comp., *Los cronistas de la conquista, 2*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Vattimo, G. (1989) *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós.
- Zorrilla, R. (1992) *Principios y leyes de Sociología*, Buenos Aires, Emecé.
- _____ (1997) *Historia social de Occidente. Origen y formación de la sociedad moderna*. Buenos Aires, Need.

2.2.1 Nivel del curso: Licenciatura

2.2.1 Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudios:

Cualquier tipo de información estadística social, nacional, regional o mundial que consideremos, aun aquellas “investigaciones” realizadas con el propósito de satisfacer los intereses políticos de quienes ordenan su realización, da cuenta de que los humanos somos cada vez más indiferentes respecto de nuestro porvenir como especie. El lado más oscuro de nuestra imagen se revela en las cifras de pobreza extrema, mortalidad infantil, corrupción de todo orden y a todo nivel, falta de condiciones elementales de saneamiento de miles de millones de seres humanos que habitan el planeta, reaparición de enfermedades estimadas como desterradas, bolsones de marginalidad vergonzosa en países considerados como desarrollados, desigualdades sociales y económicas crecientes, aumento de la violencia psíquica y física y, en suma, en el desplazamiento sutil o grosero, en algunos casos, de valores básicos de convivencia en nombre del desarrollo económico, la manipulación ideológica de los derechos o las alternativas emancipatorias sustentadas en una lógica de dominio (Dei, D.; Prólogo a *Un nuevo mundo. Una nueva humanidad*, en prensa).

El Diseño, a su vez, es una disciplina íntimamente ligada a su entorno tanto espacial como temporal. En tal sentido, una reflexión filosófica sobre el contexto ético y socio político de América latina, en el Siglo XXI, contribuye a situar la actividad con las categorías adecuadas para pensar el presente y el sentido del porvenir, con perspectiva latinoamericana.

2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: ELEMENTOS MATERIALES:

- Computadora personal (lap top)
- 1 proyector
- Impresión de antología de lecturas.

- Producción de CD's con la versión digital de las lecturas del seminario.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Apoyo del área secretarial.
- Papelería.
- Impresión de programas y constancias.

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento.

2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:

Constancia de participante.
 Constancia de responsable.
 Constancia de ponente.
 Constancia de apoyo a la organización

2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:

Constancia de participante: Asistencia: mínimo 80%.

Constancia de responsable: organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

Constancia de ponente: Asistencia a la sesión en las que participará como ponente. Proporcionar el material de apoyo a los participantes.

Constancia de apoyo a la organización: Apoyo a los participantes, logística y organización. Gestión de espacios y apoyo en la difusión.

2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:

Ninguno.

2.2.4 Duración:

Cuatro sesiones de cinco horas cada una, con un total de 20 horas.
 Fechas: Lunes 16 al jueves 19 de abril del 2018. De las 10:00 a 15:00 hrs.

2.2.5 Nivel: Licenciatura.

2.2.6 Cupos máximos y mínimos: Mínimo 5 y máximo 15 participantes.

2.2.7 Indicar si el curso es abierto: Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

2.2.8 El seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del curso: Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento.