

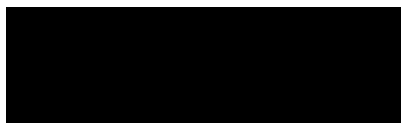
16 de diciembre de 2022

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Reporte del Proyecto de Investigación N-562 “La imagen de la Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”, la responsable es la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, que forma parte del Área de Investigación “Análisis y prospectiva del Diseño”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

La y los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Reporte: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



01 de diciembre del 2022.
JDIC.273.2022

Asunto: Turnar a la Comisión informe Anual
periodo 2021-2022 de la D.C.G. Laura Serratos Zavala

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
Presidente del Consejo Divisional de CyAD
Presente

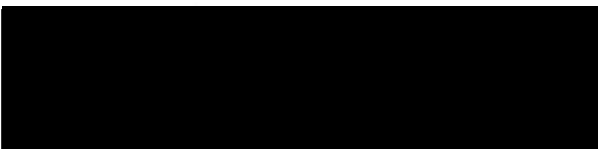
Por este medio solicito su amable intervención para turnar a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación*, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, el informe Anual de Avance de Investigación correspondiente al periodo 2021-2022 del proyecto de investigación:

N-562 “La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”.

con responsabilidad a cargo de la D.C.G. Laura Serratos Zavala.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento para el Diseño



01 de diciembre de 2022.
JDIC.271.2022

Asunto: Turnar a Comisión Informe Anual

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
Presente

Por medio de la presente, solicito a usted turne a la comisión correspondiente el Informe Anual de Avance de Investigación correspondiente al periodo 2021-2022 del Proyecto de Investigación N-562 "La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano" con responsabilidad de la DCG Laura Elvira Serratos Zavala.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



DR. JOSE IGNACIO ACEVES SIMENIZ
Jefe del Area de Análisis y Prospectiva

Ciudad de México, agosto de 2022.

Asunto: Informe anual de Proyecto de Investigación

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

P R E S E N T E

Estimada Maestra:

Anexo a la presente encontrará usted el Informe Anual de Avance de Investigación correspondiente al periodo 2021-2022 del Proyecto de Investigación # N-562 “La imagen Guadalupeana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”, con responsabilidad a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y en donde fungen como participantes la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero y la D.I. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



D.  Zavala

c.c.p. Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño.
c.c.p. Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño.
c.c.p. Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Título del Proyecto: “La imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”

Fecha de inicio: Agosto de 2021

Fecha de término: Diciembre de 2023.

Fecha de aprobación por Consejo Divisional: Aprobado en la sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021.

Tipo de investigación: Formativa.

Área de investigación: Proyecto adscrito al Programa de Investigación P-073 “Análisis y Prospectiva del diseño y la cultura”, que forma parte del Área de Investigación “Análisis y Prospectiva del Diseño” del Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Responsable: D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala

Participantes: Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero y D.I. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos.

Objetivo general

- Valorar la apropiación de símbolos identitarios como recurso de resistencia cultural dentro de un determinado contexto; la imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano.

Objetivos específicos

- Establecer la importancia del contexto social en la producción, uso, apropiación y resignificación de referentes simbólicos identitarios para la Cultura Nacional y el Diseño.
- Fundamentar la relevancia de la Imagen Guadalupana como símbolo de identidad y salvaguarda de resistencia cultural del Movimiento Chicano.
- Examinar el ascenso y la importancia de la Comunidad Chicana en EUA desde una perspectiva cultural, social y económica.
- Identificar las condicionantes socioculturales pasadas y presentes en el contexto del Movimiento Chicano que han demandado, promovido y soportado un desarrollo identitario nacional en torno a la Imagen Guadalupana. Su relevancia a futuro.
- Analizar cómo y por qué, en un proceso de sincretismo, la Imagen Guadalupana ha sido reconstruida y resignificada a través de expresiones gráficas propias del Movimiento Chicano, con el fin de legitimar su particular concepción del mundo, así como las reglas que establecen su uso y funcionamiento como símbolo de convergencia social y cultural.

Resultados y avances:

Actividades	Porcentaje de avance
CAPÍTULO I	
<p>1. El mito Guadalupano</p> <p>1.1 Contexto histórico de la imagen. Siglo XVI.</p> <p>1.1.1. Origen y propósitos de la Imagen.</p> <p>1.1.2. Consolidación de la Imagen como agente cohesionador de la sociedad Novohispana. El <i>Nican Mopohua</i>.</p> <p>1.1.3. Características formales de la imagen.</p> <p>1.2 Contexto histórico del relato. Siglo XVII.</p> <p>1.2.1. La Imagen Guadalupana como elemento fundante del nacionalismo criollo. El texto de Miguel Sánchez.</p> <p>1.2.2. Consolidación de la Virgen de Guadalupe como símbolo identitario nacional.</p>	100%
CAPÍTULO II	
<p>1. La identidad Chicana.</p> <p>1.1 Causas y orígenes.</p> <p>1.2. Naturaleza y características.</p> <p>2. El Movimiento Chicano.</p> <p>2.1 Causas y orígenes</p> <p>2.2. Naturaleza y características.</p>	50%
CAPÍTULO III	
<p>1. La Virgen de Guadalupe (mito Guadalupano y/o Guadalupanismo).</p> <p>1.1. Su relevancia al interior de la comunidad Chicana.</p> <p>2. La Imagen Guadalupana.</p> <p>2.1. Su relevancia al interior del Movimiento Chicano.</p> <p>3. Apropiación de la Imagen como símbolo identitario por algunos artistas de la comunidad y Movimiento Chicanos.</p> <p>3.1. Fundamentación del por qué la Imagen Guadalupana es utilizada por algunos artistas Chicanos como generador de identidad.</p>	
CAPÍTULO IV	
<p>1. La Imagen Guadalupana en la obra de la artista chicana Alma López.</p> <p>1.1. Investigación documental y gráfica relativa a la semiótica visual y el sentido de las imágenes. Análisis minucioso de algunas obras.</p>	

Participación en eventos

Fecha	Nombre del evento	Actividad	Lugar
Del 26 al 29 de julio de 2021	Foro 2021 del Área de Historia del Diseño.	Presentación de la ponencia. “La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”	UAM-Azcapotzalco.
Del 25 al 29 de octubre de 2021	Seminario de Análisis y Prospectiva del diseño y la Cultura.	Presentación de la ponencia. “El impacto del contexto histórico cultural en la transformación gráfica y simbólica de las imágenes: la obra de la artista chicana Alma López”.	UAM-Azcapotzalco.
Del 7 al 10 de diciembre de 2021	XIII Coloquio de Historia y Diseño. 1521, 1821, 2021. Diseño, Arte e Historia.	Presentación de la ponencia: “Procesos sincréticos entre la iconografía mesoamericana y cristiana durante la Conquista espiritual”.	UAM-Azcapotzalco.
Del 29 de junio al 1 de julio de 2022	Foro 2022 del Área de Historia del Diseño.	Presentación de la ponencia. “La Imagen Guadalupana como un agente de inclusión social y configuración de identidad dentro del Movimiento Chicano”.	UAM-Azcapotzalco.
Del 4 al 8 de julio de 2022	Seminario CyAD Investiga 2022. La investigación colectiva, actualidad y retos.	Presentación de avances y de ponencia: “La Imagen Guadalupana y su función como detonador de identidad en el entorno nacional y Chicano”.	UAM-Azcapotzalco.

Artículo a publicar derivado de los avances de investigación y del Seminario de Análisis y Prospectiva del diseño y la Cultura: “Causas y orígenes del mito Guadalupano y el patriotismo criollo. Sus efectos como detonadores de identidad nacional”.

Conclusiones parciales derivadas del Capítulo I

Como un claro ejemplo del papel social que ejercen las imágenes en el contexto histórico-social de múltiples colectividades, aparece en el siglo XVI la imagen Guadalupana, fraguada desde los intereses y ambición de Montufar y la Iglesia, como un instrumento evangelizador y aglutinante de la fe católica de los novohispanos, para después transformarse, en el contexto del siglo XVII, en el dispositivo que alentará y soportará la aspiración identitaria criolla.

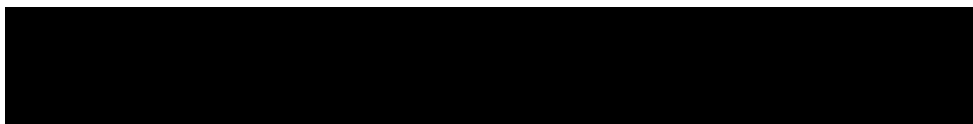
En el entorno de sus orígenes como imagen religiosa, los españoles pretendieron reclamarla como una alegoría de su Virgen extremeña, los indígenas no tuvieron más opción que tomarla como una nueva versión de su ancestral *Tonantzin* y, por su parte, los criollos

novohispanos decidieron acogerla como emblema de insurrección; años más tarde, tras haber satisfecho la empresa de consumir el mestizaje de las heterogéneas etnias novohispanas, la imagen se vuelve integradora y se corona como el símbolo universal de la mexicanidad e identidad nacional.

Tras la maniobra política emprendida por los evangelistas Guadalupanos, así como por otros autores más que, tomando como referente los prodigios narrados en el *Nican Mopohua*, ampararon la autentificación de los acontecimientos y patrocinaron la consolidación de una fe soportada en lo sobrenatural y lo divino, la imagen cobra legitimidad y asciende como icono milagroso; imagen y advocación mariana que, habiéndose aparecido en tierras mexicanas, se revelan en un mismo cuerpo.

Al final, arropada en un aura de imagen prodigiosa y sagrada, que certificaba su procedencia celeste y desvanecía todo origen de factura humana, la Guadalupana alcanzó el fervor del total de las colectividades novohispanas. Signo milagroso nacido de lo insólito y misterioso, que, desligándose asimismo de toda pertenencia indígena o española, rebasa su condición religiosa para suprimir toda barrera lingüística, étnica y sociocultural en tierras mexicanas.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

Profesora Investigadora del Depto.
de Investigación y Conocimiento

Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Profesora Investigadora del Depto. de
Evaluación del Diseño en el Tiempo



D.I. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos

Profesora Investigadora del Dpto. de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Fwd: JDIC.273 INFORME-ANUAL-PROYECTO-2022-IMAGEN-DE-GUADALUPE (1).pdf

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 5 de diciembre de 2022, 11:03
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Investigación y Conocimiento para el Diseño, referente al reporte anual del Proyecto N-562.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx
Tel: 55 53189145
M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>
Date: vie, 2 dic 2022 a las 10:58
Subject: JDIC.273 INFORME-ANUAL-PROYECTO-2022-IMAGEN-DE-GUADALUPE (1).pdf
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, Laura Serratos Zavala <lesz@azc.uam.mx>, José Ignacio Aceves <ajji@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio le saludo y le hago entrega del expediente del reporte anual del proyecto N-562 solicitando su amable intervención para remitir a la comisión correspondiente del Consejo Divisional.

Saludos cordiales,
Sandra Molina Mata



INFORME-ANUAL-PROYECTO-2022-IMAGEN-DE-GUADALUPE (1).pdf

693K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

<sacad@azc.uam.mx>

5 de diciembre de 2022, 17:46

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.
Saludos cordiales,
Areli

[El texto citado está oculto]