

Criterios para el Otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente (BRCD) para el año 2020 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Aprobados en la Sesión 558 urgente, celebrada el 24 de mayo de 2019.

Exposición de Motivos

De acuerdo con la Legislación Universitaria, la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente busca estimular un mayor compromiso de los miembros del personal académico con las actividades docentes, siendo un instrumento importante para promover la permanencia de los profesores y la revaloración de la enseñanza como una actividad fundamental de la Institución, así como también impulsar la evaluación de la docencia de las divisiones.

La Beca tiene como finalidad promover un mayor compromiso y dedicación en la docencia y con las actividades de enseñanza-aprendizaje desarrolladas en las aulas, así como la de impulsar y mejorar la calidad de nuestra docencia.

Disposiciones

Requisitos

1. Ser miembro del personal académico por tiempo indeterminado de tiempo completo o de medio tiempo con las categorías de asociado o titular, y para los técnicos académicos con la categoría de titular.
2. Dar cumplimiento al Art. 274-5 del RIPPPA que a la letra dice:

Para el otorgamiento de la beca se considerarán las siguientes opiniones

 - I. De los alumnos pertenecientes a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo;
 - II. Del jefe de departamento al cual se encuentra adscrito el solicitante;
 - III. De los coordinadores de estudios respectivos; y
 - IV. En su caso, de los alumnos inscritos en la universidad que pertenecieron a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo.
3. Haber impartido al menos una unidad de enseñanza-aprendizaje a nivel licenciatura, durante al menos, dos de los tres trimestres anteriores (19-P, 19-O, 20-I).
4. Haber presentado al Jefe de Departamento el informe de las actividades académicas realizadas durante 2019.

5. Haber participado en alguno de los Colectivos de Docencia.
6. Haber presentado al Jefe de Departamento y a los Coordinadores de Estudios respectivos, las autoevaluaciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los cursos impartidos.
7. Haber entregado las cartas temáticas de las UEA impartidas al Coordinador de Estudios correspondiente de licenciatura y, en su caso, de posgrado.
8. Haber asistido al menos a un curso de actualización académica que conste de 20 horas mínimo de dedicación y avalado por el Jefe de Departamento.

Documentación solicitada

Los miembros del personal académico deberán entregar la siguiente documentación a la Secretaría Académica de la División:

1. Formato de solicitud debidamente llenado.
2. Carta compromiso en los términos siguientes:
 - Para el personal académico de tiempo completo, no dedicar más de nueve horas a la semana a actividades de trabajo fuera de la Universidad.
 - Para el personal académico de medio tiempo, no dedicar más de veinte horas a la semana a actividades de trabajo fuera de la Universidad.
3. Constancia de las UEA impartidas, detallando número de horas y coeficiente de participación, expedida por el Director de la División y firmada por el interesado.

Consideraciones de la Legislación

De acuerdo con el artículo 274-5 del RIPPPA, se considerarán las siguientes opiniones:

- I. De los alumnos pertenecientes a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo, obtenidas a través de las encuestas que se aplican en la séptima y octava semana, así como de comunicados entregados a los órganos personales e instancias de apoyo;
- II. Del jefe de departamento al cual se encuentre adscrito el solicitante, a través de un instrumento de evaluación que considere:
 - A. Cumplimiento de presentación de informe anual de actividades.
 - B. Concordancia del plan anual de actividades del 2019 con el informe anual de ese año.
 - C. La participación activa en los colectivos de docencia.

- D. Procurar que los profesores investigadores incorporen a sus UEA recursos didácticos y de tecnologías cognitivas.
- E. Disposición y flexibilidad para asignación de cursos, dentro de su perfil académico y su horario de contratación.
- F. Cumplimiento con el calendario y los horarios establecidos en las UEA que impartió.
- G. Cumplimiento en tiempo y forma de la firma de las actas de evaluación, así como la aplicación de evaluaciones de recuperación, en su caso.
- H. Participación en los cursos de actualización.

Cada uno de estos parámetros tendrá un valor de entre 0 y 5 puntos porcentuales, obteniéndose un total máximo posible de 40 puntos porcentuales con respecto a la evaluación total.

III. De los coordinadores de estudios respectivos, a través de un instrumento de evaluación que considere:

- A. La entrega oportuna (al inicio del curso) de la carta temática, considerando que ésta esté actualizada (al menos en cuanto a la bibliografía y otras fuentes de información), que incluya el contacto del profesor (ubicación física y dirección electrónica), horarios para asesorías extra-clase, criterios generales de evaluación y entregas parciales y finales, contenido y objetivos del curso, y actividades complementarias a las del aula. También se considerará su congruencia con los planes y programas de estudio correspondientes.
- B. Los porcentajes cubiertos de los programas de las unidades de enseñanza-aprendizaje impartidas; sus porcentajes de asistencia y puntualidad.
- C. El proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a los recursos y reportes presentados por los alumnos.
- D. La participación de los profesores en las reuniones académicas convocadas por esta instancia.
- E. Participación activa del profesor en los Colectivos de Docencia.
- F. Retomar propuestas individuales o colectivas en las revisiones de planes y programas de estudios, así como la actualización temática, el diseño y producción de apoyos documentales: preparación de materiales didácticos, paquete didáctico (manual), notas de curso normal, notas de curso especial, antologías comentadas, libros de texto, documentales (audiovisuales, videos, cine, fotografía y diaporamas), equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción), bitácoras (blogs), y sitios web.

Los seis rubros considerados serán evaluados cada uno con un valor máximo de 5 puntos porcentuales, obteniéndose un total posible de 30 puntos porcentuales.

IV. De los alumnos, a través del instrumento de evaluación establecido:

En el caso de los alumnos inscritos en la Universidad que pertenecieron a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo (considerados para evaluación de la Comisión en el numeral I) se considera la asignación de puntajes de acuerdo a las preguntas del nivel organizativo 1, 3 y 4, y del nivel de desempeño 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15 y 17 de la encuesta de alumnos, más la fórmula electrónica de cálculo para la pregunta 21. La comisión consideró asignar 20 puntos porcentuales para las 12 preguntas y 10 puntos porcentuales para la pregunta 21.

En su caso y de manera particular se presentarán y analizarán los casos en los que existan quejas, reconocimientos y/o situaciones de conflicto entre profesores y alumnos con referencia a la impartición y contenidos de las UEA impartidas y cursadas respectivamente, de dichas situaciones se podrán generar sugerencias o recomendaciones para la obtención de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente, la cual busca estimular un mayor compromiso de los miembros del personal académico con las actividades docentes.

Evaluación

Los porcentajes de participación para la evaluación será la siguiente:

- Jefes de Departamento: 40 puntos porcentuales
- Alumnos: 30 puntos porcentuales
- Coordinadores de Estudio: 30 puntos porcentuales

TOTAL 100 puntos porcentuales

Para ser considerados para la obtención de la Beca los miembros del personal académico deberán:

1. Haber obtenido en la evaluación general por parte de los alumnos al menos 15 puntos porcentuales sobre el total de 30 que pueden asignar.
2. Haber obtenido en la evaluación total general un mínimo de 80 puntos porcentuales.

Factores para la determinación de los niveles de la Beca

El nivel de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente se determinará conforme a:

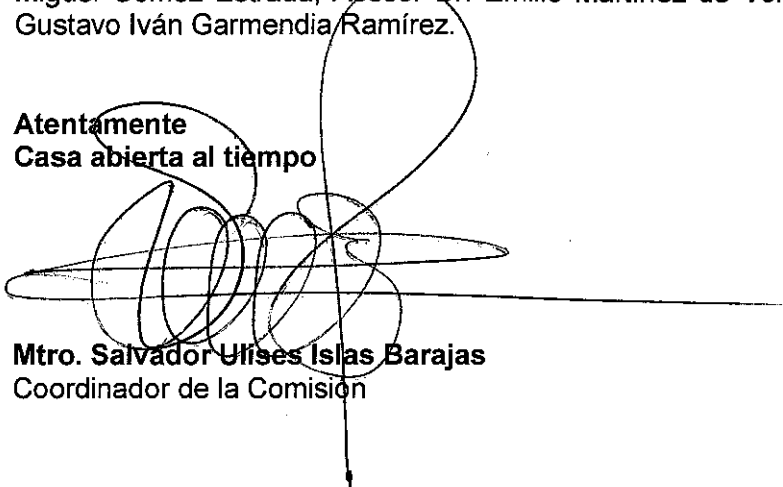
- El Acuerdo del Rector General del periodo correspondiente.
- El número de horas de actividad docente frente a grupo con base a lo establecido en el art. 274-2 del RIPPPA.

- La información contenida en los Anexos A y B, que forma parte integral de este documento.

Comisión encargada de proponer los Criterios para el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente para el año 2020

D.C.G. Dulce María Castro Val; Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón; D.I. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz; Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla; Martín Villa Sánchez; Carlos Miguel Gómez Estrada; Asesor Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano y Asesor Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

A large, complex handwritten signature in black ink, consisting of multiple overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Anexo A. Coordinaciones de Estudios
Análisis de Horas Frente a Grupo en el Nivel Licenciatura**

Tronco General de Asignaturas

| | |
|------------------------------------|-----|
| Fundamentos Teóricos del Diseño I | 3 |
| Fundamentos Teóricos del Diseño II | |
| Cultura y Diseño I | 3 |
| Cultura y Diseño II | |
| Lenguaje Básico | 9 |
| Sistemas de Diseño | |
| Geometría Descriptiva I | 4.5 |
| Geometría Descriptiva II | |
| Razonamiento y Lógica Simbólica I | 3 |
| Razonamiento y Lógica Simbólica II | |
| Métodos Matemáticos | 4.5 |
| Expresión Formal I | 4.5 |
| Expresión Formal II | |

Arquitectura

| | |
|--|---|
| Teoría e Historia de la Arquitectura I (Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente) | 3 |
| Teoría e Historia de la Arquitectura II (Movimiento Moderno y Contemporáneo) | |
| Teoría e Historia de la Arquitectura III (Desarrollo Histórico de los Asentamientos y la Conformación de las Ciudades) | |
| Teoría e Historia de la Arquitectura IV (Arquitectura Clásica: Grecia y Roma) | |
| Teoría e Historia de la Arquitectura V | |
| Teoría e Historia de la Arquitectura VI (Arquitectura Siglos XVI al XIX) | |
| Análisis y Métodos I (Introducción a la Metodología del Diseño Arquitectónico) | 3 |
| Análisis y Métodos II (Análisis de Edificios) | |
| Análisis y Métodos III (Análisis del Sitio) | |
| Análisis y Métodos IV (Planeación y Programación Arquitectónica) | |

| | |
|--|-----|
| Diseño Arquitectónico I | 9 |
| Diseño Arquitectónico II | |
| Diseño Arquitectónico III | |
| Diseño Arquitectónico IV | |
| Taller de Arquitectura I-A | 9 |
| Taller de Arquitectura I-B | |
| Taller de Arquitectura II-A | |
| Taller de Arquitectura II-B | |
| Sistemas Constructivos y Estructurales I (Materiales de Construcción y Esfuerzos Básicos) | 3 |
| Sistemas Constructivos y Estructurales II (Sistemas Tradicionales para Edificaciones de Uno y Dos Niveles) | |
| Sistemas Constructivos y Estructurales III (Sistemas Semi-Industrializados) | |
| Sistemas Constructivos y Estructurales IV (Sistemas Industrializados) | |
| Construcción I | 4.5 |
| Construcción II | 3 |
| Construcción III (Tecnología Constructiva de Punta) | |
| Climatología y Geometría Solar | 3 |
| Confort Higrotérmico | |
| Confort Lumínico y Acústico | |
| Instalaciones en los Edificios I | |
| Instalaciones en los Edificios II | |
| Sistemas de Climatización, Automatización y Control | |
| Taller de Expresión Arquitectónica I (Lenguaje Gráfico Arquitectónico) | 6 |
| Taller de Expresión Arquitectónica II (Dibujo Técnico Arquitectónico) | |
| Taller de Expresión Arquitectónica III (Dibujo Arquitectónico Asistido por Computadora) | 4.5 |
| Taller de Expresión Arquitectónica IV (Técnicas de Representación de Proyectos) | |
| Técnicas de Modelado y Materialización Digital | |
| Matemáticas y Física Aplicadas I (Estática) | 3 |
| Matemáticas y Física Aplicadas II (Resistencia de Materiales) | |
| Análisis Estructural (Elementos Continuos) | 4.5 |
| Diseño Estructural | |

| | |
|---|----|
| Seminario de Investigación Arquitectónica | 6 |
| Taller de Proyecto Terminal I | 15 |
| Taller de Proyecto Terminal II | |

| | |
|--|---|
| Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas | 3 |
| Estrategias para Instalaciones y Criterios de Acondicionamiento en los Edificios | |

| | |
|---|---|
| Administración de Obras y Proyectos I (Administración de Proyectos) | 3 |
| Administración de Obras y Proyectos II (Administración de Obras) | |
| Evaluación Financiera de Proyectos | |

| | |
|---|---|
| Análisis de Centros Comerciales | 3 |
| Arquitectura Contemporánea en América Latina | |
| Arquitectura Monástica en México Siglos XVI al XVIII | |
| Tendencias de la Arquitectura y Escultura del Siglo XX | |
| Arquitectura Viva en la Ciudad de México | |
| Historia del pensamiento Arquitectónico del Periodo Clásico al Renacimiento | |
| Arquitectura del Siglo XVI en Conventos Franciscanos, Dominicos y Agustinos | |
| Diseño de la Forma del México Prehispánico | |
| Historia del Arte | |
| Análisis de Fallas Estructurales en Edificios de Concreto | |
| Aplicación de Sistemas de Unión por Soldaduras en Estructuras Metálicas | |
| Métodos y Técnicas de Gestión para los Proyectos de Arquitectura | |
| Normatividad para el Proyecto Arquitectónico | |
| Sistemas Estructurales | |
| Temas de Prefabricación | |
| Taller de Prácticas de Construcción | |
| Topografía | |
| Aplicación de Plásticos en Arquitectura | |
| Diseño, Desarrollo y Ejecución de Mobiliario Urbano en Materiales Plásticos | |
| Acústica y Control de Ruidos en los Edificios | |
| Espacio, Sonido y Arquitectura | |
| Introducción a la Iluminación Comercial | |
| Introducción a la Restauración Arquitectónica | |

| | |
|---|-----|
| Introducción a la Teoría de la Conservación del Patrimonio Cultural | |
| Laboratorio de Proyectos | |
| Arquitectura Industrial Histórica en México | |
| Patologías en la construcción | |
| Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales Convencionales y Digitales | |
| Realización de Maquetas Arquitectónicas | |
| Fotografía Básica para Arquitectura | |
| Diálogos con la Música | |
| Análisis y Diseño de Espacios Arquitectónicos y Urbanos | |
| Arquitectura y Ciudad | |
| Arquitectura y Urbanismo Sustentable en el Nuevo Milenio | |
| Ciudades Proyectadas | |
| Desarrollo Sustentable y Diseño | |
| Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica | |
| Seminario en Urbanismo Internacional | |
| Historia del Urbanismo en México | |
| Introducción a la Arquitectura del Paisaje | |
| Introducción al Estudio de los Jardines | |
| Taller de Experimentación en el Espacio Público de la Ciudad de México | |
| Diseño Sustentable y Eco-tecnologías | |
| Azoteas Verdes | |
| Ruido y Ciudad | |
| Diagnostico Urbano | |
| Diseño y Construcción de Vivienda Social | |
| Arquitectura y Vegetación | |
| Práctica Profesional I | 4.5 |
| Práctica Profesional II | |

Diseño Industrial

| | |
|--|---|
| Introducción a la Teoría Del Diseño Industrial | 3 |
| Análisis de la Forma | |
| Teoría Social del Diseño Industrial | |
| Diseño Sustentable | |
| Tendencias Contemporáneas de Diseño Industrial | |
| Prospectiva del Diseño Industrial | |
| Historia del Diseño Industrial I | 3 |
| Historia del Diseño Industrial II | |
| Semiótica | |

| | |
|---|-----|
| Procesos de Diseño | 3 |
| Métodos y Técnicas Para el Diseño I | |
| Métodos y Técnicas Para el Diseño II | |
| Estructuración del Proyecto I | |
| Estructuración del Proyecto II | |
| Estructuración del Proyecto III | |
| Diseño de Productos I | 9 |
| Diseño de Productos II | |
| Diseño de Productos III | |
| Diseño de Productos IV | |
| Desarrollo de Productos I | |
| Desarrollo de Productos II | |
| Desarrollo de Productos III | |
| Desarrollo Integral de Productos I | 9 |
| Desarrollo Integral de Productos II | 15 |
| Desarrollo Integral de Productos III | |
| Introducción a la Manufactura | 3 |
| Materiales Fibrosos | |
| Materiales Metálicos | |
| Materiales Plásticos | |
| Tierras y Materiales Pétreos | |
| Diseño para la Producción | 3 |
| Visualización Creativa I | 6 |
| Visualización Creativa II | |
| Dibujo Técnico Industrial | |
| Planimetría Digital y Modelado 3D | 4.5 |
| Presentación de Proyectos | |
| Ergonomía Básica | 4.5 |
| Ergonomía de Producto | |
| Física Aplicada al Diseño | |
| Análisis y diseño de Estructuras | |
| Biónica | |
| Costos en el Diseño Industrial | 4.5 |
| Mercadotecnia | |
| Administración y planeación de proyectos | |
| Práctica profesional del diseño industrial | |
| Promoción Profesional del Diseño Industrial | |
| Temas de opción Terminal I | 3 |
| Temas de Opción Terminal II | 6 |
| Temas de opción Terminal III | |

| | |
|--|-----|
| Evaluación de Productos | 4.5 |
| Estadística para Diseñadores | 3 |
| Ecodiseño | 4.5 |
| Aspectos Legales y normatividad | 4.5 |
| Calidad | 4.5 |
| Normalización y Estandarización | 4.5 |
| Diseño e Innovación | 4.5 |
| Planeación de la Producción | 4.5 |
| Creatividad para el Diseño | 4.5 |
| Geometría para el Diseño | 4.5 |
| Investigación y Diseño | 4.5 |
| Identificación y Selección de Nuevos Materiales | 3 |
| Diseño Digital para la Producción | 3 |
| Diseño de Herramental para la Producción | 3 |
| Diseño del Envase y Embalaje | 4.5 |
| Redacción y Documentación Científica | 4.5 |
| Ergonomía Laboral | 4.5 |
| Diálogos con la Música | 3 |
| Introducción a la Arquitectura del Paisaje | 3 |
| Escultura | 4.5 |
| Estética y Diseño | 4.5 |
| Filosofía del Diseño | 3 |
| Diseño y Construcción de Vivienda Social | 3 |
| Literatura, Cine y Diseño | 4.5 |
| Oralidad y Escritura para Diseñadores | 4.5 |
| Aplicación de Sistemas de Unión por Soldadura en Estructuras Metálicas | 3 |
| Aplicación de los Plásticos en Arquitectura | |
| Desarrollo Sustentable y Diseño | |
| Tecnología para el Diseño Gráfico V (Páginas Web) | 4.5 |
| Punto de Venta y Stand | |
| Serigrafía | |
| Escenografía | |
| Diseño de Interfaz | |
| Diseño de la Marca | |
| Expresión del Diseño Gráfico II (Color para Diseñadores) | |
| Aerografía | |
| Expresión del Diseño Gráfico IV (Fotografía Básica) | |

Diseño de la Comunicación Gráfica

| | |
|---------------------------|---|
| Diseño y Comunicación I | 3 |
| Diseño y Comunicación II | |
| Diseño y Comunicación III | |
| Diseño y Comunicación IV | |
| Diseño y Comunicación V | |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Diseño y Comunicación VI | |
| Diseño y Comunicación VII | |
| Historia del Diseño Gráfico I | |
| Historia del Diseño Gráfico II | 3 |
| Historia del Diseño Gráfico III | |
| Diseño de Mensajes Gráficos I | |
| Diseño de Mensajes Gráficos II | |
| Diseño de Mensajes Gráficos III | |
| Diseño de Mensajes Gráficos IV | 9 |
| Diseño de Mensajes Gráficos V | |
| Diseño de Mensajes Gráficos VI | |
| Diseño de Mensajes Gráficos VII | |
| Diseño de Mensajes Gráficos VIII | |
| Sistemas Integrales I | 12 |
| Sistemas Integrales II | |
| Sistemas Integrales III | 9 |
| Metodología del Diseño Gráfico I | |
| Metodología del Diseño Gráfico II | |
| Metodología del Diseño Gráfico III | |
| Teoría y Metodología Aplicada I | 3 |
| Teoría y Metodología Aplicada II | |
| Teoría y Metodología Aplicada III | |
| Teoría y Metodología Aplicada IV | |
| Teoría y Metodología Aplicada V | |
| Temas de Opción Terminal I | 4.5 |
| Taller de Investigación | 4.5 |
| Tecnología para el Diseño Gráfico I | |
| Tecnología para el Diseño Gráfico II | |
| Tecnología para el Diseño Gráfico III | 4.5 |
| Tecnología para el Diseño Gráfico IV | |
| Tecnología para el Diseño Gráfico V | |
| Expresión del Diseño Gráfico I | 6 |
| Expresión del Diseño Gráfico II | 4.5 |
| Expresión del Diseño Gráfico III | 6 |
| Expresión del Diseño Gráfico IV | 4.5 |
| Gestión del Diseño Gráfico I | |
| Gestión del Diseño Gráfico II | 4.5 |
| Gestión del Diseño Gráfico III | |
| Caligrafía | |
| Manipulación Digital | 4.5 |
| Tipografía Digital | |

| |
|---|
| Diseño de la Marca |
| Temas Selectos de Tipografía |
| Animación Básica |
| Fotografía Avanzada |
| Creación y Preproducción de un Proyecto Audiovisual |
| Fotografía de Estudio |
| Producción, Postproducción y Transmisión de un Proyecto Audiovisual |
| Técnicas de Representación |
| Figura Humana |
| Aerografía |
| Ilustración Expresiva |
| Dibujo Avanzado |
| Serigrafía |
| Diseño del Envase y Embalaje |
| Impresión Offset y Digital |
| Gestión del Color |
| Flexografía y Rotograbado |
| Manipulación Digital |
| Animación Básica |
| Diseño de Interfaz |
| Programación para Diseñadores |
| Multimedia |
| Museografía |
| Punto de Venta y Stand |
| Escenografía |

| | |
|--|-----|
| Introducción a la Iluminación Comercial | 3 |
| Biónica | 4.5 |
| Diseño Sustentable | 3 |
| Eco Diseño | 4.5 |
| Azoteas Verdes | 3 |
| Diseño de la forma del México prehispánico | 3 |
| Construcción de maquetas con Técnicas Manuales, convencionales y digitales | 3 |
| Oralidad y Escritura para Diseñadores | 4.5 |
| Díálogos con la Música | 3 |
| Ética | 3 |

**Anexo B. Coordinaciones de Posgrados en Diseño
Análisis de Horas Frente a Grupo en los Niveles de Especialización, Maestría y Doctorado.**

ESPECIALIZACIÓN

| UEA | TOTAL DE HORAS |
|-----------------------------|----------------|
| Seminario de Diseño | 6 |
| Temas Selectos | 6 |
| Taller de Diseño 1º y 2º | 12 |
| Taller de Diseño 3er. Trim. | 15 |

NIVEL MAESTRÍA

| UEA | HORAS PLAN DE ESTUDIO | TOTAL DE HORAS |
|--|-----------------------|--|
| Proyecto de Investigación de cada Posgrado, I, II, III, IV | T3 P4 | 1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6 |
| Proyecto de Investigación de cada Posgrado, V, VI | T2 P1 | 1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6 |
| Seminario de Diseño de cada Posgrado, I, II, II | T3 P4 | 6 |
| Seminario de Diseño * | T3 P4 | 6 |
| Seminario de Metodología de la Investigación * | T3 P4 | 6 |
| Seminario de Docencia * | T3 P4 | 6 |
| Temas Selectos I, II, III, IV, V, VI | T2 P1 | 3 |

*Estas UEA incluyen a todos los Posgrados, cuando un Profesor dé la misma UEA para diferentes Posgrados en un mismo trimestre, se tomará como máximo 6 horas.

NIVEL DOCTORADO

| UEA | HORAS PLAN DE ESTUDIO | TOTAL DE HORAS |
|--|-----------------------|--|
| Seminario Doctoral. Investigación de cada Posgrado I, II, III, IV, V | T5 P5 | 1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6 |
| Taller Colaborativo de cada Posgrado, I, II, III, IV, V | T5 P5 | 3 |

| | | |
|---|-------|--|
| Seminario Doctoral. Investigación de cada Posgrado, VI, VII | T3 P2 | 1 ALUMNO - 2 2 ALUMNOS -4 3 o MÁS ALUMNOS - 6 |
| Taller Colaborativo de cada Posgrado, VI, VII | T3 P1 | 3 |
| Seminario Doctoral. Investigación de cada Posgrado VIII, IX | T1 P1 | 1 ALUMNO - 2 2 ALUMNOS -4 3 o MÁS ALUMNOS - 6 |
| Taller Colaborativo de cada Posgrado, VII, IX | T1 P1 | 3 |

Del jefe de departamento al cual se encuentre adscrito el solicitante, a través de un instrumento de evaluación que considere:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA DOCENCIA (Departamental) AÑO

Departamento:

| No. | Profesor | Cat | Nivel | T.D. | A | B | C | D | E | F | G | H | PUNTAJE TOTAL DEP. |
|-----|----------|-----|-------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| 1 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 3 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 5 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 6 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 7 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 8 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 9 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 10 | | | | | | | | | | | | | 0 |

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE

- A. Cumplimiento de presentación de informe anual de actividades.
- B. Concordancia del plan anual de actividades del 2019 con el informe anual de ese año.
- C. La participación activa en los colectivos de docencia.
- D. Procurar que los profesores investigadores incorporen a sus UEA recursos didácticos y de tecnologías cognitivas.
- E. Disposición y flexibilidad para asignación de cursos, dentro de su perfil académico y su horario de contratación.
- F. Cumplimiento con el calendario y los horarios establecidos en las UEA que impartió.
- G. Cumplimiento en tiempo y forma de la firma de las actas de evaluación, así como la aplicación de evaluaciones de recuperación.
- H. Participación en los cursos de actualización.

Cada uno de estos parámetros tendrá un valor de entre 0 y 5 puntos porcentuales, obteniéndose un total máximo posible de 40 puntos porcentuales con respecto a la evaluación total.

De los coordinadores de estudios respectivos, a través de un instrumento de evaluación que considere:

| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA DOCENCIA (COORDINACIÓN DE) 2019 | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----------|-----|-------|------|---|---|---|---|---|---|---------------|---|
| No. | Depto | Profesor | Cat | Nivel | T.D. | A | B | C | D | E | F | PUNTAJE TOTAL | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 2 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 3 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 5 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 6 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 7 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 8 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 9 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 10 | | | | | | | | | | | | | 0 |

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

COORDINADOR DE

- A. La entrega oportuna (al inicio del curso) de la carta temática, considerando que ésta esté actualizada (al menos en cuanto a la bibliografía y otras fuentes de información), que incluya el contacto del profesor (ubicación física y dirección electrónica), horarios para asesorías extra-clase, criterios generales de evaluación y entregas parciales y finales, contenido y objetivos del curso, y actividades complementarias a las del aula. También se considerará su congruencia con los planes y programas de estudio correspondientes.
- B. Los porcentajes cubiertos de los programas de las unidades de enseñanza-aprendizaje impartidas; sus porcentajes de asistencia y puntualidad.
- C. El proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a los recursos y reportes presentados por los alumnos.
- D. La participación de los profesores en las reuniones académicas convocadas por esta instancia.
- E. Participación activa del profesor en los Colectivos de Docencia.
- F. Retomar propuestas individuales o colectivas en las revisiones de planes y programas de estudios, así como la actualización temática, el diseño y producción de apoyos documentales: preparación de materiales didácticos, paquete didáctico (manual), notas de curso normal, notas de curso especial, antologías comentadas, libros de texto, documentales (audiovisuales, videos, cine, fotografía y diaporamas), equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción), bitácoras (blogs), y sitios web.

Los seis rubros considerados serán evaluados cada uno con un valor máximo de 5 puntos porcentuales, obteniéndose un total posible de 30 puntos porcentuales.

IV. De los alumnos, a través del instrumento de evaluación establecido:

| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA DOCENCIA (RESULTADO DE ENCUESTAS A ALUMNOS) AÑO | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|------|---------------------|-----------|------|------|---------|-----------------|------|--------|------|------|-----|------------------|
| DEPT. | No. | Eco. | nombre del profesor | TRIMESTRE | | | Puntaje | CARGA ACADÉMICA | | | | | | TOT. GPOS. ANUAL |
| | | | | 19/P | 19/O | 20/I | | T.C. | ARQ. | D.C.G. | D.I. | POSG | O/D | |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |
| | 0 | | | | | | 0.0 | | | | | | | 0 |

La fórmula electrónica de cálculo para la pregunta 21. La comisión consideró asignar 20 puntos porcentuales para las 12 preguntas y 10 puntos porcentuales para la pregunta 21.

Comisión para el Otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente para el año
FÓRMULA ELECTRÓNICA DE CÁLCULO PARA LA PREGUNTA 21

| | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|------|---|
| | EX | MB | B | R | M | | |
| 51 | 2 | 20 | 25 | 4 | | | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | 0.04 | 0.39 | 0.49 | 0.08 | 0.00 | 1.00 | |
| | 0.20 | 1.57 | 1.47 | 0.16 | 0.00 | 3.39 | 5 |