

## **Criterios para el Otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente (BRCD) para el año 2022 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Aprobados en la sesión 615, celebrada el 7 de mayo de 2021.

### **Exposición de Motivos**

De acuerdo con la Legislación Universitaria, la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente busca estimular un mayor compromiso de los miembros del personal académico con las actividades docentes, siendo un instrumento importante para promover la permanencia de los profesores y la revaloración de la enseñanza como una actividad fundamental de la Institución, así como también impulsar la evaluación de la docencia de las divisiones.

La Beca tiene como finalidad promover un mayor compromiso y dedicación en la docencia y con las actividades de enseñanza-aprendizaje desarrolladas en las aulas, así como la de impulsar y mejorar la calidad de nuestra docencia.

### **Disposiciones**

#### **Requisitos**

1. Ser miembro del personal académico por tiempo indeterminado de tiempo completo o de medio tiempo con las categorías de asociado o titular, y para los técnicos académicos con la categoría de titular.
2. Dar cumplimiento al Art. 274-5 del RIPPPA que a la letra dice:

Para el otorgamiento de la beca se considerarán las siguientes opiniones:

  - I. Del alumnado inscrito en los grupos asignados al personal académico solicitante;
  - II. De la persona titular de la jefatura del departamento al cual se encuentra adscrito el personal académico solicitante;
  - III. De la persona titular de la coordinación de estudios respectiva, y
  - IV. Del alumnado que haya está inscrito a los grupos asignados al personal académico, en su caso.
3. Haber impartido unidades de enseñanza-aprendizaje durante al menos dos de los tres trimestres anteriores (21-P, 21-O, 22-I).
4. Haber presentado el informe de las actividades académicas realizadas durante 2021. Acorde con los LINEAMIENTOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME Y PLAN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, que a la letra dice: "El personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, deberá llenar el formato en línea del informe y plan de actividades académicas 1, que se encuentra en la página intranet

<https://repor-teanualcyad.azc.uam.mx/site/login> Para ingresar a la plataforma deberá acceder por medio de su CAR”.

5. Haber participado en alguno de los Colectivos de Docencia.
6. Haber presentado a la Jefatura Departamental y a los Coordinadores de Estudios respectivos, las autoevaluaciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los cursos impartidos.
7. Haber entregado las cartas temáticas de las UEA impartidas al Coordinador de Estudios correspondiente de licenciatura y, en su caso, de posgrado.

### **Documentación solicitada**

Los miembros del personal académico deberán entregar la siguiente documentación a la Secretaría Académica de la División.

1. Formato de solicitud de beca firmado.
2. Carta compromiso firmada en los términos siguientes:
  - Para el personal académico de tiempo completo, no dedicar más de nueve horas a la semana a actividades de trabajo fuera de la Universidad.
  - Para el personal académico de medio tiempo, no dedicar más de veinte horas a la semana a actividades de trabajo fuera de la Universidad.

La Comisión Académica obtendrá la Constancia de las UEA impartidas a través del SIIUAM, no deberá ser entregada por el profesor a la Oficina de Ingreso y Promoción de la División de CyAD. El profesor podrá corroborar su asignación dentro del Sistema Integral de Información Académica (SIIA)

### **Consideraciones de la Legislación**

De acuerdo con el artículo 274-5 del RIPPPA, se considerarán las siguientes opiniones:

- I. De los alumnos pertenecientes a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo
- II. Del jefe de departamento al cual se encuentre adscrito el solicitante
- III. De los coordinadores de estudios respectivos
- IV. En su caso, de los alumnos inscritos en la Universidad que pertenecieron a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo.

## Evaluación

1. De los alumnos pertenecientes a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo, obtenidas a través de las encuestas que se aplican en la séptima y octava semana, así como de **comunicados entregados a los órganos personales e instancias de apoyo**;
2. Del jefe de departamento al cual se encuentre adscrito el solicitante, a través de un instrumento de evaluación que considere:
  - A. Cumplimiento de presentación satisfactoria de informe anual de actividades.
  - B. Concordancia del plan anual de actividades del 2021 con el informe anual de ese año.
  - C. La participación activa en los colectivos de docencia, en los términos del 5.3.5 de los Lineamientos para la integración, modificación y supresión de los colectivos de docencia de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
  - D. Evaluar el apego de la carta temática de los profesores respecto al programa de las UEA asignadas.
  - E. Disposición y flexibilidad para asignación de cursos, dentro de su perfil académico y su horario de contratación.
  - F. Cumplimiento con el calendario y los horarios establecidos en las UEA que impartió.
  - G. Cumplimiento en tiempo y forma de la firma de las actas de evaluación, así como la aplicación de evaluaciones de recuperación, en su caso.
  - H. Participación en los cursos de actualización.
  - I. Considerar si los profesores investigadores han incorporado a sus UEA recursos didácticos y de tecnologías cognitivas

Cada uno de estos parámetros tendrá un valor de entre 0 y 5 puntos porcentuales, obteniéndose un total máximo posible de 45 puntos porcentuales con respecto a la evaluación total.

3. De los coordinadores de estudios respectivos, a través de un instrumento de evaluación que considere:
  - A. La entrega oportuna (al inicio del curso) de la carta temática, considerando que ésta esté actualizada (al menos en cuanto a la bibliografía y otras fuentes de información), que incluya el contacto del profesor (ubicación física y dirección electrónica), horarios para asesorías extra-clase, criterios generales de evaluación, entregas parciales y finales, contenido y objetivos del curso, y actividades complementarias a las del aula. También se considerará su congruencia con los planes y programas de estudio correspondientes.
  - B. Los porcentajes cubiertos de los programas de las unidades de enseñanza-aprendizaje impartidas; sus porcentajes de asistencia y puntualidad acorde con la autoevaluación entregada.

- C. La participación de los profesores en las reuniones académicas y de colectivos convocadas por esta instancia para realizar propuestas individuales o colectivas en las revisiones de planes y programas de estudios, así como la actualización temática, el diseño y producción de apoyos documentales: preparación de materiales didácticos, paquete didáctico (manual), notas de curso normal, notas de curso especial, antologías comentadas, libros de texto, documentales (audiovisuales, videos, cine, fotografía y diaporamas), equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción), bitácoras (blogs), y sitios web.
- D. El proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a los recursos y reportes (cartas) presentados por los alumnos vinculadas al artículo 215 del RIPPPA.

4. Los cuatro rubros anteriormente descritos serán evaluados cada uno con un valor máximo de 0 a 5 puntos porcentuales, excepto el rubro "D" que tendrá un valor de 0 a 10 puntos porcentuales obteniéndose un total posible de 25 puntos porcentuales.

#### IV. De los alumnos, a través del instrumento de evaluación establecido:

En el caso de los alumnos inscritos en la Universidad que pertenecieron a los grupos asignados al miembro del personal académico respectivo (considerados para evaluación de la Comisión en el numeral I) se considera la asignación de puntajes de acuerdo a las preguntas del nivel organizativo 1, 3 y 4, y del nivel de desempeño 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15 y 17 de la encuesta de alumnos, más la fórmula electrónica de cálculo para la pregunta 21. La comisión consideró asignar 20 puntos porcentuales para las 12 preguntas y 10 puntos porcentuales para la pregunta 21.

En su caso y de manera particular se presentarán y analizarán los casos en los que existan quejas, reconocimientos y/o situaciones de conflicto entre profesores y alumnos con referencia a la impartición y contenidos de las UEA impartidas y cursadas respectivamente, de dichas situaciones se podrán generar sugerencias o recomendaciones para la obtención de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente, la cual busca estimular un mayor compromiso de los miembros del personal académico con las actividades docentes.

Los porcentajes de participación para la evaluación será la siguiente:

- Jefes de Departamento: 45 puntos porcentuales
- Alumnos: 30 puntos porcentuales
- Coordinadores de Estudio: 25 puntos porcentuales

TOTAL 100 puntos porcentuales

Para ser considerados para la obtención de la Beca los miembros del personal académico deberán:

1. Haber obtenido en la evaluación general por parte de los alumnos al menos 15 puntos porcentuales sobre el total de 30 que pueden asignar.
2. Haber obtenido en la evaluación total general un mínimo de 80 puntos porcentuales.

## **Factores para la determinación de los niveles de la Beca**

El nivel de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente se determinará conforme a:

- El Acuerdo del Rector General del periodo correspondiente.
- El número de horas de actividad docente frente a grupo con base a lo establecido en el art. 274-2 del RIPPPA.
- La información contenida en los Anexos A y B, que forma parte integral de este documento.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. V. Ferruzca Navarro', written over a horizontal line.

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
Presidente

**Anexo A. Coordinaciones de Estudios**  
**Análisis de Horas Frente a Grupo en el Nivel Licenciatura**

**Tronco General de Asignaturas**

Fundamentos Teóricos del Diseño I	3
Fundamentos Teóricos del Diseño II	
Cultura y Diseño I	3
Cultura y Diseño II	
Lenguaje Básico	9
Sistemas de Diseño	
Geometría Descriptiva I	4.5
Geometría Descriptiva II	
Razonamiento y Lógica Simbólica I	3
Razonamiento y Lógica Simbólica II	
Métodos Matemáticos	4.5
Expresión Formal I	4.5
Expresión Formal II	

**Arquitectura**

Teoría e Historia de la Arquitectura I (Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente)	3
Teoría e Historia de la Arquitectura II (Movimiento Moderno y Contemporáneo)	
Teoría e Historia de la Arquitectura III (Desarrollo Histórico de los Asentamientos y la Conformación de las Ciudades)	
Teoría e Historia de la Arquitectura IV (Arquitectura Clásica: Grecia y Roma)	
Teoría e Historia de la Arquitectura V	
Teoría e Historia de la Arquitectura VI (Arquitectura Siglos XVI al XIX)	
Análisis y Métodos I (Introducción a la Metodología del Diseño Arquitectónico)	3
Análisis y Métodos II (Análisis de Edificios)	
Análisis y Métodos III (Análisis del Sitio)	
Análisis y Métodos IV (Planeación y Programación Arquitectónica)	
Diseño Arquitectónico I	9
Diseño Arquitectónico II	
Diseño Arquitectónico III	

Diseño Arquitectónico IV	
Taller de Arquitectura I-A	9
Taller de Arquitectura I-B	
Taller de Arquitectura II-A	
Taller de Arquitectura II-B	
Sistemas Constructivos y Estructurales I (Materiales de Construcción y Esfuerzos Básicos)	3
Sistemas Constructivos y Estructurales II (Sistemas Tradicionales para Edificaciones de Uno y Dos Niveles)	
Sistemas Constructivos y Estructurales III (Sistemas Semi-Industrializados)	
Sistemas Constructivos y Estructurales IV (Sistemas Industrializados)	
Construcción I	4.5
Construcción II	3
Construcción III (Tecnología Constructiva de Punta)	
Climatología y Geometría Solar	3
Confort Higrotérmico	
Confort Lumínico y Acústico	
Instalaciones en los Edificios I	
Instalaciones en los Edificios II	
Sistemas de Climatización, Automatización y Control	
Taller de Expresión Arquitectónica I (Lenguaje Gráfico Arquitectónico)	6
Taller de Expresión Arquitectónica II (Dibujo Técnico Arquitectónico)	4.5
Taller de Expresión Arquitectónica III (Dibujo Arquitectónico Asistido por Computadora)	
Taller de Expresión Arquitectónica IV (Técnicas de Representación de Proyectos)	
Técnicas de Modelado y Materialización Digital	
Matemáticas y Física Aplicadas I (Estática)	3
Matemáticas y Física Aplicadas II (Resistencia de Materiales)	
Análisis Estructural (Elementos Continuos)	4.5
Diseño Estructural	
Seminario de Investigación Arquitectónica	6
Taller de Proyecto Terminal I	15
Taller de Proyecto Terminal II	

Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas	3
Estrategias para Instalaciones y Criterios de Acondicionamiento en los Edificios	
Administración de Obras y Proyectos I (Administración de Proyectos)	3
Administración de Obras y Proyectos II (Administración de Obras)	
Evaluación Financiera de Proyectos	
Análisis de Centros Comerciales	3
Arquitectura Contemporánea en América Latina	
Arquitectura Monástica en México Siglos XVI al XVIII	
Tendencias de la Arquitectura y Escultura del Siglo XX	
Arquitectura Viva en la Ciudad de México	
Historia del pensamiento Arquitectónico del Periodo Clásico al Renacimiento	
Arquitectura del Siglo XVI en Conventos Franciscanos, Dominicos y Agustinos	
Diseño de la Forma del México Prehispánico	
Historia del Arte	
Análisis de Fallas Estructurales en Edificios de Concreto	
Aplicación de Sistemas de Unión por Soldaduras en Estructuras Metálicas	
Métodos y Técnicas de Gestión para los Proyectos de Arquitectura	
Normatividad para el Proyecto Arquitectónico	
Sistemas Estructurales	
Temas de Prefabricación	
Taller de Prácticas de Construcción	
Topografía	
Aplicación de Plásticos en Arquitectura	
Diseño, Desarrollo y Ejecución de Mobiliario Urbano en Materiales Plásticos	
Acústica y Control de Ruidos en los Edificios	
Espacio, Sonido y Arquitectura	
Introducción a la Iluminación Comercial	
Introducción a la Restauración Arquitectónica	
Introducción a la Teoría de la Conservación del Patrimonio Cultural	
Laboratorio de Proyectos	
Arquitectura Industrial Histórica en México	
Patologías en la construcción	
Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales Convencionales y Digitales	
Realización de Maquetas Arquitectónicas	

Fotografía Básica para Arquitectura	
Diálogos con la Música	
Análisis y Diseño de Espacios Arquitectónicos y Urbanos	
Arquitectura y Ciudad	
Arquitectura y Urbanismo Sustentable en el Nuevo Milenio	
Ciudades Proyectadas	
Desarrollo Sustentable y Diseño	
Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica	
Seminario en Urbanismo Internacional	
Historia del Urbanismo en México	
Introducción a la Arquitectura del Paisaje	
Introducción al Estudio de los Jardines	
Taller de Experimentación en el Espacio Público de la Ciudad de México	
Diseño Sustentable y Eco-tecnologías	
Azoteas Verdes	
Ruido y Ciudad	
Diagnostico Urbano	
Diseño y Construcción de Vivienda Social	
Arquitectura y Vegetación	

Práctica Profesional I	4.5
Práctica Profesional II	

### Diseño Industrial

Introducción a la Teoría Del Diseño Industrial	3
Análisis de la Forma	
Teoría Social del Diseño Industrial	
Diseño Sustentable	
Tendencias Contemporáneas de Diseño Industrial	
Prospectiva del Diseño Industrial	

Historia del Diseño Industrial I	3
Historia del Diseño Industrial II	
Semiótica	

Procesos de Diseño	3
Métodos y Técnicas Para el Diseño I	
Métodos y Técnicas Para el Diseño II	
Estructuración del Proyecto I	
Estructuración del Proyecto II	
Estructuración del Proyecto III	

Diseño de Productos I	9
Diseño de Productos II	
Diseño de Productos III	

Diseño de Productos IV	
Desarrollo de Productos I	
Desarrollo de Productos II	
Desarrollo de Productos III	
Desarrollo Integral de Productos I	9
Desarrollo Integral de Productos II	15
Desarrollo Integral de Productos III	
Introducción a la Manufactura	3
Materiales Fibrosos	
Materiales Metálicos	
Materiales Plásticos	
Tierras y Materiales Pétreos	
Diseño para la Producción	3
Visualización Creativa I	6
Visualización Creativa II	
Dibujo Técnico Industrial	
Planimetría Digital y Modelado 3D	4.5
Presentación de Proyectos	
Ergonomía Básica	4.5
Ergonomía de Producto	
Física Aplicada al Diseño	
Análisis y diseño de Estructuras	
Biónica	
Costos en el Diseño Industrial	4.5
Mercadotecnia	
Administración y planeación de proyectos	
Práctica profesional del diseño industrial	
Promoción Profesional del Diseño Industrial	
Temas de opción Terminal I	3
Temas de Opción Terminal II	6
Temas de opción Terminal III	
Evaluación de Productos	4.5
Estadística para Diseñadores	3
Ecodiseño	4.5
Aspectos Legales y normatividad	4.5
Calidad	4.5
Normalización y Estandarización	4.5
Diseño e Innovación	4.5
Planeación de la Producción	4.5
Creatividad para el Diseño	4.5
Geometría para el Diseño	4.5

Investigación y Diseño	4.5
Identificación y Selección de Nuevos Materiales	3
Diseño Digital para la Producción	3
Diseño de Herramental para la Producción	3
Diseño del Envase y Embalaje	4.5
Redacción y Documentación Científica	4.5
Ergonomía Laboral	4.5
Diálogos con la Música	3
Introducción a la Arquitectura del Paisaje	3
Escultura	4.5
Estética y Diseño	4.5
Filosofía del Diseño	3
Diseño y Construcción de Vivienda Social	3
Literatura, Cine y Diseño	4.5
Oralidad y Escritura para Diseñadores	4.5
Aplicación de Sistemas de Unión por Soldadura en Estructuras Metálicas	3
Aplicación de los Plásticos en Arquitectura	
Desarrollo Sustentable y Diseño	
Tecnología para el Diseño Gráfico V (Páginas Web)	4.5
Punto de Venta y Stand	
Serigrafía	
Escenografía	
Diseño de Interfaz	
Diseño de la Marca	
Expresión del Diseño Gráfico II (Color para Diseñadores)	
Aerografía	
Expresión del Diseño Gráfico IV (Fotografía Básica)	

### Diseño de la Comunicación Gráfica

Diseño y Comunicación I	3
Diseño y Comunicación II	
Diseño y Comunicación III	
Diseño y Comunicación IV	
Diseño y Comunicación V	
Diseño y Comunicación VI	
Diseño y Comunicación VII	

Historia del Diseño Gráfico I	3
Historia del Diseño Gráfico II	
Historia del Diseño Gráfico III	

Diseño de Mensajes Gráficos I	9
Diseño de Mensajes Gráficos II	
Diseño de Mensajes Gráficos III	
Diseño de Mensajes Gráficos IV	

Diseño de Mensajes Gráficos V	
Diseño de Mensajes Gráficos VI	
Diseño de Mensajes Gráficos VII	
Diseño de Mensajes Gráficos VIII	

Sistemas Integrales I	12
Sistemas Integrales II	
Sistemas Integrales III	9

Metodología del Diseño Gráfico I	3
Metodología del Diseño Gráfico II	
Metodología del Diseño Gráfico III	
Teoría y Metodología Aplicada I	
Teoría y Metodología Aplicada II	
Teoría y Metodología Aplicada III	
Teoría y Metodología Aplicada IV	
Teoría y Metodología Aplicada V	4.5
Temas de Opción Terminal I	4.5
Taller de Investigación	4.5

Tecnología para el Diseño Gráfico I	4.5
Tecnología para el Diseño Gráfico II	
Tecnología para el Diseño Gráfico III	
Tecnología para el Diseño Gráfico IV	
Tecnología para el Diseño Gráfico V	

Expresión del Diseño Gráfico I	6
Expresión del Diseño Gráfico II	4.5
Expresión del Diseño Gráfico III	6
Expresión del Diseño Gráfico IV	4.5

Gestión del Diseño Gráfico I	4.5
Gestión del Diseño Gráfico II	
Gestión del Diseño Gráfico III	

Caligrafía	4.5
Manipulación Digital	
Tipografía Digital	
Diseño de la Marca	
Temas Selectos de Tipografía	
Animación Básica	
Fotografía Avanzada	
Creación y Preproducción de un Proyecto Audiovisual	
Fotografía de Estudio	
Producción, Postproducción y Transmisión de un Proyecto Audiovisual	
Técnicas de Representación	
Figura Humana	

Aerografía	
Ilustración Expresiva	
Dibujo Avanzado	
Serigrafía	
Diseño del Envase y Embalaje	
Impresión Offset y Digital	
Gestión del Color	
Flexografía y Rotograbado	
Manipulación Digital	
Animación Básica	
Diseño de Interfaz	
Programación para Diseñadores	
Multimedia	
Museografía	
Punto de Venta y Stand	
Escenografía	

Introducción a la Iluminación Comercial	3
Biónica	4.5
Diseño Sustentable	3
Eco Diseño	4.5
Azoteas Verdes	3
Diseño de la forma del México prehispánico	3
Construcción de maquetas con Técnicas Manuales, convencionales y digitales	3
Oralidad y Escritura para Diseñadores	4.5
Diálogos con la Música	3
Ética	3

**Anexo B. Coordinaciones de Posgrados en Diseño  
Análisis de Horas Frente a Grupo en los Niveles de Especialización, Maestría y Doctorado.**

**ESPECIALIZACIÓN**

<b>UEA</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
Seminario de Diseño	6
Temas Selectos	6
Taller de Diseño 1º y 2º	12
Taller de Diseño 3er. Trim.	15

**NIVEL MAESTRÍA**

<b>UEA</b>	<b>HORAS PLAN DE ESTUDIO</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
Proyecto de Investigación de cada Posgrado, I, II, III, IV	T3 P4	1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6
Proyecto de Investigación de cada Posgrado, V, VI	T2 P1	1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6
Seminario de Diseño de cada Posgrado, I, II, II	T3 P4	6
Seminario de Diseño *	T3 P4	6
Seminario de Metodología de la Investigación *	T3 P4	6
Seminario de Docencia *	T3 P4	6
Temas Selectos I, II, III, IV, V, VI	T2 P1	3

\*Estas UEA incluyen a todos los Posgrados, cuando un Profesor dé la misma UEA para diferentes Posgrados en un mismo trimestre, se tomará como máximo 6 horas.

**NIVEL DOCTORADO**

<b>UEA</b>	<b>HORAS PLAN DE ESTUDIO</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
Seminario Doctoral. Investigación de cada Posgrado I, II, III, IV, V	T5 P5	1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6
Taller Colaborativo de cada Posgrado, I, II, III, IV, V	T5 P5	3
Seminario Doctoral. Investigación de cada Posgrado, VI, VII	T3 P2	1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6
Taller Colaborativo de cada Posgrado, VI, VII	T3 P1	3
Seminario Doctoral. Investigación de cada Posgrado VIII, IX	T1 P1	1 ALUMNO – 2 2 ALUMNOS – 4 3 o MÁS ALUMNOS – 6
Taller Colaborativo de cada Posgrado, VII, IX	T1 P1	3

