

16 de diciembre de 2022

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

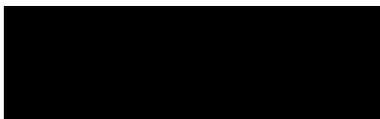
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-536 “Una Nueva Historia del Diseño Gráfico”, hasta el trimestre 24-I, la responsable es la Dra. Luisa Regina Martínez Leal, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, que forma parte del Área de Investigación “Historia del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen de prórroga: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 7 de diciembre de 2022

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

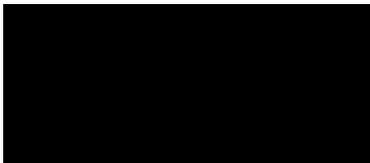
Por medio de la presente, le envío la documentación correspondiente para solicitar la prórroga por 18 meses del proyecto de investigación **N.536 "Una Nueva Historia del Diseño Gráfico"**, que pertenece

al Programa de Investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, quien cuya responsable es la Dra. Luisa Regina Martínez Leal, quien pertenece al Área de Historia del Diseño, del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto cuenta actualmente con un avance del 70%, como se estipuló en el reporte parcial del mismo. Por lo anterior, le solicito se sirva turnar la documentación al Consejo Divisional que usted preside para su análisis y eventual aprobación de la prórroga.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
**"Casa abierta al tiempo"**



**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de Evaluación**  
**Del Diseño en el Tiempo.**

Ciudad de México  
7 de diciembre de 2022

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito presentar al H. Consejo Divisional, la petición de prórroga por diez y ocho meses, del proyecto de investigación **N-536 “Una Nueva Historia del Diseño Gráfico”** que presenta **la Dra. Luisa Regina Martínez Leal**, la cual se anexa a la presente.

La Dra. Martínez Leal, es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto cuenta con un avance del 70%, como se estipula reporte parcial de avance del mismo, que se anexa a este documento.

Este proyecto N-536 está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y cumple con el objetivo general del Área que es “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con el objetivo particular de “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
CYAD UAM A

Ccp. Dra. Luisa Regina Martínez Leal

1º de diciembre de 2022

**Dr. Luis Carlos Herrera**

Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación

Estimado Dr. Herrera,

Por este medio le solicito prorrogar por 18 meses más, el tiempo para el desarrollo del Proyecto Una Nueva Historia del Diseño Gráfico, Clave: N 536 que pertenece al Programa de Investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.

Proyectos que conforman al programa: Vida cotidiana y diseño (N-392) Historia y sensibilización como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la tipografía (N-412) Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503) Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N- 508)

Sustentación del Tema: En base a los objetivos del Área de investigación de Historia del Diseño, se plantea este proyecto individual ya que se estima muy importante abordar el tema de la Historia del diseño Gráfico desde perspectivas diferentes a las que se han manejado hasta ahora para consolidar las UEAS y el colectivo de docencia sobre Historia del Diseño Gráfico.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos:

**Objetivo general**

Concebir una nueva historia del diseño gráfico a partir de la historia de la comunicación, la escritura, la tipografía y el diseño en las diferentes épocas de la historia.

Explicar el origen del diseño gráfico en México.

**Objetivos específicos**

Identificar las necesidades sociales y los avances tecnológicos que permitieron impulsar el desarrollo del diseño gráfico desde la antigüedad hasta nuestros días.

Identificar el origen del diseño gráfico a partir de las características de los impresos.

Identificar, analizar y evaluar las formas y productos más representativos del diseño gráfico.

Diferenciar entre artes y diseño.

Comprender la relación entre la producción masiva y el diseño gráfico durante el siglo XIX, XX y XXI.

Conocer el panorama general de esta actividad desde el surgimiento de la escritura hasta la actualidad a través de diseñadores, artistas, iluminadores, editores, tipógrafos e impresores.

Metas:: Presentar las reflexiones y avances de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias tanto nacionales como internacionales.

Conferencias dirigidas a los profesores del Departamento de Evaluación, así como a los estudiantes de la Universidad y de otras instituciones de educación superior, y al público interesado en general.

Producir una publicaciones impresas y digitales resultante de la investigación, contribuyendo así a su difusión.

Métodos de investigación: Investigación documental

Investigación Bibliográfica

Investigación de campo en base a las experiencias directas en prácticas de la docencia en las plataformas digitales con base en el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota PEER

Modalidad de difusión: Ponencias y conferencias en congresos nacionales e internacionales.

Publicación de libros impresos y digitales con los resultados de la investigación

Hasta ahora se ha avanzado un 70% del proyecto, pero debido a su magnitud, es necesario más tiempo para terminarlo.

Agradezco su atención y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración

Atentamente

Casa Abierta al Tiempo



Dra. Luisa Regina Martínez Leal

## **Reporte parcial de avances**

Consejo Divisional

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

Proyecto de Investigación: **Una Nueva Historia del Diseño Gráfico**, Clave: **N 536**

Programa de Investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.

Responsable: **Dra. Luisa Regina Martínez Leal**

Área de Investigación "Historia y Diseño",  
del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Diciembre de 2022

Con base en los objetivos del Área de investigación de Historia del Diseño, se plantea este proyecto individual ya que se estima muy importante abordar el tema de la Historia del diseño Gráfico desde perspectivas diferentes a las que se han manejado hasta ahora para consolidar las UEAS y el colectivo de docencia sobre Historia del Diseño Gráfico.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos:

Objetivo general

Concebir una nueva historia del diseño gráfico a partir de la historia de la comunicación, la escritura, la tipografía y el diseño en las diferentes épocas de la historia.

Explicar el origen del diseño gráfico en México.

Objetivos específicos

Identificar las necesidades sociales y los avances tecnológicos que permitieron impulsar el desarrollo del diseño gráfico desde la antigüedad hasta nuestros días.

Identificar el origen del diseño gráfico a partir de las características de los impresos.

Identificar, analizar y evaluar las formas y productos más representativos del diseño gráfico.

Diferenciar entre artes y diseño.

Comprender la relación entre la producción masiva y el diseño gráfico durante el siglo XIX, XX y XXI.

Conocer el panorama general de esta actividad desde el surgimiento de la

escritura hasta la actualidad a través de diseñadores, artistas, iluminadores, editores, tipógrafos e impresores.

Metas y modalidad de difusión:

Presentar las reflexiones y avances de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias tanto nacionales como internacionales, dirigidas a los profesores del Departamento de Evaluación, así como a los estudiantes de la Universidad y de otras instituciones de educación superior, nacionales y extranjeras, así como al público interesado en general.

**Conferencias :**

Evento: Seminario de Análisis y Prospectiva del Diseño y la Cultura.

Trabajo: ***La prensa ilustrada en la creación de una identidad nacional durante el Porfiriato.***

Fecha: 29/10/2021.

Evento: Coloquio 1521.1821.2021. Diseño arte e historia. XIII Coloquio de Historia y Diseño.

Trabajo: ***Los periódicos y su influencia en el proceso de la independencia de México.***

Fecha: 08/12/2021.

Evento: 3er. Coloquio de Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia.

Trabajo: ***Impartir la Historia del Diseño Gráfico en Tiempos de Pandemia.***

Fecha: 25/03/2021.

Trabajo presentado con el Mtro. Miguel Hirata Kitahara

Evento: Foro 2021 de Área de Historia del Diseño.

Trabajo: ***Las marcas de agua clandestinas en la ciudad de México en el siglo XVI.***

FECHA: 27/07/2021.

Evento: Foro 2021 de Área de Historia del Diseño.

Trabajo: ***Una nueva historia del diseño gráfico.***

Fecha: 27/07/2021.

Evento: Primeros libros en las Américas. Impresos americanos del siglo XVI.

Trabajo: ***La Imprenta en México.***

Universidad de Texas, Austin

Fecha: 10/12/2021.

Evento: Foro 2022 del Área de Historia y Diseño

Trabajo: ***Una nueva historia del diseño gráfico***

Fecha: junio 30 de 2022

Evento: Seminario CyAD Investiga 2022  
*Trabajo: Una nueva historia del diseño gráfico*  
Fecha: Julio 7 de 2022

Evento: XXXVI Congreso internacional de la IPH (Asociación Internacional de historiadores de papel)  
*Trabajo: El papel y las marcas de agua clandestinas en Nueva España en el siglo XVI*  
Washington, D.C. junio 7 al 11 de 2021

XXXVI Congreso internacional de la IPH (Asociación Internacional de historiadores de papel)  
*The Aztec Paper and their Graphic Art Books*  
Krems, Austria, agosto 15 al 20, 2022

Publicación de libros impresos y digitales con los resultados de la investigación

Artículos publicados o en proceso de publicación

*William Morris y su influencia en los tipógrafos del Modernismo*  
MM1 un año de diseñarte No. 24, 2022

*Traditional Papermaking Techniques: Amate.*  
IPH Journal otoño 2022  
ISSN: 0250-8338

*The Aztec Paper and their Graphic Art Books*  
IPH Monografía, primavera 2023

## **Contenido y avances de la Investigación**

### **Los orígenes del diseño gráfico y la ruta de la seda 80%**

El diseño gráfico de la antigüedad.  
Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. Desarrollo del alfabeto  
El principio de la escritura  
La civilización sumeria  
Los egipcios

Escritura semítica  
Escritura Aramea  
Escritura fenicia  
Los griegos, el arte y la escritura

Los primeros soportes de escritura

Los soportes inscritos

- a.) La arcilla
- b.) La madera
- c.) La cera
- d.) La piedra

Los soportes escritos

- a.) El papiro
- b.) El pergamino

La ruta de la seda

El papel chino

El papel árabe

**Se necesita ampliar el contenido de este capítulo para 16/01/2023 Trimestre 22-O**

**La escritura latina, las escrituras nacionales y la letra carolingia 100%**

Escrituras Nacionales

La renovación de Carlomagno y Alcuino de York

Escritura y arte Románico. Los Beatos

**El arte y el diseño gráfico de la edad media 100%**

El Románico y el Gótico Proporciones de los libros y manuscritos medievales.

Desarrollo de la escritura.

Xilografía Europea

Miniaturas medievales

Diagramación medieval

El arte y el diseño gráfico del Renacimiento

**La imprenta y los incunables 100%**

Tipos móviles en Europa Tipos Góticos

Tipos Textura

Tipos Schwabacher

Tipos Rotunda

Tipos Fraktur

Principales impresores de los siglos XV y XVI

### **La época de oro de la tipografía 100%**

El diseño gráfico de la Ilustración

El diseño gráfico del Neoclásico

Principales impresores de los siglos XVII y XVIII

El desarrollo de las cinco familias tipográficas

### **Los tipógrafos y el arte gráfico del siglo XIX 100%**

La revolución industrial y el comienzo de la cultura de masas

### **El comienzo del diseño europeo: del movimiento de Artes y Oficios a los movimientos artísticos: El modernismo 20%**

Del arte gráfico al diseño (1890 a 1920):

El Futurismo Italiano

El diseño gráfico Ruso: El Constructivismo

Alemania: Expresionismo, Dadaísmo .

Los Países Bajos : De Stijl

Guerra y propaganda 1914 a 1920. Las tendencias nacionales hasta 1940 . La Wiener Werkstrasse y el Deutsche Werkbund. Desarrollo de la Identidad Corporativa

La Bauhaus y la nueva tipografía

Los Estados Unidos en 1930: Los Directores de arte y las revistas

Guerra y propaganda de 1920 a 1945

Los maestros del diseño: Saul Bass, Paul Rand, Lester Beall

Las variantes del modernismo

Los Estados Unidos de 1945 a los 60's

El triunfo del estilo internacional: Suiza y el Neue Graphik.

El cartel de protesta: Estados Unidos, Cuba, Polonia, Viet-Nam

Primer Manifiesto First Things First

Psicodelia, Diseño Disidente, protestas y Nuevas Técnicas

Los despachos de Diseño

Tecnología electrónica: La década de los 70's

El New Wave : la tipografía punk suiza

El posmodernismo: El retorno de la expresión y el diseño digital

**Se necesita investigar el contenido de este capítulo para 13/04/2023**

**Trimestre 23-I**

**El deconstructivismo. El diseño digital 30%**

Diseño gráfico contemporáneo

Los diseñadores de finales del siglo XX

Principales diseñadores del siglo XXI

¿Arte o diseño? f. Los nuevos diseñadores y directores de arte

**Se necesita terminar con la investigación de este capítulo 12/10/2023**

**Historia del diseño en México, del siglo XVI a la actualidad. 50%**

La llegada de la imprenta a Nueva España

Impresores del siglo XVI

El papel de trapo, la flota de Indias y el papel clandestino

El Barroco y la imprenta, impresores del siglo XVII en Nueva España

El Romanticismo y la ilustración en el diseño mexicano. Impresores en Nueva España del siglo XVIII. Primeros periódicos impresos.

Los libros de la Independencia, principales imprentas en México durante el siglo XIX.

Los adelantos tecnológicos y su repercusión en el diseño.

La gráfica porfiriana.

La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y el Taller de la Gráfica Popular.

Editores y diseñadores de la primera mitad del siglo XX

La creación de las licenciaturas de Diseño gráfico

El diseño institucional

El diseño gráfico en la segunda mitad del siglo XX:

La gráfica del 68

Los diseñadores y los despachos

Diseñadores extranjeros en México

La actualidad y sus creadores

**Hace falta terminar con la investigación de Historia del diseño en México, del siglo XVI a la actualidad. 20/06/2024**

---

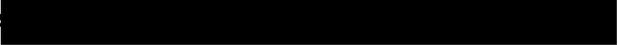
## Fwd: Solicitud de prórroga

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

12 de diciembre de 2022, 15:18

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls 

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente a la prórroga del Proyecto N-536.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: vie, 9 dic 2022 a las 17:06

Subject: Solicitud de prórroga

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO <lherrera@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenas tardes, te envío la documentación correspondiente a la solicitud de prórroga del proyecto de investigación N-536, **Una Nueva Historia del Diseño Gráfico**, cuya responsable es la Dra. Luisa regina Martínez Leal, para que me hagas favor de turnar al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

**Luis Soto Walls**



Documentación de prórroga de proyecto N-536.pdf

1025K