



26 de octubre de 2017

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

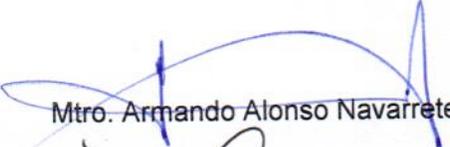
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "La identidad en el arte, el diseño y la historia"** esta comisión presenta el siguiente:

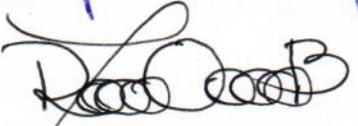
Dictamen

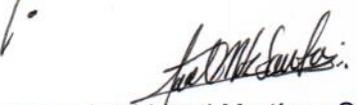
Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Coloquio, que se llevó a cabo los días 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2017; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 20 y máximo de 100 participantes; coordinado por el Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, propuesto por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

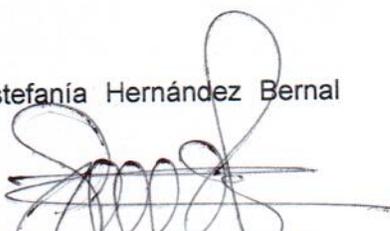
**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

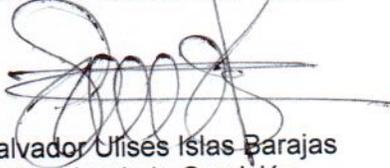

Mtro. Armando Alonso Navarrete


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Alumna Anaíd Itzel Martínez Santos


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

OK

Ciudad de México, 13 de octubre de 2017

Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados.

Consejo Divisional de CyAD
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Cons. Div. CyAD
OCT 20 11:05 lpita

En respuesta a su solicitud de aclaración de algunos puntos para el registro del 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, “La identidad en el arte, la historia y el diseño”, me dirijo a ustedes, en el orden que ustedes presentaron sus cuestionamientos, precisando que:

- Tomando algunos puntos básicos de la definición de Curso de actualización, que se encuentra en los **“Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de ciencias y artes para el diseño:**

Son cursos de actualización aquellas actividades teóricas, [...] que, con la conducción de un especialista o experto, promueven la adquisición de conocimientos profesionales e información sobre avances recientes en determinadas áreas [...] humanísticas o artísticas relacionadas con los planes y programas de estudios de la Universidad, por medio de estrategias didácticas y pedagógicas de trabajo [...] grupal, en su modalidad de coloquio: Reunión en que se convoca a un número limitado de personas para que debatan un problema, sin que necesariamente se establezcan acuerdos o conclusiones.

Como cada año, desde el 2009, se convoca los profesores-investigadores del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de CyAD; a los del Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de CSyH, ambas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, con el fin de que preparen, con seis meses de anticipación, una ponencia centrada en un tema previamente consensuado entre los directores de las áreas, para ser presentadas en un coloquio que se organiza con el patrocinio de la Dirección General de difusión Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP, en el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez.

En esta 9ª edición, se presentarán veinte trabajos de investigación relacionados con la identidad en el arte, la historia y el diseño; tema relacionado con varias UEAs tanto de las carreras de diseño de CyAD, como de las de historia de CSyH.

- Con relación a los lugares que se deben otorgar de acuerdo al C.C. T., dado que, por acuerdo con la SHCP, las actividades académico-culturales, deben siempre ser gratuitas y abiertas a todo público interesado, no existe ninguna restricción para quien quiera asistir y participar en el Coloquio.

- Las constancias que se otorgarán serán las siguientes: A los ponentes por su presentación, a los participantes que cubran un mínimo del 85% de asistencia a las sesiones del Coloquio, a los moderadores de las mesas, y finalmente a los organizadores y coordinadores de las tres instancias involucradas, CyAD, CSyH y SHCP.
- Con respecto a las capacidades necesarias para participar, de acuerdo a las políticas de la Dirección General de Difusión Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP, el evento es abierto al público adulto en general, interesado en asistir y de manera gratuita. El coloquio es transmitido en directo vía streaming por CyAD TV.
- En cuanto a los recursos materiales, económicos y humanos requeridos para llevar a cabo el Coloquio, éstos han sido aportados por las áreas de investigación de los departamentos de Evaluación y de Humanidades de CyAD y de CSyH de la UAM Azcapotzalco, con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural y Acervo Patrimonial, que facilita las instalaciones y hace una aportación de libros de su acervo de publicaciones para premiar a los ponentes.

Debido a los sismos ocurridos durante el pasado mes de septiembre, el 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, ha sido reprogramado y se llevará a cabo los días 24, 25, 26 y 27 de octubre, con el mismo programa con que fue organizado.

Quedo a sus órdenes para cualquier aclaración que requieran.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Martín Clavé Almeida
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco
Teléfonos UAM: 5318-9179, 5318-9180 y 53-18-94-88

mclavealmeida@gmail.com



04 de septiembre de 2017

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Prof. del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Solicitud respecto al registro del 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño "La identidad en el arte, el diseño y la historia".

La Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados le solicita a usted lo siguiente respecto al registro del 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño "La identidad en el arte, el diseño y la historia":

- Aclarar que es un curso de actualización.
- Indicar los lugares que se deben de otorgar de acuerdo al C.C.T.
- Aclarar los tipos de constancia que se otorgarán de acuerdo al numeral 2.2.2.
- Falta indicar el numeral 2.2.3 Capacidades necesarias para participar.
- Especificar los elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso.

Con el fin de continuar con el trámite correspondiente, se le solicita atentamente envíe la información respectiva a la brevedad.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Alumna Anaid Itzel Martínez Santos

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



COMISION *Ryul* OKf

UAM, CyAD, Dir. 20 JUL 2017 13:36

20 de julio de 2017.

Ev.Jx.116.17

*Cons. Div. CuAD
AUG 28 16:38, Cupita*

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Solicitud de Registro de Coloquio

CURSO DE ACTUALIZACIÓN

Se turna la adecuada documentación para su consideración de registro del 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: **"La identidad en el arte, el diseño y la historia"** bajo responsabilidad de la **Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida**.

Agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente para su gestión, aprovechando la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente.

"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.

México, D.F. a 18 de julio de 2017

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe de Departamento
Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

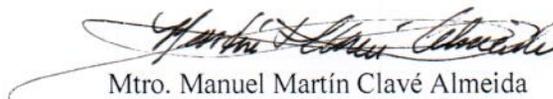
Estimado Jorge:

Adjunto a la presente, encontrarás la solicitud de registro del 9º **Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: “La identidad en el arte, el diseño y la historia”**, bajo mi responsabilidad.

Lo anterior es con el fin de que hagas el favor de turnarlo al Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD para su análisis y aprobación.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarte un cordial saludo.

Atentamente
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”



Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Jefe del Área de Historia del Diseño.

9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño:

La identidad en el arte, el diseño y la historia.

Área de Historia del Diseño

División de CyAD

El Curso de actualización que lleva el título de 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño 2017: **La identidad en el arte, el diseño y la historia**, es un evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional.

Objetivo principal del Coloquio

Abordar el tema de **“La identidad en el arte, el diseño y la historia”** desde una perspectiva interdisciplinar, su influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas, desde la antigüedad.

Antecedentes

La identidad de las personas y de la cultura a la que pertenecen ha sido motivo de debate desde hace varios siglos, desde el momento en que se encontraron diversas culturas, la identidad y su reconocimiento fue crucial para determinar sus diferencias de lengua, hábitos, religión y costumbres que fueron importantes para diferenciarse del otro. Recordemos que el término bárbaro denotaba en la antigua Grecia a todas aquellas personas que balbuceaban por no saber hablar el griego o el latín, es decir, los extranjeros. A finales del siglo XV y principio del XVI, con el descubrimiento de América, la controversia sobre la identidad, ahora de los indios, incendió la corte española dando pie a la defensa de los mismos por fray Bartolomé de las Casas. En tiempos de la ilustración también afloró el debate en torno a la identidad y los derechos del hombre; en fin en tiempos recientes, con la llamada revolución sexual, han surgido nuevas identidades de género que propician novedosas reflexiones sobre el viejo tema de la identidad.

Objetivos particulares

- Investigar y analizar los testimonios a través del arte, el diseño y la historia.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene el término identidad y de lo que de él se deriva en el tiempo.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al tema de la identidad.
- Presentar las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Contenido sintético del coloquio

Presentación de ponencias que aborden el tema la identidad en el arte, el diseño y la historia.

Participantes

Los ponentes convocados para participar en el 9º Coloquio son en su mayoría personas con grado de doctor, algunas con grado de maestría y sólo alguna con el de licenciatura.

Duración

El 9º Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2017, de las 9:00 a las 15:00 horas en el auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, situado en el segundo patio mariano del Palacio Nacional de la Ciudad de México.

Modalidades de operación

La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas.

Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Mtro. Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: mclavealmeida@gmail.com, a más tardar el viernes 28 de julio del año en curso.

Cada ponente entregará su trabajo completo a más tardar el día 18 de septiembre próximo antes de las 14 horas, grabado en un disco compacto que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado; con el fin de organizar el programa.

Requisitos de acreditación

- Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo.
- Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2017.
- Fecha de presentación: los días del Coloquio; del 3 al 6 de octubre de 2017 en el auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, en el Palacio Nacional, según el programa.
- Presentación del texto escrito en formato de Word, con fuente Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio, con las fotografías integradas al texto con su respectivo pie de foto.
- En archivos aparte y en el mismo disco compacto, las fotografías en formato JPG o equivalente, a 400 DPI. Éste se integrará a la publicación intitulada: La identidad en el arte, el diseño y la historia.
- Fecha tentativa de publicación: diciembre 2017.
- Cumplir con la fecha de entrega del texto de la ponencia y su respectiva presentación ante el público.

Asistencia

Mínima del 85% de las sesiones que durará el Coloquio.

Certificado

Se entregará constancia con el 85% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División, el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.

Coordinador general del Coloquio

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	Coloquio
Nombre del evento:	CURSO DE ACTUALIZACIÓN. 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: La identidad en el arte, el diseño y la historia.
Nivel:	Licenciatura
Responsable del evento:	Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Departamento o Coordinación Divisional:	Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Historia del Diseño
Objetivo del evento:	Abordar el tema de "La identidad en el arte, el diseño y la historia", desde una perspectiva interdisciplinaria, su influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas, desde la antigüedad.
Contenido sintético:	Presentación de ponencias que aborden el tema de la identidad en el arte, el diseño y la historia.
Nombre de los ponentes, currículum vitae resumido:	Los ponentes convocados para participar en el coloquio del Coloquio son en su mayoría personas con grado de doctor, algunas con grado de maestría y sólo alguna con el de licenciatura.
Evento dirigido a:	Comunidad universitaria y al público en general
Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:	Es un evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional; por ende permite la difusión de la cultura en distintos ámbitos académicos.
Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:	Aborda la creatividad interdisciplinariamente con las investigaciones que los participantes presenten con respecto al tema de "la identidad en el arte, el diseño y la historia". Exponer las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
Número de sesiones, horas totales y fechas:	El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2017, de las 9:00 a las 15:00 horas
Costo por participante:	No aplica

Lugares que se deben otorgar de acuerdo al C. C. T.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica
Cupo mínimo y máximo de asistencia: mínimo 20 y máximo 100 personas
Lugar de impartición: Auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en segundo patio mariano del Palacio Nacional de la Ciudad de México
Requisitos de inscripción de los ponentes: Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Mtro. Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: mclavealmeida@gmail.com, a más tardar el viernes 28 de julio del año en curso.
Modalidades de operación y evaluación: La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas. Cada ponente entregará su trabajo completo a más tardar el día 11 de julio próximo antes de las 14 horas, grabado en un disco compacto que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado.
Requisitos de acreditación: Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo. Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2017
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Se entregará constancia con el 85% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División y el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Serán suministrados por el Área de Historia de Diseño

?ide?

¿CÓMO SON?

- ⊕ Constancia de participante.
- " " responsable } Art. 2.2.2.
- " " ponente }

solicita los elementos mat, econ. y humanos. Especificar. no quien los suministrará.

Especificar el tipo de certificado que se otorgará de acuerdo al num. 2.2.2.

⊕ Atender al numeral 2.2.3.- Capacidades necesarias para participar.

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	Coloquio
Nombre del evento:	9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: La identidad en el arte, el diseño y la historia.
Nivel:	Licenciatura
Responsable del evento:	Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Departamento o Coordinación Divisional:	Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Historia del Diseño
Objetivo del evento:	Abordar el tema de “La identidad en el arte, el diseño y la historia”, desde una perspectiva interdisciplinar, su influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas, desde la antigüedad.
Contenido sintético:	Presentación de ponencias que aborden el tema de la identidad en el arte, el diseño y la historia.
Nombre de los ponentes, currículum vitae resumido:	Los ponentes convocados para participar en el coloquio del Coloquio son en su mayoría personas con grado de doctor, algunas con grado de maestría y sólo alguna con el de licenciatura.
Evento dirigido a:	Comunidad universitaria y al público en general
Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:	Es un evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional; por ende permite la difusión de la cultura en distintos ámbitos académicos.
Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:	Aborda la creatividad interdisciplinariamente con las investigaciones que los participantes presenten con respecto al tema de “la identidad en el arte, el diseño y la historia”. Exponer las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
Número de sesiones, horas totales y fechas:	El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2017, de las 9:00 a las 15:00 horas
Costo por participante:	No aplica

<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: mínimo 20 y máximo 100 personas</p>
<p>Lugar de impartición: Auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en segundo patio mariano del Palacio Nacional de la Ciudad de México</p>
<p>Requisitos de inscripción de los ponentes: Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Mtro. Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: mclavealmeida@gmail.com, a más tardar el viernes 28 de julio del año en curso.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación: La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas. Cada ponente entregará su trabajo completo a más tardar el día 11 de julio próximo antes de las 14 horas, grabado en un disco compacto que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado.</p>
<p>Requisitos de acreditación: Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo. Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2017</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Se entregará constancia con el 85% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División y el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Serán suministrados por el Área de Historia de Diseño</p>