

07 de julio de 2017

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada la solicitud de Terminación de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

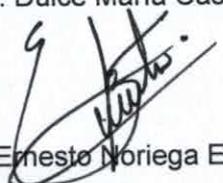
Dictamen

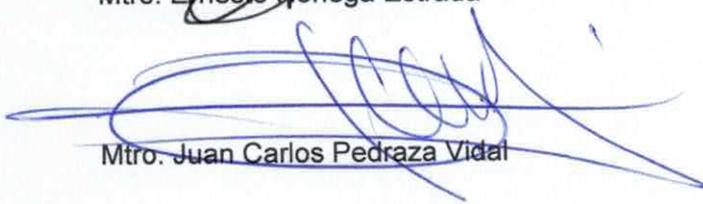
Aprobar la terminación del Proyecto de Investigación con número de registro N-313 "**La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica**", cuyo responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, adscrito al "Área de Investigación "Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño", que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

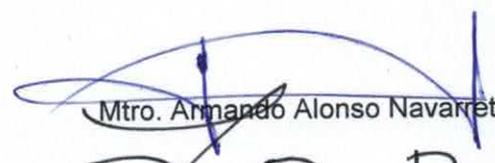
Atentamente
Casa abierta al tiempo

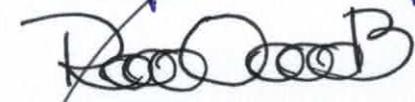
Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

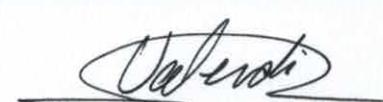
D.C.G. Dulce María Castro Val


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal


Mtro. Armando Alonso Navarrete


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión

6 de julio de 2017

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión encargada de la revisión y seguimiento
de los proyectos, programas y Grupos de Investigación

En respuesta a la solicitud de la Comisión le adjunto la información sobre las actividades de los integrantes del Proyecto de Investigación N-313 *La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica.*

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados.

1. Seminario: Ciudad, Narración, Literatura y Cine. Actividad realizada en: 2014. Aprobada en la sesión 462 ordinaria del cuadragésimo Consejo Divisional. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dra. Harmida Rubio Gutiérrez.
2. Narración, Tiempo y Diseño. Publicación: MM1 Un año de diseñarte. Ciudad: Ciudad de México. Aceptación: 12/01/2012. Publicación: 17/05/2013. Volumen: 14. Numero: 14. Pág. Inicial: 53. Pág. Final: 58. País: México. Idioma: español. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
3. La ficción es una posible condición de la narración. Publicación: gaceta triángulo. Ciudad: Ciudad: Ciudad de México. Aceptación: 05/02/2013. Publicación: 15/09/2013. Volumen: 23. Numero: 23. Pág. Inicial: 2. Pág. Final: 2. País: México. Idioma: Español. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
4. CyAD Investiga. La Construcción del Sentido de la Ciudad, Estrategias de Significación de la Imagen Cinematográfica. Fecha: 27/05/2013. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dra. Harmida Rubio Gutiérrez.
5. Jornadas Antropológicas de Literatura y Semiótica. Conferencia: La literatura expone al discurso filosófico incidiendo en la vida y la muerte. Fecha: 04/09/2013. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
6. Ciudad, narración, literatura y cine. Conferencia: La imagen en las ciudades. Fecha: 29/01/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
7. Congreso Latinoamericano de Semiótica. Conferencia: El hechizo de lo real. Fecha: 20/02/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
8. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Conferencia: Ciudad, narración, literatura y cine. Fecha: 29/07/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
9. IX Encuentro Latinoamericano de Diseño. Conferencia: Pintura y diseño gráfico, paralelismos y entrecruzamientos. Fecha: 01/08/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
10. De los métodos y las maneras Primer coloquio de metodología en el Posgrado de Diseño. Conferencia: Un salto al vacío. Fecha: 24/04/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
11. El espacio no existe. Subtítulo: Su problemática expresiva en el arte y el diseño.

Aceptación: 19/10/2015. Publicación: 15/12/2015. Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana. Edición: 1. ISBN: 978 607 28 0683 2. NO. de páginas: 322. País: México. Idioma: Español. Tiraje: 250. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

12.Seminario Internacional: Arte, Historia y Cultura. Conferencia: Paisajes expuestos: el paisaje en el séptimo arte. Fecha: 27/11/2015. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

13.Conferencia: Hacia una Teoría Crítica de los Diseños. Lugar: Casa del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana. Actividad realizada en: 2012.
Participantes: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

14.Conferencia: El fenómeno de los bienes culturales desde el arte. Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana, CyAD, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Actividad realizada en: 2013.
Participantes: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

15.IV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Conferencia: La ciudad de la imagen: Vinculación de la universidad con la comunidad. FECHA: 30/07/2013.
Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

16.VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. Conferencia: El cuerpo transfigurado. FECHA: 30/10/2013.
Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

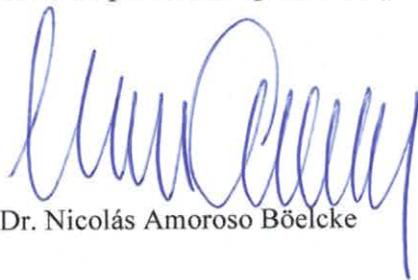
17.VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño. Conferencia: Múltiples encastres en la ficción cinematográfica. Fecha: 01/08/2013.
Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

18.Estancia de investigación de la estudiante Harmida Rubio Gutiérrez. del Doctorado en Diseño, línea de Estudios Urbanos, UAM-Azcapotzalco.

19.Participantes: Dra. Harmida Rubio Gutiérrez. 20.Serie radiofónica "Poetas Mexicanos" una versión radiofónica de la serie de TV.: "Archivo de Voz e Imagen de Escritores y Poetas Mexicanos, tienen un lenguaje diferente al de la televisión que se basa mucho en el apoyo que le da la imagen. Del guion y la producción se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente Participantes: Prof. Federico Chao Fuentes.

21.Serie televisiva "Héroes del Celuloide" serie que trata de temas relacionados con el Cine, como son: su historia, las técnicas, las películas más destacadas, los realizadores mexicanos y los ciclos cinematográficos que se proyectan en los cines, en especial en nuestra Cineteca Nacional. Del guion y la producción se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente Participantes: Prof. Federico Chao Fuentes.

Sin otro particular aprovecho para saludarlo con mi mayor consideración y estima.



Dr. Nicolás Amoroso Böelcke

SACD/CYAD/449/17

20 de junio de 2017

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Prof. del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Sobre solicitud de terminación del Proyecto de Investigación N-313 "La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le pide lo siguiente sobre su solicitud de terminación del Proyecto de Investigación N-313 "La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica":

- Falta especificar las actividades de cada uno de los integrantes de acuerdo al numeral 3.6.2.1, pues a excepción de algunos, no se especifica cuál actividad corresponde a quién.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



13 de junio de 2017
J.D.M.A.134.2017

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional

Cons. Div CuAD
JUN 13 16:01
Lupita.

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
Presidente

Señor presidente del Consejo Divisional:

Adjunto al presente, el último reporte y conclusión del proyecto de investigación: ***“La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica”***, registrado con el número **N-313**, ante este órgano colegiado y del cual es responsable el **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**, profesor investigador adscrito a este departamento.

Lo anterior, con la finalidad de turnarlo ante la Comisión que corresponde y realizar las gestiones conducentes.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe de Departamento del Medio Ambiente

c.c.p. Minutario

Junio 9, 2017.

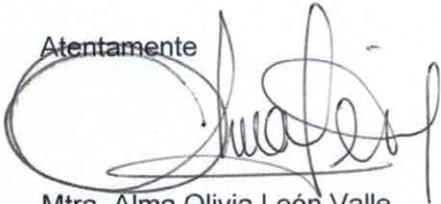
Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente,
C.y A.D.

P R E S E N T E .

Me permito solicitar a usted se presente ante el H.Consejo Divisional los **Reportes Finales de los proyectos de investigación N-313** "La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica" y **N-314** "Relatos de la ciudad. Articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro", ambos a cargo del **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**. De igual manera le solicito se realicen las gestiones para darlos por concluidos.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente



Mtra. Alma Olivia León Valle
Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño
del Departamento del Medio Ambiente

Ciudad de México, Jueves 8 de Junio de 2017

Maestra Olivia León Valle
Jefa del Área de Medio Ambiente Natural

Estimada Maestra

Por la presente le informo que le estoy entregando el reporte final de dos investigaciones que estaban a mi cargo: La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica y Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro.

Si otro particular aprovecho la oportunidad para saludarla con consideración y estima.

Atentamente



Dr. Nicolás Amoroso Böelcke

3.6.2. Informe Global de Investigación

Proyecto: “La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica.” N-313

Departamento: Medio Ambiente para el Diseño

Área: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño

Programa: Instrumentos de lectura y realización.

No. de registro N-313

Responsable:

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke Profesor Investigador, Titular C, tiempo completo, del Departamento del Medio Ambiente CyAD – UAM-A. Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño.

Colaboradoras:

Prof. Federico Chao Fuentes Profesor Investigador, Titular C, tiempo completo, del Departamento del Medio Ambiente CyAD – UAM-A. Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Profesora investigadora, Titular C, tiempo completo, del Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD- UAM-A.

Dra. Harmida Rubio Gutiérrez. Egresada del Doctorado en Diseño, línea de Estudios Urbanos, UAM-Azcapotzalco.

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados. *de cada uno de los integrantes*

1. Seminario: Ciudad, Narración, Literatura y Cine. Actividad realizada en: 2014. Aprobada en la sesión 462 ordinaria del cuadragésimo Consejo Divisional.

2. Narración, Tiempo y Diseño. Publicación: MM1 Un año de diseñarte. Ciudad: Ciudad de México. Aceptación: 12/01/2012. Publicación: 17/05/2013. Volumen: 14. Numero: 14. Pág. Inicial: 53. Pág. Final: 58. País: México. Idioma: español.
3. La ficción es una posible condición de la narración. Publicación: gaceta triángulo. Ciudad: Ciudad de México. Aceptación: 05/02/2013. Publicación: 15/09/2013. Volumen: 23. Numero: 23. Pág. Inicial: 2. Pág. Final: 2. País: México. Idioma: Español.
4. CyAD Investiga. La Construcción del Sentido de la Ciudad, Estrategias de Significación de la Imagen Cinematográfica. Fecha: 27/05/2013.
5. Jornadas Antropológicas de Literatura y Semiótica. Conferencia: La literatura expone al discurso filosófico incidiendo en la vida y la muerte. Fecha: 04/09/2013.
6. Ciudad, narración, literatura y cine. Conferencia: La imagen en las ciudades. Fecha: 29/01/2014.
7. Congreso Latinoamericano de Semiótica. Conferencia: El hechizo de lo real. Fecha: 20/02/2014.
8. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Conferencia: Ciudad, narración, literatura y cine. Fecha: 29/07/2014.
9. IX Encuentro Latinoamericano de Diseño. Conferencia: Pintura y diseño gráfico, paralelismos y entrecruzamientos. Fecha: 01/08/2014.
10. De los métodos y las maneras Primer coloquio de metodología en el Posgrado de Diseño. Conferencia: Un salto al vacío. Fecha: 24/04/2014.
11. El espacio no existe. Subtítulo: Su problemática expresiva en el arte y el diseño. Aceptación: 19/10/2015. Publicación: 15/12/2015. Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana. Edición: 1. ISBN: 978 607 28 0683 2. NO. de páginas: 322. País: México. Idioma: Español. Tiraje: 250.
12. Seminario Internacional: Arte, Historia y Cultura. Conferencia: Paisajes expuestos: el paisaje en el séptimo arte. Fecha: 27/11/2015.
13. Conferencia: Hacia una Teoría Crítica de los Diseños. Lugar: Casa del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana. Actividad realizada en: 2012.

14. Conferencia: El fenómeno de los bienes culturales desde el arte. Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana, CyAD, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Actividad realizada en: 2013.
15. IV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Conferencia: La ciudad de la imagen: Vinculación de la universidad con la comunidad. FECHA: 30/07/2013.
16. VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. Conferencia: El cuerpo transfigurado. FECHA: 30/10/2013.
17. VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño. Conferencia: Múltiples encastres en la ficción cinematográfica. Fecha: 01/08/2013.
18. Estancia de investigación de la estudiante Harmida Rubio Gutiérrez. del Doctorado en Diseño, línea de Estudios Urbanos, UAM-Azcapotzalco.
19. Serie radiofónica "Poetas Mexicanos" una versión radiofónica de la serie de TV.: "Archivo de Voz e Imagen de Escritores y Poetas Mexicanos, tienen un lenguaje diferente al de la televisión que se basa mucho en el apoyo que le da la imagen. Del guion y la producción se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente
20. Serie televisiva "Héroes del Celuloide" serie que trata de temas relacionados con el Cine, como son: su historia, las técnicas, las películas más destacadas, los realizadores mexicanos y los ciclos cinematográficos que se proyectan en los cines, en especial en nuestra Cineteca Nacional. Del guion y la producción se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Las ciudades a través de la imagen cinematográfica son una construcción cultural que se genera a partir de distintos puntos de vista: el del director, del productor, del espectador, del guionista, del cine fotógrafo y desde luego, de las condiciones de circulación y consumo del medio. Esta multiplicidad de miradas hace de la

imagen de la ciudad en el cine, un entramado complejo de yuxtaposiciones, de significado que es necesario comprender. En consecuencia en este proyecto se estudian los lenguajes, la significación, las representaciones, narrativas y discursos de producciones cinematográficas en las que la ciudad está presente. Son ejes analíticos desde donde la imagen cinematográfica es abordada. El impacto que se busca con este proyecto en la docencia, se orienta primordialmente al área de la teoría del diseño. Sin embargo, se pretende también ser un espacio para la experimentación y creación en el ámbito de la cinematografía desde la preproducción, la realización hasta la divulgación de los productos elaborados.

La ciudad ha sido objeto de la imagen cinematográfica a lo largo de la historia de este medio, una forma de situar al espectador en una posición, real o ficcional, que introduce a la situación que se narra. Ha servido como telón de fondo de cientos de escenas, sin embargo, en muchas de ellas se ha convertido en el personaje principal, sin el cual sería imposible comprender el sentido de lo que el cine pretende comunicar.

Las ciudades a través de la imagen cinematográfica son una construcción cultural que se genera a partir de distintos puntos de vista: el del director, del productor, del espectador, del guionista, del cine fotógrafo y desde luego, de las condiciones de circulación y consumo del medio.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Esta multiplicidad de miradas hace de la imagen de la ciudad en el cine, un entramado complejo de yuxtaposiciones, de significado que es necesario comprender.

Los habitantes concurren al cine o se trasladan al territorio imaginario que la TV propone y allí vive la ciudad, vive en otras ciudades que no le pertenecen y a las que quizá nunca visite, pero están allí, su cerebro se expande, las interioriza. El

cine es la ciudad y ella es la propietaria de esas imágenes en movimiento que van construyendo secuencias de vida deseada pero también conseguida. Cada quien es distinto en la medida que ese conjunto dramático lo proyecta a un futuro distante pero posible.

El cine es el gran arte que implica a la tecnología. No es que las manifestaciones anteriores no hubiesen acudido a la técnica para su desarrollo, pero aquí es lo propio esencial que viabiliza su existencia. Una de sus mayores posibilidades expresivas de su discurso se encuentra en los desdoblamientos, superposiciones, juegos de espejo y los múltiples encastres. Es la narrativa y los grados de complejidad que muestran diversos ejemplos.

La ficción, que el espectador considera como lo real, irrumpe otra motivada por un personaje que es un actor, es decir alguien cuyo oficio es crear situaciones paralelas a "lo real" iniciando una expansión de la simulación. Ese desdoblamiento tendrá un punto álgido. Su circunstancia real es más fuerte y dolorosa que la que transcurre en esa ficción en proceso, otro encastre ficcional en la ficción representada y en la que estamos convocados como espectadores.

La condición de representación es otra y de ello se deriva el uso de los preceptos espaciales de la planimetría en la que se encajan, sin restricciones, representaciones de la más pura tridimensionalidad, lo mismo que en el antagonismo entre la abstracción y lo real podemos encontrar formas geométricas conviviendo con imágenes fotográficas acompañadas con formas del expresionismo abstracto o figurativo.

Simulacro significa en general imitación o simulación de algo, copiar algo de determinada manera. En la simulación hay cierta falta a la verdad. El cine, lugar supremo del simulacro, pertenece al universo de la ficción, emparentado desde lo narrativo con la novela y desde lo dramático con el teatro. La actriz, el actor, en su papel emocionante busca hacer creer a los espectadores que es esa persona, ese individuo ficticio.

El cine es el gran arte que implica a la tecnología. No es que las manifestaciones anteriores no hubiesen acudido a la técnica para su desarrollo, pero aquí es lo propio esencial que viabiliza su existencia. Una de sus mayores posibilidades expresivas de su discurso se encuentra en los desdoblamientos, superposiciones, juegos de espejo y los múltiples encastres. Es la narrativa y los grados de complejidad que muestran diversos ejemplos.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales

En relación a las metas establecidas se logró avanzar en la formulación del estado del arte en el que el objeto de estudio se inserta. Sin embargo, por la complejidad del tema, se considera necesario continuar con trabajos similares que permitan comprender el estado del arte de la materia. Se realizaron seminarios que permita el intercambio de ideas en torno al objeto de estudio. Se redactaron textos académicos para su presentación en congresos y se logró su publicación en medios académicos reconocidos.

En relación a los objetivos se generaron, desde las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos, los supuestos teóricos para la comprensión del fenómeno de la imagen cinematográfica como construcción cultural. Dichos supuestos fueron desarrollados en textos académicos y presentados para su difusión en seminarios y congresos.

Se han analizado diferentes enfoques en torno al fenómeno de la construcción del sentido de la ciudad y las estrategias de significación de la imagen cinematográfica. Esta actividad permitió establecer un estado de la cuestión como acercamiento sistematizado al objeto de estudio con los que se han formulado supuestos que dan salida a los interrogantes planteados.

Con el trabajo anterior se ha logrado proponer una serie de conceptos que permitan la configuración de un cuerpo teórico que lleven a la explicación del objeto de estudio.

3.6.2.5 Trascendencia social.

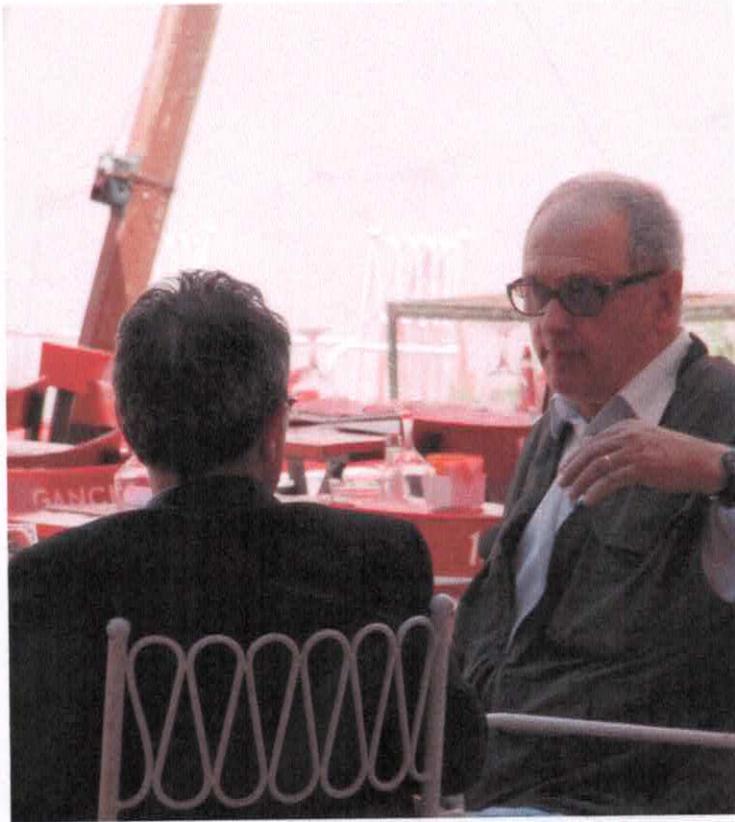
La ficción, que el espectador considera como lo real, irrumpe otra motivada por un personaje que es un actor, es decir alguien cuyo oficio es crear situaciones paralelas a "lo real" iniciando una expansión de la simulación. Ese desdoblamiento tendrá un punto álgido. Su circunstancia real es más fuerte y dolorosa que la que transcurre en esa ficción en proceso, otro encastre ficcional en la ficción representada y en la que estamos convocados como espectadores.

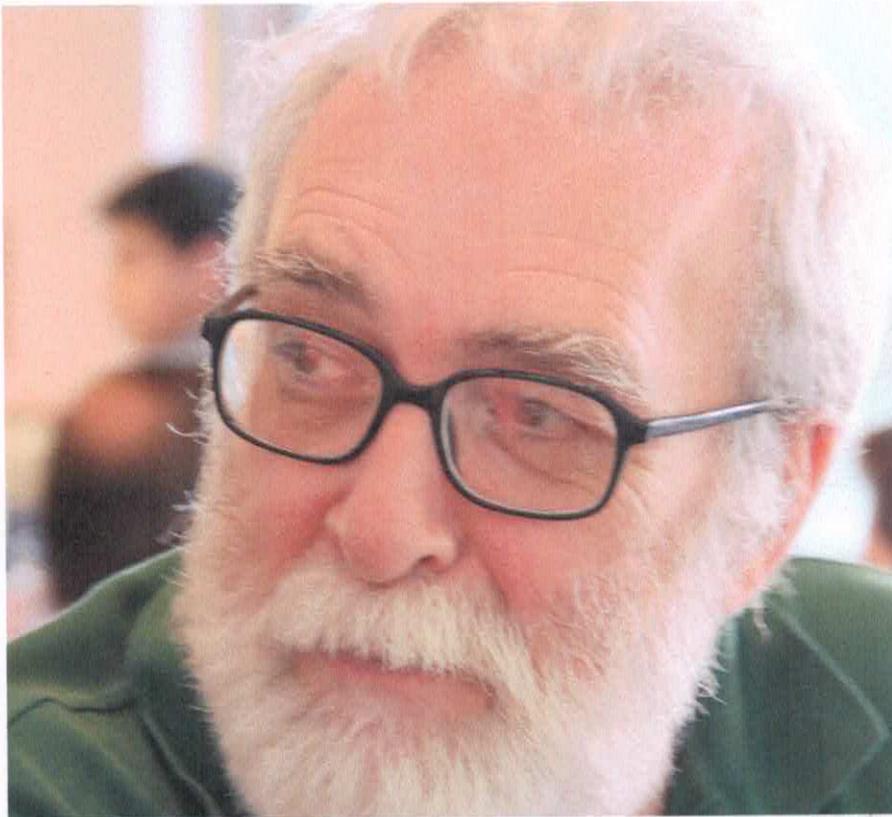
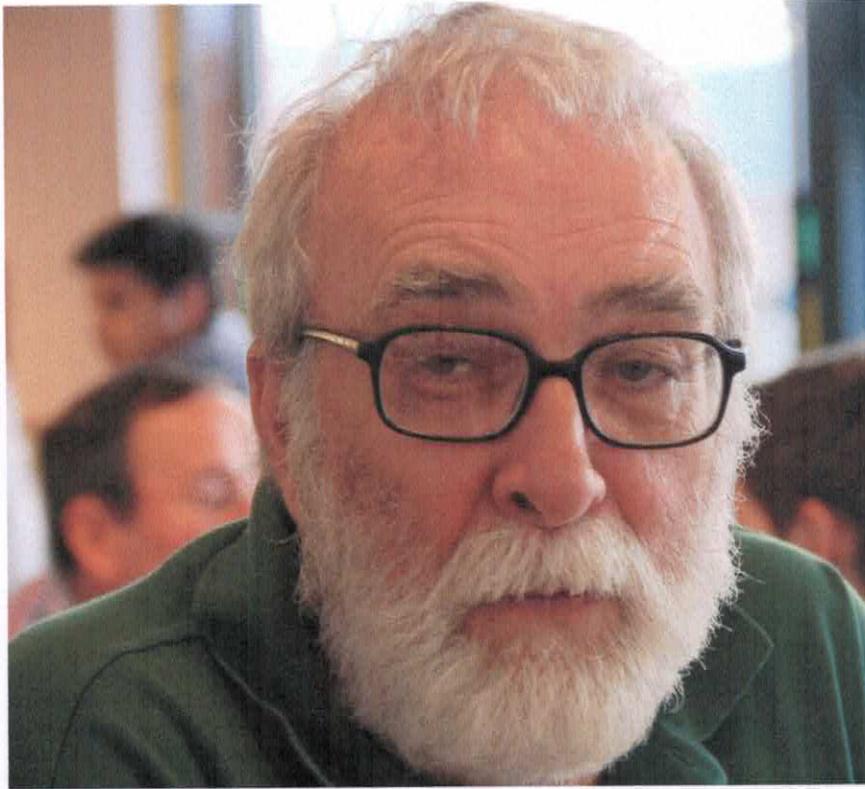
En cada uno de esos momentos del proceso hay una intencionalidad que respeta las condiciones de sus supuestos. En el diseño, si bien podemos rastrear una parecida finalidad, que acompaña la transformación plástica, mantiene un grado de independencia en la medida de sus necesidades de comunicación. En definitiva, en el sector del diseño que nos ocupa, la relación es indudable y de mutuo beneficio.

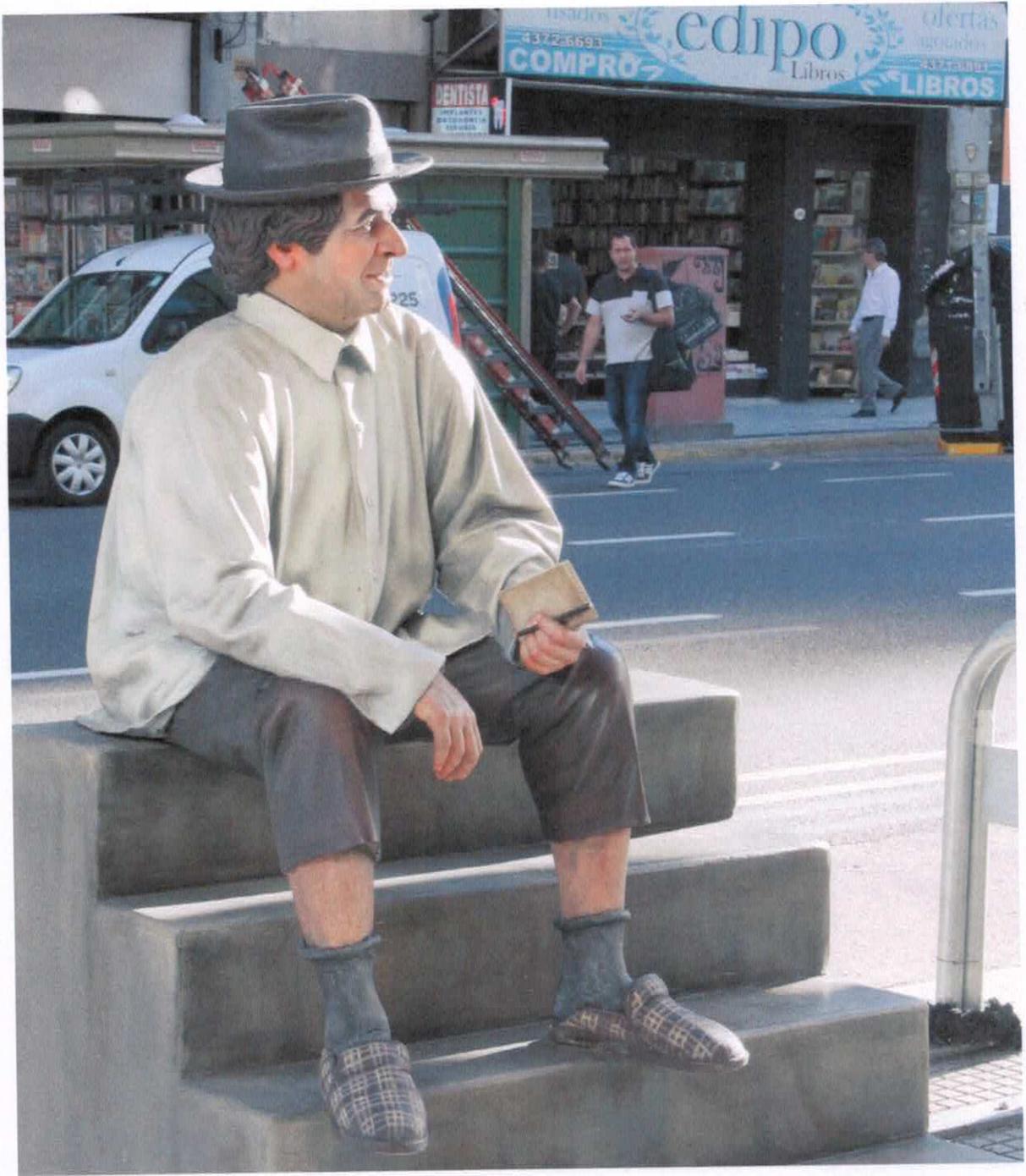
La condición de representación es otra y de ello se deriva el uso de los preceptos espaciales de la planimetría en la que se encajan, sin restricciones, representaciones de la más pura tridimensionalidad, lo mismo que en el antagonismo entre la abstracción y lo real podemos encontrar formas geométricas conviviendo con imágenes fotográficas acompañadas con formas del expresionismo abstracto o figurativo.

Imágenes:















Bibliografía:

- BARTHES, Roland: (1978). El Sistema de la moda. Barcelona: Gustavo Gili.
- BARTHES, Roland: (1990). La aventura semiológica. Barcelona: Paidós.
- BIERUT, Michael: Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Ediciones infinito.
- BUCHANAN, Richard. (1995) "Rhetoric Humanism and design" en Discovering design. EEUU: University off Chicago Press.
- CAREAGA, Gabriel, (1981) Erotismo, violencia y política en el cine, México, Joaquín Mortiz.
- DUFFEY, J. Patrick, (1996) De la pantalla al texto. La influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte, México, UNAM.
- ECO, Umberto: (1988) Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen.
- FABRI. Paolo: (2000). El giro semiótico. Barcelona: Gedisa.
- FERNÁNDEZ, Sergio, (2000) La realidad de un simulacro: el cine, México, Conaculta / Imcine.
- GARCÍA ESPINOSA, Julio, (1982) Una imagen recorre el mundo, México, UNAM.
- GARCÍA RIERA, Emilio, (1988) Max Ophüls, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- GARCÍA TSAO, Leonardo, (2001) Cómo acercarse al cine, México, Conaculta / Gobierno del Estado de Querétaro / Limus.
- GONZÁLEZ DUEÑAS, Daniel, (1998) El cine imaginario. Hollywood y su genealogía secreta, Xalapa, Universidad Veracruzana.
- GONZÁLEZ DUEÑAS, Daniel, (1988) Las visiones del hombre invisible, México, UAM.
- GRUPO MU: (1987) Retórica general. Barcelona. Paidós.
- GRUPO MU: (1993) Tratado del signo visual. Barcelona: Cátedra.
- KUHN, THOMAS, S: (2000) La estructura de las revoluciones científicas, México: FCE.
- LAKOFF y Jonson. (1991) Metáforas de la vida cotidiana. Madrid, Cátedra.
- LIZARAZO, Diego, (2004) La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica, México, UAM-Xochimilco.
- LOTMAN, Iuri: (1996) La semiósfera I. Madrid: Cátedra.
- NARVÁEZ TORREGOSA, Daniel (compilador), (2004) El cine mudo, México, Plaza y Valdés / Universidad Autónoma de Zacatecas.

OLABUENAGA, Teresa, El discurso cinematográfico. Un acercamiento semiótico, (1991) México, Trillas.

PÉREZ TURRENT, Tomás, Buster Keaton, Guadalajara, Universidad de Guadalajara 1991.

ROMERO PÉREZ, J., Aprendamos a ver cine. (1988) México, Librería Parroquial de Clavería.

TAIBO I, Paco Ignacio, (2005) La risa loca: enciclopedia de cine cómico, México, UNAM / Conaculta, 2 vols.

TAIBO I, Paco Ignacio, (2000) Un cine para un imperio. Historia de las películas franquistas, México, Conaculta.

TORO, Guillermo del, (1990) Alfred Hitchcock, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

TUDELA, Fernando: (1984) Conocimiento y diseño. México: UAM.

ZUNSUNEGUI; Santos: (1998) Pensar la imagen. Madrid: Cátedra.