



10 de julio de 2017

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

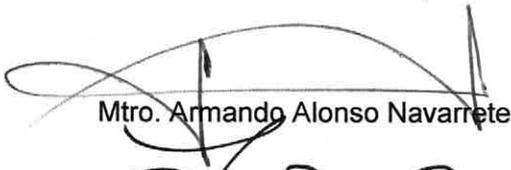
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Curso-Taller de actualización "A 150 años de EL Capital"** esta comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Curso-Taller de actualización, que se llevará a cabo del 11 al 14 de septiembre de 2017; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 5 y máximo de 15 participantes; coordinado por el Dr. José S. Revueltas Valle, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**



Mtro. Armando Alonso Navarrete



Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

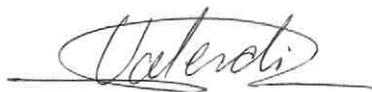


Alumna Anaid Itzel Martínez Santos



Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal



Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



OK f.

27 de junio del 2017
JDIC.119.17

Cons. Div. CuAD
JUL 05 11:13 Lupita.

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
Presidente del H. Consejo Divisional
P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito que, de no existir impedimento legal o administrativo alguno, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al Curso-Taller de actualización: "**A 150 años de El Capital**", cuyo responsable es el Dr. José Revueltas Valle, profesor adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño para que, de ser posible sea aprobado y registrado por el H. Consejo Divisional.

De conformidad con los Lineamientos para la Operación de los cursos de Actualización y Diplomados de la División de ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Agradeciendo de antemano su atención al presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"

D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

c.c.p. Dr. José Revueltas Valle
Responsable del evento

**Curso-Taller de actualización:
A 150 años de El Capital.
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

2.2.1 Objetivos Generales:

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:

1. Contar con un espacio para la reflexión, desde la perspectiva del Diseño sobre la trascendencia que tuvo la aparición del nuevo modo de producción estudiado por Marx, sobre la producción de los objetos, la determinación entre países productores de bienes de capital, y quienes a partir de estos considerandos, se plantearon como meta desarrollo, el intercambio mayoritario de mercancías con base en la ley del valor y la acumulación del capital.
2. Construir propuestas y reflexiones que permitan evaluar el papel del diseñador en el espacio histórico en el cual se ha desarrollado la problemática del diseño en el período de celebración del famoso trabajo de Marx.

2.2.1 Objetivos específicos:

1. Categorizar la importancia del desarrollo económico y la ley del valor en la generación de las escuelas de diseño y sus productos materializados en los objetos.
2. Diferenciar los procesos de desarrollo de las distintas escuelas de diseño y su incorporación en los que fueron llamados países dependientes, a raíz del desarrollo del modo actual de producción estudiado por Marx.
3. Generar un espacio de discusión en atención al impacto de la industrialización sobre las formas de pensamiento asociados al diseño.

2.2.1 Contenidos:

MODULO I

Introducción al origen histórico de la redacción de El Capital.

Dr. José S. Revueltas

- 1.1 Marco histórico que determina la necesidad de hacer un estudio sobre las nuevas condiciones de producción económica.
- 1.2 El desarrollo del pensamiento económico de Marx de las revoluciones del 48 a la redacción de El capital.
- 1.3 Arquitectura básica presente en el primer tomo de la crítica a la economía política.
- 1.4 La acumulación originaria de capital.

Bibliografía básica:

Althusser, Louis, Para leer El capital, México, Siglo XXI editores.

Korsh, Karl, Karl Marx, Madrid, Alianza Editorial.

Marx, Carlos, (Engels, Federico), El capital, trad. Wenceslao Rosas, México, Fondo de Cultura Económica.

Marx, Carlos, Trabajo asalariado y capital, Moscú, Editorial Mir.

Mandel, Ernst, El desarrollo del pensamiento económico de Marx de las revoluciones del 48 a la redacción de El capital, México, Siglo XXI editores.

MODULO II

El desarrollo del diseño como mercancía.

Arq. Víctor M. Bárcenas.

2.1 De la acumulación originaria del capital a la circulación de mercancías (objetos de diseño).

2.2 El desarrollo del mercado mundial, el intercambio de mercancías y la expansión del pensamiento occidental.

2.3 El problema del mercado y su influencia en los determinantes del diseño.

Bibliografía básica:

Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire, México, Siglo XXI editores.

Baudrillard, Jean, Economía política del signo, México, Siglo XXI editores.

Echeverría, Bolívar, Valor de uso y utopía, México, Siglo XXI editores.

Gay, Peter, La experiencia burguesa, México, Fondo de Cultura Económica.

Lipovsky, Gilles, El imperio de lo efímero, Madrid, Anagrama.

Mandel, Ernst, Introducción a la economía marxista, México, Editorial Era.

MODULO III

Las sociedades dependientes y su incorporación a la modernidad económica a través de los objetos.

Arq. Celso Valdez.

Mtra. Selene Laguna Galindo.

3.1 La determinación histórica de dos proyectos de modernidad: el de los países llamados centrales, y el de los países periféricos.

3.2 Elementos más inmediatos de la incorporación de los países dependientes al modelo económico internacional.

3.3 Hacia la construcción de un proyecto multinacional del diseño periférico: América Latina.

3.4 Las posibilidades de una modernidad distinta o alterna.

Bibliografía básica:

Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
Echeverría, Bolívar, La modernidad de lo barroco, México, Editorial Era.
Echeverría, Bolívar, Definición de la cultura, México, Fondo de Cultura Económica.
Lipovsky, Gilles, Los tiempos hipermodernos, Madrid, Anagrama.

MODULO IV

**Las crisis del capital y sus repercusiones en los ciclos de acumulación.
Dra. Felicity Williams.**

- 4.1 Las crisis económicas como motor de saneamiento de las condiciones de desarrollo económico.
- 4.2. La crisis del 29 y la recomposición de las formas normales de acumulación: el surgimiento del papel del estado.
- 4.3. 1945- 1970 hacia la construcción de un nuevo modelo económico en un mundo bipolar.
- 4.4. La posmodernidad y la desaparición del mundo bipolar.

Bibliografía básica:

Hobsbawm, Erich, Historia del siglo XX, Critica.
Hobsbawm, Erich, La era del imperialismo, Madrid, Editorial Omega.
Luxemburgo, Rosa, La acumulación de capital, México, Editorial Grijalvo.
Piketty, Thomas, El capital en el siglo XXI, México, Fondo de Cultura Económica.

MODULO V

**Le Corbusier y la influencia de las condiciones económicas.
Dr. Aarón Caballero.**

- 5.1 La modernidad arquitectónica y los procesos de reconstrucción luego de la primera guerra mundial.
- 5.2 Le Corbusier.
- 5.3 Bauhaus.
- 5.4 La síntesis del Movimiento Moderno.

Bibliografía básica:

Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
Echeverría, Bolívar, La modernidad de lo barroco, México, Editorial Era.
Echeverría, Bolívar, Definición de la cultura, México, Fondo de Cultura Económica.
Lipovsky, Gilles, Los tiempos hipermodernos, Madrid, Anagrama.

MODULO VI

La reproducción de las imágenes y el desarrollo de una nueva visión del diseño.

Dra. Blanca López.

D.C.G. Dulce Castro.

5.1 Benjamin y la reproductibilidad técnica de las imágenes.

5.2 La producción de imágenes en torno al concepto de blanquitud

5.3 La guerra de las imágenes como factor de colonización.

5.4 La construcción de imágenes en los videojuegos.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio, Infancia e historia, Madrid, Adriana Hidalgo.

Barthes, Roland, ¿Qué es la fotografía?, Madrid, Gustavo Gili.

Benjamin, Walter, La imagen en la época de su reproductibilidad técnica.

Debray, Régis, Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Barcelona, Paidós.

Echeverría, Bolívar, Modernidad y blanquitud, México.

Flusser, Vilém, Hacia el universo de las imágenes técnicas,

Gergen, Kenneth, El yo saturado, Barcelona, Paidós.

2.2.1 Nivel del curso:

Licenciatura.

2.2.1 Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudios:

El diseño es una disciplina íntimamente ligada a su entorno tanto espacial como temporal. La historia de los últimos años ha estado caracterizada entre otras cosas por la universalización de la ley del valor para generar lo que se ha convertido en la esencia de nuestra sociedad: la acumulación de capital. El diseño no puede existir sin las consideraciones económicas de los últimos 150 años. Celebramos el aniversario de El capital, pero es imprescindible dar una visión parcial desde el espacio del diseño.

2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Computadora personal (lap top)
- 1 proyector
- Impresión de antología de lecturas.
- Producción de CD's con la versión digital de las lecturas del seminario.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Apoyo del área secretarial.
- Papelería.
- Impresión de programas y constancias.

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento.

2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:

Constancia de participante.
Constancia de responsable.
Constancia de ponente.
Constancia de apoyo a la organización

2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:

Constancia de participante: Asistencia: mínimo 80%.

Constancia de responsable: organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

Constancia de ponente: Asistencia a la sesión en las que participará como ponente. Proporcionar el material de apoyo a los participantes.

Constancia de apoyo a la organización: Apoyo a los participantes, logística y organización. Gestión de espacios y apoyo en la difusión.

2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:

Ninguno.

2.2.4 Duración:

Cuatro sesiones de cinco horas cada una, con un total de 20 horas.
Fechas: Lunes 11 al jueves 14 de septiembre del 2017. De las 10:00 a 15:00 hrs.

2.2.5 Nivel: Licenciatura.

2.2.6 Cupos máximos y mínimos: Mínimo 5 y máximo 15 participantes.

2.2.7 Indicar si el curso es abierto: Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

2.2.8 El seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del curso: Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento.

<p>Formato de registro de curso de actualización</p> <p>División de Ciencias y Artes para el Diseño</p>
<p>Tipo de evento:</p> <p>Curso-Taller de actualización:</p>
<p>Nombre del evento:</p> <p>A 150 años de El Capital</p>
<p>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</p> <p>Licenciatura.</p>
<p>Responsables del evento:</p> <p>Dr. José S. Revueltas Valle</p>
<p>Departamento o Coordinación Divisional:</p> <p>DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO</p>
<p>Objetivo del evento:</p> <p>Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Contar con un espacio para la reflexión, desde la perspectiva del Diseño sobre la trascendencia que tuvo la aparición del nuevo modo de producción estudiado por Marx, sobre la producción de los objetos, la determinación entre países productores de bienes de capital, y quienes a partir de estos considerandos, se plantearon como meta desarrollo, el intercambio mayoritario de mercancías con base en la ley del valor y la acumulación del capital. 4. Construir propuestas y reflexiones que permitan evaluar el papel del diseñador en el espacio histórico en el cual se ha desarrollado la problemática del diseño en el período de celebración del famoso trabajo de Marx. <p>2.2.1 Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Categorizar la importancia del desarrollo económico y la ley del valor en la generación de las escuelas de diseño y sus productos materializados en los objetos. 5. Diferenciar los procesos de desarrollo de las distintas escuelas de diseño y su incorporación en los que fueron llamados países dependientes, a raíz del desarrollo del modo actual de producción estudiado por Marx. 6. Generar un espacio de discusión en atención al impacto de la industrialización sobre las formas de pensamiento asociados al diseño.

1.

Contenido sintético:

MODULO I

Introducción al origen histórico de la redacción de El Capital.

Dr. José S. Revueltas

- 1.1 Marco histórico que determina la necesidad de hacer un estudio sobre las nuevas condiciones de producción económica.
- 1.2 El desarrollo del pensamiento económico de Marx de las revoluciones del 48 a la redacción de El capital.
- 1.3 Arquitectura básica presente en el primer tomo de la crítica a la economía política.
- 1.4 La acumulación originaria de capital.

Bibliografía básica:

Althusser, Louis, Para leer El capital, México, Siglo XXI editores.

Korsh, Karl, Karl Marx, Madrid, Alianza Editorial.

Marx, Carlos, (Engels, Federico), El capital, trad. Wenceslao Rosas, México, Fondo de Cultura Económica.

Marx, Carlos, Trabajo asalariado y capital, Moscú, Editorial Mir.

Mandel, Ernst, El desarrollo del pensamiento económico de Marx de las revoluciones del 48 a la redacción de El capital, México, Siglo XXI editores.

MODULO II

El desarrollo del diseño como mercancía.

Arq. Víctor M. Bárcenas.

- 2.1 De la acumulación originaria del capital a la circulación de mercancías (objetos de diseño).
- 2.2 El desarrollo del mercado mundial, el intercambio de mercancías y la expansión del pensamiento occidental.
- 2.3 El problema del mercado y su influencia en los determinantes del diseño.

Bibliografía básica:

Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire, México, Siglo XXI editores.

Bouillat, Jean, Economía política del signo, México, Siglo XXI editores.

Echeverría, Bolívar, Valor de uso y utopía, México, Siglo XXI editores.

Gay, Peter, La experiencia burguesa, México, Fondo de Cultura Económica.

Lipovsky, Gilles, El imperio de lo efímero, Madrid, Anagrama.

Mandel, Ernst, Introducción a la economía marxista, México, Editorial Era.

MODULO III

Las sociedades dependientes y su incorporación a la modernidad económica a través de los objetos.

Arq. Celso Valdez.

Mtra. Selene Laguna Galindo.

3.1 La determinación histórica de dos proyectos de modernidad: el de los países llamados centrales, y el de los países periféricos.

3.2 Elementos más inmediatos de la incorporación de los países dependientes al modelo económico internacional.

3.3 Hacia la construcción de un proyecto multinacional del diseño periférico: América Latina.

3.4 Las posibilidades de una modernidad distinta o alterna.

Bibliografía básica:

Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

Echeverría, Bolívar, La modernidad de lo barroco, México, Editorial Era.

Echeverría, Bolívar, Definición de la cultura, México, Fondo de Cultura Económica.

Lipovsky, Gilles, Los tiempos hipermodernos, Madrid, Anagrama.

MODULO IV

Las crisis del capital y sus repercusiones en los ciclos de acumulación.

Dra. Felicity Williams.

4.1 Las crisis económicas como motor de saneamiento de las condiciones de desarrollo económico.

4.2. La crisis del 29 y la recomposición de las formas normales de acumulación: el surgimiento del papel del estado.

4.3. 1945- 1970 hacia la construcción de un nuevo modelo económico en un mundo bipolar.

4.4. La posmodernidad y la desaparición del mundo bipolar.

Bibliografía básica:

Hobsbawn, Erich, Historia del siglo XX, Critica.

Hobsbawn, Erich, La era del imperialismo, Madrid, Editorial Omega.

Luxemburgo, Rosa, La acumulación de capital, México, Editorial Grijalvo.

Piketty, Thomas, El capital en el siglo XXI, México, Fondo de Cultura Económica.

MODULO V

Le Corbusier y la influencia de las condiciones económicas.

Dr. Aarón Caballero.

- 5.1 La modernidad arquitectónica y los procesos de reconstrucción luego de la primera guerra mundial.
- 5.2 Le Corbusier.
- 5.3 Bauhaus.
- 5.4 La síntesis del Movimiento Moderno.

MODULO VI

La reproducción de las imágenes y el desarrollo de una nueva visión del diseño.

Dra. Blanca López.

D.C.G. Dulce Castro.

- 5.1 Benjamin y la reproductibilidad técnica de las imágenes.
- 5.2 La producción de imágenes en torno al concepto de blanquitud
- 5.3 La guerra de las imágenes como factor de colonización.
- 5.4 La construcción de imágenes en los videojuegos.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio, Infancia e historia, Madrid, Adriana Hidalgo.
Barthes, Roland, ¿Qué es la fotografía?, Madrid, Gustavo Gili.
Benjamin, Walter, La imagen en la época de su reproductibilidad técnica.
Debray, Régis, Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Barcelona, Paidós.
Echeverría, Bolívar, Modernidad y blanquitud, México.
Flusser, Vilém, Hacia el universo de las imágenes técnicas,
Gergen, Kenneth, El yo saturado, Barcelona, Paidós.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

DR. JOSÉ REVUELTAS VALLE Doctor en Diseño, con área de especialización en Historia Urbana por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Pasante de doctor en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana. Maestro en Planeación Metropolitana por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Especialidad en Letras Mexicanas por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Licenciado en Sociología, con área de concentración en Sociología Política, por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Recomendación para publicación de la tesis La ciudad de México en el siglo de sor Juana. Medalla al Mérito Universitario, Universidad Autónoma Metropolitana 1990. Medalla al Mejor Estudiante, Promoción del Diario de México 1990.

D. C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL. Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Actualmente es Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco. Profesora Investigadora desde el 2002. Su línea

de trabajo incluye aspectos como la cultura popular, espacios públicos, la vinculación Universidad-comunidades rurales, sustentabilidad, desarrollo de envase y teoría de la imagen. Su trabajo de investigación ha sido presentado y publicado tanto en eventos nacionales como en espacios internacionales (Cuba, Japón, Chipre, USA). En el 2010 se hizo acreedora al Premio a la Docencia otorgado por la UAM Azcapotzalco por sus méritos en la impartición de sus asignaturas, en donde también ha dirigido varios proyectos acreedores al Diploma a la Investigación otorgado por la misma instancia. Ha realizado numerosos proyectos interdisciplinarios y de vinculación con comunidades rurales de diversos estados de la República Mexicana. Hasta el 2015 fungió como coordinadora del Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño" espacio colectivo en donde se abordan proyectos de vinculación comunitaria, así como la relación de la teoría con la práctica de distintas disciplinas de diseño. Ha participado en la organización de múltiples eventos, así como también en exposiciones y trabajos productivos con comunidades con los que ha combinado la actividad académica.

DRA. FELICITY WILLIAMS. Licenciada en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctora en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México. Diplomado de la ONU en el Centro de Docencia e Investigación Económica. Diplomado en la Unión Europea sobre "Integración" en el Colegio de México. Curso de Formación Docente "Recent Reappraisals of History" en el Birkbeck College, Universidad de Londres. Curso "Nuevos paradigmas para las ciencias sociales. Problemas teóricos y metodológicos" en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Curso "Evaluación del aprendizaje" en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Curso "3er. Coloquio de lenguas extranjeras" en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Curso "4er. Coloquio de lenguas extranjeras" en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

ARQ. VÍCTOR BÁRCENAS SÁNCHEZ. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudios de Licenciatura en Sociología en la línea Urbana, en la División de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Estudios de especialidad en Diseño Ambiental en el área de Ecología Urbana en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Diplomado en Impacto Ambiental en la Universidad Iberoamericana. Estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es Profesor-Investigación, titular "C" tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1980.

ARQ. CELSO VALDEZ VARGAS. Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y candidato a Maestro en Arquitectura por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura-UNAM. Profesor-Investigador Titular "C"

de Tiempo Completo (Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco). Docencia especializada: Teoría e Historia de la Arquitectura; Operativos e Integrales de la Carrera de Arquitectura; Fundamentos teóricos del Diseño en el Tronco General de Asignaturas. Práctica profesional en cursos y talleres de proyecto arquitectónico, en planes de desarrollo urbano, así como en proyectos de investigación científica sobre preservación del patrimonio histórico en dependencias gubernamentales.

DR. AARÓN CABALLERO. Licenciado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Maestro y Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, España. Tiene 19 años impartiendo clases a nivel licenciatura y posgrado en la Facultad de Arquitectura, UNAM, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad politécnicas de Cataluña, Universidad del Claustro de Sor Juana. Es miembro de la red "Red de diseño para el desarrollo social". Ha recibido reconocimientos como Mención Cum Laude por tesis doctoral y haber sido Profesor Ad Honorem en la Universidad del Claustro de Sor Juan en dos ocasiones. Entre sus publicaciones más relevantes destacan el libro "Universalidad, Internacionalidad, Instrumentalidad. Caracterizaciones en la arquitectura de la modernidad" (DCCD, UAM-C, 2015), "Palinodia íntima de una ciudad indecible" en Congreso Internacional "La cultura y la ciudad" (Universidad de Granada, España, 2015), "Inteligir artificial o la significación técnico-moderna del mundo" en Revista Indexada "Papeles dc" (UPC, Barcelona, 2006).

Desde el 2015 es profesor Titular "C" en la licenciatura de Diseño de la UAM Cuajimalpa.

DRA. BLANCA LÓPEZ. Estudios de licenciatura Diseño Gráfico, Universidad La Salle 1998- 2002. Estudios de postgrado Maestría en Comunicación Visual, Universidad Simón Bolívar Junio 2002- Junio 2004 Maestría en Multimedia Electrónicos, Universidad Simón Bolívar Agosto 2004- Junio 2006 Doctorado en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Septiembre 2007 Línea de Nuevas Tecnologías Experiencia docente Universidad Simón Bolívar, enero 2004- junio 2005 Diseño de la Comunicación • Visual y Ciencias de la Comunicación y Multimedia. Coordinación del Área de Teoría e Investigación de Ciencias de la Comunicación. • Universidad La Salle. 1ero de Julio 2005- Junio 2007. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco • 16 de Julio de 2007- Hasta la fecha • Departamento de Investigación y Conocimiento, División de Ciencias y Artes para el Diseño

MTRA. SELENE LAGUNA GALINDO. Arquitecto por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Maestra en Diseño, en la Línea Bioclimática, por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Sus intereses incluyen el estudio de la arquitectura autóctona, teniendo participación y enseñanza en el desarrollo de modelos para el aprendizaje de la arquitectura. Forma parte del Círculo de Estudios Utopía y Diseño.

<p>ARQ. ANGÉLICA CONTRERAS LÓPEZ. Arquitecto por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Actualmente se encuentra en la fase final de la redacción de su tesis de Maestría en la línea de Restauración del Patrimonio Construido con el título “Ex Convento de Cuernavaca: Una visión histórica de su restauración”. Ha presentado ponencias en coloquios de paisaje y urbanismo en la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia.</p>
<p>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</p> <p>Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.</p>
<p>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</p> <p>La reflexión sobre el conocimiento sobre la economía política es para el Departamento un punto de partida para reflexionar sobre distintas problemáticas de la enseñanza aprendizaje de las UEA's teóricas impartidas por el departamento. Se ha identificado una problemática con las generaciones actuales de estudiantes de las distintas licenciaturas, por tal motivo comprender e intercambiar experiencias sobre este fenómeno servirá para fortalecer las herramientas con las que se cuenta para atender las necesidades pedagógicas identificadas.</p>
<p>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</p> <p>El diseño es una disciplina íntimamente ligada a su entorno tanto espacial como temporal. La historia de los últimos años ha estado caracterizada entre otras cosas por la universalización de la ley del valor para generar lo que se ha convertido en la esencia de nuestra sociedad: la acumulación de capital. El diseño no puede existir sin las consideraciones económicas de los últimos 150 años. Celebramos el aniversario de El capital, pero es imprescindible dar una visión parcial desde el espacio del diseño.</p>
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas:</p> <p>Cuatro sesiones de cinco horas cada una, con un total de 20 horas. Fechas: Lunes 11 al jueves 14 de septiembre del 2017. De las 10:00 a 15:00 hrs.</p>
<p>Costo por participante:</p> <p>Los elementos materiales y económicos serán cubiertos por el Departamento de Investigación y Conocimiento, por lo que el Seminario no tendrá costo para los participantes.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</p> <p>No aplica</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</p>

<p>Mínimo 5 y máximo 15 participantes.</p> <p>Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.</p>
<p>Lugar de impartición:</p> <p>Sala de juntas del Departamento de Investigación y Conocimiento</p>
<p>Requisitos de inscripción:</p> <p>Ninguna.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</p> <p>Modalidad Presencial.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</p> <p>Participante: Asistencia: mínimo 80%.</p> <p>Responsable: organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.</p> <p>Ponente: Asistencia a la sesión en las que participará como ponente. Proporcionar el material de apoyo a los participantes.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora personal (lap top) • 1 proyector • Impresión de la antología de lecturas. • Producción de USB con la versión digital de las lecturas del curso. • Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's, CDS, etc. • Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. • Apoyo del área secretarial.