

7 de febrero de 2023

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-510 “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales”, la responsable es la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez, adscrito al Programa de Investigación P-044 “Diseño y Sustentabilidad”, que finaliza en el trimestre 22-P y que forma parte del Grupo de Investigación “Comunidad Sustentable”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique García Hernández, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashikara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

23 de diciembre del 2022

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

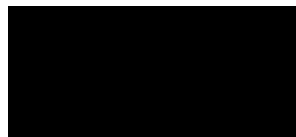
P r e s e n t e

Por medio de la presente le envío el 3er. reporte de 3 de la **Investigación del proyecto No - 510, titulado: “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales”** del cual es responsable la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y participante el Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas, para que a su vez haga favor de turnarlo al Director de la División y al Consejo Divisional de CyAD para su aprobación.

Este 3er. reporte representa el 100% del proyecto.

Agradeciendo de antemano su atención y quedo a sus órdenes.

A t e n t a m e n t e  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez  
Responsable del Grupo de Investigación  
“Comunidad Sustentable”

23 de diciembre del 2022

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

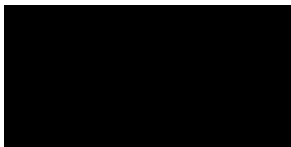
P r e s e n t e

Por medio de la presente le enviamos el 3er. Reporte de 3 de la **Investigación del proyecto No - 510, titulado: “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales”** del cual soy responsable y participante el Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas, para que a su vez haga favor de turnarlo a las autoridades correspondientes para su aprobación.

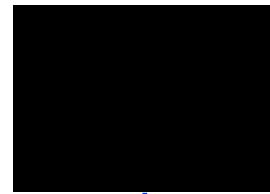
Este 3er. reporte representa el 100% de avance.

Agradeciendo de antemano su atención y quedamos a sus órdenes.

Atentamente  
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez  
Responsable del Proyecto



Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas  
Participante del Proyecto

**Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales.**

3er. Reporte de 3 de la investigación del Proyecto N° N-510 Programa 044

Diseño y Sustentabilidad

---

Proyecto a cargo: Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez

Participante: Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Unidad Azcapotzalco**

**Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**

**Grupo de Investigación Comunidad Sustentable**

**Diciembre 2022**

### **3er. Reporte de Investigación.**

#### **Introducción.**

##### **3.1.4.1**

- Resumen de la propuesta.

Este es el tercer reporte de investigación que representa el 100 % de la Investigación. En él se presentan diversos proyectos realizados durante la misma, los cuales han permitido generar estrategias para alcanzar metas comunes y solucionar problemáticas de diseño. El Diseño colaborativo promueve liderazgo, discusión, evaluación grupal y un proceso de toma de decisiones, permitiendo profundizar en el contenido conceptual, potenciando las capacidades de desarrollo en aspectos como: respeto por todos los colaboradores, responsabilidad individual y grupal, respeto por la diversidad, la valoración del diálogo para lograr objetivos cualitativamente enriquecidos en contenido, asegurando la calidad de ideas y soluciones planteadas por los involucrados. Los proyectos que se presentan en este Reporte se realizaron en las UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en espacios), Diseño de Mensajes Gráficos V (Sistemas de Signos de Identidad Gráfica), Teoría Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII), y Teoría Metodología Aplicada II (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos V).

- **Objetivo General.**
  - Identificar al Diseño Colaborativo como un diseño oportuno para el trabajo colaborativo para la solución a problemas sociales.
- **Objetivos particulares.**
  - Identificar los referentes teóricos-metodológicos que contempla el estudio del Diseño Colaborativo.
  - Identificar al Diseño Colaborativo como detonador a la solución de problemáticas sociales.

- Aplicar el Diseño Colaborativo a diferentes conocimientos encaminados a apoyar distintas UEA, sobre todo los Talleres de Diseño.
- **Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original.**
- **Este tercer reporte de investigación representa el 100% de la investigación.**

Es importante mencionar que las actividades han sido realizadas por la responsable y por el participante del proyecto de investigación.

Coordinación del 3er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: La nueva realidad de la vida cotidiana Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez	Enero 2022	Realizado
Participación en el 3er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: La nueva realidad de la vida Cotidiana con la ponencia: Encontrar el camino en una nueva realidad Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez	Enero 2022	Realizado
Coordinación del Seminario Internacional de imagen, diseño y comunicación IDICO 2022, realizado conjuntamente con las Universidades del Bío Bío Chillán, Chile Universitat Politècnica de Valencia, España y Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez Mtro. Ricardo R, Aguilar Quesadas	Mayo 2022	Realizado
Participación en el Seminario Internacional de imagen, diseño y comunicación IDICO 2022, realizado conjuntamente con las Universidades del Bío Bío Chillán, Chile Universitat Politècnica de Valencia, España y Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Con la ponencia: “Perspectivas del Diseño Colaborativo en la Educación del Diseño”, ponencia que se realizó Conjuntamente con la Mtra. Juana Cecilia Ángeles Cañedo y la Mtra. Alinne Sánchez.	Mayo 2022	Realizado
Participación en el 1er festival Latinoamericano de	Junio	Realizado

<p>Turismo Sostenible con la ponencia: Diseño integral sustentable. En esta ponencia se abordó el tema de Diseño Colaborativo y sustentable. Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez</p>	<p>2022</p>	
<p>Participación en el Seminario CyAD Investiga con la ponencia titulada: "Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y Multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, La interacción y la solución a problemáticas Sociales" Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>	<p>Julio 2022</p>	<p>Realizado</p>
<p>Asistencia al curso Territorios Transicionales de la Transdisciplina, este curso permite aportar a esta Investigación el concepto de metálogo como herramienta de colaboración transdisciplinar. Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez</p>	<p>Octubre 2022</p>	<p>Realizado</p>
<p>Presentación de proyectos que se realizaron en el UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en Espacios) Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>	<p>Febrero a octubre de 2022</p>	<p>Realizado</p>

**LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
ALCAPOZALCO INVITA AL:

**3er SEMINARIO DE DISEÑO, SUSTENTABILIDAD Y UEA COTIDIANA**

**LA NUEVA REALIDAD DE LA VIDA COTIDIANA**

**INAUGURACIÓN 05 ENERO DE 2022**

**MIÉRCOLES 05 ENERO 2022**

EXPOSICIÓN: Mtra. Vero Acosta (UNAM Accopobolco) / Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Compartir el poder en el diseño, en la nueva realidad.** / HORA: 18:00-18:45hrs / VIDEO: HORA: 19:15-19:45hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Escuchar el cuerpo en sus nuevas realidades.** / HORA: 17:00-17:45hrs / CONVERSATORIO: HORA: 20:00-20:30hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Andrés Contreras (UNAM Accopobolco) / Tópico: **"Atención"** / HORA: 18:00-18:45hrs

**MARTES 11 ENERO 2022**

EXPOSICIÓN: Mtra. Rosalva Rodríguez Martínez (UNAM Accopobolco) / Tópico: **La necesidad de reconstrucción en la nueva realidad.** / HORA: 18:00-18:45hrs / VIDEO: HORA: 19:15-19:45hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Mónica López Brozos (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Analíticas como acciones.** / HORA: 17:00-17:45hrs / CONVERSATORIO: HORA: 20:00-20:30hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Susy Reyes Contreras (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Arte y cultura del reciclaje.** / HORA: 18:00-18:45hrs

**MIÉRCOLES 19 ENERO 2022**

EXPOSICIÓN: Mtra. Belén Beltramo (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Resistencia y espacio cotidiano.** / HORA: 18:00-18:45hrs / VIDEO: HORA: 19:15-19:45hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Soledad Vargas (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Resistencia y espacio cotidiano.** / HORA: 17:00-17:45hrs / CONVERSATORIO: HORA: 20:00-20:30hrs

EXPOSICIÓN: Dr. Francisco Acuña Espinoza (UNAM) / Tópico: **El arte en la reconstrucción de la nueva realidad.** / HORA: 18:00-18:45hrs

**MARTES 25 ENERO 2022**

EXPOSICIÓN: Mtra. Araceli Fuentes Moreno (UNAM Accopobolco) / Tópico: **La necesidad de la vida cotidiana.** / HORA: 18:00-18:45hrs / VIDEO: HORA: 19:15-19:45hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Ana María Contreras (UNAM Accopobolco) / Tópico: **"Cultura y prácticas: resistencia y estabilidad"** / HORA: 17:00-17:45hrs / CONVERSATORIO: HORA: 20:00-20:30hrs

EXPOSICIÓN: Mtra. Alejandra Muñoz Castro (UNAM Accopobolco) / Tópico: **Arte y cultura del reciclaje.** / HORA: 18:00-18:45hrs

**CIERRE Y RECUPERACIÓN:** cajer@ceadtafca2@yaho.com

**CLAUSURA 25 ENERO DE 2022**

Logos: UEA, CyAD, Evaluación, Sustentabilidad, UEA



**Ecopit™**  
Arto Crea Conciencia A.C.

Turismo Sostenible

OTORGA EL PRESENTE  
**RECONOCIMIENTO**

OTORGADO A:  
**Mtra. Sara Elena Viveros**

Por su valiosa participación en el Primer Festival Latinoamericano de Turismo Sostenible realizado los días 1 y 2 de Abril del 2022.

**Lic. Bryan Peralta Flores**  
Responsable del Programa de Turismo Sostenible de Ecopit Arto Crea Conciencia

**Biol. Alison Aragón Lozano**  
Coordinadora de Estrategia Nacional y Responsable de Comunicación de Ecopit Arto Crea Conciencia



**SEMINARIO  
CYAD INVESTIGA 2022**

**La investigación colectiva, actualidad y retos**

LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
Y LA COORDINACIÓN DIVISIONAL DE INVESTIGACIÓN  
OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A

**Sara Elena Viveros Ramírez**

Por su participación con la ponencia

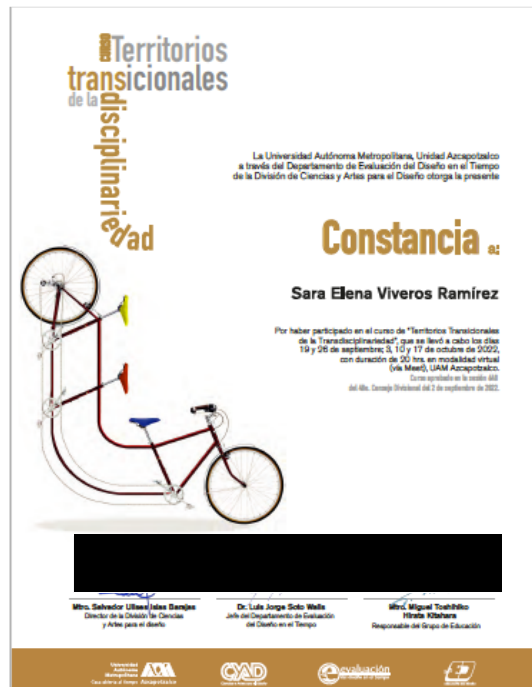
**Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales**

APROBADO EN LA SESIÓN 631 ORDINARIA DEL CUADRAGESIMO SÉPTIMO CONSEJO DIVISIONAL,  
CELEBRADA EL 7 DE ABRIL DE 2022, LLEVADO A CABO DEL 4 AL 6 DE JULIO DE 2022.

**Mtro. Giovanni Campos Torres**  
DIRECTOR DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

**Lic. Ferrnando R. Ramírez Ramírez**  
COORDINADOR DIVISIONAL DE INVESTIGACIÓN





### **Avance de la investigación.**

Con base al plan de trabajo se incluye en este 3er. Reporte los proyectos que contemplan conceptos y metodologías que aborda el Diseño Colaborativo. Y con estos ejemplos se cumple lo establecido en las actividades del Proyecto.

### **Ejemplos de Proyectos de diseño colaborativo.**

Ests proyectos se realizaron en la UEA de Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en Espacios), todo el proyecto Gráfico y en la UEA Teoría y Metodología aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII), la parte teórica - metodológica. Y uno de ellos el Proyecto de diseño de logos para emprendedoras inscritas en Pro-mujer, se realizaron en las UEA Diseño de Mensajes Gráficos V (Sistemas de Signos de Identidad Gráfica) y Teoría y Metodología Aplicada II ( Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos V).

## **Proyecto 1: Realizado en el trimestre 20-0**

**Nombre del proyecto:** La revitalización del espacio en el entorno urbano. Caso de estudio la UAM Azcapotzalco y su entorno. Rehabilitación de la colonia Nueva el Rosario. Es importante mencionar que este proyecto fue seleccionado por los vecinos y la Mtra. Alda Zizumbo como finalista para el sistema wayfinding (cédulas, fichas de barrio, y propuesta del corredor cultural).

**Objetivo General:** Se busca crear un sistema de orientación espacial para guiar e informar a los usuarios que transitan en la zona aledaña de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la finalidad de facilitar la ubicación espacial del usuario, así como también de los distintos establecimientos para fomentar el apoyo a la economía local, para, de esta forma impulsar el desarrollo de las actividades económicas y culturales del entorno, así como establecer un paso limpio y seguro proporcionando a los transeúntes y habitantes de la zona de un espacio cuidado y amigable por el cual podrán transitar.

### **Objetivos particulares:**

- Proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de los usuarios - heterogéneos— y por consiguiente la experiencia del usuario en el entorno inmediato de la Universidad, además que le den identidad al lugar y un sentido de pertenencia a los habitantes del lugar, en especial a los niños y jóvenes.
- Por medio del diseño de un sistema de orientación (señalética y wayfinding) que promueva que los peatones caminen y que sea funcional, práctico, con economía de recursos y que transmita una imagen contemporánea al mismo tiempo que vinculada al barrio.

**Metodología:** se utilizaron las metodologías de Joan Costa para el proyecto de señalética, la metodología de Dimas García Moreno para wayfinding y la de Andrés Felipe Roldan para Diseño Colaborativo.

**Fase analítica:**

Estudio del espacio a intervenir: planos y levantamiento fotográfico.

Dirección: Ferrocarriles Nacionales de México, Eje 5 Norte, Colonia Reynosa Azcapotzalco, 02200 Alcaldía de Azcapotzalco, CDMX.

Usuarios:

Vecinas y vecinos de las Unidades habitacionales y colonias, con residentes de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores y sus edades

Personal de las industrias (Pepsico, ....)

Alumnas y alumnos de UAM-Azc de 20-30 años de edad aproximadamente.

Profesoras/os de la UAM-Azc.

Personal administrativo de la UAM Azc.

Usuarios eventuales (esporádicos):

Transportistas

Negocios aledaños

Elementos a elaborar:

Elaboración de todas las señales, fichas de barrio, cédulas, totems, que cubran las áreas de:

- Camellón y banquetas de Avenida Ferrocarriles Nacionales de México, del Eje 5 Norte hasta Avenida de los Ángeles.
- También se puede contemplar la barda de la Unidad en esa parte.
- Eje 5 Norte de Av. San Pablo a Avenida Ferrocarriles Nacionales de México. (barda de la UAM)
- Proyecto escultórico de la UAM.

Éstas señales estarán especificadas en el inventario sobre el levantamiento realizado previamente. Sumado a ello se elaborará el manual de señalética y wayfinding, que contiene la información necesaria para la reproducción de cada una de las señales y las propuestas de wayfinding; con código de color, tipografía seleccionada, usos correctos e incorrectos, tamaños mínimos y máximos, sistema de reproducción, materiales para soportes primarios y secundarios, sembrado y mantenimiento de las señales.

Estilo y Tono:

El sistema de orientación espacial debe contener elementos gráficos que conformen las señales, sencillos e identificables, en caso de incorporar tipografía ésta deberá presentarse en español. Considerar elementos visuales que puedan remitir a la zona de Azcapotzalco.

### **Fase Creativa:**

- **Estrategias de Aprendizaje Colaborativo utilizadas:** se trabajo con la Arq. Alda Zizumbo responsable del proyecto, Mtra. Paloma Ibáñez y Mtra. Beatriz Mejía, profesora, alumnos, y los vecinos de la colonia Nueva el Rosario, trabajaron colaborativamente y se propusieron y compartieron ideas para resolver una tarea mediante el diálogo, reflexionaron sobre las propuestas de diseño entre todos.
  
- **Estrategias de Trabajo Colaborativo Utilizadas:** Se utilizaron tres principios del Trabajo Colaborativo: Finalidad común, cooperación y voluntad.
  - Responsabilidad personal: Se trabajó en conjunto con Arq. Alda Zizumbo, responsable del proyecto, Mtra. Paloma Ibáñez y Mtra. Beatriz Mejía, los vecinos de la colonia Nueva el Rosario, la profesora y el equipo para analizar el espacio y la problemática que presentaba el mismo.
  - Cumplimiento de objetivos comunes: se buscó como objetivo el proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de las personas y por consiguiente la experiencia del usuario en la rehabilitación de la Col. Nueva el Rosario.
  - Análisis y estudio del espacio donde circulan los vecinos y personas que utilizan el espacio.
  - Análisis de recorridos.
  - Análisis de espacio según Kevin Lynch: hitos, nodos y bordes.

**Fase ejecutiva:** Diseño de sistema señalético y wayfinding



Plano para el estudio del espacio y recorridos

## INVENTARIO

SEÑAL	NOMENCLATURA	TIPO DE SEÑAL	CONTENIDO
Punto de reunión	Punto de reunión	Protección civil	Pictograma/ tipografía
Ruta de evacuación	Ruta de evacuación	Protección civil	Pictograma/ tipografía
Zonas de seguridad	Zonas de seguridad	Protección civil	Pictograma/ tipografía
No estacionarse sobre la ciclista	No estacionarse sobre la ciclista	Prohibitiva	Pictograma/ tipografía
No tirar basura	No tirar basura	Prohibitiva	Pictograma/ tipografía
Bote de basura	Bote de basura	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Retorno	Retorno	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Calle cerrada	Calle cerrada	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Escaleras	escaleras	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Favor levantar las heces de tu perro	Favor levantar las heces de tu perro	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Zona de Asadores	Zona de Asadores	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Palapas	Palapas	Indicativa	Pictograma/ tipografía

SEÑAL	NOMENCLATURA	TIPO DE SEÑAL	CONTENIDO
Estacionamiento bicicletas	Estacionamiento bicicletas	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Cámaras de vigilancia	Cámaras de vigilancia	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Zona de juegos	Zona de juegos	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Zona de ejercicio	Zona de ejercicio	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Ciclo pista	Ciclo pista	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Vía de peatones	Vía de peatones	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Área verde	Área verde	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Uso obligatorio de casco para bicicleta	Uso obligatorio de casco para bicicleta	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Foro al aire libre	Foro al aire libre	Indicativa	Pictograma/ tipografía
Prohibido estacionar trailers o camiones de carga	Prohibido estacionar trailers o camiones de carga	Prohibitiva	Pictograma/ tipografía
3 CÉDULAS	Lugares de interés		
2 MAPA DE RUTA			
3 FICHAS DE BARRIO	Lugares de interés y a promocionar		
PANEL GENERAL			Pictograma/ tipografía/ flecha
0 TOTEM			

Desarrollo de inventarios para el ordenamiento y diseño del sistema señalético




Sistema señalético

**AZCAPOTZALCO**  
 AZCAPOTZALCO

Se deriva del náhuatl: Azcatl que significa Hormiga, Potzoa o Potzalli que significa montículo, y Co que significa: "hormiguero", por eso el significado de Azcapotzalco es "En el Hormiguero".

En 1984, el gobierno municipal de Azcapotzalco, en colaboración con el gobierno federal, inició un programa de reforestación en el cerro de San Mateo, con el fin de recuperar el espacio público y mejorar el entorno urbano. Este programa ha sido muy exitoso, ya que ha permitido la creación de un nuevo pulmón verde en el centro de la ciudad, lo que ha mejorado la calidad del aire y ha proporcionado un espacio recreativo para los habitantes de la zona.



Según el Código Chimalpopoca, Azcatl reveló la existencia del maíz en Tonacatpetli o "Montaña de los Mantamientos" a Quetzalcoatl, quien se transformó en una hormiga negra y se introdujo en aquel lugar y llevó a Tamoachán (el hogar de los mortales) los granos de maíz necesarios para mantener a la humanidad.

En 1984, el gobierno municipal de Azcapotzalco, en colaboración con el gobierno federal, inició un programa de reforestación en el cerro de San Mateo, con el fin de recuperar el espacio público y mejorar el entorno urbano. Este programa ha sido muy exitoso, ya que ha permitido la creación de un nuevo pulmón verde en el centro de la ciudad, lo que ha mejorado la calidad del aire y ha proporcionado un espacio recreativo para los habitantes de la zona.

**Cédula #1**

Tamaño:  
 Ancho 43 cm  
 Alto 21.5 cm

## Cédulas

**CICLOVÍA**  
 CICLOVÍA

Esta ciclovia sigue como propuesta comunitaria, con la intención de mejorar el entorno y dar un nuevo semblante a la colonia Nueva Rosario.

Este proyecto de ciclovia se realizó con la participación de los vecinos de la colonia Nueva Rosario, quienes expresaron su interés en contar con un espacio seguro y agradable para practicar ciclismo y caminar. La ciclovia se diseñó considerando las necesidades de los usuarios y se implementó con materiales de alta calidad y con medidas de seguridad que garantizan el bienestar de todos los participantes.

Visita otros lugares:




UAM AZCAPOTZALCO



TOWN CENTER



COLONIA NUEVA ROSARIO



Usted está aquí  
 CICLOVÍA



UAM AZCAPOTZALCO



TOWN CENTER



PARQUE TEZOZOMOC

**Ficha de barrio #1**

Tamaño:  
 Ancho 43 cm  
 Alto 21.5 cm

## Fichas de Barrio



Wayfinders



Propuesta para corredor cultural

## **Proyecto 2: Realizado en el trimestre 21-P**

**Nombre del proyecto:** Diseño de Sistema de orientación señalética y wayfinding para el Jardín Borda en Cuernavaca, Morelos.

**Objetivo General:** Crear un sistema señalético y de wayfinding que transmita información y ayude a guiar a los usuarios en las instalaciones del Jardín Borda; les facilite desplazarse y orientarse de forma autónoma e incida en un mejor desarrollo de sus actividades y experiencias de los sujet@s en ese entorno.

Cubriendo necesidades y requerimientos para usuarios heterogéneos (en sus variables físicas, culturales, sociales, etc.), considerando la accesibilidad al igual que el diseño universal y que comunique aquellos mensajes, normas y procedimientos relacionados con la protección civil relativa a sismos y el COVID-19.

### **Objetivos Particulares:**

- Proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de las personas y por consiguiente la experiencia del usuario en el Jardín Borda.
- Contribuir al ambiente y la identidad del lugar, y en su medida, de la Ciudad de Cuernavaca, al igual que del Estado de Morelos.
- Por medio de un diseño funcional, con economía de recursos, al transmitir una imagen contemporánea, al mismo tiempo que con un pasado histórico; que le ha hecho posicionarse como un lugar emblemático (patrimonio cultural/monumento histórico) de la ciudad de Cuernavaca.

**Metodología:** se utilizaron las metodologías de Joan Costa para el proyecto de señalética, la metodología de Dimas García Moreno para wayfinding y la de Andrés Felipe Roldan para Diseño colaborativo.

### **Fase analítica:**

Estudio del espacio a intervenir: planos y levantamiento fotográfico.

- Espacio donde se aplicará el sistema: jardín e instalaciones del Jardín Borda

Usuari@s (globales):

- Número: 20,800 visitantes del periodo mayo-agosto 2021
- En grupos de dos o más personas
  - a. Proviene de 40 países del periodo 2018-2021.
  - b. Comunidad local de Cuernavaca.
  - c. De CDMX.
  - d. Otras partes de la República Mexicana.
- Edades: Se atienden usuarios de todas las edades y segmentos de población.
- Tipos de usuari@s:
  - Familias, parejas, estudiantes.
  - Especialistas/investigadores (de botánica, arquitectura, urbanismo, etc.) y turismo cultural.
- Usuarios (permanentes):



- 40 trabajadores adscritos
- Más usuarios de diferentes áreas del Gobierno del Estado de Morelos.

Elementos a elaborar:

Elaboración de todas las señales y directorios, que cubran las áreas internas y externas del Jardín Borda.

Éstas estarán especificadas en la lista sobre el levantamiento realizado previamente.

Sumado a ello se elaborará el manual de señalética y wayfinding, que contiene la información necesaria para la reproducción de cada una de las señales y las propuestas de wayfinding; con código de color, tipografía seleccionada, usos correctos e incorrectos, tamaños mínimos y máximos, sistema de reproducción, materiales para soportes primarios y secundarios, sembrado y mantenimiento de las señales

Propuestas temáticas a trabajar en el espacio:

- Proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de las personas y por consiguiente la experiencia del usuario en el Jardín Borda.
- Contribuir al ambiente y la identidad del lugar, y en su medida, de la Ciudad de Cuernavaca, al igual que del Estado de Morelos.
- Por medio de un diseño funcional, con economía de recursos, al transmitir una imagen contemporánea, al mismo tiempo que con un pasado histórico; que le ha hecho posicionarse como un lugar emblemático (patrimonio cultural/monumento histórico) de la ciudad de Cuernavaca.

Estilo y Tono:

El sistema de orientación espacial debe contener elementos gráficos que conformen las señales, sencillas e identificables, en caso de incorporar tipografía ésta deberá presentarse en español e inglés.

**Fase Creativa:**

- **Estrategias de Aprendizaje Colaborativo utilizadas:** Este proyecto se trabajó conjuntamente con el Arq. Gerardo Palma, director de exposiciones del Jardín


Borda, con los grupos de la Mtra. Verónica Arroyo, el grupo de la Mtra. Paloma Ibáñez y el grupo del Mtro. Daniel Casarrubias y el mío.

- Se propusieron y compartieron ideas para resolver una tarea mediante el diálogo, reflexionaron sobre las propuestas de diseño entre todos.
- **Estrategias de Trabajo Colaborativo Utilizadas:** Se utilizaron tres principios del Trabajo Colaborativo: Finalidad común, cooperación y voluntad.
- Responsabilidad personal: Se trabajó en conjunto con el Arq. Palma, la profesora, el grupo de la Mtra. Verónica Arroyo, el grupo de la Mtra. Paloma Ibáñez, el grupo del Mtro. Daniel Casarrubias y el mío.
  - Analizar el espacio y la problemática que presentaba el espacio.
  - Cumplimiento de objetivos comunes: se buscó como objetivo el proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de las personas y por consiguiente la experiencia del usuario en el Jardín Borda.
  - Análisis y estudio del espacio donde circula el personal del jardín y visitantes nacionales y extranjeros
  - Análisis de recorridos.
  - Análisis de espacio según Kevin Lynch: hitos, nodos y bordes.

# Plano General y Actividades



Plano para el estudio del espacio y recorridos

Señal	Nomenclatura	Clasificación	Contenido
	A.10. Mapa del lugar	Señal Informativa	Texto e imagen
	A.11. Basura	Señal Informativa	Texto y pictograma
	A.12. Área de registro	Señal Informativa	Texto y pictograma
	A.13. No se permite comer, beber y fumar	Infografía	Texto y pictogramas
	A.14. No se permite tocar las obras expuestas	Señal Restrictiva	Texto y pictograma
	A.15. Área de guardado de paraguas	Señal Informativa	Texto y pictograma
	A.16. No se permite introducir...	Infografía	Texto y pictograma
	A.17. No se permite la entrada de animales	Infografía	Texto y pictograma
	A.18. Circulación-Flechas	Señal Indicativa	Texto y pictograma

Desarrollo de inventarios para el ordenamiento y diseño del sistema señalético

### Fase ejecutiva:

Diseño de sistema señalético y wayfinding



37

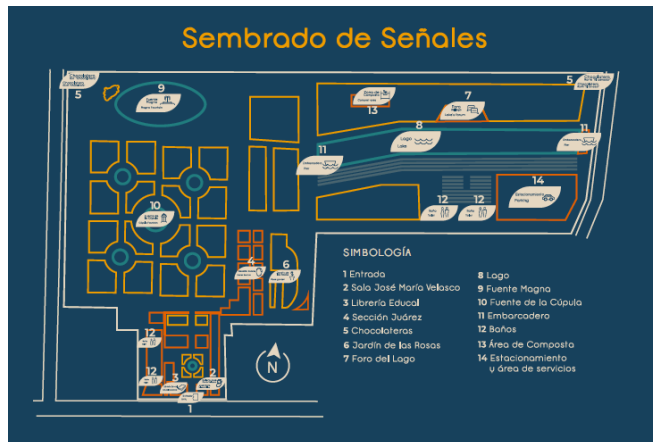
Sistema señalético



Señales de protección civil



Cédulas e infografías



Plano con sembrado de señales

### Cédulas



### Proyecto 3: Realizado en el trimestre 22-I

**Nombre del proyecto:** Diseño de Sistema de orientación señalética y wayfinding para las librerías de la UAM, unidades Azcapotzalco, Xochimilco, Iztapalapa y Cuajimalpa.

**Objetivo General:** Proponer un sistema señalético y de wayfinding que ayude a guiar y orientar a los usuarios - de forma autónoma y segura- en las instalaciones de las librerías de la UAM.

Les proporcione la información necesaria para el desarrollo de las actividades y experiencias de las diferentes personas en ese entorno.

Debe contemplar necesidades y requerimientos para usuarios heterogéneos (en sus variables físicas, culturales, sociales, etc.), considerando la accesibilidad y el medio ambiente.

Hay que incluir aquellos mensajes, normas y procedimientos relacionados con la protección civil relativa a sismos, incendios, el COVID-19, entre otros.

### **Objetivos Particulares:**

- Proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de las personas y por consiguiente la experiencia del usuario en estos espacios universitarios.
- Contribuir a la identidad del lugar, y en su medida, de la UAM en general.
- Incluir un diseño funcional, que transmita una imagen institucional al mismo tiempo contemporánea.

**Metodología:** se utilizaron las metodologías de Joan Costa para el proyecto de señalética, la metodología de Dimas García Moreno para wayfinding y la de Andrés Felipe Roldan para Diseño colaborativo.

### **Fase analítica:**

Estudio del espacio donde se aplicará el sistema: unidades Azcapotzalco, Xochimilco, Iztapalapa y Cuajimalpa.

### **Usuari@s (globales):**

- Por Unidad número:
  - Individuales (internos y externos)
  - En grupos
  - Edades

### **Tipos de usuari@s (eventuales, esporádicos):**

- Por Unidad:
  - Estudiantes, profesores, trabajadores administrativos
  - Especialistas/investigadores
- **Usuarios (permanentes):**

- trabajadores adscritos.
- Otros usuarios de diferentes áreas

Usuarios con discapacidad

Elementos a elaborar:

El sistema de wayfinding y señalética debe ser de fácil identificación para l@s usuari@s de las librerías de la UAM.

Con la información relacionada a protección civil (sismos, incendios, otros) y el COVID-19.

Debe incluir lo relativo a la norma SEGOB 003.

Un eje rector es lo relativo a las normas, procedimientos y orientaciones que se emitan en librerías de las diferentes Unidades de la UAM.

Debe ser exhaustivo en cuanto a contemplar las diversas señales existentes en los recintos, ubicaciones y formatos.

Considerar todos los aspectos inherentes dentro del manual de señalética y wayfinding, sumados aquellos que por la situación actual requieren su observancia.

- Elaboración de todas las señales y directorios, que cubran las áreas internas de las diferentes librerías de la UAM.
- Las señales estarán especificadas en la lista (inventarios) sobre el levantamiento realizado previamente. Se anexará un listado con las propuestas a considerar.
- Sumado a ello se elaborará el manual de señalético y wayfinding, que contiene la información necesaria para la reproducción de cada una de las señales y las propuestas de wayfinding; retícula, con código de color, tipografía seleccionada, usos correctos e incorrectos, tamaños mínimos y máximos, sistema de reproducción, materiales para soportes primarios y secundarios, sembrado y mantenimiento de las señales, entre otros.

Estilo y Tono:

El desarrollo de este proyecto debe enfocarse en realizar una propuesta minimalista, institucional, atractiva, con soportes poco invasivos y economía de recursos.



El sistema de orientación espacial debe contener elementos gráficos que conformen las señales, sencillas e identificables, en caso de incorporar tipografía (signos fonéticos), se deberá presentar en español.

### **Fase Creativa:**

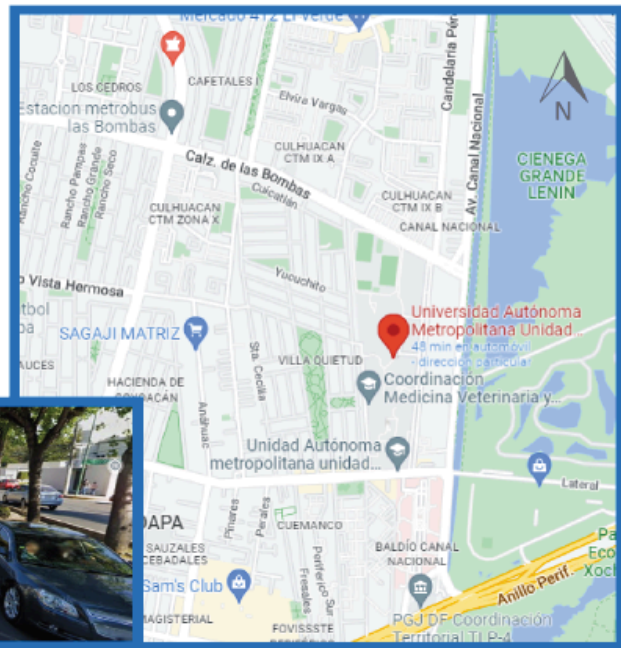
- **Estrategias de Aprendizaje Colaborativo utilizadas:** alumnos, profesora, la y los responsables de librerías de las unidades antes mencionadas. Se propusieron y compartieron ideas para resolver una tarea mediante el diálogo, reflexionaron sobre las propuestas de diseño entre todos. Este proyecto se trabajó conjuntamente con los grupos de la Mtra. Verónica Arroyo y el grupo de la Mtra. Paloma Ibáñez.
  
- **Estrategias de Trabajo Colaborativo Utilizadas:** Se utilizaron tres principios del Trabajo Colaborativo: Finalidad común, cooperación y voluntad.
- **Responsabilidad personal:** Se trabajó en conjunto los jefes de librerías de las unidades antes mencionadas, con la profesora, el grupo de la Mtra. Verónica Arroyo, el grupo de la Mtra. Paloma Ibáñez.
  - Analizar el espacio y la problemática que presentaba el espacio.
  - Cumplimiento de objetivos comunes: se buscó como objetivo el proponer soluciones para mejorar la orientación y navegación de las personas y por consiguiente la experiencia del usuario en las librerías.
  - Análisis y estudio del espacio donde circula el personal de las librerías así como profesorado, alumnado, visitantes nacionales y extranjeros
  - Análisis de recorridos.
  - Análisis de espacio según Kevin Lynch: hitos, nodos y bordes.

## UAM Xochimilco

Dirección: Calz. del Hueso 1100,  
Coapa, Villa Quietud, Coyoacán,  
04960 Ciudad de México, CDMX

Teléfono Google Maps:  
55 5483 7000

Página Web:  
[www.xoc.uam.mx](http://www.xoc.uam.mx)

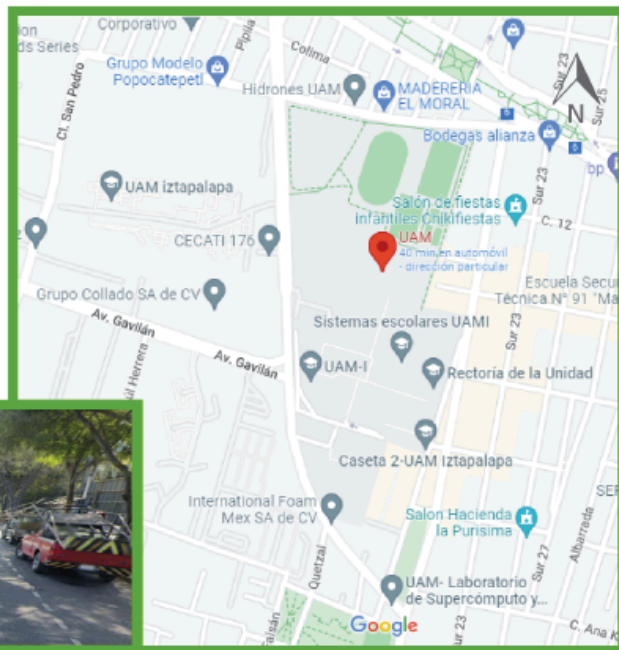


## UAM Iztapalapa

Dirección: Av. San Rafael Atlixco,  
Guadalupe del Moral, Iztapalapa,  
09310 Ciudad de México, CDMX

Teléfono Google Maps: - - - - -

Página Web:  
[www.iztapalapa.uam.mx](http://www.iztapalapa.uam.mx)



## UAM Cuajimalpa

Dirección: Vasco de Quiroga 4871,  
Alcaldía, Cuajimalpa de Morelos,  
05348 Ciudad de México, CDMX

Teléfono Google Maps:  
55 5814 6500

Página Web:  
[www.cua.uam.mx](http://www.cua.uam.mx)

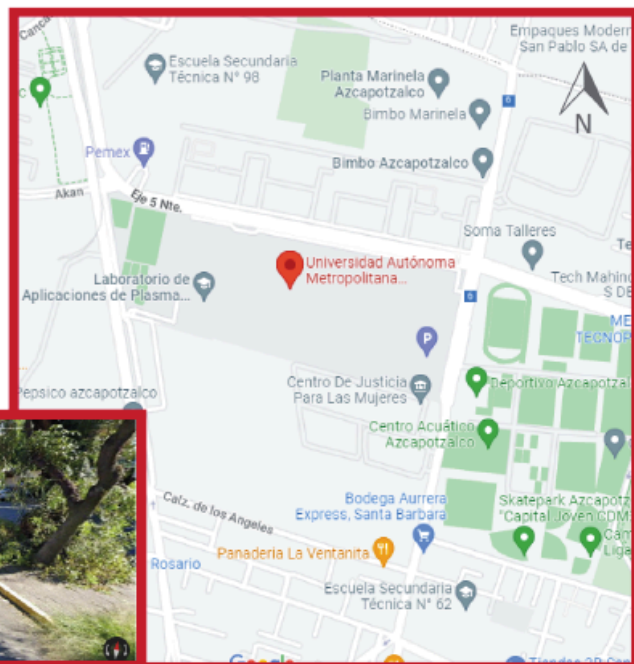
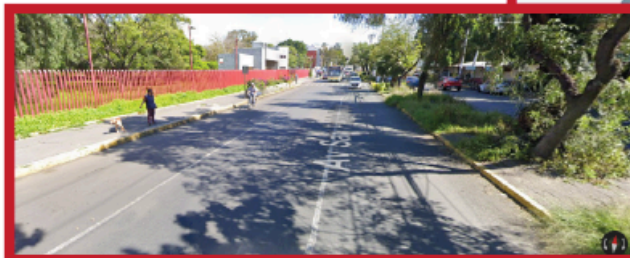


## UAM Azcapotzalco

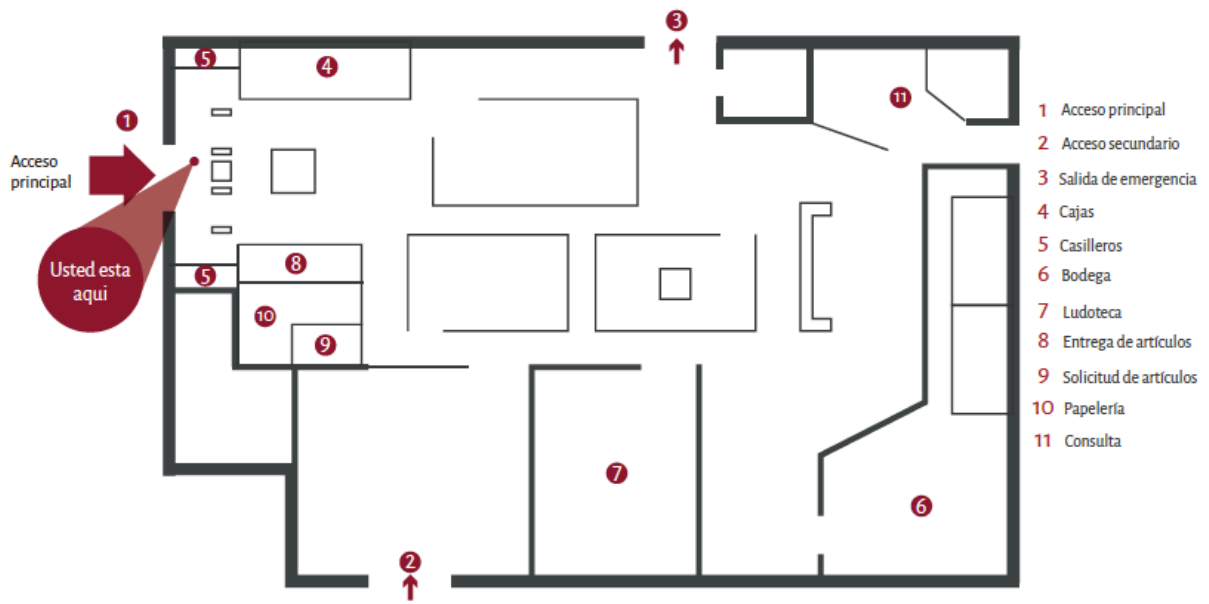
Dirección: Av San Pablo Xalpa 180,  
Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco,  
02200 Ciudad de México, CDMX

Teléfono Google Maps:  
55 5318 9000

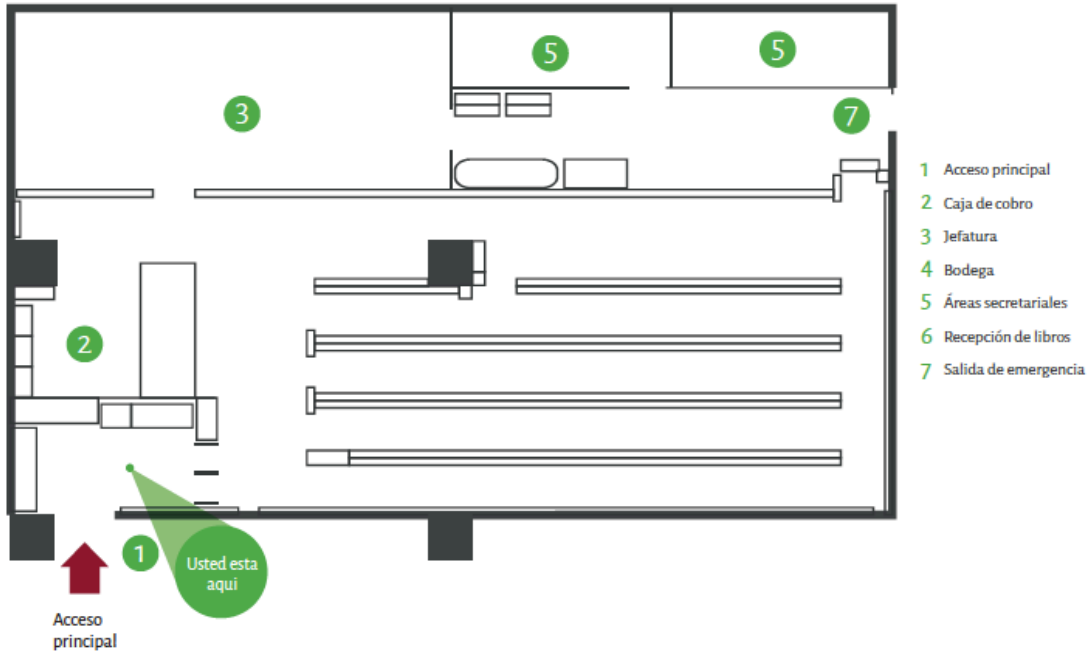
Página Web:  
[www.azc.uam.mx](http://www.azc.uam.mx)



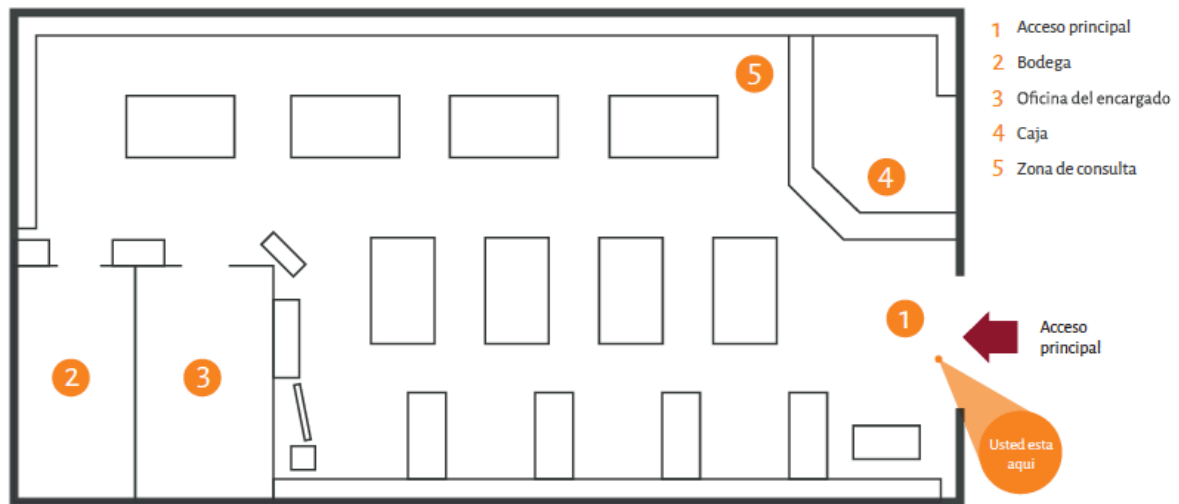
# MAPA DE LA LIBRERÍA AZCAPOTZALCO



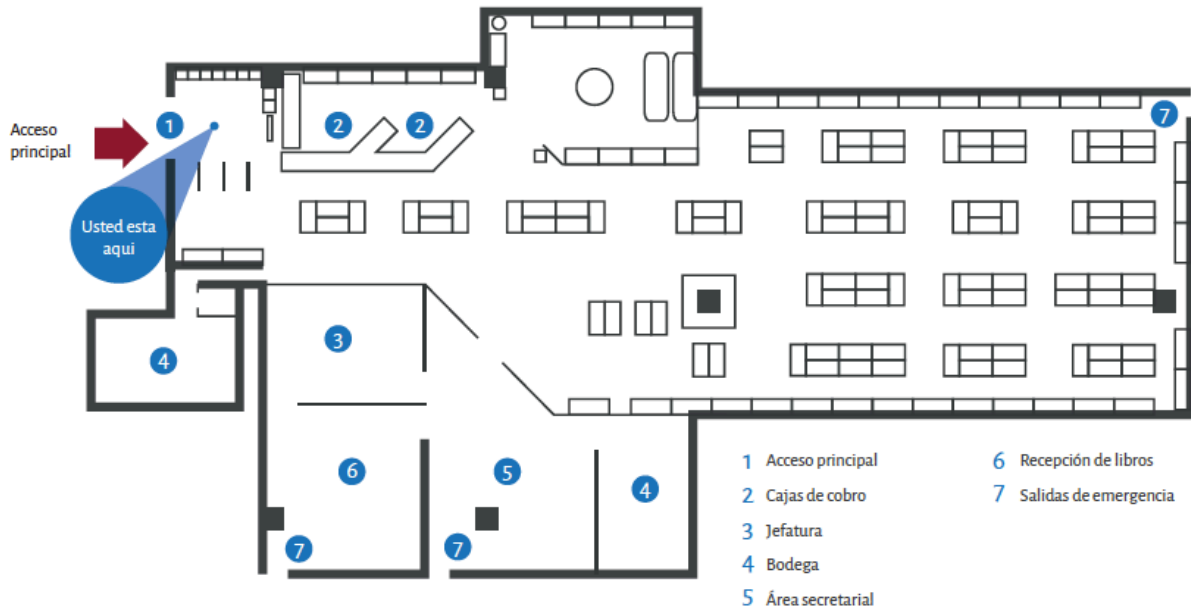
## MAPA DE LA LIBRERÍA IZTAPALAPA



## MAPA DE LA LIBRERÍA CUAJIMALPA



# MAPA DE LA LIBRERÍA XOCHIMILCO



Mapas para estudio del espacio y recorridos de cada Unidad

# Inventario

Referente	Medio	Contenido por señal	Tipo de señal	Nomenclatura
Servicios				
Papelería	señal	Pictograma/texto	indicativo	Papelería
Consulta	señal	Pictograma/texto	indicativo	Consulta
Entrega de artículos	señal	Pictograma/texto	indicativo	Entrega de artículos
Solicitud de artículos	señal	Pictograma/texto	indicativo	Solicitud de artículos
Cajas	señal	Pictograma/texto	indicativo	Cajas
Jefe librería	señal	Pictograma/texto	indicativo	Jefe librería
Casilleros	señal	Pictograma/texto	indicativo	Casilleros
Librería	señal	Pictograma/texto	indicativo	Librería
Secciones				
Filosofía	señal	texto	indicativo	Filosofía
Economía	señal	texto	indicativo	Economía
Matemáticas	señal	texto	indicativo	Matemáticas
Arquitectura	señal	texto	indicativo	Arquitectura
Administración	señal	texto	indicativo	Administración
Ingeniería	señal	texto	indicativo	Ingeniería
Sociología	señal	texto	indicativo	Sociología
Diseño gráfico	señal	texto	indicativo	Diseño gráfico
Medicina	señal	texto	indicativo	Medicina
Psicología	señal	texto	indicativo	Psicología
Química	señal	texto	indicativo	Química
Ingeniería biomédica	señal	texto	indicativo	Ingeniería biomédica
ingeniería mecánica	señal	texto	indicativo	ingeniería mecánica
Ingeniería biológica	señal	texto	indicativo	Ingeniería biológica
Comunicación	señal	texto	indicativo	Comunicación

Desarrollo de inventarios para el ordenamiento y diseño del sistema señalético



**Color  
Unidad  
Azcapotzalco**

2





**Color  
Unidad  
Xochimilco**



**Color  
Unidad  
Iztapalapa**



**Color  
Unidad  
Cuajimalpa**



25

Sistemas señaléticos de cada Unidad

### SEÑALES DE PROTECCIÓN CIVIL



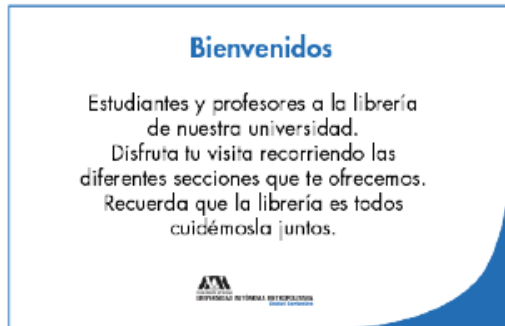
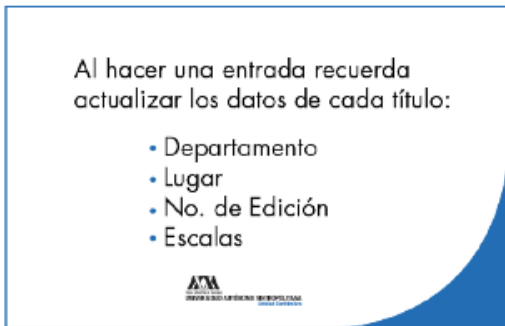
32

30

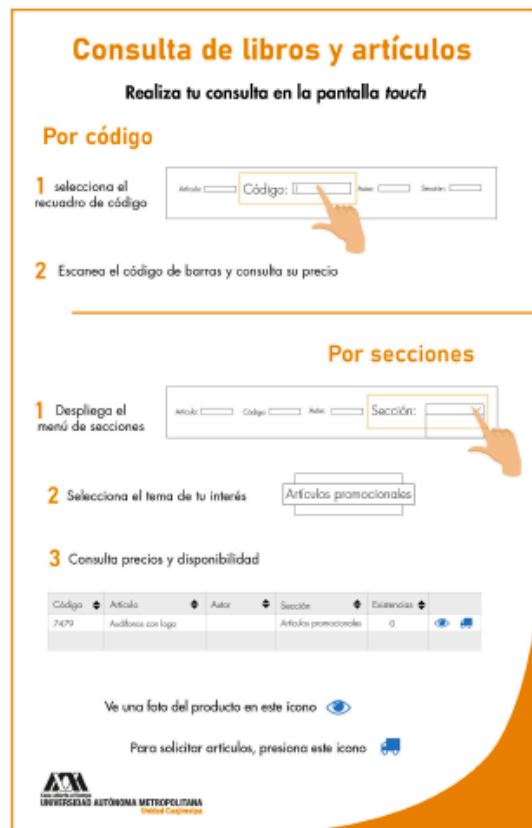
Señales de protección civil



Wayfinding, señales para piso, propuesta para las 4 unidades.



Propuesta de cédulas sólo cambia el color según la Unidad.



Propuesta de Infografía COVID, sólo cambia el color según Unidad.

#### Proyecto 4: Realizado en el trimestre 22- O

**Nombre del proyecto:** Diseño de Sistemas de Signos de Identidad Gráfica para mujeres emprendedoras que se encuentran inscritas en el Programa Emprende de la institución civil Pro- Mujer.

#### Objetivo General:

Proponer el diseño de un sistema de signos de identidad que ayude a identificar y diferenciar las empresas y/o productos de mujeres emprendedoras.

Que este sistema permita aumentar la notoriedad de la empresa y/o los productos, expresando y transmitiendo el carácter de estos a través de los elementos más atractivos y característicos, que los identifiquen.

### **Objetivos Particulares:**

- Diseño de isologotipos e imgotipos según el caso para las emprendedoras que se encuentran inscritas en el Programa Emprende de la institución civil Pro-Mujer.
- Diseño de elementos de promoción y publicidad para cada unos de los emprendimientos.

**Metodología:** se utilizaron las metodologías de Joan Costa, Norberto Chávez, Daniel Scheinsohn y Paul Capriotti, para Identidad Gráfica, y la de Andrés Felipe Roldan para Diseño colaborativo.

### **Fase analítica:**

Análisis de los requerimientos de cada una de las emprendedoras:

- Antecedentes del emprendimiento
- Nombre completo de la emprendedora
- Ubicación de la empresa
- Elementos que pueden conformar el logo de la micro-empresa
- Atributos o cualidades que se reflejen en el logo de la micro-empresa
- Colores que se incluyan en el logo de su micro-empresa

Elementos a elaborar:

- Elaboración de las identidades gráficas para las emprendedoras que se encuentran en Pro Mujer.
- Elaboración de los diferentes medios que se soliciten.
- Elaboración de promocionales que se soliciten
- Presentación de mock ups
- Diseño de Manual de uso.

Estilo y Tono:

El desarrollo de este proyecto debe enfocarse en realizar una propuesta a las necesidades y gusto de cada una de las emprendedoras.

### Fase Creativa:

- **Estrategias de Aprendizaje Colaborativo utilizadas:** se trabajó con cada una de las emprendedoras a través de MEET, para realizar una encuesta sobre sus preferencias del diseño de su logo. Alumnos, profesora, emprendedoras y una representante de PRO- MUJER, se propusieron y compartieron ideas para resolver una tarea mediante el diálogo, se reflexionaron sobre las propuestas de diseño entre todas.
- **Estrategias de Trabajo Colaborativo Utilizadas:** Se utilizaron tres principios del Trabajo Colaborativo: Finalidad común, cooperación y voluntad.
- Responsabilidad personal: Se trabajó en conjunto alumnos, profesora, emprendedoras y una representante de PRO- MUJER, y para cada emprendedora se hizo un grupo de Whatts app para subir las propuestas y las emprendedoras pudieran hacer cambios, propuestas y mejoras para sus identidades gráficas.
- Trabajo colaborativo con la conformación de 8 equipos, para 8 emprendedoras.



Emprendora: Guadalupe Sánchez

Tienda de figuras de pasta fría

Equipo: Gómez Gómez Valeria y Villar Camacho Ángel

100%



Emprendora: Araceli Pérez

Tienda de Productos

Equipo: Orduña Ortíz Mayte y Galván Álvarez Paola

Logo principal



Emprendora: Jocelyn Ovando

Micro- empresa de uñas

Equipo: Valtierra Escalona Rosario, Palacios Guerra Brian,  
Almedia Jurado Elizabeth

Logo secundario



Emprendora: Violeta Guillermo

Micro- empresa de Aguas y antojitos

Equipo: Hurtado Alexandra y Celedón Jorge



Emprendora: Isabel hernandez

Miscelanea

Equipo: Garcia Alejandro y Hernández Abraham





Emprendora: Nathaly Solano

Productos artesanales

Equipo: Encarnación Laisha y Estrada Sebastian



Emprendora: Ma. Luisa Sánchez

Tienda de regalos

Equipo: Serna Eduardo, Muños Rebeca y Bautista Rosa



Emprendora: Antonia Rodriguez

Rostizería

Equipo: Villa Lozada Ariel.

Cada propuesta será entregada a cada una de las emprendedoras mediante el Manual de uso.

### **Desarrollo o estado de avance**

El avance generado hasta el momento con este 3er. Reporte es del 100%. Sólo falta el Informe Global del proyecto de investigación.

### **Conclusión parcial:**

En este 3er. Reporte se presentan solamente algunos proyectos que se han realizado durante los trimestres 20-O, 21-P, 22-I y 22-O, sin embargo es importante mencionar que durante los trimestres 20-P, 21-I, 21-O y 22-P, se realizaron otros proyectos que también incluyeron conceptos y metodologías que contempla el Co-diseño, como el que se realizó para los Condominios ubicados en Cancún y Tulum, Quintana Roo, Coral Mar y Cordelia, respectivamente; el proyecto para Cholula, Puebla; el proyecto para Rancho Los Laureles, ubicado en la Alcaldía Cuajimalpa; el proyecto que se realizó el trimestre pasado, trimestre con total presencialidad para la Cava 57, ubicado en Querétaro, donde tuvimos la oportunidad de llevar a los alumnos de los tres grupo de la UEA de señalética a visitar la Cava.

Estos proyectos se han realizado en las UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en espacios), Diseño de Mensajes Gráficos V (Sistemas de Signos de Identidad Gráfica), Teoría Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensaje Gráficos VII), y Teoría Metodología Aplicada II (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos V).

La importancia de Aprender Colaborativamente permite realizar Trabajo y Diseño Colaborativo, y en todo momento incluir a los usuarios, alumnado, y profesorado para generar un diseño oportuno para la solución a problemáticas sociales, culturales y porque no de emprendimiento.

### **Bibliografía.**

- Berger, C. (2009) *Wayfinding*. London: Rotovision.
- Calori, C. (2007) *Signage and Wayfinding Design*. California: Willey.
- Cossu, Matteo, *Usted está Aquí. Diseño de Señalética*. Maomao Publicaciones, Barcelona 2010
- Gibson, D. (2009) *The Wayfinding Handbook*. N.Y.: Princeton Architectural Press.
- Hughes, P.(2010) *Exhibition Design*. New York: Portafolio.
- Kinneir, J. (2010) *Words and Buildings*. Virginia: Architectural Press.

- Kensing, F. y GreenBaum, J. (1998) *Participatory Design: Issues an concerns*. Netherlands: Kluwer Academic Publishers.
- Sanders, E. (2006), “*Design serving people. New languages for co-creation*”, Cumulus Working Papers; Publication SeresG; University of Art and Design Helsinki, Copenhagen

### **Webgrafía.**

- <https://www.ciudadaccesible.cl/que-es-el-diseno-universal/>
- [http://www.webmati.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=54:las-ideas-fundamentales-del-diseno-universal&catid=15&Itemid=160](http://www.webmati.es/index.php?option=com_content&view=article&id=54:las-ideas-fundamentales-del-diseno-universal&catid=15&Itemid=160)
- [http://www.guibonsiepe.com/wp-content/uploads/2019/04/Disenio\\_y\\_crisis\\_2011\\_09\\_21.pdf](http://www.guibonsiepe.com/wp-content/uploads/2019/04/Disenio_y_crisis_2011_09_21.pdf)
- <https://www.lib.ncsu.edu/findingaids/mc00260/summary>
- <https://inclusivedesignprinciples.org/>
- <https://exclusive-design.vasilis.nl/>
- <https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2017/04/Ficha-1-Accesibilidad-y-dise%C3%B1o-universal.pdf>
- <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/clepsidra/article/view/626/585>
- [https://www.youtube.com/watch?v=-3co6G\\_GfAo&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=-3co6G_GfAo&t=2s)
- <http://endisc.senadis.cl/#p=4>
- <https://www.lancaster.ac.uk/fass/projects/dnc/papers/value.pdf>

23 de diciembre del 2022

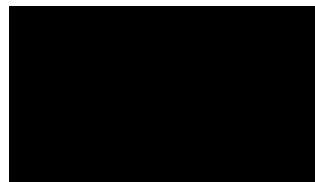
**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

P r e s e n t e

Por medio de la presente le envío el Informe Global de la **Investigación del proyecto No - 510, titulado: “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales”** del cual es responsable la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y participante el Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas, para que a su vez haga favor de turnarlo al Director de la División y al Consejo Divisional de CyAD para su aprobación.

Agradeciendo de antemano su atención y quedo a sus órdenes.

A t e n t a m e n t e  
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez  
Responsable del Grupo de Investigación  
“Comunidad Sustentable”

23 de diciembre del 2022

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

P r e s e n t e

Por medio de la presente le enviamos el Informe Global de la **Investigación del proyecto No - 510, titulado: “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales”** del cual soy responsable y participante el Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas, para que a su vez haga favor de turnarlo a las autoridades correspondientes para su aprobación.

Agradeciendo de antemano su atención y quedamos a sus órdenes.

Atentamente  
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez  
Responsable del Proyecto



Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas  
Participante del Proyecto



# INFORME GLOBAL DE INVESTIGACIÓN

**Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales. N-510  
Programa 044 Diseño y Sustentabilidad**

Responsable: Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez  
Participante: Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Grupo de Investigación: Comunidad Sustentable  
Diciembre 2022

1. Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes

Búsqueda de bibliografía relacionada al Diseño Colaborativo, revisión de textos, material didáctico y referencias electrónicas.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Revisión de estrategias de comunicación. Búsqueda de proyectos que contemplen al Diseño Colaborativo	Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Coordinación del 2do. Seminario de Diseño Sustentabilidad y Vida cotidiana con el Tema: “El diseño Colaborativo: un diseño oportuno para todos” Diseño de los elementos de difusión del Seminario. Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Desarrollo de la investigación: definición de conceptos teóricos-metodológicos. Identificación de métodos que utiliza el Diseño Colaborativo.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Identificación de métodos que utiliza el Diseño Colaborativo.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Participación con la ponencia titulada: “El diseño colaborativo: un diseño oportuno para todos” Diseño de los elementos de difusión del Seminario.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez
Socialización con ponentes para el intercambio de ideas y conceptos relacionados al Diseño Colaborativo	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Análisis multidisciplinario del Diseño Colaborativo. Análisis de las fases analítica, creativa y ejecutiva que contempla el Diseño Colaborativo  Análisis de estrategias de comunicación que contempla el Diseño Colaborativo.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Se participó en el 2º Coloquio de Educación en Diseño, con un artículo y la ponencia en la línea temática 2: Experiencias significativas para los actores (docentes y Alumnos), con la ponencia y artículo titulado: “Cómo enseñar	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez

<p>y aprender diseño durante la pandemia y no sucumbir en el intento”.</p> <p>La intervención en este Coloquio se realizó conjuntamente con el Colectivo de Señalética, conformado por profesores de las UEA’s de Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en Espacios) y Teoría Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII), tanto del turno matutino como vespertino.</p>	
<p>Participación programa de UAM - Radio: “UAM, Responsabilidad Social”, una emisión radiofónica de la institución en su tercera temporada, a compartir nuestra experiencia de trabajo colaborativo, e incluso en el Semanario de la UAM- Año-2-Nº-21-18 de enero 2021.pdf. se publicó un artículo titulado: “Académicos de la UAM lograron motivar a los estudiantes al trabajar en conjunto”</p> <p>En los dos eventos se abordaron los conceptos de Diseño, aprendizaje y trabajo colaborativo.</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez</p>
<p>Elaboración de la infografía para la exposición CyAD Investiga: Proyecto N- 510. “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y Multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, La interacción y la solución a problemáticas Sociales”</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Participación en el Seminario CyAD investiga con la ponencia titulada: “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y Multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, La interacción y la solución a problemáticas Sociales”</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Desarrollo de los diferentes conceptos teóricos y metodológicos que contempla tanto el aprendizaje y el trabajo colaborativo.</p>	<p>Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Análisis de las fases analítica, creativa y ejecutiva que contempla el Diseño Colaborativo Revisión y selección de proyectos.</p>	<p>Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Revisión de metodologías pertinentes para la realización de proyectos de diseño que sustentan el tema.</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>



<p>Elaboración y presentación de proyectos colaborativos que se realizarán en base a los referentes teóricos y metodológicos investigados.</p> <p>Redacción de textos que den cuenta de los resultados del proyecto.</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Presentación de proyectos que se realizaron en el UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en Espacios), en donde se trabajo y se diseño colaborativamente utilizando una de las metodologías que se plantean en el 1er. reporte de investigación que utiliza el Diseño Colaborativo.</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Coordinación del 3er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: La nueva realidad de la vida cotidiana</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez</p>
<p>Participación en el 3er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: La nueva realidad de la vida Cotidiana con la ponencia: Encontrar el camino en una nueva realidad</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez</p>
<p>Coordinación del Seminario Internacional de imagen, diseño y comunicación IDICO 2022, realizado conjuntamente con las Universidades del Bío Bío Chillán, Chile; Universitat Politècnica de Valencia, España y Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.</p>
<p>Participación en el Seminario Internacional de imagen, diseño y comunicación IDICO 2022, realizado conjuntamente con las Universidades del Bío Bío Chillán, Chile; Universitat Politècnica de Valencia, España y Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.</p> <p>Con la ponencia: "Perspectivas del Diseño Colaborativo en la Educación del Diseño", ponencia que se realizó Conjuntamente con la Mtra. Juana Cecilia Ángeles Cañedo y la Mtra. Alinne Sánchez.</p>	<p>Mtra. Sara E. Viveros Ramírez</p>
<p>Participación en el 1er festival Latinoamericano de Turismo Sostenible con la ponencia: Diseño integral sustentable. En esta ponencia se abordó el tema de</p>	<p>Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez</p>

Diseño Colaborativo y sustentable.	
Participación en el Seminario CyAD Investiga con la ponencia titulada: “Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y Multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, La interacción y la solución a problemáticas Sociales”	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Presentación de proyectos que se realizaron en el UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en Espacios) y Diseño de Mensajes Gráficos V (Sistemas de Signos de Identidad Gráfica), los cuales contemplan los conceptos y metodología del Diseño Colaborativo.	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.
Informe Global	Mtra. Sara E. Viveros Ramírez/ Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas.

2. Relación de la docencia, la preservación y la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

- Vinculación con la docencia:

Esta Investigación inicia en marzo de 2020, con el inicio de la pandemia por Covid 19, así que fue un tanto complicado conseguir bibliografía, ya que el 20 de marzo de ese mes nos alistabamos para entrar en una cuarentena que duró dos años.

La UAM, sobre todo nuestra División, inició una serie de cursos para poder dar nuestras clases a distancia, pero no sólo las clases, trámites administrativos, las investigaciones, juntas, etc.; y ante tal panorama, nos convencimos aún más, que era momento de buscar conceptos, metodologías, herramientas y todo lo que nos permitiera en esos momentos generar contenidos para poder aprender, trabajar y diseñar colaborativamente.

Esta investigación siempre buscó enriquecer el aprendizaje y el trabajo colaborativo desde la perspectiva del Diseño, creando espacios que fueran sensibles a las necesidades y problemáticas sociales, a la inclusión e interacción de aquellos usuarios, receptores o comunidades que, así lo requirieran.

Conforme avanzaba la investigación se fue incluyendo el aprendizaje del Diseño Colaborativo, de manera virtual a las clases de las UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en espacios), Diseño de Mensajes Gráficos V (Sistemas de Signos de Identidad Gráfica), Teoría Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII), y Teoría Metodología Aplicada II (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos V), se involucraron docentes y alumnos del Turno Matutino y Vespertino para la realización de los proyectos, así como profesionistas y especialistas de diferentes disciplinas, como biólogos, etnólogos, psicólogos, arquitectos, diseñadores industriales entre otros, para enriquecer las experiencias y los aprendizajes. En el 3er. Proyecto de investigación se pueden observar algunos de los diferentes proyectos que se realizaron durante esta investigación.

- Vinculación con la preservación y difusión con la cultura:

Se ha participado en diferentes Seminarios y eventos donde se han expuestos conceptos, metodologías e incluso se han presentado los proyectos que los incluyen, como:

- 2º Coloquio de Educación con la ponencia en la línea temática2: Experiencias significativas para los actores (docentes y alumnos). “Cómo enseñar y aprender diseño durante la pandemia y no sucumbir en el intento”.
- Ponencia en el Seminario CyAD Investiga
- 2º Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con la ponencia: “El diseño colaborativo un diseño oportuno para todos”
- 3er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con la ponencia: “Encontrar el camino en una nueva realidad”.
- Seminario Internacional de imagen, diseño y comunicación IDICO 2022 con la ponencia: “Perspectivas del Diseño colaborativo en la Educación del Diseño”
- 1er. Festival Latinoamericano de turismo sostenible, con la ponencia: “Diseño Integral Sustentable”

- Participación programa de UAM - Radio: "UAM, Responsabilidad Social", una emisión radiofónica de la institución en su tercera temporada, para compartir experiencias del diseño y trabajo colaborativo

Publicaciones relacionadas con la investigación:

- 2º Coloquio de Educación en la línea temática2: Experiencias significativas para los actores (docentes y alumnos). "Cómo enseñar y aprender diseño durante la pandemia y no sucumbir en el intento".
- Diseños de lo intangible y lo tangible. Cuatro perspectivas de investigación. Título: Empoderamiento Comunitario "Coalición Vecinos UAM".
- Semanario de la UAM- Año-2-Nº-21-18 de enero 2021.pdf. se publicó un artículo titulado: "Académicos de la UAM lograron motivar a los estudiantes al trabajar en conjunto"

### 3. Aportaciones al campo de conocimiento.

Esta investigación hace aportaciones al campo no sólo del Diseño sino también al de la Sustentabilidad, aplicados al Diseño de la Comunicación Gráfica, en específico a las disciplinas de la señalética, el wayfinding y el diseño de identidad gráfica y permitió generar una aportación sobre:

- el estudio del diseño consciente, social y sustentable que se pueden incluir en el estudio del Diseño Colaborativo.
- proponer conceptos sobre aprendizaje y trabajo colaborativo
- incluir diferentes metodologías como las que contempla Andrés Roldán y Essi Salonen que se pueden trabajar conjuntamente con el proyecto de diseño
- incursionar en temáticas como inclusión y multidisciplinariedad para el aprendizaje colaborativo
- incluir los principios básicos y las fases del trabajo colaborativo

### 4. Coherencia entre objetivos, metas y resultados finales

OBJETIVOS	METAS	RESULTADOS
Identificar al Diseño Colaborativo como un diseño oportuno para el trabajo colaborativo para la solución a problemas sociales	Difundir los referentes teóricos-metodológicos que contempla el estudio del Diseño colaborativo a través de apuntes de clase, material didáctico, presentaciones digitales, ponencias en foros, seminarios, y publicaciones con temas afines	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en diferentes seminarios y coloquios.</li> <li>-Participación en otros proyectos de Investigación con proyectos realizados en el Taller de Diseño. (Coalición vecinos UAM)</li> <li>- Publicaciones.</li> <li>-Trabajo Colaborativo con los grupos de Taller matutino y vespertino de la UEA Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en espacios), Teoría Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII).</li> <li>-Diversas presentaciones digitales entregadas al Depto. de Evaluación.</li> </ul>
Identificar los referentes teóricos y metodológicos que contempla el estudio del Diseño colaborativo	Planteamiento de las metodologías pertinentes para su aplicación de las UEA Teoría Metodología Aplicada	Aplicación de las metodologías que contempla el Diseño Colaborativo con las diferentes metodologías que contempla las UEA de Teoría y Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII)
Identificar al Diseño Colaborativo como detonador a la solución de problemáticas sociales	Proponer proyectos de diseño donde intervenga el Diseño Colaborativo	Los conceptos teóricos – metodológicos que contempla el Diseño Colaborativo se ha podido aplicar a los diversos Proyectos de Servicio Social: “Apoyo al Grupo de

		Investigación Comunidad Sustentable”, “Sistemas de Identidad Gráfica, orientación, información y comunicación en proyectos sustentables”, “propuesta de Rehabilitación Urbana de la Colonia Nueva el Rosario”, “Diseño Colaborativo e Innovación Social”
--	--	---

#### 5. Trascendencia social

El haber investigado sobre el Diseño Colaborativo o Co-diseño brinda la oportunidad de poder realizar proyectos de diseño más empáticos, conscientes y eficientes, da la posibilidad de trabajar en equipo y conocer más a fondo las necesidades del usuario, cliente, comunidad.

Durante la pandemia, esta investigación nos permitió aplicar los conceptos y metodologías del Diseño Colaborativo a diferentes proyectos que presentaban, en ese momento, una problemática social, como lo era la Pandemia por Covid 19, se pudo generar elementos de comunicación visual para informar y concientizar sobre medidas de prevención a diferentes usuarios. Los siguientes proyectos tomaron en cuenta problemáticas sociales como la falta de inclusión, la interacción y la socialización, por eso fue muy importante contemplar la necesidad de poder diseñar tomando en cuenta al ser humano primero como persona, y después como usuario o receptor, y así poner en práctica también la ética del diseñador.

El estudio del Diseño Colaborativo puede ser incluido en las UEA’s de diseño de la UAM-A, sobre todo para que los diseñadores ya sean gráficos, industriales o arquitectos estén conscientes de que hay la posibilidad de trabajar con otros profesionales que aportarán más recursos y soluciones al proyecto de diseño.

---

## Fwd: Tercer reporte de actividades e informe global y Terminación N-510

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

27 de enero de 2023, 11:27

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente al Proyecto N-510.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

### **Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

[REDACTED]@gmail.com>

Date: jue, 26 ene 2023 a las 14:43

Subject: Tercer reporte de actividades e informe global y Terminación N-510

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenas tardes, te envío el tercer reporte de investigación e informe global del proyecto de Investigación N-510, "Diseño Colaborativo: un diseño oportuno para la inter y multidisciplinariedad, la socialización, la inclusión, la interacción y la solución a problemáticas sociales" cuya responsable es la Mtra. Sara Elena Viveros del Grupo de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para que sean enviados al Consejo Divisional para su recepción y la aprobación de terminación del proyecto correspondiente. Saludos.

**Luis Soto Walls**

---

### 2 adjuntos

 **INFORME GLOBAL SARA VIVEROS RICARDO AGUILAR.pdf**  
748K

 **3ER REPORTE DE INVESTIGACION SARA VIVERSO\_ RICARDO AGUILAR.pdf**  
6128K