

31 de enero de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-465 “Ciudad y Política”, cuyo responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, adscrito al Programa P-061 “La Ciudad de la Imagen”, que forma parte del Grupo de Investigación “Arte”, presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesor el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 009/01.2023

Ciudad de México, a 23 de enero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

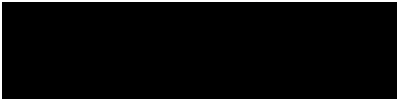
Estimado Mtro. Islas

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, el **informe global**, para llevar a cabo el trámite de **terminación** del proyecto de investigación: **N-465 Ciudad y Política**, cuyo responsable es el **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshimaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo

CDMX, 7 de noviembre 2022

Maestro LUIS YOSHIKI ANDO ASHIJARA
Jefe del Departamento de Medio Ambiente
CyAD UAM A
Presente

Estimado Yoshi

Por medio de la presente le adjunto los informes respecto al final de los trabajos correspondientes a nuestro Grupo Arte con lo cual daríamos por terminado los proyectos, que nos permitirían solicitar una ampliación de nuestro grupo. Faltan dos de los reportes, uno ha sido presentado, el caso de Mauricio Guerrero Alarcón N-468 **Marcaciones para la educación ambiental**. Luego está la situación de Fabricio Vanden Broeck quien se ha jubilado. Por lo tanto nos impide realizar la solicitud que correspondería para transformarnos en Area, dado que en este momento no tenemos el número de cinco integrantes que lo permitiría. En esa dirección hay una incorporación, pero es transitoria hasta tanto se llame a concurso definitivo. Esto nos va a llevar a solicitar, en su momento, la excepción de que nuestro grupo tenga una existencia más prolongada hasta que podamos reunir a los integrantes necesarios. Por el momento le estoy presentando los trabajos que corresponden a mi propia actividad, la colaboración de Olivia Fragoso Susnaga y los proyectos finales de Emilio Garcia Salazar así como de Federico José Chao Fuentes.

Los proyectos que se concluyen están detallados a continuación. Así mismo está el texto completo de lo que corresponde a la investigación ya concluida referida a **Ciudad y política**.

Reporte Final al Consejo Divisional del Grupo Arte:

Proyecto N-465 **Ciudad y política** de Nicolás Amoroso Boelcke y Olivia Fragoso Susunaga.

Ciudad y política. Terminación del proyecto N-465, texto final.

Reporte final proyecto de investigación N-469 de **Los ornamentos en el diseño de los trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño** de Emilio García Salazar

Proyecto: N-466. **Historias y movimientos artísticos de la gran ciudad** de Federico José Chao Fuente.

Atentamente

Saludos cordiales




Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Responsable del Grupo Arte

Ciudad y política

3.6 Terminación de un Proyecto

3.6.1 Un proyecto se considera concluido ante el Consejo Divisional cuando se entreguen sus resultados finales, en virtud de haber alcanzado los objetivos y metas planteados. Éstos deberán ser presentados al Consejo Divisional por el Jefe de Área o Responsable del Grupo respectivo, avalados por el Jefe de Departamento.

En un documento anexo se entrega el resultado final del trabajo de investigación titulado *Ciudad y política* cuyo propósito es seguirlo elaborando en la inteligencia de convertirlo en un libro. La propia estructura que aquí se presenta está desarrollada en base a nueve capítulos con su pertinente introducción y la conclusión así como la bibliografía correspondiente.

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Dra. Olivia Frago Susunaga:

Ponencia: La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo y territorios en fuga. Seminario: Transformación y quietud en la ciudad. Del organizado por el proyecto de investigación Ciudad y política, del Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño y del Cuerpo Académico Narración, estética, arte y ciudad. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. 04 al 15 de octubre del 2019.

Artículo de revista indexada: La lógica de la ciudad. Sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga. Revista Cuestión de Diseño, CyAD, Año 9 N° 13 Mayo-Octubre de 2020 publicado en febrero 2021, aceptación 01 de septiembre 2020. Pág. 65 a la 78 Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. ISSN 2594-1151 El texto aborda una definición de Transdisciplinariedad como una forma de acercarse al conocimiento de la comunicación visual en una época en donde la lógica del beneficio y la eficacia y el uso desmedido e irresponsable de los recursos y de la tecnología tienen al planeta al borde del colapso. Es necesario considerar las diferencias existentes en los distintos grupos humanos para poder resolver los graves problemas de desigualdad e inequidad que sufre la mayoría de la población. Desde la comunicación visual es posible lograr un cambio si se considera la complejidad y la transdisciplinariedad como base de la comprensión del fenómeno.

Artículo de revista indexada: La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad. El Ornitorrinco Tachado, Revista de artes visuales. Universidad Autónoma del Estado de México. Mayo 2020.

<https://ornitorrincotachado.uaemex.mx/article/view/12175/10877>

El texto aborda el fenómeno de la resistencia como práctica cultural en la ciudad. Para hacerlo se parte del concepto de la “objetividad entre paréntesis” que formula Maturana para comprender el fenómeno de la resistencia como práctica cultural. Se propone que este fenómeno pertenece al campo del discurso y que puede ser comprendido siguiendo las “prácticas semiótico-discursivas” de Haidar. La explicación de la resistencia como fenómeno del arte se concibe entonces como práctica cultural, semiótico-discursiva, la cual se entiende desde la óptica de la “estética política” de Rancière. Finalmente se plantea que, desde el enfoque de De Certeau, esta práctica es una táctica que, en el ámbito de lo cotidiano, siguen los actores ante las estrategias de dominio.

Capítulo del libro: Cuerpos diseñados en las artes escénicas, semiosfera, texto y cultura, en coautoría con la Dra. Claudia Frago Susunaga. En: Cuerpos diseñados. Ensayos sobre el cuerpo imaginado latinoamericano. Coordinadores Ingrid Sánchez Téllez, Raúl Antonio Cera Ochoa. Fundación Universitaria San Mateo, Bogotá, Colombia, 2021. ISBN versión digital 978-958-53142-2-1.

El capítulo es una revisión teórica de la manera en la que los cuerpos diseñados funcionan en torno al concepto de semiosfera de Lotman, quien formula la idea del texto como un fenómeno de la cultura. Aquí se analizan elementos fundamentales

como el lenguaje, la memoria, la comunicación, el espacio-tiempo, la creación artística y los signos, como parte de los cuerpos diseñados que funcionan como texto en la cultura. A partir de esta propuesta urdimos con la idea de las concepciones de la corporalidad, dentro de las artes escénicas, con base en Erika Fischer-Lichte y su estética de la performatividad. Ella analiza la corporización como ese encarnar al personaje, a partir de su interiorización, dejando de lado el propio cuerpo, el cual se concreta a partir del lenguaje y la memoria cultural compartida con el espectador. Diseñadores, actores, actrices y bailarines trabajan en torno a sus posibilidades expresivas mediante el rostro, los brazos, las piernas, la voz, la respiración, en fin; un soporte fundamental de su actividad: el cuerpo diseñado como un texto construido a partir de la cultura. Evidentemente suena con una lógica contundente esta afirmación. Sin embargo, también es una realidad que hay profesiones en las que el cuerpo diseñado está oculto a las acciones comunicativas, implícito en la performatividad de las artes escénicas.

Capítulo de libro: Ciudad, escenografía de la pobreza. Prácticas semiótico-discursivas, estética y política en el cine. Publicado en el libro: Miradas semióticas: arte, diseño, ciudad. Coordinado por Dra. Teresa Olalde Ramos, Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Claudia Fragoso Susunaga. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: ISBN 978-607-28-2180-4, ISBN versión impresa: ISBN 978-607-28-2179-8

La relación discurso-estética-política explicada con las prácticas semiótico-discursivas hace posible concebir al sujeto político, no a la inversa. Por ello pensar en la ciudad como escenografía del cine desde la óptica de quien ostenta el poder, no es suficiente para exponer este problema. Es un proceso complejo, por lo que es necesario comprender que la ideología opera con sus significados en la imagen de la ciudad. Este trabajo parte del supuesto que esta funciona como escenografía de un gran teatro en el que a través de formas de arte como las del cine, se representan acciones y acontecimientos estético-políticos.

Capítulo del libro: El arte como forma de conocimiento. La experiencia estética en las prácticas culturales en la ciudad. En: Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana, coordinado por Dr. Nicolas Amoroso Boelcke, Departamento de Medio Ambiente, UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión impresa: 978-607-28-2149-1, ISBN versión PDF: 978-607-28-2162-0

Este trabajo busca exponer el problema del arte como forma de conocimiento y su relación con la experiencia estética. No es el propósito de este trabajo que desarrollemos los conceptos de prácticas culturales ni su funcionamiento estético, tampoco lo es que demos cuenta de la situación en la que este fenómeno se encuentra. El punto de partida es el supuesto de que el arte es una forma de conocimiento y que esta forma de conocimiento puede ser adquirida en la experiencia estética. Sin embargo, decidirse a partir de esas ideas significa enfrentar opiniones que parten de principios diferentes, planteamientos que postulan que fenómenos como la danza, la música, la poesía, la pintura, son experiencias pero no conocimiento. En este sentido este trabajo busca responder a las preguntas de ¿qué es lo que se entiende por conocimiento? Y ¿cómo se puede entender la imagen del arte como forma de conocimiento?

Capítulo de libro: La ciudad del amor. La práctica estética de producción de la imagen del entorno urbano a través de la fotografía. En: Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo. Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. Coordinado por Norma Patiño Navarro, Departamento de Evaluación UAM Azcapotzalco, México, 2021.

Robert Doisneau, autor de trabajo fotográfico que se puede catalogar como humanista, subgénero de la fotografía documental, fue contratado por la agencia ADEP y trabajó junto con Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, reflejando la alegría y la jovialidad de la ciudad de París tras la desgracia de la guerra. El objetivo del texto es reflexionar sobre el trabajo de este autor y su participación en la construcción de la idea de la ciudad del amor. El camino a seguir se basa en la utilización de las ideas de De Certeau para realizar un ejercicio de análisis sobre las representaciones y comportamientos de una sociedad en la vida cotidiana y la forma en la que estas influyen en la comprensión de los problemas de la cultura y la sociedad. En el trabajo de De Certeau las estrategias propuestas desde los

espacios de poder y control y las tácticas que surgen para enfrentarlas ponen en práctica el uso, consumo y creatividad cotidianas. Esta fórmula lleva a pensar en la fotografía de la ciudad como un instrumento que permite pensar la producción y el consumo en el contexto de los mitos, relatos e historias. En el caso del trabajo de Doisneau en la 2ª Guerra y en la posguerra inmediata como un mecanismo de representación de los ideales republicanos y liberales de fraternidad, legalidad e igualdad que se cristalizan en la libertad de vivir la experiencia cotidiana. A partir de este procedimiento se genera una poética oculta y diseminada en las maneras de hacer de la imagen en su recepción y apropiación del entorno una metáfora del orden dominante que desvía las direcciones propuestas de la ciudad del amor y lo convierte en un cliché vacío de contenido, disuelto por la creatividad dispersa, táctica y artesanal de grupos o individuos.

Texto enviado para capítulo de libro: El paisaje como discurso en cine de Visconti. El tránsito de la categoría estética de belleza al paroxismo de la decadencia en Muerte en Venecia. 8a. Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales: Filosofía, Estética y Arte abril de 2022.

Desde su origen se reconoció en el cine su potencial discursivo y por lo tanto como un medio de difundir ideología. Esta idea se comprende mejor desde la óptica de la transdisciplinariedad y la complejidad siguiendo el modelo semiótico discursivo el cual opera con diferentes mecanismos. El paisaje es uno de estos que como forma de representación de espacio y territorio se convierte en vehículo de sentido que por diferentes intereses se dirige a las personas a través del cine. En su película Muerte en Venecia Visconti pone en tela de juicio el discurso de la Modernidad que a diferencia de lo que se pensaba en la Antigüedad, exalta a la belleza y la coloca como elemento deseable vinculado a la idea de juventud y potencial creativo. Recupera de la novela de Mann el problema de la belleza y la creación, pero Visconti se vale de la oposición entre la belleza y la decadencia para señalar a través de la lengua del cine, en una forma onírica, la contradicción presente en la idea de exaltar juventud y belleza sobre experiencia y trascendencia. El paisaje de Venecia sirve como elemento discursivo en el planteamiento crítico de la modernidad que maneja Visconti en su magistral obra.

Doctor Nicolás Amoroso Boelcke

Autor de Libros

Calle del Imaginario esquina (con) Utopía
Cine, Pintura, Literatura... como formas de conocimiento

Autor:Amoroso Boelcke, Nicolás Alberto

Editorial:Universidad Autónoma Metropolitana

Materia:Educación. investigación. temas relacionados con las Artes

Público objetivo:General

Publicado:2022-06-19

Número de edición:1

Número de páginas:216

Tamaño:20.7x27.1cm.

Precio:\$362

Encuadernación:Tapa blanda o rústica

Soporte:Impreso

Idioma:Español

ISBN 978-607-28-2559-8

Isbn digital 978-607-28-2621-2

Reseña

Imaginación y utopía están presentes en este libro y se manifiestan en los trabajos que lo integran. En el título, la idea de colocar entre paréntesis (con) tiende a un doble juego: Utopía sería una calle transversal o sería una esquina, desde la que irradia el Imaginario que la corta. "Cine, Pintura, Literatura... como formas de conocimiento", hace referencia a las disciplinas que están presentes; los puntos

suspensivos remiten a que existen otras, como el Teatro, la Música o la Arquitectura. El cierre final establece que la construcción utópica no es sólo marca algo hacia adónde dirigirse, también es posible que contenga una especie de contramodelo. La Utopía no es sólo un lugar a alcanzar sino, en el mismo efecto, es un espejo deformante del que hay que alejarse para no caer en ese 'otro lugar'.



Autor del libro La ciudad transversal del verso al sueño

Primera edición, 2022

ISBN:

D.R. © 2022 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Azcapotzalco División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Medio Ambiente



Coordinador libros

Miradas semióticas: arte, diseño, ciudad. Coordinado por Dra. Teresa Olalde Ramos, Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Claudia Fragoso Susunaga. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: ISBN 978-607-28-2180-4, ISBN versión impresa: ISBN 978-607-28-2179-8



Lo estético en el arte el diseño y la vida cotidiana Coordinado por Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Alejandra Olvera Rabadán. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: 978-607-28-2162-01, ISBN versión impresa: 978-607-28-2149-1



Capítulo de libro

Capítulo de libro: Desde la semiótica: Si una noche de verano dos viajeros. Símbolo, signo y metáfora Publicado en el libro: Miradas semióticas: arte, diseño, ciudad. Coordinado por Dra. Teresa Olalde Ramos, Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Claudia Fragoso Susunaga. UAM Azcapotzalco,

México, 2021. ISBN versión .epub: ISBN 978-607-28-2180-4, ISBN versión impresa: ISBN 978-607-28-2179-8

Capítulo de introducción al libro: Miradas semióticas: arte, diseño, ciudad. Coordinado por Dra. Teresa Olalde Ramos, Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Claudia Fragoso Susunaga. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: ISBN 978-607-28-2180-4, ISBN versión impresa: ISBN 978-607-28-2179-8

El discurso estético de la ciudad y retórica visual, Cuadernos divisionales de investigación en diseño, autor junto con Olivia Fragoso Susunaga y Ricardo Ruiz Salinas, número seis, ISBN de la colección 978-607-28-1898-9 ISBN del cuaderno 978-607-28-2290-0



Capítulo de libro: El cartel, un arte en la calle, Publicado en el libro: Lo estético en el arte el diseño y la vida cotidiana Coordinado por Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Alejandra Olvera Rabadán. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: 978-607-28-2162-0I, ISBN versión impresa: 978-607-28-2149-1

Capítulo de libro: El hombre (es) la bestia / (Está entre nosotros) en el libro: Bestiarios. Silva de varia invención. Coordinador Carlos Gómez Carro, imágenes del tiempo Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco ISBN de la colección: 978-607-28-2013-5, ISBN de la obra: 978-607-28-2158-3.

Seminarios y congresos

Seminario **Ciudad, Narración, Literatura y Cine** La ciudad observada como un hecho narrativo o desde la literatura.

Coordinadores del Seminario:

Olivia Fragoso Susunaga

Nicolás Amoroso Boelcke

Ponentes:

Teresita Quiroz Ávila Mario Azuela y la Ciudad

Federico Chao Fuente Fotografiar la Ciudad

Marta Flores Ávalos La Ciudad del Cuerpo

Carlos Gómez Carro Literatura y Ciudad

Olivia Fragoso Susunaga Discurso y Ciudad en el Cine

Blanca López Pérez Ficción, Configuración y Ciudad

Ana Perusquía Suarez Teatro y Ciudad

Nicolás Amoroso Boelcke La Imagen en las Ciudades

Actores que participaron en la obra de teatro Central Park Oeste bajo la conducción de Ana Perusquía Suarez. Se presentó en el marco del seminario como una propuesta de estudiar la ciudad desde otros ángulos, en este caso: el teatro.

Katery Karina Sandoval Negrete
Erika Guadalupe Hernández Estrada
David Téllez Girón Sicars
Andrea Ivonne Jacinto Ruíz
Carlos David Cardona Acosta

Responsable del Seminario **La ciudad implícita** organizado como parte de su proyecto de investigación **Ciudad y política**, en el **Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente** para el Diseño y del **Cuerpo Académico Narración, estética, arte y ciudad** de la **SEP**. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. del 15 de octubre al 3 de diciembre

SEMINARIO
LA CIUDAD IMPLÍCITA

Blanca López
Oscar Terrazas
Karla Hinojosa
Martha Flores
Federico Chao
Rafael Mauleón
Carlos Gómez
Luvia Duarte
Olivia Fragoso
Janitzio Alatríste
Rodrigo Ramírez
Mayra Bedolla
Alma Juárez
José Revueltas
Harmida Rubio
Aarón Caballero
Nicolás Amoroso

Grupo Arte
Cuerpo Académico Narración
Estética, Arte y Política

Informes:
naab@azc.uam.mx
oliviafragoso@azc.uam.mx

COORDINADORES
**NICOLÁS AMOROSO
Y OLIVIA FRAGOSO**

El propósito es reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la espacialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes.

Todos los lunes del
15 de octubre al
3 de diciembre de 2018
Sala B 004, 11:30 hrs.

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo. Azcapotzalco

CYAD

Departamento del Medio Ambiente

Fotografía: Dr. Nicolás Amoroso. Diseño Gráfico: DGO Diana Yelina Jacinto Morales

SEMINARIO
LA CIUDAD IMPLÍCITA

Blanca López
Oscar Terrazas
Karla Hinojosa
Martha Flores
Federico Chao
Rafael Mauleón
Carlos Gómez
Luvia Duarte
Olivia Fragoso
Janitzio Alatríste
Rodrigo Ramírez
Mayra Bedolla
Alma Juárez
José Revueltas
Harmida Rubio
Aarón Caballero
Nicolás Amoroso

Grupo Arte
Cuerpo Académico Narración
Estética, Arte y Política

COORDINADORES
NICOLÁS AMOROSO Y OLIVIA FRAGOSO

El propósito es reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la espacialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes.

Todos los lunes del
15 de octubre al
3 de diciembre de 2018
Sala B 004, 11:30 hrs.

Informes:
naab@azc.uam.mx
oliviafragoso@azc.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo. Azcapotzalco

CYAD

Departamento del Medio Ambiente

Fotografía: Dr. Nicolás Amoroso. Diseño Gráfico: DGO Diana Yelina Jacinto Morales



bre d el 2018.

Responsable del Seminario **Transformación y quietud en la ciudad** qué estaba conformado por cinco seminarios con distintos expositores, titulados Ciudades en fuga, Seducción de la ciudad, Ciudades insumisas, Suturas de la ciudad y Cartografiar como práctica estética. Tenía un segundo seminario titulado Ciudades latinoamericanas con un solo expositor invitado según se detalla en el esquema adjunto organizado todo como parte de su proyecto de investigación **Ciudad y política**, del **Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente** para el Diseño y del **Cuerpo Académico Narración, estética, arte y ciudad**. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. 04 al 15 de octubre del 2019. De lo cuales es también responsable.

Transformación y quietud en la ciudad

Ciudades en Fuga	Patricio Sepúlveda Yoan Beltrán	Olivia Fragoso	José Revueltas	Carmen Bernardéz	Oscar Terrazas
Seducción de la ciudad	Aarón Caballero	Juan Carlos Mansur	Mayra Bedolla	Alma Juárez	Martha Flores
Ciudades insumisas	Pedro León	Dante Fulco	Carlos Gómez	Nicolás Amoroso	Harmida Rubio
Suturas de la ciudad	Gerardo Sánchez	Jorge Gasca	Mayela Benavides	Felix Martínez	Hector Santaella
Cartografiar: práctica estética		Janitzio Alatraste			
Ciudades Latinoamericanas	Pedro Pérez	Pedro Pérez	Pedro Pérez	Pedro Pérez	Pedro Pérez

TRANSFORMACIÓN Y QUIETUD EN LA CIUDAD

Del 04 al 15 de noviembre de 2019 de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural Casa Del Tiempo
Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX.

Coordinador Académico:
Nicolás Amoroso Boelcke
Informes: naab@azc.uam.mx;
medioambiente@azc.uam.mx

PROGRAMA

Pedro Pérez
Esquema teórico para su estudio.

Patricia Sepúlveda
Yoon Beltrán
Áaron Caballero

Pedro León
Los tres viajes en la Ciudad de México, una intervención medio siglo aplazada.

Gerardo Sánchez
Los tres viajes en la Ciudad de México, una intervención medio siglo aplazada.

Janitzio Alatrasto
Taller: Cartografía como práctica estética.

José Revuelto
Juan Carlos Mansur
Dante Fulco
Jorge Gasca
Esquema de cultura de la vida cotidiana en la Ciudad.

Janitzio Alatrasto
Taller: Cartografía como práctica estética.

Carmen Bernardes
Transformación y modernización del abasto de agua.

Mayra Bedolla
El arte urbano; una forma de expresión.

Carlos Gómez
Mayela Benavides
Rutinas por las surtidas en años de la ciudad latinoamericana.

Óscar Terrazas
Ciudades de caminos, una propuesta teórica.

Alma Juárez
Del lugar vivido, escuchado y la práctica urbana.

Nicolás Amoroso
Félix Martínez

Olivia Fragoso
Marta Flores
El sentir de la Ciudad; obra visual.

Harmida Rubio
De las mujeres de la calle a la calle de las mujeres.

Héctor Santolalla
El pueblo Triqui.

04
05
06
07
08
11
12
13
14
15

CIUDADES LATINOAMERICANAS
SUTURAS DE LA CIUDAD
CARTOGRAFÍA ESTÉTICA
SEDUCCIÓN DE LA CIUDAD
CIUDADES EN FUGA
CIUDADES INSUMISAS

Noviembre de 2019 de 10:00 a 14:00 hrs.

Diseño: D.C.G. Diana Yedra Janco Morales | Fotografía: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

Responsable del Seminario **Ciudades latinoamericanas**, **Pedro Pérez** en México organizado como parte de su proyecto de investigación **Ciudad y política**, del **Grupo Arte** del **Departamento de Medio Ambiente** para el **Diseño** y del **Cuerpo Académico Narración, estética, arte y ciudad**. Universidad Autónoma

Metropolitana Azcapotzalco. 04 al 14 de octubre del 2019. De lo cuales es también responsable. Los dos seminarios se dieron en forma alternada durante las dos semanas señalada por las fechas que corresponden a octubre del 2019.



Cocordinador el Seminario virtual de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes, que se llevó a cabo a través de Zoom del 8 al 10 de septiembre de 2020.

Conferencias

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. NOMBRE DEL TRABAJO: La ciudad narrada. FECHA: 23/02/2018. UN LIBRO DEL CUAL ES AUTOR

NOMBRE DEL EVENTO: Seminario Internacional La Investigación en los campos de los Diseños. CONFERENCIA: Otra forma de pensar (y hacer). FECHA: 17/10/2018.

NOMBRE DEL EVENTO: XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica. CONFERENCIA: Dos ciudades en juego con la realidad diegética. FECHA: 06/09/2018.

NOMBRE DEL EVENTO: IV Congreso Internacional de Cultura Visual. CONFERENCIA: La ciudad de la imagen. FECHA: 29/05/2018.

NOMBRE DEL EVENTO: Seminario La ciudad implícita. CONFERENCIA: Ciudades implícitas. FECHA: 03/12/2018.

DE 2018/04/23 A 2018/04/24. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Participa en el Primer Foro Interunidades La investigación en la UAM: presente y futuro.

NOMBRE DEL EVENTO: Transformación y quietud en la ciudad. CONFERENCIA: Ciudades insumisas Rebeliones contra el Estado Contra la sociedad que oprime. FECHA: 13/11/2019.

NOMBRE DEL EVENTO: CyAD investiga. CONFERENCIA: Ciudad y política.
FECHA: 13/12/2019.

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2019. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Tercer Foro Interuniversidades. ¿CUÁL DEBE SER EL PAPEL DE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LA UAM?

NOMBRE DEL EVENTO: Seminario de Lenguajes Audiovisuales.
CONFERENCIA: ¿El cine es un medio o está en el medio?. FECHA: 25/11/2020.
ICONOS INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

NOMBRE DEL EVENTO: Seminario Virtual de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en las Artes y el Diseño. CONFERENCIA: La ciudad implícita.
FECHA: 09/09/2020.

Presentación del libro Bestiario Silva de varia invención. LUGAR: Virtual.
ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2021. ES AUTOR DE UNO DE LOS CAPÍTULOS

Durante el 2º Seminario internacional de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes, que se llevó a cabo del 24 al 26 de agosto de 2022. por su ponencia: ¿Es el color de la sangre un elemento susceptible de ser analizado por la semiótica?

Diseño e ilustración

Ilustración de tres carteles y tres tarjetas promocionales para el Seminario La ciudad Implícita.

Fotos de diseño de portada e ilustraciones por capítulo del libro Lo estético en el arte el diseño y la vida cotidiana. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: 978-607-28-2162-01, ISBN versión impresa: 978-607-28-2149-1.

Obra gráfica en el libro: Bestiarios. Silva de varia invención. Coordinador Carlos Gómez Carro, imágenes del tiempo Universidad autónoma metropolitana Azcapotzalcos ISBN de la colección : 978-607-28-2013-5, ISBN de la obra : 978-607-28-2158-3.

Diseño e ilustración

Ilustración de tres carteles y tres tarjetas promocionales para el Seminario La ciudad Implícita.

Fotos de diseño de portada e ilustraciones por capítulo del libro Lo estético en el arte el diseño y la vida cotidiana. UAM Azcapotzalco, México, 2021. ISBN versión .epub: 978-607-28-2162-01, ISBN versión impresa: 978-607-28-2149-1.

Obra gráfica en el libro: Bestiarios. Silva de varia invención. Coordinador Carlos Gómez Carro, imágenes del tiempo Universidad autónoma metropolitana Azcapotzalcos ISBN de la colección : 978-607-28-2013-5, ISBN de la obra : 978-607-28-2158-3.

Portada, interiores y diseño del libro La ciudad transversal.

Videos



Las capas Geografía urbana Guión, realización y edición del video titulado Las capas Geografía urbana



A Dios Isabel

Isabel en San Francisco Guión, dirección y edición del Video Isabel en San Francisco



Amoroso Buenos Aires Guión, dirección y edición del video.

Todas las voces, todas las manos, todas





Todas las voces, todas las manos, todas Dirección y edición del video Todas las voces, todas las manos, todas. REALIZADO EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIUDAD Y POLÍTICA, DEL PROGRAMA LA CIUDAD DE LA IMAGEN DENTRO DEL GRUPO ARTE DE LOS CUALES ES EL RESPONSABLE.





La ciudad suturada. Valle de Bravo Dirección y edición de Suturas Un documental que es una reflexión sobre la ciudad de Valle de Bravo. DENTRO DEL GRUPO ARTE DEL QUE ES RESPONSABLE PERTENECE AL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN LA CIUDAD DE LA IMAGEN EN EL PROYECTO CIUDAD Y POLÍTICA Y DEL CUERPO ACADÉMICO NARRACIÓN, ESTÉTICA, ARTE Y CIUDAD EN LA LÍNEA CIUDAD, IMAGEN Y POLÍT

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Este trabajo de investigación es el resultado del seminario que desarrollamos en el Posgrado de Estudios Urbanos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. La investigación de cada uno de ellos se inscribe dentro del programa "La ciudad de la imagen" específicamente en el proyecto común que aglutina al conjunto que es "Ciudad y Política".

Los avances, en el caso de los estudiantes, corresponden a proyectos de investigación realizados en el seminario de posgrado en Estudios urbanos bajo la tutoría del Dr. Nicolás Amoroso Boelcke. Corresponden al trabajo de creación artística de La ciudad de la imagen a través de la fotografía, ensayos académicos y resultados del análisis de datos obtenidos en la investigación documental relacionada con los proyectos.

En tanto en la licenciatura la contribución no es tan directa en el sentido de qué en el caso de los integrales, por ejemplo, los alumnos tienen intereses diversos que se refieren a sus proyectos pero en la medida en que en su interés aparezca la ciudad establecemos un contacto más firme o en algunas otras materias más directas como puede ser las de cine, arte y literatura, en la medida que son los medios en los que se basa el método de trabajo

En cuanto a la difusión de la cultura, tenemos los libros publicados, la participación con capítulos en libros publicados, las películas realizadas y las conferencias en los seminarios a los cuales hemos asistido.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Referente a las aportaciones se trata de un trabajo que tiene características propias y que por lo tanto aporta una mirada distinta a la manera en que se trabaja la ciudad. Acá un elemento fundamental lo constituye la mirada y por ello la incidencia de la imagen en la construcción de los imaginarios urbanos, a través del registro en video, la observación, la fotografía, el análisis comparativo de textos. La manera en que se construye esta diferencia es la que posibilita hablar de un aporte por el ángulo elegido y la coherencia de lo realizado tanto en materia de publicaciones como en la propia docencia

El fundamento del método de trabajo es otra de las aportaciones porque permite pensar más allá de los esquemas que naturalmente se utilizan como por ejemplo las bibliografías que hablan sobre el tema específico de qué se trate. En nuestro caso apelamos también a otros recursos como el cinematográfico, y la ficción también en la literatura, ya sea a través de poemas, novelas o cuentos, o la pintura a la que se puede considerar como precursora del urbanismo ya que desde hace muchos siglos viene documentando a las ciudades de diversas formas y nos permiten un conocimiento más preciso de los acontecimientos y las conformaciones urbanas en aquellos tiempos. Por todo ello creemos que es fundamental ampliar las áreas de conocimiento y emplear la ficción como un instrumento más de ese conocimiento.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Objetivos Generales del Proyecto:

Fundamentar desde las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos, los supuestos teóricos para la comprensión del fenómeno de la imagen y la política como construcción cultural.

De Ciudad, política y poesía

Remiten a la necesidad del dominador para construir un discurso que permita el aglutinamiento de un conjunto que puede ser social o nacional, por ello la ciudad implícita intenta hablar de una ciudad escondida, secreta, desatendida.

Analizar los distintos enfoques en torno al objeto de estudio para establecer un estado de la cuestión que permita un acercamiento sistematizado al objeto de estudio para que, a partir de este abordaje, se puedan formular supuestos hipotéticos que den salida a los interrogantes planteados.

Proponer una serie de conceptos que permita la configuración de un cuerpo teórico y la explicación del objeto de estudio.

El propósito plantea que ciertas construcciones transitando por ámbitos diferentes en su contribución al desarrollo del pensamiento y el conocimiento tanto en su elaboración como por su transmisión así el propósito de reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste, la idea es ver la ciudad desde sus interiores, en la espacialidad mostrada, es exponer el todo por alguna de sus partes. De qué manera es posible desarrollarlo en su propio campo de acción, lugares donde se expresa la ciudad implícita, el interior de un teatro, la propia representación teatral o la puesta en escena musical. El interior de una iglesia, de un restaurante, de una universidad o escuela, un estacionamiento, el interior de la casa en sus diversos ambientes, un supermercado, la farmacia.

Objetivos particulares:

Definir operacionalmente los conceptos vinculados con las categorías teóricas desarrolladas en torno al fenómeno de la política en la imagen de la ciudad.

Sentir, inventarla, la ciudad esencia y en fuga, modificándose permanentemente. Aún, si se nos escapa en sus propios descuentos y no se logra percibir ciudades en fuga y señala esa capacidad tenés un beso y su transformación constante es un hecho material la agarró disputa se esconde si se retuerce y lo que siempre usó sorpresa resultado del proceso civilizatorio como una alta expresión guarda y decir a las otras ciudades qué aspectos integran el proyecto. Integran el proyecto de ciudad y política así el propósito reflexionar sobre los diversos tomando así estos autores y su trabajo avanza por andariveles singulares como pueden ser cuánto pensamos en el terreno de la investigación en esa línea el extraordinario escritor mexicano Sergio Pitlor que se fuga de las ataduras del sedentarismo y emprendedora necesidades de las ideas son comestibles deliciosas construcciones pan la imaginación

Describir desde un punto de vista diacrónico las interrelaciones existentes entre las distintas explicaciones teóricas formuladas con relación al objeto de estudio.

Italo Calvino en su libro *Las ciudades invisibles*, dice sobre la ciudad moderna que “debo haber escrito algo como un tipo poema de amor a las ciudades cuando la vida es cada vez más difícil”. En esa intencionalidad de la poética trabajamos en manifestaciones creativas y de descubrimiento, de lo que está oculto, eso que espera nuestra participación poética en el sentido de que el objeto verdadero de la poesía es el “Imperio infinito del espíritu”. Como ciudad, hecho material plagado de espíritu, trazando un vínculo entre la realidad y la ficción que muchas veces es más significativa en el develamiento de lo real. En consecuencia la aparición de una ciudad imaginada, próxima las ideas sobrepuesta la ciudad efectiva, transformándola, reescribiendo a partir de los imaginarios urbanos. La ciudad de la imagen tiende a experimentar desde multiplicidades y colectividades, heterogeneidades.

Para hacer esta muralla tráiganme todas las manos los negros con manos negras los blancos sus blancas manos hay una muralla que vaya desde la playa hasta el monte desde el monte la playa allá sobre el horizonte

Identificar diferentes discursos utilizados en el fenómeno de la imagen de la ciudad en el cine.

Dos son las formaciones cinematográficas mediante las que se narra: ficción y documental. Una pertenece al ámbito de lo dramático; se construye con personajes y acontecimientos, en cierta territorialidad. El documental es interacción con la realidad, permite la reconstrucción histórica de lugares y representaciones. En los orígenes del cine están los documentales, filmaciones directas de los acontecimientos. De idéntica forma sucede en la literatura

Coadyuvar a formular las bases teóricas que permitan la realización de modelos de análisis orientados a la explicación del fenómeno de la imagen en la ciudad desde la política con la óptica de la significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos.

Las ciudades insumisas son aquellas que en diversos momentos con distintas causas se expresan en las calles. La calle es el nodo fundamental de toda expresión política, tener al pueblo en la calle es tanto una garantía del poder de qué se trate, si se recibe su apoyo, como un cuestionamiento, la idea de insumiso. Es que en la calle el pueblo no sólo porque esté protestando sino también cuando está apoyando, está mostrando su deseo, su voluntad de participar políticamente en el proceso.

La idea de insumiso no sólo se refiere al cuestionamiento al gobierno como puede ser una manifestación enmarcada en una huelga o una protesta por alguna condición que el Estado impone a los ciudadanos, sino también aquellas manifestaciones que van a cuestionar al conjunto de la sociedad, como pudo ser la reciente marcha lésbico gay. Tuvo extraordinaria repercusión, congregó a una gran cantidad de personas y que lo que estaba mostrando era su participación en la sociedad y su cuestionamiento a ella, es decirle a la sociedad, aquí estamos, queremos ser respetados, queremos participar en igualdad de condiciones. No es algo que necesariamente va a resolver el Estado aunque tiene los instrumentos para hacerlo. Es una marcha política, es una marcha donde la ciudad, un sector de la ciudad que puede ser más o menos amplio, se pone de pie, gana la calle y lo hace, como en el caso que acabo de mencionar, en un clima de fiesta, de algarabía

Metas

Investigación documental que permita formular el estado del arte en el que el objeto de estudio se inserta.

Durante el proceso de trabajo realice varios documentales.

Realización de seminarios, que permita el intercambio de ideas en torno al objeto de estudio.

Redacción de textos académicos para su presentación en congresos y su publicación en medios académicos reconocidos.

Dos libros y varios capítulos de libros en todos ellos se trabaja el tema de la ciudad y la política desde diversas perspectivas o instrumentos teóricos

Desarrollo, en la medida de las posibilidades, de congresos, seminarios, y coloquios con actores nacionales e internacionales.

Se realizaron 3 seminarios 1 titulado ciudades implícitas el otro fue impartido por un profesor invitado desde el extranjero Y el tercero se llamó quietud y movimiento en la ciudad todos informados en su momento al consejo divisional Asimismo un congreso con la colaboración de la Universidad Nicolaita de Michoacán sobre la semiótica

Propuesta de realización de estancias nacionales e internacionales con investigadores que aborden la misma temática.

Métodos de investigación

Según el objeto de estudio esta es una investigación básica, por lo que la actividad de investigación está centrada en la evaluación y elaboración del conocimiento basado en la revisión de información teórica. Revisión de material documental discutido y evaluado sesiones de trabajo y seminarios para la producción de nuevos conocimientos. Por el nivel que se desea alcanzar es una investigación compleja de corte transdisciplinario.

La preocupación son los elementos significantes en la imagen de la ciudad. Por consecuente se analizarán elementos en la forma en la que se presenta la ciudad que pueden ser vinculados a corrientes precedentes, sin embargo la propuesta se orienta en la revisión del material desde la apertura hacia otras instancias en las

que se realiza una vinculación aleatoria que no obliga necesariamente a la realización del análisis histórico.

Las fuentes que se consultan son bibliográficas y empíricas. La revisión bibliográfica permite conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sirve para obtener la visión panorámica del problema.

Las fuentes empíricas se basan en observación cualitativa y llevan a razonamientos que permiten la solución del problema.

Este es el informe final, para fundamentarlo haré un breve recuento de los acontecimientos. El aspecto que quiero referirme está ligado a lo que se ha realizado hasta el momento ligado a dos formas de producción, por un lado el texto en el que he trabajado y que espero concluya en un libro sobre el tema de la ciudad y la política dónde tengo avanzados varios capítulos, el otro aspecto es el registro video gráfico que he realizado y qué tanto sirve para la realización de un video en cuya edición he trabajado como material documental para el propio libro, esto es a través de las entrevistas que he venido desarrollando. La tecnología ofrece diversas posibilidades para la ejecución del mismo y es por ello que sería de gran importancia la adquisición de esos insumos. Otra de las formas utilizadas para la observación es la fotografía en diversas ciudades del mundo.

La observación, localización y descripción de las fuentes de datos se realizará con base en los medios:

- Impresos
- Documentados en producciones cinematográficas

Se realizó la elaboración de categorías de observación, codificación de la información, análisis e interpretación de los datos mediante el establecimiento de elementos conceptuales de la teoría que explica el objeto de estudio.

Actualmente se acepta el concepto de *capitalismo salvaje*, al cual se asoció al neoliberalismo. Hay dos situaciones que ocultan la verdadera relación histórica y actual vínculo del término. Por un lado el capitalismo siempre fue salvaje, está en su naturaleza esencial, desde sus inicios fue depredador de vidas y del ambiente, lo que sí es que hoy es más evidente que nunca ese carácter. Y, por ello, se le llama salvaje, pero es más notorio en el sentido de la conciencia, es decir la gente fue tomando conciencia respecto a su salvajismo. Por otra parte, se ha extendido mucho más. Por lo tanto está tocando varias zonas que antes les habían pasado desapercibidas. El segundo aspecto que oculta la idea del neoliberalismo, en su íntima condición, es colonial, implica entonces en ciertos lugares, una condición anterior. Sí, de imperialismo, que es propio del capitalismo, cuando muda su fase para envolver al planeta.

El capitalismo surge con la explotación colonial primero América, luego África, las primeras van a nutrir el oro, la plata. En primera instancia, partía de las minas americanas, llegaba a España como ideal de la conquista pero pasaba al resto de Europa porque la clase dirigente española había encontrado la forma de existir sin permitir o intentar su propio crecimiento, tenían con qué comprar los productos manufacturados, por lo tanto, los minerales extraídos de nuestro continente terminaba en las arcas inglesas y chinas. Otra forma que tenía de nutrir esas arcas, su vida intrínseca, era la piratería, de los grandes piratas de la época que *pertenecían* a la corona británica. Es decir la naturaleza depredadora del capital se manifestaba también con la legalidad implícita, y el encubrimiento explícito dado que aparentemente eran combatidos. Aquí, un nuevo ejemplo de lo viejo que hoy se presenta con nuevo ropaje: la post verdad. La mentira está intrínsecamente asociada al crecimiento de los Estados, ocultan, desfiguran lo real en pos de sus fechorías a la que llaman diplomacia.

3.6.2.5 Trascendencia social.

Si este punto se refiere al alcance intelectual que pudiera tener el trabajo en su posible difusión creo que es significativo si de lo que se trata es del impacto que pueda producir en lo social, allí no tenemos instrumentos para medirlo.

El planteo ha tenido una buena repercusión en Nuestra Casa sobre todo a través de los alumnos del Doctorado y la Maestría en Estudios Urbanos, alimentando sus tesis y promoviendo el debate.

Desde la SEP por el fortalecimiento de cuerpos académicos, el nombre del cuerpo es Narración estética arte y ciudad y el proyecto en particular desde las parcialidades de la Ciudad suturada y las Ciudades insumisas.

La realización de varios Seminarios en los cuales se debatió la temática central así como las colaterales que nos permiten alimentar el material que constituirá el resultado final del trabajo así como la corrección de algunos aspectos del planteo central.

Fwd: Presentación Informe Global y terminación proyecto N-465

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 25 de enero de 2023, 16:33
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: MEDIO AMBIENTE CyAD - <medioambiente@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento del Medio Ambiente, referente al Proyecto N-465.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx
Tel: 55 53189145
M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE** - <medioambiente@azc.uam.mx>
Date: lun, 23 ene 2023 a las 17:37
Subject: Presentación Informe Global y terminación proyecto N-465
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
<[REDACTED]@azc.uam.mx>

JDMA. 009/01.2023

Ciudad de México, a 23 de enero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Islas

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, el **informe global**, para llevar a cabo el trámite de **terminación** del proyecto de investigación: **N-465 Ciudad y Política**, cuyo responsable es el **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco



DMA 009-012023 Informe Global y Terminación del Proyecto N-465-Nicolás Amoroso Boelckee.pdf
2119K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

25 de enero de 2023,
23:19

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, MEDIO AMBIENTE CyAD -
<medioambiente@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Acuso de recibido. Se continuará con el procedimiento correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]