

24 de enero de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-155 “Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte, Hidalgo”, cuyo responsable es el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique García Hernández y Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

13 de enero de 2023.

JDIC.013.23

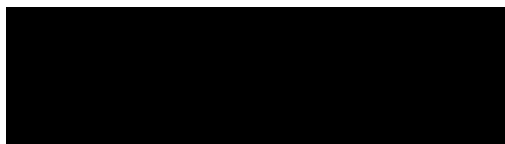
ASUNTO: Término de proyecto

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
Presidente del Consejo Divisional de CyAD
Presente

Por este medio solicito su amable intervención para turnar a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación*, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente; la solicitud de término de proyecto “Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte, Hidalgo” con número de registro N-155 a solicitud de su responsable el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

A T E N T A M E N T E,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento para el Diseño

Ciudad de México a 12 de enero de 2023.

Mtra. Sandra L. Molina Mata.

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del diseño. CyAD.
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.

P r e s e n t e.

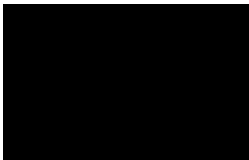
Estimada Sandra.

Por este medio me permito comunicarle que he concluido el proyecto de Investigación “Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte, Hidalgo” con numero de registro PROYECTO # N-155 y he integrado el documento con la información requerida para su revisión. Así mismo le informo que la investigación se ha ampliado y le daré continuidad en los proyectos de investigación que tenemos en el Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”

Asimismo, solicito su apoyo para realizar el trámite correspondiente para que el documento llegue a la comisión encargada de revisar los proyectos de Investigación.

Agradeciendo de antemano su atención le envío un saludo.

Atentamente.



Prof. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

Profesor e Investigador del Departamento de Investigación
Y Conocimiento del Diseño e integrante del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
ANTECEDENTES ANTIGUOS Y FUNDACIÓN DE REAL DEL MONTE
HIDALGO.**

PROYECTO # N-155.

PROFESOR: VICENTE ALEJANDRO ORTEGA CEDILLO.

No. Eco: 19704.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: TEORÍA Y CREACIÓN DE LA IMAGEN.

**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL
DISEÑO.**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD
AZCAPOTZALCO.**

**INFORME FINAL
Y
TERMINACIÓN DEL PROYECTO**

Introducción:

El proyecto de restauración de Real del Monte, puso al descubierto una serie de incógnitas con respecto a las historias y leyendas de su fundación y ocupación temprana, e incluso del descubrimiento de las minas.

Primeramente vale la pena resaltar que las obras de restauración urbana, incluyeron la recuperación de la imagen visual original bajo el principio de la eliminación de la contaminación visual, quitando postes de luz, teléfono, tuberías de agua potable superficiales y todo aquello que no fuera original de la ciudad, todas estas acciones fueron necesarias para recuperar una imagen lo más aproximada a la realidad de la época de mediados del siglo XIX, que es cuando pensamos se configuró la imagen con características inglesas que hoy perdura, por la época a la que nos referimos, es comprensible que no existieran cables ni postes en las calles, como parte del desorden y la contaminación visual que antes de la intervención teníamos.

Con esta estrategia fue necesario introducir de manera subterránea, la mayoría de los servicios, por lo menos sobre la avenida principal, en donde se localizan la mayoría de los edificios antiguos.

De estos servicios, el más profundo fue el drenaje, cuyos trabajos consistieron en la introducción en las calles donde no existía, y la sustitución del que estaba en mal estado. El drenaje existente estaba construido a base de lajas de piedra y cajas de tabique que ya presentaba desplazamientos en algunas de sus piezas, y que además permitía filtraciones al subsuelo generando corrientes subterráneas, que a largo plazo generaban humedad en muros de viviendas y edificios religiosos.

Durante estos trabajos, nos percatamos que en las calles trabajadas de la av. Hidalgo, la calle General Tapia, Teodomiro Manzano, Allende, del Portal y parte de Guerrero, no apareció ningún vestigio prehispánico de asentamiento, de trabajo de cerámica, de plata o restos que

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

muestran presencia antigua. Encontramos una estratigrafía por un lado natural donde no existía drenaje, y por el otro, suelo alterado por excavaciones para la introducción del drenaje provisional, en algunos casos apareció tierra de relleno que no eran del lugar pero sí de los bancos de material cercanos.

Es por esta razón que se ha despertado el interés por indagar en lo que realmente pasó en la antigüedad en Real del Monte, que papel jugó antes de la llegada de los españoles, porque es claro que no era un sitio significativo, y tal vez fue un lugar solo de paso por alguna de sus áreas durante el periodo Teotihuacano, y que este cambió durante el periodo Azteca.

Estas hipótesis, surgen por la presencia de un gran sitio teotihuacano al norte de Real del Monte, cercano al pueblo de Atotonilco el Grande y por la existencia de grandes comunidades que en la actualidad hablan Nahuatl, y pensamos que son parte de las migraciones de poblamiento que en algún periodo hicieron los Aztecas, hacia estos territorios, como es el caso de Huejutla.

Ante esto viene la pregunta de por qué esta forma de trabajo. Esta peculiar forma de trabajar surge debido a que en el proceso de restauración de la iglesia de la Santa Veracruz, nos encontramos que los documentos afirman que se terminó de construir en el siglo XVII, y se hace evidente que empezó a funcionar en esa época por los franciscanos, los documentos no mencionan que esta no estaba terminada, que faltaba la cúpula y que esta se hizo tal vez 50 años más tarde, tampoco se menciona que tiene varias etapas, y que en una de ellas a la mitad de los muros se suspendió la obra por un largo tiempo, y que tal vez funcionó con una cubierta provisional, de teja o tejamanil.

Son estas interrogantes las que nos motivan a ser más cuidadosos en la investigación y a contrastar los vestigios arquitectónicos y arqueológicos con las historias escritas desde la antigüedad a nuestros días.

En nuestro caso de investigación abordaremos la historia de la presencia indígena y de la explotación de las minas para tributos a los aztecas, tema que se comenta mucho por la historia

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

oral al interior de la comunidad pero que habría que trabajar para precisar o hacer aproximaciones a la confirmación de este hecho y a la fundación de la ciudad.

SITIOS ASOCIADOS A LA PERIFERIA DE REAL DEL MONTE.

LA ZONA ARQUEOLÓGICA DEL CERRO DE LAS NAVAJAS.

Este estudio esta basado en los trabajos de excavación del cerro de las navajas que durante los últimos 10 años ha realizado el Arqlgo. Alejandro Pastrana (1), sobre todo en el área de la explotación de las minas de obsidiana durante el período precolombino.

Es de gran importancia revisar la historia de la minería del cerro de las navajas en Nopalillo, puesto que las características que tiene la obsidiana son únicas en mesoamérica, se ha logrado establecer que la obsidiana dorada, negra y verde botella por su limpieza y densidad la hacen diferente a otros bancos conocidos e incluso se han econtrado muestras de obsidiana de Nopalillo en la región de Guatemala.

La obsidiana por sus características vitreas, se convirtió en uno de los materiales más utilizados en el periodo precolombino, existen vestigios de que desde la etapa remota del hombre como recolector y cazador ya manufacturaba herramientas para resolver sus necesidades de trabajo en la vida cotidiana. Al paso del tiempo hemos podido ver que no solo se hacian instrumentos, sino que tambien se hicieron monolitos, adornos y vasijas.

Estos yacimientos por su importancia a través de su historia, podemos ver que fueron controlados por los grupos de poder en las distintas etapas de su historia. Es el imperio de Teotihuacan quienes dominaron en primera instancia los yacimientos de Otumba y el Cerro de las

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Navajas. En un segundo momento fueron los Aztecas quienes controlaron el lugar y es muy probable que ellos hayan sido los que abastecían a la triple alianza de este material que era la materia prima tal vez más importante en el momento.

Pastrana en sus investigaciones en los yacimientos (op. cit) pudo definir la gran variedad de artefactos y usos que tenía la producción con obsidiana. La complejidad de las tallas que se hacían en la época incluye, la reducción de los bloques, la creación de núcleos prismáticos para navajas, las preformas de raspadores y lo que se conoce como preformas bifaciales para puntas de proyectil y cuchillos. También el investigador logró identificar varias preformas de objetos rituales que seguramente viajaron a distintos lugares cercanos y lejanos como Teotihuacán en un momento y a Texcoco y Tenochtitlán en otro posterior. Sin embargo también lograron reconocer que en un periodo temprano Azteca existió presencia Tolteca en los yacimientos.

Es la importancia de los materiales de este sitio y sobre todo su distribución en las periferias del lugar, lo que nos ayudará a rastrear el paso que utilizaron para transitar por Real del Monte y confirmar la leyenda de que este lugar en la montaña hidalguense fue paso alto en la antigüedad.

LA ZONA DE COZCOTILÁN.

Este lugar está en las faldas de los cerros contiguos a las montañas donde se ubica Real del Monte, y es muy probable que esta comunidad haya sido la que explotara las minas de plata si es cierto que a la llegada de los españoles estas ya eran explotadas por los indígenas.

El área ha pasado por múltiples transformaciones a través del tiempo, en el siglo XIX con la llegada de los ingleses a la minería de Real del Monte y Pachuca, se inició la primera

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

transformación del lugar, los nuevos mineros llegaron con su tecnología de la maquinaria de vapor y para ello tuvieron que utilizar los pinos que existieron en la zona hasta acabar con la vegetación existente generando un proceso de desertificación. Ante esto, el lugar se empezó a poblar con especies de cactáceas y opuntias que fueron las que se lograron adaptar a las nuevas condiciones semidesérticas.

Con respecto a los recursos pétreos, desde antes de que la urbanización alcanzara la zona sur del cerro de Cubitos y el Zopilote, hubo saqueos por ser una zona rica en piedra, este material y sobre todo el de los vestigios arqueológicos fueron reclamados y aprovechados para la construcción de los cimientos de las casas de la periferia de Pachuca, el proceso tuvo más auge durante la construcción de los fraccionamientos que empezaron a llegar a las faldas de los cerros hacia los años de 1990. Como consecuencia de estos nuevos fraccionamientos fue necesario realizar acciones, que permitieran detener el crecimiento urbano hacia la parte alta de los cerros, y los riesgos de no hacerlo implicaban la pérdida del único espacio abierto que queda en Pachuca. Al realizar investigaciones sobre la zona se encontró que el lugar tenía una flora y fauna única en la ciudad, y que además se componía de especies endémicas representativas de la región y del Estado. Esta riqueza natural, fue el motivo que fundamentó el decreto de “Área Natural Protegida” y la creación del Parque Ecológico Cubitos, emitido en el año de 1994.

Este decreto frenó el crecimiento urbano sobre la zona, y por lo tanto, los vestigios arqueológicos se han conservado hasta la fecha. La extracción de piedra ha tenido un impacto en la localidad, habiéndose retirado la estructura de los escalonamientos en la ladera del cerro construida por las sociedades prehispánicas y rediseñadas por las actividades agrícolas para el cultivo de maguey. La limpieza de los terrenos ha dejado sólo algunos cimientos aislados de las casas, unas represas para agua pluvial y algunas plataformas prehispánicas

El área en la actualidad se encuentra totalmente cercada por la ciudad, se ha convertido en el único espacio abierto que permite tener vegetación y recarga de los mantos acuíferos, sumado a esto también contiene los vestigios de lo que hemos convenido en designar como el antiguo asentamiento de Coscotitlán pertenecientes a las barriadas de Pachoacan. Otro de los asuntos

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

pendientes para la conservación de los vestigios arqueológicos tiene que ver con el área de las represas para el manejo del agua, las cuales se encuentran fuera del perímetro decretado como Área Natural Protegida, y es propiedad particular. Otra dificultad en el lugar se presenta porque en los asentamientos periféricos no existen espacios recreativos, y en una encuesta realizada por TAPI - UAM-A se encontró que la gente quiere convertir el lugar, en una zona recreativa y de deportes, lo que significa la destrucción de los vestigios que aun se conservan.

Sobre Coscotitlán o el Saucillo poco se conoce todavía y no es seguro que los vestigios patrimoniales formen parte del catálogo del Instituto Nacional de Antropología como un sitio arqueológico. Aunque por las visitas realizadas al lugar, se colige que haya sido parte de unas de las comunidades asociadas con el señorío de Pachoacan, quienes fueron tributarios de la Triple Alianza conformada por los altepetl o ciudades de Tenochtitlan, Tezcoco y Tlacopan hacia finales del siglo XV.

LA ZONA TEOTIHUACANA DE HUAPALCALCO.

Huapalcalco se encuentra retirado de Real del Monte, pero forma parte del eje Teotihuacano con Xihuingo y Atotonilco el Grande. Es una población que ha sido incorporada al urbanismo del Mpio. de Tulancingo de Bravo Estado de Hidalgo y en la localidad se encuentran los vestigios del urbanismo antiguo, del cual han dado cuenta los frailes Bernardino de Sahagún e Ixtlilxochitl, en los escritos que tratan sobre la historia y las tradiciones antiguas de los pueblos del altiplano central mexicano.

En el caso de Huapalcalco, los vestigios monumentales fueron intervenidos desde la década de 1950 por Doña Florencia Müller junto con Don Cesar Lizardi Ramos, alentados por las investigaciones arqueológico - etnohistóricas que entonces realizaba Don Wigberto Jiménez¹, para tratar de esclarecer el tema sobre la migración Tolteca y la fundación de la urbe de Tollan Xicocotitlan. Las exploraciones arqueológicas llevadas a cabo desde el año de 1953 dejaron

¹ Informe que presentara Jiménez Moreno el 11 de Julio de 1941, 1ra reunión de la SMA, Boletín No. 1, pp. 5. Lizardi Ramos 2000:19.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

consolidados y presentados al público, los vestigios de la Pirámide VI. Unos veinte años después de aquellas intervenciones, el Instituto Nacional de Antropología e Historia hizo una propuesta para la declaratoria presidencial de sitio arqueológico, aunque la iniciativa nunca progresó. Hacia finales de esa misma década se realizaron numerosas intervenciones arqueológicas por parte del

Centro INAH Hidalgo, generándose controversias en la localidad y por las cuales un gran sector de la población ha preferido desvincularse de todo aquello que tenga que ver con la conservación de los monumentos arqueológicos. La situación de Huapalcalco ha sido reiterativa desde los años 80 ¿que hacer con la conflictiva zona de Huapalcalco y el urbanismo irregular?

Este sitio emblemático de Tulancingo, fue siempre un centro importante de población. San Miguel Huapalcalco, una dependencia o barrio antiguo donde la dinámica del urbanismo de la cabecera municipal tuvo un impacto en los monumentos arqueológicos. El Arqlgo. Carlos Margain relata como hacia finales de los años de 1940 con la ampliación de la carretera que conducía hacia la población se afectaron varios monumentos arqueológicos localizados en las adyacencias de la barranca del Tecolote. Con esta vía de comunicación se mejoraron las posibilidades para que se reclamaran los vestigios de los monumentos y donde la mayor parte de los recubrimientos de las canteras que le daban forma, además de los acabados arquitectónicos pasaran a ser ofertados como materiales de construcción en Tulancingo.

Por otra parte, los reportes de Florencia Müller y Cesar Lizardi Ramos, indican que uno de los factores que han influido para la conservación de Huapalcalco ha sido la problemática del enfrentamiento del patrimonio arqueológico y el patrimonio de los latifundios, propiedad privada y ejido. El problema principal ha sido político territorial, sobre todo dentro de la poligonal definida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia para proteger los vestigios arqueológicos de la urbe prehispánica, han proliferado desde 1975 las construcciones de casas habitación, conformándose un asentamiento irregular donde coexisten al menos tres establos de vacas, lugares para la engorda de borregos y de cerdos, talleres mecánicos, un deshuesadero de vehículos, un negocio de compra venta de vehículos usados, una maderería y medio centenar de viviendas sin los adecuados servicios urbanos. Esta mezcla de urbanismo insalubre acrecienta día

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

a día la desaparición de todo vestigio de una de las urbes mas importantes existentes en el México prehispánico, durante los siglos VI al XI d.C. Una situación que ha generado hasta cierto punto, un desinterés por el patrimonio cultural entre los miembros de la comunidad.

Además de que no se cuente por el momento con una estrategia de difusión para que el sitio sea visitado, los vestigios recuperados tampoco cuentan con un mantenimiento que haya surgido desde la propuesta de investigación y en ocasiones se hace más patente que en otras el estado de abandono en que se encuentra. Este sitio también es objeto de saqueos que poco a poco van destruyendo las estructuras recuperadas. Así mismo el sitio también presenta el problema de que el área delimitada no abarca toda el área que comprende la ciudad antigua.

Por otro lado es importante mencionar que este lugar por estar alejado durante mucho tiempo de la ciudad de Tulancingo y que su asentamiento urbano actual es pequeño, se han logrado desarrollar una variedad importante de nopales, mezquites. uña de gato y maguey.

LA ZONA TEOTIHUACANA DE XIHUINGO.

Aunque este sitio tambien se encuentra retirado de nuestra área de estudio, el trabajo pretende abordar tres ejes en el planteamiento teórico, que nos permita sustentar la relación con Huapalcalco y las culturas Teotihuacanas, basado en los datos generados a través la investigación científica, vía el trabajo interdisciplinar dirigido a la conservación social - cultural regional, difusión, y gestión para la realización e implementación de un plan de manejo integral que contemple el medio natural con sus especies endémicas incluyendo la flora y la fauna, los edificios, las calles, señalización y exposición legible de los vestigios e información recopilada.

El primero se refiere a la importancia del sitio por sus aportaciones a la cultura arquitectónica, y todos sus elementos que contiene y lo diferencian de los demás sitios

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

arqueológicos desde el punto de vista del concepto territorial, urbano y arquitectónico.

El segundo se refiere a la importancia que tiene el sitio por sus rasgos similares a la arquitectura religiosa de tres ciudades cercanas, Tepeapulco, Zempoala y Epazoyucan.

El tercero desde el aspecto museológico que plantea el problema de la destrucción del patrimonio arqueológico por su exposición a la intemperie, y su irreparable pérdida. Aquí se plantea el desarrollo de una estrategia de investigación y restauración no destructiva que contemple la no exposición de los vestigios y puesta en riesgo por la contaminación, el vandalismo, y el descuido administrativo.

Localización.

El sitio de Xihuingo se encuentra al norte en el Municipio de Tepeapulco, entre 3 y 3,5 kms. Aproximadamente, y según Ivan Sprajc, al suroeste del cerro el Xihuingo y $\varphi = 98^{\circ} 33' 22''$ $\lambda = 19^{\circ} 48' 47''$; asnm = 2490m (pirámide).

Época de fundación.

Existen variantes en cuanto a la época del sitio, por un lado Ivan Sprajc, afirma que estuvo ocupada durante el clásico y el posclásico y que la estructura restaurada corresponde al clásico tardío, en cambio Matthieu Wallrath dice que fue una extensión Teotihuacana, ocupada desde el preclásico tardío hasta la época de los Mexica. Lo cierto es que aunque no existan datos precisos sobre su fundación, si es notoria la influencia teotihuacana en la estructura arquitectónica del edificio principal, sobre todo en el caso de los tableros soportados por un pequeño talud, sin embargo, nosotros no vemos la estructura urbana Teotihuacana como tal a partir de una calzada como eje conceptual ni la misma relación de plaza con barda perimetral y sus edificios, habría que revisar el sitio no desde la perspectiva del mito de Teotihuacan como el centro del desarrollo de la periferia inmediata y media, si no a partir de los datos e informaciones que vemos en el lugar, y estableciendo comparaciones puntuales, atendiendo a las

particularidades de los sitios y estableciendo los niveles de semejanzas e influencias que hay entre ellos.

Cosmovisión.

Mucho se ha escrito y dicho sobre la visión astronómica del universo que tenían nuestros antecesores, al parecer, existen muchos vestigios que apoyan esta tesis, ya que existen edificios alineados y correlacionados astronómicamente, en distintos sitios del país, asimismo se han encontrado innumerables observatorios de distintas características realizados antes de la ocupación española, es claro que los indígenas observaban los movimientos de los astros y se orientaban en base a las posiciones que consideraban importantes, y al parecer, descubrieron la lógica de sus movimientos y su significado para entender el sistema de las estaciones del año, y aprendieron con ello a marcar ciclos que permitían administrar el tiempo, y producto de ello son los calendarios que hoy reconocemos, el Maya y el Mexica entre otros.

Podemos encontrar incontables visiones del mundo, y en lo que coinciden las culturas, es en que se consideraban el centro del universo, y a partir de eso daban la explicación del mundo.

Desde la perspectiva observacional de su tiempo, es irrefutable que el sol, la luna y las estrellas, se ordenaban en función del observador, se sentían en el centro del universo, tuvieron probablemente la misma percepción que los científicos católicos hasta antes de Copernico, de que el sol giraba en torno a la tierra. Sin embargo, y aunque existen varias percepciones sobre la cosmogonía antigua de México nos parece interesante para efectos de este estudio, las aportaciones que hace Rubén Bonifaz Nuño a partir del estudio de los códices, manuscritos antiguos y vestigios en donde hay una coincidencia con la Zona arqueológica de Xihuingo, nos referimos al grupo de tres que al parecer tiene un significado también en la colonia aunque con otra interpretación.

Estas aportaciones las hace a partir de las citas del texto la Histoyre du Mechique, manuscrito francés del Siglo XVI, y dice textualmente lo siguiente:

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

En el se lee como dos dioses ,luego de haber hecho bajar al ser humano a la superficie de las aguas increadas, y tras advertir en el ciertas partes de naturaleza serpentina, sienten despertar en si mismos la necesidad de crear; a fin de satisfacerla, se trasmutan ambos cada uno en una gran serpiente; descienden entonces, así trasmutados, hasta el ser humano; lo asen por pies y manos y, oprimiéndolo por en medio, lo dividen en dos; con las mitades así obtenidas crean la tierra y el cielo. Tres imágenes principales aparecen en lo narrado por ese texto: las de dos serpientes y la de un ser humano; las tres, para estar en capacidad de efectuar la tarea creadora, se funden en unidad.²

Hasta que punto esta visión comparte la concepción de la fundación de Xihuingo en donde al igual que Huapalcalco, se armonizan las agrupaciones de tres edificios para configurar una plaza abierta al paisaje natural local, regional o en su caso urbano, la mayoría de las veces aparece un edificio principal y dos contiguos secundarios, y decimos secundarios por la monumentalidad, no por su significado religioso o de poder, que puede dar otras connotaciones.

Otro de los valores, según Matthieu Wallrath, en su Artículo sobre Xihuingo, Hidalgo, es que, el considera que en este lugar se encuentra un rico acervo de marcadores y petroglifos y que además, estos nos dan pistas para entender la cosmovisión de sus habitantes.

Por otro lado este mismo autor, plantea que estos marcadores sirvieron para la planeación de la traza urbana de Teotihuacan y para evaluar el significado astronómico de la orientación trazada entre dos marcadores, y que representan sistemas de cómputo calendárico, ya que el número de puntos se refiere, por lo general a intervalos de tiempo conocidos. Tal vez desde la perspectiva contemporánea y con las herramientas actuales así sea, pero a nosotros mas bien nos parecen referencias externas que conforman una poligonal irregular de apoyo a partir de la cual se referenció, oriento y construyó astronómicamente la ciudad.

² Rubén Bonifaz Nuño. COSMOGONIA ANTIGUA MEXICANA. Hipótesis Iconográfica y Textual.. UNAM, Pag. 7 y 8.

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO.

Al parecer, el sitio no es ajeno a Teotihuacan, viéndolo como referencia, ya que su localización permite observar al poniente, el cerro gordo que sirve de fondo y remate norte de la calzada de los muertos en Teotihuacan.

Este lugar resulta interesante por sus características regionales que van desde lo físico hasta lo conceptual,

Físicamente es notorio que quienes seleccionaron el sitio, ya tenían conocimientos sobre planeación y diseño de la ciudad, puesto que la decisión en la selección del lugar implica una idea preconcebida de lo que se quería hacer, es decir el concepto de ciudad resguardada por el medio natural y su relación visual con sus orígenes, además podemos observar como el lugar les permitió tener el control del clima, sobre todo en el aspecto de los vientos dominantes, es interesante ver como la gran abertura natural entre cerros hacia el poniente permite la vista del paisaje de la planicie, a la vez que permite la entrada de los vientos hacia la ciudad, sin embargo por el sur la apertura es menor y elevada permitiendo la circulación controlada de los vientos.

La ciudad aparentemente, se adecuó a la topografía del terreno pues no se ven rellenos monumentales y visualmente se ve el acenso a los cerros de manera natural.

Asimismo al parecer este también fue concebido como ciudad central con sus pequeños dominios periféricos en donde se asentó el resto del pueblo

La zona monumental central que abarca la probable área ceremonial, es muy interesante porque tal vez este sea el sitio de referencia para muchas construcciones religiosas en la colonia. Esta referencia la mencionamos porque se ha hablado mucho de la mezcla conceptual de la arquitectura precolombina y la española, dando como resultado los conventos anexos al templo, algunos con capilla abierta, y con un atrio al frente del templo, incluso es notoria la diferencia de la arquitectura española con la mexicana, nosotros hemos ponderado la fachada principal de los templos hacia el atrio, similar a los centros ceremoniales, aunque tenemos casos en otros estados de la

república en donde se pondero la fachada lateral como sucede en España.

El caso es que Xihuingo, es de los únicos sitios que se conocen en donde existen primero, un conjunto de tres el templo como referencia cosmogónica con un pequeño adoratorio central en el patio que conforman, y este conjunto de tres templos, se localiza al sur de la plaza, en donde se pondera uno sobre los otros dos, es claro cual es el hegemónico, asimismo este conjunto, también tiene enfrente su plaza principal con su propio adoratorio central, y una probable salida al norte y al poniente, Cual es la correspondencia con la arquitectura colonial de las ciudades cercanas, el grupo de tres templos corresponde tal vez con la nave el claustro y la capilla abierta, la plaza corresponde con el atrio y el centro ceremonial corresponde con la cruz atrial.

Tal vez resulte un poco aventurada esta afirmación, sin embargo, hay mas correspondencias, el templo ceremonial restaurado de Xihuingo en su aspecto final después de todas la modificaciones, etapas y anexiones resulto un edificio que tiene una fachada frontal y una posterior,.

La fachada frontal que es la principal, es notorio que su trabajo escalonado con tableros sobre pequeño talud fueron pensados para dialogar con el conjunto de tres edificios en primera instancia, y ya como conjunto, para interactuar con la plaza, la fachada posterior no es escalonada, lo que hoy se aprecia es una fachada posterior de un solo talud, y esta tratada como fachada posterior. cumpliendo solo su función constructiva de contribuir a soportar la estructura de todo el edificio, este aspecto es lo que hace cada vez más parecido al sitio con los conjuntos coloniales como el mismo Tepeapulco, Zempoala, Epazoyucan y Zacualtipan, que son los hasta ahora estudiados.

Por otro lado, tenemos que, en el momento de hacer los registros de los inmuebles, conforme referencias geográficas, nos encontramos similitud en cuanto las orientaciones, aparentemente hay coincidencia aproximada en sus orientaciones, y eso nos hace pensar que la memoria histórica del hábitat indígena y la cultura astronómica observaciona, l prevaleció en estos cuatro edificios que fueron edificados por nuestros ancestro.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

museo antigua, primero tenemos que plantearnos el problema de la sustentabilidad integral regional, lo que implica no solo verlo desde el punto de vista económico - ambiental sino también desde el punto de vista cultural – social, es decir las comunidades tienen una cultura de vivir, cultura gastronómica, y una visión del mundo regional constantemente bombardeada por la mercadotecnia de la falsa globalización. Lo que estamos planteando es que; el sitio no tiene que ser considerado una joya antigua valiosa y que hay que protegerla de todos, bajo el erróneo concepto preciosista conservacionista desvinculado de la sociedad, sino que continúe siendo un espacio abierto a la comunidad, tanto de la que regularmente la visita como paseo o curiosidad, como por la que aún realiza ritos religiosos con costumbres prehispánicas. No podemos seguir quitándoles su patrimonio a las comunidades que han coexistido con los vestigios antiguos.

Más bien debemos apostarle a la educación y concientización de las comunidades con respecto al valor e importancia de las zonas arqueológicas. Debemos contribuir a divulgar los valores urbano arquitectónicos del sitio, así como de las aportaciones que hicieron a la humanidad a través de sus técnicas constructivas y de organización social, manifiesta en la organización espacial de las construcciones.

El sitio y su museología, deben ser la interface entre el pasado y las comunidades de la actualidad, debe ser el mediador entre las culturas en el tiempo, y no motivos de discordia y discusión por la paternidad de las ciudades antiguas. También, no debemos permitir que a través de la restauración de los vestigios se sigan exponiendo a al intemperie y continúe la pérdida de nuestro patrimonio como esta pasando con los sitios de Yucatán en donde por ejemplo

Chichen Itza no es lo que fue en los tiempos de la apertura de la zona arqueológica, hoy vemos casi desfigurados los bajo relieves que se han deteriorado por su exposición. O el caso de Tula en donde la lluvia ácida provocada por la refinería, el abandono, y el vandalismo están acabando con los vestigios que aun se conservan.

Proponemos implementar y difundir una cultura arqueológica de apreciación de los vestigios arqueológicos, inventemos las formas de educar a los visitantes a través de la museología, para que no sea necesario exponer todos los vestigios,

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

De esta forma mostremos fragmentos de estructuras restauradas pero no las originales, protejámoslas con un recubrimiento que las proteja, y este puede ser con los mismos materiales, técnicas y formas que el original, en el mismo sitio, así la lluvia ácida destruye el recubrimiento y no la pieza original.

Mostrando fragmentos estructurados de una manera lógica, podemos hacer que el visitante intuya el conjunto, y si generamos la información gráfica necesaria mediante un museo temporal, itinerante y ambientalmente renovable podemos lograr incluso que el visitante entienda las similitudes del sitio con Tepeapulco, Zempoala, Epazoyucan y Zacualtipan,

Asimismo esta forma de mostrar el sitio, nos permite incluso generar un catálogo de elementos arqueológicos en el lugar, no es necesario tenerlos escondidos en bodegas, aún las piezas más irrelevantes tienen sentido si se dejan en el lugar que les corresponde.

Otro aspecto importante que no podemos apreciar en toda su complejidad en un museo, son las técnicas de conservación, que mediante ejemplos en campo podemos mostrar todo el proceso y hacerlo evidente para hacer comprensible las características del lugar.

Esta forma de presentar el lugar nos permite que mostremos vestigios restaurados en distintas partes de la ciudad y podamos intuírla en su conjunto, con una visión imaginaria a partir de elementos que nos animan a pensar y reflexionar sobre nuestro pasado.

Lo que nos ha motivado a trabajar en este sentido es la pérdida irreparable que sufre el patrimonio arqueológico, dado que no hemos sido capaces de conservarlo íntegramente, y creemos que no es necesario que sigamos poniendo en riesgo a estos sitios.

Por otro lado también nos preocupa la forma de presentar los vestigios, que en muchos casos son incomprensibles para el visitante y solo los especialistas los entienden, creemos que es más importante que la comunidad entienda su historia que los libros que se publican y los recursos que se recaudan, no estamos en contra de eso, solo que es el momento de pensar en los monumentos y concientizar para su

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

conservación.



Localización de Xihuingo entre cerros. Se muestra la vista a Teotihuacan y el movimiento del viento.



Vista hacia el Cerro Gordo de Teotihuacan, y entrada de Los vientos dominantes.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

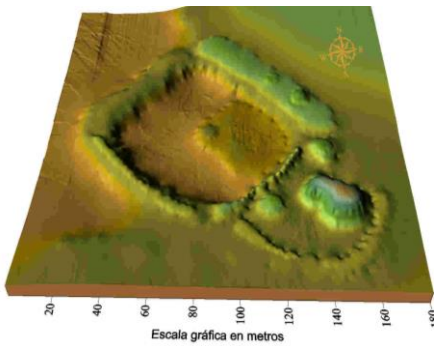


Vista hacia el sur del sitio y salida de los vientos dominantes.



Vista del conjunto ceremonial en donde se indica la plaza
Frente al grupo de tres edificios y en un círculo el lugar del
Adoratorio que esta en el centro de la gran plaza.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.



Vista en 3d del conjunto ceremonial en donde se indica la plaza frente al grupo de tres edificios



Vestigios sepultados de la barda perimetra de la plaza de Xihuingo.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.



Vestigios restaurados de la barda perimetral a la plaza central de Xihuingo.

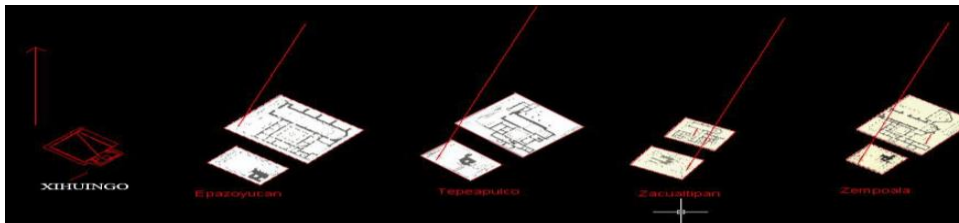


Fachada posterior del templo principal, en donde se aprecia un solo talud que sirve de soporte al edificio.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.



Costado poniente del edificio principal donde se aprecia el frente y la parte posterior.



Cuadro comparativo de imágenes de Xihuingo, y los templos católicos de Tepeapulco, Zempoala, Epazoyucan y Zacualtipan,

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.



Muestras del significado religioso que tiene la ciudad antigua de Xiguingo para los habitantes hoy en día.



Especies endémicas que han permanecido hasta nuestros días en la Zona Arqueológica de Xihuingo.

LA ZONA DE LOS TOLTECAS EN TULA

La importancia de este sitio para la historia de Real del Monte, es debido a que hubo presencia tolteca en el Cerro de las Navajas en la explotación Azteca temprana, este grupo cultural fue de gran influencia también en esta región. De igual forma se busca compartir la información de la presencia que tuvieron en el antiguo Coscotitlán en la hoy región de Pachuca y algunas reflexiones derivadas del trabajo de campo realizado a lo largo de dos temporadas en la zona arqueológica de Tula, trabajo desarrollado por un grupo conformado por el Arqueólogo Osvaldo Sterpone del Centro INAH Hidalgo, este equipo estaba integrado por Ingenieros Civiles y Arquitectos del Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales de la UAM - A y Arqueólogos de la ENAH del INAH.

Se busca contribuir a las caracterizaciones realizadas sobre las formas de asentamiento y desarrollo de los conjuntos urbanos prehispánicos, nos parece de gran importancia contribuir a entender las estructuras ecológicas aplicadas, junto con las cosmovisiones indígenas, como factores fundamentales en la definición de los rasgos de un asentamiento que jugo un papel tan importante en la historia de nuestro país, como es el caso que aquí presentamos. De igual manera, sabemos que poco se ha profundizado en la determinación de las estructuras de este asentamiento y en la conformación de la ciudad actual y las etapas de edificación a partir de las preexistencias.

LA PERCEPCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL DESARROLLO URBANO

La percepción generalizada que se tiene acerca del desarrollo urbano de la antigua ciudad Tolteca de Tollan Xicocotitlan, localizada en la perimetría de la actual ciudad de Tula de Allende en el Estado de Hidalgo, puede ser caracterizada de la siguiente manera: Los orígenes de Tollan se remontan al proceso que comenzó con un antiguo asentamiento humano en el entorno del Cerro Magoni entre los años de 650 dC y 750 dC (Fase Prado). Hacia el año del 750 dC se construyó el Recinto Monumental de Tula Chico y tradicionalmente conocido como Huapalcalco y de acuerdo con lo propuesto esta construcción, además de otros elementos del asentamiento,

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

representaría la primera expresión del urbanismo, asociado con las manifestaciones culturales Coyotlatelco. El sitio habría alcanzado una extensión de 600 has antes de que se detuvieran los procesos de mantenimiento y remozamiento de los edificios, cuando se produjo el abandono del recinto hacia el año de 850 dC (Fase Corral). A partir del año 900 dC se construyó el Recinto Monumental de Tula Grande y con esto se marca el momento de mayor crecimiento urbano tolteca, habiéndose extendido el área del asentamiento hasta alcanzar las 1600 has. La urbe de Tollan no tuvo aparentemente un sistema de organización espacial como el de Teotihuacan o Tenochtitlan, donde había un sistema de reticulado ortogonal de calles, adyacentes a las cuales se disponían los distintos conjuntos residenciales y barrios (Calpules, Tlaxilacalli). Tollan fue diseñada alrededor del Recinto Monumental, el área que ocupa la actual zona arqueológica de Tula (Fase Tollan)

La plaza central de Tollan además de ser considerada como el espacio más importante de la urbe y un Recinto Sagrado, es el área donde se han realizado la mayor parte de las investigaciones arqueológicas. La explanada fue conformada mediante la construcción de dos complejos edilicios sobre las plataformas en un arreglo de dos escuadras yuxtapuestas y separadas entre si por las entradas que se localizan hacia las esquinas noroeste y sudeste del espacio. En la escuadra o Grupo Norte se disponen en el sentido contrario al uso horario el Edificio J, la Pirámide C, el Edificio 4, el Palacio de Quetzalcoatl o Edificio 1, la Pirámide B y el Edificio 3 o Palacio Quemado. Mientras que en la escuadra o Grupo Sur se encuentran las del Juego de Pelota 2 y el Edificio K. En el centro de la plaza está el adoratorio y sobre el costado oeste frente al juego de pelota, el llamado Tzompantli. Hacia la parte Norte de la Pirámide B se encuentra el Juego de Pelota Número 1 y hacia el lado Oriente, el Juego de Pelota Número 3.

En ese contexto, el recinto ha sido interpretado mediante el modelo axial, el cual considera que a partir del eje o trazo que se estableció entre los Edificios B y C, se habría generado el diseño urbano de Tollan. Una forma de posicionar ciertos elementos arquitectónicos que fue muy característica durante el periodo clásico en Teotihuacan y que además coincide con el de la urbe cercana al Xicoco, debido a que guardan la misma orientación azimutal comprendida en la tradición de los 17° al este del norte astronómico. Estas similitudes indicarían

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

una continuidad en la cosmovisión y los conceptos ideológicos fundamentales entre ambas culturas, aunque también existen otros aspectos en la planeación y el urbanismo de Teotihuacan y Tollan que los hace muy distintos e incomparables (Mastache et al. 2002:70-91, Mastache y Cobean 2000).

De este modo se ha pretendido reseñar 550 años de historia y al mismo tiempo caracterizar el proceso urbano de Tollan, de manera que a juicio de ciertos autores aparenta haber habido tres discontinuidades culturales manifiestas en los complejos cerámicos de las Fases Prado, Coyotlatelco y Tollan, además de permanencias o arraigos a ciertos conceptos tradicionales sobre el diseño del espacio construido, plasmados y fáciles de advertir en los trazos de Tula Chico y Tula Grande. Un proceso que concluiría con el abandono definitivo del asentamiento hacia el año de 1150 dC, con la supuesta quema de la mayoría de los edificios en el Recinto Monumental.

En los proyectos de Investigación y Mantenimiento Arqueológico que llevamos a cabo en la Zona Arqueológica de Tula Hidalgo entre 1997 y el año 2000, se han encontrado datos que permiten complementar y valorar las propuestas que se habían generado acerca del desarrollo del Recinto Monumental de Tula Grande. Al reinterpretarse la información arqueológica se ha logrado establecer que en el Recinto Monumental, el desarrollo arquitectónico obedeció a un proyecto bien concebido y donde se exhibe poca improvisación, en un área mucho más amplia que la delimitada por los edificios que conforman la plaza central y donde se incluía la parte alta del Cerro del Tesoro distinguiéndose tres áreas importantes. El diseño en lo general y desde una perspectiva aérea se percibe como la consecución escalonada de tres conjuntos de rectángulos yuxtapuestos por sus vértices.

La dicotomía propuesta para caracterizar la temporalidad de las ocupaciones en el Recinto Monumental y en especial en el área central donde se localiza la plaza, necesitan ser corregidas y no se corresponden con el modelo Coyotlatelco – Tollan. Deberían ser interpretadas a la luz de la propuesta realizada por Acosta, al definir la cultura Tula -Mazapa.. En este sentido se han identificado paradójicamente con las propuestas anteriores, 3 proyectos distintos que le dieron

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

forma al Grupo Norte desde sus inicios y que no tienen que ser confundidos con la secuencia establecida para las Fases Prado, Corral y Tollan. En estos proyectos quedaron plasmadas las tendencias del desarrollo arquitectónico del entorno de la plaza y además, caracterizan lo acontecido en el Recinto Monumental de Tula durante la secuencia temporal comprendida desde principios de los años 700 dC y posteriores a los del 975 dC, cuando comenzara el tercer proyecto. Sin embargo los distintos procesos de restauración y reconstrucción arqueológica llevados a cabo desde los años 1940, han consolidado una propuesta museística poco ordenada, la cual resulta difícil de seguir tanto para turistas como académicos a la hora de observar los monumentos en la Zona Arqueológica. Mediante los principios estratigráficos se han identificado 3 proyectos cuyas permanencias fueron posibles al incorporarse a las cimentaciones de los proyectos subsiguientes. A continuación se reseñan estos tres proyectos o etapas en el desarrollo arquitectónico de Tollan, desde la perspectiva de las investigaciones en el Grupo Norte de la plaza central del asentamiento.

Etapa I: Es el momento de fundación del recinto y comienza por la construcción de la plataforma de aproximadamente tres metros de altura que cierra el espacio por el lado Norte de la plaza. El trazo original del promontorio no aparenta haber sido rectilíneo, sino que hubo al menos tres paramentos que se proyectaban hacia la explanada. Por encima y del lado Este del paramento se construyó una especie de pedestal para erigir una pirámide escalonada de cinco cuerpos en forma de talud poco inclinados con angostas entrecalles entre cada una de las secciones verticales. Los acabados aparenta haber sido realizados con adobe y cal decorada con imágenes multicolores, además de un programa simbólico semejante al estilo descrito para Chichén Itzá. Por los informes arqueológicos se sabe que durante ese momento fueron erigidos la mayor parte de los edificios que conforman la plaza central, además del Juego de Pelota número 1 y 2. En este sector del recinto deja de haber inversión de recursos para el mantenimiento y se producen deterioros considerables en los edificios, al parecer los edificios son abandonados hacia principios del año 800 dC..

Etapa II. Comienza con la recuperación del espacio y las obras de remozamiento, pero con mayor énfasis a la ampliación del espacio que ocupaba la Gran Plataforma. En la parte sur se

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

eliminan la tres proyecciones que le daban un aspecto dentado y se transforma en un trazo rectilíneo. En la parte Norte se amplía 20 m la plataforma y se eleva aproximadamente 1.50 m todo el espacio de la Plazoleta Norte, disminuyéndose el escalonamiento al mismo tiempo que se construye una barda perimetral para deslindar el conjunto arquitectónico por ese lado. En la parte alta de la plataforma se equipararon las alturas desapareciendo el pedestal y rellenándose el patio hundido del lado Este del basamento, para transformar la pirámide. Los cambios incluyeron la remodelación de las fachadas, mediante un diseño descrito por Marquina como "...un talud que mide de cincuenta y cinco a sesenta centímetros, una parte vertical de setenta centímetros decorada con tableros distribuidos a distancias iguales, y sobre él un friso de la misma altura, comprendido entre dos fajas salientes, de manera que la altura de cada cuerpo, varía entre un metro ochenta centímetros y dos metros..." Posteriormente, la Pirámide B fue circundada por una barda perimetral, parte de la cual todavía se conserva y es conocida como el Coatepantli. Sabemos muy poco acerca de los proyectos realizados en el espacio interior del área de la barda, sin embargo Acosta dejó expuesto un sistema de plataformas adosadas sobre la fachada Este de la pirámide. Por el lado Oeste del basamento se erigió un edificio semejante al llamado Palacio Quemado, aunque aparentemente los espacios internos fueron más reducidos y las techumbres no eran soportadas por columnatas. Nuevamente hay elementos en la estratigrafía que revelan el deterioro, derrumbe y reclamo de los materiales de los edificios, otra situación de abandono por un periodo considerable de tiempo.

Etapa III: Los procesos de remodelación emprendidos en el recinto cambiaron drásticamente al tirarse la mayor parte de los edificios en el Grupo Norte y elevarse el nivel de la Plazoleta Norte hasta allanar todo el espacio, aunque no han quedado elementos para saber si el espacio estuvo circundado por una muralla. A partir de este momento el basamento piramidal fue utilizado como cimiento de un complejo de edificios porticados construido con adobes. El antiguo espacio deslindado por la barda perimetral del lado Este, fue utilizado para cimentar una plataforma sobre la cual se construyó el llamado Palacio de Quetzalcoatl, un edificio con techos sustentados por columnas y que alcanzó a tener la misma altura que la parte superior de la antigua Pirámide. También se edificó el vestíbulo Sur y sobre este, pegado al cuerpo del basamento el segundo piso del pórtico. Hacia el lado Este del antiguo basamento ya recubierto se edificó el

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Palacio Quemado, con un gran pórtico en la parte que daba hacia la plaza y la Plazoleta Norte. En este sentido se trata de un gran complejo construido con adobes y que debió haber presentado una superposición porticada probablemente un segundo nivel ocupado con el remate del edificio donde se supone estaban las cariátides sosteniendo las techumbre, un concepto sin duda innovador.

En resumen: el modelo que describe la secuencia constructiva de la fase Coyotlatelco a la Tollan, dos momentos muy importantes para la historia de la ciudad cercana al Xicoco, no permiten observar la variabilidad de los proyectos realizados para edificar, remozar, ampliar el espacio del Recinto Monumental en el Cerro del Tesoro (Fig. 5). Tampoco considera las posibilidades de los abandonos y situaciones que se generan una vez que no hay inversión de recurso en el mantenimiento de los edificios. Al mismo tiempo, esta dicotomía ha condicionado las expectativas de las investigaciones sobre el desarrollo urbano en Tollan, al plantear que sólo se pueden reconocer estos dos momentos y consecuentemente los procedimientos de investigación esperarían observar las permanencias de Coyotlatelcos o Tollanes en el registro estratigráfico. Sin embargo, el tema de las permanencias es mucho más interesante y complejo de lo que hasta aquí se ha podido esbozar, abriéndose la probabilidad de incorporar a los diseños de investigación esta nueva percepción sobre la dinámica del desarrollo urbano y de cuestionar ¿cuál habría sido el impacto y las interrelaciones de los cambios seguidos en el Recinto Monumental en el entorno de los distintos sectores que componían la urbe de Tollan?

EL CONCEPCTO DE LA CIUDAD.

Tula Grande, que se remonta al año 750 de nuestra era, ha resultado interesante cuando entendemos su relación con los vestigios periféricos, y más cuando descubrimos que había asentamientos cercanos y lejanos que dependían de esta gran ciudad, al tratar de explicarnos los factores que determinaron su configuración y localización, resulta aún más interesante, particularmente aquellos englobados en el concepto de adecuación de la naturaleza, puesto que este recinto al igual que algunos asentamientos antiguos, se localiza en una zona en donde existe agua, espacio para el cultivo, clima adecuado, espacio para vivir y una localización privilegiada

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

que favoreció su evolución y desarrollo, paralelamente a esto hay distintos conceptos urbanos y arquitectónicos que fueron creados para la integración del proyecto de ciudad.

El concepto de dominio regional. La idea original para la construcción de la ciudad, contemplo el principio de hegemonía regional, y aparentemente la ubicación del sitio, busco convertirlo en el elemento central y aglutinar a los distintos asentamientos en la región, existe el precedente de sitios anteriores a Tula Grande que permanecieron hasta el florecimiento Tollan. Resulta interesante que aunque lo largo del río Tula existen un gran numero de lugares con condiciones para generar un asentamiento, no fueron seleccionados, debido aparentemente a que no son lugares que permitieran un control hegemónico, con una visión global del territorio, y no ofrecían las condiciones para convertirse en un hito regional como una referencia territorial para todos los pobladores. El sitio actual permite tener una visión panorámica regional, y a la vez permite que desde los alrededores lejanos se observe la monumentalidad de Tula. Por otro lado se tienen referencias de que antes del auge de Tula Grande ya existían asentamientos, en Tula Chico, en el Cerro del Magoni y Chingú entre otros.

El concepto de Ciudad central: La lectura que hacemos del concepto de ciudad central, esta basado en la concepción de un asentamiento construido bajo la relación de Centro – periferia y el principio de un centro en donde se establece el poder, la hegemonía política, económica y sobre todo cultural. La particularidad es que, para la época, ya esta claro el principio de periferia inmediata con la presencia de los diversos asentamientos perimetrales (incluso los anteriores al año 750 d.c. como el del cerro del Magoni) y esta idea fue reforzada con la construcción de subcentros (como el área del palacio negro excavado por Juan Carlos Equihua bajo la dirección de Osvaldo Sterpone, o el sitio localizado sobre la carretera tula tlahuellipan) contemporáneos al esplendor Tollan. Del mismo modo podemos hablar de una periferia medianamente lejana asociada a los toltecas que nos muestra el amplio impacto que tuvo en la región (como el caso de Chingú del año 300 de nuestra era).

El concepto de diseño Urbano – Arquitectónico: Algo que es reconocible en el sitio, es que, el diseño de la ciudad fue un concepto preconcebido, que obligo a generar las distintas adecuaciones para poder hacerlo realidad, no fue una intención de solo adecuarse al medio físico

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

sino también de adecuar la topografía del lugar para adaptarlo al concepto de ciudad que se quería.

También es cierto que este concepto fue realizado en distintas etapas y que en los distintos periodos de intervención fue respetado incluso al sustituir una edificación.

El concepto de ciudad que podemos leer en la zona, es un concepto con una visión integradora, se nota que hay una idea Urbano – Arquitectónica, es decir, no se concibieron los edificios y los espacios abiertos por separado sino como elementos interrelacionados que se complementan entre si. No son entendibles las plazas sino es mediante su configuración por los edificios que la rodean, estos edificios generan actividades y dinámicas que dan vida a la plaza, e incluso configuran el paisaje arquitectónico de la ciudad y viceversa, no se conciben los edificios sin las plazas que generan un gran paisaje urbano a los habitantes, funcionan como extensiones del interior hacia fuera, y permiten la accesibilidad y tránsito hacia los edificios, e incluso el recorrido por la ciudad.

El conjunto ceremonial como actualmente la conocemos, fue el resultado de la mediación entre el concepto de ciudad y el medio físico, esta dualidad obligo a los pensadores de la época a preconcebir la ciudad en función de la topografía del lugar, y por el contrario fue necesario pensar en como acondicionar el terreno para hacer realidad el proyecto de ciudad

Integración al Medio Físico: El concepto inicial de la ciudad como espacio urbano, contempla la vinculación espacial con el entorno, por un lado, se busca la accesibilidad a través de la adecuación de la topografía y por el otro se busca implementar el concepto de integración de la ciudad al río, esta idea obligo a los urbanistas a pensar en un sistema de terrazas y escalinatas que permitieran el desvanecimiento del terreno hacia las partes más bajas y facilitar el acceso para la realización de las distintas actividades ya sean productivas o de esparcimiento. Esta forma urbana de aterramiento rompe con la monumentalidad y evita el efecto visual de inaccesibilidad del cerro y le proporciona una perspectiva doméstica.

El concepto del espacio central abierto. (Los espacios públicos): Este concepto se distingue por sus características de abertura y accesibilidad sin restricciones, incluso funciona como elemento distribuidor de los edificios o para el libre tránsito a través del sitio, a partir de

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

esto podemos plantear dos tipos de espacios abiertos, el de Plaza Central y el de Plaza calle.

Plaza central. este es el definido por un espacio aproximadamente rectangular contenido por edificios en sus cuatro lados y con aberturas generando accesibilidad como ejemplo tenemos la Plaza principal que esta conformada al norte por el palacio quemado y el edificio “B” al Sur por el edificio “K”, al oriente por el edificio “C”, y al poniente por el Juego de Pelota “2”.

Plaza Calle. Esta también tiene características de centralidad y genera transito longitudinal, cumplen con las dos funciones, un ejemplo es la plazoleta norte que esta contenida por sus extremos sur, por el Palacio Quemado y el edificio “B” que incluye sus anexos del palacio de Quetzalcóatl.. Esta plaza permite la interrelación de sus edificios y a la vez permite el transito oriente – poniente, en cuyos extremos no mantiene elementos importantes que delimiten la perspectiva visual o la circulación.

Estos dos tipos de espacios tienen la característica que permiten la accesibilidad a los distintos edificios, permiten su interrelación, conforman parte de un conjunto urbano y permiten la realización de actividades colectivas como conmemoraciones importantes.

El concepto de espacio central semiabierto. (espacio semi público): Este concepto de espacio es un poco restringido, a diferencia de los espacios abiertos, en este, solo se concurre cuando se llevan a cabo actividades propias, como es el caso de los Juegos de Pelota, en estos espacios concurre la comunidad y se llevan a cabo actividades periódicas, a estos se accede por los espacios abiertos y no se consideran como elementos distribuidores sino, más bien, son parte del conjunto arquitectónico y contribuyen a delimitar los espacios abiertos.

El concepto de espacio central cerrado (Espacio Privado: Existen un conjunto de edificios cerrados que sugieren un alto nivel de privacidad. Al parecer estas edificaciones estaban destinadas a los personajes de mayor jerarquía en la comunidad, y estaban ubicadas en el área central del conjunto y tienen conexión directa a los espacios abiertos. Estamos hablando del Palacio Quemado que esta compuesto por tres salas con cubierta soportada por un sistema de columnas y con patios centrales. La sala 1 tenía acceso por el corredor oriente que estaba delimitado por el muro perimetral del edificio “B”, esta sala es quizá la que tenía la vista menos privilegiada a la salida, sin embargo tenía un pasillo de conexión tanto a la plaza central como a

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

la Plazoleta Norte.

La sala 2 es muy interesante porque presenta dos momentos distintos en su historia, en un primer momento su concepto fue con accesibilidad simultánea hacia la Plazoleta Norte y la Plaza Principal, en su segundo momento se clausuro el acceso hacia la plazoleta norte, y solo se mantuvo la relación con la Plaza principal, la cual tiene mejores condiciones puesto que cuenta con un paisaje urbano y natural privilegiado.

La sala 3 solo tiene acceso por el lado poniente y los vestigios nos muestran que esa salida era distinta a las demás tiene elementos arquitectónicos más elaborados y además tiene una escalinata para descender al sistema de terrazas que conducen al río por la parte poniente del sitio.

Acondicionamiento del terreno para cubrir las necesidades de la ciudad.

Los vestigios arqueológicos de la ciudad nos ofrecen referencias que nos permiten entender gran parte de las acciones necesarias para llevar a cabo la ciudad, estas van desde adecuar el proyecto al sitio, hasta la transformación de la topografía mediante rellenos y excavaciones.

Recortes de suelo. Una de las acciones de adecuación del terreno para construir la ciudad, fue la nivelación mediante recortes de suelo, como sucedió en gran parte de la Plaza Principal, en primera instancia es difícil pensar que el terreno natural tuviera las características que tiene actualmente y por otro lado, tenemos los bloques de suelo, producto de las excavaciones que fueron utilizados como relleno en el sistema de cajas.

Sistema de relleno. Esta forma de nivelación fue realizada a través de un sistema de retícula de muros con una separación que varía de 3.5 a 4 metros. Se encontraron dos técnicas de realización, Una a base de muros de piedra braza con rellenos integrados por tres capas repetitivas. Estas capas son: Primero una capa de piedra de grueso tamaño que servía de basamento al sistema, la segunda capa de piedra de mucho menor tamaño tenía la función de cerrar los espacios amplios que dejaba la primera capa, y finalmente la tercera capa era un sello de barro que hacía la superficie más uniforme. Este sistema podía repetirse cuantas veces fuera necesario hasta alcanzar la altura deseada, esta técnica ofreció mejores resultados de estabilidad

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

ya que sufre menos deformaciones ante los cambios en los niveles de humedad.

La segunda técnica consistió en la realización de la retícula a base de muros de adobe y rellenos de barro, esta técnica tiene el problema de que se comporta de manera variable según el nivel de hidratación del barro.

Sistema de drenajes. Para hacer posible esta idea de ciudad, es necesario resolver otros problemas urbanos como lo es, el sistema de drenajes para sanear la ciudad, tenían que conducir las aguas pluviales fuera del asentamiento. Para esto, también tuvieron una solución, y esta consistió en una red de drenajes hechos a partir canales de piedra, implementando un sistema de cascada en los cambios de dirección, asimismo los toltecas ya conocían los efectos de la velocidad del agua en las pendientes prolongadas y diseñaron este sistema de cascada para alterar la dirección de los canales ya la vez romper la velocidad del agua.

Técnica de Pisos. Después de idear un gran proyecto e ingeniosos sistemas constructivos, para generar formas urbanas y arquitectónicas, fue necesario pensar, en como proteger estas estructuras. Para esto crearon un sistema de pisos a base de polvo, arena y grava de tepetate mezclados con cal apagada, estos pisos se hicieron sobre una mezcla ciclópea de barro y tezontle apisonado que servía de base para el desplante del acabado final.

Orientación de la Traza Urbana. A partir de las observaciones y mediciones realizadas por el arqueólogo Stanislao Iwanisewski y los levantamientos topográficos referenciados hacia el norte magnético realizados por el Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales conjuntamente con el Centro INAH Hidalgo, hemos llegado a la conclusión de que la traza urbana de la ciudad, no fue estrictamente una retícula regular, sino que existieron algunas razones por las que aparecieron distintos conjuntos con orientaciones diferentes a Tula Grande, estas diferencias arrojaron orientaciones que nos permiten entender la irregularidad de la traza de la periferia y que es diferente al recinto central.

Para llevar a cabo una ciudad concebida como un conjunto dominante como Tula Grande, fue necesario tener un concepto de ciudad central integrada al medio físico y natural y organizado mediante un conjunto de edificios públicos, semipúblicos, y privados; estos, interconectados entre sí por conjuntos de Plataformas, plazas, calles y pasillo que permiten interrelacionar los espacios de la ciudad, así como permitir el acceso a los distintos edificios. Asimismo se requiere de una amplia periferia que abrigue al centro de poder, y además concrete la dualidad de centro

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

periferia. También fue necesario aportar una serie de conocimientos tecnológicos que permitieran hacer las adecuaciones para hacer realizable el concepto de ciudad que se quería.

No menos importante fue tener la capacidad de aglutinar no solo a la periferia inmediata sino también la medianamente lejana como lo muestran los distintos vestigios arqueológicos ya mencionados.

En base a estos sitios asociados al tránsito y a la periferia de Real del Monte es como hemos podido reconocer la realidad de las leyendas, podemos notar la evidencia de como las culturas antiguas precolombinas tanto en el momento Teotihuacano como en la etapa Azteca utilizaron el lugar como tránsito hacia sus dominios o hacia sus destinos migratorios.

REAL DEL MONTE COLONIAL.

Real del Monte se localiza en el estado de Hidalgo, al norte de la Ciudad de México, y se caracteriza por la actividad minera que se supone es desde la época prehispánica, sin embargo, el trabajo de investigación nos muestra que no hay vestigios indígenas en lo que hoy es la ciudad.

En cambio, es notoria la presencia colonial en la ciudad a través de sus tradiciones mineras, edificios, acontecimientos y una serie de costumbres que tienen que ver con la ciudad fundacional en el periodo colonial.

La comunidad tiene presente la llegada de los frailes, quienes se supone descubrieron las minas, la llegada del conde de Regla Don Romero de Terreros, y la primera huelga de América que fue la de los mineros en protesta a las desigualdades que existía en las minas. Este es uno de los elementos que caracterizan la identidad realmontense, la minería, que a la llegada de los españoles fue el detonador de la fundación colonial de la ciudad.

La herencia española edificada por los indígenas como las casas del conde, la casa grande, el edificio del portal, el edificio de mastransa y las minas que hoy se conservan, son un ejemplo de lo que hoy es la comunidad de Real del Monte, pero la duda de su pasado antiguo se empieza a comprender a través del estudio de los sitios periféricos, que aun se pueden observar en Pachuca, Huapalcalco, Xihuingo, Epazoyucan y Huejutla, todos en el estado de Hidalgo.

Condiciones contextuales de la época para la realización del proyecto.

Para este proyecto en particular será necesario analizar el origen las ideologías y problemáticas que han contribuido a la configuración de nuestras ciudades ¿De donde vienen nuestros problemas?. Independientemente que aún conservemos tradiciones prehispánicas, la estructura colonial tomó como base a las indígenas y se incorporo. Ahora es muy notorio, que las estructuras que estamos viviendo, sobre todo en las partes centrales de las ciudades originarias, hay toda una herencia colonial y a partir de eso, vemos que nuestra historia, es una historia de influencias tanto económicas como políticas, sociales, y culturales del exterior. Hoy en día estamos viviendo esta problemática, casi todo lo que tenemos esta combinado con cosas de afuera. Cosas prehispánicas propias no las vamos a encontrar vírgenes en ningún lado, lo que queda es prehispánico combinado con colonial.

En el caso de la Sierra de Tutotepec, que tanta curiosidad nos ha despertado, y que la estamos analizando, vemos prácticas prehispánicas o indígenas que ya están mezcladas con la religión católica.

El periodo colonial, se caracterizó por implementar una ideología distinta a la nuestra, a través de los mandatos españoles mantenían cierto respeto hacia el indigenismo y a la cultura propia. No así en los ingleses en Norteamérica que llegaron a limpiar y empezar a construir.

Nuestro caso es distinto, aquí hubo una combinación y hablando de colonialismo,

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

distinguimos dos conceptos distintos, el colonialismo inglés y el español, este último; El que nos tocó vivir. Estuvo regido por un carácter religioso y una normatividad que llegaba de España para los nuevos territorios, estos los estamos viviendo hoy en día. Esa idea de que todas las nuevas ciudades debían tener una plaza con una iglesia y el edificio administrativo y portales, es una ordenanza que se vino a implementar en México, y si analizamos varias plazas coloniales, estas aún con sus modificaciones históricas mantienen esa estructura.

En el siglo XIX aún con la Independencia caímos en la influencia exterior, ¿Qué pasó en este periodo?, ¿Qué fue lo que se tomó como Nacional?, No fue precisamente lo prehispánico; apenas empezaban a dejarse ver los cimientos culturales para reconstruirlos. ¿Qué es lo que pasa?, En la época de nuestra independencia lo que se toma como nuestro, como sustitución de la colonia es el Neoclásico Europeo y el Eclecticismo que se estaba dando en el viejo continente por lo que se encuentran edificaciones de estas dos corrientes, como el Hospicio Cabañas y la última etapa de la Catedral Metropolitana, además de la estructura urbana.

A finales del siglo XIX y principios del XX se empieza con una dependencia económica, una internacionalización de comercio, productos y tecnología. Como ejemplo claro, podemos citar al concreto, que siendo un invento exterior lo llegamos a utilizar en México, y ya forma parte de nuestra cultura edilicia. Hay elementos externos que nos siguen marcando la cultura arquitectónica y urbana de nuestro país.

Como sociedad influenciada por el exterior, y por sus propias problemáticas sociales, culturales y económicas hemos tratado de resolver nuestros problemas de la misma forma como le hace el primer mundo, por ejemplo, el problema vial de México se está resolviendo a través de la implementación de los ejes viales desarrollados para las ciudades Norteamericanas en donde el auto es el transporte generalizado.

En nuestro caso, estamos pagando todos los costos del error porque para implementar este sistema fue necesario fracturar barrios, colonias y hasta identidades para dar paso a la modernidad, asimismo la destrucción del patrimonio construido para ampliar avenidas fue

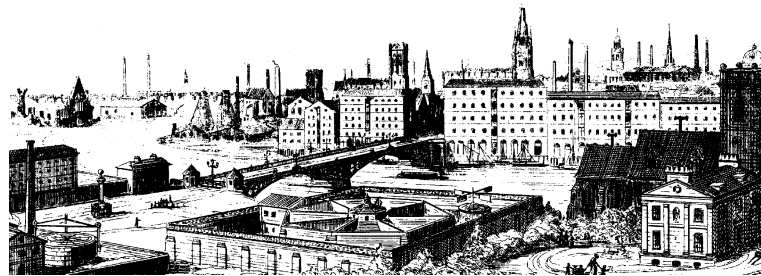
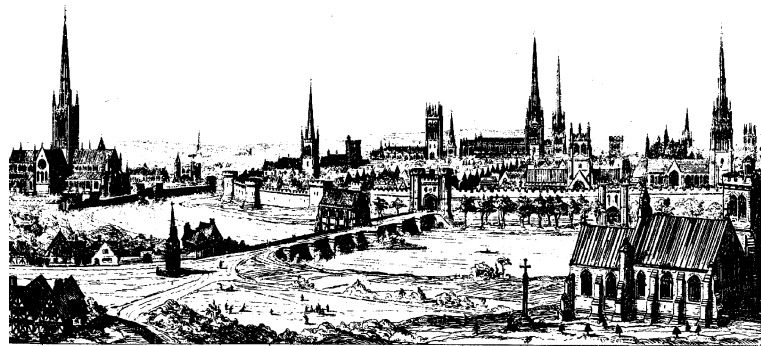
Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

catastrófico sumado a que se perdió la vivienda doméstica de nuestras ciudades. Parece ser que no fuimos capaces de traducir la ideología moderna a nuestra realidad.

Es precisamente este proceso de aceptación ideológica lo que nos obliga a remitirnos a entender los procesos urbanos, sociales, culturales y económicos que emergen de la revolución industrial porque es precisamente en este momento cuando se sientan las bases para el surgimiento de las ideologías modernas que hoy nos rigen y que además están en profunda crisis.

La Revolución industrial propicio un proceso de cambios científicos, culturales, urbanos y socioeconómicos, la sociedad entro en un acelerado proceso de transformaciones en todos los aspectos, pero empezó a generar crisis en las ciudades a través de la problemática urbana que se contrapuso a los efectos del aparato productivo, este trajo como consecuencia problemas socioculturales y de salud que en lo inmediato debían ser resueltos. Por otro lado, y sumando a estos problemáticas esta el problema político en donde los gobiernos y autoridades, están entrando en un proceso de recomposición puesto que apenas estaban sepultando los feudos originados en el periodo medieval y ahora se enfrentan al surgimiento de dos nuevos grupos que reclaman sus espacios y reconocimiento oficial y por el otro los obreros que luchaban por sus derechos a un nivel mínimo de vida.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.



En este contexto de revolución tecnológica, social, cultural y económica en el cual se da el desarrollo de las ciudades y coincide con el Auge Neoclásico Ecléctico que es asumido como el paradigma cultural de la naciente burguesía industrial, es en este contexto en el cual se da la explosión demográfica de las ciudades industriales ocasionada por las migraciones del campo a la ciudad, por el mejor desarrollo del campo de la medicina y por la sobreproducción industrial que cada día llega a un mayor número de personas y menor precio. Este factor industrial el que viene a consolidar a las ciudades como el elemento hegemónico de la sociedad y el campo pasa a la era de dependencia.

A raíz de esto las ciudades tecnológicamente consolidadas entran en procesos de urbanización muy acelerados y se rompe el carácter doméstico y natural de estas, y que mantenían un intercambio equilibrado con el campo o incluso dependía del excedente que este tenía. Reconsiderando los análisis de Paúl Singer (2) vemos que, esa sobreproducción del campo es lo que permite el primer nivel de ciudad en donde aparecen la religión y el ejército como clase social no dedicada a la producción, la industrialización del campo empieza a generar desempleo y contribuye a empujar la migración hacia la ciudad y permite el establecimiento del sector

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

industrial desligado del campo, en donde también ya había un grupo dedicado al desarrollo industrial.

Con la invención de las máquinas se regeneró una Revolución Científica y con ello una Revolución de la Producción. Esto es, en las máquinas ahora pueden producir moldes, objetos en serie, aparecen las hiladoras que producen en grandes cantidades de hilo y tela, lo que implica un proceso muy grande pero a bajo costo, esto acarrea la desaparición del autoconsumo, ya que las fábricas producen millones de veces más que lo que se produce artesanalmente.

Con esto las fábricas empiezan a requerir mano de obra en grandes cantidades que no existe en las grandes ciudades.

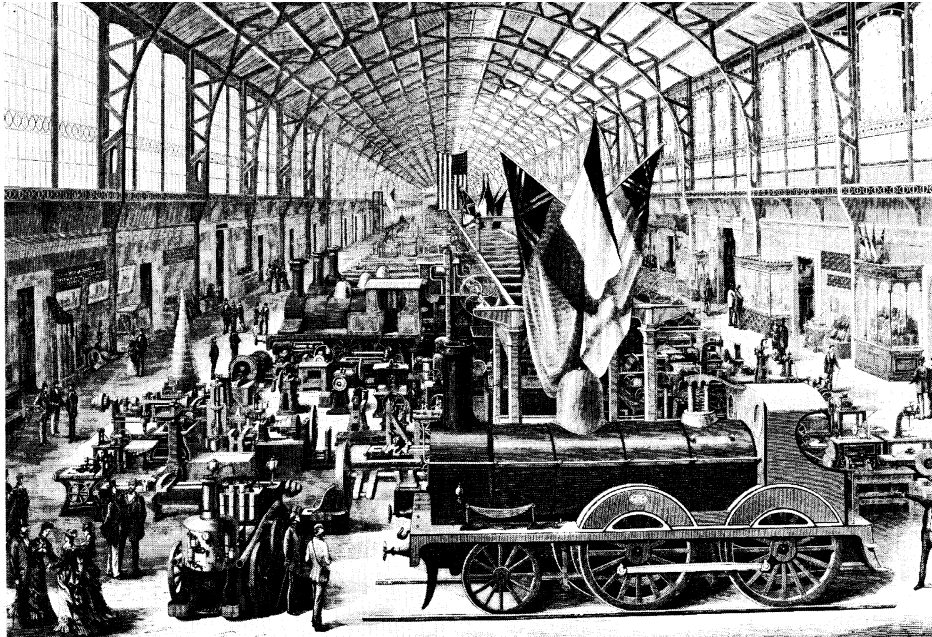
Esta Revolución se da en ciudades que eran asentamientos que se conformaron históricamente como construcciones colectivas que satisfacía de alguna forma las necesidades de sus habitantes, con su comercio, prestación de servicios y transporte adecuado a su época y dimensiones urbanas.

El fenómeno que se da con la industrialización y el establecimiento de las fábricas, en Inglaterra y más adelante, Francia y los países Europeos, es que empieza a requerir de mano de obra barata que no existe en las ciudades y empieza a generar desplazamiento del campo a las principales ciudades por las atractivas ofertas de trabajo y la buena remuneración económica. Con esto el impacto sobre las ciudades es muy grande y las características de vivienda, alimentación, transporte y servicios resultaron insuficientes, generando además con ello otras necesidades, como la rentabilidad del espacio, llegando a un hacinamiento de las construcciones generando problemas de salubridad e higiene; se da el paso de convertir una casa familiar en multifamiliar.

Con todo ello también las fábricas van creciendo y se van especializando, generando junto con la población una explosión demográfica muy acelerada y generando con ello un problema de

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

contaminación del medio ambiente por los desechos.



Es en este periodo donde surgen problemáticas urbanas y de toda índole que no tienen respuesta por ser conflictos nuevos y se asumen como costos y males necesarios del progreso. Son estos problemas los que posteriormente dan origen a los reglamentos de saneamiento, salud y servicios; se están sentando las bases para el surgimiento del urbanismo como alternativa correctiva de los problemas urbanos. También estos conflictos dan origen al movimiento moderno a principios del siglo XX, pues este se propone dar solución a todos estos problemas.

Ante la necesidad de dar vivienda higiénica a la población surgen varios planteamientos, hacia 1908 se conoce el planteamiento teórico de Adolf Loos a través de su documento “Ornamento y Delito” contraponiéndose al planteamiento Neoclásico y Ecléctico sobre la Arquitectura Ornamental y propone la edificación económica, higiénica y accesible para todos.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Por su lado en Francia Le Corbusier da impulso a su planteamiento funcionalista enfocado también a dar solución al problema del hábitat en donde la función espacial es la parte fundamental y la forma es el resultado de esta aunque con un planteamiento formal-estético en base a la composición, el contraste y el equilibrio de las formas; El también busca superar el pasado desarrollando el urbanismo.

Más adelante hacia 1918 en Alemania Walther Gropius funda la escuela de Diseño Bauhaus, la cual busca crear la nueva Arquitectura y contribuir a lograr la nueva forma de vivir en donde todas las cosas que utilizemos sean ante todo funcionales. Para lograr esto La Bauhaus buscaba fusionar el Arte, la Ciencia y la Tecnología.

Parte de esta dependencia económica es generada a partir de la Revolución Industrial, ya que este proceso de desarrollo tiene un impacto a distintos niveles desde lo científico, cultural, urbano y social. Con esto las ciudades entran a procesos de urbanización muy acelerados, ya que antes de la Revolución Industrial, las ciudades importantes eran básicamente agrícolas, donde había una dependencia totalmente con el campo, en donde se trataba de producir excedentes de producción para el mantenimiento de las ciudades como lo apunta Paúl Singer. Con esto las ciudades se podían dedicar a otras actividades como la religión, la milicia, etc., lo que facilitó la instalación de zonas industriales y con ello el desarrollo tecnológico.

Con la invención de las maquinas se genera una Revolución Científica y con ello una Revolución de la Producción. Esto es, las maquinas ahora pueden producir moldes, objetos en serie, aparecen las hiladoras, (en ves de producirse el hilo a mano ahora ya se producen grandes cantidades de metros de hilo, lo que implica un proceso muy grande pero a bajo costo), esto marcó la desaparición del autoconsumo, ya que las fábricas producen millones de veces más que lo que produce una sola persona.

Con esto las fábricas empiezan a requerir mano de obra en grandes cantidades, pero que no existe en las grandes ciudades. Así podemos entender las ciudades del siglo XIX como asentamientos que se fueron dando de modo natural, donde se daban por las necesidades mínimas, donde se daba el comercio y la prestación de servicios conforme se fuese requiriendo (con los artesanos, trabajadores domésticos, el transporte privado, servicio de agua etc.) todo

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

adecuado a la dimensión doméstica del lugar. Por ello el fenómeno que se da con la Revolución Industrial, ya con el establecimiento de las fábricas, en Inglaterra y más adelante, Francia y los países Europeos, es que empieza a requerir de mano de obra barata que no existe en las ciudades lo que empieza a generar desplazamiento del campo a las principales ciudades por las atractivas ofertas de trabajo y la buena remuneración económica. Con esto el impacto sobre las ciudades es muy grande ya las capacidades de vivienda, alimentación transporte y servicios resultaron insuficientes, generando además con ello otras necesidades, como la rentabilidad del espacio, llegando a un hacinamiento de las construcciones, generando problemas de salubridad e higiene, ya que de ser una construcción para una sola familia, ahora se convierten en vivienda para cinco familias.

Con todo ello también las fábricas van creciendo y se van especializando, generando junto con la población una explosión demográfica muy acelerada y generando con ello un alto problema de insalubridad.

Así los alumnos tomaban las mismas materias, tanto de escultura, pintura, teatro, etc., es decir, las disciplinas que les ayudaran a desarrollar su creatividad todo esto con el fin de poder solucionar uno de los mayores problemas como lo es el de higiene dentro de las nuevas ciudades y sus problemáticas que se estaban generando y en los nuevos conjunto habitacionales ya se pensaba más a profundidad la iluminación de las recámaras, la separación de cada una de ellas, sus alturas, y es en este periodo que aparece la sala como el elemento principal y receptor de la casa, además del comedor, la cocina y el pasillo vertibulador hacia las recamaras, es decir, ya se desarrolla un esquema de distribución de los espacios que hasta nuestros días se sigue utilizando.

Esto nos lleva a profundizar sobre el esquema de la vivienda mexicana, que en la mayoría de las veces ha sido por autoconstrucción y donde el espacio principal es el comedor, ya que es éste en donde se reúne la familia y se realizan las tareas de los miembros de la misma.

Vinculado a este espacio, se encuentra la cocina, lugar donde se desarrolla la convivencia familiar. Pasando a un segundo plano la estancia, donde juega un papel más bien decorativo, sintiéndose con ello dentro de la cultura contemporánea; así los muebles de la sala o estancia son ocupados más bien como camas. Así mismo se puede identificar la cultura de vida en

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

condominio y conjunto habitacional que se ha ido dando por una adaptación, pero que aun así no es la única, esto es, hay que distinguir que hay muchas formas de vivir y utilizar el espacio.

En este afán de crear la nueva arquitectura faltó un elemento primordial que es el Pasado; se niega la historia, por lo que trae consigo una ruptura en la continuidad cultural que se tenía, esto es que, si analizamos una ciudad donde veamos arquitectura del siglo XVII, XVIII y XIX encontramos ritmo, uniformidad y proporción en los vanos y macizos, colores, alturas etc., es decir, se entendía que conformaban una misma ciudad, y es justamente cuando se aplican los planteamientos modernos a principios de siglo que resalta la ruptura con todo lo anterior, principalmente con la Bauhaus donde dentro de las clases se prohibía la enseñanza de la Historia, Walther Gropius decía que la historia contaminaría a los alumnos y no podrían inventar la nueva arquitectura o el nuevo concepto del diseño. Es este el elemento básico de la ruptura con el pasado, que hoy en día es lo que estamos criticando y viviendo.

Como parte de la formulación del modernismo racionalista de la Bauhaus en su última etapa con Mies Van D' Roe, surge el Estilo Internacional, representado por los rascacielos de cristal que se empezaron a construir en todas partes del mundo. Este estilo podemos decirlo, llevó a sus últimas consecuencia el planteamiento Funcionalista, topándose precisamente con el problema de “la Forma sigue a la Función” ya que si se apegaran a esta idea, las cuatro fachadas serían distintas simplemente por las diferencias de asoleamiento del mismo rascacielos, además de las variaciones climatológicas de los diferentes países en que se construía éste estilo.

A finales de 80's se empiezan a desarrollar las bases de los posmodernos, criticando la ruptura con la continuidad histórica, por lo que los arquitectos posmodernos retoman elementos del pasado, como arcos de medio punto con la clave resaltada (aunque como elemento estructural actualmente ya no es necesario y resulta complicado, solo se retoma formalmente), ya no con cantera sino con materiales como el aluminio, bronce y acero inoxidable, es decir, con un sentido formal.

Esta corriente tampoco ha avanzado ya que el Postmodernismo solo se ha quedado en edificios aislados que retoman el pasado en su repetición de formas clásicas. Se quedó en una cita. Es aquí donde surge la Arquitectura Contextual donde su planteamiento se basa en que el

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

edificio debe de ser adecuado a su medio. Teniendo como base al italiano Aldo Rossi, el cual analiza el problema de descontextualización que tenían los edificios vistos como elementos aislados dentro de la arquitectura y en el urbanismo que hacían proyectos muy grandes en donde caían en el planteamiento de color en fachadas, arborización, mobiliario urbano, localización de banquetas etc., lo que solían ser proyectos muy generales y en donde en la mayoría de las ocasiones no se lograba particularizar el asunto de la inserción de edificios nuevos bajo este contexto, lo que significa un problema. Así Aldo Rossi en su libro “Arquitectura de la Ciudad” escrito a finales de los 70’s, plantea que la arquitectura debe trabajarse como macro-arquitectura y la ciudad debe analizarse, entenderse y diseñarse como micro-arquitectura, el primero se refiere a, que el edificio ya no lo debemos ver como un caso particular, hay que verlo muy en general con respecto a su contexto, tenemos que analizar toda la ciudad para ver como lo vamos insertar en ella; y el segundo va en el sentido de que la ciudad hay que verla tan a detalle que podamos resolver todas las problemáticas (edificio por edificio), esto es, diseñar en función al espacio que se estaba generando de acuerdo a las actividades que se realizan en él, en relación además de los accesos de las viviendas, los remates visuales y ejes de composición, etc.

Existe otro análisis sobre el mismo tema, hecho por el estadounidense Robert Venturi en su libro “El significado de la Arquitectura”, en donde se plantea que las cosas no solo funcionan, sino también significan, esto es, que las cosas deben tener un carácter para tener un significado a la gente. En su libro analiza la situación de Las Vegas donde maneja el aspecto del significado.

Este planteamiento del significado que recae sobre las cosas lo podemos observar en México con las unidades habitacionales las cuales, después de haber sido ocupadas por un lapso de tiempo la misma población empieza a hacerle modificaciones, tanto espaciales como de colores, dando la pauta de identidad o identificación con ellos mismos. Con todo esto nuestro pasado inmediato se ha ido modificando a la de una Cultura del Conjunto Habitacional, el cual se ha diversificando y obliga a una mayor complejidad para diseñar.

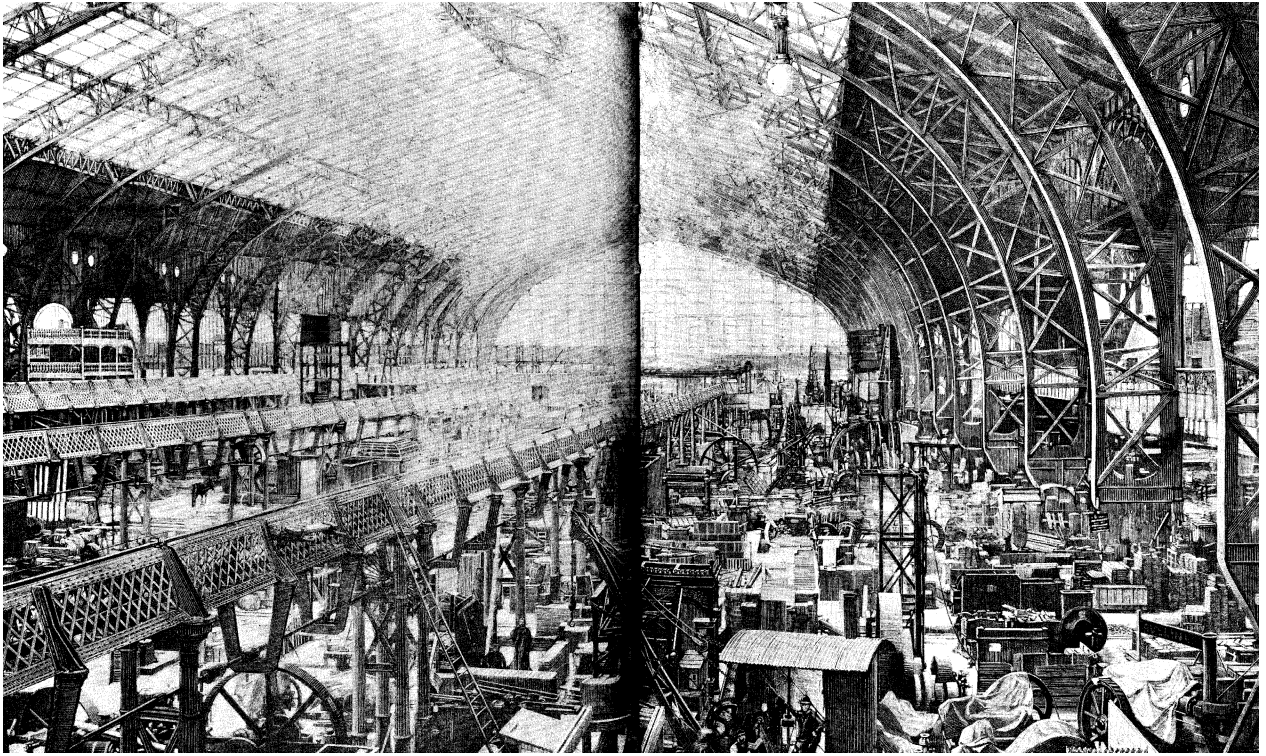
Aquí vamos a plantearnos el Contextualismo Cultural, que no significa únicamente el realizar un edificio en un centro histórico, sino que también hay que preguntarnos ¿Qué pasa en

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

la periferia?, Donde no hay un contexto histórico determinado por recuperar, primero hay que entender que es lo que está pasando con la comunidad partiendo de su manera de vivir, entender la cultura del lugar para que a partir de eso podamos diseñar, y ocupar elementos arquitectónicos regionales para reforzar los aspectos de identidad, adaptándose a su contexto inmediato. Esto es ¿Cómo insertar un nuevo edificio pensando en la configuración de toda una ciudad?. Este marco regional, no sólo se ha dado en el área de la arquitectura, sino también en la música, donde empiezan a retomar elementos de cada lugar como parte de la identidad.

Las problemáticas antes mencionadas, suscitadas en las ciudades europeas a principios de siglo, con el proceso de industrialización y su sobrepoblamiento desmedido, tocan también a México en la década de los

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.



Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Presencia de la Identidad Minera. En el Proyecto Urbano de Real del Monte Hidalgo.

Introducción.

Este proyecto, realizado por el Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales (TAPI), del Departamento de Investigación y Conocimiento bajo la coordinación del Departamento de I96, consistió en la realización de un plan que concretara la reactivación de la economía municipal y que además se reflejara en los sectores más desfavorecidos. Los alcances originales fueron de Restauración Urbana para la zona central de la ciudad; durante el proceso de ejecución de las obras, fue posible apreciar que existían vestigios antiguos y distintos a lo existente y nos permitieron entender que la historia de la ciudad se tenía que repensar.

Por ello, este trabajo de preservación patrimonial presentó aspectos muy importantes no solo en términos operativos, sino también en cuanto a la formulación y puesta a prueba de formas de intervención distintas que hicieron posible la realización de la propuesta de recuperación de las estructuras físicas del área de intervención. Además, nos permitió repensar aspectos trascendentes en cuanto a la explicación historiográfica, particularmente los referidos a la datación de los inmuebles a partir de sus procesos de resemantización, puesto que encontramos que varias edificaciones que tienen apariencia del siglo XIX bajo la influencia inglesa, en

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

realidad son del periodo colonial, y con la llegada de la tecnología y cultura inglesa, estas empezaron a ser transformadas para cambiar su aspecto y adecuarlo a la modernidad que invadía el país en esa época; en tanto que a partir del siglo XX y ya con la decadencia de la minería, la presencia de las modernidades empieza a ser bastante tardía.

El área de estudio se localiza en uno de los estados del centro de nuestro país, el Estado de Hidalgo, al norte de la Capital del Estado, Pachuca, Se caracteriza por su clima frío y la vegetación boscosa, la imagen urbana es incomprensible sin las estructuras metálicas monumentales que sobresalen a todos los edificios de la ciudad, y las cubiertas metálicas. Hay humedad en abundancia durante todo el año a través de la neblina, y en temporada de lluvias las precipitaciones pluviales se dan casi todos los días e incluso durante la noche (imagen 01).

En este trabajo hemos tratado de consolidar la idea de la conservación de la cultura regional como elemento central de la preservación de las identidades regionales, y es este aspecto de la identidad lo que marco el rumbo de la intervención, en donde la toma de decisiones no fue basada en las modernidades, sino en los deseos de la comunidad.

En el transcurso del proyecto, la tentación por las vanguardias siempre estuvo presente, la posibilidad de generar propuestas a la altura de la nueva modernidad, como una posibilidad en el campo de la arquitectura estuvo latente, sin embargo la necesidad de recuperar los elementos de la memoria colectiva nos hicieron trabajar tal vez de una manera autóctona y regional.

Con los trabajos realizados, hemos dado un rotundo no a las vanguardias tanto de la arquitectura contemporánea como de la conservación patrimonial.

Hemos optado por un planteamiento regional que nos permita reforzar la identidad y reconstruir la cultura urbano – arquitectónica deteriorada y destruida por el paso de las modernidades, es decir, queremos corregir los efectos desintegradores que nos dejó el movimiento moderno que emergió a principios del siglo XX.

Decimos no al nuevo estilo internacional que resurge con el De constructivismo, preferimos resurgir a partir de retomar la continuidad histórica de nuestras ciudades, y plantearnos el reto de hacer arquitectura regional para revivir los espacios urbanos y arquitectónicos que por siempre formaron parte de nuestra identidad.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Si nos apegamos de manera ortodoxa a las cartas internacionales de conservación patrimonial, como por ejemplo, a la idea de interpretar la arquitectura para reponer la imagen urbana perdida, seguramente perdemos el contexto urbano tradicional del Centro Histórico, y esa no es la idea de la comunidad, el reclamo en cuanto a lo arquitectónico fue: “queremos que nuestra ciudad vuelva a ser lo que fue” o lo más próximo a lo que teníamos, nadie nos consulto para hacer las transformaciones que se hicieron, y es tiempo de que recuperemos lo que hemos perdido.

Las vanguardias recientes, tampoco nos fueron útiles para realizar la recuperación, ya que la edificación a partir de la arquitectura contextual abstracta no cumple con el requerimiento de devolver el contexto urbano antiguo como lo esperaban los habitantes, sin embargo la idea de Keneth Framton, del regionalismo crítico que concuerda con el resurgimiento de las distintas culturas, si fue considerada, ya que bajo esa idea, nos fue posible rescatar la memoria histórica urbana, recuperando elementos tradicionales en las propuestas.

En cuanto a la identidad realmontense podemos identificar cuatro momentos clave en el proceso de construcción de esta:

El primero se da con la fundación de Real del Monte como zona minera en donde se da una combinación cultural entre españoles y esclavos indígenas, quienes aportaron su tradición tecnológica para la explotación durante la colonia, el segundo se da con la llegada de Romero de Terreros como inversionista de las minas, el tercero, lo fue la realización de la primera huelga en América ocasionada por las discrepancias entre los trabajadores y los mineros españoles, el cuarto, es la llegada de los ingleses en el siglo XIX.

Este último periodo fue el que más huella dejó a la comunidad, ya que los rasgos arquitectónicos, tecnológicos, gastronómicos y culturales que trajeron, son los más identificables tanto para los habitantes como para los visitantes del lugar.

Aparentemente son estos cuatro sucesos, el eje principal que ha construido la identidad regional no solo en Real del Monte, sino en Mineral del Chico, Huasca de Ocampo, San Miguel Regla y Pachuca.

A partir de los trabajos de excavación para drenaje, agua potable y pozos de registro, hemos podido constatar que por lo menos en la ciudad no existieron asentamientos precolombinos, como lo mencionan las leyendas. En los trabajos de excavación que tuvieron una

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

duración de aproximadamente 2 años, no fue posible detectar un solo vestigio que explicara la presencia de asentamientos antiguos.

Sin embargo, para el caso del periodo colonial, si se encontraron testimonios que corroboran la presencia temprana en el siglo XVI, al realizar las excavaciones para el drenaje sobre la av. Hidalgo, justamente frente la iglesia, se localizaron restos humanos alineados, lo que nos muestra la presencia del panteón localizado en lo que en un tiempo fue el atrio de la iglesia.

Esta forma de entierros fue una tradición común en el periodo de transición hacia la colonia, aunque una vez consolidada la dominación religiosa, esta práctica se abandono en las fundaciones de templos posteriores.

Lo que aparentemente sucedió antes de la colonia es que, solo fue paso hacia el norte de la región, era el camino por donde se transitaba hacia Huejutla, o cuando era necesario recolectar plata para elementos decorativos y religiosos. Es sabido que la plata no tenía el valor que le dieron los españoles, el valor de uso no era tan significativo como lo fue la obsidiana, que se localiza en lo que hoy es el cerro de nopalillo, este mineral fue muy utilizado en México y Centroamérica en donde ha sido posible detectarlo. Es precisamente en ese lugar donde se encuentran los asentamientos antiguos más grandes y en donde se encuentran los vestigios de asentamiento como lugar minero.

Probablemente lo que hoy conocemos como Real del Monte funciono para transitar con los cargamentos de obsidiana. Lo que nos hace pensar esto es que hay documentos en donde aparece el camino a Real del Monte como una referencia de ubicación en la región. Es obvio son documentos de manufactura colonial pero por su temprana creación nos da idea de la existencia del camino al citado lugar.

A la Fecha no se han encontrado referencias fidedignas de asentamientos precolombinos, y su ocupación colonial aparentemente si fue por la presencia de las minas de Plata, que fue una de las motivaciones de los españoles para fundar las ciudades en la región.

No es sino hasta que se consuma la conquista, cuando se habla de Real del Monte, el interés que viene desde la corona española por los metales preciosos, hacen que la zona aparezca en los mapas geográficos y en los relatos de viajeros haciendo énfasis en la riqueza minera.

“Una de las versiones de la historia afirma que Alonso Rodríguez Salgado, mayoral de una estancia de cabras.....de Tlaulipa, descubrió en 1522 las minas de Pachuca. Un documento de

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

finales del siglo XVI asienta que el Real que llaman del Monte, está a una legua de Tlahuelilpa al oriente, en una serranía montuosa; descubriolo por fin del mismo año de 1552 Alonso Pérez de Zamora y registro ante la justicia de las mismas minas.

La minería sumada a la llegada de los esclavos indígenas, son el primer momento en donde se funda el proceso de construcción de una identidad laboral, los españoles aportaron la técnica de explotación y aprovechamiento de los minerales y los indígenas aportaron las herramientas iniciales y la mano de obra, esta combinación cultural contribuyo a la construcción de la cultura minera que hoy, pese al agotamiento de las minas se conserva como parte de la vida de los habitantes.

Las historias coloniales en torno a la minería son incontables, y eso nos muestra que este periodo se quedó en la memoria histórica de los habitantes.

El segundo momento tan importante como el primero, y que aún se conserva como parte de la historia oral cotidiana, es el de la llegada del Conde de Regla, don Pedro Romero de Terreros quien acudió para apoyar a los emprendedores del rescate de la Veta la Vizcaína que se encontraba inundada y abandonada. El reto para Romero de Terreros y sus socios fue construir un socavón para desaguar la veta, sin embargo esto no fue posible en un corto tiempo, propiciando que los iniciadores del socavón se retiraran de la empresa. Es así como Don Pedro Romero de Terreros se queda solo en los trabajos, no fue sino hasta el año de 1749 cuando se comenzó el tercer socavón cuando por fin lograron desaguar la veta 13 años después. Es en este momento cuando se inicia la leyenda de del Conde de Regla, como uno de los hitos históricos que marcaron la región y consolidaron la cultura minera en los pobladores.

Este periodo apporto a la cultura regional el repertorio arquitectónico de las haciendas de manufactura de plata, y las formas arquitectónicas de muros de piedra y tabique de la arquitectura doméstica con cubiertas planas, de teja y de uno o dos niveles. Las cubiertas planas duraron poco por las características de humedad extrema que se tienen en la región, y su lugar lo ocuparon los techos de teja que generaban una imagen roja y de pendientes prolongadas, por otro lado también perduraron hasta nuestros días las cubiertas de tejamanil que son una especie de lajas de madera rústica que requerían una pendiente muy prolongada para que funcionaran por escurrimiento ante las lluvias

El tercer momento importante en la construcción de la identidad minera, lo constituyo el

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

suceso originado por las discrepancias entre los trabajadores y los mineros españoles.

Según los planteamientos de Ariel García y M. Ángel Gómez en la introducción del libro “ Real del Monte y Pachuca. Reseña Gráfica de un Distrito Minero”, originalmente había una repartición equitativamente acordada del mineral, sin embargo el patrón inicio un proceso de reducción de las ganancias de los trabajadores, situación que paulatinamente se hizo más grave para los barreteros. Por estas causas a mediados del siglo XVIII se presento por escrito la inconformidad ante las autoridades de la hacienda minera en Pachuca. Como no hubo acuerdo y no se atendieron las peticiones de los trabajadores, los mineros se negaron a trabajar, e inicio el tumulto que acabo con la huida del conde de Regla hacia tierras lejanas para no estar sujeto a las agresiones de los mineros inconformes. Es precisamente esta revuelta lo que marco históricamente a la región, y surgió la historia popular de la primera huelga en América. Este hecho es uno de los más recordados y contados por la comunidad, y ha pasado de manera verbal a través de los siglos, hasta nuestros días.

El cuarto momento y quizá el más importante en la historia actual de Real del Monte, es la llegada de los Ingleses. Una vez consumada la independencia, el País se encontró en una situación tecnológica y económica muy pobre, los colonizadores, se llevaron todo, el oro, la plata, y la tecnología de los metales, ninguna de estas actividades fue lo suficientemente desarrollada en la Nueva España, lo que ocasiono una nueva dependencia del extranjero.

Hacia el año de 1824 salio de Liverpool el primer grupo de aventureros inglese hacia México, a su llegada a Real del Monte, se encontraron un pueblo abandonado y con sus edificios deteriorados debido a que ya no había producción minera, la tecnología mexicana no permitía hacer la explotación. Pero los ingleses en plena revolución industrial, llegaron con su maquinaria y revolucionaron la explotación para dar pauta a la reactivación económica, y la revitalización de las calles y edificios.

Este periodo de reconstrucción de Real del Monte fue lo que marco en forma definitiva la imagen urbana que perdura hasta nuestros días, y fue este periodo del resurgimiento arquitectónico cuando se construyeron casas nuevas para los ingenieros a la usanza inglesa y las casas viejas de la colonia se transformaron para adecuarse a la iconografía que trajeron los mineros extranjeros (imagen 09). Este tinte ingles fue lo que se quedo en la memoria colectiva de los pobladores, y no solo por la forma de las fachadas, sino también por los materiales y

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

técnicas de construcción que parecieron novedosos y modernos.

Es así como la comunidad asimilo las cubiertas de lámina de zinc, con estructuras de madera más elaboradas que las que conocían, las armaduras metálicas realizadas con metales importados de Inglaterra, y de la misma forma genero el hábito visual por las pendientes prolongadas y se fue olvidando la textura de la teja y el tejamanil como cubiertas tradicionales.

La razón del abandono de las tecnologías antiguas para la construcción de las nuevas edificaciones, se debe a que, en el caso de la lámina de zinc para las cubiertas fue más eficiente y duradero, no era de tan corta vida como el tejamanil y no presentaba desplazamientos como la teja, con este nuevo material se eliminaron muchos trabajos de mantenimiento e inversiones económicas frecuentes.

Otro elemento importante que vino configurar la imagen urbana y cultural de la región, son las torres metálicas hechas a base de armaduras de perfil estructural metálico, estos eran los elementos que permitían conducir el malacate y la jaula a las profundidades de las minas.

Una última aportación que considero importante hacia la cultura de la ciudad es la llegada de los pastes, que son de origen inglés y que llegaron para quedarse e integrarse a la cultura gastronómica regional, este elemento a sido adoptado y diversificado a la tradición mexicana, hoy se cuenta con mas de 10 formas distintas de producirlo incluso mezclado con la gastronomía nacional.

Después de la llegada de los ingleses no hubo cambios importantes en la región, es decir sucesos que fueran significativos para la memoria histórica de los habitantes, tan es así que la quiebra económica de los inversionistas ingleses no paso a la historia como un suceso relevante.

En cuanto a lo arquitectónico no hubo cambios significativos, fue hasta la década de los treinta del siglo XX. cuando se construyo el sindicato minero y el edificio que hoy ocupa el rastro, con manufactura moderna para la época, con esta misma manufactura se construyo el inmueble que fue la escuela para adultos en las afueras del Hiloche. A esta modernidad hoy la conocemos como el Art Decó y fue la última modernidad que llego a incorporarse al repertorio urbano realmontense, ya que es evidente que se hicieron con la intención de integrarse al contexto urbano de la ciudad.

Este inmueble por ser de los trabajadores mineros, adquirió un valor significativo muy importante, representa al aspecto más importante de la cultura regional, **la minería**, y esa

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

característica es la que lo ha protegido de los diversos intentos de demolición.

A partir de esta etapa podemos decir que termina la fase de construcción de la identidad actual, sumado a todos los componentes y procesos populares de las cantinas, fiestas religiosas y conmemoraciones nacionales que se han interpretado de una manera muy regional que es lo que identifica a Real del Monte

La cultura interrumpida.

Una vez que se concreta el proceso colectivo de configuración de la imagen urbana, arquitectónica y de los espacios abiertos, llega la nueva modernidad a la ciudad, estamos hablando de finales de los 40s. cuando el racional - funcionalismo aunque tardíamente se hace presente y empieza el proceso de ruptura con el pasado de la ciudad, es la etapa en donde se pierden muchos monumentos históricos y artísticos para dar paso al nuevo pensamiento individual que apunta hacia la nueva racionalidad que busca la nueva cultura de vivir, y la invención de la nueva arquitectura. Este planteamiento en algunos casos solo impacto en lo formal, en la imagen del edificio, porque muchos inmuebles solo perdieron su fachada pero los espacios tradicionalmente definidos por la cultura de vivir no se habían modificado, la estructura del inmueble se conservo gracias a que la aplicación de la modernidad no fue de manera ortodoxa. Por otro lado también es cierto que la llegada de la modernidad fue en periodos económicos muy bajos, no había recursos para transformar la ciudad, la minería estaba en sus peores momentos de producción y eso se reflejo en la ciudad.

El fenómeno fue que la ciudad ya no evoluciono, se detuvo en el tiempo y las modas vinieron a sustituir los procesos de cambio naturales para orientarlos hacia las formas europeas y norteamericanas.

Se conservaron la mayoría de los inmuebles tradicionales con acento inglés y algunos de apariencia colonial como las casas del Conde de Regla, el edificio del Portal y la Casa Grande, pero muchos otros desaparecieron.

El Proyecto.

El trabajo se inicia en el año de 1991, y la petición de la comunidad fue, que realizáramos un estudio urbano para generar un documento en donde se plasmara la historia de lo que fue Real del Monte.

La petición es entendible, solo si conocemos la situación de la ciudad en ese momento, al inicio del trabajo de investigación nos encontramos con una ciudad en proceso de despoblamiento, la placa del acceso a la ciudad indicaba que la población era de 10,000.00 habitantes, solo que en los estudios realizados encontramos que solo habían 6,000.00 y las expectativas de los residentes eran salir de la ciudad en cuanto les fuera posible, ya sea para trabajar o para estudiar.

La explicación la encontramos en las fuentes de trabajo, no había empleo para la comunidad, las minas ya no producían como en el siglo XIX y solo una, la Rica, era la que estaba en funciones y la capacidad de generar empleos era casi nula. La expulsión de la población fue porque no había fuentes de trabajo y tenían que buscarlo en el Distrito Federal, Pachuca, Tulancingo o Atotonilco el Grande, los tiempos y costos del recorrido eran grandes y resultaba más barato cambiar de residencia que desplazarse al lugar de trabajo.

Otro problema fue que las opciones educativas eran muy pocas, solo hasta la secundaria y con problemas económicos que se reflejaban en lo precario de las instalaciones. La accesibilidad a la ciudad era otro problema, solo existía una sola vía de acceso y dos ineficientes sistemas de transporte, el taxi que era muy costoso y el camión de pasajeros que pasaba eventualmente en el día.

Bajo estas circunstancias Real del Monte estaba condenado a desaparecer, el desplazamiento de la población era permanente, y no se habían planteado estrategias de generación de empleos para la retención de la población. Esto sumado a la indiferencia de las autoridades hizo suponer a los habitantes el destino de su ciudad, de ahí su preocupación por rescatar en un documento la existencia de los edificios, calles y tradiciones comunitarias.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

de la región, fue que entendimos que era posible plantearnos no solo una investigación teórica del lugar, sino que se contaba con todos los elementos necesarios para hacer un plan de reactivación económica a partir de una estrategia turística.

En este sentido la estrategia de la propuesta fue:

Proyecto. Recuperación cultural de Real del Monte.

Objetivo. Fomentar la reactivación económica regional.

Meta. Mejorar las condiciones de vida de las comunidades.

Metodo. Mediante la implementación de una estrategia Turística, a partir de la recuperación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región en su forma original.

Enfoque. Este esta basado en el concepto del surgimiento de los regionalismos, de la idea de que el racional-funcionalismo no cumplió su promesa de alcanzar la nueva cultura de vivir, y la de casa para todos, este principio de transformar la cultura de vivir no fue cierto, ahora sabemos que la ciencia y la tecnología es la que debe adaptarse a las formas de vida.

En esta idea nos planteamos recuperar la originalidad de Real del Monte en sus calles, edificios, gastronomía, tradiciones, y sus principales rasgos de identidad.

El planteamiento de la propuesta fue de lo general a lo particular y nos basamos en las características de la estructura urbana y en los edificios significativos para definir el plan.

De la carretera federal No. 105 que va a Atotonolco el Grande se desprenden dos accesos a Real del Monte uno por el oeste y otro hacia el norte, siendo este último el que prácticamente atraviesa por todo el centro histórico. Esta disposición de las vialidades (Allende, Hidalgo, Guerrero y el camino a Tezoantla) fueron las que determinaron las prioridades de intervención de



Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

los Corredores Culturales, pues si bien estos corredores durante la primera etapa corresponde más a las relaciones entre los servicios básicos de accesibilidad al interior de la localidad como estacionamiento, transporte y alimentación; se consideró que a posteriori, la población establezca progresivamente servicios relacionados a la cultura.

Resulta importante señalar que también estos corredores vinculan algunos de los nodos de interés básicamente turísticos como el panteón inglés, algunas de las minas y espacios naturales con actividades deportivas y de recreo, con el centro de la población. Es entonces a partir de los nodos, servicios y vialidades de accesibilidad que se establecieron las rutas de los corredores.

Uno de los corredores más importantes, fue sin duda el que va por toda la calle Hidalgo, pues pasa por el corazón social de Real del Monte, acercándonos a diferentes nodos de las actividades cotidianas de la comunidad, como lo son los espacios asignados a las plazas, el mercado, los recintos religiosos, administrativos y de educación (plano 01).

Esta priorización de las actividades cotidianas, coadyuvo a que fuera la primera vialidad a intervenir, identificándose cuatro nodos de intervención que resultaron ser de fundamental importancia.

El primero corresponde al Área de la maestranza; el segundo a la plaza Juárez, donde se regeneró una plaza y que lleva el mismo nombre, el mercado y el monumento al Minero, ahora cuenta además con servicios de alojamiento y comercios particulares de comida y abarrotes; el tercero se trata de una pequeña plaza hecha ex profeso para el monumento del cura Hidalgo que originalmente se encontraba en la plaza Hidalgo y en la que a unos cuantos pasos –prácticamente a lo largo de la calle- se ubican diferentes hitos locales como la famosa cantina de “Chalio“, la calle de los “cocolos” y la Iglesia del Señor de Zelontla, ahora se han establecidos diferentes comercios de comida y ropa; finalmente la plaza Hidalgo, centro de encuentro donde se concentran originalmente la Iglesia principal, una escuela primaria y muy cerca -a un costado de la Iglesia- la Presidencia Municipal, hoy en día se ha incorporado la Casa de Cultura y varios comercios particulares de pastes, dulces, platería, alfarería, artesanías en general y tiendas de

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

recuerdos.

Por último el área del perímetro del Centro Histórico que ocupa una superficie de casi 500 mil m²., con un total de 76 manzanas, se determinó básicamente a partir de la primera traza del pueblo, la cantidad de los monumentos y su estado de conservación de los mismos. Cabe señalar que muchas de las minas que se encuentran fuera de éste perímetro, aunque se valoraron y también se consideraron como monumentos industriales a proteger, sólo para esta etapa se prescindió de ellas.

Con este planteamiento, estamos reconociendo que las ciudades son un proceso de construcción colectivo a través del tiempo y expresa distintas épocas y que por la tanto es poli cultural.

El reto en el proceso de recuperación que iniciamos en el año de 1991 fue:
¿COMO HACER QUE NUESTRA CULTURA INTERRUMPIDA, PUEDA EVOLUCIONAR, O DAR PASOS HACIA DELANTE, LIMPIA DE LAS MODERNIDADES DESTRUCTIVAS QUE LA TRANSFORMARON?.

La pregunta nos obligo a entender primero las características del lugar desde una perspectiva histórica, desde sus orígenes hasta nuestros día,s y a partir de eso, hacer una valoración para poder tomar las decisiones pertinentes.

Primeramente vimos que las nuevas modernidades no nos permitían hacer una recuperación histórica de la ciudad, sino que más bien nos obligaba a generar un proyecto contemporáneo tanto en forma como en los materiales, y esto aunque sea considerando el entorno, contribuía a desconfigurar la ciudad, es así como determinamos generar los proyectos tratando de imaginar, como los edificios antiguos podrían evolucionar hacia una manera contemporánea inmediata, y el plan fue, hacer un proceso de abstracción y simplificación de los edificios antiguos, como lo propuso Adolf Loos en su documento titulado Ornamento y Delito.

Nosotros lo que nos propusimos de manera ortodoxa fue, quitar el exceso de ornamento en los edificios existentes, simplificarlos y adecuarlos a las nuevas necesidades, económicas y contextuales y el resultado fue al parecer un poco autóctono, sin embargo se logró una imagen

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

urbana legible, y contextualmente integrada conservando sus rasgos tradicionales de origen inglés.

Para el caso de la Plaza Principal el rediseño de la escuela Julián Villagrán, nos implicó la demolición de las aulas que invadieron la plaza, este recorte fue de aproximadamente 15 metros.

Para esto, tuvimos que rediseñar la fachada principal, desde el punto de vista regional, nos planteamos la problemática de ver como evolucionar formalmente la casa de cultura, y nos dimos a la tarea de hacer una propuesta de interpretación del edificio contiguo recuperando sus proporciones, tanto del edificio como de sus vanos y la relación vano- macizo.

La reposición de las aulas demolidas se, hizo en la parte posterior del patio y se aprovecho para configurar el parámetro norte de la manzana (imagen 12).

El problema que se presento en el momento de la ejecución de la obra fue que se modifico la fachada y se construyo una con características neocoloniales y con deformación en las proporciones y relación de los elementos arquitectónicos (imagen 17).

Para el diseño de los elementos arquitectónicos complementarios como barandales se incorporaron materiales y elementos con reminiscencias mineras (imagen 10), y de igual forma el diseño de los pisos conserva estos rasgos tradicionales (imagen 04,13 y 14).

Para el caso de los anuncios comerciales, también se trato de mantener congruencia con los elementos arquitectónicos y los anuncios se mantuvieron del ancho de los vanos y centrados en el espacio libre entre las puertas y los techos, o en su caso, entre las puertas y los basamentos y los balcones (imagen 15).

El resultado obtenido, nos ha permitido reactivar la economía por la gran afluencia de turistas, hoy en día Real del Monte es un municipio autosuficiente económicamente, y se ha iniciado el proceso de repoblamiento de la ciudad ya que los migrantes están encontrando mejores condiciones de vida en su lugar de origen que en cualquier otra ciudad.

Conclusiones.

Pensamos, que con este proyecto, hemos logrado implementar un Proyecto Urbano más apegado a la realidad, tratando de superar el tradicional Diseño Urbano con el que muchos de

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

nosotros nos formamos.

Ya no es suficiente con el estricto análisis urbano y sociológico del lugar, para entender su funcionamiento actual, hoy en día, tenemos la exigencia de la revaloración cultural y la recuperación del significado en la arquitectura.

Por otro lado, también estamos planteando ver la ciudad desde la perspectiva integradora de la Arquitectura y el Urbanismo, es decir, no separar las acciones, sino considerar el diseño desde la perspectiva de la interrelación del edificio y la ciudad.

Asimismo consideramos que es necesario resaltar los valores culturales de las regiones y mostrarlos como parte de la recuperación de la identidad. Este conjunto de valores nos permitieron integrar el proyecto que logro la reactivación económica de la comunidad y el mejoramiento de la calidad de vida, para un gran numero de habitantes.

El beneficio que se obtuvo con el proyecto, fue para una población de 10,000.00 habitantes que en la actualidad ya se pueden considerar autosuficientes, aunque la distribución de la riqueza sigue siendo desigual, sin embargo las condiciones para las actividades culturales, fiestas populares y religiosas han cambiado, los recursos que entran a la ciudad por los efectos turísticos, permiten organizar actividades de mejor calidad, y mejores condiciones higiénicas, este es un factor que nos permite observar mejoras en la calida de vida de la población.

Algo que consideramos relevante es que, los logros obtenidos por el proyecto son producto de la investigación de campo y de gabinete realizada de 1991 a 1996. Esto nos permitió un grado de integración a la comunidad tal, que nos dieron acceso a sus archivos familiares, y gracias a estos archivos nos fue posible tener la imagen antigua de real del monte, para su recuperación.

Sumado a esto, ya en el proceso de consolidación del proyecto, fue posible generar un equipo de trabajo integrado por la comunidad, Gobierno del Estado, Municipio y Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales del Departamento de Investigación y Conocimiento (C. y A. D.- UAM-A), y conjuntamente llevamos a cabo la realización del Proyecto bajo la administración de el Fideicomiso creado para el proyecto. Estamos convencidos que cuando se suman los esfuerzo de las distintas instancias, los resultados pueden llegar a ser lo más apegados a la realidad, y los beneficios comunitarios pueden llegar a

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

mejorar la calidad de vida.

Bibliografía.

Compañía de Real del Monte y Pachuca S. A..... /REAL DEL MONTE Y PACHUCA, RESEÑA GRÁFICA DE UN DISTRITO MINERO. / Secretaria de Energía, Minas e Industria Paraestatal / México, 1987.

AA VV. / REAL DEL MONTE. EL ESPLENDOR DE AYER PARA SIEMPRE / Editado por el Gobierno del Estado de Hidalgo/ México, 1997.

D. A. Brading / MINEROS Y COMERCIANTES EN EL MÉXICO BORBÓNICO. (1763-1810) / Editorial: Fondo de Cultura Económica.

Fernández, Justino / EL PALACIO DE MINERÍA / editado por la UNAM / Segunda edición México, 1985.

VV AA. / 1492 – 1992 V CENTENARIO ARTE E HISTORIA. / Editado por la UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. / México, 1993.

López Pardo Gustavo. / LA ADMINISTRACIÓN OBRERA DE LOS FERROCARRILES. / EDITORIAL: Ediciones el Caballito y UNAM, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS. México, 1997.

Fujigaki Esperanza. / LA AGRICULTURA, SIGLOS XVI AL XX. / Editorial: UNAM y OCEANO. México, 2004.

Romero Sotelo Ma. Eugenia. / MINERÍA Y GUERRA. LA ECONOMÍA DE LA NUEVA ESPAÑA 1810 – 1821. / Editado por el Colegio de México y la UNAM. / México, 1997.

Herrera Inés, González Eloy. / RECURSOS DEL SUBSUELO, SIGLOS XVI AL XX. / Editado por la UNAM y OCEANO. / México, 2004.

Corona, Treviño Leonel. / LA TECNOLOGÍA SIGLOS XVI AL XX. / Editado por la UNAM y OCEANO. / México, 2004.

Beato, Guillermo. / DE LA INDEPENDENCIA A LA REVOLUCIÓN. / Editado por la UNAM y OCEANO. /

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

México, 2004.

Blanco, Mónica; Romero Sotelo María Eugenia. / LA COLONIA. / Editado por la UNAM y OCEANO. / México, 2004.

Ortega, Alejandro. / REPORTE DE INVESTIGACION / Antecedentes Antiguos de Real del Monte / Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales. Cuerpo Académico de Teoría y Proyecto, Departamento de Investigación y Conocimiento. / Septiembre de 2006.

Ortega Alejandro. / REPORTE DE OBRA / Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales, Departamento de Investigación y Conocimiento. Hidalgo México. 1996 – 1998.

Ortega Alejandro. / DISEÑO DEL SISTEMA DE REACTIVACION ECONOMICA DE REAL DEL MONTE HGO. (PROYECTO) / Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales, Departamento de Investigación y Conocimiento. Hidalgo México. 1995.

Ortega Alejandro. / PROYECTO DE RESTAURACION URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO ETAPA I / Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales, Departamento de Investigación y Conocimiento. Hidalgo México. 1996 – 1998.

Ortega Alejandro. / PLAN DE DELIMITACION DEL CENTRO HISTÓRICO DE REAL DEL MONTE (PROYECTO) / Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales, Departamento de Investigación y Conocimiento. Hidalgo México. 1996 – 1998.

Ortega Alejandro. / ESTRATEGIA TURISTICA PARA REAL DEL MONTE (PROYECTO) / Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales, Departamento de Investigación y Conocimiento. Hidalgo México. 1996 – 1998.

Ivan Sprajc, Orientaciones astronómicas en la arquitectura prehispánica del centro de México, Colección Científica 427, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Matthieu Wallrath. Revista Arqueología vol VIII, NUM. 47, México.

Bonifaz, Nuño, Rubén. COSMOGONIA ANTIGUA MEXICANA.. Hipótesis Iconográfica y Textual. UNAM 1995.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Secretaria de Hacienda y Crédito Público. Dirección General de Bienes de la Nación. CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1940.

Lorenzo, José Luis y otros. PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA. Antologías Serie Arqueología. INAH. México 1991.

Pastrana Alejandro. La Explotación Azteca de la Obsidiana en la Sierra de las Navajas. Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1998. 282 pags.

(1) Proyecto de Recuperación Ambiental, Tradicional y Arquitectónico de Tutotepec. Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño CyAD, UAM-A

(2) Economía Política de la Urbanización. Paul Singer Ed. Siglo XXI.

3.6.2 INFORME GLOBAL

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Investigación de campo realizando arqueología de superficie.

- Se visito e inspecciono el área de la Comunidad de Ecuatitla en el municipio de Huejutla en donde se localizó en colaboración con el INAH-HIDALGO con el apoyo del arqueólogo Osvaldo Sterpone una pirámide y un conjunto urbano aparentemente del periodo preclásico.
- Se visito la comunidad de Cuamontax en donde se localizó un conjunto urbano también del periodo preclásico.
- Se visito con un amplio recorrido el Área Natural Protegida conocida como Parque Ecológico Cubitos y se localizaron plataformas de viviendas y una presa para el almacenamiento de agua y vestigios de posibles canales de riego. Se encontraron muestras cerámicas aztecas y teotihuacanas. Este trabajo se realizo bajo el convenio de Colaboración, UAM-A y el entonces Consejo Estatal de Ecología del Estado de Hidalgo (hoy Secretaría del Medio Ambiente)
- Se visito la Zona arqueológica de Huapalcalco como uno de los sitios relacionados a la región.
- Se recorrió la Zona arqueológica de Xihuingo por ser uno de los sitios asociados al área de estudio.
- Se visito la zona del cerro del Tenango en Epazoyucan porque existen vestigios teotihuacanos en la zona que también se asocia al área de estudio.
- Se asistió al cerro de las navajas en la comunidad de nopalillo para conocer las minas prehispánicas de obsidiana que se han localizado en muchas partes de nuestro país, así como en Guatemala y el Salvador.
-

Trabajo de campo realizando trabajo de topografía.

- Levantamiento topográfico de la comunidad de Ecuatitla, Huejutla y su relación con el sitio arqueológico, Trabajo realizado en colaboración con el INAH-HIDALGO con la participación de alumnos de servicio social de la carrera de arquitectura de la UAM-A.
 - Registro topográfico del área natural protegida Parque Ecológico Cubitos identificando especies y vestigios arqueológicos asociados al área de Real del Monte.
-

Asistencia a cursos.

- Se asistió al ciclo de conferencias y talleres teórico prácticos “Seminario Volver a la tierra VI” La en respuesta a los sismos, sobre técnicas de construcción natural, impartidos en la Ciudad de Oaxaca, México del 19 al 22 de julio de 2018. Curso para comprender sistemas constructivos coloniales y sobre todo aprender a construir bóvedas luvianas, de medio punto y de pechinas.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Esta investigación nos permitió conocer una parte de la realidad mexicana y se pudo reflexionar sobre los planes de estudio y entender la necesidad de aportar nuestra experiencia para nutrir los contenidos y alcances de las cartas temáticas al grado de proponer nuevos contenidos.

Fue posible la construcción de una UEA optativa con la colaboración de los profesores, Celso Valdez, Noé Trujillo y Miguel Pérez, Titulada **Introducción a la Teoría de la Conservación del Patrimonio Cultural** que tiene como finalidad poner en el camino a nuestros alumnos en el campo de trabajo e investigación y conservación del Patrimonio Cultural. Esta UEA se ha actualizado y ahora incluye prácticas de restauración.

Se vio la necesidad de crear la UEA **Temas de Formación Específica II A Topografía**, como herramienta complementaria a la carrera de Arquitectura.

Con base en este proyecto se realizó un video conmemorativo de los 35 años de fundación de la UAM y fue el primero que se difundió en el canal 22 sobre el trabajo de restauración Urbana de Real del Monte.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Este proyecto iniciado mucho antes que su registro nos permitió llevar a cabo el rescate del centro histórico de Real del Monte Hidalgo.

Por sus alcances e impacto local, nacional e internacional, el proyecto fue invitado a participar en el evento de Hábitat II realizado en Estambul en el año de 1996.

Por las aportaciones a la conservación del Patrimonio de Real del Monte y a la reactivación económica del municipio, fuimos invitados a colaborar y asesorar al Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Granma, república de Cuba y se lograron los convenios de colaboración General y específico que se han renovado por más de 15 años, estamos en espera que la pandemia lo permita para llevar a cabo la nueva renovación en el año 2022.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Colaboramos en la restauración de la comandancia de la Plata en la Sierra maestra la cual funcionó como la casa del comandante Fidel Castro en la época de la Revolución cubana.

Restauramos la instalación donde se colocó la estación de radio conocida como Radio rebelde en la época de la revolución cubana.

Este trabajo que se realizó en el proyecto de investigación nos permitió colaborar en diversas conferencias en México, como la conferencia sobre la restauración urbana de Real del Monte Hidalgo haciendo énfasis en el enfoque del proyecto de restauración, las técnicas, los materiales y nuestra legislación en torno al patrimonio en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Se llevó a cabo en el marco del 15 aniversario de la licenciatura en arquitectura

Así mismo la investigación nos permitió participar en el conversatorio “La conservación del cerro de las navajas” en el festival de la obsidiana dorada 2019 en la localidad de Nopalillo Epazoyucan.

En el mismo evento se llevó a cabo la Conferencia “Arquitectura de la iglesia Franciscana del cerro de las navajas. Año de 2019.

Se publicó un artículo en la UNAM titulado “Presencia de la Identidad Minera En el Proyecto Urbano de Real del Monte Hidalgo” desarrollado por los profesores: Arq. Ortega Cedillo Vicente Alejandro, Arq. Trujillo Hernández Noé de Jesús y Arq. Celso Valdez Vargas.

Se participó en las exposiciones sobre la investigación en CyAD UAM con infografía en el año 2010, 2011 y 2012.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Logramos la coherencia esperada debido al intenso trabajo de campo en la región no solo de Real del Monte sino de los municipios periféricos y sobre todo hacia el norte llegando al municipio de Huejutla en donde se encontraron sitios arqueológicos que nos permiten explicar porque lo que ahora conocemos como Real del Monte fue un paso importante de las migraciones del norte al sur y del sur al norte.

Pudimos comprender que hay un eje de habla Náhuatl que divide en dos a la zona de habla Otomí y hemos entendido que los aztecas enviaron grupos de migrantes hacia el norte.

Anteriormente los grupos viajaron de la zona de Huejutla hacia el altiplano central y las montañas de Real del Monte fueron el paso para llegar a su destino.

Antecedentes Antiguos y Fundación de Real del Monte Hidalgo.

Hemos visto que los indígenas de lo que antes fue Coscotitlán explotaban las minas de plata y probablemente estos eran los tributarios de México Tenochtitlan. Este mineral fue lo que provoco la llegada de los mineros españoles puesto que para ellos la plata tenía un valor de cambio y no solo de uso como sucedía con los indígenas y llegaron con su tecnología y sobre todo con su arquitectura y su religión.

Este mismo mineral provoco la llegada de los ingleses y nuevamente llego la nueva tecnología y la forma inglesa de la arquitectura que fue lo que dejo la mayor herencia en la cultura realmontense.

Así mismo como nos lo propusimos en los objetivos encontramos sitios arqueológicos que nos ayudaron a comprender el fenómeno de los asentamientos previos a la llegada de los españoles, es decir la zona ya era visitada y en sus alrededores ya estaba habitada cientos de años antes de la invasión española. Comprendimos como la llegada de la minería española y la llegada de Romero de terreros permearon a los habitantes del municipio y como la ciudad no tuvo una fundación como tal, sino que al inicio solo llego la minería con esclavos para explotar los yacimientos. Como nos lo planteamos pudimos comprender porque la identidad inglesa, sería poco común que con casi 100 años de presencia en el lugar no formaran parte de la historia e identidad de los realmontenses. La minería a final de cuentas fue la base de la economía del lugar hasta principios del siglo XX.

3.6.2.5 Trascendencia social.

Este Proyecto de Investigación que ha sido terminado nos permitió cumplir con uno de sus objetivos sociales de nuestra institución como lo establece la ley orgánica.

Se llevo a cabo un proyecto de Restauración Urbana que nos permitió colaborar en la reactivación económica del municipio en beneficio de sus habitantes.

Nos permitió consolidar uno de los convenios más importantes de nuestra institución.

Fue posible llevar a nuestros alumnos a formarse en el campo para que se enfrentaran a la realidad mexicana y conocieran las problemáticas complejas de los sectores más vulnerables de la sociedad.

Fwd: JDIC.013 Informe final Real del Monte.pdf

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 17 de enero de 2023, 11:45
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Investigación y Conocimiento para el Diseño, referente a la terminación del Proyecto N-155.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx
Tel: 55 53189145
M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>
Date: vie, 13 ene 2023 a las 19:38
Subject: JDIC.013 Informe final Real del Monte.pdf
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, Alejandro Ortega <vaoc@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio le saludo solicitando su amable intervención para turnar a la comisión correspondiente el reporte anexo solicitando la terminación del proyecto.

Saludos cordiales,
Sandra Molina

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

 **Informe final Real del Monte.pdf**
3844K