



26 de septiembre de 2018

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

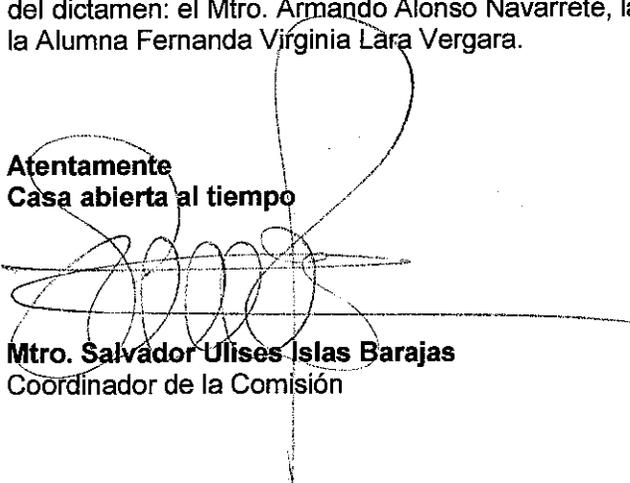
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario: La ciudad implícita**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Seminario, que se realizará del 15 de octubre al 12 de noviembre de 2018; con una duración de 21 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 26 participantes; coordinado por el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke y Dra. Olivia Fragoso Susanaga, propuesto por el Departamento del Medio Ambiente, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: el Mtro. Armando Alonso Navarrete, la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y la Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Ok, dictamen

JDMA-246a-2018
Ciudad de México, a 25 de septiembre de 2018

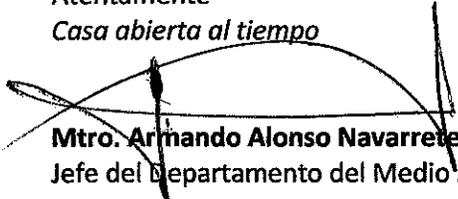
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
Presente

Estimado maestro Islas:

En alcance al oficio JDMA-246-2018 del pasado a 25 de septiembre, me permito poner a disposición de los integrantes de la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, comunicado firmado por el DR. Nicolás Amoroso, en el que se indica la nueva fecha de inicio del **Seminario: La ciudad implícita**, en espera de que, atendiendo este aspecto, pueda ser aprobado su registro por el órgano colegiado divisional.

Sin más de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente



C.c.p.- Archivo.



24 de septiembre de 2018.

MTRO. ARMANDO ALONSO NAVARRETE

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Presente

ESTIMADO MTRO. ARMANDO

Me dirijo a Usted para informarle que el curso "LA CIUDAD IMPLICITA",
Iniciará el 15 de Octubre, por así convenir a su mejor desarrollo.

Saludos cordiales.

ATENTAMENTE

"Casa Abierta al Tiempo"

DR. NICOLAS ALBERTO AMOROSO BOELCKE

JDMA-246-2018
Ciudad de México, a 21 de septiembre de 2018

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretario Académico

Presente

Estimado maestro Islas:

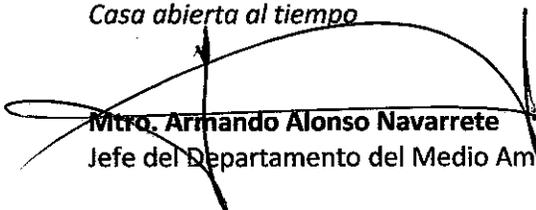
Me refiero a la solicitud de información contenida en su similar SACD/CYAD/628/18 de fecha 20 de septiembre del presente. Al respecto, me permito informarle a Usted y a los integrantes de la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados* lo siguiente:

El doctor Nicolás Amoroso entregó en esta Jefatura con fecha 19 de julio del presente, la solicitud de registro del **Seminario: La ciudad implícita**, actividad académica vinculada a uno de los proyectos de investigación del Grupo Arte. En virtud de que este Grupo de Investigación no ha sido aprobado para su registro por el órgano colegiado de la División, consideré pertinente esperar hasta su formalización, a efecto de evitar que esta Comisión observará dicha inconsistencia y rechazara su registro. Por tal motivo envíe la solicitud de registro el día 4 de septiembre de 2018.

No obstante, ante la incertidumbre en la resolución del proceso, el día de ayer acordé con el Dr. Amoroso la posibilidad de reprogramar el evento, por lo que en breve les haré llegar en alcance a la solicitud en comento, las nuevas fechas para su realización.

Sin más de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Sria,Academ,CyAD,21 SEP 18 (13:41)

C.c.p.- Archivo.



04 de septiembre de 2018
J.D.M.A.231.2018

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Estimado Marco:

Por este medio me permito solicitarte, tengas bien gestionar ante el H. Consejo Divisional el registro del **Seminario: La ciudad implícita**, del cual serán responsables el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke y la Dra. Olivia Fragosos Susunaga, para su aprobación y registro ante este órgano colegiado.

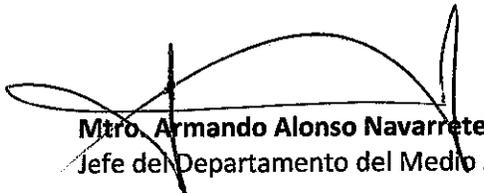
Objetivo general:

Reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es Ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la especialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes. El sentido es como si una persona, por alguna situación extraña, apareciese o fuese depositada en alguno de los sitios y a través de él pudiese entender que se encuentra en una ciudad.

Cabe mencionar que el proyecto se vincula a los objetivos del Proyecto de Investigación Ciudad y Política.

Agradezco de antemano tu atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarte un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo


Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Anexos: Formato de Registro y Programa del evento.

Ccp. Archivo.



México a 19 de julio de 2018

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Me permito solicitar a usted tenga a bien gestionar ante el H. Consejo Divisional, el **Seminario: La ciudad implícita.**

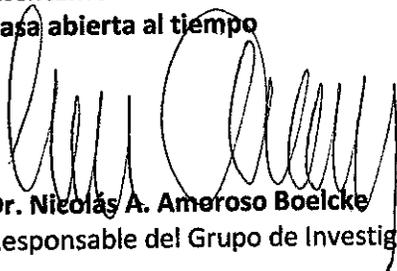
Objetivo general:

Reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es Ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la especialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes. El sentido es como si una persona, por alguna situación extraña, apareciese o fuese depositada en alguno de los sitios y a través de él pudiese entender que se encuentra en una ciudad.

Cabe mencionar que el proyecto se vincula a los objetivos del Proyecto de Investigación Ciudad y Política.

Agradeciendo su atención a la presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Nicolás A. Ameroso Boelcke
Responsable del Grupo de Investigación Arte

México a 19 de julio de 2018

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Me permito solicitar a usted tenga a bien gestionar ante el H. Consejo Divisional, para que se lleve a cabo el registro del **Seminario: La ciudad implícita**, del cual serán responsables el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke y la Dra. Olivia Frago Susunaga.

Objetivo general:

Reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es Ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la especialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes. El sentido es como si una persona, por alguna situación extraña, apareciese o fuese depositada en alguno de los sitios y a través de él pudiese entender que se encuentra en una ciudad.

Cabe mencionar que el proyecto se vincula a los objetivos del Proyecto de Investigación Ciudad y Política.

Agradeciendo su atención a la presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Alma Olivia León Valle
Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente
Natural y Diseño

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Medio Ambiente
Seminario: La ciudad implícita.
Área de Investigación Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño
De la que se desprende el Grupo de investigación Arte
Proyecto de investigación Ciudad y Política.

2.2.1 Objetivos Generales:

Reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es Ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la espacialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes. El sentido es como si una persona, por alguna situación extraña, apareciese o fuese depositada en alguno de los sitios y a través de él pudiese entender que se encuentra en una ciudad.

2.2.1 Objetivos específicos:

1. Analizar los principales conceptos en relación a la espacialidad de la urbe.
2. Conocer el concepto punto de vista y establecer categorías en torno al mismo.
3. Reflexionar sobre la idea de la ciudad explícita e implícita.
4. Enumerar diferentes formas de representar la ciudad implícita a través de los distintos medios con los que esta operación puede realizarse.
5. Reflexionar la espacialidad de la urbe exterior sin que esta sea mostrada en sitios como parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.
6. Explicar las categorías estéticas y retóricas pertinentes para representar las ciudades implícitas.

2.2.1 Contenidos:

Módulo 1. Narración y Estética

Módulo 2. La retórica en la producción de imágenes de la ciudad.

Módulo 3. La ciudad implícita como el escenario de la producción cultural.

Módulo 4. Usos y costumbres del sitio.

Módulo 5. La visión museística de lo cotidiano.

Módulo 6 La espacialidad interior desde la literatura.

Módulo 7 La ciudad desde el color y el ámbito digital.

Módulo 8 Documentación a través de fotografía y video.

2.2.1 Nivel del Seminario:

Posgrado. Seminario dirigido a los profesores del CyAD, sin embargo pueden acudir personas de la comunidad académica y del público en general interesadas en el tema.

2.2.1 Utilidad y oportunidad del Seminario en función de los planes y programas de estudios:

Plantea que ciertas construcciones transitan por ámbitos diferentes en su contribución al desarrollo del pensamiento y el conocimiento, tanto en su elaboración como por su transmisión. El objeto es la ciudad, pero el propósito es más amplio porque tal conformación puede ser aplicada en diversas acciones académicas. El participante tendrá un instrumento que podrá utilizarlo en otros momentos, en otros lugares, de acuerdo a sus fines, en consecuencia este ejercicio permitirá entrever cómo, de qué manera es posible desarrollarlo en su propio campo de acción.

Lugares

Lugares donde se expresa la ciudad implícita: el interior de un teatro, la propia representación teatral; el interior de una iglesia, de un restaurante, de

una universidad o escuela; un estacionamiento, el interior de la casa en sus diversos ambientes, un supermercado o una farmacia El ruido ciudadano al momento de dormir, una persona escribiendo a máquina o en la computadora pero con estructura de secretaría. Las fábricas pequeñas enclavadas en el conjunto urbano así como los talleres de diversa índole, automovilísticos, de hojalatería, de reparación de electrodomésticos; las tiendas del barrio, los supermercados y gasolineras. La cárcel. Los bailes populares y los salones destinados a tal fin. El cementerio, el hospital. La charrería. La decadente plaza de toros; los diversos escenarios del deporte como canchas de fútbol de tenis o de básquet, todos ellos implícitamente nos hablan de la ciudad y el propósito de este curso es el de revisar estos escenarios a través de la investigación, documentación, narración y, fundamentalmente, de la imagen apelando también a la ficción tanto en un medio como en la literatura. Los jardines y parques. Y qué decir de un factor que incide en nuestra vida de una manera determinada como lo es la tecnología, voraz, arrasa con lo establecido hasta ahora Y promete siempre más, es un presente vertiginoso. A la par que libera, acumula más y más pasado. El micrófono, la radio, la televisión, el video; los diversos instrumentos que permiten que una mayor cantidad de población participe de la comunicación, muestre ciudad en otros sitios que pueden ser también ciudadanos, rurales o de esparcimiento. En esa dimensión tendríamos aquellas instituciones que son vitales para su salvaguarda cómo puede ser el cuartel de bomberos o el establecimiento de la protección civil. El primero nos remite directamente a los incendios que en ciertos momentos arrasaron con las ciudades como San Francisco o Chicago. El segundo, si bien es cierto que interviene en estos casos también, participa en los sismos como los que asolaron a la Ciudad de México y otras entidades del país en distintas ocasiones y también en los casos de las inundaciones como pueden ser las de New Orleans o las de New York. Es decir que su propia existencia nos habla del conjunto urbano.

Consistencia

Toda esta singularidad de Ciudades Implícitas será registrada mediante fotografías y vídeos que en un momento posterior serán exhibidos en el recinto de la biblioteca de nuestra unidad y formarán parte del material documental con el que se elaborará una publicación que podrá ser impresa o digital o ambas.

2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario:

Elementos materiales:

- Computadora personal (laptop).
- Cañón para proyectar imágenes.
- Equipo de audio.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
- Impresión de las fotografías producto del Seminario que serán exhibidas en la exposición

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por el Área de Investigación Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño, de la que se desprende el grupo de investigación Arte.

2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:

Constancias de participantes.

Constancias de responsables.

Constancias de ponentes.

2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:

Constancia de participante: Asistencia y participación en las sesiones de trabajo.

Constancia de responsable: Elaboración del Seminario y de la convocatoria. Localización, gestión y coordinación de los espacios. Invitación de participación a los ponentes. Difusión de la convocatoria a los públicos de posibles asistentes. Moderación de las ponencias. Registro de asistencia.

Constancia de ponente: Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al

inicio del Seminario, antología de textos en línea, requisitos o listado del material que requerirán los participantes.

2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al Seminario:

Conocimientos sobre diseño, teoría de la comunicación y aspectos sociales, económicos y políticos que le permitan comprender el contexto en el que se ubica la ciudad contemporánea.

2.2.4 Duración:

Siete sesiones de tres horas con un total de 21 horas.

Fechas: lunes 01 de octubre al lunes 12 de noviembre de 2018 de 11:00 a 14:00hrs.

2.2.5 Nivel:

Posgrado. Seminario dirigido a los profesores del CyAD, sin embargo pueden acudir personas de la comunidad académica y del público en general interesadas en el tema.

2.2.6 Cupos máximos y mínimos: Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.

2.2.7 Indicar si el Seminario es abierto:

Seminario abierto para las personas interesadas en el tema internas y externas a la comunidad universitaria.

2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

Seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del Seminario:

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por el Área de Investigación Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño, de la que se desprende el grupo de investigación Arte.

Formato de registro de Seminario

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre del evento:

Seminario: La ciudad implícita.

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Posgrado. Seminario dirigido a los profesores del CyAD, sin embargo pueden acudir personas de la comunidad académica y del público en general interesadas en el tema.

Responsables del evento:

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Departamento o Coordinación Divisional:

Medio Ambiente.

Objetivos Generales:

Reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es Ver la ciudad desde sus interiores y que ellos nos ubiquen en la espacialidad de la urbe sin que ésta sea mostrada. Es exponer el todo por alguna de sus diversas partes. El sentido es como si una persona, por alguna situación extraña, apareciese o fuese depositada en alguno de los sitios y a través de él pudiese entender que se encuentra en una ciudad.

Objetivos específicos:

1. Analizar los principales conceptos en relación a la espacialidad de la urbe.
2. Conocer el concepto punto de vista y establecer categorías en torno al mismo.
3. Reflexionar sobre la idea de la ciudad explícita e implícita.
4. Enumerar diferentes formas de representar la ciudad implícita a través de

- los distintos medios con los que esta operación puede realizarse.
5. Reflexionar la espacialidad de la urbe exterior sin que esta sea mostrada en sitios como parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.
 6. Explicar las categorías estéticas y retóricas pertinentes para representar las ciudades implícitas.

Contenido sintético:

Módulo 1. Narración y Estética

Módulo 2. La retórica en la producción de imágenes de la ciudad.

Módulo 3. La ciudad implícita como el escenario de la producción cultural.

Módulo 4. Usos y costumbres del sitio.

Módulo 5. La visión museística de lo cotidiano.

Módulo 6 La espacialidad interior desde la literatura.

Módulo 7 La ciudad desde el color y el ámbito digital.

Módulo 8 Documentación a través de fotografía y video.

Nombre de los ponentes, currículum vitae resumido:

Nombre.

Seminario la ciudad implícita.

Nombre.

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

Currículum.

Profesor investigador Nivel C de Tiempo Completo Indeterminado en el Departamento de Medio Ambiente de CyAD en UAM A y en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Doctor en Diseño. División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana de México, Unidad Azcapotzalco. Profesor superior en cinematografía. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata Argentina. Licenciado en cinematografía. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata Argentina. Licenciado en artes plásticas. Facultad de Artes Universidad nacional de Tucumán Argentina. Maestro de dibujo y pintura. Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional de Tucumán Argentina. Realiza investigación sobre Imagen, Narración, Estética, Cine y Ciudad. Ha publicado libros, artículos de revista, textos académicos y crítica en las áreas que

investiga así como ha participado como ponente en conferencias nacionales e internacionales. Su trabajo como creador incluye una vasta obra pictórica con la que ha realizado más de veinte exposiciones individuales y ha participado en más de setenta colectivas. Ha dirigido más de veinte películas y videos.

Nombre.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Currículum.

Profesor investigador en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM A) Ciudad de México, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Doctora en Diseño, UAM-A; Maestra en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM; Licenciada en Comunicación, Universidad Iberoamericana. Desde hace más de 20 años ha sido docente en las licenciaturas de Comunicación y Diseño gráfico en instituciones públicas y privadas. Ha participado en diversos Congresos, Seminarios y Coloquios tanto nacionales como internacionales y ha realizado publicaciones en diversos medios de temas relacionados con la imagen, el diseño y la significación.

Nombre.

Mtra. Luvia Duarte Alva.

Currículum.

Nace en la ciudad de México; Maestra en Lenguajes Visuales en ICONOS, instituto de Investigación en Comunicación y Cultura; Candidata a Maestra en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño de la Comunicación Gráfico en la Universidad Autónoma de México, UNAM; Licenciatura en diseño de la comunicación gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM. Su línea de trabajo es Museografía, entre los lugares donde ha realizado organización y montajes son: la Galería del sur UAM- Xochimilco, Museo de Sonora, Galería Metropolitana entre otros. En el ámbito académico, se ha desempeñado como Profesor de tiempo completo en la licenciatura de diseño en la Universidad del noroeste, Hermosillo Sonora, actualmente en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Ha sido profesor de asignatura en diferentes universidades e instituciones educativas como la Universidad la SALLE; Universidad del Valle de México, en ICONOS, instituto de Investigación en Comunicación y Cultura.

Nombre.**Mtra. Karla María Hinojosa de la Garza****Currículum.**

Maestra en Diseño, en la línea de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, Especialista en la misma línea por la Universidad Autónoma Metropolitana, es egresada de la licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Se ha desempeñado también en el sector público como Jefa de Planeación y Diseño de Parques y Jardines en el Departamento de Servicios Públicos del Ayuntamiento de Tampico de 2008 a 2011. Actualmente es profesora investigadora, Jefa del Área de investigación Arquitectura del Paisaje y responsable del Laboratorio de Paisaje perteneciente al Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Nombre.**Dr. Rafael Mauleón Rodríguez.****Currículum.**

Nace en la ciudad de México y estudia la licenciatura en diseño gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Arte y Diseño (FAD), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); después obtiene el grado de Maestro en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño Gráfico en 1997 en San Carlos, UNAM. Es doctor en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación, por ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura. También es doctor en Diseño en la línea de Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Ha sido catedrático en diferentes universidades e instituciones educativas y actualmente es docente en la FAD de la UNAM. En ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura es el director general. Ha publicado artículos en diversas revistas y libros.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Posgrado. Seminario dirigido a los profesores del CyAD, sin embargo pueden acudir personas de la comunidad académica y del público en general interesadas en el tema.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Plantea que ciertas construcciones transitan por ámbitos diferentes en su contribución al desarrollo del pensamiento y el conocimiento, tanto en su elaboración como por su transmisión. El objeto es la ciudad, pero el propósito es más amplio porque tal conformación puede ser aplicada en diversas

acciones académicas. El participante tendrá un instrumento que podrá utilizarlo en otros momentos, en otros lugares, de acuerdo a sus fines, en consecuencia este ejercicio permitirá entrever cómo, de qué manera es posible desarrollarlo en su propio campo de acción.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Lugares

Lugares donde se expresa la ciudad implícita: el interior de un teatro, la propia representación teatral; el interior de una iglesia, de un restaurante, de una universidad o escuela; un estacionamiento, el interior de la casa en sus diversos ambientes, un supermercado o una farmacia El ruido ciudadano al momento de dormir, una persona escribiendo a máquina o en la computadora pero con estructura de secretaría. Las fábricas pequeñas enclavadas en el conjunto urbano así como los talleres de diversa índole, automovilísticos, de hojalatería, de reparación de electrodomésticos; las tiendas del barrio, los supermercados y gasolineras. La cárcel. Los bailes populares y los salones destinados a tal fin. El cementerio, el hospital.

La charrería. La decadente plaza de toros; los diversos escenarios del deporte como canchas de fútbol de tenis o de básquet, todos ellos implícitamente nos hablan de la ciudad y el propósito de este curso es el de revisar estos escenarios a través de la investigación, documentación, narración y, fundamentalmente, de la imagen apelando también a la ficción tanto en un medio como en la literatura. Los jardines y parques. Y qué decir de un factor que incide en nuestra vida de una manera determinada como lo es la tecnología, voraz, arrasa con lo establecido hasta ahora Y promete siempre más, es un presente vertiginoso.

A la par que libera, acumula más y más pasado. El micrófono, la radio, la televisión, el video; los diversos instrumentos que permiten que una mayor cantidad de población participe de la comunicación, muestra ciudad en otros sitios que pueden ser también ciudadanos, rurales o de esparcimiento.

En esa dimensión tendríamos aquellas instituciones que son vitales para su salvaguarda cómo puede ser el cuartel de bomberos o el establecimiento de la protección civil.

El primero nos remite directamente a los incendios que en ciertos momentos arrasaron con las ciudades como San Francisco o Chicago. E

l segundo, si bien es cierto que interviene en estos casos también, participa en los sismos como los que asolaron a la Ciudad de México y otras entidades del país en distintas ocasiones y también en los casos de las inundaciones como pueden ser las de New Orleans o las de New York. Es decir que su propia existencia nos habla del conjunto urbano.

Consistencia

Toda esta singularidad de Ciudades Implícitas será registrada mediante fotografías y vídeos que en un momento posterior serán exhibidos en el recinto de la biblioteca de nuestra unidad y formarán parte del material documental con el que se elaborará una publicación que podrá ser impresa o digital o ambas.

Número de sesiones, horas totales y fechas:**Duración:**

Siete sesiones de tres horas con un total de 21 horas.

Fechas: lunes 01 de octubre al lunes 12 de noviembre de 2018 de 11:00 a 14:00hrs.

Costo por participante:

Sin costo.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.

Lugar de impartición:

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Requisitos de inscripción:

Ninguno.

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

Modalidad Presencial.

Evaluación: Asistencia y participación en las sesiones de trabajo.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

Constancia de participante: Asistencia mínima al 80%.

Constancia de responsable: Elaboración del Seminario y de la convocatoria. Localización, gestión y coordinación de los espacios. Invitación de participación a los ponentes. Difusión de la convocatoria a los públicos de posibles asistentes. Moderación de las ponencias. Registro de asistencia.

Constancia de ponente: Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al inicio del Seminario, antología de textos en línea, requisitos o listado del material que requerirán los participantes.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Computadora personal (laptop).
- Cañón para proyectar imágenes.
- Equipo de audio.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
- Impresión de las fotografías producto del Seminario que serán exhibidas en la exposición

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por el Área de Investigación Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño, de la que se desprende el grupo de investigación Arte.