

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller-Seminario "Taller para la generación de espacios colaborativos para la transmisión del conocimiento"**, esta comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

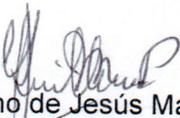
Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Taller-Seminario, que se llevara a cabo los días 8, 15, 22 y 29 de julio, 2, 9, 16 y 23 de septiembre, 7, 14, 21 y 28 de octubre, 4, 11, 18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre de 2016; con una duración de 97 horas; con un cupo de 12 profesores asistidos cada uno por 1 o 2 estudiantes; coordinado por el Mtro. Jorge Morales Moreno y el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barreda, propuesto por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y Departamento del Medio Ambiente; debido a que cumple con la documentación pertinente.

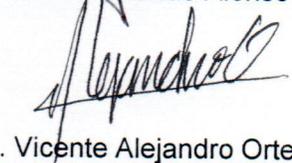
**A t e n t a m e n t e**  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento  
de los cursos de actualización y diplomados**

  
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

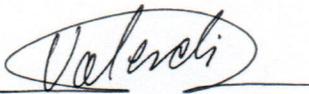
  
Mtro. Armando Alonso Navarrete

  
D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

  
Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

  
Alumno Leo Lenin Ovando Carrillo

  
Alumno Omar Rebolledo Bello

  
Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión

ok

Capita

Cons Div CyAD 16 JUN 2016 15:43

México, D.F. a 16 de Junio de 2016

**Dr. Aníbal Figueroa Castrejón**

Presidente del H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

Por este medio, enviándole un cordial saludo, le solicitamos se turne a las instancias correspondientes la propuesta de registro del Seminario Taller "GENERACIÓN DE ESPACIOS COLABORATIVOS DE TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO", el cual será impartido por Andrea Di Castro y un equipo de docentes - colaboradores de la Escuela de artes "La Esmeralda". El Taller está dirigido a profesores y estudiantes de la comunidad de nuestra División y tiene el objetivo de fortalecer la generación de contenidos de aprendizaje a través de plataformas virtuales y repositorios digitales.

Sin más por el momento, se despide

Atentamente

**Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

16 de junio de 2016.

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo.  
CyAD

A través de la presente le solicito de la manera más atenta, se realicen los trámites correspondientes para el curso-taller "**Generación de Espacios Colaborativos para la Transmisión del conocimiento**", cuyos datos se describen en el documento anexo, que es coordinado por un servidor y también por el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barreda, miembros de los Departamentos de Evaluación del Diseño en el Tiempo e Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la UAM-AZC, en virtud de que es una actividad importante para la actualización de los miembros de la comunidad académica, además de que corresponde a los propósitos de investigación del tema Tecnología y Aprendizaje que hemos trabajado desde 1988.

Sin más por el momento y en espera de que los datos contenidos sean suficientes, quedo de usted.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Jorge Morales Moreno  
Organizador del Evento  
Grupo de Investigación en Tecnología para la Enseñanza  
(en formación)

**Formato de registro de curso de actualización**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tipo de evento:**

Taller - Seminario

**Nombre del evento:**

Taller para la generación de espacios colaborativos para la transmisión del conocimiento

**Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:**

Licenciatura

**Responsable del evento:**

Mtro. Jorge Morales Moreno / Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barreda

**Departamento o Coordinación Divisional:**

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo / Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño (CyAD, UAM Azc) / Departamento de Medio Ambiente /

**Objetivo del evento:**

- Promover y desarrollar habilidades digitales en la planta docente de la institución
- Preparar al docente para un nuevo modelo de distribución del conocimiento, que fomenta la participación y la colaboración
- Aprovechar las tecnologías de cómputo y de telecomunicaciones en el trabajo docente (p/e: uso de blogs para el seguimiento y eventual evaluación del desempeño de los alumnos; uso de la televisión para la diseminación del conocimiento)
- Aprovechar del talento existente en la institución mediante grabaciones audiovisuales de ponencias y clases que podrán ser revisadas por los estudiantes bajo pedido (vía internet)

**Contenido sintético:**

El Taller - Seminario consta de tres etapas:

**1 Teoría de los nuevos modelos de transmisión del conocimiento, antecedentes y estrategias**

- Participación del educando en el diseño de su currícula, y en otras decisiones que se toman sobre los procesos de transmisión del conocimiento
- Uso de nuevas tecnologías ya sea para la creación de contenidos educativos o para discusiones grupales, evaluación, participación, etc
- Concentración en la red de contenidos educativos, susceptibles de mejoras, adaptaciones, etc.

**2 Herramientas básicas**

Módulo 1: Estrategias de manejos de datos

Módulo 2: Herramientas para el manejo de texto

Módulo 3: Manejo de la imagen fija

Módulo 4: Manejo de video

Módulo 5: Manejo de audio

Módulo 6: HTML

**3 Taller de proyectos semilla**

Sesión 1: Discusión del tema y preparación de material

Sesión 2: Preparación de imágenes y texto

Sesión 3: Elaboración del video y de audio

Sesión 4: Integración de los elementos en una página de internet

**Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:**

**1) Andrea di Castro:**

- Nace en Roma, Italia, el día 8 de julio de 1953 y radica en México desde 1966
- Realiza estudios de Ingeniería electromecánica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1972 – 1977
- Desde 1970 emprende estudios autodidactas en fotografía, cine y video, disciplinas en las que desde entonces desarrolla trabajos experimentales en forma independiente
- A partir de 1984 incorpora a la computadora en sus trabajos fotográficos y de video
- En 1993 inicia el proyecto del Centro Multimedia en el Centro Nacional de las Artes, que dirige hasta marzo de 2001
- Fundador y actual director de "Imagia", empresa dedicada desde 1989 a la producción de videos culturales y a la experimentación con arte y nuevas tecnologías
- Desde 2007 es profesor de Video y Multimedia en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA / Secretaría de Cultura
- Desde 2005 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, y actualmente es becario de la especialidad de Medios Audiovisuales para el periodo 2015 – 2017.

**2) Carolina Villanueva**

- Licenciada en Artes Plásticas y Visuales (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA / Secretaria de Cultura)
- Especialista en talleres colaborativos enfocados a la transmisión de conocimiento mediante tecnologías interactivas

**3) Abel Arellano**

- Licenciado en Artes Plásticas y Visuales (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA / Secretaria de Cultura)
- Especialista en talleres colaborativos enfocados a la transmisión de conocimiento mediante tecnologías interactivas

**4) Luis Cervantes**

- Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA / Secretaría de Cultura)
- Especialista en talleres colaborativos enfocados a la transmisión de conocimiento mediante tecnologías interactivas

**5) Marco Lara**

- Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA / Secretaría de Cultura)
- Especialista en talleres colaborativos enfocados a la transmisión de conocimiento mediante tecnologías interactivas

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Dirigido a la comunidad docente y estudiantil de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, especialmente para docentes de los Departamentos de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Investigación y Conocimiento para el Diseño, y Medio Ambiente

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

- Se trata de formar una "célula" crítica de profesores sensibilizados y entrenados en el uso de tecnologías para la transmisión de conocimientos y en la creación de espacios colaborativos para la enseñanza, cuyo ejemplo o trabajo sirva de aliciente para otros profesores de la misma división y de las otras que componen a la unidad Azcapotzalco
- Se trata de crear un archivo extenso (repositorio) de la experiencia docente que se desarrolla en la Unidad mediante su resguardo, clasificación y calificación en un servidor abierto a comunidad estudiantil en particular y a la académica en general
- Iniciar estudios críticos sobre la experiencia docente que se imparte en la Unidad Azcapotzalco

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

Los profesores participantes trabajarán a lo largo del taller – seminario con los cursos que suelen impartir conforme a su carga docente y de los que son especialistas, de tal manera que todos están estrechamente vinculados tanto con los planes como con los programas de estudios

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

**Etapa 1: Teoría de los nuevos modelos de transmisión del conocimiento, antecedentes y estrategias**

2 sesiones de 2 horas c/u (total: 4 horas)

Imparte:

Mtro. Andrea di Castro

Fechas: Viernes 8 y 15 de julio

**Etapa 2: Herramientas básicas**

14 sesiones de 3 horas c/u (total: 42 horas)

**Módulo 1: Estrategias de manejo de datos**

1 sesión de 3 horas

Imparte: Carolina Villanueva y Abel Arellano

Fecha:

Viernes 22 de julio

Requerimientos:

Computadoras para c/u de los participantes con acceso a internet

**Módulo 2: Herramientas para el manejo de textos**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Carolina Villanueva y Abel Arellano

Fecha:

Viernes 29 de julio

Requerimientos:

Computadoras con software: Preview (Mac), Adobe Acrobat Reader (PC), acceso a Internet, scanner

**Módulo 3: Manejo de imagen fija**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Abel Arellano y Luis Cervantes

Fecha:

Viernes 2 de septiembre

Requerimientos:

Computadoras con software: GIMP, acceso a internet

**Módulo 4: Manejo de video**

3 sesiones de 3 horas c/u *9 horas*

Imparte:

Marco Lara y Luis Cervantes

Fecha:

Viernes 9, 16, 23 de septiembre

Requerimientos:

Equipo de video, Tablet. Software: Quicktime, ScreenCapturer, Teleprompt+, acceso a internet

**Módulo 5: Manejo de audio**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Abel Arellano y Marco Lara

Fecha:

Viernes 7 de octubre

Requerimientos:

Software: Audacity, Movari. Equipo para grabación de audio. Acceso a internet

**Módulo 6: HTML**

4 sesiones de 3 horas c/u *12 horas*

Imparte:

Carolina Villanueva, Abel Arellano, Marco Lara y Luis Cervantes

Fecha:  
Viernes 14, 21, 28 de octubre, 4 Noviembre  
Requerimientos:  
Software: HTML, FTP

**Etapa 3: Taller de proyectos semilla**

4 sesiones de 3 horas c/u 12 horas

**1: Discusión del tema y preparación del material**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Carolina Villanueva y Abel Arellano

Fecha:

Viernes 11 de noviembre

**2: Preparación de imágenes y textos**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Marco Lara y Luis Cervantes

Fecha:

Viernes 18 de noviembre

**3: Elaboración de video y audio**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Marco Lara y Luis Cervantes

Fecha:

Vernes 25 de noviembre

**4: Integración de los elementos en una página de internet**

1 sesión de 3 horas

Imparte:

Carolina Villanueva y Abel Arellano

Fecha:

Viernes 2 de diciembre

**Costo por participante:**

Gratuito

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

No se otorgarán becas. Se otorgarán 6 espacios extras para trabajadores administrativos

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

12 profesores asistidos cada uno por 1 o 2 estudiantes

**Lugar de impartición:**

Laboratorio de Televisión CyAD

**Requisitos de inscripción:**

Por invitación y aceptación de profesores de los 3 Departamentos postulantes del Taller

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Sesiones teóricas y prácticas, revisión de ejercicios en clase, sesiones virtuales de revisión y evaluación de proyectos finales por parte de instructores.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Asistencia al 85 por ciento de las sesiones de trabajo y entrega de productos finales.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

El equipo de trabajo que se utilizará será proporcionado por cyad.tv (cámaras de grabación, micrófonos, equipo de edición y software de trabajo).

El Area de Semiótica proporcionará los materiales de difusión, así como hardware para registro y almacenamiento, y café y alimentos para las sesiones.

Los tres Departamentos convocantes cubrirán los gastos de honorarios de los cinco talleristas, sumando una cantidad total de 52,000 pesos.

## **Seminario - Taller**

### **PARA LA GENERACIÓN DE ESPACIOS COLABORATIVOS DE TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO.**

El curso que se propone para los docentes de la UAM Azcapotzalco tiene por objetivos generales:

- Desarrollar las habilidades digitales en la planta docente de la institución;
- La creación de materiales de apoyo para las clases, en red, con miras a tener a mediano plazo una programación de televisión sobre demanda;
- Preparar al docente para un nuevo modelo de distribución del conocimiento, que fomente la participación y la colaboración;
- Aprovechar las tecnologías de cómputo y de telecomunicaciones en el trabajo docente, como por ejemplo el uso de blogs para el seguimiento y eventual evaluación del desempeño de los alumnos y de la televisión para la diseminación del conocimiento;
- Aprovechar del talento existente en la institución.

Este curso está propuesto para su desarrollo en tres etapas:

1. Teoría de los nuevos modelos de transmisión del conocimiento, antecedentes y estrategias.
2. Herramientas básicas
3. Taller de proyectos semilla

Se plantea para un grupo de 8 asistentes y, cuando menos en una primera etapa, como presencial, debido a las dudas que surgen durante su impartición se requiere una asistencia directa sobre el trabajo de los participantes.

Para el desarrollo de las tres etapas son necesarias 20 sesiones de 2 horas.

Primera etapa:

## **TEORÍA DE LOS NUEVOS MODELOS DE TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO, ANTECEDENTES Y ESTRATEGIAS.**

Imparte: Andrea Di castro

Duración:  
2 sesiones de 2 horas

### Propósito:

En esta parte introductoria se reflexionará sobre los antecedentes que existieron en la educación de modelos de transmisión del conocimiento.

- El educando participa en el diseño de su currícula, y en otras decisiones que se toman sobre los procesos de transmisión del conocimiento;
- Se utilizan nuevas tecnologías ya sea para la creación de contenidos educativos o para discusiones grupales, evaluación, participación, etc.
- Se concentran en red contenidos educativos, susceptibles muchas veces de mejoras, adaptaciones, etc (escalables).

### Estrategias didácticas:

Se llevará a cabo una sesión de diagnóstico que evalúe el nivel de conocimiento de los docentes respecto al uso de herramientas digitales.

Se mostrarán ejemplos de algunos materiales didácticos multimedia y audiovisuales para apoyo a la docencia.

Se dará una explicación sobre el funcionamiento del taller y la organización de las actividades.

Segunda etapa:

## **HERRAMIENTAS BÁSICAS**

Duración:

14 sesiones de 2 horas.

El objetivo de esta segunda etapa del curso es que el docente aprenda a manejar las principales herramientas que se utilizan para el desarrollo de contenidos, ya sea escritos o audiovisuales y en red.

Se divide en seis módulos impartidos por cada uno por instructor docente y un asistente que apoya en el salón. Los principales temas que abarca esta etapa son:

- Estrategias de manejo de datos
- Estrategias colaborativas
- Herramientas para el manejo de texto
- Manejo de imagen fija
- Manejo de video
- Manejo de audio
- Creación de página web con HTML

En general para este módulo estamos pensando en una sala con diez computadoras, con acceso a Internet y con una de las computadoras conectadas a una pantalla de 50 / 60 pulgadas o videoprojector, con sistema de audio.

Se requiere también un espacio en un servidor que podamos manejar desde el salón, con acceso via FTP, especialmente para los trabajos en red.

## **Módulo 1: Estrategias de manejo de datos**

**Imparten:** Abel Arellano y Carolina Villanueva

Duración:

1 sesión de 2 horas.

Requerimientos:

Acesso a Internet.

Propósito:

Que el docente se familiarize con las estrategias de manejo de datos las cuales le permitirán tener una mejor organización para distribución del contenido de su curso entre sus alumnos.

Contenido:

- La computadora y sus periféricos; software y hardware.
- Conectividad. Correo electrónico.
- Organización de datos.
- Formatos de respaldo.
- Estrategias colaborativas, correo electrónico y Google Drive.
- Distribución de contenidos.
- Compresión de archivos.
- El blog como herramienta de seguimiento al proceso de aprendizaje e investigación de los alumnos.

Estrategias didácticas:

- Creación de una agenda y grupos de contactos con correo electrónico.
- Creación de cuenta para respaldar archivos. Dropbox, Google docs.
- Creación de cuentas para trabajar en línea colaborativamente.
- Ejercicio de compresión y envío de archivos. Winzip, Onedrive, Wetrasfer.

## **Módulo 2: Herramientas para el manejo de textos.**

Imparten: Abel Arellano y Carolina Villanueva

Duración:

1 sesión de 2 horas.

Requerimientos:

Computadora con software: Preview (mac) Adobe Acrobat Reader (pc)

Acceso a Internet.

Escaner

Propósito:

Que el docente genere contenido escrito de calidad y que pueda ser fácilmente distribuido.

Contenido:

- Documentos PDF
- Herramientas para creación de texto en línea
- Digitalización y optimización de textos

Estrategias didácticas:

- Creación de un documento PDF
- Microsoft Word en línea, PiratePad, Google Docs.
- Escaneo de material impreso.

### **Módulo 3: Manejo de la imagen fija.**

Imparten: Luis Cervantes y Abel Arellano

Duración:

1 sesión de 2 horas.

Requerimientos:

Software: GIMP

Acceso a Internet.

Propósito:

Que el docente se relacione con la creación de gráficos para complementar su contenido.

Contenido:

- La imagen como contenedor de información.
- Formatos de imagen: jpg, png, gif.
- Software y plataformas para el manejo y edición de imágenes
- Mapas conceptuales,

Estrategias didácticas:

- Ejercicio de edición de imágenes: crop y reducción de tamaño.
- Creación de GIF animado
- Edición de imagen en línea
- Resumen de las sesiones anteriores y revisión de materiales I (texto e imagen)

## **Módulo 4: Manejo de video.**

Imparten: Marco Lara y Luis Cervantes

Duración:

3 sesiones de 2 horas.

Requerimientos:

Equipo de video. Tablet.

Software: Quicktime. ScreenCapturer. Teleprompt+

Acceso a internet.

Propósito:

Que el docente obtenga los conocimientos técnicos necesarios para manejar una cámara de video que le permitan capturar video ya sea de sí mismo u a otras personas; que sea capaz de editar y publicar su material.

Contenido:

- Manejo de la cámara e iluminación.
- Formatos de video y almacenamiento.
- Edición de video.
- Teleprompter.
- Técnicas avanzadas de cámara: blue y green screen.

Estrategias didácticas:

- Edición de video con Quicktime y Youtube.
- Ejercicio con teleprompter.
- Ejercicio de captura de pantalla en tiempo real.

En este módulo se propone la participación de el área de video de la UAM

## **Módulo 5: Manejo de audio.**

Imparten: Marco Lara y Abel Arellano

### Duración:

1 sesión de 2 horas.

### Requerimientos:

Software: Audacity. Movari

Equipo para grabación de audio

Acceso a Internet

### Propósito:

En este módulo el docente aprenderá a utilizar herramientas básicas de captura, edición y publicación de audio; así como reflexionar sobre cómo utilizar audio para el enriquecimiento de su curso.

### Contenido:

- Formatos de audio
- Grabación de audio.
- Herramientas para edición de audio

### Estrategias didácticas:

- Creación de cuenta en SoundCloud
- Ejercicio de edición de audio con Audacity
- Resumen y revisión de materiales II (video y audio)

## **Módulo 6: HTML.**

**Imparten:** Carolina Villanueva, Abel Arellano, Luis Cervantes y Marco Lara

Duración:  
4 sesiones de 2 horas.

### Propósito:

Que el docente sea capaz de distribuir el contenido de su asignatura y material didáctico por medio de Internet así como la posibilidad de generar un sitio propio que le permita organizar sus cursos.

### Contenido:

- Organización de archivos para página web
- Principios básicos de HTML: etiquetas, hipervínculos, tablas.
- Estilos: plantillas CSS.
- Servidores y dominios.

### Estrategias didácticas:

- Organización de carpetas.
- Conversión de presentaciones de Power Point a lenguaje HTML.
- Armado de página web.
- Uso de software FTP.

\* En este módulo se sugiere el apoyo del equipo de desarrolladores web de la UAM para la creación de un estilo propio de la institución.

Tercera etapa:

## **TALLER DE PROYECTOS SEMILLA.**

El objetivo del taller semilla es aplicar los conocimientos y técnicas aprendidas durante las primera y segunda etapa del curso. El docente será capaz de plantear un proyecto de elaboración de materiales de apoyo específico para sus asignaturas aprovechando las herramientas audiovisuales y de programación web.

En esta etapa se requiere que cada docente cuente con el apoyo de dos alumnos. Esta etapa cuenta con cuatro sesiones.

### **Sesión 1. Discusión del tema y preparación del material**

Imparten: Abel Arellano y Carolina Villanueva

Duración:

1 sesión de 2 horas.

Durante esta sesión se planeará el proyecto a desarrollar y se elegirán las herramientas necesarias para la elaboración de este. Se buscará apoyo con materiales existentes en Internet y en el archivo de la institución. Se hará un ejercicio de revisión de fuentes, veracidad, aspectos legales de derecho de autor, entre otros.

### **Sesión 2. Preparación de imágenes y textos.**

Imparten: Marco Lara y Luis Cervantes

Duración:

1 sesión de 2 horas.

Durante esta sesión se elaborará material específicamente de texto e imagen. Se solicitará que cada integrante del taller produzca cuando menos una docena de imágenes.

### **Sesión 3. Elaboración del video y audio.**

Imparten: Marco Lara y Luis Cervantes

Duración:

1 sesión de 2 horas.

Durante esta sesión los alumnos de apoyo y el docente generarán material en video y audio; el cual será editado y colocado en red. El docente impartirá una clase o conferencia para ser captura en video y audio.

#### **Sesión 4. Integración de los elementos en una página de Internet.**

Imparten: Carolina Villanueva y Abel Arellano

Duración:

1 sesión de 2 horas.

En esta sesión se integrará el material producido en las sesiones anteriores a una página web.