



3 de octubre de 2018

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **10° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "El lenguaje identidad en el arte, el diseño y la historia"**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Coloquio, que se realizará los días 9, 10, 11 y 12 de octubre de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 20 y máximo de 100 participantes; coordinado por el Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, propuesto por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: la D.C.G. Dulce María Castro Val, el Mtro. Armando Alonso Navarrete y la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez-Seade.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



23 de julio de 2018.

Ev.Jx.170.18

UAM, CyAD, Dir. 23 JUL 2018 15:35

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Cons. Div. CyAD
JUL 26 PM 04:19 hptz

Asunto: Cambios en Observaciones.

De acuerdo a las observaciones puntualizadas al Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida para el registro del 10º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "El lenguaje identidad en el arte, el diseño y la historia" se hacen llegar las modificaciones y especificaciones solicitadas.

Se anexan especificaciones y formato de registro.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

ff 26/7/18

Atentamente.

"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México, 19 de julio de 2018

Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados
Presente.

En atención a su solicitud SACD/CYAD/526/18 del 18 de julio del presente, respectos a los requisitos que establece en los numerales 2.2.3. y 2.2.8. de los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, aclaro, que, dado que se trata de un evento abierto a todo público interesado en general y gratuito, los requisitos de inscripción son:

1. Estar vivo y en uso de sus facultades mentales.
2. Tener un conocimiento medio del idioma español.
3. Contar con los medios para llegar al lugar de evento.
4. Disponer del tiempo suficiente para asistir.
5. Con relación a los requisitos de inscripción no existe ninguno.

Sin otro particular les envío un saludo cordial.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Martín Clavé Almeida
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco
Teléfonos UAM: 5318-9179, 5318-9180 y 53-18-94-88
Visite la página de la UAM Azcapotzalco (<http://www.azc.uam.mx>).

mclavealmeida@gmail.com

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	Coloquio
Nombre del evento:	10º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: El lenguaje identidad en el arte, el diseño y la historia.
Nivel:	Licenciatura
Responsable del evento:	Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Departamento o Coordinación Divisional:	Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Historia del Diseño
Objetivo del evento:	Abordar el tema de “El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte” desde una perspectiva interdisciplinaria, su influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas, desde la antigüedad.
Contenido sintético:	Presentación de ponencias que aborden el tema “El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”
Nombre de los ponentes, currículum vitae resumido:	Los ponentes convocados para participar en el coloquio del Coloquio son en su mayoría personas con grado de doctor, algunas con grado de maestría y sólo alguna con el de licenciatura.
Evento dirigido a:	Comunidad universitaria y al público en general
Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:	Es un evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional; por ende permite la difusión de la cultura en distintos ámbitos académicos.
Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:	Aborda la creatividad interdisciplinariamente con las investigaciones que los participantes presenten con respecto al tema de “el lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”. Exponer las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
Número de sesiones, horas totales y fechas:	El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 9, 10, 11 y 12 de octubre de 2018, de las 9:00 a las 15:00 horas

Costo por participante: No aplica
Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica
Cupo mínimo y máximo de asistencia: mínimo 20 y máximo 100 personas
Lugar de impartición: Auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en segundo patio mariano del Palacio Nacional de la Ciudad de México
Requisitos de inscripción de los ponentes: Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Mtro. Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: mclavealmeida@gmail.com, a más tardar 18 de septiembre de 2018.
Modalidades de operación y evaluación: La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas. Cada ponente entregará su trabajo completo a más tardar el día 18 de septiembre de 2018 antes de las 14 horas, grabado en un disco compacto que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado.
Requisitos de acreditación: Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo. Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2017
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Se entregará constancia con el 75% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División y el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Serán suministrados por el Área de Historia de Diseño



hgt
20/6/18

25 de junio de 2018.
Ev.Jx.139.18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Comp. Div. CyAD
JUN 29 PM 04:52 up dta

Asunto: Solicitud de Registro de Coloquio

Se turna la adecuada documentación para su consideración de registro del **10º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "El lenguaje identidad en el arte, el diseño y la historia"** bajo responsabilidad del **Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida**.

Agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente para su gestión, aprovechando la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.

México, D.F. a 22 de junio de 2018

22/06/18

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe de Departamento
Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

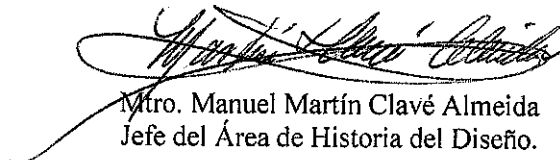
Estimado Jorge:

Adjunto a la presente, encontrarás la solicitud de registro del **10º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "El lenguaje identidad en el arte, el diseño y la historia"**, bajo mi responsabilidad.

Lo anterior es con el fin de que hagas el favor de turnarlo al Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD para su análisis y aprobación.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarte un cordial saludo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Jefe del Área de Historia del Diseño.

10° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte.

El Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, a través del Área de Historia del Diseño, en colaboración con el Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México del Departamento de Humanidades, con el patrocinio de la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP a través del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez:

Convocan:

A toda la comunidad de profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM – Azcapotzalco, a participar en el 10° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, “El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”, que se llevará a cabo del 9 al 12 de octubre de 2018, en el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional.

Objetivo principal del Coloquio

Abordar el tema de “El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte” desde una perspectiva interdisciplinar, su influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas, desde la antigüedad.

Antecedentes

Todo saber, cualquier conocimiento, arte o técnica tiene su propio lenguaje, su autonomía, su razón de ser, obedecen a razones históricas que yacen en su constitución misma. Las señas, los silbidos y las gesticulaciones precedieron a las palabras, imitando a los animales, ideó el hombre el lenguaje, por medio del cual obtiene experiencias ajenas y comunica las propias. Desde hace 300 mil años los neandertales tenían la capacidad de hablar, poseían lenguaje el cual nos humaniza.

Fue a fines del Paleolítico (10 mil años a.C.) cuando el factor social dio origen no solamente al lenguaje y la cultura, productos del cerebro, órgano por excelencia de la civilización, sino también a la transmisión de conocimientos. Por lo tanto, el uso y mejoramiento de las herramientas, así como las experiencias acumuladas y el perfeccionamiento del pensamiento dieron origen al lenguaje, órgano de la colaboración social y de la transmisión por antonomasia de saberes, costumbres y técnicas. La humanidad logró una hazaña asombrosa en el lenguaje, gracias a la escritura verdaderamente alfabética de 24 signos hacia 1300.a.C. gracias a la civilización egipcia.

Las grandes civilizaciones hegemónicas que formaron imperios instituyeron lenguajes con vocación universal, como el egipcio, griego, y sobre todo romanos con el latín. El latín gozó de larga vida en la enseñanza en gran parte del mundo desde la Alta Edad Media. De hecho, es el vehículo de la enseñanza y el conocimiento en las universidades europeas de los siglos XII al XVIII. El latín como base de la recepción científica estuvo vigente hasta en gran parte del siglo XIX.

Objetivos particulares

- Investigar y analizar los testimonios del lenguaje a través del arte, el diseño y la historia.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene el término lenguaje y de lo que de él se deriva en el tiempo.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al tema del lenguaje.
- Presentar las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Contenido sintético del coloquio

Presentación de ponencias que aborden el tema “El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”.

Participantes

Los ponentes convocados para participar en el 10º Coloquio son en su mayoría personas con grado de doctor, algunas con grado de maestría y sólo alguna con el de licenciatura.

Duración

El 10º Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 9, 10, 11 y 12 de octubre de 2018, de las 9:00 a las 15:00 horas en el auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, situado en el segundo patio mariano del Palacio Nacional de la Ciudad de México.

Modalidades de operación

La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas.

Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Mtro. Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: mclavealmeida@gmail.com, a más tardar el viernes 28 de julio del año en curso.

Cada ponente entregará su trabajo completo a más tardar el día 18 de septiembre próximo antes de las 14 horas, grabado en un disco compacto que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado; con el fin de organizar el programa.

Requisitos de acreditación

- Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo.
- Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2018.
- Fecha de presentación: los días del Coloquio; del 9 al 12 de octubre de 2018 en el auditorio del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, en el Palacio Nacional, según el programa.
- Presentación del texto escrito en formato de Word, con fuente Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio, con las fotografías integradas al texto con su respectivo pie de foto.
- En archivos aparte y en el mismo disco compacto, las fotografías en formato JPG o equivalente, a 400 DPI. Éste se integrará a la publicación intitulada: "El lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte".
- Fecha tentativa de publicación: diciembre 2018.
- Cumplir con la fecha de entrega del texto de la ponencia y su respectiva presentación ante el público.

Asistencia

Mínima del 75% de las sesiones que durará el Coloquio.

Certificado

Se entregará constancia con el 85% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División, el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.

Coordinador general del Coloquio

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Todas las dudas y la documentación relativa al 10° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, así como el envío de abstracts y ponencias, se deberán enviar al siguiente correo electrónico: mclavealmeida@gmail.com

Ciudad de México a 28 de septiembre de 2018

SADC/CYAD/632/18

Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados

Presente:


En respuesta a las observaciones de esa Comisión, en carta dirigida al Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux, con fecha 20 de septiembre pasado, voy a dar respuesta a cada uno de los ítems:

- En lo que se refiere a cumplir con el numeral 2.2.4. , que dice textualmente lo siguiente: Indicar, duración, fechas y horarios del curso, me extraña que no hayan leído o no hayan entendido lo que está escrito en el formato de solicitud de registro ante el Consejo divisional, donde se menciona: **El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 9, 10, 11 y 12 de octubre de 2018, de las 9:00 a las 15:00 horas.**
- Falta nombre y CV resumen de los ponentes. Anexos a esta carta va un programa del Coloquio y las semblanzas curriculares de cada uno de los ponentes, tal y como ellos las entregaron, con un total de 22.

Respeto a la petición de indicar en el formato los requisitos de inscripción de los ponentes, dado que se trata de un coloquio abierto a la participación de los profesores-investigadores tanto del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, como del Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades, ambos de esta unidad Azcapotzalco, los requisitos de inscripción de los ponentes, tal y como aparece en el formato de registro son: Requisitos de inscripción de los ponentes:

- **Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Mtro. Martín Clavé Almeida, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: mclavealmeida@gmail.com, a más tardar 18 de septiembre de 2018.**

Atentamente,


Mtro. Martín Clavé Almeida
Responsable del coloquio

SADC/CYAD/632/18

Viernes 12 octubre

Mesa 7: Lenguajes de la Identidad

Mod. Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

10:00 Lenguaje, moda y valores: en la prensa mexicana de los fabulosos años veinte.

Dra. Guadalupe Ríos de la Torre

10:45 El lenguaje revolucionario: Forjando Patria

Dr. Tomás Bernal Alanís

Mesa 8: Lenguajes y Transgresiones

Mod. Mtra. Olga Margarita Gutiérrez Tzucem

11:30 El arte del buen hablar,

sobre las cosas y el saber del diseño

Dr. Jorge Peniche Bolío

12:00 Receso

12:15 El lenguaje de la profanación en la obra pop de J.R. Loaliza

Dra. Edelmira Ramírez Leyva

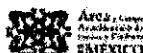
13:15 El lenguaje que transforma

Mtra. Luis Miguel Tapia Bernal

14:00 Clausura

IMPORTANTE

• Programación sujeta a cambios sin previo aviso •



10° Coloquio de Historia & Diseño



Lenguaje

en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte



PROGRAMA

9, 10, 11 y 12 de Octubre • 2018

Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez

Patio Mariano, Palacio Nacional, Moneda #5, Centro Histórico, México, D. F.

Inf.: 5318-9179 / 5553-1196 / mclavealmeida@gmail.com

NOTA:

Por seguridad está prohibido el acceso con bultos y maletas

Registro previo a la entrada a Palacio Nacional con identificación oficial vigente.

Martes 9 octubre

9:30 Inauguración

Mesa 1: Dimensiones del Lenguaje

Mod.: Dr. Tomás Bernal Alanís

10:00 El lenguaje científico de la taxonomía

Mtro. Martín Clavé Almeida

10:45 Dimensiones de la escritura japonesa

Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez / Lic. Fabián Robles

Mesa 2: El Lenguaje Editorial y el Producto Virtual

Mod. Mtro. Martín Clavé Almeida

11:30 El lenguaje del producto

Mtro. Julio A. Muñoz Marañón

12:15 Receso

12:30 Lenguaje, semiótica y diseño

Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

13:15 Comunicar de una manera sencilla y contundente

Mtra. Judith L. Nasser Fariñas

Miércoles 10 octubre

Mesa 3: Historia y Lenguaje

Mod.: Dra. Sandra Rodríguez Mendragón

10:00 La historia como cultura letrada

Dra. Norma Durán Rodríguez Arana

10:45 Los lenguajes de la historia

Dr. Samuel Rico Medina

Mesa 4: Lenguaje arquitectónica

Mod.: Dra. Norma Durán Rodríguez Arana

11:30 Lenguajes arquitectónicos en la infraestructura del agua. Cambios en la huella urbana y la percepción social.

Dra. María del Carmen Bernárdez de la Granja

11:00 Receso

12:30 El lenguaje arquitectónico.

Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Arq. Guadalupe Díaz Ávila

13:15 Lenguaje virtual

Dra. Sandra Rodríguez Mendragón

Jueves 11 octubre

Mesa 5: El Arte del Lenguaje

Mod. Dr. Samuel Rico Medina

10:00 El lenguaje de las piedras: mestizaje en la cantería de la catedral de Puebla.

Dr. Antonio Pedro Moleto Sañudo

10:45 Lenguaje y Pensamiento.

Orígenes, controversias y similares.

D.G. Juan Moreno Rodríguez

Mesa 6: Lenguajes de la Memoria

Mod. D.G. Juan Moreno Rodríguez

11:30 El lenguaje oculto en las calles del Centro histórico de la Ciudad de México

Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trápelo

D.C.G. Laura Elvira Serratos Zuvala

12:00 Receso

12:15 Luz y sombra, memoria y desmemoria, imagen y ausencia, aproximaciones al lenguaje de la fotografía y la historia.

Mtro. Luis Franco Arias Ibarrondo

13:15 El lenguaje arquitectónico en oriente.

Una visión reciente.

Dr. Guillermo Díaz Arellano

DATOS PERSONALES

Nombre: Julio Angel Muñóz Marañón

Domicilio: Callejón de la Espuela No. 26
Rincón Colonial, Atizapán de Zaragoza
Estado de México, C.P. 52996

Fecha Nacimiento: 2 Abril 1952

Estado Civil: Soltero

Teléfono: 5397-1273 y 5825-3345

Correo: jamdiseño@yahoo.com.mx

ESTUDIOS PROFESIONALES:

MAESTRIA EN DISEÑO INDUSTRIAL

City of Birmingham Polytechnic
Birmingham, Inglaterra
1979 – 1981
Diploma

MAESTRIA EN DISEÑO GRAFICO

City of Birmingham Polytechnic
Birmingham, Inglaterra
1981 – 1982
Diploma

INICIO DE DOCTORADO

City of Birmingham Polytechnic
Birmingham, Inglaterra
1983 –
Constancia

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 1975 – 1977 Despacho Arq. Carlos Chávez Aguilera
Diseño de Productos
Free Lance
- 1978 -1979 **INDETEL**
Industria de Telecomunicaciones, S.A. de C.V.
Desarrollo de Equipo de Telefonía
Entre otros diseño del primer aparato telefónico
Multifuncional en México y para importación.
- 1983 – 1984 **REDITCH, Inglaterra**
Gerente del Departamento de Diseño
Desarrollo de mobiliario para exhibición y punto de
venta.
- 1985 a la fecha **J.M. DISEÑO**
Director de Diseño
Creación de Empresa de Asesoría, Diseño y Fabricación
de mobiliario, exhibición y punto de venta.

PRINCIPALES CLIENTES:

distancia

S.E.P.
Secretaría de Educación Pública
Diseño e Implementación de Sala de Toma de Decisiones
Diseño e Implementación de Sala de Capacitación a

I.L.C.E
Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
Diseño e Implementación de Sala Virtual
Diseño e Implementación de Auditorio Virtual

VIDEO NET, S.A. DE C.V.

Diseño y Fabricación de Mobiliario para oficina y exposición

HARRY MAZAL, S.A. DE C.V.

Diseño y Fabricación de material para exposición y didáctico

CONALEP

Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Diseño e Implementación de remolques para zonas rurales

ESSELTE DE MEXICO, S.A. DE C.V.

Diseño y Fabricación de Mobiliario para oficina y exhibición

U.P.N.

Universidad Pedagógica Nacional

Diseño e Implementación de Sala de Videoconferencias

Campus D.F. y Oaxaca

GIC, S.A.

Diseño y Fabricación de Mobiliario para Centros

Comerciales.

EXPERIENCIA DOCENTE:

2005 – a la fecha	Profesor investigador tiempo completo Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM – Azcapotzalco
2002 – 2005	Profesor medio tiempo Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM – Azcapotzalco
1997 – 1998	Profesor de la Maestría en Ingeniería de Productos Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México

1990 - 1997

Profesor en las carreras de Diseño Industrial y Gráfico
Universidad del Nuevo Mundo

1985 - 1992

Profesor Investigador tiempo completo
Departamento de Investigación y Conocimiento
Para el Diseño
UAM - Azcapotzalco

Dra. Guadalupe Ríos de la Torre.

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Historia. UNAM. Tesis: *José Guadalupe Posada. Grabador.*

Maestra en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Historia. UNAM. Tesis *La Prostitución Femenina en el Porfiriato.*

Doctora en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Historia. UNAM. Tesis: *Sexualidad y Prostitución en la Ciudad de México Durante el Ocaso del Porfiriato y la Revolución Mexicana (1910-1920).*

Desde 1982 a la fecha, Profesora - Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, Jefa del Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México.

Algunas de sus publicaciones:

"El amor prohibido en la ciudad de México porfiriano" en *Culturas Amorosas. Prácticas y Discursos.* 5-junio-2004

"Para que instruir las en la reconstrucción nacional de México" en *Revista Electrónica. Tiempo y Escritura*" núm. 6. Junio. 2004

"Un reglamento más sobre la prostitución" en *Revista Electrónica. Tiempo y Escritura*" núm. 7. Diciembre 2004.

"Buenos modales para las mujeres del siglo pasado a través de algunas publicaciones" en *Revista Electrónica. Tiempo y Escritura.* Núm. 8. Julio-2005.

"Limpieza orden y progreso en la sociedad porfiriana" en *Revista Electrónica. Tiempo y Escritura.* Núm. 9.

"Los sucesos de la Ciudadela y el Hospital Morelos" en *Analecta Histórico Médica. Vol. 2.* 15- octubre-2004

"Cartelera: Paseos, toros, cine y fiestas en México de 1914-1915 en *Fuentes Humanísticas,* núm. 30. 16-diciembre 2004.

"Prensa, moral y prostitución" en *La Prensa como Fuente para Análisis Ciencias Sociales.* 10-Diciembre 2004.

"Buenos Modales para las mujeres del siglo pasado a través de algunas publicaciones" en *Revista Electrónica. Tiempo y Escritura.* Julio-2005."

Mtro. Luis Arias Ibarro

Luis Arias fotógrafo, diseñador y comunicólogo, nace en la ciudad de México, de 1970-74 estudia diseño en la UIA y en 2015 obtiene la Maestría en Diseño por la UAM Azcapotzalco.

Desde 1975 fotografía a las empresas más importantes de México. Profesor de tiempo completo en la UAM de 1976-92 y 2010 a la fecha. De 1991-99 fue Director de Comunicación de Grupo Acerero del Norte.

Su fotografía es directa, positiva, sin retoques, amigable con el ambiente, donde el fotógrafo es testigo activo, no protagonista.

Ha ilustrado veinte libros y ha participado en quince exposiciones fotográficas.

Laura Elvira Serratos Zavala

- Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica, egresada de la UAM-Azcapotzalco.
- Profesora investigadora de tiempo completo de la UAM-Azcapotzalco, impartiendo las UEA Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Estética, Percepción Visual, Cultura de la Imagen, Sistemas de Signos, Fundamentos Teóricos del Diseño y Mensaje visual, entre otras.
- Miembro del Área Análisis y prospectiva del Diseño del Dpto. de Investigación y conocimiento, colaborando en diversos proyectos de investigación.
- Profesora durante 12 años en la Escuela de Diseño de la Universidad La Salle.
- Como fotógrafa ha participado en numerosas exposiciones colectivas, a nivel nacional e internacional y de manera individual también ha realizado exposiciones en la Cd. de México.
- Ha trabajado como fotógrafa oficial en el marco del Festival Internacional de la Ciudad de México y realizado fotografía de objetos y productos para publicación de catálogos.

Actualmente se desempeña como colaboradora y asesora de la empresa Práctica-Design en el área de Diseño Gráfico, Medios Impresos y Fotografía.

Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero
Profesora – Investigadora de la UAM - Azcapotzalco
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Estudios de Maestría en la UAM-A, en la línea de Historia Urbana (2003), Especialidad en Historia Urbana (2002) y licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM-A (1989, título 1991).

Ha ocupado cargos en la División de CyAD como: Secretaria Académica, Coordinadora Divisional de Docencia y del Tronco General, entre otros.

Artículos más recientes: “*Transgresiones que generaron imaginarios y configuraciones alrededor de la fundación de la colonia Guerrero* (2015), en proceso de publicación.

“¡Cuidado! UAMeras trabajando, fortaleciendo estructuras de identidad”, en *Universidad, punto de encuentro de identidades* (2014).

“De amores y desamores en el proceso de enseñanza aprendizaje”, en *Diálogos desde el Diseño, Procesos de Evaluación* (2012).

”Caminos que vienen y van. Paisajes de ayer y hoy. Antigua Basílica de Guadalupe”, en *Memorias del coloquio del paisaje* (2011).

“Calzada de Guadalupe y de los Misterios. Nombres, rutas y caminos. Fuentes de investigación”, en *Objeto, Tiempo, Espacio en la Historia del Diseño* (2010).

Experiencia profesional -la más destacable-. Directora Gráfica en Creación Imaginativa y en Ortega Conceptos Publicitarios.

Escenógrafa en Corporación Mexicana de Radio y Televisión, hoy Televisión Azteca.

Diseño de interiores y ventas en GRUPO DI.

Residente de Foro en TELEVISA San Ángel.

Dibujante en Rivadeneyra Arquitectos y Artigas e Hijos.

Experiencia Profesional Independiente: Elaboración de proyectos ejecutivos; diseño y remodelación de departamentos, casas, baños y cocinas.

Resumen curricular

Sandra Rodríguez Mondragón

- Diseñadora Industrial, Maestra en Diseño en Nuevas tecnologías CAD-CAM y Doctora en Diseño y desarrollo de productos, por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.
- En su proyecto de investigación para realizar tesis de Maestría, el COMECYT le otorgo una Beca continua de para estudios de posgrado en 2013-14; al concluir estos estudios la UAM le otorgó la medalla al mérito universitario.
- Ha tomado alrededor de 60 cursos de actualización en CAD, manufactura y docencia.
- En 2016 concluyó satisfactoriamente el diplomado en diseño editorial en la UAM Azcapotzalco. En el mismo año, realizó el diseño editorial de los libros "La jarra en la historia" y "El chocolate, regalo de México al mundo"; en 2017 hizo colaboraciones para los libros "Guadalupe, algo insólito", "Fotografía y vida cotidiana" y "Curiosidades y Anécdotas de la Historia de México"; es coordinadora de la colección de libros "De los métodos y las maneras", que actualmente cuenta con 4 publicaciones (2014, 2015, 2016 y 2017), misma que es un proyecto editorial anual vigente, realizado por los posgrado de diseño de la UAM Azcapotzalco.
- En la UAM Azcapotzalco ha colaborado en proyectos de investigación del Departamento de Investigación y Conocimiento, de la división de CyAD; así mismo, actualmente colabora en el Área de historia del Diseño del departamento de Evaluación del diseño en el tiempo.
- Desde 2012 se ha desarrollado en el ámbito de la producción museográfica.
- Cuenta con experiencia en procesos de producción y sistemas de gestión de calidad, lo que le han dado la oportunidad de colaborar en firmas como Burea Veritas, Wall Mart, Comercial Mexicana, Sony Music Entertainment México y el Grupo Romano en su división de fibras naturales.
- Recientemente participó en el 10° Congreso Mexicano de Inteligencia Artificial COMIA 2018, el 1er Coloquio Internacional *Miradas y voces* y el 9° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, con resultados parciales de su tesis doctoral, misma que se encuentra en proceso de publicación por la Editorial Académica Española SIA Omni Scriptum Publishing.
- Actualmente es profesora de las licenciaturas en Diseño industrial y Diseño gráfico en UNITEC campus Cuitláhuac y de la Maestría en Diseño Multimedia en UNITEC campus Marina

Dra. María del Carmen Bernárdez de la Granja.
Arquitecta. (UNAM 1985, España, 1993). Maestra en Arquitectura (ENCRyM, INAH. 2003).
Estudios de Posgrado: Centre d'Etudes Supérieures d' Histoire et de Conservation des
Monuments Anciens, Francia, 1992-1993. Doctorante en Geografía. Facultad de Filosofía,
Historia y Letras Universidad del Salvador, Argentina, 2004-2007. Doctora en Estudios
Urbanos UAM-A. Ganadora del premio Francisco de la Maza del Instituto Nacional de
Antropología e Historia, a la mejor tesis de 2017
Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco. Jefa del Área de Estudios Urbanos. (2007-2013). Trabajos profesionales en
Francia, España, Argentina (Corredor de Transporte Multimodal Puerto-Mercado Central-
Aeropuerto) y México (Programa Integral de Paraderos, Reactivación de la Estación
Buenavista, Propuestas de Mejoramiento Urbano en la Col. Tlaxpana). Premio de
Investigación, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa, 2008.
Co-editora del Anuario de Espacios Urbanos 2000, 2008, 2010, 2012; y co-directora de los
números 45-46 y 47-48 de la revista *Villes en Parallèle: Paris-Mexico en reflet y Carthagène-
Veracruz villes-ports dans la mondialisation*. Artículos: El Acueducto de Xochimilco, El
sistema Lerma, el Canal de la Viga.

Dr. Samuel Rico Medina

Licenciado en Sociología (F.C.P. y S.) y Doctor en Historia (F.F. y L.) por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestro en Estudios Regionales por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

En cuanto a la docencia, cuenta con experiencia de 27 años de 1980 a 2014: Profesor de Historia de las siguientes universidades: UNAM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (1980-1996), Universidad del Valle de México (1988-1989), Escuela Nacional de Antropología e Historia (1995-1996), Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (1996-2001), Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (2007-2014).

Ha participado como investigador desde 1984 a 2017 en diversos proyectos coordinados por los Doctores Enrique Canudas, Antonio García de León, Carlos Ruiz Abreu y Carlos Martínez Assad. A partir de 2017 es investigador de la Biblioteca Claveriana, dirigida por Martín Clavé.

De 1982 a 2010 ha impartido 80 conferencias en diferentes foros del país y publicado 21 ensayos de revistas, 6 libros referentes en su mayoría en torno a la Historia de Tabasco.

Director fundador de las Casas de la Cultura Jurídica (SCJN) en Villahermosa, Tabasco en 1996 y de Ciudad Juárez, Chih. en 2004.

Dra. Norma Durán Rodríguez Arana

Profesora Investigadora Universidad Autónoma Metropolitana, Azc

Doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana

Maestría en Historia por la Universidad Iberoamericana

Libros publicados:

-*Retórica de la santidad. Renuncia, culpa y subjetividad en un caso novohispano*, México, Universidad Iberoamericana, 2008.

-*Formas de hacer historia. Historiografía grecolatina y medieval*, México, Navarra, 2001.

Antología:

-*Historiografía general. Antologías universitarias*, (compilación e introducciones), México Universidad Iberoamericana, 1996.

Cursos impartidos en varias universidades.

Artículos varios en revistas especializadas.

Traducciones:

Traducciones del inglés de artículos especializados

Traductora del francés al español de tres libros de François Hartog y de varios artículos.

CURRICULUM VITAE

Martín Clavé Almeida, mexicano, investigador, ceramista por la Escuela de Artesanías, diseñador industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana y maestro en historia por la Universidad Iberoamericana.

Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en Italia, donde ha trabajado en proyectos de diseño para medianas y grandes industrias como: IBM Italia, Philips Lighting, Polaroid Corporation, el autódromo de Monza; y en México con Banamex, Compañía Vinícola el Vergel, Conaculta y otros.

Autor de numerosos artículos sobre diversos temas de arte e historia, de un libro publicado en Italia y otro en México así como capítulos de otros en México, ha dado conferencias y participado en convenciones, congresos, exposiciones y jurados de concursos nacionales e internacionales de diseño. Fue durante tres años representante de la Asociación Italiana de Diseñadores (ADI) ante el Consejo Mundial de Diseño (ICSID).

Desde 1992, que regresa a México, se dedica a la profesión en su propio despacho Spiral Design, S.A. de C.V. y a la docencia como profesor de la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Artesanías; a partir del año 2010 es profesor-investigador de tiempo completo y jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de CyAD de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

De abril de 1995 a septiembre de 1997, Presidente del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C.

Es miembro del **CODIGRAM** (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México), del **ADI** (Associazione per el Disegno Industriale) de Italia; del **BEDA** (Bureau of European Designers Association) y de la **SOGEM** (Sociedad General de Escritores Mexicanos).

Siendo el castellano su lengua materna, habla, traduce y escribe correctamente también el inglés y el italiano; francés y catalán a nivel medio.

Su pasión es la lectura y tiene una buena biblioteca personal; es además investigador, historiador, escritor, prosopógrafo, malacólogo coleccionista, fotógrafo y esmaltista.

Es casado y tiene dos hijas.

Teléfonos: UAM- Azcapotzalco: 53-18-91-79 y 53-18-91-80

Casa: 55-53-42-02 y 63-62-34-92; Biblioteca: 52-11-67-42 y 62-74-06-86

Correo electrónico: mclavealmeida@gmail.com

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: Ma. Guadalupe Diaz Avila
Fecha de nacimiento: Octubre 5 de 1957
Nacionalidad: Mexicana
Lugar de Nacimiento: Irapuato, Gto.
Estado Civil: Casada
Domicilio particular: Ret. Genaro Alvarado No. 28
U. H. C.T.M. Atzacualco
México, D.F. C.P. 07090
Reg. Fed. Caus.: DIAG-571005

ESCOLARIDAD

1964-1970 Educación Primaria en la Escuela "Estado de Hidalgo"
1970-1973 Educación Secundaria en la Esc. Sec. "Netzahualcoyotl" No.140
1974-1977 Educación Preparatoria en el Colegio de Bachilleres.
1977-1979 Educación Normal en la Esc. Normal "Maestro Manuel Acosta"
1979-1980 Educación Universitaria en la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
2002- 2006 Estudios de Posgrado en Diseño Nivel Especialización en la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco en la Línea de Investigación : Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
2003 Estudios de Posgrado en Diseño Nivel Maestría en la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco en la Línea de Investigación : Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Con grado
2006 Grado de Especialidad en Diseño y Conservación de Paisajes y Jardines, Otorgado por la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco.

CURSOS

1977-78 Curso de Cajera Bancaria en el Instituto de Estudios Contables y Administrativos.
1980 Curso de Cálculo Estructural .
1981 Curso de Costos en la Construcción en el Instituto de Capacitación para Ejecutivos.
1990 Curso Básico de Grabado en Vidrio en la UAM Azcapotzalco.
1991 Curso de actualización nivel posgrado : "La Forma y la Función en Edificios para la Salud" Universidad Nacional Autónoma de México.
1991 Curso "Arte y Diseño de los Jardines Japoneses" por el Arq. Alfonso Muray Kobory en la UAM-A.
1992 Curso "Arquitectura y Urbanismo del Siglo XX en Europa y Estados Unidos" UAM-A.
1993 Curso de Calcografía y Colografía a cargo del Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM-A.
1993 Curso-Taller para la Elaboración de Reactivos para Examen de Admisión realizado por la Rectoría General de la UAM.
2000 Curso-Taller de Didáctica y Técnicas de Enseñanza impartido por la Ing. Xóchitl Rosal Amador, en la UAM-A.
2000 Seminario Internacional "Paisaje y Jardín Japonés, Pasado, Presente y Futuro" impartido por el Arq. Paisajista Akira Mochizuki, en la UAM-A.
2001 Curso-Taller de Evaluación del Aprendizaje, impartido por la Dra. Ana Stefanovich Henchoz, en la UAM-A.
2001 Asistente al "Primer Coloquio de Evaluación del Diseño" realizado por Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en la UAM-A.
2001 Taller de Investigación "Evaluación de la Vivienda" en la UAM-A.
2003 Curso "Estrategias para una Enseñanza Creativa" impartido por la Coordinación de Apoyo Académico en la UAM-A.

- 2004 Seminario-Taller “Las Técnicas de Investigación Documental: Factor sustantivo en el trabajo de todo investigador”
- 2005 Curso Básico para el Diseño de Material Didáctico con Power Point XP, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM-A.
- 2005 Curso de Introducción al Uso de la PC, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM-A.
- 2006 Curso de Formación de Tutores, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM – Azc.
- 2006 Curso “La Ciudad de México a Debate. Problemas y propuestas “, impartido por la Coordinación de vinculación de la UAM-A.
- 2006 Curso “El proceso de la Investigación Científica”, impartida por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM-A.
- 2006 Seminario Anual de Vivienda, impartida por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM-A.
- 2007 Curso-Taller “Planeación y diseño integral de clase”, impartido por la Coordinación de Docencia UAM-A.
- 2007 Curso- - Taller, El Aprendizaje orientado a proyectos y el estudio del caso, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM – Azc.
- 2007 Curso de formación de instructores “Al Rescate de Nuestro Planeta La Carta de la Tierra”
- 2008 Curso-taller “Documentos Inteligentes”, impartido por la Coordinación de Docencia UAM-A.
- 2009 Taller “EUREKA! Innovar o Morir, impartido por la Coordinación de Apoyo Académico UAM-A.
- 2010 Curso-taller “ El aprendizaje significativo en la formación de valores en la educación”, impartido por la Coordinación de Docencia UAM-A.
- 2010 Curso-taller “Habilidades docentes en el aula. Coaching”, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM- A.
- 2011 Curso “ Modelos de innovación curricular “, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM-A.
- 2011 Curso-taller “Elaboración de Material Didáctico”, impartido por el Departamento de Evaluación de la División de CYAD en la UAM-A.
- 2011 Curso “Introducción a la Grafología”, impartido por el Departamento de Evaluación de la División de CYAD en la UAM-A.
- 2011 Curso-taller “Evaluación de los aprendizajes y constructivismo”, impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM-A.
- 2011 Foro- Debate Departamental “DOCENCIA EN EL DISEÑO”, se llevó a cabo en la UAM-A por El Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
- 2011 Participante en el Foro-Debate “Docencia en el Diseño” con la ponencia “ El método de enseñanza-aprendizaje en campos formativos de competencia de la arquitectura”, se llevó a cabo en la UAM-A por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo”.
- 2012 Curso-taller “Identidad y proyecto de vida del/la docente” , impartido por la Coordinación de Docencia de la UAM-A.

DOCENCIA

- 1986-87 Profesora por un año en la Preparatoria Lindavista, en las materias de :
Dibujo constructivo y Dibujo de imitación.
- 1987-91 Profesora en la Universidad del Tepeyac en las materias:
Geometría Descriptiva, Perspectiva y Metodología
- 1990-2012 A la fecha formo parte del personal académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, dentro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo impartiendo las materias:
- Factores Condicionantes del Diseño
 - Introducción al Análisis Formal del Diseño
 - Metodología del Diseño Arquitectónica I

- Metodología del Diseño Arquitectónica II
- Metodología del Diseño Arquitectónica III (Análisis de edificios)
- Metodología del Diseño Arquitectónica IV
- Metodología del Diseño Arquitectónica V
- Metodología del Diseño Arquitectónica VI
- Metodología del Diseño Arquitectónica VIII
- Diseño Arquitectónico I
- Diseño Arquitectónico V
- Diseño Arquitectónico VII
- Diseño Arquitectónico IX
- Sistemas de Diseño
- Cultura y Diseño I (Historia del diseño)
- Análisis y Métodos I (Análisis del sitio)
- Análisis y Métodos II (Análisis de tipologías arquitectónicas)
- Análisis y Métodos III
- Historia General. (optativa)
- Historia de los jardines de México. (optativa)
- Arquitectura del paisaje. (optativa)

PUBLICACIONES

1992 Título: "Unidades Médicas" (Compilación), Publicado por el Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

TRABAJOS PROFESIONALES

- 1980-87 Experiencia profesional en proyecto y construcción de habitación residencial y hotelería en :
- Inmobiliaria Melly S.A. (Dir. Arq. Benjamín Romano)
 - SAIV Obras y Arquitectura S.A. (Dir. Arq. Roberto Negret)
 - Inmobiliaria Torre Chapultepec.
- 1987-96 Experiencia profesional en diseño, decoración y construcción de habitación residencial , al lado del Arquitecto Decorador Manuel Riditi Herrera.
- 1990-2002 Trabajo independiente en el área de Diseño y construcción, enfocado a la vivienda de interés media .



CURRICULUM VITAE

1. Datos Personales

1.1 Nombre completo. Jorge Eduardo Peniche Bolio

2. Formación Académica

Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana

Especialidad en Educación por la Universidad Mexicana (UNIMEX)

Maestría en Educación por la Universidad Mexicana (UNIMEX)

Doctorado en Educacion por la Universidad del Sur (UNISUR)

2. Publicaciones:

- ❖ Artículo especializado de investigación con título. “La segmentación de mercados en la praxis del diseñador “ publicado en la Revista Tiempo de Diseño numero 13 editado por la UAM-A. en mayo de 2017.
- ❖ Artículo especializado de investigación con título. “El concepto de sustentabilidad en la praxis del diseñador “publicado en la Revista Tiempo de Diseño numero 12 editado por la UAM-A. en mayo de 2016.
- ❖ Artículo especializado de investigación con título. “La evaluación del apredizaje aprendizaje en alumnos universitarios “ publicado en la Revista Trans e inter disciplinas ,durante el 5° foro debate de docencia, editado por la UAM-A. en diciembre de 2015.
- ❖ Artículo especializado de investigación con título. “Estilos de aprendizaje en alumnos universitarios “ publicado en la Revista mm1., número 16, editado por la UAM-A. en junio de 2014.

Mtro. Luis Miguel Tapia Bernal

Licenciado en Sociología por la UAM-A. Terapeuta en Constelaciones Familiares. Master en Terapia Breve Estratégica por el Centro di Terapia Strategica de Arezzo Italia.

Dra. Edelmira Ramírez Leyva

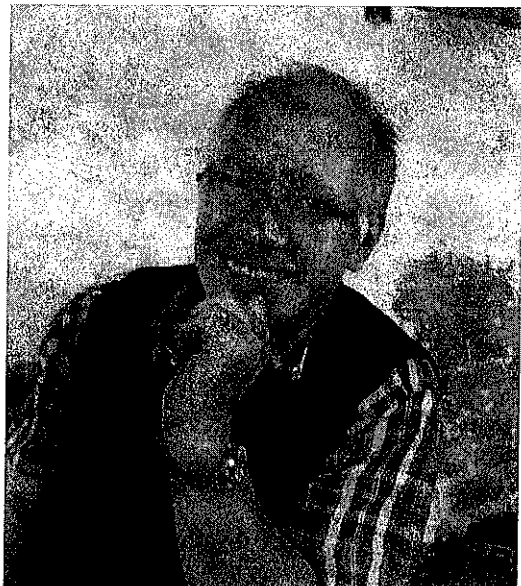
Edelmira Ramírez Leyva es doctora en letras por la UNAM.

Profesora Emérita de la UAM Azcapotzalco

Actualmente es profesora – investigadora del Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco.

Pertenece al Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, siglos XVI – XXI.

Ha publicado diversos estudios sobre la época Novohispana y la cultura mexicana.



Víctor Manuel Collantes Vázquez

Maestro en Diseño

Profesor-Investigador.

Universidad Autónoma Metropolitana

No. Económico 30276

Cel. 55-6289-2810

Maestro en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica, especialista en Hipermedios, y cuenta con una certificación como facilitador del Envejecimiento Exitoso.

Actualmente cursa el doctorado en Diseño y Visualización de la información, también en la UAM. El tema de la tesis se relaciona con la aportación del diseño a la movilidad urbana de adultos mayores con discapacidad (movilidad reducida).

Ha sido responsable de proyectos de investigación en los temas la representación gráfica y el arte del vitral y su trascendencia en el tiempo, dentro del Área de investigación de Historia y Diseño.

En su desempeño profesional en la iniciativa privada, ha sido responsable de proyectos en diseño gráfico, editorial, web, comunicación corporativa, medios digitales.

Ha colaborado como docente en distintas instituciones de nivel superior y desde 2005 forma parte del personal académico de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, en la unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde colabora como Profesor-investigador en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Curriculum Vitae

Tomás Bernal Alanís. Licenciatura en Sociología (UAM-A), Maestría en Estudios Regionales (Instituto Mora) y Doctor en Antropología (Escuela Nacional de Antropología e Historia). Líneas de investigación: Historia y cultura de México (Siglo XIX y XX), Literatura mexicana del siglo XX, Antropología y Nacionalismo. Publicación de artículos en diversas revistas y capítulos en libros colectivos. Miembro del Área de Literatura del Departamento de Humanidades. Profesor-investigador titular "C" de tiempo completo en la UAM-A.

Mtra. en Artes Visuales. JUDITH NÁSSER FARÍAS

Inicia sus estudios de diseño industrial en la Universidad Iberoamericana en 1973 y en 1977 se titula de Diseño Visual en la Scuola Politécnica di Design en Milán Italia. En 2010 obtiene el grado de maestría en la UNAM en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el Área de Diseño Gráfico con la tesis “La sustentabilidad en el diseño de envases”.

Profesionalmente ha trabajado en el Área del Diseño Gráfico desde 1978 como Free Lance y en empresas e instituciones como Coca-Cola, Instituto Nacional de Bellas Artes, CIMMYT, CONACYT, entre otras.

En docencia impartió clases en la Universidad Iberoamericana y desde 1980 es profesora - investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco en la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

En la UAM-Azc también ha participado en áreas de gestión como Coordinadora Departamental de Docencia y como representante del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Académico.

Como investigadora ha participado en Grupos y Áreas de investigación de Educación, y de Sustentabilidad del diseño, con publicaciones principalmente de la UAM.

Dr. Guillermo Díaz Arellano

Arquitecto por la Universidad Autónoma de Morelos, Maestro en arquitectura por la Universidad de Illinois, Urbana – Champaign, E. U. A. Diploma obtenido por la República francesa por el ministerio de asuntos extranjeros de cooperación técnica por la estancia en (1973) en el dominio del urbanismo y el desarrollo de la región parisiana coordinado por el ministerio MATEELT. Profesor en las materias de Urbanismo en la UNAM coordinadas por el Arq. Domingo García Ramos. Profesor en la UNAM en el taller B de Mathias Goeritz en las materias de Diseño Básico. Profesor investigador de tiempo completo en la UAM – Azcapotzalco. Doctorado en Arquitectura con la tesis “Arte público como equipamiento Urbano”. Práctica profesional en el Grupo del Sol en varios proyectos de arquitectura solar y vivienda autosuficiente. Co-autor del libro “Normatividad para los conjuntos Habitacionales” de la UAM. Autor de varios artículos especializados. Exposiciones fotográficas y práctica profesional.

D. G. Juan Moreno Rodríguez

Estudió diseño gráfico en la universidad La Salle.

Profesor universitario desde 2004

Ilustrador y diseñador editorial.

Creador de artes plásticas, con varias muestras individuales y colectivas

Socio fundador despacho de diseño Scriptoria.

Colaborador en el Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Currículm Vitae

1. Generales

Nombre: **Fabián Robles Contreras** (フアビアン・ロブレス・コントレラス)

Fecha de nacimiento: 27 de julio de 1975

Nacionalidad: Mexicano / Estado civil: casado / Sexo: Hombre

Domicilio Pirineos 133- 501A, Col. Portales Sur, CP 03300

Del. Benito Juárez, México DF. País: MÉXICO

E-mail: acia1@hotmail.com

Sitio web principal: <http://www.acia.com.mx>

Tel 5539-1935 FAX 5539-1935



2. Estudios

1995. Ingreso a licenciatura en ciencias de la comunicación en la FCPyS de la UNAM

2006-junio-1. Expedición de título profesional y cédula número 489205

3. Laboral

Cargos directivos y representaciones empresariales:

2003-febrero-14 a la fecha. Presidente del consejo administrativo y miembro fundador de la **Asociación Cultural para la Investigación sobre Asia, AC (ACIA)** (Registro en Notaría 197, RPP 66399)

2003- a la fecha. Fundador y director de la importadora y comercializadora de libros **NBK Libros**

2007-febrero - 2010 febrero Secretario General del Consejo Directivo de la **Asociación Mexicana del Idioma Japonés, AC (AMIJ)**, institución gremial que México.

2007-febrero - 2012 febrero Apoderado legal de la **Asociación Mexicana del Idioma Japonés, AC (AMIJ)**, institución gremial que México.

Académico y publicaciones:

1998. Artículo: "El Kojiki, la primera historiografía de Japón" (Nichiboku Kurabu)

2002-octubre 11 a 13. Intérprete (japonés-español) de la compañía de teatro Bunraku en el Palacio de Bellas Artes (Auspiciador Fundación Japón).

2003. CELE, UNAM coautoría con Yumiko Hoshino del *Manual de ejercicios para el uso de los programas de video. ラブレター o cómo usar el diccionario de kanjis.* (Libro).

2004. Conferencia en Liceo Mexicano Japonés, AC. *Historia del romaji.*

2006-febrero. Tesina de licenciatura *Japonesia Editorial.* NBK Ediciones.

2006-mayo. Conferencia. *Japonés en letras latinas: un enfoque editorial hacia las publicaciones bilingües.* Escuela Superior de Economía, IPN.

2008-octubre. Juez en el 6to. Concurso de Oratoria en Idioma Japonés en Veracruz.

2009-octubre. Juez en el 6to. Concurso de Oratoria en Idioma Japonés en Guadalajara.

2011-diciembre. Coordinador de traducción (japonés-español), traductor y corrector de

Antonio Pedro Molero Sañudo

Es español, investigador independiente, doctor en historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Especialista en la historia de la catedral de Puebla.

Ha dictado conferencias y participado en congresos no sólo en España sino también en el extranjero.