




OK

Acuse

22 de octubre, 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/062/2018


Dr. Marco V. Ferruzca Navarro.
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

En respuesta a su oficio *D/CyAD/249/18* y con base a los acuerdos alcanzados en la reunión del día 05 de los presentes, referente a la distribución de recursos para CyAD y con base en las políticas de planeación operativa de la Unidad y de la División para el año entrante, hago entrega en el formato de captura proporcionado el **anteproyecto presupuestal 2019 del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización** tanto en impreso como en archivo digital.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing A. Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

DIRECCIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / DEPARTAMENTO PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN/ ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2019

Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Alineamiento a PDI , Agenda Divisional CyAD 2021, Metas compromiso
Gestión Departamental	Administrar eficientemente los recursos humanos, financieros, materiales y de infraestructura, así como los proyectos académicos propios del departamento en áreas de óptimo funcionamiento.	Se apoyará la publicación de los resultados y trabajo obtenidos por las investigaciones académicas. Contar con los recursos humanos necesarios para el cumplimiento idóneo para la docencia. La investigación, la preservación y difusión de la cultura. Se planea contar con los recursos materiales necesarios para las funciones académicas y apoyar con los recursos financieros solicitados por los profesores que desarrollarán funciones sustantivas en el extranjero donde presentarán los avances y resultados de sus investigaciones.	Conforme a la historia del departamento y su propio desarrollo se han generado diversos espacios de trabajo, se ha adquirido equipo y se ha buscado el apoyo de especialistas para el desarrollo de la docencia. La investigación, la preservación y la difusión de la cultura, así como el desempeño del personal académico, administrativo y cultural .Es necesario actualizar y dar mantenimiento a todos estos equipos, con la finalidad de optimizar el funcionamiento y desempeño de los mismos	El proyecto de gestión departamental tiene la responsabilidad de proporcionar al personal académico y administrativo adscrito al mismo, los elementos necesarios para realizar las funciones sustantivas derivadas de las actividades principales del depto. Así como para la organización, mejora del ambiente, comunicación, capacitación y actualización.	Adquirir equipo de cómputo y mobiliario administrativo para terminar con el equipamiento del depto. Organización de eventos para promoción y difusión de la cultura. Continuar con la organización del Coloquio anual de Investigación. Publicación de las memorias de los coloquios realizados desde el año 2014, e impresión de la revista departamental Tecnología & Diseño 8 y 9. Continuar con los trámites para que la revista departamental se convierta en electrónica. Este rubro se alinea con los siete ejes de la agenda divisional, ya que busca la Innovación Educativa, Investigación de Calidad, Internacionalización, Vinculación, Cultural e Emprendimiento y la Innovación. Desarrollo Personal y Sentido de Comunidad y Equidad
Apoyo a las Coordinaciones de Docencia Departamental	Incentivar y dirigir el trabajo colectivo académico, en el desarrollo de actividades de docencia generadas en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, así como contribuir a la generación de la preservación y difusión de la cultura.	Integrar y capacitar al personal académico en actividades colectivas con la finalidad de contribuir en las modificaciones y/o adecuaciones de los programas de estudio de la División. Apoyar la generación de publicaciones de los resultados del trabajo colectivo de docencia así como de la investigación.	De acuerdo a las reestructuraciones del esquema divisional, sobre la integración de los académicos en colectivos de docencia, con la finalidad de desarrollar las actividades propias, se vio la necesidad de organizarnos en base a las áreas de conocimiento y sus especialidades, así como de motivarlos a la publicación de sus investigaciones.	Las Coordinaciones de Docencia Departamental, planean, organizan, coordinan y distribuyen los recursos académicos, financieros y materiales para aquellos profesores que se encuentran integrados en colectivos de docencia y de investigación, con la finalidad de producir el material didáctico especializado y actualizado, así como de integrar, actualizar y aplicar los conocimientos en beneficio directo de la impartición de las UEA de competencia departamental.	El apoyo a las Coordinaciones de Docencia Departamentales y al desarrollo del Talento Docente mediante cursos y trabajo entre pares. De la misma manera se debe buscar un equilibrio entre docencia e investigación para desarrollar Investigación de Calidad, mediante el Aprovechamiento de la capacidad de la planta de profesores-investigadores, abordando problemáticas propias de nuestro entorno político, económico, social y ambiental. De acuerdo a la Agenda Divisional 2017-2021 nos alineamos a los puntos de Innovación Educativa, en las Áreas de Oportunidad 1 y 2; orientadas a la capacitación y talento docente respectivamente.
Grupo de Investigación Parafernalia Creativa	Generar productos de utilidad a la población estudiantil de diseño de la comunicación gráfica en el campo de la ilustración. A través de eventos como exposiciones, cursos, Etc.	Continuar con el evento anual Ilustradiseño, que permitan al alumno complementar su enseñanza – aprendizaje fuera de las aulas, abrir talleres, exposiciones, foros de discusión, publicaciones que retroalimenten el pensar, diseñar y hacer de la comunicación gráfica, en un entorno profesional y objetivo de las necesidades reales, públicas específicas del país y el mundo.	La disciplina de la Ilustración, va cobrando mayor importancia en las diferentes áreas del diseño, el arte, la ciencia, la publicidad y la comunicación en general. Razon por la cual esta disciplina se ha tenido que segmentar y especializar para su estudio. Así mismo los estudiantes de diseño carecen de los conocimientos en cada una de estas áreas específicas. Este es el motivo por el cual nos hemos visto en la necesidad de crear áreas, espacios y programas de estudio, que complementen este conocimiento tan necesario para el diseñador de la comunicación gráfica.	Solventar las carencias en el conocimiento específico de los alumnos de la comunicación gráfica, proponiendo soluciones académicas, culturales, científicas y artísticas que fortalezcan la formación profesional de nuestros diseñadores en sus diversos ámbitos. Motivo por el cual hemos creado eventos especializados con el fin de complementar y reforzar áreas específicas que nuestros aspirantes no alcanzan académicamente a cubrir una formación más integral de nuestros diseñadores gráficos, formando así una visión más globalizada del diseño nacional e internacional.	Organización del evento "semana Ilustra diseño" UAM, Acatzapotlán en el trimestre 18-19 y el proceso de enseñanza. De la misma manera se incluye en el Desarrollo Personal y Sentido de Comunidad al realizar acciones que favorecen el sentido de Comunidad.
Grupo de Investigación: El dibujo Creación y Enseñanza.	Realizar investigaciones, desarrollarlas y aplicarlas de una manera formativa encaminada a la exploración y construcción de estructuras conceptuales relativa a la educación del dibujo de representación aplicado al arte y al diseño	Participando en eventos nacionales para mostrar el desarrollo de nuestras investigaciones, y publicar las aportaciones realizadas en los mismos eventos. Así como continuar con los seminarios que año con año se imparten en esta unidad educativa, donde aportamos al conocimiento de los alumnos en relación a las técnicas y materiales en el dibujo de la figura humana.	La creación y enseñanza del dibujo de representación en el diseño requiere de una reflexión y un orden. Por lo que resulta importante mostrar los métodos de dibujo y los materiales con los que se trabaja. Creando especialistas.	Mostrar a los alumnos y demás académicos los métodos de dibujos desde el renacimiento hasta el siglo XX.	Participar en varios eventos nacionales que fortalezcan el campo de conocimiento del grupo. Como todo grupo se inserta en la agenda Divisional 2017-201 en el segmento de Innovación Educativa, mediante las áreas de oportunidad 1 y 2 respectivamente Capacitación Docente y Desarrollo del Talento Docente en las formas de comunicar el Diseño por medio del Dibujo y el proceso de Enseñanza. De la misma manera se incluye en el Desarrollo Personal y Sentido de Comunidad al realizar acciones que favorecen el sentido de Comunidad.
Grupo de Investigación Tecnología y Diseño en las Edificaciones	Continuar con el desarrollo de prototipos interdisciplinarios de construcción relacionada a la arquitectura y diseño industrial	Asistir al menos a un evento nacional e internacionales donde mostraremos los resultados y prototipos de los trabajos realizados dentro del grupo. Continuar con la elaboración de prototipos de viviendas.	Este es un grupo que se ha integrado por académicos investigadores con base a las necesidades de intereses interdisciplinarios de las licenciaturas de arquitectura y diseño industrial. Para desarrollar la investigación de los nuevos y diferentes materiales empleados en la construcción y diseño de edificaciones.	Se han desarrollado varios prototipos de experimentación y demostrado su utilidad en relación a la vivienda sustentable así como el mobiliario.	Se buscara establecer redes de trabajo con otras instituciones públicas y privadas. Colaboración en eventos nacionales e internacionales que reflejen los avances del grupo en su campo de conocimiento. Mayo - Junio - Noviembre. Este Grupo de Investigación también se enfoca y alinea la Agenda Divisional 2017-2021 mediante el segmento de Innovación Educativa, con las áreas de oportunidad 1 y 2 Capacitación docente y el Desarrollo del Talento Docente. Este grupo siempre lleva a cabo investigación de Calidad y mediante la realización de diversos diplomados busca la ampliación de obtención de recursos externos para el desarrollo de proyectos de investigación. De la misma manera logra siempre una gran vinculación con diversos agentes gubernamentales o privados para el desarrollo de proyectos de diseño y arquitectónicos para el desarrollo de la comunidad.
Grupo de Investigación Estructuras ligeras	Generar investigación para el desarrollo de nuevos prototipos de cubiertas ligeras. Con la finalidad de ser aptos para vida cotidiana	Desarrollo de programas y participación de eventos nacionales relacionados con las cubiertas ligeras y tenso-estructuras.	Continuar con las investigaciones para el desarrollo de las tecnologías que aplican el desarrollo de las cubiertas ligeras	Debido a que es uno de los pocos espacios en el país donde se generan aplicaciones específicas con respecto a las cubiertas ligeras y la elaboración de prototipos y maquetas diseñados y elaborados por integrantes del laboratorio	Realización de un evento nacional que contribuya al fortalecimiento de temas en el campo de las estructuras. Asistencia y participación de alguno de sus integrantes en congresos nacionales o internacionales que rindan cuenta del trabajo en el laboratorio. Continuar con el desarrollo de los proyectos de investigación en el último trimestre del año. Este Grupo de Investigación se enfoca y contribuye con la agenda Divisional 2017-2021 en el segmento 1.- Innovación Educativa mediante el desarrollo del Talento Docente, la Capacitación Docente y el planteamiento de nuevos espacios educativos, las cuales son áreas de oportunidad 1 y 2. Las propuestas del grupo promueven el Desarrollo Personal y Sentido de Comunidad con sus propuestas de Diseño.
Laboratorio de Modelos Estructurales	Desde esta perspectiva, el recurso de los modelos tridimensionales es aplicable a una diversidad temática, desde la descripción de los materiales y las aplicaciones geométricas del diseño, hasta el análisis de complejos sistemas constructivos. En la óptica de la docencia, cualquiera de esos temas puede ser un magnífico argumento para proponer un sistema de enseñanza caracterizado por su objetividad y su alta eficacia en el reforzamiento del aprendizaje.	Integrar una metodología de diseño que permita entender los problemas temáticos de las estructuras en la arquitectura, la ingeniería y el diseño industrial, como una totalidad, en un compromiso por la elevación de la calidad docente y por la obtención de un perfil de egresado con calidad y capacidad propositiva. Ejemplificar con modelos y prototipos didácticos tridimensionales a escala los casos típicos del trabajo de los sistemas y los componentes estructurales. Para lograr lo anterior, el trabajo del Laboratorio de Modelos Estructurales se orienta, primeramente, hacia la conceptualización, el diseño, el desarrollo y fabricación de modelos y prototipos tridimensionales para la enseñanza de las estructuras. Los productos de trabajo del LME se ponen al servicio de los profesores y alumnos para enriquecer la dinámica de exposición de los principios estructurales y facilitar así su comprensión.	La planeación de la educación universitaria en el campo de la arquitectura es un tema que genera constante debate, inquietud y controversia. Un punto importante de discusión es la dificultad que las instituciones de enseñanza superior enfrentan para obtener un perfil de egresado de alta calidad acorde a las necesidades de servicio profesional requerido por una sociedad cada vez más compleja y demandante. En el mismo sentido, muchos son los jóvenes que trascienden el umbral de las aulas universitarias con la expectativa de incorporarse a la actividad profesional, encontrándose frecuentemente ante la carencia de ciertos elementos formativos que les permitan competir, en condiciones de suficiencia, en un mercado de trabajo exigente y selectivo. Muy diversos son los aspectos de enseñanza que nuestro sistema educativo afronta cotidianamente, desde la elaboración, actualización y adecuación de los planes y programas de estudio hasta la dotación de recursos humanos y materiales suficientes, para que el alumno tenga acceso a una formación de alto nivel y a la información necesaria para el desarrollo de sus estudios profesionales.	El laboratorio conforma en sí mismo un proyecto didáctico que aborda un caso particular entre los distintos tópicos técnicos que en carreras tales como la arquitectura, la ingeniería civil y el diseño industrial, son susceptibles de recibir un apoyo distinto a los métodos de aprendizaje usuales. Desde esta perspectiva, el recurso de los modelos tridimensionales es aplicable a una diversidad temática, desde la descripción de los materiales y las aplicaciones geométricas del diseño, hasta el análisis de complejos sistemas constructivos. En la óptica de la docencia, cualquiera de esos temas puede ser un magnífico argumento para proponer un sistema de enseñanza caracterizado por su objetividad y su alta eficacia en el reforzamiento del aprendizaje. La dificultad que normalmente enfrentan los estudiantes para entender y asimilar los principios estructurales del proyecto arquitectónico y la obra edificada, hace necesaria la implementación de un sistema de medios didácticos que se caracterizan por su objetividad y alta eficiencia en el reforzamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de las estructuras.	LME alternativa didáctica de carácter innovador, original y eficiente. Las metas para el ejercicio 2019 incluyen la continuación del Seminario Permanente del LME como espacio de análisis, experimentación e investigación para la enseñanza de las estructuras. Acercamiento y participación en proyectos del posgrado de arquitectura. Diseño y desarrollo de complementos para prototipos ya realizados (SD 64 y 65) y la elaboración de un nuevo aparato (SD 68). Investigación de Calidad. Actualización de los integrantes del LME a través del Seminario Permanente y foros especializados. Acercamiento y participación en proyectos del posgrado de arquitectura. Difusión de resultados en foros nacionales e internacionales sobre los temas educativos y estructural participando con ponencias y artículos. Vinculación. Se inicia la planeación de talleres de diseño en los trimestres últimos de la licenciatura con la participación de alumnos de arquitectura e ingeniería civil colaborando conjuntamente en un mismo tema. Coordinación por las licenciaturas correspondientes y el LME. Vinculación con la Facultad del Hábitat de la UNAM en San Luis Potosí. Se reforzarán los canales de comunicación con el Laboratorio de Estructuras de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. En base a la Alineación de la Agenda Divisional CyAD 2017-2017, este laboratorio promueve la Innovación educativa (aspecto 1) con la Capacitación Docente y el Desarrollo del Talento Docente, (áreas de oportunidad 1 y 2) Y también se alinea al aspecto 2 relacionado a la Investigación de Calidad buscando ampliar la capacidad de obtener recursos externos para el desarrollo de proyectos de investigación.

<p>Área de Nuevas Tecnologías</p>	<p>Desarrollar modelos experimentales para explorar las posibles aplicaciones de las nuevas tecnologías y su alcance en aspectos sociales, académicos y profesionales del diseño, a través de proyectos colectivos orientados a la generación del conocimiento.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de investigar un tema en común desde el punto de vista del trabajo colaborativo definiendo roles para el alcance de las metas del trabajo.</p>	<p>El Área de investigación fue creada con el objetivo de aprovechar el surgimiento de la tecnología y su aplicación al campo del Diseño y la educación, sin embargo el seguir de cerca al avance tecnológico es difícil de lograr derivado de la velocidad de evolución de la misma en cuanto a su multiplicidad y versatilidad impactada en diferentes campos, pero por otro lado se ha establecido enfocar las investigaciones que se realizan tomando en consideración los éxitos de trabajo de otros nichos y replicarlos en nuestra estructura organizativa y metodológica, para alcanzar las metas y contexto de impacto en el alcance de los resultados.</p>	<p>La Investigación en diseño o para el diseño, teniendo como objetivo central, el desarrollo de un objeto de estudio o aparato crítico, enfoca la estructura de investigación tomando en cuenta el diseño de productos que de alguna manera son usados por un ser vivo, mediante el cual se puedan confirmar y/o negar los constructos que conducen la vida profesional y académica de profesores y alumnos a nivel licenciatura y posgrado.</p>	<p>La generación de investigaciones que se propongan deberán de ser a corto plazo(máximo de dos años) con la finalidad de obtener resultados tangibles y finitos, aunque los temas se comporten más complejos conforme avanza la investigación, se busca continuar atendiendo otro sector u otras problemáticas que se vayan descubriendo, con un impacto de beneficio directo en la sociedad y comunidades que la integran, para que de esta manera se pueda asignar un presupuesto adecuado a lo que se requiere de apoyo para su desarrollo, (apoyado en el PDI 2011-2024, en la sección "apoyo institucional" P.37, inciso i, ii, y vi), y de esta manera contribuir en la evolución, revisión, modificación de planes y programas de estudios de la División realizando propuestas de "aprendizaje de contenidos a distancia, centrado en el estudiante", contribuyendo en la innovación educativa (apoyado en las acciones de proyectos operativos de Docencia del PDI PDI 2011-2024, línea 9, 10, 11 y 19) y (en la ACCIONES, AGENDA, CYAD, 2017-2021, de la DCYAD, P11). Esta área además de proponer la Capacitación y Desarrollo Docente, propone, con sus proyectos de investigación, aproximaciones al aula del futuro y propuestas tecnológicas del aprendizaje, el conocimiento y la comunicación. De la misma manera, propone Investigación de Calidad al vincular la investigación de los estudiantes de posgrado a los problemas metropolitanos actuales.</p>
<p>Grupo de Investigación Forma, Expresión y Tecnología del Diseño</p>	<p>Desarrollar más proyectos de investigación de acuerdo a las líneas del grupo. Así como continuar con la preservación y difusión de la cultura.</p>	<p>Se entablarán convenios con otras universidades para continuar con el estudio de la forma en elementos de diseño. También se participará en eventos internacionales mostrando el desarrollo de las investigaciones y en la organización de un evento nacional relacionado con la forma geométrica de la arquitectura.</p>	<p>Se origina por el interés de realizar un acervo accesible y documentado de los requerimientos de estudio y análisis de la forma geométrica en el diseño y su aplicación en la tecnología educativa en elementos reales.</p>	<p>Debido a la poca investigación en el campo de la forma geométrica, se busca llenar esta carencia con la generación de conocimiento en esa temática.</p>	<p>Terminación de proyectos con un alto porcentaje de avance. Trabajo de equipo en la investigación de nuevos proyectos autorizados. Solitud de proyectos nuevos. Participación en eventos nacionales e internacionales para la presentación y difusión del trabajo realizado. Este grupo se capacitará por alinearse al punto 8, correspondiente al Desarrollo Personal y</p>
<p>Grupo de Investigación Materiales y Medios Educativos</p>	<p>Generar una investigación de calidad, difundir las investigaciones en los diferentes medios. Generar recurso realizando cursos y seminarios internos y asistir a eventos nacionales y extranjeros para difundir</p>	<p>Desarrollar proyectos en los que el grupo está involucrado, educación, materiales, juguetes, ónix, neumática, etc. Difundir los resultados en eventos especializados.</p>	<p>El estudio de los materiales, es una parte importante dentro de la educación del diseño y el trabajo con ellos y obtener resultados que se puedan compartir con la comunidad, es una parte importante de nuestra investigación</p>	<p>Continuar con las investigaciones y trabajos realizados durante este tiempo, como lo han sido la creación de juguetes para niños discapacitados, la investigación desarrollada con el material ónix y los artesanos de la región de Tecali de Herrera, Puebla; así como la elaboración de juguetes de cartón corrugado utilizando material reciclado.</p>	<p>Al igual que otros grupos, se encuentran alineados a la Agenda Divisional 2017-2021 mediante los aspectos derivados de la Innovación Educativa punto 01 con las áreas de oportunidad tales como: Desarrollar el Talento Docente y promueven la Capacitación Docente. De la misma manera se promueven Nuevos espacios Educativos con sus propuestas de Investigación en Materiales y Medios Educativos para el Diseño.</p>
<p>Grupo de Investigación GROPUS</p>	<p>Desarrollo de un muro con material cerámico, sensorial para el usuario.</p>	<p>Se tomarán en cuenta aspectos medio ambientales elaborado con material cerámico y su experimentación con el mismo.</p>	<p>Teniendo como base el uso del taller de cerámica, en todas sus competencias se tiene en consideración el aporte del diseño en la generación propuesta.</p>	<p>Dar a conocer las potencialidades del taller de cerámica, aunado al uso de un artefacto con el cual se tenga una experiencia sensorial.</p>	<p>Se tiene un avance del 90% del proyecto, se pretende concluirlo durante el presente trimestre. Durante el Alineamiento a la Agenda Divisional 2017-2021 se ubica en el área de oportunidad 1 y 2 Capacitación Docente y Talento Docente. Se busca una reestructuración del grupo para generar una investigación de Calidad(aspecto 2), así como aprovechar las Capacidades de la Plantilla de Profesores-Investigadores(areade oportunidad 3) y lograr una mayor Vinculación (aspecto4) promoviendo propuestas que contribuyan a la solución de problemáticas metropolitanas y nacionales (área de oportunidad 1). Este grupo también tiene propuestas que promueven la cultura del Eprendimiento y la innovación.</p>
<p>Área de Administración y Tecnología para el Diseño</p>	<p>Estudiar los sistemas de diseño para generar conocimientos novedosos y aplicables a través de la labor investigativa sobre las formas arquitectónica, industrial y gráfica, en donde se aplican las tecnologías, tradicionales y de punta, de construcción y producción, así como las teorías y métodos de administración aplicados al diseño.</p>	<p>Comprender las relaciones organizacionales que se dan al interior de las instituciones públicas y privadas, como son las empresas de construcción y manufactura, para responder a las necesidades de los clientes que demandan diseños específicos. Estudiar las contingencias que se presentan dentro de una organización por cambios en el mercado productivo y por la competencia nacional e internacional. Analizar y evaluar la aplicación de las teorías de la administración que coadyuvan a mejorar la utilización de las diferentes tecnologías de la producción de los objetos diseñados, con el propósito de manejar eficiente y eficazmente los recursos humanos y materiales disponibles, considerando aspectos de tiempo, costo y calidad de la producción. Establecer como tema de estudio a los métodos del diseño, en sus cuatro elementos principales: 1. El promotor o inversionista; 2. El diseñador y consultores; 3. El constructor o fabricante; y 4. El usuario final. Analizar las diferentes fases que componen el diseño y la producción, para hacer más eficaces sus procesos administrativos y tecnológicos, así como el impacto del proceso en los productos terminados. Estudiar el diseño y la producción como desarrollos multidisciplinarios, dando prioridad a las investigaciones colectivas, inter y multidisciplinarias que tengan relevancia social. Asimismo, incluir en la currícula de los planes y programas de estudio de nivel Licenciatura y Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, haciendo énfasis en los requerimientos y condicionantes que impone el campo específico del diseñador. Incorporar los resultados de las investigaciones de los integrantes del grupo proponente a actividades de divulgación tales como la creación de nuevos cursos de actualización o extracurriculares, seminarios o diplomados.</p>	<p>El área de investigación Administración y Tecnología para el Diseño, fue aprobada en la sesión 343 del XVIII Consejo Académico, celebrada el 28 de marzo de 2011. El Grupo de Administración para el Diseño se formó bajo los lineamientos del Acuerdo 02 /97 siendo Rector de la Unidad Acatzapotzalco, Lic. Edmundo Jacobo Molina, aunque fue protocolizado años después. Se registró y aprobó en el Consejo Divisional de CYAD-A como el Grupo A-001 "Administración para el Diseño", en la sesión 326 Ordinaria del Vigésimo Octavo Consejo Divisional bajo el Acuerdo 326-06, de fecha del 26 de marzo del 2003.</p>	<p>Los diseñadores, arquitectos e ingenieros necesitan tener una formación integral que les permita: Analizar las diferentes fases que componen el diseño y la producción, para hacer más eficaces sus procesos administrativos y tecnológicos, así como el impacto del proceso en los productos terminados. Estudiar las contingencias que se presentan dentro de una organización por cambios en el mercado productivo y por la competencia nacional e internacional.</p>	<p>El alineamiento que el Área de Administración y Tecnología para el Diseño tiene con el plan de Desarrollo Institucional es: 1. Marco estratégico de referencia. Investigación 1.2. Realizar investigación que contribuya al desarrollo social, científico, tecnológico, económico, cultural y político de la nación. El factor clave. b) Desarrollar investigación enfocada en el desarrollo social y económico. Los proyectos de investigación del Área se alinean principalmente al desarrollo administrativo, tecnológico y económico * Preservación y difusión de la cultura. C-3. Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas innovadoras y arraizadas en la comunidad. Factor clave, a) Articular y ejecutar un programa del área que contemple la difusión del conocimiento, la producción y distribución editorial. b) Contar con una oferta de educación continua. El Área organiza anualmente un Congreso Internacional donde se exponen tendencias innovadoras en administración y tecnología para el diseño en los sectores productivos público y privado, con el que se pretende actualizar a la academia y a los alumnos en: Implementación de nuevas tecnologías, metodologías y procesos para el desarrollo de proyectos relacionados con el Diseño, Construcción, Manufactura y Administración. Como parte de este Congreso se realizan actividades de educación continua que son visitas guiadas a plantas, empresas y fábricas de producción, así como la realización de cursos de actualización para la comunidad UAM 2. Estrategia institucional. Proyectos operativos. Investigación. Revisar el funcionamiento de las áreas de investigación para actualizarlas; implantar acciones de prospección científica y tecnológica. Impulsar la participación de los alumnos en los proyectos de investigación. Impulsar un programa de participación en redes. Impulsar las acciones que se realizan para la generación y aplicación del conocimiento. En los últimos tres años, se han actualizado los proyectos de investigación del Área, se han concluido, registrado nuevos proyectos, algunos se encuentran en trámite de registro. Se impulsa la participación de los alumnos de servicio social en los proyectos de investigación del Área. Se tiene una Red "Diseño y construcción", formada por nuestra área de investigación, la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), el Instituto</p>
<p>Grupo de Investigación Innovación Educativa en el Diseño</p>	<p>Continuar con la difusión de nuestras investigaciones, así como con su desarrollo dentro del área de trabajo</p>	<p>Presentarse en foros internacionales y nacionales para compartir los resultados obtenidos en las investigaciones, así como realizar un evento nacional donde el objetivo es que nos compartan conocimiento y experiencias: la educación y la publicación de estas memorias.</p>	<p>Los procesos generados por la innovación se traducen en proyectos de mejoramiento para las acciones educativas y conducen progresivamente a la interrelación de la teoría y práctica.</p>	<p>Los resultados de las investigaciones realizadas en el grupo se continuarán y se presentarán en diferentes medios y foros para el conocimiento de los estudiosos de la innovación educativa.</p>	<p>Se alinean al aspecto 1 Innovación educativa, en el área de oportunidad 8, Tecnologías del aprendizaje, el conocimiento y la comunicación.</p>

<p>Grupo de Investigación Análisis y Diseño Acústico</p>	<p>Desarrollar investigación original en el campo del sonido, desde una línea de pensamiento interdisciplinario que analice e interprete procesos, y que desde diferentes técnicas estudie y atienda los fenómenos sonoros en ambientes urbanos y arquitectónicos, a la vez que los producidos por objetos y dispositivos tecnológicos; en la vía de mejorar las condiciones de la vida cotidiana en las ciudades, a partir de reflexiones y propuestas donde el diseño sea su base y punto de partida.</p>	<p>Objetivos específicos relacionados con la investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Promover proyectos de investigación enfocados al análisis y solución de problemas nacionales en los campos del diseño, a través de la investigación reflexiva y aplicada en torno al sonido con el fin de elevar los niveles de conocimiento y especialización. 2.- Estudiar la relación de la arquitectura, el urbanismo y lo social, con el diseño de la ciudad y su ambiente, matizando el interés en los fenómenos sonoros, visualizando el comportamiento del sonido en edificios y en espacios de la ciudad, en la pretensión de simular situaciones y generar alternativas de tratamiento para la mejora de éstos. 3.- Estudiar las características del desarrollo urbano, histórico, social y patrimonial de la ciudad y su relación con el sonido, con la mira de rescatar experiencias positivas y negativas y utilizarlas como norma para recomendaciones que aquí se generen. <p>Investigar las formas y los medios para generar conciencia social acerca de la contaminación acústica a partir de la difusión, la educación y la tecnología. Desarrollar programas y proyectos de investigación en las siguientes líneas:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sonido, diseño, espacio y sociedad. o Acústica arquitectónica y urbana. o Producción de sonido en espacios y planeación urbana. <ol style="list-style-type: none"> 4.- Integrar el campo de la acústica, el control de ruido y la preservación de ambientes sonoros como conceptos esenciales en el ámbito del diseño, la arquitectura y el urbanismo de tal forma que el grupo proponente se erija como la organización de referencia a nivel nacional e internacional en la materia. 5.- Promover la colaboración multidisciplinaria con grupos y áreas de investigación dentro de la UAM, así como con instituciones académicas, sociales y de gobierno nacional e internacional, para la generación de redes académicas que enriquezcan la generación del conocimiento en la materia. <p>Objetivos específicos relacionados con la docencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Formar recursos a nivel básico, especializado y de posgrado, en el campo específico del sonido y su relación con el diseño, buscando atender problemáticas en el ámbito nacional y en particular de las ciudades. 2.- Generar materiales dirigidos a involucrar y crear conciencia entre profesionales de diversas áreas y en particular de las ligadas al diseño, con la finalidad de que en sus análisis, proyectos y realizaciones incluyan aspectos del sonido y en ese sentido mejoren espacios de vida. 3.- Consolidar una línea temática relacionada con el campo específico del 	<p>El sonido dentro del ámbito del diseño asume la existencia de ambientes que forman parte integral de la experiencia del espacio, ya que actúa sobre nuestras sensaciones y nuestro bienestar, por lo que el sonido se integra como uno de los conceptos esenciales del mismo. Dentro de esta disciplina que escasamente se ha preocupado por los efectos del sonido en los espacios, lo visual ha sido el enfoque predominante, pero no se puede perder de vista que uno de los aspectos involucrados que contribuyen a percibir el espacio, es el sonido.</p> <p>El fenómeno del sonido en los espacios va más allá de lo estrictamente técnico para relacionarse con lo filosófico, lo psicológico, lo artístico, lo arquitectónico, lo ambiental y lo social, y esto abre de manera amplia las posibilidades de investigación. Es deseable la combinación de los aspectos técnicos con los aspectos humanistas y sociales para una comprensión integral del fenómeno. Hoy en día las tecnologías de la información y la comunicación, y el manejo de instrumentación especializada en acústica son compatibles con los estudios de tipo social y humanista, ya que los datos duros soportan generalmente las teorías sociales y las expresiones del diseño y del arte, entre otros. Es inconcebible investigar el fenómeno sonoro de manera aislada ya que el sonido se relaciona con todas las actividades del ser humano y reclama la intervención de grupos multidisciplinarios que aborden el objeto de estudio desde varios enfoques. El Área de Análisis y Diseño Acústico que se pretende formar, tiene como línea de pensamiento lo anteriormente expuesto con un enfoque hacia la apertura del conocimiento, pretendiendo generar éste con diversas interpretaciones y soluciones en beneficio de la sociedad.</p> <p>Dentro del campo del sonido, quizá el problema más grave que afecta a la sociedad, es el del ruido ambiental, que a nivel mundial es materia de estudio desde hace poco más de 20 años, donde se han caracterizado efectos y se han ido planteando diversos métodos para su evaluación y predicción desde la óptica de distintas disciplinas. Hoy se considera que el ruido ambiental es un contaminante de alto impacto en los ecosistemas urbanos y el que mayor molestia genera en la población en sus actividades cotidianas (Stewart, 2011). La Organización Mundial de la Salud ha documentado que el ruido ambiental afecta a los seres humanos en la salud, tanto desde el punto de vista fisiológico como psicológico, representando ya una carga de morbilidad significativa, de acuerdo a estudios realizados en Europa Occidental (WHO, 2011), además de que éste está contribuyendo a la extinción de los sistemas sonoros naturales del mundo, algo comparable, según Stewart (2011), con el cambio</p>	<p>La necesidad del estudio del sonido y su relación con la sociedad, a partir del conocimiento, la investigación, la docencia, la preservación y difusión de la cultura y la vinculación profesional en los ámbitos de la arquitectura, el urbanismo, el diseño y la tecnología, con la pretensión de ampliar los horizontes de aquellas disciplinas y propiciar una mejora de los entornos en los que el ser humano se desarrolla.</p>	<p>D 1 – Formar profesionales de buena calidad, con liderazgo, compromiso, principios éticos y capacidad de campo en el contexto social y profesional.</p> <p>D 1.8 – Actualización de planes de estudio de licenciatura Programas de estudio dentro del tema del análisis y diseño acústico en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura Implementar al menos una UEA optativa dentro de la actualización de los Planes y Programas de Estudio en la Licenciatura en Arquitectura</p> <p>D 1.9 – Actualización de planes de estudio de posgrado Programas de estudio dentro del tema del análisis y diseño acústico dentro del Plan de Estudios del Posgrado en Diseño de CyAD Implementar una línea de Temas Selectos dentro de la Especialización en Diseño del Posgrado en Diseño de CyAD</p> <p>D 1.10 – Habilitación de la planta académica Número de alumnos de posgrado Integrar a un profesor adscrito al Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico al Posgrado en Diseño dentro del campo del análisis y diseño acústico</p> <p>I 2 – Realizar investigación que contribuye al desarrollo social, científico, tecnológico, económico, cultural y político de la nación</p> <p>I 2.14 – Profesores en el Sistema Nacional de Investigadores Número de profesores en el Sistema Nacional de Investigadores Un profesor en el Sistema Nacional de Investigadores</p> <p>I 2.15 – Citas promedio por artículo publicado Número de citas en artículos publicados Obtener al menos dos citas en artículos publicados</p> <p>I 2.16 – Financiamiento externo a proyectos de investigación Apoyo externo a proyectos de investigación Obtener el apoyo de CONACYT para un proyecto de investigación</p> <p>C 3 – Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas innovadoras y aquellas arraigadas en la comunidad</p> <p>C 3.17 – Horas de transmisión de eventos culturales y académicos por</p>
<p>Remuneraciones y Prestaciones</p>	<p>Se realizarán pago por tiempos extraordinarios por concepto de apoyo en el desarrollo de las actividades académicas y administrativas dentro de la Unidad educativa.</p>	<p>Los salarios y prestaciones son la retribución que la universidad otorga a sus trabajadores por sus servicios, su estimación y registro es a nivel departamental y partida subespecífica para cada mes del año. La estimación no incluye el incremento salarial anual que se otorga a principios de año</p>	<p>Es de suma importancia garantizar que se presupuesten los recursos necesarios para el pago de sueldos y salarios de los trabajadores, debido a que este es el primer rubro de los recursos que se distribuyen del subsidio federal</p>	<p>Cubrir y cumplir con los compromisos adquiridos para el buen desempeño de las funciones administrativas y académicas</p>	<p>Desarrollo personal y sentido de comunidad aspecto 6 de la agenda divisional 2017-2021</p>

