



Ryal

UAM, CyAD, Dir, 22 OCT 2018 15:31

22 de octubre de 2018

EV-149-18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes
Para el Diseño
Presente

En relación a su oficio D/CyAD/249/18 de fecha 5 de octubre donde me solicita el anteproyecto presupuestal 2019, adjunto sírvase encontrar dicha información impresa y digital como lo ha solicitado.

Esperando que la información sea de gran utilidad, quedo de usted.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel T. Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

DIRECCIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / DEPARTAMENTO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2019

Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Alineamiento a PDI , Agenda Divisinal CyAD 2021, Indicador (Metas compromiso)
ÁREA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO INTERNACIONAL	ABORDAR, DESDE LA PERSPECTIVA DISCIPLINAR DEL ÁREA LOS TEMAS ANTERIORMENTE PLANTeadOS PARA GENERAR CONOCIMIENTOS Y CONTRIBUIR AL ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN URBANA, VINCULANDO ESTOS CONOCIMIENTOS Y PRODUCTOS DE LAS INVESTIGACIONES A LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE LICENCIATURA Y POSGRADO Y A LA PRÁCTICA PROFESIONAL DEL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA.	GENERAR NUEVOS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA, QUE PERMITA CONTAR CON UN MAYOR NÚMERO DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA DIFUSIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.	EL OBJETO DE ESTUDIO DE ESTE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ES LA CIUDAD EN DIFERENTES ÁMBITOS DEL MUNDO EN CUANTO AL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE SU FORMA Y SUS DIFERENTES PROCESOS EN LA DINÁMICA DE SUS TRANSFORMACIONES. EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD EN SU RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS URBANOS: LA ARQUITECTURA, EL PAISAJE, EL ARTE, EL MOBILIARIO URBANO Y SUS IMPACTOS EN EL AMBIENTE Y LA CALIDAD DE VIDA. SE ABORDA DESDE LÍNEAS O TEMAS DE TRABAJO COMO: EL ANÁLISIS HISTÓRICO E HISTORIOGRÁFICO DE LAS ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS MATERIALES QUE CONFORMAN LA CIUDAD EN DIFERENTES ÉPOCAS. LA EVALUACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS EN CIUDADES SUJETAS A DINÁMICAS DE EXPANSIÓN. ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN INFORMAL Y FORMAL, SU EVOLUCIÓN E INVOLUCIÓN. ANÁLISIS Y PROSPECTIVA DE LAS TENDENCIAS DEL URBANISMO INTERNACIONAL. EL ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES INTERNACIONALES Y LOCALES QUE EN EL TIEMPO SE HAN VENIDO HACIENDO PARA LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CIUDADES Y SU APOORTE AL MEJORAMIENTO URBANO; ESTUDIAR LA RELEVANCIA QUE TIENE LA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y EL ESPACIO PÚBLICO CON LA IMAGIN, LA CONVIVENCIA Y LA CALIDAD DE VIDA EN LAS CIUDADES. ESTUDIAR LA IMPORTANCIA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA QUE LOS ELEMENTOS URBANOS TIENEN EN EL FUNCIONAMIENTO Y HABITABILIDAD DE LAS CIUDADES. EL ÁREA HA REALIZADO PUBLICACIONES EN COEDICIÓN CON OTRAS UNIVERSIDADES, COMO SON: "EL LIBRO URBANISMO INFORMAL, ASENTAMIENTOS ESPONTÁNEOS Y AUTOCONSTRUCCIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO", CON LA UNIVERSIDAD DE STUTTGART EN ALEMANIA, PUBLICADO EN EL 2002; Y EL LIBRO "CARTAGENA DE INDIAS. CINCO SIGLOS DE EVOLUCIÓN URBANÍSTICA" CON LA UNIVERSIDAD JOSÉ MADRO LOZANO DE BOGOTÁ (COLOMBIA PUBLICADO EN EL 2005. EN EL 2009, SE REALIZÓ LA EDICIÓN DEL LIBRO COLECTIVO SOBRE URBANISMO INFORMAL EN EL 2011 EL "LIBRO COLECTIVO 6 CIUDADES MEXICANAS", EL LIBRO CIENTÍFICO "LA LECTURA DE LA IMAGEN URBANA", EL LIBRO "HABITAR SUSTENTABLE" (2012) Y EL LIBRO COLECTIVO "DIVERSAS MIRADAS A LA PLAZA PÚBLICA" (2014). EL LIBRO CIENTÍFICO "HABITAR SUSTENTABLE II" (2015). METROPOLIS MÉXICO: FORMACIÓN/CONSOLIDACIÓN (2016) ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN EN ANUARIOS Y REVISTAS DE LA UAM HAN SIDO HASTA LA FECHA OTRO MEDIO DE DIFUSIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL SECTOR DEL ÁREA. ASIMISMO, SE HAN ELABORADO MATERIAL GRÁFICO (INFOGRAFÍAS) PARA LA REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES QUE HAN DIFUNDIR LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA. EL ÁREA HA PROCURADO LA VINCULACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES, A TRAVÉS DE SEMINARIOS, WORKSHOPS CON INSTITUCIONES DE ALEMANIA (STUTTGART Y MUNICH), POLONIA (WROCLAW), CHICAGO (ILLINOIS), COLOMBIA (BARRANQUILLA Y CARTAGENA DE INDIAS) E INTERCAMBIOS ACADÉMICOS, LOGRANDO HASTA HOY VÍNCULOS IMPORTANTES CON CERCA DE 15 INSTITUCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS Y CONFIRMADO UNA RED DE MÁS DE 120 ACADÉMICOS Y PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL. EL ÁREA HA PARTICIPADO DESDE 2005 EN EL PROYECTO COLECTIVO "TENDENCIAS DEL URBANISMO INTERNACIONAL" A TRAVÉS DE LOS SEMINARIOS DE URBANISMO INTERNACIONAL, QUE HA REALIZADO A LA FECHA OCHO EDICIONES EN LAS QUE HAN PARTICIPADO APROXIMADAMENTE 100 CONFERENCISTAS EXPERTOS INTERNACIONALES CON MÁS DE 230 PONENCIAS PRESENTADAS. EN ESTE EVENTO SE EXPONEN Y DISCUTEN TEMAS EN EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, PERMITIENDO A LOS MIEMBROS DEL GRUPO	EN LAS CIUDADES ACTUALMENTE HABITA EL 50% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL Y EN UN FUTURO PRÓXIMO LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DEL PLANETA VIVIRÁN EN CIUDADES, POR LO QUE SE AFIRMA QUE ESTAMOS VIVIENDO EN LA ERA URBANA DE LA CIVILIZACIÓN. POR OTRA PARTE LA RED DE CIUDADES EN EL PLANETA ESTÁ EN CONSTANTE CAMBIO Y NUEVOS ROLLS Y TIPOLOGÍAS DE CIUDADES SURGEN DEBIDO A NUEVAS DINÁMICAS DE LA ECONOMÍA GLOBAL. SIN EMBARGO, EL ACCESO A	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 7 Y 8, 03.INTERNAZIONALIZACIÓN A.O. 2
ÁREA DE SEMIÓTICA	ESTUDIAR LOS MECANISMOS DE GESTACIÓN, DESARROLLO Y TRANSFORMACIÓN DE LOS LENGUAJES NO VERBALES PARA DESARROLLAR APLICACIONES ESTRATÉGICAS DE LA SEMIÓTICA EN EL DISEÑO.	FORTALECER LA DOCENCIA EN DISEÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TEORÍA SEMIÓTICA Y SU ARTICULACIÓN TRANSDISCIPLINARIA ENTRE ARTE-DISEÑO-TECNOLOGÍA. CONSOLIDAR EN EL MEDIANO PLAZO UN PROGRAMA DE POSGRADO CUYA LÍNEA DE DESARROLLO ESTÉ INTEGRADA POR LAS ARTES, EL DISEÑO, LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN, LA SEMIÓTICA Y LA TRANSDISCIPLINARIA.	EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA DEL DISEÑO SE HA CONFORMADO A TRAVÉS DE UN PROCESO DE VARIOS AÑOS. EN UN PRIMER PERIODO LO ESENCIAL FUE LA BÚSQUEDA DE UN PERFIL EN TORNO A ESTE CONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS VISUALES Y SUS RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS. EL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DIDACTICA A LA INICIATIVA DE LOS DIFERENTES INTEGRANTES DEL ÁREA Y SUS PROYECTOS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN. TODO ESTO EN EL COMPROMISO DE LA INSTITUCIÓN POR APOYAR Y FORMAR PROFESIONISTAS E INVESTIGADORES DE ALTO NIVEL ACADÉMICO. EN EL DESARROLLO DE OTRAS ETAPAS DEL ÁREA FUERON INTEGRADOS PROYECTOS DE MAYOR DIVERSIDAD INCLUSIVE SIN DESCUIDAR EL FUNDAMENTAL DE LA SEMIÓTICA. EN UNA ETAPA RECIENTE SE HA PODIDO VER ALGUNOS DE LOS PRODUCTOS GENERADOS A LO LARGO DEL TIEMPO, LO CUAL ES UN AVANCE SISTEMÁTICO DEL ÁREA. UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES FUE QUE DE GRUPO SE CONVIRTIÓ EN ÁREA DE INVESTIGACIÓN ENTRE 1999-2000. ALGUNAS EXPOSICIONES, ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS, LA PUBLICACIÓN DE ALGUNOS LIBROS COMO "ISA A LA DERIVA, COLOQUIO DEL CUERPO", ANTOLÓGIA LIVE-MEDIA EN COORDINACIÓN CON EL COLECTIVO DOGONEFFRY Y FOROS COMO "ESPACIOS EN ACCIÓN" QUE DURANTE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN (INTERMEDIA). OTRO AVANCE ES QUE DURANTE EL AÑO 2011 SE PUEDE CONTAR CON 5 MIEMBROS YA DOCTORADOS Y PARA 2014 EL NÚMERO ALMENTARÍA A 6. ADEMÁS SE CONTEMPLA LA INTEGRACIÓN AL ÁREA DE NUEVOS INVESTIGADORES QUE CUENTEN CON UN PERFIL DE POSGRADO.	LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA INSERTOS DENTRO DE LOS OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO FORTALECEN LA SEMIÓTICA COMO FORMA DE ANÁLISIS DEL ARTE Y DEL DISEÑO PARA APOYAR LA INVESTIGACIÓN, LA DOCENCIA Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DE CALIDAD A TRAVÉS DE DIVERSAS ACTIVIDADES. PARA ELLO REQUIEREN DE APOYO ECONÓMICO, DE DOCUMENTOS, MATERIALES Y EQUIPO PARA LA REALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS FUNCIONES PERTINENTES COMO SON ASISTIR A CONGRESOS Y SEMINARIOS, TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES Y ASÍ FORTALECER Y ENRIQUECER LA FORMACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL COLECTIVO, TAMBIÉN COORDINACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS DE CALIDAD EN LOS QUE SE INVITAN A CONFERENCISTAS NACIONALES Y DEL EXTRANJERO PARA QUE PARTICIPEN EN DICHSO EVENTOS.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 8 Y 10
ÁREA DE HISTORIA DEL DISEÑO	1. DESARROLLAR INVESTIGACIÓN SOBRE HECHOS, PROCESOS Y PRODUCTOS DEL DISEÑO REALIZADOS EN EL PASADO, QUE CONTRIBUYAN A LA COMPRESIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE Y SU POSIBLE APLICACIÓN EN EJERCICIOS INNOVADORES DE DISEÑO. 2. FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA HISTORIA Y LA HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO, A TRAVÉS DE PROYECTOS QUE GENEREN NUEVOS CONOCIMIENTOS, QUE SIRVAN COMO APOYO A LA DOCENCIA EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y SOBRE TODO EN EL POSGRADO DE DISEÑO.	1.-ESTUDIAR PROCESOS RELACIONADOS CON EL ANÁLISIS HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, EN SU CONTEXTO CULTURAL. 2.- ESTUDIAR EL DEVENIR DE LOS OBJETOS, HERRAMIENTAS Y PROCESOS QUE ACOMPAÑAN AL HOMBRE EN LA VIDA COTIDIANA, ASÍ COMO ANALIZAR EL ENTORNO Y LA CULTURA DONDE ESTOS SE GENERAN	EL ÁREA DE HISTORIA DEL DISEÑO FUE ESTABLECIDA EN OCTUBRE DEL AÑO 2000, Y ESTÁ CONFORMADA POR UN GRUPO DE PROFESORES TODOS INTERESADOS EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO, DESDE TRES CAMPOS DISCIPLINARIOS: EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y EL DISEÑO INDUSTRIAL. A PARTIR DE ESTA ÓPTICA, EL ÁREA BRINDA UN ESPACIO ABIERTO DE INTERCAMBIO, DE CRÍTICA, DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN ACADÉMICA ENTRE PROFESORES E INVESTIGADORES MIEMBROS, ASÍ COMO PROFESORES DE OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNIVERSIDAD Y DE OTRAS INSTITUCIONES, INTERESADOS EN	EL ÁREA DE HISTORIA DEL DISEÑO CUENTA CON EL PERFIL ACADÉMICO ACORDE A LOS OBJETIVOS DEPARTAMENTALES, ALINEADOS CON AQUELLOS DEPARTAMENTALES. LOS MIEMBROS DE LA MISMA, DESARROLLAN SUS PROYECTOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DE MANERA INDIVIDUAL, Y HAY ALGUNOS PROYECTOS COLECTIVOS, SIN EMBARGO DESDE HACE TRES AÑOS SE HA VINCULADO CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 8 Y 10
ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS E IDENTIDADES	PROMOVER EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COLECTIVOS E INDIVIDUALES RELACIONADOS CON LOS OBJETIVOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS PROMOVER LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE REFLEXIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA URBANA. GENERAR INVESTIGACIONES QUE PERMITAN DAR RESPUESTA A PROBLEMAS NACIONALES.	1. SEMINARIO INTERNACIONAL DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS. ESTE SEMINARIO HA PERMITIDO A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y LA CONSOLIDACIÓN DE REDES INTERNACIONALES, CON LA PARTICIPACIÓN DE CONFERENCISTAS INTERNACIONALES ESPECIALIZADOS EN LA TEMÁTICA SELECCIONADA POR AÑO; ASÍ COMO LA INCORPORACIÓN DE LOS ALUMNOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIO URBANOS. INCLUYE EL PAGO DE BOLETOS Y VIÁTICOS A DOS INVESTIGADORES EXTRANJEROS.	ESTE PROGRAMA HA SIDO PENSADO DESDE SUS INICIOS PARA CREAR ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN, DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS TEMAS QUE SON OBJETO DE ESTUDIO DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS: LA CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO ANALIZADA DESDE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y TRANSDISCIPLINARIO QUE PERMITA ACERCARSE A LA INVESTIGACIÓN DE MODELOS ALTERNATIVOS DE ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO, DE LA HISTORIA URBANA Y DE TODOS LOS ÁMBITOS DE LA CULTURA DE LAS SOCIEDADES URBANAS. A LO LARGO DE MÁS DE 20 AÑOS, EL ÁREA HA DESARROLLADO INVESTIGACIONES, PUBLICACIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES, ESPACIOS DE DISCUSIÓN	EL ÁREA PRESENTA UN PERFIL ACADÉMICO ACORDE A LOS OBJETIVOS DEPARTAMENTALES Y DESARROLLA UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA E HUMANÍSTICA DE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA. LA CONCRECIÓN DE ESTOS OBJETIVOS SE HA REALIZADO A PARTIR DE PUBLICACIONES COLECTIVAS, LA PUBLICACIÓN DE ANUARIOS DE INVESTIGACIÓN ABIERTOS A LA PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADORES EXTERNOS, LA REALIZACIÓN DEL CAFÉ DE LA CIUDAD, CON DOS VERTIENTES: UN SEMINARIO EXTERNO INTERNACIONAL QUE PERMITE UNA VINCULACIÓN ACADÉMICA CON ESPECIALISTAS QUE OFRECEN DIFERENTES PERSPECTIVAS DE ESTUDIO SOBRE LA CIUDAD PROFUNDAMENTE RELACIONADO A LAS EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA, Y UN SEMINARIO EXTERNO/INTERNO DE CARÁCTER NACIONAL QUE APOYA LA CONSOLIDACIÓN DE REDES NACIONALES DE INVESTIGACIÓN Y LA VINCULACIÓN DEL ÁREA HACIA LA SOCIEDAD; OTRO DE LOS ASPECTOS QUE HEMOS	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD, A.O. 4, 6 Y 6, 03.INTERNAZIONALIZACIÓN A.O. 2
GRUPO DE COMUNIDAD Y SUSTENTABLE	DETERMINAR LA POSIBLE PARTICIPACIÓN DE LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO EN EL PROCESO HACIA LA SUSTENTABILIDAD	1. ADECUAR PROGRAMAS Y CAMBIARLOS A LA CREACIÓN DE PROYECTOS PARTICULARES QUE TIENEN EL PROPÓSITO DE DELINEAR E INCENTIVAR ALTERNATIVAS DE DESARROLLO SUSTENTABLE DE LAS COMUNIDADES. 2. CONSULTAR LOS CONOCIMIENTOS GENERADOS DENTRO DE LAS DIFERENTES ÁREAS DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO, PARA SU APLICACIÓN EN LAS DIFERENTES COMUNIDADES QUE ASÍ LO REQUIERAN DE ACUERDO A SUS NECESIDADES Y ASÍ VERLOS REFLEJADOS EN LA REALIDAD DE LA VIDA COTIDIANA PARA LA MEJOR CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES Y AL MISMO TIEMPO INICIAR UN	LA PARTICIPACIÓN DE LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO EN PROYECTOS ENCAMINADOS HACIA LA SUSTENTABILIDAD Y EN CONTACTO CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO COMO SON LA SOCIOLOGÍA Y LA INGENIERÍA AMBIENTAL; SIENDO EJEMPLOS DE ESTAS COLABORACIONES EL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO HACIA UN DESARROLLO SUSTENTABLE EN LA REGION DE LOS TUNTLES E INLUCAJÁN DE LOS REYES VERACRUZ (PROJSTI) Y EL PROGRAMA DE INVESTIGACION MULTIDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE (PRIMUDES).	LA ACTIVIDAD DE DISEÑAR ES UNA ACTIVIDAD PROYECTUAL ENCAMINADA A LA ELABORACIÓN DE ARTEFACTOS QUE SATISFACEN NECESIDADES Y QUE A SU VEZ IMPULSA EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES HUMANAS, POR LO TANTO AL SER LA SUSTENTABILIDAD UNA NECESIDAD ACTUAL LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO DEBEN REALIZAR APORTACIONES EN PRO DEL DESARROLLO SUSTENTABLE.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 4, 6 Y 10, 04.VINCULACIÓN A.O. 1
GRUPO DE EDUCACIÓN	1.-RETROALIMENTAR LA PRÁCTICA DOCENTE CON LOS AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN Y ATENDER LOS AVANCES TECNOLÓGICOS PARA VINCULARLOS CON LA PRÁCTICA DOCENTE. 2.- VINCULAR LOS AVANCES DE INVESTIGACIÓN CON LA GESTIÓN ACADÉMICA Y ATENDER A LOS CAMBIOS DE LOS DISEÑADORES INDUSTRIALES, DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y LA ARQUITECTURA. 3.- CONTRIBUIR A LA APERTURA DE OTRAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CON RESPECTO DE LOS INTERESES Y BÚSQUEDA FOMATIVOS DEL JOVEN CONTEMPORÁNEO.	1. PROMOVER UNA DOCENCIA DE CALIDAD EN LA FORMACIÓN DE LOS DISEÑADORES Y ARQUITECTOS DE LA UAM, EN LOS TRONCOS BÁSICOS, ESPECÍFICOS, INTEGRALES Y DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DENTRO DE LA DIVISIÓN 2. REVISAR, OPTIMIZAR, ACTUALIZAR LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RESULTADOS DE LA PRÁCTICA ACADÉMICA DE LOS DISTINTOS INTEGRANTES DEL GRUPO; SUSTENTABILIDAD, COGNITIVIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. 3. PROMOVER ESPACIOS DE REFLEXIÓN CRÍTICA EN TORNO A LAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO, LA FORMACIÓN INTEGRAL Y EL COMPROMISO SOCIAL; FOROS DE DOCENCIA DEPARTAMENTAL	EDUCACIÓN Y DISEÑO GRUPO CONSTITUIDO DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DE 2001, DISEÑADORES INDUSTRIALES, DISEÑADORES GRÁFICOS Y ARTISTAS PLÁSTICOS, QUE SE HAN ABOCADO AL ESTUDIO Y ANÁLISIS DE DIVERSOS ASPECTOS RELACIONADOS A LA EDUCACIÓN DEL DISEÑO, LAS PREOCUPACIONES Y CUESTIONAMIENTOS QUE ESTÁN RELACIONADOS A LA MANERA COMO ENSEÑAMOS LO QUE ENSEÑAMOS, EN LOS CENTROS UNIVERSITARIOS -SEA MEDIANTE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL Y/O CON OTRAS TENDENCIAS EDUCATIVAS, ASÍ COMO CON APOYOS RELACIONADOS A LAS "NUEVAS" TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, AL MODO COMO SE PRODUCE Y EVALUA EL APRENDIZAJE (APRENDIZAMOS LO QUE APRENDIZAMOS, PRACTICAMOS LO QUE PRACTICAMOS Y EVALUAMOS LO QUE EVALUAMOS) EN LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO.	EL PERFIL ACADÉMICO DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO HA IDO CONSTRUYÉNDOSE AL TIEMPO CONTANDO CON RECURSOS HUMANOS EN FORMACIÓN CONSTANTE ES INTERÉS FUNDAMENTAL DEL GRUPO EL IR FORMANDO Y ACTUALIZANDO EN ESTA TEMÁTICA A TODOS SUS INTEGRANTES; MEDIANTE ASISTENCIA A SEMINARIOS, CURSOS DE ACTUALIZACIÓN, ESTUDIOS DE POSGRADO, ASÍ COMO CON LA DISCUSIÓN ACADÉMICA CON OTROS PROFESORES DEL MISMO DEPARTAMENTO Y GRUPOS ACADÉMICOS DE LA DIVISIÓN Y DE OTRAS INSTITUCIONES) ASIMISMO CON LA PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS PRODUCTOS EMANADOS DE LAS INVESTIGACIONES DEL GRUPO. VARIOS DE LOS INTEGRANTES CUENTAN CON UN PERFIL ORIENTADO A LA GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN Y HAN OCUPADO U OCUPAN DIFERENTES PUESTOS DENTRO DE LA UNIVERSIDAD.	01.INNOVACION EDUCATIVA A.O. 1 Y 2, 02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 7 Y 8
GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA	LA DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DEPARTAMENTALES PROCDEE DE LAS NECESIDADES DE LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO DE LAS TAREAS EN GENERAL DE DOCENCIA DE LOS PROFESORES Y ASISTENTES DE CARÁCTER TEMPORAL Y DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO QUE APOYA LAS ACTIVIDADES SUSTANCIALES. LA GESTIÓN DEPARTAMENTAL, ASIMISMO, SE PROPONE APUNTALAR EL APOYO A EVENTOS DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN QUE SURGEN DE ESTAS ACTIVIDADES.	1. ORGANIZAR, ACTUALIZAR Y FORTALECER A LA DOCENCIA 2. APOYAR LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 3. INTENSIFICAR LA DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTOS Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA. 4. FOMENTAR LA CREACIÓN DE NUEVAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	EL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO DESARROLLA ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE UNA GESTIÓN QUE INTEGRA ESTAS NECESIDADES EN DOS TIPOS DE INSTANCIAS: POR UN LADO LA JEFATURA Y POR OTRO LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN; CADA UNA DE LAS CUALES TIENE ASIGNADAS PARTIDAS Y PROYECTOS ANUALES. EL PROPÓSITO DE LA JEFATURA ES ORGANIZAR LA DOCENCIA Y APOYAR, A TRAVÉS DE RECURSOS Y PROYECTOS, LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN, LOS VÍNCULOS DE ÉSTA CON LA DOCENCIA, Y LOS MECANISMOS DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DE SUS RESULTADOS.	LA DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DEPARTAMENTALES PROCDEE DE LAS NECESIDADES DE LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO DE LAS TAREAS EN GENERAL DE DOCENCIA DE LOS PROFESORES Y ASISTENTES DE CARÁCTER TEMPORAL Y DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO QUE APOYA LAS ACTIVIDADES SUSTANCIALES. LA GESTIÓN DEPARTAMENTAL, ASIMISMO, SE PROPONE APUNTALAR EL APOYO A EVENTOS DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN QUE SURGEN DE ESTAS ACTIVIDADES.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 3, 5, 6, 8, 10 Y 11
PROYECTO ARTÍSTICO DIVERSIDAD METROPOLITANA	IMPULSAR Y DIFUNDIR LA OBRA ARTÍSTICA DE LOS PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN, ASÍ COMO DE LOS DEMÁS DEPARTAMENTOS DIVISIONALES, DERIVADOS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN	1. DAR CONTINUIDAD AL PROYECTO "DIVERSIDAD METROPOLITANA", CUYA PARTICIPACIÓN EN 2016 SUMÓ A 14 PROFESORES-INVESTIGADORES-ARTISTAS DE CIUDAD. 2. EXPONER OBRA ARTÍSTICA Y VERACRUZ, COMO PARTE DEL PROYECTO "DIVERSIDAD METROPOLITANA" EN SAN JOSE COSTA RICA Y PUBLICAR LIBRO "DIVERSIDAD..." 3. APOYAR EN LA ORGANIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO EN EVENTOS COMO LIBROFEST U OTROS.	LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LOS DISEÑADORES GRÁFICOS, INDUSTRIALES Y ARQUITECTOS DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN, HA CONTRIBUIDO A ESTABLECER DIVERSOS VÍNCULOS ENTRE ARTE Y DISEÑO, DE MODO QUE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROPUESTAS, VISIONES Y CREACIONES ARTÍSTICAS, ES FUNDAMENTAL PARA RECONOCER Y DESARROLLAR NUEVAS RUTAS PARA EL DISEÑO EN GENERAL.	LA DIFUSIÓN DE LAS CREACIONES ARTÍSTICAS PERMITE APUNTALAR LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EXISTENTES, ASÍ COMO GENERAR NUEVOS PROYECTOS, CON LA PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DE DISTINTOS GRUPOS Y ÁREAS DEPARTAMENTALES E INTERDEPARTAMENTALES, FORTALECIENDO CON ELLO EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 3, 4 Y 6
ADMINISTRACIÓN DE BIENES DE INVERSIÓN.	APOYAR E IMPULSAR LOS TRABAJOS LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN A TRAVÉS DE LOS BIENES MATERIALES QUE LAS SOSTIENEN Y APUNTALAN.	1. MANTENER ACTUALIZADO EL EQUIPO DE CÓMPUTO Y LOS BIENES MATERIALES E INMUEBLES DEPARTAMENTALES. 2. ADQUIRIR BIENES MATERIALES NECESARIOS PARA EL TRABAJO ACADÉMICO DE EXCELENCIA. 3. PROCURAR EQUIPO DE CÓMPUTO POR PROFESOR, GRUPO Y ÁREA.	LOS BIENES DE INVERSIÓN Y LA INFRAESTRUCTURA DE QUE DISPONE EL CADA ÁREA Y GRUPO, REQUIERE UN SOPORTE, ACTUALIZACIÓN Y RENOVACIÓN PERMANENTE, CON EL FIN DE CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN.	LA ACTUALIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO ES FUNDAMENTAL PARA EL SOSTENER LAS TAREAS DE CADA INSTANCIA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO PARA LA DIVULGACIÓN DE SUS CREACIONES Y RESULTADOS.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 5 Y 11
MANTENIMIENTO DE LOS BIENES DE INVERSIÓN	CONSERVAR Y MANTENER EN ÓPTIMAS CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO EL EQUIPO EXISTENTE, DE TAL MANERA QUE PUEDA ESTAR DISPONIBLE PARA UN TRABAJO EFICIENTE.	ESTABLECER CONVENIOS CON EMPRESAS DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO QUE ESTÉN DISPUESTAS A MANTENER UN SEGUIMIENTO, MANTENIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO.	A TRAVÉS DE LOS AÑOS, EL DEPARTAMENTO HA PROCURADO NO PERDER LOS CONVENIOS ESTABLECIDOS CON EMPRESAS DE MANTENIMIENTO, LOGRANDO CON ESTO UN EQUIPAMIENTO DISPONIBLE PARA LA OPERATIVIDAD DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS.	ES DE CARÁCTER PRIORITARIO PARA EL DEPARTAMENTO, ACTUALIZAR Y MANTENER LOS EQUIPOS DE TRABAJO DE LOS PROFESORES INVESTIGADORES SIN DESCUIDAR EL ESTAR A LA VANGUARDIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, NECESARIAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEPARTAMENTALES.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 5 Y 11
EDICIÓN Y DIFUSIÓN DE LIBROS	1. DIFUNDIR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA DE LAS ÁREAS, GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y COLECTIVOS DE DOCENCIA. 2. MOTIVAR AL PERSONAL ACADÉMICO A PUBLICAR SUS RESULTADOS, A TRAVÉS DEL APOYO ECONÓMICO QUE SE BRINDA DESDE LA JEFATURA DEPARTAMENTAL.	1.PROCURAR LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS TANTO EN LA INVESTIGACIÓN COMO EN LA DOCENCIA. 2. PUBLICAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS ALUMNOS. 3. PROCURAR COEDICIONES CON OTRAS INSTITUCIONES E INSTANCIAS INTERESADAS.	EN MATERIA DE PUBLICACIONES, EL DEPARTAMENTO A LO LARGO DE VEINTE AÑOS HA OBTENIDO LOGROS IMPORTANTES EN EL ÁMBITO DE LAS PUBLICACIONES. ACTUALMENTE EL DEPARTAMENTO CUENTA CON DOS ANUARIOS Y UNA COLECCIÓN DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EXISTE UNA IMPORTANTE OFERTA EDITORIAL QUE DEBE SEGUIR CRECIENDO Y ESPECIALIZÁNDOSE.	ES DE VITAL IMPORTANCIA MANTENER LA DINÁMICA YA GENERADA, AMPLIANDO SUS ALCANCES Y SU IMPACTO EN NUESTRA COMUNIDAD Y EL ÁMBITO EXTERNO. EN ESTE SENTIDO NUESTRA OFERTA EDITORIAL EXISTENTE DEBE CRECER Y CONSOLIDARSE CONTINUANDO CON EL PROCESO DE MEJORA DE LA CALIDAD DE LOS CONTENIDOS Y DE DISEÑO DE LAS EDICIONES DIVERSIFICANDO LOS CANALES PARA SU DISTRIBUCIÓN.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 3, 4 Y 6

3570101	Mantenimiento y conservación de maquinaria y	\$ -						\$ -	\$ -		\$ -	\$ -	\$ 800.00	\$ -	\$ 800.00
3610101	Difusión de mensajes sobre programas y	\$ -						\$ -	\$ -		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3710401	Pasajes aéreos nacionales	\$ 7,000.00		\$ 15,000.00	\$ 10,000.00	\$ 7,000.00	\$ 5,000.00			\$ 14,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 58,000.00
3710601	Pasaje aéreos internacionales	\$ 15,000.00		\$ 25,000.00	\$ 15,000.00	\$ 40,000.00	\$ 20,000.00	P- 056	\$ 27,500.00	\$ 22,000.00	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 184,500.00
3720401	Pasajes terrestres nacionales	\$ -				\$ 2,000.00	\$ 4,000.00	P-044 P- 056		\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 16,000.00
3720402	Peajes	\$ 1,000.00			\$ 1,499.00	\$ 1,000.00	\$ 4,000.00			\$ 6,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 13,499.00
3720601	Pasajes terrestres internacionales	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3750401	Viáticos en Territorio Nacional	\$ 2,500.00		\$ 15,000.00	\$ 8,001.00	\$ 10,000.00	\$ 7,000.00	P- 056		\$ 14,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 56,501.00
3760201	Viáticos en el extranjero	\$ -		\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 20,000.00	\$ 10,000.00	P-044 P- 056	\$ 25,000.00	\$ 18,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 103,000.00
3790101	Gastos para operativos en trabajos de campo	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 77,500.00
3790102	Gastos de transportación para alumnos e	\$ 30,000.00			\$ 2,500.00	\$ 25,000.00	\$ -			\$ -	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 89,000.00
3790103	Gastos de alimentación y hospedaje para	\$ 60,000.00		\$ 15,000.00	\$ 4,000.00	\$ 10,000.00	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3820101	Gastos de orden social y cultural	\$ -				\$ -	\$ -		\$ 2,000.00	\$ 4,750.04	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 6,750.04
3830101	Colaboración para Eventos	\$ 9,500.00		\$ 5,000.00	\$ 10,000.00	\$ 2,000.00	\$ -		\$ 14,000.00	\$ 6,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 46,500.00
3920201	Otros impuestos y derechos	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
4410301	Premios, recompensas, pensiones de gracia y	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5110101	Mobiliario	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5130101	Bienes artísticos y culturales	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ 75,500.00	\$ -	\$ -	\$ 75,500.00
5150102	Infraestructura de Comunicación de Voz y Datos	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5190101	Equipo de administración	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5190102	Otros Equipos	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5210101	Equipos y aparatos audiovisuales	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5230101	Cámaras fotográficas y de video	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ 25,000.00	\$ -	\$ -	\$ 25,000.00
5650101	Equipos y aparatos de comunicación y	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ 19,500.00	\$ -	\$ -	\$ 19,500.00
5670101	Herramientas y maquinas herramienta	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5690201	Otros bienes muebles	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
5910101	Software	\$ -				\$ -	\$ -			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	SUMA	\$ 277,000.00		\$ 220,000.00	\$ 159,000.00	\$ 266,500.00	\$ 70,000.00		\$ 80,000.00	\$ 363,200.00	\$ 84,720.00	\$ 120,000.00	\$ 20,000.00	\$ 171,300.00	\$ 1,831,720.00

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO. EJERCICIO PRESUPUESTAL 2019

PRIORIDAD 3

		AREAS de INVESTIGACIÓN							GRUPOS DE INVESTIGACIÓN		JEFATURA DEPARTAMENTAL					SUMA PRESUPUESTO
Nombre de la partida		Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional				Área Semiótica del Diseño	Área Historia del Diseño	Área de Estudios Urbanos	Grupo Comunidad Sustentable	Grupo Educación del Diseño	GESTION ACADEMICA, ADMINISTRATIVA	PROYECTO ARTISTICO DIVERSIDAD METROPOLITANA	INVERSION DEPARTAMENTAL	MANTENIMIENTO DEPARTAMENTAL	PUBLICACIONES DEPARTAMENTALES	
1210101	Honorarios asimilables a salarios pagados por	\$	-						\$ -		\$ -			\$ -		
1330101	Tiempo Extraordinario	\$	-			\$ -			\$ -					\$ -		
2110101	Papelera y Artículos de Oficina						\$ 2,000.00		P-044 P- 056					\$ -	\$ 2,000.00	
2120101	Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación								P-044 P- 056					\$ -		
2130101	Publicación estadística y geográfica	\$	-											\$ -		
2140101	Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos	\$	-											\$ -		
2150202	Bienes Intangibles Suscripciones	\$	-											\$ -		
2150203	Libros adquiridos	\$	-											\$ -		
2150206	Material audio-videoográfico (películas, audios, fotografías, videos), en diferentes formatos y tamaños.	\$	-											\$ -		
2150208	Software no especializado	\$	-											\$ -		
2160101	Material de limpieza	\$	-					\$ -						\$ -		
2170101	Material didáctico	\$	-					\$ -						\$ -		
2210201	Comedores, cafeterías y kioscos	\$	-					\$ -						\$ -		
2210301	Productos alimenticios para personal realiza	\$	-				\$ 1,500.00								\$ 1,500.00	
2210401	Productos alimenticios para el personal en las	\$	-													
2230101	Utensilios para el servicio de alimentación	\$	-													
2380101	Libros Impresos	\$	-						P-044 P- 056							
2380103	Artículos Promocionales	\$	-					\$ -								
2380104	Papelera	\$	-					\$ -								
2440101	Madera y productos de madera	\$	-					\$ -								
2450101	Vidrio y productos de vidrio	\$	-					\$ -								
2460101	Material eléctrico y electrónico	\$	-					\$ -								
2480101	Materiales complementarios	\$	-					\$ -								
2540101	Materiales, accesorios y suministros médicos.	\$	-					\$ -								
2550101	Materiales, accesorios y suministros de	\$	-					\$ -								
2560101	Fibras sintéticas, hules, plásticos y derivados	\$	-					\$ -								
2610301	Combustibles, lubricantes y aditivos	\$	-					\$ -								
2710101	Ropa de trabajo	\$	-					\$ -								
2740101	Productos Textiles	\$	-					\$ -								
2910101	Herramientas Menores	\$	-					\$ -								
2920101	Refacciones y Accesorios Menores de edificios	\$	-					\$ -								
2930101	Refacciones y Acc. menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo	\$	-					\$ -								
2940101	Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo	\$	-					\$ -								
2960101	Refacciones y Accesorios Menores de Equipo de transporte	\$	-					\$ -								
3120101	Servicio de gas	\$	-					\$ -			\$ -					
3140101	Servicio telefónico convencional	\$	-					\$ -			\$ -					
3150101	Servicio de telefonía celular	\$	-					\$ -	P-044 P- 056		\$ -					
3160201	Servicios de telecomunicaciones	\$	-					\$ -			\$ -					
3160301	Servicios de Internet	\$	-					\$ -			\$ -					
3180101	Servicio postal	\$	-					\$ -			\$ -					
3190201	Contratación de otros servicios	\$	-					\$ -			\$ -					
3230101	Arrendamiento de Equipo y Bienes Informaticos	\$	-					\$ -			\$ -					
3230201	Arrendamiento de mobiliario	\$	-					\$ -			\$ -					
3270101	Patentes, derechos de autor, regalías y otros	\$	-					\$ -			\$ -					
3310101	Serv. Profesionales Personas Físicas asesoría a convenios, tratados o acuerdos	\$	-					\$ -			\$ -					
3310105	Servicios de personas físicas con actividad	\$	-				\$ 1,000.00	\$ -			\$ -				\$ 1,000.00	
3330101	Serv. Prof. Personas Físicas desarrollo de	\$	-					\$ -			\$ -					
3330201	Serv. Prof. Personas Físicas servicios estadísticos	\$	-					\$ -			\$ -					
3340101	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de	\$	-					\$ -			\$ -					
3340102	Serv. Prof. Personas Morales para servicios de	\$	-					\$ -			\$ -					
3360101	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de	\$	-					\$ -			\$ -					
3360201	Otros servicios comerciales	\$	-					\$ -			\$ -					
3360401	Impresión y elaboración de material informático derivado de la operación y administración					\$ 13,200.00	\$ 5,040.00	\$ 15,990.00							\$ 34,230.00	
3360601	Servicios de Digitalización													\$ 10,278.00	\$ 10,278.00	
3390101	Subcontratación de Servicios Profesionales con	\$	-								\$ -					
3390390	Organización de eventos	\$	-						P-044 P- 056		\$ -					
3470101	Fletes y maniobras	\$	-								\$ -					
3510101	Mantenimiento de Infraestructura Física	\$	-								\$ -					
3520101	Mantenimiento y conservación de mobiliario y	\$	-								\$ -					
3530101	Mantenimiento y conservación de bienes	\$	-								\$ -					
3530102	Mantenimiento a Software	\$	-								\$ -	\$ 3,800.00		\$ 3,800.00		
3530104	Mantenimiento a la Infraestructura de Seguridad	\$	-								\$ -					
3530105	Mantenimiento a Equipo Audiovisual	\$	-								\$ -					

3540101	Instalación, reparación y mantenimiento de equipo e instrumental médico y de laboratorio	\$ -						\$ -			\$ -							
3550101	Servicios de Mantenimiento de Transporte	\$ -						\$ -			\$ -							
3570101	Mantenimiento y conservación de maquinaria y	\$ -						\$ -			\$ -							
3610101	Difusión de mensajes sobre programas y	\$ -						\$ -			\$ -							
3710401	Pasajes aéreos nacionales																	
3710601	Pasaje aéreos internacionales								P- 056	N-431								
3720401	Pasajes terrestres nacionales								P-044 P- 056									
3720402	Peajes																	
3720601	Pasajes terrestres internacionales																	
3750401	Viáticos en Territorio Nacional																	
3760201	Viáticos en el extranjero							\$ 4,200.00	P-056	N-431	\$ 2,000.00							\$ 2,000.00
3790101	Gastos para operativos en trabajos de campo								P-044 P- 056		\$ 4,800.00							\$ 12,272.00
3790102	Gastos de transportación para alumnos e										\$ 8,000.00	\$ 5,083.20						\$ 13,083.20
3790103	Gastos de alimentación y hospedaje para										\$ 5,920.00							\$ 5,920.00
3820101	Gastos de orden social y cultural																	
3830101	Colaboración para Eventos	\$ 16,620.00																\$ 16,620.00
3920201	Otros impuestos y derechos																	
4410301	Premios, recompensas, pensiones de gracia y	\$ -																
5110101	Mobiliario	\$ -																
5130101	Bienes artísticos y culturales	\$ -																
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la	\$ -											\$ 7,200.00					\$ 7,200.00
5150102	Infraestructura de Comunicación de Voz y Datos	\$ -																
5190101	Equipo de administración	\$ -																
5190102	Otros Equipos	\$ -																
5210101	Equipos y aparatos audiovisuales	\$ -																
5230101	Cámaras fotográficas y de video	\$ -																
5650101	Equipos y aparatos de comunicación y	\$ -																
5670101	Herramientas y maquinas herramienta	\$ -																
5690201	Otros bienes muebles	\$ -																
5910101	Software	\$ -																
		\$ -						\$ -										
	SUMA	\$ 16,620.00				\$ 13,200.00	\$ 9,540.00	\$ 15,990.00	\$ 4,200.00		\$ 4,800.00	\$ 19,192.00	\$ 5,083.20	\$ 7,200.00	\$ 3,800.00	\$ 10,278.00		\$ 109,903.20

Información que debe de contener cada proyecto presupuestal	Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional								
	Hábitat Sustentable. Estrategias y proyectos en diferentes ambitos del mundo (N-336)	Las ciudades puerto en América Latina. Evolución urbanística y desafíos a futuro (N-370)	Procesos y modelos de formación y transformación del espacio metropolitanos en Latinoamérica (N-414)	Contexto Artístico e influencia de la obra de Mathias Goeritz en México (N-352)	Transformaciones de la plaza publica en la megalópolis de hoy. (P-301)	Migraciones mexicanas y las transformaciones en la imagen urbana en ciudades norteamericanas (N-386)	Estrategias y proyectos hacia la ciudad sustentable e inteligente en el urbanismo internacional (N-350)	Frentes Urbanos y espacios residuales de la ciudad (N-349)	Los hospitales del siglo XX. La salud pública en la conformación urbana en la Ciudad de México. (N-285)
Fecha de inicio	27/09/2017	27/09/2017	27/09/2017	27/06/2017	29/06/2012	25/09/2015	04/04/2017	04/04/2017	30/03/2012
Fecha de término	26/09/2018	01/09/2019	01/09/2019	26/11/2018	17/11/2016	23/09/2017	26/11/2018	26/11/2018	29/03/2016
Fecha de aprobación por el Consejo Divisonal	26/09/2017	26/09/2017	27/09/2017	26/06/2017	28/06/2012	24/09/2015	03/04/2017	03/04/2017	30/03/2012
Tipo de investigación	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada
Área de investigación	Urbanismo Sustentable	Urbanismo	Urbanismo	Arte y Urbanismo	Urbanismo	Arte y Urbanismo	Urbanismo sustentable	Urbanismo	Estudios Urbanos
Resultados y avances	Seminarios de urbanismo sustentable. Trasmisión en CYAD TV. Edición de memoria digital; Edición del libro colectivo "Hábitat Sustentable II";	Diseño, corrección de textos y formación del libro en coedición con la universidad Tadeo Lozano. Así tambien se han presentado ponencias en diversos foros.	Compilación de información para la edición de un libro que documento los modelos de formación y consolidación de las metropolis latinoamericanas.	Edición del libro Mathias Goeritz: Educación visual y Obra. Ciclo de conferencias Arquitectura y Ciudad.	Seminario con la temática del espacio público.	Compilación de información para la edición de un libro digital que documente las manifestaciones socioespaciales del espacio urbano ocupado por migrantes mexicanos en la ciudad de Chicago.	Seminario de Urbanismo Internacional. Edición de memorias digitales. Trasmisión en CYAD T.V	Conformación de red virtual de colaboración académica. Libro digita	Artículo de investigación: "Salud pública, higienismo y espacio urbano. Las instituciones de la Beneficencia Pública durante el porfirato", Anuario de Espacios Urbanos 2015, UAM.
Antecedentes	Las convergencias y divergencias en los enfoques y prácticas concretas del urbanismo y la arquitectura sustentable que se dan en diferentes ámbitos del mundo por medio de análisis comparativos entre diferentes casos, por tanto es necesario documentar esta información y determinar el impacto correspondiente.	La transformación de la estructura urbana favorece el dinamismo socio económico y cultural y genera nuevos patrones de configuración espacial en donde los puertos son centralidades de alto impacto en el espacio urbano.	El proyecto de investigación pretende identificar y explicar los procesos de formación metropolitana en ciudades latinoamericanas en los últimos años a partir, de los cambios paradigmáticos en la urbanización mundial.	Las tendencias artísticas que se consideran más influyentes en la formación artística de Mathias Goeritz en relación con una serie de nexos que la vinculan con otros obras y con el espacio público, permiten identificar la importancia del diseño integral del espacio urbano.	Desde siempre han existido lugares y plazas centrales en las ciudades, en los cuales las personas hacen ciudad (socializan, tienen intercambio económico, cultural, afectivo), sin embargo, con las transformaciones de la forma y la cultura urbana se fue modificando el espacio público, y por lo tanto, el carácter, uso y apropiación de las plazas.	Las manifestaciones culturales de los migrantes mexicanos han contribuido a las transformación del paisaje urbano de las ciudades norteamericanas, por tanto se considera relevante documentar estas expresiones, que definen una condición morfológica de la ciudad norteamericanas.	En la practica del urbanismo y de la arquitectura sustentable, es una tendencia significativa en la transformación de las ciudades contemporáneas.	Los proyectos urbano-arquitectónicos constituyen formas alternativas para incidir en diseño del espacio, por tanto favorecen o entorpecen las constantes transformaciones espaciales a los está sujeta la ciudad y las construcciones contemporáneas.	Las primeras disposiciones normativas de la salud pública desde la colonización hasta la promulgación del primer Código Sanitario en 1891 durante el porfirato.
Justificación	En la actualidad el urbanismo y la arquitectura deben estar orientados al desarrollo de comunidades urbanas y espacios habitables sustentables en ambientes armónicos y equilibrados. Estas prácticas se instrumentan con políticas públicas, proyectos urbanos y arquitectónicos que generan efectos positivos y sostenibles en el ámbito social y medio ambiental.	El tema de la relación puerto-ciudad se ha convertido en uno de los tópicos de actualidad y relevancia en los estudios sobre la ciudad. Se considera a este tipo de ciudades como laboratorios experimentales de estrategias de revitalización y competitividad urbana, ya que sus infraestructuras marítimas y portuarias han sido la base de su desarrollo.	El proceso de especialización de las funciones urbanas, conjuntamente con la aparición en el espacio urbano de centralidades ligadas al fenómeno de globalización, inciden de forma relevante en la conformación de metrópolis, por tanto es de relevancia identificar la forma en que las metrópolis se desarrollan y consolidan.	El arte público es un elemento articulador para la integración de proyectos urbano arquitectónicos en la ciudad, por tanto es necesario considerar este componente como elemento transformador de la ciudad.	A partir de los nuevos conceptos y roles de la plaza en la estructura de las ciudades, es necesario identificar cuales son los efectos socio espaciales que pueden generalizar este proceso.	A través de estudios de casos relevantes se pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando en sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas por la comunidad, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre las expresiones artísticas: arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y la arquitectura entre otras.	En la actualidad las problemáticas relevantes de sustentabilidad y ciudad inteligente en el urbanismo y en la arquitectura, abordan temas y constituyen formas alternativas para incidir en las constantes transformaciones espaciales a los que está sujeta la ciudad.	Este proyecto tiene como propósito el intercambio de experiencias de proyectos urbanos y arquitectónicos que atiende la temática de frentes urbanos y espacios residuales en la ciudad, como un esquema de trabajo no presencial, que promueva el uso de medios digitales a la formación de una red virtual interinstitucional.	El tema de la salud pública traspasa las fronteras de la medicina y se ha insertado en la ciudad y la política. En el porfirato (cuyo esquema fue el orden y el progreso) florecieron circunstancias que propiciaron la cohesión de personalidades y propósitos políticos y personales, que por un lado facilitaron que la ciencia actuara en favor del régimen y por otro favorecieron la fortificación del cuerpo médico.
Objetivos Generales	Profundizar en los procesos inherentes al desarrollo y prácticas del urbanismo y de la arquitectura sustentable en diferentes ámbitos del mundo.	Profundizar en los procesos de desarrollo de las ciudades puertos, a través de la observación y análisis comparativo de casos, evaluando los procesos de formación, expansión y consolidación de este tipo de ciudades.	El estudio de casos relevantes para profundizar en los procesos de formación y consolidación metropolitana en ciudades latinoamericanas, en específico documentando sus formas de expansión	Mediante el estudio de espacios relevantes se pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad con expresiones artísticas	Estudiar las características especiales, diseño, uso y apropiación de plazas públicas en la megalópolis contemporánea, y su transformación en ámbitos del centro y de la periferia urbana, con el fin de identificar nuevos conceptos y roles de la plaza en la estructura de las ciudades.	Identificar las tendencias artísticas y urbanas ya realizadas en diversos contextos norteamericanos, y que se consideran que han marcado la identidad barrial de los grupos de migrantes mexicanos desde los años 50s, 60s.	Mediante el estudio de casos relevantes, se pretende profundizar en los procesos inherentes al desarrollo y prácticas del urbanismo de la arquitectura en el contexto de la sustentabilidad.	Difundir productos estudiantiles de diseño vinculados a la temática del reciclamiento y recuperación de espacios urbanos, para plantear soluciones conceptuales al problema de los espacios residuales y frentes urbanos de grandes metrópolis.	Analizar la evolución del concepto de salud pública, desde su origen hasta los actuales paradigmas, desde una perspectiva histórica

Objetivos Particulares	Identificar y compilar diversas experiencias en ciudades y casos específicos sobre uno de los nuevos paradigmas del urbanismo, la arquitectura y la sustentabilidad.	Documentar procesos urbanísticos en ciudades frente al mar en América Latina, con la finalidad de definir la importancia de esta condición en el desarrollo físico de este tipo de urbes.	Destacar la importancia de los procesos de metropolización y generar modelos que definan este fenómeno en dos condiciones: formación y consolidación, en ciudades latinoamericanas	Destacar la importancia de integrar la obra pública a escala monumental al tejido de la ciudad desde el nacimiento de la planeación y el diseño urbano para que la obra sea aprovechada, disfrutada y no ignorada por sus habitantes	Identificar tendencias que marcan pautas en los temas y prácticas del urbanismo internacional	Documentar proyectos urbanos arquitectónicos, enfatizando la incidencia de las manifestaciones artísticas que población migrante ha aportado a los espacios urbanos en el ámbito norteamericano para diseñar y elaborar un catálogo electrónico.	Identificar y compilar diversas experiencias en ciudades y casos específicos ante uno de los nuevos retos del urbanismo y la arquitectura: la sustentabilidad y los conceptos de ciudad inteligente.	Identificar y compilar diversas experiencias de recuperación de frentes urbanos y espacios residuales en la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las diferencias entre la legislación hospitalaria de la época colonial con los nuevos estatutos de la Beneficencia Pública en 1861 y con los cambios que hizo Maximiliano en el Segundo Imperio. Analizar cómo se integraron a los objetivos del primer Código Sanitario de 1902 las diferentes instancias que creó Díaz: Instituto Médico Nacional, el Instituto Patológico y el Instituto Bacteriológico Nacional. Analizar si los proyectos del HOSPITAL GENERAL, HOSPIICIO DE NIÑOS Y EL MANICOMIO GENERAL "LA CASTAÑEDA" tuvieron congruencia con los objetivos del Código Sanitario de 1902.
Metas	4o. Seminario de Hábitat Sustentable. Memorias Digitales. Libro Colectivo "Hábitat Sustentable III"	Reedición del libro: Cartagena de Indias: 5 siglos de desarrollo urbano y Edición del Libro Cartagena, Habana y Veracruz: ciudades puerto.	Edición de libro: Metrópolis Latinoamericanas	Ciclo de conferencias. Arquitectura y Ciudad. Memorias Digitales del Evento.	Seminario con la temática del espacio público y de la Arquitectura de la ciudad	Catálogo digital de intervenciones artísticas en el espacio urbano norteamericano	Seminario de Urbanismo Internacional. Edición de memorias digitales. Trasmisión en CYAD T.V.	Edición de catálogo digital para documentar intervenciones en diferentes ámbitos del mundo.	Se planean seis períodos o capítulos, con diferentes puntos a desarrollar
Responsable	Padilla Galicia Sergio	Redondo Gómez Maruja.	Padilla Galicia Sergio	Díaz Arellano Guillermo	Göebel Christof	Del Arenal Fenochio Jorge	Padilla Galicia Sergio	Espinosa Dorantes Elizabeth	Mtra. Consuelo Córdoba Flores
Participantes	Padilla Galicia Sergio, Espinosa Dorantes Elizabeth, Castorena Espinosa Gloria, Xristos Vassis, Del Arenal Fenochio Jorge, Redondo Gómez Maruja, Göebel Christof.	Maruja Redondo, Espinosa Dorantes Elizabeth, Padilla Galicia Sergio	Padilla Galicia Sergio, Espinosa Dorantes Elizabeth	Díaz Arellano Guillermo, Espinosa Dorantes Elizabeth	Göebel Christof	Del Arenal Fenochio Jorge	Espinosa Dorantes Elizabeth, Xristos Vassis, Del Arenal Fenochio Jorge, Padilla Galicia Sergio, Redondo Gómez Maruja, Göbel Christof, Alejandro Farfán	Padilla Galicia Sergio, Díaz Arellano Guillermo, Redondo Gómez Maruja, Vassis Christo, Alejandro Farfán	Individual
Morfogénesis y Trasformaciones Urbanas (P-025)			Contexto urbano y Diseño (P-026)			Tendencias del Urbanismo Internacional (P-49)			

AREAS DE INVESTIGACIÓN

Area de Estudios Urbanos			Area de Semiótica del Diseño				Area de Historia del Diseño			
Urbanismo, historia y diseño en la Ciudad de México del siglo XX hasta el 2010 (N-286)	La expansión de la ciudad de México de 1930-1970. Una exploración Cartográfica. (N-240)	La vivienda social en América Latina (N-293)	La Semiótica en el aprendizaje, la enseñanza y la práctica del diseño de la comunicación gráfica(N-319)	El uso de hule latex dará la creación de escultura artística y objetos de diseño. (N-331)	Alfabetidad visual para diseñadores.(N-334)	Mutaciones en las redes sociales telemáticas	El pintor catalán Pelegrín Clavé en México (N-302)	Color, cultura y sociedad. El color y su relación con el cine, la arquitectura y la moda.(N-346)	La Tradición del vitral en México. La familia Marco. (N-358)	Redes comerciales, templos y conventos en algunas zonas de México prehispánico y colonial del siglo XVI. (N-351)
30/03/2012	30/03/2011	28/06/2012	06/02/2013	28/06/2013	27/03/2013	24/05/2012	11/02/2012	04/03/2014	17/02/2015	17/11/2014
29/03/2016	30/03/16	27/06/2016	05/02/2017	27/06/2017	26/03/2017	23/05/2016	10/02/2016	03/03/2018	16/02/2019	16/11/2018
30/03/2012	30/03/2011	28/06/2012	06/02/2013	28/06/2013	27/03/2013	24/05/2012	11/02/2012	04/03/2014	17/02/2015	17/11/2014
Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada
Estudios Urbanos	Estudios Urbanos	Estudios Urbanos	Semiótica del Diseño	Semiótica del Diseño	Semiótica del Diseño	Semiótica del Diseño	Historia del Diseño	Historia del Diseño	Historia del Diseño	Historia del Diseño
Publicaciones especializadas; artículos de investigación, ponencias en eventos especializados, colección de trabajos para la consulta docente y universitaria en general, reportes de investigación	Ponencias en congresos especializados. Artículos de investigación en revistas especializadas.	Recopilación de planos. Informes de avances de investigación, artículos en revistas especializadas, ponencias y conferencias. Libro: la vivienda social en América Latina	SE TRATA DE QUE EL MATERIAL SEA GRATUITO A PARTIR DE ALGÚN PATROCINADOR PARA QUE A LA UNIVERSIDAD NO LE GENERE NINGÚN GASTO.	EXHIBICIÓN DE LAS PIEZAS Y REALIZACIÓN DE MANUAL DE USO, UN EJEMPLAR QUEDARÁ EN DONACIÓN PARA LA LA BIBLIOTECA DE LA UAM-A Y LOS OTROS QUEDARÁN EN PROPIEDAD DE LA UNAM, MUAC.	Tesis Doctoral en desarrollo	Ponencias, Artículos de Investigación publicadas en Anuarios y revistas indizadas Capítulos de libro. Seminarios de Investigación	Congresos, seminarios, ponencias, conferencias, publicación de artículos y libro.	Publicación de artículos especializados, ponencias y reportes de investigación.	Congresos, artículos, publicación de resultados, avances de investigación exposiciones y talleres. Identidad del proyecto, manual de mantenimientos y limpieza del vitral, Conferencia "El vitral religioso en la Historia", 30 de marzo del 2015, participación en exposición	Publicación en revistas especializadas
La Ciudad de México ha atravesado por diversas transformaciones de carácter social, económico, político y paralelamente, el urbano, arquitectónico y tal vez el menos mencionado el paisajístico.		El diseño de soluciones de vivienda social ha permitido históricamente el desarrollo de una mejor calidad de vida en las poblaciones emergentes y demandantes de vivienda.				El estudio de las redes telemáticas aborda los temas de la virtualidad y los medios interactivos en tiempo real, tales como las transmisiones en vivo via streaming.	El pintor Pelegrín Clavé, forjó toda una escuela de pintura en el siglo XIX		Estudio histórico de la vida, estilo y técnica de: Victor Marco (padre), Victor Francisco Marco, Santiago Marco, Armonía Ocaña. Análisis visual, formas, figuras, signos, construcción de los vitrales. Registro fotográfico de la obra, comparación con apuntes y diseños.	
El crecimiento de la capital se ha dado de manera veloz, sin considerar el impacto sobre el territorio, las políticas urbanas, la ausencia de programas o la negligencia en la aplicación de los mismos, ha devenido en una ciudad varioripita, que dista de sr una ciudad de territorio homogéneo.	La aportación de esta investigación estriba en la manera de abordar el fenómeno de la expansión de la Ciudad de México que va en dos sentidos: uno tiene que ver con la ciudad no sólo como el territorio que padece las transformaciones, sino como el territorio detonador de expansiones de transformaciones.	La vivienda social es una de las preocupaciones mayores en los países de América Latina, con diferentes enfoques se han proporcionado respuestas desde el estudio y desde las organizaciones sociales	LA SEMIÓTICA SE DA EN LA VIDA COTIDIANA POR LA CAPACIDAD INNATA PARA PRODUCIR Y COMPRENDER SIGNOS DE TODA CLASE. EL PROBLEMA ES QUE NO SOMOS CONSCIENTES DE ESA CONDICIÓN.	PROYECTO INTERDISCIPLINARIO E INSTITUCIONAL ENTRE ARTISTAS, HISTORIADORES DE ARTE, RESTAURADORES, CONSERVADORES, INGENIEROSQUÍMICOS Y CIENTÍFICOS PARA ENCONTRAR UNA NUEVA FORMULA DE APLICACIÓN DE HULE LÁTEX PARA LA REALIZACIÓN DE ESCULTURAS Y OBJETOS DE DISEÑO, CON FINES ESTÉTICOS Y UTILITARIOS.	ANTE LAS EXIGENCIAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL, QUE DEMANDA EGRESADOS DE NIVEL SUPERIOR POSEEDORES DE UNA SÓLIDA FORMACIÓN PROFESIONAL Y CON BUEN DESARROLLO HUMANO; ES NECESARIO PROMOCIAR EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES Y DOTARLOS DE LAS HERRAMIENTAS SUFICIENTES, PARA QUE PUEDAN DESEMBOLVERSE CON FACILIDAD Y CONFIANZA.	EL DISEÑO COMO CAMPO MULTIDISCIPLINARIO REQUIERE EXPLORAR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL LLAMADO ENTORNO DE LAS TIC 's (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN), Y COMO PARTE DE ELLAS LOS ENTORNOS INTERACTIVOS EN RED, CON EL FIN DE RECONOCER LAS FORMAS CONTEMPORÁNEAS DE PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE MENSAJES VISUALES, AUDIOVISUALES Y TEXTUALES.	Este proyecto se sustenta en el estudio interdisciplinario e interinstitucional de varios investigadores en los campos de la historia, la historiografía, la historia del arte, de la cultura de la filosofía, así como la conservación y restauración. De acuerdo con los lineamientos de área de historia del diseño, del propio departamento y de la universidad.	Este proyecto tiene bases en lo que se observa comúnmente, la poca atención que se le presta al color, inclusive dentro de nuestras profesiones, a tal punto que en muchas universidades el color es una materia optativa.	El plan de desarrollo institucional 2013-2017 de la UAM incluye objetivos definidos en relación a docencia, investigación y preservación de la cultura, conformando a su vez retos a asumir en los próximos cuatro años. El objeto 8: fortalecer la presencia de la UAM-a en la sociedad.	Análisis de la relación entre los conventos del siglo xvi y la red de comercio y de caminos correspondientes en la ruta de los primeros monasterios del siglo xvi en las falidas del Popocatepetl que por simplicidad se denominará en adelante "ruta de los conventos"
Hacer un análisis de las intervenciones urbanas, arquitectónicas y paisajísticas cruciales, que detonarán en las transformaciones urbanas, arquitectónicas y paisajísticas relevantes en la Ciudad de México del siglo XX	Identificar las obras urbanas que originaron la expansión de la Ciudad de México, en el periodo comprendido entre 1930 a 1970 en los corredores viales más importantes.	Analizar la complejidad actual del problema de la vivienda social, buscando encontrar respuestas a temas que la afectan directamente, como el superficie-costo, habitabilidad, recursos ambientales, etc. Y al mismo tiempo abordan otros temas relacionados, como los campos sociales, tecnológicos y medio ambientales, a través de experiencias y proyectos desarrollados en el siglo XX y XXI	DESARROLLAR INVESTIGACIÓN SOBRE LOS MÉTODOS APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL DEL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA CON LOS SOPORTES QUE OTORGA LA TEORÍA DE LA SEMIÓTICA VIRTUAL.	EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA CON HULE LÁTEX PARA LA CREACIÓN DE ESCULTURAS Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES VIVOS PARA MODIFICAR FACCIONES DE TEATRO Y ARTE DEL PERFORMANCE.	DISEÑAR UN RECURSO DIDÁCTICO QUE APOYE LA ENSEÑANZA DE LOS DISEÑADORES EN ALFABETIDADVISUAL, CON FUNDAMENTO TEÓRICO SOBRE LA COMPOSICIÓN VISUAL, UTILIZANDO LAS NUEVAS TENDENCIAS DE EDUCACIÓN CENTRADA EN EL APRENDIZAJE Y APROVECHANDO LA OPORTUNIDADES QUE NOS OFRESEN HOY EN DÍA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.	GENERAR CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS QUE SE APROXIMEN Y COMPRENDAN EL FENÓMENO DE LAS REDES SOCIALES INTERACTIVAS, SU TRANSFORMACIONES A PARTIR DE SU EXTENSIÓN Y MASIFICACIÓN, ASÍ COMO SUS MUTACIONES EN FUNCIÓN DE LAS NUEVAS FORMAS DE APROPIACIÓN Y USO DE DICHAS REDES.	Realizar, mediante el trabajo de investigación individual y colectivo, una revisión histórica crítica de la vida y obra del pintor pelegrín clavé y roque (1811-1880)	Analizar la importancia del color en el diseño, en la cultura y sociedad occidentales del siglo xx.	Hacer un objetivo histórico en la trayectoria y obra del maestro Victor Francisco Marco, otros miembros de la familia Marco, la maestra Armonía Ocaña, y otros artistas del vitral del siglo xx en México.	Conocer la relación entre la vida material y la vida espiritual en la ruta de los primeros monasterios del siglo xvi en las falidas del Popocatepetl

<p>•Identificar y examinar las obras urbanas que propiciaron el crecimiento y la transformación del territorio de la ciudad de México (construcción de equipamiento, trazado de obras viales, infraestructura).</p> <p>•Examinar las transformaciones de la arquitectura civil (edificios públicos y vivienda, conjuntos urbanos y zonas residenciales) que se desarrolló en el periodo mencionado y de los espacios públicos.</p> <p>•Analizar las transformaciones del paisaje</p>	<p>Identificar las colonias surgidas en la ciudad de México en el periodo mencionado.</p> <p>Identificar la expansión de la mancha urbana a través de la cartografía histórica. Explorar el rol de las vialidades y de las líneas de transporte urbanos más importantes en la consolidación de la mancha urbana.</p>	<p>Identificación y análisis urbano arquitectónico de soluciones de vivienda de arquitectos reconocidos en el siglo XX</p>				<p>Analizar los medios streaming y las formas de interacción con públicos potenciales. / Analizar los efectos sociales e individuales de la intensificación de las concurrencias en red / Desarrollar estrategias para el diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales en vivo y diferidos / Reconocer los lenguajes, códigos y prácticas simbólicas en las redes sociales y las plataformas de distribución y consumo audiovisual.</p>	<p>Redactar los capítulos necesarios para formar un libro monográfico.</p>		<p>Hacer un estudio histórico de la trayectoria y obra del maestro Víctor Francisco Marco, y otros artistas del vitral del siglo XX en México, analizando temas, técnica, recursos, testimonios y documentos. Construir un modelo para el estudio de los vitrales.</p>		
<p>Se planean cuatro periodos, con diferentes puntos a desarrollar</p>	<p>Se planean cuatro periodos, con diferentes puntos a desarrollar.</p>	<p>Se planean ocho periodos trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar</p>	<p>SE PLANEAN 9 PERIODOS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR</p>	<p>SE PLANEAN 9 PERIODOS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR</p>	<p>SE PLANEAN CINCO PERIODOS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR</p>	<p>SE PLANEAN 8 PERIODOS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR</p>	<p>Se planean 5 periodos trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar</p>	<p>Se planean 4 periodos trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar.</p>	<p>Se planean 5 periodos trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar.</p>	<p>Se planean cinco periodos trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar inicio 14/P termina 15/ en cuanto a las metas que plantea)</p>	
<p>Mtra. Ma. de los Angeles Barreto</p>	<p>Mtra. María Esther Sánchez Martínez</p>	<p>Mtra. Ma. Bernardez de la Granja</p>	<p>Alfonso Garcia Reyes</p>	<p>Cesar Martínez Silva</p>	<p>Ma. Teresa Olalde Ramos</p>	<p>Jorge Ortiz Leroux</p>	<p>Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida</p>	<p>Mtro. Luis Alberto Alvarado</p>	<p>Mtro. Víctor Collantes Vázquez</p>	<p>Mtra. Ma Teresa. Guadalupe Martínez Herrera</p>	
<p>Martínez Sánchez Félix</p>	<p>Individual</p>	<p>Sánchez de Carmona Manuel, Córdoba Flores Consuelo, Ortiz Segura Jorge</p>	<p>Individual</p>	<p>Individual</p>	<p>Individual</p>	<p>Manuel de la Cera, Norma Patiño, Cesar Martínez</p>	<p>Mtro Walter Arias Estrada; Dr. Francesc Fontbona de Vallescar; Dra. Matilde González López; Dra. María Eugenia Ponce Alcocer; Dra. Edelmira Ramírez Leyva; Dr. Fausto Ramírez Rojas; Dra. Guadalupe Ríos de la Torre; Dra. Mónica Uribe Flores y la Mtra. Amalia Velázquez de León Collins.</p>	<p>María Esther Sánchez</p>	<p>Stevens Ramírez Mónica P.</p>	<p>Dr. Francisco Santos Zertuche</p>	
<p>Historia Urbana</p>		<p>Identidad Urbana</p>	<p>Semiótica de la Comunicación Gráfica</p>								

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

		Grupo Educación de Diseño			Grupo Innovación y Diseño IDI	Grupo Comunidad Sustentable				
Curaduría, restauración y clasificación de los textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi. (N-371)	Vida cotidiana y Diseño (N-392).	Los medios estáticos entendidos y utilizados por los maestros de nivel medio de ciencias (N-367)			Diseño de Aulas Móviles para capacitación a distancia. (N-335)	N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.	N-416 El diseño en la sustentabilidad aplicados a proyectos a favor de la preservación del entorno.	N-429 Manual para la instalación de un sistema de celdas solares para casa habitación.	N-431 Desarrollo de estrategias innovadoras en el Aula (desarrollo didáctico), incluyendo seguimiento, monitoreo y evaluación.	N-430 Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de diseño de la UAM Azcapótzalco.
07/04/2015	13/01/2016	06/11/2015			27/09/2013					
06/04/2019	12/01/2020	04/11/2019			26/09/2017					
07/04/2015	13/01/2016	06/11/2015			27/09/2013					
Aplicada	Aplicada	Aplicada			Aplicada					
Historia del Diseño	Historia del Diseño	Educación del Diseño			Innovación y Diseño					
Lograr una clasificación sistematizada, por estados, regiones y grupos étnicos. // Seis artículos especializados, edición de tres cursos-taller, nueve exposiciones, tres eventos académicos.	Exposiciones plásticas y de objetos de vida cotidiana	Tesis doctoral, reportes de investigación, presentación de avances en eventos especializados y elaboración de artículos de investigación. // Materiales de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos científicos, con el apoyo de medios gráficos estáticos.			Diaporamas, artículos especializados, blogs en página web del depto. de evaluación.					
La indumentaria mexicana reviste una gran importancia por ser reflejo de la identidad individual y grupal de los indígenas mexicanos.	Las culturas se manifiestan a través de los usos y prácticas de la vida cotidiana.	El impacto de la imagen en los procesos cognitivos, afectan el nivel y estilo de aprendizaje.								
Brindará la posibilidad de difundir la cultura Mexicana principalmente por medio del acercamiento a los textiles indígenas. Además de estimular la participación de alumnos de Lic. Y posg. En proyectos de difusión de la cultura y museografía al mismo tiempo de apoyar a los indígenas.	Los objetos y materiales de la vida cotidiana son de utilidad para los alumnos de las diversas carreras de diseño y más específicamente a la licenciatura de diseño industrial, en apoyo a las UEA's de historia del diseño industrial i y ii, y las de cultura y diseño.	Siendo la División de Ciencias y Artes para el Diseño una escuela de diseño, es fundamental que se promueva la investigación sobre temas relacionados a la educación del diseño. En este caso, el estudiar las imágenes en los libros de texto desde la perspectiva educativa presenta un planteamiento distinto a estudios previos de la imagen, enfocados a la comunicación o la semiótica.			Las empresas o empleadores buscan descentralizarse de la zona metropolitana, lo que obliga a profesionistas, técnicos y especialistas, entre otros, a moverse de su lugar de origen para formar parte de nuevos consorcios y centros de trabajo de la metrópoli.					
Clasificar la colección completa. Generar una serie de documentos que funjan como herramientas de didáctica para identificar y catalogar los textiles indígenas mexicanos.	Realizar una investigación documental y conceptual que permita mostrar y clasificar colecciones de objetos de la vida cotidiana en los distintos momentos históricos de la humanidad, tales como; jarras, joyeras, sombreros, abanicos, cámaras fotográficas, teléfonos, sillas, entre otros, que den un acercamiento a la comunidad a la diversidad del diseño de objetos traídos de lo cotidiano a lo histórico.	Estudiar el funcionamiento de los medios estáticos (imagen y texto impreso) en los libros de texto de ciencias, con el fin de aplicar los principios encontrados en el mejoramiento del diseño de publicaciones desde el punto de vista pedagógico.			Coadyuvar con los profesores a desarrollar un proyecto desde una perspectiva transdisciplinaria el diseño y la optimización de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera de la universidad bajo un esquema nuevo y diferente.					

Investigar los diferentes grupos étnicos a que pertenece la indumentaria. Comparar tipologías y materiales. Diseñar catálogo.	Investigar costumbres, tradiciones, religión y todos los elementos característicos definitorios de diversas culturas en el tiempo a través de sus objetos y espacios.	1) Conocer el desarrollo y las características principales de los libros de texto. 2) Conocer los principios cognitivos más relevantes de las imágenes desde la perspectiva educativa. 3) Utilizar la metodología cualitativa y de análisis de imágenes más apropiada para los libros de texto. 4) Descubrir aspectos relevantes y utilizables para el diseño de libros de texto o la enseñanza del diseño.								
Se planean 16 etapas trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar.	Se planean 8 etapas trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar.	se planean 8 etapas trimestrales, de la a, a la h, con diferentes puntos a desarrollar inicio 13/P termina 16/P en cuanto a las metas que plantea)			se planean 3 periodos trimestrales, con diferentes puntos a desarrollar					
Mro. Manuel Martín Clavé Almeida	Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida	Miquel Hirata Kitahara			Julio Muñoz Marañón					
Hernández García Carlos Flores Caripia Martín, Rodríguez Mondragón Sandra	Olga Margarita Gutiérrez Traperó; Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco; Víctor Manuel Collantes Vázquez; María Guadalupe Días Ávila; Guadalupe Ríos de la Torre; Sandra Rodríguez Mondragón	Individual			Gutiérrez Ruiz Francisco, Pedraza Vidal Juan Carlos, López Viveros Isaura					

Innovación