



División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Coordinación de Posgrados en Diseño

Ciudad de México, a 15 de abril de 2024.  
CyAD/Posgrado/0292024

**Asunto:** Propuesta de dos nuevos integrantes del Comité del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos.

**Mtra. Areli García González**

Secretaria Académica en funciones de Presidenta del Consejo Divisional Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

Me dirijo a usted con el fin de presentar amablemente la propuesta de dos nuevos integrantes para el Comité del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos, ante el próximo Consejo Divisional.

Con base en el capítulo IV, numeral 4.1, de los "Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño", propongo a los siguientes candidatos en sustitución de los doctores Luis Soto Walls y Edwing Antonio Almeida Calderón, quienes se encuentran en periodo sabático:

- Dr. Emilio Martínez de Velasco
- Dra. Sandra Rodríguez Mondragón

Adjunto a este oficio, encontrará la carta de invitación, la carta de aceptación y los currículums vitae completos en formato electrónico de cada uno de ellos.

Quedo a su disposición para cualquier consulta adicional que pueda surgir en relación a esta propuesta.

Aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo,

Atentamente,  
"Casa abierta al tiempo"



Mtro. Alejandro Ramírez Lozano  
Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos



División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Coordinación de Posgrados en Diseño

Ciudad de México a 23 de febrero de 2024  
CyAD/Posgrado/015/2024

**Dr. Emilio Martínez de Velasco**

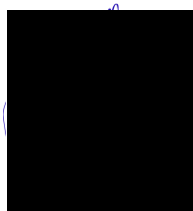
Profesor Investigador  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por medio de la presente, tengo el gusto de extenderle la invitación para formar parte del Comité del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos por dos años, conforme a lo establecido en los numerales 4.1.3 y 4.1.4 de los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

En caso de aceptar la invitación, le solicito enviar a esta Coordinación una carta acompañada de su currículum vitae en extenso.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**"Casa Abierta al Tiempo"**



**Mtro. Alejandro Ramírez Lozano**  
**Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos**

Ciudad de México a 06 de marzo de 2024.

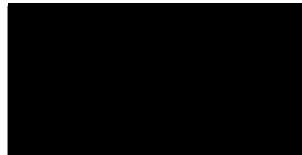
**Alejandro Ramírez Lozano**

Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos

Presente

Por este medio manifiesto estar de acuerdo en ser considerado como candidato para ser nombrado integrante del *Comité del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos* de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM unidad Azcapotzalco.

Sin otro particular, quedo a sus órdenes y le envío un cordial saludo.



Atentamente

Dr. Emilio Martínez de Velasco

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco

Departamento de Procesos y Técnicas para el Diseño



c.c.p. Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón



## DR. EMILIO Martínez de Velasco y Arellano

El Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) acordó otorgar el nombramiento de Profesor Distinguido al doctor Emilio Martínez de Velasco y Arellano, fundador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco de esta casa de estudios.

La propuesta se fundamenta en que el investigador ha trabajado ininterrumpidamente desde su ingreso a la UAM, cumpliendo con compromiso, entusiasmo y dedicación sus funciones académicas, buscando siempre el beneficio de la Universidad, de la División, del colectivo de profesores y de los alumnos.

El doctor Martínez de Velasco se incorporó al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo bajo la jefatura del doctor Manuel Sánchez de Carmona, en el que formó parte del grupo que preparó y determinó los contenidos temáticos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y los recursos didácticos necesarios para recibir la primera generación de alumnos.

Desde que inició su actividad docente, ha impartido una gran diversidad de Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA's) en el Tronco General de Asignaturas, en el Tronco Específico y en el Tronco Integral de Diseño Industrial, apoyando la formación de un gran número de alumnos, muchos de los cuales ahora integran la planta académica de la División.

A la fecha, su experiencia docente se extiende al posgrado, ya que ha sido profesor y director de varias tesis de la Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño, en la línea de Nuevas Tecnologías y, ahora, en la de Diseño y Desarrollo de Productos.

Al hacerse cargo de la coordinación de la Licenciatura en Diseño Industrial, en 1978, trabajó con diversos profesores en la precisión de contenidos temáticos, en el desarrollo de estrategias de enseñanza aprendizaje y en el diseño de recursos didácticos que el nuevo enfoque requería, propiciando una continua interacción entre los responsables de las unidades de enseñanza-aprendizaje que estaban relacionadas.

El Consejo Divisional lo nombró jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en el año 1986. Junto con los Jefes de Área de entonces, profesores Aurora Poo, María Aguirre, Daniel Casarrubias y Rosa Elena Álvarez, organizó el taller de diseño editorial, el cual aún existe, con el encargo de diseñar, editar y publicar la nueva Colección Procesos.

Esta iniciativa redundó en beneficio directo de los alumnos y tuvo además mucha demanda por estudiantes y profesores de otras instituciones de diseño. La colección se siguió editando por varios años después de su gestión.

Otra actividad de su gestión como jefe de Departamento fue el impulso a numerosos cursos de actualización que se ofrecieron principalmente durante los periodos intertrimestrales.

En ellos se incluyeron diversas temáticas propias de los objetivos departamentales, tales como computación, técnicas de expresión, geometría descriptiva, materiales y sus técnicas de transformación, sus procesos de producción, fotografía, métodos de impresión y muchos más, que permitieron emplear útilmente las facilidades de los talleres y laboratorios de la División.

Durante su periodo como director, que fue de 1990 a 1994, la actualización de los Planes y Programas de Estudio de las tres licenciaturas, incluyendo el Tronco General, fue una prioridad, y éstas se hicieron a partir de un diagnóstico de todas las UEA impartidas en la División. Otra valiosa aportación de la gestión de Martínez de Velasco y Arellano como director fue la creación del Posgrado en Diseño.

Este programa ha posibilitado la formación de una gran cantidad de maestros y doctores que integran la planta académica de la División, de otras Divisiones y de otras universidades. Cabe mencionar que este proyecto fue el primero en abrir el doctorado en la Unidad Azcapotzalco y fue también el primer doctorado en el campo del Diseño en México.





División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Coordinación de Posgrados en Diseño

Ciudad de México a 23 de febrero de 2024  
CyAD/Posgrado/014/2024

**Dra. Sandra Rodríguez Mondragón**

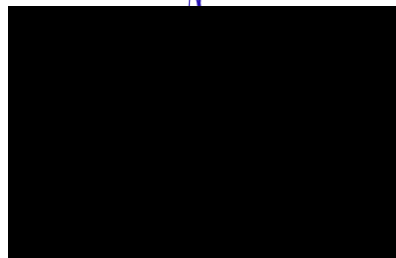
Profesora Investigadora  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por medio de la presente, tengo el gusto de extenderle la invitación para formar parte del Comité del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos por dos años, conforme a lo establecido en los numerales 4.1.3 y 4.1.4 de los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

En caso de aceptar la invitación, le solicito enviar a esta Coordinación una carta acompañada de su currículum vitae en extenso.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



**Mtro. Alejandro Ramírez Lozano**  
**Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos**

Ciudad de México a 26 de febrero de 2024.

**Alejandro Ramírez Lozano**

Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos

P r e s e n t e

Por este medio manifiesto estar de acuerdo en ser considerada como candidata para ser nombrada integrante del *Comité del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos* de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM unidad Azcapotzalco.

Sin otro particular, quedo a sus órdenes y le envío un cordial saludo.

Atentamente

**Dra. Sandra Rodríguez Mondragón**

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo

Área de Educación y diseño

 [@azc.uam.mx](mailto: @azc.uam.mx)

c.c.p. Dr. Luis Soto Walls, jefe del departamento de Evaluación del diseño en tiempo

# ..... **Currículum Vitae**

**Sandra Rodríguez Mondragón**



## **Estudios Realizados**

- Doctorado en Diseño y desarrollo de productos UAM-Azcapotzalco, 2015-2018; Titulada en 2018; Medalla al mérito universitario por mejor promedio en 2017 y Tesis doctoral con mención académica en 2018. Cedula prof. 11532659
- Maestría en Diseño, Nuevas Tecnologías CAD-CAM – Tema de tesis: Cerámica, escultura y modelado paramétrico. Beca COMECYT 2013 y I4; Titulado 2015, Medalla al mérito universitario; UAM – Azcapotzalco. Cedula prof. 9607164
- Lic. Diseño Industrial. Titulado 2012, UAM Azcapotzalco. Cedula prof. 7586924
- Técnico Químico Industrial. Titulado 1996 – CONALEP. Cedula 2533661

## **Manejo de Software**

Microsoft Office 2022, Clipper, SAE, Lotus Notes, Adobe (Illustrator CC, In Design CC, Photo Shop CC, Reader XI, AnimateCC, Affter efects), Rhinoceros 5.0, Grasshopper, Autodesk 2019 (AutoCAD, 3DMax, Inventor, Revit, Maya), SolidWorks Professional (CAD, CAM, CAE), Moodle 1.9.19., G. Sketch Up 8.0., LyX-2.1.3 Bundle, *Uniteconline* Blackboard, TEAMS – clases en línea; Shareable Content Object Reference Model (SCORM 1.2 y 2004).

## **Procesos de Manufactura**

Maderas, Metales, Cerámica, Vidrio, Serigrafía, Esmalte vidriado y Plásticos (UAM-AZC, 2003-2008)  
Rapid Prototyping, MasterCAM6X, Zprint y ArtCAM (UAM-AZC 2012-2013)  
Centro de Maquinado (corte lasser, router, agua y troqueladora), Impact (Lasser Cut 2013)

## **Cursos de Actualización**

Manejo de equipo de laboratorio	(CONALEP 1994)
Control estadístico	(Textiles Denim 1996)
Calidad de Vida	(SONY MUSIC 1999)
Gemba Kaizen –JIT-5S	(Sony Music 2001)
Liderazgo en supervisión	(Sony Music 2001)
Metasys –Edificios inteligentes	(Sony Music 2002)
ISO 14000	(Sony Music 2002)
ISO 9002	(Sony Music 2002)
Desinfección con Dióxido de cloro	(SINGEMEX 2004)
Despierta a mis héroes internos	(UAM-AZC, 2011)
Diseño más empresas	(UAM-AZC, 2011)
Cerámica Rakú Yaki	(UAM-AZC, 2011)
Sé quién sueñas ser	(UAM-AZC, 2012)
Pensamiento visual y Power P. apoyo didáctico en el aula	(UAM-AZC, 2012)
Curso virtual de inducción docente, modelo académico UAM-Azcapotzalco	(UAM-AZC, 2012)

# ..... Currículum Vitae

Taller de Creación e implementación de aulas virtuales Moodle	(UAM-AZC, 2013)
Revit Architecture 2013	(UAM-AZC, 2013)
Sketchup 8.0	(UAM-AZC, 2013)
Taller de innovación tecnológica	(IMPI, 2013)
Taller aprende a hacer tu libro electrónico	(UAM-AZC, 2013)
Uso de Facebook para la divulgación del arte y la cultura	(UAM-AZC, 2013)
Elaboración de ensayos	(UAM-AZC, 2013)
Habilidades básicas de redacción y ortografía	(UAM-AZC, 2013)
Redacción	(UAM-AZC, 2014)
Elementos de un sistema de aprendizaje inteligente	(UAM-AZC, 2014)
1er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2014)
Diseño de marca y plan de negocios en la joyería	(UAM-AZC, 2014)
6to. Coloquio del Área de Historia y Diseño “Matrimonio unión de voluntades, vínculo espiritual”	(UAM – AZC y SHCP, 2014)
2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2015)
7mo. Coloquio del Área de Historia y Diseño “Transgresión”	(UAM-AZC, 2015)
Taller “Darle vida al barro”. Arte Paquimé	(EDA INBA – ICC, 2015)
5º Foro debate de docencia. “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los diseñadores”	(UAM-AZC, 2015)
III Congreso internacional de estudios culturales. Análisis y crítica.	(UAM-AZC, 2015)
Corte y grabado a través de una cortadora laser como herramienta para el diseño	(UAM/3dIdeas, 2015)
<b>Diplomado en Diseño editorial, inicio mayo de 2015, término febrero 2016; proyecto editorial: “La jarra en la historia”, ISBN 978-607-28-0756-3; publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016.</b>	<b>(UAM-AZC, 2015-2016)</b>
Introducción a la historia desde la perspectiva de Marc Bloch	(UAM-AZC /Sorbonne-Paris, 2016)
3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2016)
8vo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”	(UAM-AZC, 2016)
2do. Coloquio internacional “Fiesta y Fandango”	(UAM-AZC, 2016)
Seminario “Genealogía de la vida cotidiana en México”	(UAM-AZC, 2016)
Taller de Tabla huichola, en el marco del “Primer coloquio internacional mundos indígenas una mirada transcultural”.	(UAM-AZC, 2017)
Curso de Ética	(UAM-AZC, 2017)
6º Foro debate de docencia, “Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño”.	(UAM-AZC, 2017)
Foro del Área de historia del diseño 2017	(UAM-AZC, 2017)
Curso “Lengua, cultura y visión del mundo”	(UNAM, 2017)
4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2017)
9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: “Identidad en el arte, el diseño y la historia”	(UAM-AZC, 2017)
Seminario “Genealogía de la vida cotidiana en México”	(UAM-AZC, 2017)
Curso “Introducción general a las neurociencias aplicadas a la educación”	(OEI, 2017)
La rutina a través de un enfoque transdisciplinario	(UAM-AZC, 2017)
Inducción a la enseñanza en la UNITEC	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Código de conducta y ética de Laureate de LRN <i>Legal Compliance and Ethics Center</i>	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Planeación del proceso Enseñanza - Aprendizaje	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Foro del Área de historia del diseño 2018	(UAM-AZC, 2018)
Seminario internacional “Opciones y desafíos en México para las Instituciones de Educación Superior ante la Sociedad Digital”; mayo	(UAM, UDUAL, TCCT y RedUE-ALCUE, 2018)



# ..... **Currículum Vitae**

Ier. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0	(UAM-AZC, 2018)
Estrategias grupales; mayo	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Seminario "Genealogía de la vida cotidiana en México"	(UAM-AZC, 2018)
10º Coloquio Interinstitucional de historia y diseño: "Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte", octubre	(UAM-AZC, 2018)
5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. "De los métodos y las maneras"	(UAM-AZC, 2018)
Elaboración de instrumentos de evaluación; febrero	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Recursos didácticos; marzo	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Introducción a la enseñanza y aprendizaje digital; marzo <i>Laureate, Internacional Universities</i>	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Estilos de aprendizaje; junio	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
El aula: un espacio de formación y desarrollo; junio	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Foro del Área de historia del diseño. Septiembre de 2019	(UAM-AZC, 2019)
Metodología para la elaboración de reactivos tipo EGEL; octubre	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
XI Coloquio Interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño. UAM Azcapotzalco - CYAD y CSH, octubre de 2019. (UAM-Azcapotzalco, sala k001 Dr. Martín L. Gutiérrez). 20-horas.	(UAM-AZC, 2019)
Seminario. CYAD Investiga 2019. los temas necesarios. UAM Azcapotzalco - CYAD, 9 al 13 de diciembre. 20-horas	(UAM-AZC, 2019)
6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". Diciembre 17 al 20, 25 horas.	(UAM-AZC, 2019)
<i>iThenticate</i> . UAM Azcapotzalco - COSEI, 24 al 26 de febrero. 20-horas	(UAM-AZC, 2020)
"Uso y manejo de TEAMS". Marzo 16 al 20, 10 horas.	(UVM, 2020)
7mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 27 al 30 de octubre, 20 horas	(UAM-AZC, 2020)
XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas. UAM Azcapotzalco - CYAD y CSH, noviembre de 2020. (UAM-Azcapotzalco, sala k001 Dr. Martín L. Gutiérrez). 20-horas.	(UAM-AZC, 2020)
Semana del Render Realista en Sketchup. Enero, 10 horas	(3D Warehouse, 2021)
Estrategias de enseñanza con tecnologías digitales, 19 de febrero	(UNITEC, 2021)
Protección de datos y privacidad, 15 de marzo	(UNITEC-LAUREATE, 2021)
Microsoft Office 365: Comunicación y colaboración remota. 24 de febrero al 4 de marzo, 20 hrs.	(UNITEC, 2021)
<b>Diplomado Microsoft Teams 4º. Emisión. Febrero 16 – abril 15, 120 horas trabajo síncrono/asíncrono</b>	<b>(UNITEC, 2021)</b>
Seminario CyAD investiga 2020. 22 al 26 de febrero, 20 horas	(UAM-AZC, 2021)
Taller Cómo transformar mi clase presencial a una modalidad en línea, 13 al 30 de abril, 25 horas	(UAM-AZC, 2021)
Integridad académica en mi labor docente; Centro de Integridad Universidad de Monterrey 14 de junio, 8 horas	(CIUM-2021)
Foro del Área de historia del diseño 2021, 26 al 29 de julio	(UAM-AZC, 2021)
II Seminario Internacional Innovación y Sociedad del Conocimiento. Agosto 9 al 11, 18 horas	(UAM-AZC, 2021)
Coloquio 1521/ La conquista de México en el arte. Antiguo colegio de San Ildefonso; 12 al 26 de agosto y 2 al 23 de septiembre. 20 horas	(A.C.S.I-2021)
8vo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 23 al 26 de noviembre, 20 horas	(UAM-AZC, 2021)
XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: "1521/1821/2021. Diseño, arte e historia". 7 al 10 de diciembre. 20 horas, evento en línea.	(UAM-AZC, 2021)
ABC de los derechos humanos. Mayo, 20 horas	(CNDH, 2022)
Elementos fundamentales de los derechos humanos. Mayo, 20 horas	(CNDH, 2022)
La renovación docente en enseñanza superior (8). 5 y 6 de mayo, 15 horas	(Universidad de Valencia,2022)

# ..... **Currículum Vitae**

Foro 2022 del Área de Historia del Diseño, celebrado vía remota a través de la plataforma MEET, los días 29 y 30 de junio, y 1 de julio, con duración de 15 horas.	(UAM-AZC, 2022)
Territorios transicionales de la transdisciplinariedad. Septiembre y octubre, 20 horas	(UAM-AZC, 2022)
XIV Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño "Música en el diseño, la historia y la arquitectura" noviembre, 20 horas	(UAM-AZC, 2022)
9no. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 15 al 18 de noviembre, 32 horas	(UAM-AZC, 2022)
Seminario de Investigación GEyD. 4 de octubre, 6 horas	(UAM-AZC, 2022)
Curación de contenidos para la educación digital. 20 al 27 de febrero, 20 horas	(UAM-AZC, 2023)
Arma tu curso en CAMVIA desde cero. Del 20 de febrero al 27 de marzo; 30 horas.	(UAM-AZC, 2023)
Foro 2023 del Área de Historia del Diseño, celebrado en el Centro de difusión cultural "Casa Rafael Galván", los días 3, 4 y 5 de julio, con duración de 15 horas.	(UAM-AZC, 2023)
XVIII Semana internacional del diseño en Palermo. Del 17 de julio al 4 de agosto, con duración de 30 horas	(Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 2023)
Seminario Transhumanismo e IA en la educación del diseño. Evento realizado en el Laboratorio de Innovación Metropolitana (LiM) de la UAM-Azcapotzalco, los días 8 y 9 de noviembre, con duración de 10 horas	(UAM-AZC, 2023)
10mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 13 al 17 de noviembre, 20 horas	(UAM-AZC, 2023)
XV Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: "La Mujer en el diseño, la historia, el arte y la arquitectura", 5 al 8 de diciembre de 2023, en la Sala K001 "Dr. Martín L. Gutiérrez" de la Unidad Azcapotzalco. 20 horas	(UAM-AZC, 2023)

## Publicaciones

<p><b>Artículo</b> publicado en la revista especializada "Tecnología &amp; Diseño" No. 4, ISSN 2007-8781. Título: "<b>Experimentación del proceso de escaneo de una pieza cerámica con un equipo CREAFORM® modelo EXAscan®, para obtener modelos susceptibles de impresión 3D para beneficiar al modelado</b>". Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2015, 200 ejemplares <b>impresos</b>.</p>	(UAM-AZC, 2015)
<p><b>Diseño editorial: "La jarra en la historia"</b>, ISBN 978-607-28-0756-3. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016, 500 ejemplares <b>impreso</b>.</p>	(UAM-AZC, 2016)
<p><b>Artículo</b> publicado en <b>libro impreso: "La jarra en la historia"</b>. ISBN 978-607-28-0756-3. Título: "<b>El café</b>". Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016, 500 ejemplares.</p>	(UAM-AZC, 2016)
<p><b>Diseño editorial: "Chocolate: regalo de México al mundo"</b>, ISBN versión digital 978-607-28-1012-9, versión Impresa 978-607-28-1011-2. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2017, 500 ejemplares <b>digital</b>. <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/02_chocolate.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/02_chocolate.pdf</a></p>	(UAM-AZC, 2017)
<p><b>Diseño editorial: "Guadalupe Algo insólito"</b>, ISBN versión digital 978-607-28-1131-7, versión impresa 978-607-28-1132-4. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2017. <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/08_guadalupe.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/08_guadalupe.pdf</a></p>	(UAM-AZC, 2017)
<p><b>Artículo</b> publicado en la revista especializada "<i>Research in Computing Science</i>", Volumen 139, ISSN 2017-8781. Título: "<b>Estudio de la indumentaria indígena mexicana</b>". Publicado en <b>versión digital</b> en la página: <a href="http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2017_I39/RCS_I39_2017.pdf">http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2017_I39/RCS_I39_2017.pdf</a></p>	(IPN- Centro de Investigación en Computación, 2017)
<p><b>Diseño Gráfico y Editorial del libro: "Curiosidades y Anécdotas de la Historia de México. Compilación de anécdotas"</b> 2ª edición 2017. ISBN 978-607-28-11178-2. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2017; <b>versión digital</b> <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/04_curiosidades_anecdotas.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/04_curiosidades_anecdotas.pdf</a></p>	(UAM-AZC, 2017)
<p><b>Proyecto editorial: Colección De los métodos y las Maneras</b>. ISBN versión impresa 978-607-28-1322-9, versión digital 978-607-28-1326-7. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_avanzada&amp;isbn=978-607-28-1322-9&amp;titulo=&amp;autor=&amp;id_materia=&amp;materia=&amp;idioma=&amp;fecha_aparicion=&amp;id_subtema=">https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_avanzada&amp;isbn=978-607-28-1322-9&amp;titulo=&amp;autor=&amp;id_materia=&amp;materia=&amp;idioma=&amp;fecha_aparicion=&amp;id_subtema=</a></p>	(UAM-AZC, 2018)
<p><b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número I</b>, ISBN versión digital 978-607-28-1327-4, versión impresa 978-607-28-1323-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6136">http://hdl.handle.net/11191/6136</a></p>	(UAM-AZC, 2018)

# ..... **Currículum Vitae**

---

<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 1, ISBN 978-607-28-1327-4. Título: <b>“Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6275">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6275</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 2</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1328-1, versión impresa 978-607-28-1324-3. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6137">http://hdl.handle.net/11191/6137</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 2, ISBN 978-607-28-1328-1. Título: <b>“Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6318">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6318</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 3</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1333-5, versión impresa 978-607-28-1325-0. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6138">http://hdl.handle.net/11191/6138</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 3, ISBN 978-607-28-1333-5. Título: <b>“Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6366">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6366</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Tesis doctoral publicada: Modelo de proceso para identificación visual a partir de íconos.</b> Caso de estudio: huipiles de grupos lingüísticos tzotzil y tzeltal de la región de los Altos de Chiapas. ISBN-10: 9786202160575; ISBN-13: 978-6202160575; ASIN: 6202160578 <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5920">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5920</a>	Editor: EAE (3 septiembre 2018)
<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “ <i>Research in Computing Science</i> ”, Volumen I47-7, ISSN 1870-4069. Título: <b>“Identificación visual a partir de íconos”</b> . Publicado en versión digital en la página: <a href="http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2018_I47_7/RCS_I47_7_2018.pdf">http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2018_I47_7/RCS_I47_7_2018.pdf</a>	(Instituto Politécnico Nacional- Centro de Investigación en Computación, junio de 2018)
<b>Editor literario: Jolgorio y diversiones.</b> ISBN 978-607-28-1331-1. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en abril de 2018, versión digital en la página: <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/I3_jolgorio.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/I3_jolgorio.pdf</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “ <i>Research in Computing Science</i> ”, Volumen I48-7, ISSN 1870-4069. Título: <b>“Métodos computacionales para la creación artística”</b> . Publicado en digital: <a href="https://www.rcs.cic.ipn.mx/2019_I48_7/Metodos%20computacionales%20para%20la%20creacion%20Oartistica.pdf">https://www.rcs.cic.ipn.mx/2019_I48_7/Metodos%20computacionales%20para%20la%20creacion%20Oartistica.pdf</a>	(IPNacional- Centro de Investigación en Computación, junio de 2019)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 4</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1790-6, versión impresa 978-607-28-1787-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6249">http://hdl.handle.net/11191/6249</a>	(UAM-AZC, 2019)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” <b>Número 4</b> , ISBN 978-607-28-1790-6. Título: <b>“Proceso para desarrolla un alfabeto gráfico de lenguaje formal de descripción visual”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6385">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6385</a>	(UAM-AZC, 2019)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 5</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1785-2, versión impresa 978-607-28-1786-9. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6250">http://hdl.handle.net/11191/6250</a>	(UAM-AZC, 2019)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 5, ISBN 978-607-28-1786-9. Título: <b>“Diseño de la exhibición interactiva”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019, versión digital. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7104">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7104</a>	(UAM-AZC, 2019)
<b>Artículo</b> publicado en libro colectivo <b>“Mundos indígenas: territorio, movilidad, identidad y gestión”</b> , título: Identificación visual de textiles indígenas mexicanos a partir de su iconografía. Constancia emitida por las divisiones de CyAD y CSH de la UAM Azcapotzalco. ISBN 978-607-28-1682-4. <a href="https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=busqueda_menu&amp;id_autor=I3870I">https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=busqueda_menu&amp;id_autor=I3870I</a>	(UAM-AZC, 2019)

---

# ..... **Currículum Vitae**

---

<b>Diseño Editorial del libro: “Transgresión, en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”</b> . ISBN versión digital 978-607-28-1874-3, versión impresa 978-607-28-1853-8. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en julio de 2020. <a href="https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_rapidos&amp;palabra=Transgresi%F3n%2C+en+la+historia%2C+la+arquitectura%2C+los+objetos+y+la+comunicaci%F3n">https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_rapidos&amp;palabra=Transgresi%F3n%2C+en+la+historia%2C+la+arquitectura%2C+los+objetos+y+la+comunicaci%F3n</a>	(UAM-AZC, 2020)
<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “ <i>Research in Computing Science</i> ”, Volumen I49(8) pp. 1243–1256, ISSN 1870-4069. Título: “ <b>Diseño industrial e inteligencia artificial: Proyección del diseño industrial a 100 años de su creación como disciplina y sus aplicaciones con IA hoy</b> ”. Publicado en digital: <a href="https://rsc.cic.ipn.mx/2020_I49_8/Diseno%20industrial%20e%20inteligencia%20artificial_%20Proyeccion%20del%20diseno%20industrial%20a%20100%20anos.pdf">https://rsc.cic.ipn.mx/2020_I49_8/Diseno%20industrial%20e%20inteligencia%20artificial_%20Proyeccion%20del%20diseno%20industrial%20a%20100%20anos.pdf</a>	(IPN, Centro de Investigación en Computación, 2020)
<b>Tesis de maestría publicada: Sistema modular para conformación de escultura cerámica. El uso del CAD-CAM como base del desarrollo artístico</b> . ISBN-I3: 978-620-0-41238-6; ISBN-I0:6200412383; EAN:9786200412386 <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5369">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5369</a>	Editor: EAE (06 de julio 2020)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 6</b> , ISBN versión digital 978-607-28-2229-0, versión impresa 978-607-28-2227-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2021. <a href="http://hdl.handle.net/11191/7926">http://hdl.handle.net/11191/7926</a>	(UAM-AZC, 2021)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 6, ISBN 978-607-28-2229-0. Título: “ <b>Los aspectos de gestión, organización, administración, evaluación y desarrollo del proyecto de diseño, así como los procesos de publicidad, promoción y difusión como servicio profesional</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2021. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7976">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7976</a>	(UAM-AZC, 2021)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 7</b> , ISBN versión digital 978-607-28-2459-1, versión impresa 978-607-28-2453-9. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2022. <a href="http://hdl.handle.net/11191/8545">http://hdl.handle.net/11191/8545</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 7, ISBN 978-607-28-2459-1. Título: “ <b>Diseño industrial e inteligencia artificial (DIIA)</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2022, versión digital. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/8585">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/8585</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en libro colectivo “ <b>1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño</b> ”, título: La definición de Diseño Industrial a 100 años y algo más. ISBN versión digital 978-607-28-2574-1, versión impresa 978-607-28-2573-4; Publicado por la UAM-Azcapotzalco en agosto de 2022. <a href="https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&amp;nt=368261">https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&amp;nt=368261</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 8</b> , ISBN versión digital 978-607-28-2595-6, versión impresa 978-607-28-2600-7. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2022. <a href="http://hdl.handle.net/11191/8981">http://hdl.handle.net/11191/8981</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 8, ISBN 978-607-28-2595-6. Título: “ <b>Diseño textil en México</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2022, versión digital. <a href="http://hdl.handle.net/11191/9022">http://hdl.handle.net/11191/9022</a>	(UAM-AZC, 2022)
Artículo aceptado en 2021, para publicar en la revista especializada “ <i>Research in Computing Science</i> ”, Volumen I50(5), ISSN 1870-4069. Título: “ <b>La exhibición interactiva. Su proceso de diseño con base en inteligencia artificial</b> ”. Publicación en proceso: <a href="https://www.rsc.cic.ipn.mx/rsc/">https://www.rsc.cic.ipn.mx/rsc/</a>	(IPN, Centro de Investigación en Computación, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “Espacio de diseño”, El diseño editorial y la edición Parte I No.I julio-septiembre 2023 Segunda Época ISSN 2448-8429. Título: “ <b>Elementos fundamentales en la edición y el diseño editorial</b> ”. Publicado por la UAM-Xochimilco en octubre de 2023: <a href="https://espacioidisenoajs.xoc.uam.mx/index.php/espacioidiseno/article/view/2496/2462">https://espacioidisenoajs.xoc.uam.mx/index.php/espacioidiseno/article/view/2496/2462</a>	(UAM-XOC, 2023)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 9</b> , ISBN versión digital 978-607-28-3041-7, versión impresa 978-607-28-3040-0. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2023. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/10055">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/10055</a>	(UAM-AZC, 2023)
<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “Memorias del “4° Foro de Creatividad solidaria” Título: “ <b>Interacción entre medio ambiente y producción artesanal en México</b> ”. Publicado por la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina en: <a href="https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/semanavirtualinternacionaldediseno/archivos_conf_2023/9649_11632conf.pdf">https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/semanavirtualinternacionaldediseno/archivos_conf_2023/9649_11632conf.pdf</a>	(Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 2023)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 9, ISBN 978-607-28-3041-7. Título: “ <b>Procesos metodológicos contemporáneos centrados en el usuario</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2023, versión digital. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/10055">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/10055</a>	(UAM-AZC, 2023)

---

# ..... **Currículum Vitae**

---

## Experiencia Laboral Docente

---

**Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco** (Educación Superior)

En 2012 como profesor temporal y de 2013 a 2022 como colaborador en investigación y diseño editorial.

**Ingreso en agosto de 2022 como trabajador permanente**, Tel. (52-55) 53 18 9179

Puesto actual: **Profesor asociado D, tiempo completo**, Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo.

Asignaturas: Cultura y diseño I y II, Historia del diseño I y II, Sistemas de diseño.

Jefe: Dr. Luis Jorge Soto Walls

Primer puesto: Técnico Académico Titular C, Adscrito al Departamento de Procesos y técnicas de realización Docente de Medio Tiempo. Asignaturas: Materiales fibrosos y Física aplicada al diseño

Funciones: Proyecto de Servicio Social: Realización de manuales de operación de equipo de los talleres de vidrio, cerámica y pintura electrostática. Apoyo y participación en el Curso Taller Rakú Yakí: preparación de pastas, esmaltes y modelado de piezas cerámicas. Carga, programación y operación en general de hornos y taller de cerámica. Curado y montaje de la exposición temporal cerámica Rakú Yaki en el edificio L de CyAD-UAM-AZC (7 al 17 de febrero de 2012) y preparación del montaje de la exposición temporal cerámica Rakú exhibida en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México (12 al 22 de Julio 2012).  
Otras actividades en el taller de Cerámica:

- Redistribución de áreas
- Funciones secretariales
- Desarrollo de proveedores
- Mantenimiento general
- Adquisición de insumos
- Capacitación de personal
- Apoyo a grupos de Diseño en la realización de prototipos de cerámica, plástico, madera y otros materiales.

---

**Universidad Tecnológica de México (UNITEC)**

**Campus Marina - División académica de Maestría en Diseño Multimedia**

(Educación Superior) mayo de 2018 – 2021, modalidad presencial y a distancia Tel. (52-55) 53 28 7900

Ultimo puesto: Docente de asignatura

Materias impartidas:

- Animación 2D (2do. cuatrimestre; 2 Cursos impartidos en el ciclo 18-3, 1 curso en 19-2)
- Sonido y estética del audio digital (3er. cuatrimestre; 1 Curso asignado en el ciclo 19-1)
- Desarrollo de interfaces centradas en el usuario (1er. cuatrimestre; 1 Curso asignado en el ciclo 19-1, 2I-3)
- Principios de diseño multimedia (1er. cuatrimestre; 1 Curso asignado en el ciclo 19-1)
- Gestión y logística en proyectos multimedia (5to. cuatrimestre; 1 Curso asignado en el ciclo 19-1)
- Modelado y espacios virtuales (3er. cuatrimestre; 1 Curso asignado en el ciclo 19-1)

Jefe: Dr. Ricardo García Santacruz (Director del Posgrado)

---

**Universidad Tecnológica de México (UNITEC) Campus Cuicuilhuac**

(Educación Superior) enero de 2018 – 2021, modalidad presencial, semipresencial y a distancia Tel. (52-55) 53 28 7900

Ultimo puesto: Docente de asignatura y Asesor de tesis de licenciaturas en Diseño e Ingeniería

Materias impartidas:

- Dirección del proceso de diseño (9no. o 12vo. cuatrimestre, ciclo 21-3)
- Representación digital (8vo. cuatrimestre, ciclo 21-1, 21-2, 21-3)
- Diseño y dibujo digital I (5to. cuatrimestre; ciclos impartidos 18-2, 18-3, 19-1, 19-2, 19-3 y 20-1)
- Prospectiva del diseño industrial (9to. cuatrimestre; ciclos impartidos 18-2)
- Diseño gráfico y comunicación virtual (6to. cuatrimestre; ciclo 19-1, 19-2 y 19-3)
- Diseño digital de objetos complejos (9to. cuatrimestre; ciclos impartidos 19-2)
- Diseño digital de objetos simples (6to. cuatrimestre; ciclo 19-3)

Jefa: Mtra. Azucena Rivera Sánchez (directora académica de Diseño, Animación y arte digital, Diseño Gráfico e Industrial) Lic. José Pedro Rosas Sánchez (Coordinación de sistemas escolares y titulación)

---

# ..... **Currículum Vitae**

**Universidad del Valle de México (UVM) Campus Hispano - División académica de Licenciatura en Diseño**  
(Educación Superior) enero a mayo de 2020, modalidad presencial y a distancia Tel. (52-55) 5898.8800

Ultimo puesto: Docente de asignatura. Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica y Comunicación y Medios Digitales  
Materias impartidas: 

- Fotografía digital I (2do. cuatrimestre; ciclo impartido 20-I, 2 cursos)
- Manipulación digital I (2do. cuatrimestre; ciclo impartido 20-I, 2 cursos)

Jefa: Lic. Janet Landa Esteban (Coordinador Programa Licenciatura)

## **Elaboración de Material Didáctico para la UAM-Azcapotzalco, UNITEC y UVM**

- Realización de 8 diaporamas en apoyo a las UEA's Ergonomía (1), Procesos de manufactura (1), Sistemas de diseño (1), Materiales pétreos (2) y Materiales fibrosos (3)
- Realización de 6 diaporamas en apoyo al acervo de la Biblioteca de la UAM-Azcapotzalco correspondientes a las UEA's de Materiales fibrosos (2) y Tronco común (4)
- Realización de 3 paquetes didácticos en apoyo a las UEA's Sistemas de diseño (2) y Materiales fibrosos (1)
- Realización de 2 videos en apoyo a las UEA's Promoción profesional y Materiales pétreos
- Desarrollo de contenido para los cursos de UNITEC: Diseño y dibujo digital (3), Prospectiva del diseño industrial (2), Diseño gráfico y comunicación virtual (3), Diseño digital de objetos complejos (1) y Diseño digital de objetos simples (2); Animación 2D (2), Sonido y estética del audio digital (2), Desarrollo de interfaces centradas en el usuario (2), Principios de diseño multimedia (2), Gestión y logística en proyectos multimedia (2) y Modelado y espacios virtuales (2).
- Desarrollo de contenido para los cursos de UVM: Fotografía digital I (5) y Manipulación digital I (5).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de **Cultura y diseño I**, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de **Historia del diseño industrial I**, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de **Historia del diseño industrial II**, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aula virtual para las UEA de **Cultura y diseño I**, en la plataforma *Teams* (1).
- Diseño de aula virtual para las UEA de **Sistemas de diseño**, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Representación digital, en las plataformas Blackboard y Teams (4).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Dirección del proceso de diseño, en las plataformas Blackboard y Teams (4).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Desarrollo de interfaces centradas en el usuario, en las plataformas Blackboard y Teams (2).

## **Participación académica y Proyectos de Investigación en UAM-Azcapotzalco y otras instituciones**

Exposición en el Edificio L de CyAD de "Cerámica Rakú Yakí" con obra propia	(2012)
Exposición en el <b>Museo Franz Mayer</b> de "Cerámica Rakú Yakí" con obra propia	(2012)
Exposición "CyAD Investiga 2013" como participante de los proyectos N-278 y N-324	(2013)
Exposición en el Edificio L de CyAD de "Técnicas de modelado para cerámica artística" con obra propia	(2013)
Colaboración en la producción de esmaltes y logística del curso-taller de "Técnicas de modelado para cerámica artística"	(2013)
Exposición en el Edif. L de CyAD de "Taller de iniciación al esmalte vítreo sobre cobre" c/obra propia	(2013)
Colaboración como asistente en el curso "Taller de iniciación al esmalte vítreo sobre cobre"	(2013)
Exposición "CyAD Investiga 2014" como participante del proyecto N-324	(2014)
Ponencia en el coloquio "De los métodos y las maneras" con el tema: "Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos"	(2014)
Colaboración en la coordinación del Ier. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras"	(2014)
Colaboración como coordinadora en exposición "Textiles indígenas mexicanos"	(2014)

# ..... **Curriculum Vitae**

Exposición colectiva, Expo - CYAD I4I, Proyecto: "Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos". Edificio L, CYAD UAM Azc.	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I4O, Proyecto: "Escultura modular desarrollada con modelado paramétrico". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I5I, Proyecto: "Las nuevas tecnologías en el lenguaje iconográfico del textil tradicional mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I5P, Proyecto: "Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Ponencia en el 2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" con el tema: "Las Nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano"	(2015)
Colaboración en la coordinación del 2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las Maneras"	(2015)
Colaboración en el staff del "Librofest metropolitano 2015"	(2015)
Colaboración en diseño y montaje de la exposición "Vida cotidiana, la jarra en la historia"	(2015)
Exposición en el Edificio L de CyAD de "Vida cotidiana, la jarra en la historia" con obra propia expuesta	(2015)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I5O, Proyecto: "Identidad visual en el textil indígena mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Participación como moderadora en el 7º Coloquio interinstitucional del área de Historia del diseño "Transgresión, en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación"	(2015)
Participación en exposición colectiva, "Corte y grabado a través de una cortadora laser como herramienta para el diseño". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco.	(2015)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2015" como participante de los proyectos N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2015)
Colaboración en diseño y montaje de la exposición "Fotografía y vida cotidiana". Edificio "L", del 24 de noviembre al 3 de diciembre, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2016" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2016)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I6I, Proyecto: "Modelo de proceso para determinar la identidad visual de textiles indígenas mexicanos a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2016)
Ponencia en el 3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano"	(2016)
Colaboración en la coordinación del 3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras"	(2016)
Participación como moderadora en el 8º Coloquio interinstitucional de historia y diseño: "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte"	(2016)
Colaboración en la curaduría, diseño y producción museográfica de la exposición "Chocolate, un regalo de México al mundo". Galería del tiempo de la UAM Azcapotzalco; 19 de enero al 24 de febrero.	(2016)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I6P, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir su iconografía. Caso de estudio huipiles de los grupos tzotzil y tzeltal". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2016)
Realización del diseño de la exposición "Guadalupe, algo insólito". Edificio "L", del 11 al 26 de febrero. UAM Azcapotzalco, división de CYAD.	(2016)
Ponencia en el 8º Coloquio de Interinstitucional de Historia y diseño "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte", título "Impresión en tres dimensiones"	(2016)
Moderador en el 8º Coloquio Interinstitucional de Historia y diseño "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte". UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, 12 de octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2016)
Ponencia en el coloquio "Fiesta de San Lorenzo Mártir en Zinacantán"	(2016)

# ..... **Currículum Vitae**

Participación como moderadora en el 2do. Coloquio internacional "Fiesta y Fandango"	(2016)
Participación con obra propia en la exposición colectiva "Los sombreros y abanicos en la vida cotidiana". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco.	(2016)
Producción museográfica de la exposición: "Los sombreros y abanicos en la vida cotidiana". Edificio "L", del 7 al 25 de noviembre. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2016)
Ponencia en la mesa "Diseño, arte e identidad", tema "Identificación visual de textiles indígenas mexicano a partir de su iconografía. UAM Azcapotzalco Divisiones de CYAD y CSH. 16 de febrero.	(2017)
Expo - CYAD I7-I, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco, 13 al 24 de marzo	(2017)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I7I, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco, mayo	(2017)
Ponencia en el 9º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2017. "Estudio de indumentaria indígena mexicana". Jueves 25 de mayo, <b>ITESM campus Toluca</b>	(2017)
Moderador en el Foro del Área de historia y diseño 2017, en la "segunda mesa". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de mayo.	(2017)
Librofest metropolitano 2017: Presentación de libros "Colección vida cotidiana". 23 de mayo	(2017)
Producción museográfica de la exposición: "Fac Similar". Biblioteca COSEI, del 15 de junio al 4 de julio. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Montaje y diseño de museografía de la exposición: "Libro álbum". Biblioteca COSEI, del 14 de junio al 4 de julio. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Ponencia en el 4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Proceso para desarrollar un alfabeto gráfico de lenguaje formal de descripción visual", septiembre	(2017)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2017" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2017)
Colaboración en la coordinación del 4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. "De los métodos y las maneras", septiembre	(2017)
Ponencia en el 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, título "Identidad visual del textil indígena en Chiapas", octubre	(2017)
Colaboración en la coordinación del 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, octubre	(2017)
Moderador en el 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, octubre. UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2017)
Dictamen técnico del libro "Dale Chihuly. Universo de cristal" 44pp, octubre	(2017)
Producción museográfica de la exposición: "Diseño mexicano del siglo XX". Edificio "L", del 13 al 24 de noviembre. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Ponencia en el Foro del Área de historia del diseño 2018. Título: "Proyectos N-371 y Proyecto N-392.	(2018)
Montaje y diseño de museografía de la exposición: "Documenta. Papelito... habla". Biblioteca COSEI, del 13 de marzo al 13 de abril. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2018)
Producción museográfica de la exposición: ¡¡¡Caracoles!!! el Arte. Edificio "L", del 15 al 30 de marzo. UAM Azc. CYAD.	(2018)
Colaboración en montaje de la exposición: ¡¡¡Caracoles!!! el Arte. Edificio "L", del 15 al 30 de marzo. UAM Azc. CYAD.	(2018)
Librofest metropolitano 2018: Presentación del libro "Calli: Gabinete Virtual de curiosidades, Biblioteca virtual monumental mexicana". 01 de junio	(2018)
Librofest metropolitano 2018: Presentación de los libros "De los métodos y las maneras". 01 de junio	(2018)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2018" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2018)



# ..... **Currículum Vitae**

Ponencia en el 10º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2018. "Identificación visual a partir de íconos". Viernes 8 de junio, <b>Universidad Politécnica de Yucatán</b> (Mérida – Yucatán)	(2018)
Ponencia en el 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana. Título: "El comercio de textiles en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México"; septiembre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana; septiembre	(2018)
Moderador en el 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana; septiembre (Museo de Arte de la SHCP).	(2018)
Ponencia en el 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; título "Lenguaje virtual", octubre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte, octubre	(2018)
Moderador en el 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2018)
Ponencia en el 3er. Encuentro de Textiles Mesoamericanos, TEXTIM III: Colecciones textiles – El rostro humano detrás de los objetos. Título "La Colección Carlotta Mapelli Mozzi, historia, contenido y proyección", <b>Museo Textil de Oaxaca</b> . Oaxaca, México; octubre	(2018)
Ponencia en el 5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Diseño de la exhibición interactiva", noviembre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", noviembre	(2018)
Ponencia "La exhibición interactiva y su proceso de diseño". Centro Universitario <b>UAEM/ Zumpango</b> . Zumpango, Estado de México, 24 de septiembre	(2018)
Ponencia en el 10º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2019. "Métodos computacionales para la creación artística". 7 de junio, SMIA/CICESE-UT3/ <b>Universidad Autónoma de Nayarit</b> . Tepic, Nayarit	(2019)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2019" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2019)
Moderador en el Foro del Área de Historia y Diseño 2019, en la "Mesa uno". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galvan", 3 y 4 de septiembre.	(2019)
Ponencia en el Foro del Área de Historia y Diseño 2019. Título: Vida cotidiana/Curaduría, restauración y reclasificación [...]. Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de septiembre.	(2019)
Moderador de la mesa: Primer cuarto del siglo XX (I); en el XI. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño, octubre (UAM Azcapotzalco, Sala K001 Dr. Martín L. Gutiérrez)	(2019)
Ponencia en el XI. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño; título "La definición de Diseño industrial a 100 años y algo más ", 9 de octubre	(2019)
Colaboración en la coordinación del 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", diciembre	(2019)
Moderador en el 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", diciembre	(2019)
Ponencia en el 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". Título "Los aspectos de la gestión, organización - administración, evaluación y desarrollo del proyecto de diseño, [...]", 19 de diciembre.	(2019)
Comité Editorial de ITINERARIOS en calidad de evaluadora en la preparación de la publicación del n°31 de la revista. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la <b>Universidad de Varsovia, Polonia (ISSN: 1507-7241)</b>	(2020)
Ponencia en el 11º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2020. "Proyección del Diseño industrial a 100 años de su creación como disciplina y sus aplicaciones con IA hoy". 7 de agosto; SMIA/ <b>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</b> , Chihuahua. Evento en línea.	(2020)
Librofest metropolitano 2020: Presentación de los libros "De los métodos y las maneras". 19 al 30 de octubre, evento <i>online</i>	(2020)

# ..... **Currículum Vitae**

Ponencia en el XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas. Título: “Los objetos en tiempos de pandemia”. 5 de noviembre	(2020)
Moderador de la mesa Vida cotidiana en las pandemias, en el XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas; 4 de noviembre	(2020)
Participante como parte del Comité de Ponencias del XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza	(2020)
Ponencia en el 7to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”. Título “Diseño Industrial e Inteligencia Artificial (DIIA)”, 29 de octubre.	(2020)
Moderador y Colaboración en la coordinación del 7mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”, 27 al 30 de octubre	(2020)
Dictamen técnico del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”, 205 pp., febrero	(2020)
MIEMBRO DEL <b>COMITÉ CIENTÍFICO</b> , durante el año 2020, de la “REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS”, ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Tijuana, Baja California, México.	(2020)
<b>Sinodal</b> en el III dentro de los Coloquios de posgrado del III Congreso internacional de arquitectura y diseño 2021, <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Tijuana, Baja California, México del 14 al 16 de abril	(2021)
Participación como <b>COMITÉ CIENTÍFICO</b> , del “III Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño: Sinergia para el Futuro” (CIAD 21); <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , 14 al 16 de abril	(2021)
Participación como “ <b>SINODAL</b> ”, dentro de los “Coloquios de Posgrado”. <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Unidad Valle de Palmas. Tijuana, Baja California, México.	(2021)
Ponencia en el XIII Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2021. “La exhibición interactiva. Su proceso de diseño con base en inteligencia artificial”. 18-21 de mayo; SMIA/ <b>Universidad de Sonora</b> , Sonora, México. Evento en línea.	(2021)
Ponencia en el Foro del Área de Historia del diseño 2021. Título: “Proyecto N-P Una colección de arte plumaria”; 29 de julio. Evento en línea.	(2021)
Miembro del <b>Comité Académico</b> de Elaboración de Reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO). Efectuado durante los meses de mayo, junio y julio de 2021 ( <b>CENEVAL</b> )	(2021)
<b>Feria internacional del libro del Instituto Politécnico Nacional 2021</b> : Presentación del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”. 24 de septiembre, evento <i>online</i>	(2021)
Participación en el proceso de <b>Revisión de reactivos</b> del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO) los días 2 y 4 de agosto de 2021 ( <b>CENEVAL</b> )	(2021)
<b>Librofest metropolitano 2021</b> : Presentación de los libros “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”. 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
<b>Librofest metropolitano 2021</b> : Presentación del libro “ <b>Transgresión</b> ”. 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
<b>Librofest metropolitano 2021</b> : Presentación del libro “ <b>Alí Chumacero, 100 aniversario</b> ”. 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
Ponencia en el Encuentro de textiles de las américas: Diálogos para comprender procesos y cambios. Título “Análisis visual de iconografía en textiles indígenas”, <b>Museo Ixchel del Traje Indígena, Cd. de Guatemala, Guatemala</b> . Octubre 26	(2021)
Moderador y Colaboración en la coordinación del <b>8vo. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”, 23 al 26 de noviembre	(2021)
Ponencia en el <b>8vo. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”. Título “Diseño textil en México”, 25 de noviembre. Evento en línea.	(2021)
<b>XXXV Feria internacional del libro de Guadalajara 2021</b> : Presentación del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”. 28 de noviembre, evento <i>online</i>	(2021)
<b>Conferencia Magistral</b> en el XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “1521/1821/2021. Diseño, arte e historia”. Título: “La conquista del diseño mexicano en la moda internacional”. 10 de diciembre. Evento en línea.	(2021)

# ..... **Currículum Vitae**

---

<b>MIEMBRO DE LA JUNTA EDITORIAL</b> , durante el año 2021, de la “REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS”, ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Tijuana, Baja California, México.	(2021)
Participante como parte del <b>Comité de Ponencias</b> del XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “1521/1821/2021. Diseño, arte e historia”. 7 al 10 de diciembre. 20 horas, evento en línea.	(2021)
Miembro del <b>Comité Académico</b> de Elaboración de Reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO). Efectuado durante los meses de septiembre a diciembre de 2021 a marzo en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. ( <b>CENEVAL</b> )	(2022)
Miembro del <b>Comité Académico para el Establecimiento de Estándares</b> (CAEE) del EGEL Plus Disciplinar en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO) del área I, Diseño de comunicación visual. Efectuado durante el mes de enero en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. ( <b>CENEVAL</b> )	(2022)
<b>VIII Feria del libro Casa del tiempo</b> : Presentación del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”. 8 de abril	(2022)
<b>MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTIFICO</b> , durante el año 2022, de la “REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS”, ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Tijuana, Baja California, México.	(2022)
Ponencia en el <b>Foro del Área de Historia del diseño 2022</b> . Título: “Proyecto N-P Una colección de arte plumaria”;	(2022)
Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño, de la <b>Universidad de Palermo de Buenos Aires, Argentina</b> . Reconocimiento para el periodo 2022 – 2025.	(2022)
<b>Librofest metropolitano 2022</b> : Presentación de los libros No. 6 y 7 “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”. UAM – Azc. 9 de septiembre.	(2022)
<b>Jurado calificador del VI Concurso estatal artesana y artesano Mexiquense “Vida y Obra 2022”</b> . Realizado por el Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México. Toluca Edo. Mex., 23 de septiembre.	(2022)
<b>Jurado calificador en la XXVI edición del Concurso nacional de Nacimientos mexicanos 2022</b> . Realizado por la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (FONART) y Citibanamex – El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A. C., con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, del Instituto de los Pueblos Indígenas y la Coordinación de Memoria Histórica. CDMX, 9 de noviembre.	(2022)
Moderador y Colaboración en la coordinación del <b>9no. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”, 15 al 18 de noviembre	(2022)
Ponencia en el <b>9no. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”. Título “Procesos metodológicos contemporáneos centrados en el usuario”, 15 de noviembre.	(2022)
Ponencia en el XIV Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “Música en el diseño, la historia y la arquitectura”. Título: “ <b>Música e inteligencia artificial</b> ”. 22 de noviembre. UAM Azcapotzalco.	(2022)
Ponencia en el II Foro de Investigación en diseño: “ <b>Interacción entre medio ambiente y producción artesanal en México</b> ”. 02 de marzo. Facultad de diseño y comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina.	(2023)
<b>MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL</b> de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco; nombramiento en abril	(2023)
Participante del proyecto de investigación <b>N-543 "I919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño"</b> . Adscrito al Programa de Investigación <b>P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía"</b> , concluido el 18 de abril de 2023, que forma parte del Área de Investigación "Historia del Diseño"	(2023)
Aceptada como <b>EVALUADORA [AD HONOREM]</b> del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina, mayo	(2023)
Participante del proyecto de investigación <b>N-579 “MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”</b> . Adscrito al Programa de Investigación P-075 “Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño”, que forma parte del Área de Investigación “Diseño y Educación” que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Con una vigencia a partir de mayo de 2023 y hasta abril de 2025	(2023)
Ponencia en el 2do. Coloquio Diálogos en Hilatura “Acercamientos para el estudio, conservación, conocimientos y difusión de los textiles mexicanos”: <b>Comercio de textiles e indumentaria indígena en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México</b> . Realizado en el auditorio “Jaime Torres Bodet” del <b>Museo Nacional de Antropología</b> , CDMX, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el 23 de junio.	(2023)

# ..... **Currículum Vitae**

---

Ponencia en el <b>Foro del Área de Historia y Diseño 2023</b> . Título: <b>El marquesado de Vallgornera</b> , Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de julio	(2023)
Ponencia en el <b>Foro del Área de Historia y Diseño 2023</b> . Título: <b>Una colección de arte plumaria</b> , Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de julio	(2023)
Moderador en el <b>Foro del Área de Historia y Diseño 2023</b> , en la "Mesa 3". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galvan", 3 y 4 de julio.	(2023)
Ponencia en el XIV Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño: " <b>Herramientas de inteligencia artificial para la educación en diseño</b> ". Realizado por la Facultad de diseño y comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina, el 3 de agosto	(2023)
Libro CyAD 2023: Presentación de libro " <b>1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño</b> ", 12 de septiembre	(2023)
<b>Jurado calificador del VII Concurso estatal artesana y artesano Mexiquense "Vida y Obra 2023"</b> . Realizado por el Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México. Toluca Edo. Mex., 23 de septiembre.	(2023)
Casa del tiempo 2023: Presentación del libro " <b>De los métodos y las maneras</b> " Número 8, 26 de septiembre	(2023)
Moderador y Colaboración en la coordinación del <b>10mo. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño " <b>De los métodos y las maneras</b> ", 13 al 17 de noviembre	(2023)
Participante como parte del <b>Comité de Ponencias del XV Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño</b> : "La Mujer en el diseño, la historia, el arte y la arquitectura", 5 al 8 de diciembre de 2023, en la Sala K001 "Dr. Martín L. Gutiérrez" de la Unidad Azcapotzalco	(2023)
Ponencia en el <b>10mo. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño " <b>De los métodos y las maneras</b> ". Título "Métodos creativos y sustentabilidad para la producción artesanal", 16 de noviembre.	(2023)
<b>Librofest metropolitano 2023</b> : Presentación del libro <b>No. 9 "De los métodos y las maneras"</b> . UAM – Azc. 13 de diciembre.	(2023)
<b>Jurado calificador del 38 Concurso de Piñatas Tradicionales Acolman 2023"</b> . Realizado en la Casa de la Cultura de Acolman, Estado de México, en el marco de la Feria internacional de la Piñata; a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México. Acolman Edo. Mex., 15 de diciembre.	(2023)
Participante del proyecto de investigación <b>N-580 "Pisos de pasta mexicanos"</b> . Adscrito al Programa de Investigación <b>P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía"</b> , con una vigencia a partir del 03 de febrero de 2022 al 02 de febrero de 2024, que forma parte del Área de Investigación "Historia del Diseño"	(2023)

## **Experiencia Laboral en la Industria Manufacturera y de Servicios**

---

### **LASSERCUT – Planta Azcapotzalco**

(Fabricación de suajes – troqueles para /diseño de envase) Marzo a mayo de 2013 Tel. (52-55) 5318 8512

Puesto: **Diseñador Jr.**

Funciones: Revisión y corrección de planos para elaboración de suajes realizados en corte láser, router CNC, troqueles CNC y corte con agua. Uso de software especializado compatible con Adobe.

Jefe: D.I. Felipe Pineda (Gerente de Producción)

---

### **Burea Veritas México, S.A. de C.V.**

(Asesora en normatividad en Calidad, Salud y Seguridad, Medio Ambiente y Responsabilidad Soc.)

Enero de 2008 a septiembre de 2010 Tel. (52-55) 5351 8000/9000

Ultimo puesto: **Coordinador Administrativo e Inspector de Calidad Proyecto Wall Mart–ITD**

Funciones: Coordinador de equipos de Auditores ubicados en Centros de Distribución de Wall Mart.  
Capacitación de personal de nuevo ingreso al proyecto. Evaluación periódica de Inspectores.  
Control de inventarios de documentación controlada y verificación/calibración de equipos de medición. Control administrativo de personal: contratos, recibos de nómina y planeación y participación en plantillas de remplazo.

1er. Puesto: **Auditor de Calidad en Proyecto Wall Mart – ITD**

Funciones: Inspeccionar mercancías para ingreso a CEDIS en las áreas de Mercancías Generales, Importaciones y Productos Perecederos.

Jefe: Lic. José Sura Micheland (Gerente de ITD)

---

# ..... **Currículum Vitae**

---

## **Industrias Singemex, S.A. de C.V.**

(Químicos de limpieza y desinfección industrial) junio de 2002 a enero de 2008. Tel. 53-01-84-96 al 98.

Puesto: **Jefatura de Aseguramiento y Control de Calidad**

Implementación de manuales: Manual de Calidad, Control de Plagas, Buenas Prácticas de Manufactura, Seguridad e Higiene, Especificaciones de Producto terminado y Materia Prima.

Funciones: Desarrollo de Proveedores. Diseño (empaque, envase) y desarrollo de líneas de productos de limpieza domestica de marca propia para Comercial Mexicana (formulación y proceso). Emisión de Certificados de Calidad de producto terminado. Asesoría técnica a Clientes en procesos de desinfección a base de Dióxido de Cloro.

Jefe: Lic. Jorge Borbolla Torres (Gerente General).

---

## **SONY MUSIC ENTERTEINMENT** (Planta de CD y DVD) mayo 1999– abril de 2002. Tel. 53-21-36-00

Ultimo Puesto: **Coordinador de procesos y Asistente de Gerencia (2001)**

Funciones: Administración de carga de trabajo en áreas de Masterización, Wet Matrix, Dry Matrix y Planta de Tratamiento de Aguas y Residuos. Capacitación de personal de nuevo ingreso y actualización a técnicos especialistas. Realización de reportes de productividad y eficiencia de las áreas. Control de inventarios de Metal Parts y Laboratorio de Análisis. Realización de análisis fisico químico para ajuste de procesos.

1er.Puesto: **Especialista de Masterización y Electro formado (1999)**

Funciones: Operador de equipo de Masterización, Electro formado y Matriz en Seco. Control y captura de inventario de Masterización.

Jefe: Ing. Jesús García Manríquez (Gerente de Área)

---

## **Textiles DENIM, S.A. de C.V.** (Textil, fibras sintéticas y naturales) abril 1996 - junio 1998. Tel. 58-76-08-94

Ultimo Puesto: **Asistente de Aseguramiento de Calidad. (1996)**

Jefe inmediato: Ing. Anemarie Glasmacher (Gerente de Aseguramiento de Calidad)

Funciones: Captura de información y Realización de estadísticas de control de procesos. Realización de secuencias de corte para proceso de sanforizado. Colaboración en la implementación de sistemas de gestión de calidad en las áreas de tejido, urdido, teñido y sanforizado.

1er.Puesto: **Asistente en planeación de Producción (Prácticas profesionales-1994)**

Funciones: Captura y emisión de informes de costos de producción. Traducción de Manuales. Análisis fisicoquímico de materia prima.

Jefe: Ing. Francisco Razo Zamora (Jefe de Producción).

---