

30 de noviembre de 2022

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Curso: La construcción social y cultural del Género en el diseño**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Curso que se realizará del 23 al 27 de enero de 2023; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 15 participantes; coordinado por la Mtra. Sandra Luz Molina Mata y la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 28 de noviembre 2022
Oficio no. JDIC.264.22
Asunto: Solicitud de registro de curso

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

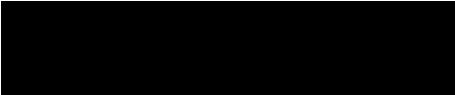
Director de División

Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio solicito su amable intervención para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, para su análisis y en su caso trámite ante el órgano colegiado correspondiente; la solicitud de registro del Curso: La construcción social y cultural del Género en el diseño. Para tal fin anexo el formato correspondiente según los lineamientos vigentes.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo.

Atentamente



Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de
Investigación y Conocimiento

Formato 1* de registro de cursos de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño
Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso): Curso: La construcción social y cultural del Género en el diseño.
Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos): Sandra Luz Molina Mata Olivia Fragoso Susunaga
Departamento o instancias de apoyo divisional proponente: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas: Preferentemente posgrado, aunque es factible que asistan estudiantes de licenciatura
Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso): Seminario dirigido a formar un espacio de conocimiento en torno al tema de la construcción social y cultural del Género en el diseño. El curso va dirigido a profesores y profesoras del Departamento de investigación y del CyAD, sin embargo, pueden acudir estudiantes interesados en el tema tanto de la universidad como externos, así como profesores de otras instituciones y público en general.
Objetivo(s): Objetivo general: Conocer y analizar el género como categoría analítica y cuál es su impacto en el ámbito de las ciencias y artes para el diseño.

Contenidos:

Primera sesión: Los regímenes de género y la perspectiva interseccional

Objetivo:

Analizar algunas maneras en las que las desigualdades sociales se materializan a partir de mandatos de género hetero centrados y la relevancia de la interseccionalidad para el análisis de los regímenes de género.

Dra. Velvet Romero García

Dr. César Torres Cruz

Segunda Sesión: La construcción social y cultural del género

Objetivo:

Analizar al género como una categoría relacional que permite comprender las desigualdades y las prácticas discriminatorias.

Dra. Velvet Romero García

Tercera Sesión: la epistemología feminista

Objetivo:

Analizar el modelo de racionalidad científica moderna y conocer las características de las críticas que se han elaborado desde las epistemologías feministas.

Dra. Velvet Romero García

Cuarta Sesión: la epistemología con enfoque de género

Objetivo:

Analizar el modelo de racionalidad científica moderna y conocer las características de las críticas que se han elaborado desde las epistemologías con enfoque de género.

Dra. Velvet Romero García

Quinta Sesión: el género en el pensamiento diseñístico y del espacio

Objetivo:

Analizar al género desde la perspectiva arquitectónica y del diseño industrial y gráfico.

Dr. Gerardo Mejía Núñez

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

El proceso de enseñanza aprendizaje del diseño tanto en el Departamento de Investigación y Conocimiento del diseño, como en I División de CyAD y en la

Universidad misma los programas de estudios, sus contenidos y los planes de estudio están atravesados por la necesidad de atender las distintas necesidades vinculadas con el género. Por tal motivo reconocer la forma en la que las desigualdades sociales se materializan a partir de mandatos de género hetero centrados; la relevancia de la interseccionalidad; el género como una categoría relacional; la comprensión de las desigualdades y las prácticas discriminatorias relacionadas con el género; el modelo de racionalidad científica moderna su relación con las características de las críticas que se han elaborado desde las epistemologías feministas y con enfoque de género se convierten en elementos fundamentales para atender desde cada una de las UEA impartidas en las licenciaturas de la división, las apremiantes necesidades sociales de nuestra sociedad.

Duración, fechas y horarios del curso:

Con una duración de 20 hrs. Y horario de lunes a viernes, del 23 al 27 de enero de 2023, de 18:00 a 21:00 de manera sincrónica y de 21:00 a 22:00 de manera asincrónica.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:

- Equipo de cómputo
- Papelería requerida para la operatividad del seminario.
- Internet y programas para impartir y recibir el curso

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

Seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

En línea. Las sesiones se llevarán a cabo por ZOOM y el material bibliográfico se subirá a la plataforma Google Classroom.

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Mínimo 10 y máximo 15 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por los recursos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Constancia de participante:

Asistencia mínima del 80% y participación en las sesiones de trabajo.
Realización de las actividades y tareas asignadas por los ponentes de cada sesión y obtener en ellas una calificación aprobatoria.

Constancia de responsable:

Coordinación y comunicación
Propuestas de difusión e instrumentación de estas.
La inscripción de aspirantes.
La presentación del informe final en tiempo y forma.
La gestión y entrega de los certificados en versión digital (.doc, .docx o .pdf).

Constancia de ponente:

Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente.
La instrumentación y desarrollo de la sesión asignada del curso.
Conducción de las sesiones.
Organización y gestión del Aula de Classroom
Proporcionar previamente al inicio del curso en el Aula de Classroom el material que requerirán los participantes para alcanzar los objetivos de las sesiones.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Fwd: JDIC.264 Curso_La construcción social y cultural del Género en el diseño 2022.pdf

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

29 de noviembre de 2022, 9:52

Para: consdivcyad@azc.uam.mx

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: lun, 28 nov 2022 a las 18:43

Subject: JDIC.264 Curso_La construcción social y cultural del Género en el diseño 2022.pdf

To: <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio solicito a usted turne a la comisión correspondiente el oficio adjunto que presenta la solicitud de registro del curso La COnstrucción Social y cultural del Género.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Saludos cordiales,
Sandra Molina

--
Dirección de CyAD

 **Curso_La construcción social y cultura ral del Género en el diseño 2022.pdf**
299K