

30 de noviembre de 2022

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos de **Ciudad, Espacio y Sonido – Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará los días, 11 y 25 de enero, 8 de febrero, 22 de febrero, 8 de marzo, 22 de marzo, 5 y 19 de abril, 3, 17 y 31 de mayo, 14, 21 y 28 de junio de 2023; con una duración de 21 horas; es abierto a la comunidad académica y estudiantil de licenciatura y posgrado y 6 lugares para el sindicato; coordinado por la Mtra. Elisa Garay Vargas y el Dr. Fausto Rodríguez Manzo, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Formato 1* de registro de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):
 Ciudad, Espacio y Sonido - Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico

Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):
 Elisa Garay Vargas – Fausto Rodríguez Manzo

Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:
 Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:

Seminario dirigido a la comunidad de académicas, académicos y estudiantes de licenciatura y posgrado que se interesen en el campo de investigación y se comprometan a asistir regularmente.

Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):

Se sugiere contar con conocimientos básicos en el ámbito de la acústica arquitectónica, acústica urbana, instrumentación, paisaje sonoro, arte sonoro y temas relacionados con la ciudad, el espacio y el sonido.

Objetivo(s): Dar a conocer los avances de los proyectos de investigación del área, así como proyectos de consultorías, tesis de maestría-doctorado, actividades que se realizan dentro del laboratorio y aportaciones que enriquezcan el trabajo del área.

Contenidos:

	Ponente	Tema
1	Fausto E. Rodríguez Manzo	Marco general de los proyectos de investigación del Área de Análisis y Diseño Acústico Propuesta de Proyecto: Paisaje sonoro urbano y bienestar socio-ecológico en Centros Históricos de México Red ACHC / Red de Ecología Acústica
2	Dr. Guillermo Quintero P. UNAM	Metamateriales acústicos y su aplicación en estructuras tipo ventana
3	Laura Angélica Lancón Rivera y Elisa Garay Vargas	Diseño de instrumentos de sensibilización ante el ruido ambiental para niños de educación básica.
4	Fausto E. Rodríguez Manzo	Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX

5	Laura Angélica Lancón Rivera	Caracterización y evaluación acústica de materiales para aplicaciones de acondicionamiento y aislamiento en el campo de la acústica arquitectónica.
6	Elisa Garay Vargas	Evaluación de estrategias para mejorar las condiciones de confort acústico en aulas de educación básica de la CDMX.
7	Dulce Ponce Patrón	Medición de aislamiento acústico global de una fachada expuesta a ruido por tráfico vehicular del anillo periférico en la ciudad de México.
8	Silvia G. García Martínez	El impacto de la intervención sonora en el carácter acústico y social del espacio público de la Ciudad de México.
9	Bárbara Velarde	Arquitectura, sonido y percepción.
10	Gerardo G. Sánchez Ruiz	Sucesión de modernidades y la Ciudad de México.
11	Rafael Villeda Ayala	Temas de acústica y discapacidad.
12	Jesús Martínez Rangel	Caracterización acústica de materiales reciclables absorbentes para el acondicionamiento acústico de aulas.
13	Susana Nieto Geyne	Análisis y evaluación del confort acústico en aulas a nivel superior.
14	Dana Castillo y Elisa Garay	Página del Laboratorio.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad: Apoya las materias de posgrado para dar seguimiento y retroalimentación a los alumnos inscritos en el programa de Maestría y Doctorado en Diseño Bioclimático y Estudios Urbanos de CyAD.

Duración, fechas y horarios del curso:

Duración total: 21 horas

Sesión	Fecha	Duración
1	11 enero	1.5 horas
2	25 enero	1.5 horas
3	8 febrero	1.5 horas
4	22 marzo	1.5 horas
5	8 marzo	1.5 horas
6	22 marzo	1.5 horas
7	5 abril	1.5 horas
8	19 abril	1.5 horas
9	3 mayo	1.5 horas
10	17 mayo	1.5 horas
11	31 mayo	1.5 horas
12	14 junio	1.5 horas
13	21 junio	1.5 horas
14	28 junio	1.5 horas

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:

Recursos materiales: Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico, equipo de cómputo y proyección con el que cuenta el área.

Recursos humanos: Responsable y ayudante del Área.

Recursos económicos: No se requieren.

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

Ninguno

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

El seminario se llevará a cabo de forma híbrida para ponentes y virtual para participantes. Se deberán inscribir las y los interesados a la página de la dirección del Seminario dentro de la aplicación Classroom que aparece en el programa.

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Es abierto a la comunidad académica y estudiantil de licenciatura y posgrado y 2 lugares para el sindicato.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Ninguno

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Se otorgará constancia por participación al cubrir mínimo el 80% de asistencia.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Seminario Interno

Área de Análisis y Diseño Acústico



Procesos
y Técnicas de Realización

LADAc

@LADAcustico @ladac_uam

PROGRAMA

HORARIO:
Miércoles 10:00 h a 11:30 h

Código de Classroom:
x57kwc7

2023

11 enero	Fausto Eduardo Rodríguez Manzo	<ul style="list-style-type: none">Marco general de los proyectos de investigación del Área de Análisis y Diseño AcústicoPropuesta de Proyecto: Paisaje sonoro urbano y bienestar socio-ecológico en Centros Históricos de MéxicoRed ACHC / Red de Ecología Acústica
25 enero	Dr. Guillermo Quintero P. UNAM	Metamateriales acústicos y su aplicación en estructuras tipo ventana
8 febrero	Laura Angélica Lancón Rivera Elisa Garay Vargas	Diseño de instrumentos de sensibilización ante el ruido ambiental para niños de educación básica.
22 marzo	Fausto Eduardo Rodríguez Manzo	Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX
8 marzo	Laura Angélica Lancón Rivera	Caracterización y evaluación acústica de materiales para aplicaciones de acondicionamiento y aislamiento en el campo de la acústica arquitectónica
22 marzo	Elisa Garay Vargas	Evaluación de estrategias para mejorar las condiciones de confort acústico en aulas de educación básica de la CDMX
5 abril	Dulce Rosario Ponce Patrón	Medición de aislamiento acústico global de una fachada expuesta a ruido por tráfico vehicular del anillo periférico en la ciudad de México
19 abril	Silvia Gabriela García Martínez	El impacto de la intervención sonora en el carácter acústico y social del espacio público de la Ciudad de México
3 mayo	Bárbara Velarde Gutiérrez	Arquitectura, sonido y percepción
17 mayo	Gerardo Guadalupe Sánchez Ruiz	Sucesión de modernidades y la Ciudad de México
31 mayo	Rafael Villeda Ayala	Temas de acústica y discapacidad
14 junio	Jesús Martínez Rangel	Caracterización acústica de materiales reciclables absorbentes para el acondicionamiento acústico de aulas
21 junio	Susana Nieto Geyne	Análisis y evaluación del confort acústico en aulas a nivel superior
28 junio	Dana Ivana Castillo Aguilar Elisa Garay Vargas	Página del Laboratorio

Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico.

5 mensajes

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Para: "Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón" <eaac@azc.uam.mx>

17 de noviembre de 2022, 10:28

@azc.uam.mx>

Buen día,

Por instrucciones de la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, envío reiteración de la observación respecto a la solicitud de registro del Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico.

Favor de confirmar de recibido.

Sin otro particular por el momento, reciban un cordial saludo.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

 **Observacion_Comision_Cursos_Seminario_Ciudad_Espacio_y_Sonido.pdf**
139K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

17 de noviembre de 2022, 10:29

Para: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

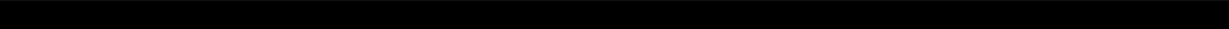
[El texto citado está oculto]

 **Observacion_Comision_Cursos_Seminario_Ciudad_Espacio_y_Sonido.pdf**
139K

@azc.uam.mx>

17 de noviembre de 2022, 10:37

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

RECIBIDO, GRACIAS.

[El texto citado está oculto]

DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION -

<procytec@azc.uam.mx>

17 de noviembre de 2022,

11:28

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

RECIBIDO, MUCHAS GRACIAS.

[El texto citado está oculto]

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

ELISA GARAY VARGAS <egv@azc.uam.mx>

29 de noviembre de 2022, 9:08

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Buen día, hago llegar los cambios a las observaciones realizadas por la Comisión.

Sin otro particular le envío un cordial saludo.

Mtra. Elisa Garay

[El texto citado está oculto]

--

Mtra. Elisa Garay Vargas

Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico

Depto. de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco



Formato_1_Registro_Cursos_Actualizacion SEMINARIO CES.docx

2921K

Ciudad de México, a 8 noviembre del 2022
PyTR/146/2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director

Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Aprovecho este medio para enviarle un cordial saludo y amablemente solicitar que se presente ante el H. Consejo Divisional que usted preside, el registro del “*Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico - Ciudad, Espacio y Sonido*” que se llevará a cabo en modalidad híbrida para ponentes y a distancia para participantes. Se llevará a cabo dos días al mes en el periodo comprendido del mes de enero al mes de junio del 2023 con una duración total de 21 horas; bajo responsabilidad de los profesores: Mtra. Elisa Garay Vargas y Dr. Fausto Eduardo Rodríguez Manzo integrantes del Área de Investigación de Análisis y Diseño Acústico.

Adjunto se envía el correspondiente formato.

Sin más por el momento, me despido

A t e n t a m e n t e

Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y

Técnicas de Realización

Formato 1* de registro de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):
 Ciudad, Espacio y Sonido - Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico

Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):
 Elisa Garay Vargas – Fausto Rodríguez Manzo

Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:
 Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:

Seminario dirigido a la comunidad de académicas, académicos y estudiantes de licenciatura y posgrado que se interesen en el campo de investigación y se comprometan a asistir regularmente.

Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):

Se sugiere contar con conocimientos básicos en el ámbito de la acústica arquitectónica, acústica urbana, instrumentación, paisaje sonoro, arte sonoro y temas relacionados con la ciudad, el espacio y el sonido.

Objetivo(s): Dar a conocer los avances de los proyectos de investigación del área, así como proyectos de consultorías, tesis de maestría-doctorado, actividades que se realizan dentro del laboratorio y aportaciones que enriquezcan el trabajo del área.

Contenidos:

	Ponente	Tema
1	Fausto E. Rodríguez Manzo	Marco general de los proyectos de investigación del Área de Análisis y Diseño Acústico Propuesta de Proyecto: Paisaje sonoro urbano y bienestar socio-ecológico en Centros Históricos de México Red ACHC / Red de Ecología Acústica
2	Dr. Guillermo Quintero P. UNAM	Metamateriales acústicos y su aplicación en estructuras tipo ventana
3	Laura Angélica Lancón Rivera y Elisa Garay Vargas	Diseño de instrumentos de sensibilización ante el ruido ambiental para niños de educación básica.
4	Fausto E. Rodríguez Manzo	Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX

5	Laura Angélica Lancón Rivera	Caracterización y evaluación acústica de materiales para aplicaciones de acondicionamiento y aislamiento en el campo de la acústica arquitectónica.
6	Elisa Garay Vargas	Evaluación de estrategias para mejorar las condiciones de confort acústico en aulas de educación básica de la CDMX.
7	Dulce Ponce Patrón	Medición de aislamiento acústico global de una fachada expuesta a ruido por tráfico vehicular del anillo periférico en la ciudad de México.
8	Silvia G. García Martínez	El impacto de la intervención sonora en el carácter acústico y social del espacio público de la Ciudad de México.
9	Bárbara Velarde	Arquitectura, sonido y percepción.
10	Gerardo G. Sánchez Ruiz	Sucesión de modernidades y la Ciudad de México.
11	Rafael Villeda Ayala	Temas de acústica y discapacidad.
12	Jesús Martínez Rangel	Caracterización acústica de materiales reciclables absorbentes para el acondicionamiento acústico de aulas.
13	Susana Nieto Geyne	Análisis y evaluación del confort acústico en aulas a nivel superior.
14	Dana Castillo y Elisa Garay	Página del Laboratorio.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad: Apoya las materias de posgrado para dar seguimiento y retroalimentación a los alumnos inscritos en el programa de Maestría y Doctorado en Diseño Bioclimático y Estudios Urbanos de CyAD.

Duración, fechas y horarios del curso:

Duración total: 21 horas

Sesión	Fecha	Duración
1	11 enero	1.5 horas
2	25 enero	1.5 horas
3	8 febrero	1.5 horas
4	22 marzo	1.5 horas
5	8 marzo	1.5 horas
6	22 marzo	1.5 horas
7	5 abril	1.5 horas
8	19 abril	1.5 horas
9	3 mayo	1.5 horas
10	17 mayo	1.5 horas
11	31 mayo	1.5 horas
12	14 junio	1.5 horas
13	21 junio	1.5 horas
14	28 junio	1.5 horas

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:

Recursos materiales: Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico, equipo de cómputo y proyección con el que cuenta el área.

Recursos humanos: Responsable y ayudante del Área.

Recursos económicos: No se requieren.

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

Ninguno

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

El seminario se llevará a cabo de forma híbrida para ponentes y virtual para participantes. Se deberán inscribir las y los interesados a la página de la dirección del Seminario dentro de la aplicación Classroom que aparece en el programa.

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Es abierto a la comunidad académica y estudiantil de licenciatura y posgrado y 2 lugares para el sindicato.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Ninguno

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Se otorgará constancia por participación al cubrir mínimo el 80% de asistencia.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Seminario Interno

Área de Análisis y Diseño Acústico



Procesos
y Técnicas de Realización

LADAc

@LADAcustico @ladac_uam

PROGRAMA

HORARIO:
Miércoles 10:00 h a 11:30 h

Código de Classroom:
x57kwc7

2023

11 enero	Fausto Eduardo Rodríguez Manzo	<ul style="list-style-type: none">Marco general de los proyectos de investigación del Área de Análisis y Diseño AcústicoPropuesta de Proyecto: Paisaje sonoro urbano y bienestar socio-ecológico en Centros Históricos de MéxicoRed ACHC / Red de Ecología Acústica
25 enero	Dr. Guillermo Quintero P. UNAM	Metamateriales acústicos y su aplicación en estructuras tipo ventana
8 febrero	Laura Angélica Lancón Rivera Elisa Garay Vargas	Diseño de instrumentos de sensibilización ante el ruido ambiental para niños de educación básica.
22 marzo	Fausto Eduardo Rodríguez Manzo	Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX
8 marzo	Laura Angélica Lancón Rivera	Caracterización y evaluación acústica de materiales para aplicaciones de acondicionamiento y aislamiento en el campo de la acústica arquitectónica
22 marzo	Elisa Garay Vargas	Evaluación de estrategias para mejorar las condiciones de confort acústico en aulas de educación básica de la CDMX
5 abril	Dulce Rosario Ponce Patrón	Medición de aislamiento acústico global de una fachada expuesta a ruido por tráfico vehicular del anillo periférico en la ciudad de México
19 abril	Silvia Gabriela García Martínez	El impacto de la intervención sonora en el carácter acústico y social del espacio público de la Ciudad de México
3 mayo	Bárbara Velarde Gutiérrez	Arquitectura, sonido y percepción
17 mayo	Gerardo Guadalupe Sánchez Ruiz	Sucesión de modernidades y la Ciudad de México
31 mayo	Rafael Villeda Ayala	Temas de acústica y discapacidad
14 junio	Jesús Martínez Rangel	Caracterización acústica de materiales reciclables absorbentes para el acondicionamiento acústico de aulas
21 junio	Susana Nieto Geyne	Análisis y evaluación del confort acústico en aulas a nivel superior
28 junio	Dana Ivana Castillo Aguilar Elisa Garay Vargas	Página del Laboratorio

Fwd: registro de seminario

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>
Para: consdivcyad@azc.uam.mx

9 de noviembre de 2022, 16:08

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>

Date: mié, 9 nov 2022 a las 12:15

Subject: registro de seminario

To: Cursos y Diplomados CyAD <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar el registro del seminario: Ciudad, Espacio y Sonido - Seminario del Área de Análisis y Diseño Acústico a cargo de la Mtra Elisa Garay y el Dr. Fausto Rodríguez.

Anexo formato respectivo.

Agradezco su atención.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

--

Dirección de CyAD

2 adjuntos

 **Formato_1_Registro_Cursos_Actualizacion_SEMINARIO_CES[1].pdf**
439K

 **146_registro Seminario Área Acústica.pdf**
430K