

14 de julio de 2022

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Para determinar la igualdad académica y emitir el dictamen de revalidación de estudios, la Comisión analizó en forma integral la documentación presentada con la solicitud, así como la relación con los planes y programas de estudio de esta Institución.

Con base en el Reglamento de Revalidación, Establecimiento de Equivalencias y Acreditación de Estudios, según los artículos 3, 4, 5, 17, 18 y 21, esta Comisión propone el siguiente:

**Dictamen de Revalidación de Estudios**

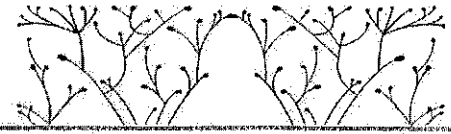
Que, a la Alumna **Meylin Patricia Rodríguez Ávila**, matrícula 2222802335, procedente de la Universidad José Cecilio del Valle en Tegucigalpa, Honduras, donde realizó los estudios de la Licenciatura de Diseño de Interiores, le sea revalidada la totalidad de estudios, exclusivamente para efectos de ingreso a la Especialización en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

La integrante que estuvo presente en la reunión de la Comisión se manifestó a favor del dictamen: Mtra. Elisa Garay Vargas.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



Ciudad de México, a 14 de julio de 2022

**Mtra. Areli García González**  
Secretaría Académica  
Presente

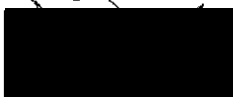
**Asunto:** Análisis de revalidación de la  
Alumna Meylin Patricia Rodríguez Ávila.

Al saludarle muy cordialmente me permito dar respuesta al oficio **SACD/CYAD/365/2022** con motivo del análisis de revalidación de la Alumna **Meylin Patricia Rodríguez Ávila** quien es originaria de Honduras y que solicita su admisión en nuestra Institución, es por ello que pedimos su apoyo en formalizar su ingreso a la Especialidad en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Al revisar los planes y programas de estudios de ambas instituciones (Universidad José Cecilio del Valle y la Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco), así como el análisis y revisión de todo el expediente que nos hizo llegar, se concluye que hay una equivalencia de contenidos de un 80% debido a que el porcentaje restante es específico del conocimiento del país de Honduras y de la disciplina propia de Diseño de Interiores de la Universidad José Cecilio del Valle en Honduras.

La Comisión de Nuevo Ingreso nombrada por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, definió que la aspirante Meylin Patricia Rodríguez Ávila es óptima para cursar la Especialidad en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, debido a su trayectoria profesional, la entrevista realizada para su postulación al Posgrado y sus motivos externados para ingresar a la Especialidad en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Sin otro particular, quedo atento a sus comentarios.



**Dr. Saúl Alcántara Onofre.**

Coordinador del Posgrado en Diseño,  
Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines

**SACD/CYAD/365/2022**

8 de julio de 2022

**Dr. Saúl Alcántara Onofre**

Coordinador del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines

Presente

**Asunto:** Solicitud de análisis de revalidación de la Alumna Meylin Patricia Rodríguez Ávila.

Por este medio, les pido realizar un análisis a la solicitud de revalidación la Alumna Meylin Patricia Rodríguez Ávila, matrícula 2222802335, a efecto de que la Comisión del Consejo Divisional proceda a la dictaminación del caso, se requiere el análisis a más tardar el viernes 15 de julio de 2022.

Cabe mencionar que se les hará llegar vía correo electrónico este oficio, así como los documentos correspondientes a consecuencia de la emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor de la epidemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las Medidas de Seguridad Sanitaria emitidas:

Sin otro particular por el momento, les envío un cordial saludo.

**Atentamente**

**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**

Secretaria

TRIMESTRE LECTIVO  
22-I

FECHA

DÍA  
26

MES  
05

AÑO  
2022

No. 690

TOTAL

PARCIAL

MATRÍCULA

CON BASE AL REGLAMENTO DE REVALIDACIÓN, ESTABLECIMIENTO DE EQUIVALENCIAS Y ACREDITACIÓN DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, SOLICITO SE REALICE LA REVALIDACIÓN DE LOS ESTUDIOS QUE CURSÉ.

**DATOS PERSONALES DEL ALUMNO**

APELLIDO PATERNO RODRIGUEZ		APELLIDO MATERNO AVILA	NOMBRE (S) MEYLIN PATRICIA	
DOMICILIO CALLE Y NÚMERO		COLONIA	CORREO ELECTRÓNICO	
C.P.	CIUDAD / ENTIDAD	TELÉFONO (S)	NACIONALIDAD	

**ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

CARRERA CURSADA DISEÑO DE INTERIORES	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA UNIVERSIDAD JOSÉ CECILIO DEL VALLE
LUGAR (CIUDAD Y PAÍS) TEGUCIGALPA, HONDURAS	

**ESTUDIOS QUE REALIZA**

LICENCIATURA	UNIDAD AZCAPOTZALCO
POSGRADO ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PAISAJES Y JARDINES	DIVISIÓN CAD

**DOCUMENTACIÓN ENTREGADA POR EL ALUMNO**

A) GRADO DE MAESTRÍA	<input type="checkbox"/>
B) TÍTULO DE LICENCIATURA	<input checked="" type="checkbox"/>
C) CERTIFICADO DE ESTUDIOS	<input checked="" type="checkbox"/>
D) PLAN DE ESTUDIOS	<input checked="" type="checkbox"/>
E) PROGRAMAS, TEMARIOS O DOCUMENTOS QUE EXPRESEN EL CONTENIDO DE CADA ASIGNATURA	<input checked="" type="checkbox"/>

LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS SE PRESENTARÁN LEGALIZADOS O APOSTILLADOS Y, EN SU CASO, TRADUCIDOS AL ESPAÑOL POR PERITO AUTORIZADO.

**USO EXCLUSIVO DE LA DIRECCIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES**

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA DIRECCIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES</p> <p>Casa abierta al tiempo</p>
---

AÑO MA
-----------

CAJA GENERAL
COSTO \$ 100.00
CERTIFICACIÓN

T1 DIRECCIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES  
T2 CONSEJO DIVISIONAL  
T3 ALUMNO  
T4 CAJA GENERAL





Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

Dirección de Sistemas Escolares

**SPPE.78.2022**

Julio 7 de 2022.

**Mtro. en Arq. Salvador Ulises Islas Barajas**

Presidente del Consejo Divisional de C.A.D.

Dirección de División de C. A.D.

Unidad Azcapotzalco

P r e s e n t e

**Asunto: Envío una Solicitud de Revalidación.**

De acuerdo al Reglamento de Revalidación, Establecimiento de Equivalencias y Acreditación de Estudios aprobado por el Colegio Académico, me permito enviar a usted **una Solicitud de Revalidación**, así como la documentación correspondiente, con el objeto de continuar con el trámite que señala dicho Reglamento.

Una vez que el Consejo que usted preside, resuelva sobre esta solicitud, mucho he de agradecer se sirva enviar el dictamen correspondiente para concluir con el procedimiento.

Para cualquier aclaración, estoy a sus órdenes.



*A t e n t a m e n t e*

**Lic. Jesús García Vargas**

Jefe de la Sección de Planes y Programas de Estudio y Actualización de Historia Académica

\*JGV/jgv

Rectoría General

Edificio "A" 1º Piso, Ala Oriente

Prolongación canal de Miramontes Núm. 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios,

Alcaldía Tlalpan C.P. 14383, Tel.: 5483-4000 Ext. 1643 y 1646. Email: [tramitereeae@correo.uam.mx](mailto:tramitereeae@correo.uam.mx)




Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

Dirección de Sistemas Escolares

Se envía una **Solicitud de Revalidación de Estudios** que se anexa al oficio **SPPE.78.2022**, Unidad Azcapotzalco, C.A.D.

<b>Núm. Solicitud</b>	<b>Nombre</b>	<b>Matrícula</b>
690	RODRIGUEZ AVILA MEYLIN PATRICIA	

---



**UNAH**

**Dirección de Educación Superior**

Departamento de Validación de Estudios

Edificio CISE, Primera Planta contiguo a Banco Atlántida Tel. 2216-5100, 2216-3000 Ext. 11

Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes"

Tegucigalpa, MDC., Honduras, C.A.

**AUTENTICA**

La Secretaría del Nivel de Educación Superior **HACE CONSTAR:** Que son auténticas las firmas en La Certificación de Estudios extendida a, **MEYLIN PATRICIA RODRIGUEZ AVILA** y que corresponden a: ABOG. SAYRA IRASEMA VARGAS, SECRETARIA GENERAL; LICDA. BLANCA LILIAN CASTAÑEDA, DIRECTORA DE ADMISIONES Y REGISTRO; MSC. MARTHA MÉLIDA MORALES, VICERRECTORA ACADEMICA, de La UNIVERSIDAD JOSE CECILIO DEL VALLE por estar registradas en esta Secretaría.

Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes", Tegucigalpa, Honduras, C.A., a los 28 días del mes de noviembre del 2019.



**ROSARIO MURCIA CARBAJAL**

SECRETARÍA DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**NOTA:** La Dirección de Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, como Secretaría del Nivel de Educación Superior no asume responsabilidad del contenido del presente documento.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"

90-94 A- Aprobado Excelente  
85-89 B+ Aprobado Distinguido  
80-84 B- Aprobado Muy Bueno

70-74 C- Aprobado Regular  
65-69 B Aprobado (Índice de Permanencia)  
0-64 F Reprobado

**OBSERVACIONES**

Las Unidades Valorativas en paréntesis no se incluyen en su Índice Académico por ser extracurriculares



# UNIVERSIDAD JOSE CECILIO DEL VALLE

## CERTIFICADO DE ESTUDIOS

La UNIVERSIDAD JOSE CECILIO DEL VALLE, CEEH, a cargo de la **PROF. ROSA GUEZ RODRIGUEZ AVILA MEYLIN PATRICIA**, alumno matriculado con el número de cuenta **2014110156**, para la Carrera de **DISEÑO DE INTERIORES** en el grado de Licenciatura según acuerdo RP-115-02-05 en los años de 2014 a 2016 obtuvo las siguientes calificaciones:

Fecha: 17/11/2016

NO.	CODIGO	ASIGNATURA	AÑO	PERIODO	NOTA	U.V.	OBS.
1	ARQ1014	DIBUJO LIBRE	2013	0		3	EQ
2	ARQ2025	DIBUJO I	2013	0		3	EQ
3	ARQ2036	DIBUJO II	2013	0		3	EQ
4	ARQ2044	INTRODUCCION AL DISEÑO	2013	0		3	EQ
5	ARQ2057	EXPRESION PLASTICA	2013	0		3	EQ
6	ARQ2065	DISEÑO ARQUITECTONICO I	2013	0		3	EQ
7	ARQ2086	DISEÑO ARQUITECTONICO II	2013	0		3	EQ
8	ARQ2154	DIBUJO POR COMPUTADORA	2013	0		3	EQ
9	ARQ2314	FOTOGRAFIA	2013	0		3	EQ
10	ARQ3076	DIBUJO DE LA CONSTRUCCION I	2013	0		3	EQ
11	ARQ3095	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I	2013	0		3	EQ
12	ARQ3104	TECNICAS DE CONSTRUCCION	2013	0		3	EQ
13	ARQ3117	DIBUJO DE LA CONSTRUCCION II	2013	0		3	EQ
14	ARQ3126	DISEÑO ARQUITECTONICO III	2013	0		3	EQ
15	ARQ3137	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II	2013	0		3	EQ
16	ARQ3144	INSTALACIONES DE AGUA	2013	0		3	EQ
17	ARQ3274	SISTEMAS ELECTRICOS	2013	0		3	EQ
18	ARQ4194	CONTROL DE CLIMA	2013	0		3	EQ
19	ARQ4304	ADMINISTRACION DE OBRAS	2013	0		3	EQ
20	BIE1034	ORIENTACION UNIVERSITARIA	2013	0		3	EQ
21	BIO1044	ECOLOGIA	2013	0		3	EQ
22	ESP1014	ESPAÑOL	2013	0		3	EQ
23	ESP1024	TECNICAS DE COMUNICACION	2013	0		4	EQ
24	FIL1015	FILOSOFIA	2013	0		3	EQ
25	FIS1015	FISICA I	2013	0		4	EQ
26	HIS2024	HISTORIA DE HONDURAS	2013	0		3	EQ
27	HIS2044	HISTORIA DEL ARTE	2013	0		3	EQ
28	IGI4224	CONTRATOS Y ESPECIFICACIONES	2013	0		3	EQ
29	IIN3087	INGENIERIA DE PROYECTOS	2013	0		3	EQ
30	ING1015	INGLES I	2013	0		5	EQ
31	ING1026	INGLES II	2013	0		5	EQ
32	MAT1045	CALCULO DIFERENCIAL	2013	0		4	EQ
33	MAT1056	CALCULO INTEGRAL	2013	0		4	EQ
34	SOC1014	SOCIOLOGIA	2013	0		3	EQ
35	EDF1054	DEPORTE	2014	1		1	
36	ADM2015	ADMINISTRACION I	2014	1		3	
37	INT3035	DISEÑO DE INTERIORES I	2014	1		3	
38	INT3046	DISEÑO DE INTERIORES II	2014	2		3	
39	INT4094	HISTORIA DEL MUEBLE	2014	2		3	
40	INT4154	ESCAPARATE	2014	2		4	
41	INT4134	ACCESORIOS DECORATIVOS	2014	2		3	
42	ADM2037	ADMINISTRACION II	2014	3		3	
43	INT4057	DISEÑO DE INTERIORES III	2014	3		4	
44	INT2014	TEXTILES	2015	1		3	
45	INT3084	ACABADOS	2015	1		3	
46	INT4066	DISEÑO DE INTERIORES IV	2015	1		4	
47	INT4077	DISEÑO DE INTERIORES V	2015	2		4	
48	INT4124	PSICOLOGIA AMBIENTAL	2015	2		3	
49	INT2164	DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	2015	3		3	
50	INT4104	MUEBLES DE MADERA	2015	3		3	
51	INT4114	MUEBLES DE METAL, PLASTICO Y TAPICERIA	2015	3		3	
52	INT4144	JARDINERIA	2016	1		3	
53	FIS2027	FISICA II	2016	1		4	
54	INT3024	DIBUJO 3D POR COMPUTADORA	2016	1		3	
55	INF1015	INTRODUCCION A LAS COMPUTADORAS	2016	1		3	
56	ING1037	INGLES III	2016	2		5	
57	ARQ5000	PROYECTO DE GRADO	2016	3		3	

\*\*\*\*\*ULTIMA LINEA\*\*\*\*\*

Este certificado consta de (57) asignaturas.

INDICE ACADEMICO 6,763 91

Mínimo de aprobación 65 %

74

Indice de Graduación 75 %



Msc. Martha Melida Morales  
VICEIRECTORA ACADEMICA



Abog. Saray Itzel Hernández Vargas  
SECRETARIA GENERAL



Licda. Blanca Lina Castañeda  
DIRECTORA DE ADMISIONES  
Y REGISTRO

**TABLA DE CALIFICACIONES**

95-100 A+	Aprobado Sobresaliente	76-79 C+	Aprobado Bueno (Indice de Graduación)
90-94 A-	Aprobado Excelente	70-74 C-	Aprobado Regular
85-89 B+	Aprobado Distinguido	65-69 D	Aprobado (Indice de Permanencia)
80-84 B-	Aprobado Muy Bueno	0-64 F	Reprobado

**OBSERVACIONES**

Las Unidades Valorativas en paréntesis no se incluyen en su Índice Académico por ser extracurriculares



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DE HONDURAS



SECRETARÍA DE RELACIONES  
EXTERIORES Y COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

## Apostille

### Convention de La Haye du 5 Octobre 1961

1. **País:** Honduras  
Country / Pays

**El presente documento público**  
This public document / Le présent acte public

2. **Ha sido firmado por:** LOURDES ROSARIO MURCIA CARBAJAL  
Has been signed by / a été signé par

3. **Quien actúa en calidad de:** SECRETARIO DEL NIVEL DE EDUCACION SUPERIOR  
Acting in the capacity of / agissant en qualité de

4. **Y esta revestido del sello/timbre de:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS (UNAH)  
Bears the / stamp of / est revêtu du sceau / timbre de

#### Certificado / Certificate / Attesté

5. **En:** Tegucigalpa, M. D. C., Honduras, C. A., 6. **El día:** viernes, 4 de junio de 2021  
City and date / Ville et jour the / le

7. **Por:** HENRY ADOLFO CASTILLO RUIZ  
By / Par

8. **Bajo el número:** 966792  
Number / Sous N°

9. **Sello/Timbre:**  
Seal / Sta

10. **Firma:**  
Signature / Signature



Firmado  
digitalmente  
por HENRY ADOLFO  
CASTILLO  
RUIZ



**HENRY ADOLFO CASTILLO RUIZ**  
Jefe de la Sección de Auténticas y Apostillas  
Head of the Authentication and Apostilles Office  
Chef Titulaire de la Section des Légalisations et Apostilles

**Esta Apostilla es válida únicamente para el documento adjunto ya registrado.**

**Auténtica de la Certificación de Estudios a favor de: Meylin Patricia Rodriguez Avila**

Esta Apostilla certifica únicamente la autenticidad de la firma, la calidad en que el signatario del documento haya actuado y, en su caso, la identidad del sello o timbre del que el documento público esté revestido.

Esta Apostilla no certifica el contenido del documento para el cual se expidió.

Esta Apostilla se puede verificar en la dirección siguiente:

<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>

This Apostille only certifies the authenticity of the signature and the capacity of the person who has signed the public document, and, where appropriate, the identity of the seal or stamp which the public document bears.

This Apostille does not certify the content of the document for which it was issued.

To verify the issuance of this Apostille, see

<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>

Cette Apostille atteste uniquement la véracité de la signature, la qualité en laquelle le signataire de l'acte a agi et, le cas échéant, l'identité du sceau ou timbre dont cet acte public est revêtu.

Cette Apostille ne certifie pas le contenu de l'acte pour lequel elle a été émise.

Cette Apostille peut être vérifiée à l'adresse suivante :

<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>





GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DE HONDURAS



SECRETARÍA DE RELACIONES  
EXTERIORES Y COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

## Apostille

### Convention de La Haye du 5 Octobre 1961

1. **País:** Honduras  
Country / Pays

**El presente documento público**  
This public document / Le présent acte public

2. **Ha sido firmado por:** ANA MELISSA VALLADARES DUARTE  
Has been signed by / a été signé par

3. **Quien actúa en calidad de:** SECRETARIA GENERAL ADJUNTA  
Acting in the capacity of / agissant en qualité de

4. **Y esta revestido del sello/timbre de:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS (UNAH)  
Bears the / stamp of / est revêtu du sceau / timbre de

#### Certificado / Certificate / Attesté

5. **En:** Tegucigalpa, M. D. C., Honduras, C. A., 6. **El día:** lunes, 24 de mayo de 2021  
City and date / Ville et jour the / le

7. **Por:** DAVID EDUARDO HERNÁNDEZ  
By / Par

8. **Bajo el número:** 961265  
Number / Sous N°

9. **Sello/Timbre:**  
Seal / Sta

10. **Firma:**  
Signature / Signature

Firmado  
digitalmente  
por DAVID  
EDUARDO  
HERNANDEZ



**DAVID EDUARDO HERNÁNDEZ**

Jefe de la Sección de Auténticas y Apostillas

Head of the Authentication and Apostilles Office

Chef Titulaire de la Section des Légalisations et Apostilles

**Esta Apostilla es válida únicamente para el documento adjunto ya registrado.**

Esta Apostilla certifica únicamente la autenticidad de la firma, la calidad en que el signatario del documento haya actuado y, en su caso, la identidad del sello o timbre del que el documento público esté revestido.

Esta Apostilla no certifica el contenido del documento para el cual se expidió.

Esta Apostilla se puede verificar en la dirección siguiente:

<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>

This Apostille only certifies the authenticity of the signature and the capacity of the person who has signed the public document, and, where appropriate, the identity of the seal or stamp which the public document bears.

This Apostille does not certify the content of the document for which it was issued.

To verify the issuance of this Apostille, see

<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>

Cette Apostille atteste uniquement la véracité de la signature, la qualité en laquelle le signataire de l'acte a agi et, le cas échéant, l'identité du sceau ou timbre dont cet acte public est revêtu.

Cette Apostille ne certifie pas le contenu de l'acte pour lequel elle a été émise.

Cette Apostille peut être vérifiée à l'adresse suivante :

<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>



**UNAH**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

**Secretaría General**  
Auténticas, Certificaciones  
& Registro



**SECRETARÍA  
GENERAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

Tel: 2216-6100 Ext: 110487, 110627  
Correo Electrónico: [sgeneral@unah.edu.hn](mailto:sgeneral@unah.edu.hn)  
[sg.planesdeestudio@unah.edu.hn](mailto:sg.planesdeestudio@unah.edu.hn)

## AUTÉNTICA

La Infrascrita Secretaria General Adjunta de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), **CERTIFICA**: Que la firma legible del MSc. **RAMÓN ULISES SALGADO PEÑA**, que se encuentra puesta en el margen inferior derecho del **REGISTRO DE RECONOCIMIENTO DE TÍTULO de DISEÑADORA DE INTERIORES** a favor de **MEYLIN PATRICIA RODRÍGUEZ ÁVILA**, otorgado por la **UNIVERSIDAD JOSÉ CECILIO DEL VALLE**; es **AUTÉNTICA** y es la misma que usó el MSc. **RAMÓN ULISES SALGADO**, en su condición de **SECRETARIO DEL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA UNAH. DOY FE.**

Y a solicitud del (la) interesado (a), se extiende la presente **Auténtica** en la Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes", Tegucigalpa, M.D.C., a los veintitrés días del mes de mayo del año dos mil diecinueve.



Secretaría General  
Adjunta

EVRM/mago  
Cc: Archivo

*"La Educación es la Primera Necesidad de La República"*



# Universidad José Cecilio del Valle

*El Rector de la Universidad José Cecilio del Valle  
en ejercicio de sus Facultades Legales*

*Por Cuanto:*

*Meylin Patricia Rodríguez Ávila*

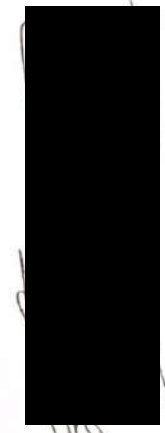
*Ha cumplido y satisfecho todos los requisitos académicos y administrativos*

*Le otorga el Título de:*

**Diseñadora de Interiores**

*En el Grado de Licenciatura*

*Dado en la ciudad de Tegucigalpa M.D.C. el día 17 de Noviembre del año 2016*





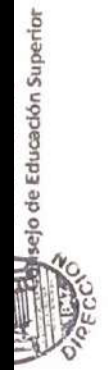


La Infrascrita Secretaria General de la Universidad José Cecilio del Valle deja constancia de haber sido registrado este título bajo el No. 1077, Folio 039, Tomo II del Libro respectivo, el día 17 del mes de Noviembre del año 2016.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS  
CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
REGISTRO DE RECONOCIMIENTO

El presente Título queda registrado en la Dirección de Educación Superior con el N° 06671 Folio 047 Tomo LXVI del Libro Respectivo. Tegucigalpa, M.D.C., 15 de marzo de dos mil diecisiete

[Redacted signature area]



Consejo de Educación Superior



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DE HONDURAS



SECRETARÍA DE RELACIONES  
EXTERIORES Y COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

# Apostille

## Convention de La Haye du 5 Octobre 1961

1. **País:** Honduras  
Country / Pays

**El presente documento público**  
This public document / Le présent acte public

2. **Ha sido firmado por:** ABEL OBANDO MOTIÑO  
Has been signed by / a été signé par

3. **Quien actúa en calidad de:** SECRETARIO DEL NIVEL DE EDUCACION SUPERIOR  
Acting in the capacity of / agissant en qualité de

4. **Y esta revestido del sello/timbre de:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS (UNAH)  
Bears the seal / stamp of / est revêtu du sceau / timbre de

### Certificado / Certified / Attesté

5. **En:** Tegucigalpa, M. D. C., Honduras, C. A., **6. El día:** martes, 21 de diciembre de 2021  
A+ / à the / le

7. **Por:** HENRY ADOLFO CASTILLO RUIZ  
By / Par

8. **Bajo el número:** 1062667  
Number / Sous N°

9. **Sello/Timbre:**  
Seal / Stamp

10. **Firma:**  
Signature / Signature



Firmado  
digitalmente  
por HENRY ADOLFO  
CASTILLO  
RUIZ



**HENRY ADOLFO CASTILLO RUIZ**

Jefe de la Sección de Auténticas y Apostillas  
Head of the Authentication and Apostille Office

Chef Titulaire de la Section des Légalisations et Apostilles

**Esta Apostilla es válida únicamente para el documento adjunto ya registrado.**

### CERTIFICACIÓN

Esta Apostilla certifica únicamente la autenticidad de la firma, la calidad en que el signatario del documento haya actuado y, en su caso, la identidad del sello o timbre del que el documento público esté revestido.

Esta Apostilla no certifica el contenido del documento para el cual se expidió.

Esta Apostilla se puede verificar en la dirección siguiente:  
<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>

This Apostille only certifies the authenticity of the signature and the capacity of the person who has signed the public document, and, where appropriate, the identity of the seal or stamp which the public document bears.

This Apostille does not certify the content of the document for which it was issued.

To verify the issuance of this Apostille, see  
<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>

Cette Apostille atteste uniquement la véracité de la signature, la qualité en laquelle le signataire de l'acte a agi et, le cas échéant, l'identité du sceau ou timbre dont cet acte public est revêtu.

Cette Apostille ne certifie pas le contenu de l'acte pour lequel elle a été émise.

Cette Apostille peut être vérifiée à l'adresse suivante :  
<http://certificaciones.sreci.gob.hn/TramitesV3.0/CertificadoAutenticaApostillaSRECI.aspx>



**CERTIFICACION**

Secretaría General de la Universidad José Cecilio del Valle, por medio de la presente **CERTIFICA**: Que las fotocopias de documentos adjuntos, relacionados a la aprobación del Plan de Estudios de la carrera de Diseño de Interiores en el grado Académico de Licenciatura, son conformes a sus originales, los cuales se mantienen en custodia de la Secretaría General de la Universidad José Cecilio del Valle, plan debidamente aprobado por el Consejo de Educación Superior, según Acuerdo número 1310-176-04 de fecha veintitrés (23) de noviembre de año 2004; documento que también fue objeto de registro ante la Dirección de Educación Superior, con el número RP-115-02-05, Tomo II-05, Folio número uno (Nº 1) del Libro de Registro de carreras y Planes de Estudio que al efecto lleva la mencionada Dirección. El plan de estudios consta desde el folio uno (1) hasta el folio número ciento treinta y seis (136).

En fe de lo cual firmo la presente en la ciudad de Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, a los diecisiete días del mes de noviembre del año dos mil veintiuno (2021).



Abog. ~~SABINA VARGAS GARCIA~~  
Secretaría General



**CAMPUS TEGUCIGALPA**  
Colonia Huerfana, Avenida Alfaro, Calle Posición a 150 mts. de la  
Entrada Principal de Mall Los Cascadas, Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.  
Teléfonos: 2280-8528 / 2280-8530  
correo electrónico: info@ujcv.edu.hn

**CAMPUS COMAYAGUA**  
Boulevard Roberto Romero Larín, Colonia Piedras Bonitas,  
Comayagua, Honduras.  
Teléfonos: 2720-0223 / 2720-0224

**LIBRO DE REGISTRO DE APROBACIÓN DE CARRERAS Y PLANES DE ESTUDIO  
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR**

**TOMO II-05**  
**FOLIO No. 1**

**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES

**REGISTRO No.** RP08-115-02-05 **ESTADIO ACADEMICO:** LICENCIATURA

**TITULO** DISEÑADOR DE INTERIORES

**DURACION:** 12 PERIODOS ACADÉMICOS DE 15 SEMANAS CADA UNO

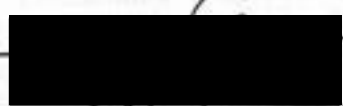
**MODALIDAD:** PRESENCIAL

**NUMERO DE UNIDADES VALORATIVAS:** 184

**CENTRO DE EDUCACION SUPERIOR:** UNIVERSIDAD "JOSE CECILIO DEL VALLE

**NUMERO DE ACUERDO DE APROBACIÓN DE LA CARRERA Y PLAN DE ESTUDIOS DEL CONSEJO DE EDUCACION SUPERIOR:** 1310-176-04 de fecha  
Veintitrés de noviembre del año dos mil cuatro.

Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes, veintitrés de febrero del año dos mil cinco.

  
f) **ABEL A. OBANDO M.**  
**SECRETARIO NIVEL DE EDUCACION SUPERIOR**



**Observaciones:**

\_\_\_\_\_



dos (2)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS**  
**Dirección de Educación superior**

Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes"  
Edif. No. 5 1er. Piso. Tel. Fax (504) 232-55-81 ó 239-4120  
Correo electrónico: des@unah.edu.hn



**ACUERDO DEL CONSEJO DE EDUCACION SUPERIOR SOBRE LA SOLICITUD DE APROBACIÓN DE REFORMAS AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA ~~TECNICO UNIVERSITARIO EN DISEÑO DE INTERIORES~~ EN EL ESTADIO ACADÉMICO DE GRADO ASOCIADO PARA ELEVARLO AL GRADO DE LICENCIATURA DE LA UNIVERSIDAD "JOSE CECILIO DEL VALLE".**

**ACUERDO No.1310-176-2004.** El Consejo de Educación Superior, **CONSIDERANDO:** Que mediante Acuerdo No. 1264-172-2004 de fecha 9 de julio de 2004, este Consejo conoció la Solicitud de Reformas al Plan de Estudios de la carrera de Técnico Universitario en Diseño de Interiores en el Estadio Académico de Grado Asociado de la Universidad José Cecilio del Valle, UJCV. **CONSIDERANDO:** Que en esta fecha ha recibido el Dictamen No. 279-165-2004 del Consejo Técnico Consultivo y la Opinión Razonada No. OR-DES-292-11-2004 de la Dirección de Educación Superior sobre la Solicitud de Aprobación de Reformas al Plan de Estudios de la Carrera de Técnico Universitario en Diseño de Interiores en el Estadio Académico de Grado Asociado de la Universidad José Cecilio del Valle, UJCV; **CONSIDERANDO:** Que toda Reforma que implique transformación de la estructura académica y administrativa de un Centro, deberá ser presentada al Consejo de Educación Superior para su estudio y aprobación. **POR TANTO:** En aplicación al Artículo No. 12 y 17, literal ch) de la Ley de Educación Superior y No. 14 del Reglamento General de la Ley de Educación Superior y 47 de las Normas Académicas de la Educación Superior. **ACUERDA: PRIMERO:** Dar por recibido el Dictamen No. 279-165-2004 del Consejo Técnico Consultivo y la Opinión Razonada No. OR-DES-292-11-2004 de la Dirección de Educación Superior sobre la Solicitud de Aprobación de Reformas al Plan de Estudios de la Carrera de Técnico Universitario en Diseño de Interiores en el Estadio Académico de Grado Asociado de la Universidad José Cecilio del Valle, UJCV. **SEGUNDO:** Elevar el grado Académico de la carrera de Técnico Universitario en Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura y aprobar las demás reformas solicitadas; **TERCERO:** Trasladar a la División de Asuntos Académicos y Administrativos de la Dirección de Educación Superior el nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Diseño de Interiores en el Grado Licenciatura de la Universidad José Cecilio del Valle, UJCV, recién aprobado, para que realice el registro correspondiente. **CUARTO:** Transcribir el presente Acuerdo a la Universidad José Cecilio del Valle, UJCV. **CUMPLASE.**

Folio número Tres (3)



## UNIVERSIDAD JOSÉ CECILIO DEL VALLE



### VISIÓN

LA UNIVERSIDAD JOSE CECILIO DEL VALLE ES UNA INSTITUCIÓN APOLÍTICA, NO LUCRATIVA, LAICA, DEDICADA A LOS ESTUDIOS SUPERIORES, LA EDUCACIÓN PROFESIONAL, LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EL ESTUDIO DE PROBLEMAS NACIONALES, DENTRO DEL RESPETO A LAS IDEAS AJENAS Y A LA LIBRE DISCUSIÓN, SIN DISCRIMINACIÓN POR MOTIVO DE NACIMIENTO, ORIGEN, POSICIÓN ECONOMICA O POLÍTICA, RAZA, COLOR, SEXO O CREENCIA RELIGIOSA.

### MISIÓN

EN ATENCIÓN A UN MUNDO CAMBIANTE E INTERRELACIONADO, LA UNIVERSIDAD JOSE CECILIO DEL VALLE SE PROPONE FORMAR PROFESIONALES INNOVADORES, CAPACES DE SOMETERSE A UN PROCESO DE CONTINUO APRENDIZAJE DENTRO DE UN MARCO DE LOS VALORES DE LIBERTAD Y UNIVERSALIDAD.

Folio número. Cuatro (4)



TABLA DE CONTENIDO

	<u>Página</u>
1. - Datos generales de la carrera	1
2. - Introducción	2
3. - Marco teórico	3
3.1 Contexto nacional de la diseño de interior	3
3.2 Paradigma psicopedagógico	4
4. - Perfil profesional del graduado	4
5. - Estructura del Plan	7
5.1 Objetivos del plan	7
5.2 Listado de asignaturas	9
5.3 Asignaturas optativas	10
5.4 Distribución de asignaturas en periodos académicos	16
5.5 Flujograma	18
5.6 Descripción mínima de asignaturas	129
5.7 Requisitos de graduación	129
6.- Equivalencias	130
7.- Asignaturas que pueden ser aprobadas mediante examen de suficiencia	131
8.- Identificación de asignaturas	131
9.- Recursos para la ejecución del plan	131
9.1 Recursos Humanos	131
9.2 Instalaciones físicas y otras facilidades	131
9.3 Equipos y materiales	131



Folio número. cinco (5)



**1. Datos generales de la carrera**

Código: DIN

Nombre: Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura

Duración: 12 períodos académicos de 15 semanas cada uno

Períodos por año: 3

Requisitos de ingreso:

- Título de educación media reconocido por la Secretaría de Educación (fotocopia autenticada)
- Partida de nacimiento (original)
- Certificación de los últimos dos años de educación secundaria (original)
- Dos fotografías tamaño carné
- Examen de sangre

Unidades valorativas: 184 u. v.

Número de asignaturas: 57

Grado académico: Licenciatura

Acreditación: Diseñador de Interiores en el grado de Licenciatura

Fecha de inicio de la carrera: 1985 Técnico Universitario en Diseño de Interiores, primer registro en la Dirección de Educación Superior RP-31-05-93, Tomo II del año 1993.

Primeras Reformas del plan de estudios: 1995, Técnico Universitario en diseño de Interiores registrado en el Libro de Registro de Aprobación de Carreras y Planes de Estudio de la Dirección de Educación Superior con número RP-115-02-97, Tomo I 96, folio 66 A, en fecha 18 de febrero 1996 con grado "Estadio de Grado Asociado", a base del acuerdo de aprobación del Consejo de Educación Superior No. 375-74-95 del 2 de Noviembre de 1995.

Segundas Reformas: en 2004: Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura.



Folio número Seis (6)



## 2. Introducción

Los cambios de las relaciones entre los países y los rápidos avances de la tecnología requieren una revisión más frecuente de los Planes de Estudio de las carreras que ofrecen las Universidades de Honduras.

En el caso particular de la Universidad José Cecilio del Valle (UJCV) y en atención a su misión de dar respuesta al reto citado formando profesionales "innovadores y capaces de someterse a un proceso continuo de aprendizaje", ésta ha tomado la decisión de hacer una reforma a todos sus planes y además ajustar su calendario, en lo posible, al de los centros del extranjero con quienes mantiene Convenios de intercambio de estudiantes, profesores y personal administrativo.

La carrera de Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura, formará los profesionales que organizarán la transformación de espacios físicos interiores.

Los antecedentes del presente plan se datan en 1985, cuando la Universidad José Cecilio del Valle inició impartir clases en la carrera de Diseño de Interiores a nivel de técnico universitario. El Consejo de Educación Superior con acta 43 del 5.02.1993 y con acuerdo 119-43-93 aprobó el Plan de Estudio. Este Plan recibió su primer registro número RP-31-05-93, Tomo II 93.

En 1995 el mismo sufrió reformas los cuales se registraron con # RP-115-02-97, Tomo I 96, folio 66A, en la Dirección de Educación Superior el 18 de Febrero de 1996, con base al acuerdo de aprobación número 375-74-95 del 2 de Noviembre de 1995 del Consejo de Educación Superior.

A continuación se presenta la reforma del plan mencionado. Este ha sufrido las modificaciones que imponen las Normas Académicas que rigen actualmente a la Educación Superior, así como las innovaciones científicas y tecnológicas, las nuevas oportunidades y los retos que surgen de las nuevas relaciones comerciales entre países.

Para la estructuración de éste Plan, se hicieron consultas verbales, a las personas vinculadas con el sector de construcción y en particular con el Colegio de Arquitectos de Honduras. Se sondeó además, aunque de manera informal, la opinión de los egresados de la carrera, para conocer sobre los requerimientos que el mercado de trabajo exige al recurso humano que se desenvuelve dentro de la industria de la construcción.

La propuesta del plan de Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura, surge como el reconocimiento de la Universidad de ampliar la formación e incorporar los cambios de las necesidades del país para insertar nuestros estudiantes en los nuevos avances tecnológicos, en las nuevas tendencias del mundo y en la internacionalización de las carreras.

En tal sentido ésta propuesta del plan de Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura, fortalece el área de matemáticas, físicas, introduce conceptos de prevención y seguridad y amplía el enfoque a nivel internacional pero enfatizando las raíces nacionales.

Folio número. Siete (7)



### 3. Marco Teórico

#### 3.1. Contexto Nacional del Diseño Interior

El Diseño de Interiores es el arte de organizar y transformar espacios interiores de edificaciones.

En Honduras, los especialistas que trabajan en la consultoría para el diseño interior, en la comercialización de los productos y servicios de la decoración y construcción de interiores de edificios son en su mayoría arquitectos, artistas o ingenieros civiles. También se encuentran técnicos ya especializados en esta área formados por la Universidad José Cecilio del Valle.

Debido a la evolución de los materiales y tecnologías de construcción, de instalaciones de edificio, de los medios de comunicación y de la tecnología de la seguridad y los entendimientos sobre las relaciones entre los espacios y el comportamiento humano y de las estrategias de comercialización de productos, los conceptos del diseño y construcción de espacios interiores son tan amplios y especializados que este tema requiere un tratamiento especial en la formación de profesionales a nivel de licenciatura.

Es hace poco que se solicitan los servicios especializados en diseño interiores. Antes estos se limitaban al diseño de residencias lujosas y algunas oficinas. En vista que la capacidad financiera en algunos grupos sociales se ha mejorado el campo de decoración y diseño de interiores recibe una mayor demanda.

Con la apertura de Honduras a la promoción de las inversiones internacionales y la entrada de franquicias extranjeras se ha creado la necesidad cada día más grande de los servicios especializados de un diseñador interior, el cual construye los locales para la operación de tales negocios.

Además se pueden apreciar en las ciudades grandes como medianas el crecimiento de los centros comerciales y negocios que cada vez ofrecen servicios y productos mas especializados. Igualmente en vista de la creciente competencia, los locales tienen que adaptarse a las exigencias de la estrategia de comercialización, que incluye la creación de imágenes particulares, lo cual demanda servicios especializados en el sector de la decoración y los acabados interiores.

En los últimos treinta años los materiales de construcción han sufrido una evolución muy significativa que ha generado cambios sustanciales en las apariencias de los espacios en el mundo occidental. Con la apertura hacia los mercados internacionales los hondureños cada día más tienen acceso a estos bienes de consumo. La comercialización y la aplicación de estos productos requieren muchas veces profesionales especializados, incrementando la demanda de los diseñadores interiores.

Los adelantos en el área de comunicaciones y nuevos equipamientos de la vida habitacional y comercial tienen que ser incorporados en los espacios, lo cual hace los mismos más



Folio número cinco (8)



complejos requiriendo los servicios profesionales especializados que coordinan el diseño y las actividades de construcción.

El rol que el diseñador de interiores debe desempeñar ante una sociedad cambiante, no solamente se limita al concepto de un "Diseñador", comprende la gestión y la administración de proyectos, la dirección de la construcción, la comercialización de productos y la asistencia técnica en las áreas de calidad ambiental y seguridad de espacios interiores.

Común en estos campos es que el Diseñador de Interiores en el grado de Licenciatura debe contar con una capacidad de análisis, buenos conocimientos de la matemáticas y ciencias naturales, de una gran capacidad de entender constelaciones sociales, económicas y ambientales, para poder encabezar y dirigir grupos multidisciplinarios, producir soluciones creativas de alto nivel tecnológico, comunicar y promover sus ideas efectivamente, conciliar conflictos y concertar acciones y planes.

### 3.2. Paradigma Psicopedagógico

El currículo ha sido diseñado como una secuencia de asignaturas, que deben ir siendo superadas por el estudiante por periodos, de tal forma de ir adquiriendo los conocimientos, habilidades y destrezas de forma gradual. En lo que se refiere a la adquisición de actitudes y valores son concebidos como un eje transversal a lo largo de la carrera.

Dicho currículo proyectará una persona capaz de enfrentarse a la vida superando cada dificultad a través del conocimiento, habilidades, destrezas, actitudes y valores que han sido adquiridos y con la incorporación personal de una cultura de la creatividad y del aprendizaje continuo. Será capaz de colaborar con eficiencia al desarrollo económico del país y su inserción en el mundo globalizado de hoy.

En lo referente a la metodología de la enseñanza - aprendizaje, el desarrollo del currículo reconoce el protagonismo del maestro pero que no se limite a ser un simple transmisor de conocimientos sino a ser además, el elemento propicio para fomentar el aprendizaje a través de los estímulos apropiados, y a explotar el pensamiento lógico del estudiante y exponerlo a la experiencia del quehacer profesional. No se desea un estudiante pasivo, memorista ni imitador, más bien que sea receptivo, atento y creador.

## 4. Perfil Profesional del Graduado

### 4.1. Definición profesional:

El profesional egresado de la Carrera de Diseño de Interiores en el grado de licenciatura de la Universidad José Cecilio del Valle, estará formado para liderar la transformación y organización del espacio físico interior de edificaciones. Esto comprende analizar, proyectar, programar, promover, dirigir y ejecutar la ambientación, construcción, remodelación, y el mantenimiento de espacios interiores de edificios. El profesional se desempeñará como proyectista de arquitectura interior y decoración. Será capaz de interactuar mediante sus propuestas y acciones con diversos contextos culturales y

ambientales. Participando activamente en el desarrollo del país, el egresado orientará su práctica profesional hacia una faceta especializada para brindar al país las soluciones integrales acordes con el avance tecnológico, las características socio - culturales y ambientales.

#### 4.2. Conocimientos:

El egresado de la Carrera de Diseño de Interiores en el grado de licenciatura de la Universidad José Cecilio del Valle debe contar con los siguientes conocimientos:

- Métodos de investigación y preparación de proyectos
- Técnicas y procedimientos de identificación de problemas, necesidades y prioridades.
- Técnicas procedimientos de diseño.
- Técnicas de presentación gráfica, plástica y verbal.
- Planificación y administración de recursos humanos, equipo y materiales
- Técnicas de evaluación, supervisión y monitoreo.
- Técnicas de comunicación, negociación y concertación.
- Ergonomía
- Formación y conceptualización de espacios
- Teoría de color y de la composición
- Historia y teorías de la arquitectura y de muebles como las artes y tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- Las relaciones entre las personas y las creaciones espaciales.
- Materiales y técnicas de construcción y en especial de acabados
- Problemas físicos y tecnologías para dotar a los espacios interiores de todos los elementos para hacerlos internamente confortable y protegerlos de los factores ambientales no deseados.
- Reglamentaciones, normativas de construcción
- Instalaciones técnicas tales como comunicaciones (redes de comunicación, teléfono y otros), energía (electricidad), climatización (calefacción y enfriamiento), agua potable y negras
- Sistemas y métodos de prevención y atención de accidentes y siniestros.
- Construcción de muebles.
- Tener una sólida formación científica, humanística y artística, que le permita innovar en los campos de conocimiento, con una mente abierta a los nuevos descubrimientos.

#### 4.3. Habilidades y destrezas:

- Ser capaz de aprendizaje continuo e independiente
- Desempeñarse efectivamente como miembro de un equipo, en tareas o proyectos con objetivos claramente definidos
- Empleo de la tecnología de la información y técnicas analíticas en la solución de problemas
- Habilidad de observación, abstraer los rasgos esenciales de un objeto, evento o sujeto para diferenciarlo y ubicarlo



Folio número diez (10)



- Comunicarse efectivamente en una amplia variedad de situaciones, con una gama de propósitos y usando diferentes medios
- Ser capaz de seguir directrices
- Comportarse con propiedad en cualquier ámbito, utilizando protocolo de negocios apropiado para cada situación
- Tener la capacidad para desarrollar un pensamiento lógico y creativo, así como para organizar lógicamente procesos de investigación, producción y gestión de espacios arquitectónicos y urbanos, observando la realidad y las necesidades de su clientela con sensibilidad, traduciendo su experiencia en hechos arquitectónicos interiores.
- Capacidad de organización, síntesis y liderazgo en la administración de los proyectos y en la dirección de grupos multidisciplinarios.
- Poseer una actitud abierta, que le permitirá entender las tendencias culturales, ambientales, económicas, científicas y tecnológicas, tanto del pasado como las actuales, en los niveles locales, nacionales e internacional.
- Facilidades de expresar, comunicar, sustentar y promover la propuesta de un proyecto en forma verbal, escrita y gráfica, valiéndose de todos los recursos de la tecnología contemporánea.
- Administrar efectivamente los recursos físicos, humanos, de información, financieros y el tiempo para alcanzar los objetivos establecidos para cada proyecto

#### 4.4. Actitudes y valores:

- Tolerancia. Respeto y consideración hacia opiniones y acciones de los demás
- Honestidad. Mantener en los actos de su vida diaria, y en el ejercicio de la profesión, una actitud honesta, decorosa, y honrada
- Ética. Hacer lo que es correcto de acuerdo a la moral y buenas costumbres de nuestra época
- Liderazgo. Poseer la energía y la templanza para permanecer dueños de sí mismos, para influenciar positivamente a los demás, para llevar adelante proyectos nuevos o acciones de defensa en beneficio de la comunidad y para no desviarnos de aquellos propósitos sanamente concebidos.
- Compromiso. Estar conciente de las obligaciones contraídas, de la palabra empeñada, del empleo del talento sin restricciones. Conciencia del respeto que debemos tener hacia el trabajo
- Disciplina. Aplicarse permanentemente al estudio y la investigación, en aras de la verdad, la equidad y la justicia.
- Responsabilidad. Aceptar la consecuencia de nuestros actos, asumir de manera cuidadosa y consecuente las actividades que nos corresponde realizar.
- Flexibilidad, creatividad y perseverancia, para resolver problemas de trabajo.
- Autoestima. Mantener una valoración positiva de sí mismo sin perder por ello la visión de la necesidad de una mejora continua.
- Proactividad y prestancia para el trabajo en equipo.
- Equidad y justicia en nuestro trato con los demás.
- Pensamiento cívico e identidad nacional que guíe nuestros objetivos y actitudes

Folio número Once (11)



- Autenticidad. Capacidad de autoevaluarse y actuar de acuerdo a lo que se siente, se piensa y se cree.
- Servicio. Disposición de ofrecer lo mejor de uno mismo con espontaneidad.

## 5. Estructura del Plan

### 5.1. Objetivos del Plan

#### 5.1.1. Objetivo General:

El programa de la carrera de Diseño de Interiores en el grado de Licenciatura se propone formar profesionales para liderar la transformación y organización del espacio físico interior de edificaciones. Esto comprende analizar, proyectar, programar, promover, dirigir y ejecutar la ambientación, construcción, remodelación, y el mantenimiento de espacios interiores de edificios. El profesional se desempeñará como proyectista de arquitectura interior y decoración. Será capaz de interactuar mediante sus propuestas y acciones con diversos contextos culturales y ambientales. Participando activamente en el desarrollo del país, el egresado orientará su práctica profesional hacia una faceta especializada para brindar al país las soluciones integrales acordes con el avance tecnológico, las características socio - culturales y ambientales.

#### 5.1.2. Objetivos específicos:

Como objetivos específicos del plan se establecen los siguientes:

1. Desarrollar en cada individuo los requisitos para competir, para la realización personal, y liderazgo responsable
2. Preparar al estudiante para las responsabilidades gerenciales y de toma de decisiones
3. Agudizar en los estudiantes las herramientas básicas del diseño de interiores
4. Inculcar en el estudiante la necesidad de monitorear su entorno económico, social y político para mejor desempeño de sus labores
5. Crear en los estudiantes la capacidad de aportar iniciativas que beneficien el desarrollo socio-económico de Honduras, con visión innovadora
6. Entregar a la comunidad una persona íntegra, tolerante, y con un buen nivel de autoestima

### 5.2. Listados de Asignaturas

#### 5.2.1. Asignaturas generales:

Las asignaturas de Formación General proporcionan al estudiante una visión global y humanística del mundo, provee además el fundamento de cultura general que sustenta a la formación específica y son:

1	BIO1044	ECOLOGÍA
2	ESP1014	ESPAÑOL
3	FIL1015	FILOSOFÍA

Folio número doce (12)



4	HIS2024	HISTORIA DE HONDURAS
5	HIS2044	HISTORIA DEL ARTE
6	SOC1014	SOCIOLOGÍA
7	ESP1024	TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN

5.2.2. Asignaturas requeridas por la UJCV:

Las asignaturas requeridas por ésta institución componen un conjunto de conocimientos y técnicas importantes para el óptimo aprovechamiento de los conocimientos y desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores que se han previsto en el perfil profesional.

1	EDF1054	DEPORTE
2	ING1015	INGLÉS I
3	ING1026	INGLÉS II
4	ING1037	INGLÉS III
5	INF1015	INTRODUCCIÓN A LAS COMPUTADORAS
6	BIE1034	ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA

5.2.3. Asignaturas específicas:

Las asignaturas de Formación Específica son el conjunto de conocimientos teórico prácticos de cada profesión, con los cuales el estudiante desarrolla habilidades y destrezas en el marco de las disciplinas que integran su campo profesional, y son:

1	INT3084	ACABADOS
2	INT4134	ACCESORIOS DECORATIVOS
3	ADM2015,	ADMINISTRACIÓN I
4	ADM2037	ADMINISTRACIÓN II
5	ARQ4304	ADMINISTRACIÓN DE OBRAS
6	MAT1045	CALCULO DIFERENCIAL
7	MAT1056	CALCULO INTEGRAL
8	ICI4324	CONTRATOS Y ESPECIFICACIONES
9	ARQ4194	CONTROL DE CLIMA
10	ARQ2025,	DIBUJO I
11	ARQ2036	DIBUJO II
12	ARQ3076,	DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN I
13	ARQ3117	DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN II
14	INT2164	DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA
15	ARQ1014	DIBUJO LIBRE
16	INT3024	DIBUJO 3 D POR COMPUTADORA
17	ARQ2154	DIBUJO POR COMPUTADORA
18	ARQ2065,,	DISEÑO ARQUITECTÓNICO I
19	ARQ2086	DISEÑO ARQUITECTÓNICO II
20	ARQ3126	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III
21	INT3035,,,	DISEÑO DE INTERIORES I
22	INT3046,	DISEÑO DE INTERIORES II



Folio número Trece (13)



23	INT4056	DISEÑO DE INTERIORES III
24	INT4066	DISEÑO DE INTERIORES IV
25	INT4077	DISEÑO DE INTERIORES V
26	INT4154	ESCAPARATE
27	ARQ2057	EXPRESIÓN PLÁSTICA
28	FIS1015,	FÍSICA I
29	FIS2027	FÍSICA II
30	ARQ2314	FOTOGRAFÍA
31	ARQ3094,	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
32	ARQ3134	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
33	INT4094	HISTORIA DEL MUEBLE
34	IIN3087	INGENIERÍA DE PROYECTOS
35	ARQ3144	INSTALACIONES DE AGUA
36	ARQ2044	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
37	INT4144	JARDINERÍA
38	INT4105,	MUEBLES DE MADERA
39	INT4117	MUEBLES DE METAL, PLÁSTICO Y TAPICERÍA
40	ARQ5000	PROYECTO DE GRADUACIÓN
41	INT4124	PSICOLOGÍA AMBIENTAL
42	ARQ3274	SISTEMAS ELÉCTRICOS
43	ARQ3104	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN
44	INT2014	TEXTILES

#### 5.2.4. Resumen

Asignaturas Generales	12 %
Asignaturas requeridas por la UJCV	11 %
Asignaturas Específicas	77 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 5.3. Asignaturas optativas

En el plan de la carrera no se contemplan asignaturas optativas.



Folio número Catorce (14)



5.4. Distribución de asignaturas en periodos académicos

Folio número Ovine (15)



**PRIMER AÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

CODIGO	ASIGNATURA	PERIODO I			PERIODO II			PERIODO III			REQUISITOS
		T	P	UV	T	P	UV	T	P	UV	
<b>PRIMER AÑO PRIMER PERIODO</b>											
FIL1015	FILOSOFÍA	3	0	3							
SOC1014	SOCIOLOGÍA	3	0	3							
ESP1014	ESPAÑOL	3	0	3							
BIE1034	ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA	1	6	3							
ING1015	INGLES I	5	0	5							
	<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>17</b>							
<b>PRIMER AÑO SEGUNDO PERIODO</b>											
INF1015	INTRODUCCIÓN A LAS COMPUTADORAS				1	6	3				
MAT1045	CÁLCULO DIFERENCIAL				4	0	4				
ESP1024	TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN				3	3	4				
EDF1054	DEPORTE				0	3	1				
ING1026	INGLES II				5	0	5				ING1015
	<b>TOTALES</b>				<b>13</b>	<b>12</b>	<b>17</b>				
<b>PRIMER AÑO TERCER PERIODO</b>											
MAT1056	CÁLCULO INTEGRAL							4	0	4	MAT1045
ARQ1014	DIBUJO LIBRE							1	6	3	
BIO1044	ECOLOGÍA							3	0	3	
ING1037	INGLES III							5	0	5	ING1026
	<b>TOTALES</b>							<b>13</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

Folio número dieciséis (16)



**SEGUNDO AÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

CODIGO	ASIGNATURA	PERIODO I			PERIODO II			PERIODO III			REQUISITOS
		T	P	UV	T	P	UV	T	P	UV	
<b>SEGUNDO AÑO PRIMER PERIODO</b>											
ARQ2044	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO	1	6	3							
ARQ2025	DIBUJO I	1	6	3							
INT2164	DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	1	6	3							
FIS1015	FÍSICA I	3	3	4							
HIS2024	HISTORIA DE HONDURAS	3	0	3							
	<b>TOTALES</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>16</b>							
<b>SEGUNDO AÑO SEGUNDO PERIODO</b>											
ARQ2065	DISEÑO ARQUITECTÓNICO I				1	6	3				
ARQ2036	DIBUJO II				1	6	3				ARQ2025
ARQ2114	FOTOGRAFIA				1	6	3				
FIS2027	FÍSICA II				3	3	4				FIS1015
	<b>TOTALES</b>				<b>6</b>	<b>21</b>	<b>13</b>				
<b>SEGUNDO AÑO TERCER PERIODO</b>											
ARQ2086	DISEÑO ARQUITECTÓNICO II							1	6	3	ARQ2065
ARQ2057	EXPRESIÓN PLÁSTICA							1	6	3	ARQ2036
INT2014	TEXTILES							3	0	3	
ARQ2154	DIBUJO POR COMPUTADORA							1	6	3	
HIS2044	HISTORIA DEL ARTE							3	0	3	
	<b>TOTALES</b>							<b>9</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	

Folio número diecisiete (17)



**TERCER AÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

CODIGO	ASIGNATURA	PERIODO I			PERIODO II			PERIODO III			REQUISITOS
		T	P	UV	T	P	UV	T	P	UV	
<b>TERCER AÑO PRIMER PERIODO</b>		Para cursar las asignaturas del tercer y cuarto año se deben haber aprobado las asignaturas del primer y segundo año.									
ARQ3126	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III	1	6	3							ARQ2086
ARQ3076	DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN I	1	6	3							ARQ2036
ARQ3144	INSTALACIONES DE AGUA	3	0	3							
ADM2015	ADMINISTRACIÓN I	3	0	3							
ARQ3104	TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN	3	0	3							
<b>TOTALES</b>		<b>11</b>	<b>12</b>	<b>15</b>							
<b>TERCER AÑO SEGUNDO PERIODO</b>											
INT3035	DISEÑO DE INTERIORES I				1	6	3				ARQ3126
ARQ3117	DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN II				1	6	3				ARQ3076
INT3024	DIBUJO 3D POR COMPUTADORA				1	6	3				ARQ2154
ADM2037	ADMINISTRACIÓN II				3	0	3				ADM2015
ARQ3094	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I				3	0	3				
<b>TOTALES</b>					<b>9</b>	<b>18</b>	<b>15</b>				
<b>TERCER AÑO TERCER PERIODO</b>											
INT4056	DISEÑO DE INTERIORES II							1	6	3	INT3035
ARQ3274	SISTEMAS ELÉCTRICOS							3	0	3	
INT3084	ACABADOS							3	0	3	
ARQ3134	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II							3	0	3	ARQ3094
<b>TOTALES</b>								<b>10</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

Folio número dieciocho (18)



**CUARTO AÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PERIODO I			PERIODO II			PERIODO III			REQUISITOS
		T	P	UV	T	P	UV	T	P	UV	
<b>CUARTO AÑO PRIMER PERIODO</b>					Para cursar las asignaturas del cuarto año se deben haber aprobado las asignaturas del primer y segundo año.						
INT4056	DISEÑO DE INTERIORES III	2	6	4							INT3046
ARQ4194	CONTROL DE CLIMA	3	0	3							
INT4124	PSICOLOGÍA AMBIENTAL	3	0	3							
ARQ4304	ADMINISTRACIÓN DE OBRAS	3	0	3							
INT4094	HISTORIA DEL MUEBLE	3	0	3							
<b>TOTALES</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>16</b>							
<b>CUARTO AÑO SEGUNDO PERIODO</b>											
INT4066	DISEÑO DE INTERIORES IV				2	6	4				INT4056
INT4104	MUEBLES DE MADERA				3	0	3				
IIN3087	INGENIERÍA DE PROYECTOS				3	0	3				
INT4154	ESCAPARATE				2	6	4				
INT4134	ACCESORIOS DECORATIVOS				3	0	3				
<b>TOTALES</b>					<b>13</b>	<b>12</b>	<b>17</b>				
<b>CUARTO AÑO TERCER PERIODO</b>											
INT4077	DISEÑO DE INTERIORES V							2	6	4	INT4066
INT4114	MUEBLES DE METAL, PLÁSTICO Y TAPICERÍA							3	0	3	
ICI4324	CONTRATOS Y ESPECIFICACIONES							3	0	3	
INT4144	JARDINERÍA							3	0	3	
<b>TOTALES</b>								<b>11</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	



Folio número diecinueve (19)



**QUINTO AÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PERIODO I			PERIODO II			PERIODO III			REQUISITOS
		T	P	UV	T	P	UV	T	P	UV	
QUINTO AÑO PRIMER PERIODO											
ARQ5000	PROYECTO DE GRADO	0	9	3							MODULO
	TOTALES	0	9	3							
	TOTALES DE LA CARRERA	133	153	184							

folio número veinte (20)



UNIVERSIDAD JOSE CECILIO DEL VALLE  
DISEÑO DE INTERIORES

5.5. Flujograma







Folio número Veintitres (23)



Índice de Descripción mínima de asignaturas

		Pág.
<b>PRIMER AÑO</b>		21
FIL1015	FILOSOFÍA	22
SOC1014	SOCIOLOGÍA	24
ESP1014	ESPAÑOL	27
BIE1034	ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA	29
ING1015	INGLES I	31
INF1015	INTRODUCCIÓN A LAS COMPUTADORAS	33
MAT1045	CALCULO DIFERENCIAL	35
ESP1024	TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN	37
EDF1054	DEPORTE	39
ING1026	INGLES II	40
MAT1056	CALCULO INTEGRAL	42
ARQ1014	DIBUJO LIBRE	44
BIO1044	ECOLOGÍA	46
ING1037	INGLES III	48
<b>SEGUNDO AÑO</b>		
ARQ2044	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO	51
ARQ2025	DIBUJO I	53
INT2164	DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	55
FIS1015	FÍSICA I	56
HIS2024	HISTORIA DE HONDURAS	58
ARQ2065	DISEÑO ARQUITECTÓNICO I	60
ARQ2036	DIBUJO II	62
ARQ2314	FOTOGRAFÍA	64
FIS2027	FÍSICA II	66
ARQ2086	DISEÑO ARQUITECTÓNICO II	68
ARQ2057	EXPRESIÓN PLÁSTICA	70
INT2014	TEXTILES	72
ARQ2154	DIBUJO POR COMPUTADORA	74
HIS2044	HISTORIA DEL ARTE	75
<b>TERCER AÑO</b>		
ARQ3126	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III	77
ARQ3076	DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN I	79
ARQ3144	INSTALACIONES DE AGUA	81
ADM2015	ADMINISTRACIÓN I	83
ARQ3104	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN	84
INT3035	DISEÑO DE INTERIORES I	86
ARQ3117	DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN II	88
INT3024	DIBUJO 3D POR COMPUTADORA	90
ADM2037	ADMINISTRACIÓN II	91
ARQ3094	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I	93
INT3046	DISEÑO DE INTERIORES II	95

Folio número Veinticuatro (24)



ARQ3274	SISTEMAS ELÉCTRICOS	97
INT3084	ACABADOS	99
ARQ3134	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II	101
<b>CUARTO AÑO</b>		
INT4056	DISEÑO DE INTERIORES III	104
ARQ4194	CONTROL DE CLIMA	106
INT4124	PSICOLOGÍA AMBIENTAL	108
ARQ4304	ADMINISTRACIÓN DE OBRAS	109
INT4094	HISTORIA DEL MUEBLE	111
INT4066	DISEÑO DE INTERIORES IV	112
INT4104	MUEBLES DE MADERA	114
IIN3087	INGENIERÍA DE PROYECTOS	116
INT4154	ESCAPARATE	118
INT4134	ACCESORIOS DECORATIVOS	119
INT4077	DISEÑO DE INTERIORES V	121
INT4114	MUEBLES DE METAL, PLÁSTICO Y TAPICERÍA	123
ICI4324	CONTRATOS Y ESPECIFICACIONES	124
INT4114	JARDINERÍA	126
<b>QUINTO AÑO</b>		
ICI5000	PROYECTO DE GRADO	128

PRIMER AÑO

Folio número. Veinticinco (25)



## PRIMER AÑO



Folio número. Veintiseis (26)



Código: FIL1015	Nombre de Asignatura: FILOSOFIA		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

En esta asignatura se aborda la siguiente temática: Disciplinas filosóficas, Conceptos fundamentales, dimensión normativa de la actividad humana, los agentes moralizadores, teorías clásicas, relación de la ética con otras ciencias, corrientes de la ética, nuevas corrientes filosóficas, finalidad del estudio de la ética, teoría general de los valores, crisis de valores, la justicia y la ética profesional.

#### JUSTIFICACIÓN:

El cambio acelerado de normas, usos y costumbres en lo social, laboral y religioso y donde la tendencia carece de un marco de referencia universal, equitativo y justo, requiere de una respuesta filosófica basada en la moralidad. Estamos siendo sacudidos por acontecimientos extraordinarios, novedosos y diversos, que tienen como efecto inmediato un cambio acelerado de nuestros patrones de vida. En distintos ámbitos la formación en virtudes ha caído en desuso y una sociedad que se fragmenta en sus principios éticos y valores morales, desafía los acostumbrados mecanismos integradores sociales, produciendo crisis de identidad, desorden, violencia y corrupción.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Enseñar a comprender, reflexionar y actuar en libertad, con responsabilidad, carácter e integridad.
2. Aprender a estimar críticamente comportamientos y desempeños propios y ajenos.
3. Reforzar los valores morales para mejorar la existencia y las relaciones, a través de su defensa y noble uso.
4. Promover el conocimiento especializado y el sometimiento a un proceso continuo de aprendizaje para saber revisar y actualizar normas y conductas.
5. Contribuir a formar ciudadanos de bien y de provecho, justos, informados, correctamente orientados, profundamente motivados, provistos de sentido crítico, capaces de analizar problemas y buscar soluciones asumiendo responsabilidades, compartiendo deberes y comprometidos en la búsqueda del bien común.

#### SÍLABO:

1. Disciplinas Filosóficas	5%
2. Conceptos fundamentales	5%
3. Dimensión normativa de la actividad humana	10%
4. Agentes moralizadores	10%
5. Teorías clásicas	10%
6. Relación de la ética con otras ciencias	5%
7. Corrientes de la ética	5%
8. Corrientes de la filosofía	5%

Folio número. Veintisiete (27)



9. Finalidad del estudio de la ética	0%
10. Teoría General de Valores	5%
11. Crisis de Valores	5%
12. Tipos de valores	5%
13. La Justicia	5%
14. Ética profesional	15%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases magistrales
2. Discusiones grupales sobre temas de reflexión
4. Asignación de Lecturas
5. Tareas

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes escritos
2. Participación en los trabajos grupales
3. Tareas
4. Asistencia

#### TEXTO:

Marias, Julián. Introducción a la filosofía.

#### MATERIAL DE CONSULTA:

- Perdomo, Claudio. Fundamentos de filosofía.
- Misión de la Universidad
- Sánchez Vásquez, Adolfo. Ética.
- Fagothey Austin. Ética: teoría y aplicación.
- Ayllón, José Ramón. Ética.
- Ibarra, Carlos. Elementos fundamentales de ética.
- ¿Porqué ser bueno? El sentido de la ética en el mundo actual!
- Platón. La república.
- PNUD. Informe del Desarrollo Humano.
- Transparencia internacional
- Declaración de los derechos humanos
- Constitución de la República
- Ley de Propiedad Industrial
- Ley de derechos de autor.
- Informes: Consejo Nacional Anticorrupción
- Marias Julián. Tratado de lo mejor.

Folio número. Veintiocho (28)



Código: SOC1014	Nombre de Asignatura: SOCIOLOGÍA		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Curso aproximativo dirigido a un alumnado que probablemente no continuará con un aprendizaje posterior en esa área. Cubre una introducción a la sociología, conducta individual, instituciones sociales, generación de inequidad o equidad y las principales tendencias del mundo contemporáneo.

#### JUSTIFICACIÓN:

La asignatura de sociología es una materia obligatoria para todos los estudiantes que se enmarca en su primer año de formación universitaria. Por consiguiente, se ha planteado como un breve curso aproximativo para un alumnado que no continuará estudios en esta área. No es pues un curso de teoría sociológica ni de técnicas de investigación social. Su relevancia radica en la posibilidad de ofrecer una serie de herramientas básicas que permitan a los alumnos y alumnas interpretar la realidad y las tendencias sociales del mundo contemporáneo desde una perspectiva global, regional y nacional.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Los principales objetivos definidos para el curso de sociología son los siguientes

1. Conocer los orígenes, problemas fundamentales y recursos analíticos de la sociología contemporánea
2. Incrementar las capacidades del alumnado para interpretar de manera crítica y fundamentada la realidad social, tanto hondureña como internacional.
3. Conocer las principales tendencias sociales del mundo contemporáneo
4. Familiarizar al alumnado con la práctica investigativa

#### SÍLABO:

1. Introducción a la Sociología	20%
1. La sociología: Orígenes y tendencias actuales	
2. El objeto de estudio de la Sociología	
3. Métodos de Investigación Social	
2. Individualidad, Instituciones Sociales y Generación de Inequidad / equidad	40%
1. Conductas Individuales	
Procesos de socialización	
2. Instituciones Sociales	
La Familia	
Instituciones Religiosas, Educativas y Políticas	
El Estado	
Los Medios de Comunicación	
3. Generación de Inequidad / equidad	



Libro número. Veintinueve (29)



Desigualdad y Pobreza	40%
Desigualdades basadas en el género	
Desigualdades Basadas en la Etnia / raza	
Políticas Sociales	
3. Principales Tendencias Sociales en el Mundo Contemporáneo	
Derechos Humanos y Agenda Mundial para El Desarrollo	
Globalización: Principales tendencias	
Población, Urbanización y Medio Ambiente	
Reforma del Estado en América Latina	
Movimientos Sociales(mujeres, ecologistas y trabajadores)	
Exclusión y Conflictividad Social(violencia)	
Nuevas Tendencias de la Información	
El VIH/SIDA: Una Epidemia Global	

Además forman parte integral del curso los siguientes enfoques transversales:

- El enfoque de los Derechos Humanos. Los diferentes temas deberán presentarse desde una perspectiva de los derechos humanos y con un objetivo de desarrollo humano sustentable.
- El enfoque de género. Los temas deberán desarrollarse manteniendo visibles las desigualdades existentes entre hombres y mujeres en los diferentes temas de estudio y promoverán la equidad e igualdad entre los sexos.
- Enfoque sociocultural. Los temas deberán ser presentados desde una perspectiva que incluya aspectos particulares referidos a la cultura Hondureña incluyendo la situación y realidad de los grupos con especificidades culturales y étnicas.
- Enfoque de Diversidad geográfica. Los temas también presentarse desde una perspectiva internacional, latinoamericana y hondureña que permita al alumnado aproximarse a otras realidades desde su propio contexto nacional.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Lecturas obligatorias
3. Trabajos Grupales
4. Trabajo Temáticos
5. Charlas realizadas por expertos /as

#### EVALUACIÓN:

Se efectuará la evaluación utilizando las siguientes técnicas:

1. Exámenes escritos
2. Trabajos de Grupo
3. Trabajos Temáticos
4. Asistencia.

#### TEXTO :

Gelles, R.J y A. Levine *Sociología con Aplicaciones en Países de Habla Hispana*. McGraw-Hill.



Folio número Treinta (30)



**MATERIAL DE CONSULTA**

- Informe de Desarrollo Humano de Honduras, PNUD.
- Caballero, E.L y M.L Suazo. Masculinidad y factores Socio-culturales de la paternidad en Honduras.
- Familias Latinoamericanas, Series politicas sociales No. 57, CEPAL
- La familia modelos de crianza y maltrato infantil, INFHA, 2001.
- Lamas, M. El género: La construcción cultural de la diferencia sexual, UNAM.
- El estado de la Población Mundial: Población Pobreza y oportunidades, UNFPA
- Estrategia para la Reducción de la pobreza, Gobierno de Honduras.
- Política Nacional de la Mujer, INAM
- Ley de prevención y sanción de la violencia intrafamiliar y doméstica.
- Ley de Igualdad de Oportunidades para la Mujer de Honduras.

Folio número Treinta y uno (31)



Código: ESP1014	Nombre de Asignatura: ESPAÑOL		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

En esta asignatura se pretende introducir al estudiante en la literatura hondureña, en sus distintas formas: prosa, verso y teatro, desde la época precolombina hasta la contemporánea. Esto incluye desde el Popol-Vuh, hasta escritores contemporáneos.

#### JUSTIFICACIÓN:

Todo Hondureño debe conocer sobre su legado literario y sobre los autores de tales obras. Esto lleva a un mejor entendimiento de la conciencia de país que se ha desarrollado a través de los años, y además ayuda a colocarnos en el entorno latinoamericano y mundial.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Estudiar la Literatura Hondureña en sus diferentes manifestaciones: prosa, verso y teatro.
2. Caracterizar los movimientos literarios que mayor incidencia han tenido en las letras hondureñas
3. Leer fragmentos escogidos de la obra hondureña de los autores que más se han destacado
4. Aprovechar la actividad para corregir faltas de lectura, ortografía, sintaxis y para enriquecer el léxico o vocabulario
5. Establecer comparaciones en el estilo

#### SÍLABO:

1	¿Hay Literatura Precolombina? ... En Mesoamérica, sí. El Popol-Vuh	5%
2	Literatura Colonial: "Relación de la Provincia de Honduras e Higueras" de Cristóbal de Pedraza	10%
3	"Quinta carta de Relación" de Hernán Cortés	10%
4	El Clasicismo: José Cecilio del Valle y José Trinidad Reyes	10%
5	El Romanticismo: José A. Domínguez, Manuel Molina Vijil, Carlos Gutiérrez y Lucila Gamero de Medina	10%
6	El Modernismo: Juan Ramón Molina y Froylán Turcios	10%
7	El Postmodernismo: Rafael Heliodoro Valle	10%
8	El Realismo Criollo: Víctor Cáceres Lara	10%
9	Literatura de Vanguardia: Generaciones del 35, 44, 50, 70 y posteriores: Claudio Barrera, Roberto Sosa, Antonio José Rivas, Rigoberto Paredes, Adán Castelar, Eduardo Bahr	15%
10	Julio Escoto, Roberto Castillo, Roberto Quezada y otros	10%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases magistrales

Folio número Trenti y dos (32)



2. Tareas y ejercicios
3. Exposiciones de los alumnos
4. Trabajos en grupo
5. Lecturas en clase
6. Fichas de artículos literarios extraídos de periódicos y /o revistas

#### EVALUACIÓN:

1. Primera evaluación:
  - 1.1 Control de lectura (acumulativo)
  - 2.2 Tareas y ejercicios (acumulativo)
2. Segunda evaluación:
  - 1.1 Controles de lectura de fragmentos leídos
  - 2.2 Tareas y ejercicios
3. Tercera evaluación:
  - 1.1 Controles de lectura de lo leído en clase y en casa (acumulativos)
  - 2.2 Tareas y ejercicios

#### TEXTO:

##### MATERIAL DE CONSULTA:

- Argueta, Mario. Diccionario crítico de obras literarias. Guaymuras.
- Cárdenas, Dr. Galel. Primer simposio de Literatura Hondureña. ED. Universitaria. 1991.
- López Lazo, José D. Voces de la Literatura Actual. Teg. Edit. Universitaria. 1994.
- Martínez, José Francisco. Literatura Hondureña y su proceso generacional. Teg. Edit. Universitaria. 1987.
- Medina Durón, Juan Antonio. Historia General de Literatura Hondureña. Teg. Edit. UPNFM s/p.
- Paredes, Rigoberto, Manuel Salinas Paguada. Literatura Hondureña. Teg. Editores Unidos S. De R.L. 1987.
- Umaña, Helen. Literatura Hondureña contemporánea (ensayos). Teg. Edit. Guaymuras. 1986.
- Umaña, Helen. Narradoras Hondureñas. Teg. Edit. Guaymuras. 1990.
- Umaña, Helen. Ensayos sobre Literatura Hondureña. Teg. Edit. Guaymuras. 1992.
- Obras de autores hondureños en narrativa, verso y teatro.

Folio número Treinta y Tres (33)



Código: BIE1034	Nombre de Asignatura: <b>ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

En esta asignatura se abordarán temas que contribuyan a orientar y formar al estudiante (en la forma de estudiar las matemáticas) para favorecer su adaptación e identificación con la universidad. Además se darán las bases para alcanzar un mayor grado de madurez y crecimiento académico y se fomentará profundamente la importancia de las actitudes y valores como normas de conducta dentro del aula.

**JUSTIFICACIÓN:**

Con frecuencia se observa que muchos de nuestros estudiantes tienen problemas con su rendimiento académico no por falta de voluntad en realizar su trabajo sino muchas veces por desconocer elementos básicos como, técnicas y hábitos de estudio, organización de su tiempo y de su carga académica.

Dada la débil formación matemática con que llegan los estudiantes a la universidad y a nuestra visión, se complementa ésta asignatura con trabajos prácticos con el fin de mejorar sus conocimientos.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

1. Desarrollar los conocimientos técnicos y actitudes para que el estudiante mejore su rendimiento académico.
2. Que el estudiante conozca los elementos básicos en el manejo y solución de problemas de matemática básica, como medio para adquirir un pensamiento lógico.

**SÍLABO:**

1. Orientación Académica	30%
2. Uso de MATLAB básico	70%

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases expositivas
2. Tareas
3. Trabajos prácticos apoyados con software educativo en matemáticas

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Tareas
3. Asistencia

**TEXTO:**

*Lecturas asignadas*



Folio número. Trenta y cuatro (34)



**MATERIAL DE CONSULTA:**

- Carman, Robert A. et al. Habilidad para estudiar. LIMUSA. 968-18-0742-1
- Villarreal, Fidel. Estudiantes triunfadores. LIMUSA. 968-18-0759-6
- Hernández. Metodología del Estudio. 2ª ED. LIMUSA. 958-600-534-8
- Silva, Juan Manuel. et al. Fundamentos de matemáticas. LIMUSA. 968-18-5095-5
- **MATLAB**

Folio número. Treinta + cinco (35)



Código: ING1015	Nombre de la Asignatura: INGLÉS I		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 5	Práctica o lab. 0	U.V. (Créditos) 5

#### DESCRIPCIÓN DEL CATALOGO:

Introducción al estudio del idioma Inglés, desarrollando una estrategia nueva y actualizada que difiere de la manera tradicional de enseñar el idioma. En tal sentido, el desarrollo de los contenidos típicos está segregado en diferentes fases y niveles.

#### JUSTIFICACIÓN:

El idioma Inglés ha sido y seguirá siendo el idioma internacional por excelencia. La mayoría de situaciones de negocios y demás ocupaciones que requieren desplazamiento o intercambio ya sea geográfico o de información, exige de un conocimiento cada vez mayor de ese idioma. Por lo tanto, es imperativo que toda persona adquiera la habilidad de comunicarse, usando el Inglés.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Iniciar al estudiante al uso del idioma Inglés aprovechando los conocimientos básicos que éste pudiera tener
2. Proporcionar gradualmente al estudiante las reglas gramaticales para ir perfeccionando el uso de la lengua
3. Iniciar al estudiante en el uso del idioma Inglés oral, motivándolo a aumentar gradualmente su vocabulario
4. Proporcionar al estudiante los elementos suficientes para poder entender, escribir y hablar el idioma Inglés

#### SILABO:

1. Repaso de conocimientos de Inglés	15%
2. Reglas para la aplicación del pasado simple	10%
3. Expresiones afirmativas y negativas	5%
4. Utilización de frases: <b>There is / there are</b>	5%
5. Uso de preposiciones	5%
6. Preguntas negativas en pasado simple	5%
7. Reglas para uso de adjetivos con terminación -y	5%
8. Pronombres demostrativos	5%
9. Escritura de ensayos sobre temas variados	5%
10. Sujeto utilizado como adjetivo	5%
11. Vocabulario	5%
12. Formulación de preguntas con <b>how + adjetivo</b>	10%
13. Reglas del futuro	5%
14. Uso de <b>Could I / could you</b>	10%
15. Conversaciones cortas	

Folio número. Treinta y seis (36)



### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Prácticas orales
3. Lecturas asignadas
4. Prácticas de redacción
5. Tareas

### EVALUACION:

Se efectuará la evaluación utilizando las siguientes técnicas:

1. Trabajos desarrollados durante la clase
2. Exámenes escritos
3. Tareas
4. Asistencia

### TEXTO:

Evans, V. Dooley, J. Enterprise I. Coursebook. 2<sup>nd</sup> ED. Express Publishing. 2000. ISBN: 1-84216-104-0

Evans, V. Dooley, J. Enterprise I. Workbook. 2<sup>nd</sup> ED. Express Publishing. 2000. ISBN: 1-804216-091-5

Folio número Treinta y siete (37)



Código: INF1015	Nombre de la Asignatura: <b>INTRODUCCIÓN A LAS COMPUTADORAS</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U.V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DEL CATALOGO:

Introducción al uso de las funciones básicas de un Sistema Operativo, Hojas de Cálculo, Manejadores de Base de Datos, elaboración de Páginas Web, y fundamentos de programación de computadoras.

#### JUSTIFICACIÓN:

El uso de paquetes de computación (hojas electrónicas, y bases de datos) es una herramienta de trabajo básica que el estudiante emplea a lo largo de su carrera para la elaboración de trabajos, investigaciones, y reportes varios. Además la gran influencia de Internet para diversas aplicaciones hace necesario que se obtengan los conocimientos básicos para poder publicar documentos sencillos en la web. También es importante que todo profesional tenga conocimientos básicos de elaboración de programas de computadoras, ya sea para en un futuro desarrollar sus propios programas, como para participar activamente en las negociaciones de contrataciones de servicios de desarrollo de programas en sus respectivos campos.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Usar las funciones básicas de hojas electrónicas, y manejador de base de datos
2. Desarrollar paginas web sencillas
3. Conocer un ambiente de programación y desarrollar programas elementales

#### SILABO:

1. Manejo de un Sistema Operativo elemental.	25%
2. Manejo de Hojas Electrónicas y producción de cálculos y gráficos	30%
3. Uso de un manejador de base de datos básico	20%
4. Elaboración de Páginas Web no interactivas	10%
5. Fundamentos básicos de programación	15%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Practicas en el computador
3. Tareas

#### EVALUACION:

Se efectuará la evaluación utilizando las siguientes técnicas:

1. Trabajos desarrollados durante la clase
2. Exámenes prácticos
3. Tareas
4. Asistencia



Folio número. *Trenta y ocho (38)*



**TEXTO:**

*Recopilación de materiales*

**MATERIAL DE CONSULTA:**

- *Texto introductorio a MS OFFICE (actualizado con cada versión)*
- *Texto introductorio a programación de computadoras*

*El presente texto tiene como finalidad proporcionar a los alumnos de secundaria un primer acercamiento a los conceptos básicos de informática y programación de computadoras. El texto está diseñado para ser utilizado como material de consulta y apoyo en el aula, así como para el estudio independiente del alumno.*

**CONTENIDO DEL TEXTO:**

1. *Introducción a la informática y programación de computadoras*
2. *Conceptos básicos de programación de computadoras*
3. *Programación de computadoras en lenguaje de alto nivel*

1. <i>Introducción a la informática y programación de computadoras</i>	1
2. <i>Conceptos básicos de programación de computadoras</i>	10
3. <i>Programación de computadoras en lenguaje de alto nivel</i>	25
4. <i>Programación de computadoras en lenguaje de bajo nivel</i>	35
5. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientada a objetos</i>	45
6. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientada a eventos</i>	55
7. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios</i>	65
8. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos</i>	75
9. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos</i>	85
10. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos y eventos</i>	95
11. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios y datos</i>	105
12. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos y objetos</i>	115
13. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	125
14. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	135
15. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	145
16. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	155
17. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	165
18. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	175
19. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	185
20. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	195
21. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	205
22. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	215
23. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	225
24. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	235
25. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	245
26. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	255
27. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	265
28. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	275
29. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	285
30. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	295
31. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	305
32. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	315
33. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	325
34. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	335
35. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	345
36. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	355
37. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	365
38. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	375
39. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	385
40. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	395
41. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	405
42. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	415
43. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	425
44. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	435
45. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	445
46. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	455
47. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	465
48. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	475
49. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	485
50. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	495
51. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	505
52. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	515
53. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	525
54. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	535
55. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	545
56. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	555
57. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	565
58. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	575
59. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	585
60. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	595
61. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	605
62. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	615
63. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	625
64. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	635
65. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	645
66. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	655
67. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	665
68. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	675
69. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	685
70. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	695
71. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	705
72. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	715
73. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	725
74. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	735
75. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	745
76. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	755
77. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	765
78. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	775
79. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	785
80. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	795
81. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	805
82. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	815
83. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	825
84. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	835
85. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	845
86. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	855
87. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	865
88. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	875
89. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	885
90. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	895
91. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	905
92. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, eventos y servicios</i>	915
93. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y eventos</i>	925
94. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, datos y procesos</i>	935
95. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a objetos, eventos y servicios</i>	945
96. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, procesos y objetos</i>	955
97. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a servicios, eventos y datos</i>	965
98. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, objetos y servicios</i>	975
99. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a datos, servicios y eventos</i>	985
100. <i>Programación de computadoras en lenguaje de programación orientado a procesos, servicios y objetos</i>	995

**REQUISITOS DE CALIFICACIÓN APROPIADA:**

1. *Calificación mínima de 70%*
2. *Asistencia mínima de 75% con puntaje mínimo de 70% en cada una de las evaluaciones*
3. *Asistencia mínima de 75% en cada una de las evaluaciones*

**CONSEJOS:**

1. *Leer el texto con atención*
2. *Realizar ejercicios*
3. *Consultar con el profesor*

Folio número Treinta y nueve (39)



Código: MAT1045	Nombre de Asignatura: CÁLCULO DIFERENCIAL		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 4	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 4

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Introducción al Cálculo Diferencial en una variable, y aplicaciones a la gráfica de funciones, Optimización y el método de Newton.

#### JUSTIFICACIÓN:

El cálculo Diferencial es una herramienta básica para el desarrollo de aplicaciones propias de la ingeniería y otros campos de estudio y sirve además como fundamento inicial de otros niveles matemáticos que igualmente son requeridos para aplicaciones más elevadas. Como el resto de las matemáticas, este cálculo Diferencial es importante para el desarrollo del análisis lógico del estudiante.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar la herramienta matemática para la comprensión de otras ciencias
2. Contribuir a la formación lógica del estudiante
3. Propiciar el uso método científico en cada carrera.

#### SÍLABO

1. Límites y Continuidad	35%
2. La derivada	35%
Definición de Derivada	
Diferenciabilidad y Continuidad	
Propiedades de la Derivada	
La Regla de la cadena	
3. Aplicaciones de la Derivada	30%
1. Aplicaciones de Extremos absolutos en Intervalos cerrados	
2. Gráfica de Funciones	
3. Las reglas de L'Hopital	
4. Optimización	
5. Método de Newton	

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Desarrollo de Guías de Trabajo con problemas diferentes a los del libro de texto.
3. Asignación de ejercicios del libro de texto como tarea

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Presentación de tareas

Folio número Cuarenta (40)



#### 4. Asistencia

#### TEXTO:

- *Louis Leithold, Pepperdine University. El cálculo. 7ma edición. Editorial Oxford University Press.*

#### MATERIAL DE CONSULTA.

- *Sherman K Stein. Cálculo Y Geometría Analítica*
- *Antón Howard Cálculo y Geometría Analítica.*
- *Baum Alan M. Cálculo Aplicado.*
- *Meer Coreen L. Cálculo con Aplicaciones.*
- *Taylor Howard E. Cálculo Diferencial e Integral.*
- *Wonnacott Thomas H. Aplicaciones del Cálculo Diferencial e Integral.*
- *Gerald L. Bradley, Kart J Smith. Cálculo de una variable.*
- *George Thomas and Ross L Finney. Cálculo de una Variable.*

Folio número *Warrant + uno (41)*



Código: ESP1024	Nombre de Asignatura: <b>TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN</b>		
Requisitos ESP1014	Clase teórica 3	Práctica o lab. 3	U. V. (Créditos) 4

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Habilidades de comunicación oral y escrita, incluyendo escritura técnica y para negocios, oratoria, y comunicación interpersonal.

**JUSTIFICACIÓN:**

Las habilidades de comunicación orales y escritas son consideradas por la mayoría de empleadores tan importante como el mismo conocimiento técnico. La comunicación efectiva es de suma importancia para obtener un empleo, para cumplir con las responsabilidades de cualquier puesto, para elaborar reportes y presentaciones y en general para poder comunicar sus ideas claramente en cualquier medio.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

1. Enseñar a los estudiantes a organizar sus ideas para expresarlas clara y correctamente por medio de la lengua oral y escrita con el fin de lograr un desenvolvimiento profesional más eficaz.
2. Reforzar en el estudiante la habilidad de escritura profesional y competente aplicada a muchos ambientes
3. Proveer los conocimientos para la elaboración de reportes y presentaciones en temas selectos, usando ambas habilidades orales y escritas
4. Desarrollar la habilidad de conducir grupos en actividades de liderazgo

**SÍLABO:**

1. Proceso de Comunicación	20%
• Modelo básico de la comunicación	
• Tipos y barreras de la comunicación	
• Guía para la comunicación interpersonal efectiva	
• Guía para la comunicación vertical y horizontal efectiva	
• La importancia de escuchar efectivamente	
• Guía para escuchar efectivamente	
2. Expresión Escrita	40%
• Elementos básicos de la lengua discursiva	
• Elaboración de "mapas conceptuales" (esquemas mentales) para la redacción	
• Formas de expresión lingüística para redactar (argumentación, exposición de ideas, narración, descripción)	
• Ortografía y Ortología (aplicar a sus escritos los diferentes signos de puntuación, aplicar las reglas del acento, uso correcto de las letras h; b/v; c/s/z; g/j)	
• Morfosintaxis	



Folio número. Veintea y dos (42)



• Elaboración de reportes y escritos variados utilizando un procesador de palabras	40%
3. Expresión Oral	
• La importancia y utilidad de la expresión oral efectiva	
• Principios básicos de la retórica	
• Guía para expresarse efectivamente en forma oral	
• Aplicaciones de una comunicación oral efectiva	
• Elaboración de discursos usando un procesador de palabras	
• Las presentaciones efectivas que atraigan la atención	
• Elaboración de presentaciones, utilizando software para presentaciones	
• Utilización y manejo de gráficos en las presentaciones	
• Técnicas de organización y manejo de grupos de trabajo	

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Tareas
3. Elaboración de documentos electrónicos
4. Desarrollo de ejercicios
5. Exposiciones

#### EVALUACIÓN:

Se efectuará la evaluación utilizando las siguientes técnicas:

1. Exámenes escritos
2. Presentaciones individuales y en grupo
3. Tareas y documentos escritos
4. Asistencia

#### TEXTO:

Recopilación de folletos

#### MATERIAL DE CONSULTA:

- Vivaldi, Martín. Curso de redacción: del pensamiento a la palabra. Madrid: Paraninfo, S.A., 1986.
- Minto, Barbara. The pyramid principle. London: Pitman Publishing, 1987.
- Fuentes, Juan Luis. Comunicación. ED. M. Fernández y CIA. Madrid. 1990.
- Canfú Ortiz, Ludivina. Comunicación oral y escrita. CECSA.
- Roca Pons, José. Introducción a la Gramática. ED. Vergara. Barcelona.
- Escarpit, Robert. Escritura y comunicación. ED. Castalia. México.
- Ecco, Umberto. Semiótica. Edit. Amaya. Madrid. 1985.
- Añorga Sarralde Dr. Joaquín. Composición. Edit. La escuela nueva Madrid. 1990.
- Gili Gaya, Samuel. Curso superior de sintaxis. Edit. Losada. Buenos Aires.
- Texto introductorio a MS Office (versión más reciente)

Folio número Cuarenta y Tres (43)



Código: EDF1054	Nombre de Asignatura: DEPORTE		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 0	Práctica o lab. 3	U. V. (Créditos) 1

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

En esta asignatura el estudiante aprenderá las reglas y las técnicas de la disciplina deportiva que haya elegido practicar, siempre que esté dentro de la oferta académica de la universidad.

#### JUSTIFICACIÓN:

La práctica de una disciplina deportiva proporciona beneficios que van desde la contribución al mantenimiento de una salud física y mental hasta el cultivo de actitudes y valores como la tolerancia, responsabilidad, compromiso, y trabajo en equipo, deseables en el individuo que deseamos formar.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante el conocimiento necesario de las reglas y técnicas de la disciplina deportiva de su elección
2. Desarrollar las habilidades físicas para su práctica
3. Fomentar las actitudes y valores definidos por la universidad
4. Destacar la contribución del deporte en el mantenimiento de la salud física y mental

#### SÍLABO:

1. Introducción a la práctica del deporte	10%
2. Desarrollo de actividades prácticas preliminares y determinación de la condición individual de los participantes	10%
3. Desarrollo de destrezas individuales y corrección de errores	30%
4. Prácticas en equipo	30%
5. Desarrollo de competiciones	20%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Desarrollo de las destrezas y habilidades con la práctica

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes prácticos para evaluar el progreso en la adquisición de sus destrezas y habilidades
2. Asistencia

Folio número Cuarenta y Cuatro (44)



Código: ING1026	Nombre de Asignatura: INGLÉS II		
Requisitos: ING1015	Clase teórica 5	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 5

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Proporciona conocimientos de un nivel intermedio en el aprendizaje del idioma Inglés, desarrollando una estrategia nueva y actualizada que difiere de la manera tradicional de enseñar el idioma. En tal sentido, el desarrollo de los contenidos típicos está segregado en diferentes fases y niveles.

#### JUSTIFICACIÓN:

El idioma Inglés ha sido y seguirá siendo el idioma internacional por excelencia. La mayoría de situaciones de negocios y demás ocupaciones que requieren desplazamiento o intercambio ya sea geográfico o de información, exige de un conocimiento cada vez mayor de ese idioma. Por lo tanto, es imperativo que toda persona adquiera la habilidad de comunicarse, usando el Inglés.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante las reglas gramaticales intermedias de manera gradual para ir perfeccionando el uso de la lengua
2. Incentivar en el estudiante el uso del idioma Inglés oral, motivándolo a aumentar gradualmente su vocabulario
3. Proporcionar al estudiante los elementos suficientes para poder entender, escribir y hablar el idioma Inglés

#### SÍLABO:

1. Uso de preposiciones	5%
2. Trabajo con lecturas asignadas	10%
3. Fonética y pronunciación	10%
4. Uso e identificación de adverbios	5%
5. Uso e identificación de pronombres	5%
6. Vocabulario	5%
7. Escribir comparaciones	5%
8. Uso de expresiones de tiempo	5%
9. Uso de if	5%
10. Ejercicios de comprensión oral, ortografía y pronunciación	15%
11. Uso de Why y dar razones Because	5%
12. Uso del pasado: was / were	10%
13. Uso del futuro: will / won't	10%
14. Uso de have / has / got	5%

Folio número. Cuarenta y cinco (45)



**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases expositivas
2. Prácticas orales
3. Lecturas asignadas
4. Tareas
5. Ejercicios del libro de trabajo
6. Prácticas de redacción

**EVALUACIÓN:**

1. Trabajos desarrollados durante la clase
2. Tareas
3. Exámenes escritos
4. Asistencia

**TEXTO:**

Evans, V. Dooley, J. Enterprise 2 Coursebook 2<sup>nd</sup> ED. Express Publishing. 2000.  
Evans, V. Dooley, J. Enterprise 2 Workbook 2<sup>nd</sup> ED. Express Publishing. 2000.



Folio numero *Woranta* + seis (46)



Código: MAT1056	Nombre de Asignatura: <b>CÁLCULO INTEGRAL</b>		
Requisitos: MAT1045	Clase teórica 4	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 4

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Introducción al Cálculo Integral en una variable, Aplicaciones y una iniciación al cálculo diferencial de funciones de varias variables.

**JUSTIFICACIÓN:**

El cálculo Integral es una herramienta básica para el desarrollo de aplicaciones propias de la ingeniería y otros campos de estudio y además sirve como fundamento de otros niveles matemáticos que igualmente son requeridos para aplicaciones más elevadas. Como el resto de las matemáticas, este cálculo es importante para el desarrollo del análisis lógico del estudiante.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

1. Proporcionar la herramienta matemática para la comprensión de otras ciencias
2. Contribuir a la formación lógica del estudiante
3. Propiciar el uso método científico en cada carrera.

**SÍLABO:**

1. Antiderivadas	35%
Definición de Antiderivada y propiedades	
Teoremas sobre la antidiferenciación	
La regla de la Cadena para la antidiferenciación	
El área de una región plana y las sumas de Riemann	
Definición de la Integral Definida y sus propiedades	
Determinación del área de una Región Plana Utilizando la integral definida y sus propiedades	
Cálculo de Volúmenes de sólidos por el método del disco.	
2. Técnicas de Integración	35%
3. Integrales Impropias	5%
4. Cálculo Diferencial para Funciones de varias Variables	25%

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases expositivas
2. Desarrollo de Guías de Trabajo con problemas diferentes a los del libro de texto.
3. Asignación de ejercicios del libro de texto como tarea

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Presentación de tareas

Folio número. Cuarenta y siete (47)



#### 4. Asistencia

##### TEXTO:

Louis Leithold, Pepperdine University. El cálculo. 7ma edición, Editorial Oxford.

##### MATERIAL DE CONSULTA.

- Sherman K. Stein. Cálculo Y Geometría Analítica.
- Antón Howard. Cálculo y Geometría Analítica.
- Baum Alan M. Cálculo Aplicado.
- Meet Coreen L. Cálculo con Aplicaciones.
- Taylor Howard E. Cálculo Diferencial e Integral.
- Wonnacott Thomas H. Aplicaciones del Cálculo Diferencial e Integral.
- Gerald L. Bradley, Kart J. Smith. Cálculo de una variable.
- George Thomas And Ross L Finney. Cálculo de una Variable.

Folio número Cuarenta y ocho (48)



Código: ARQ1014	Nombre de Asignatura: <b>DIBUJO LIBRE</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Ejercicios de dibujo a mano alzada para desarrollar la capacidad de observación y representación como medio de comunicación entendiendo la percepción visual humana. Aplicación de diversos materiales de dibujo.

#### JUSTIFICACIÓN:

Del arquitecto se espera un alto grado de creatividad. Los ejercicios del dibujo libre estimulan el proceso creativo. Igualmente, se aprende el uso de los diversos elementos para crear composiciones equilibradas.

Además, la arquitectura es un arte visual y durante el proceso de concepción se utiliza el dibujo como medio de expresión y comunicación. La capacidad de crear la ilusión en forma bidimensional depende de la habilidad del artista y de la forma de ver del contemplador. Por tal razón el estudiante debe ampliar su capacidad de observación, aprender expresarse a través de la representación gráfica y entender la capacidad humana de interpretar imágenes bidimensionales y tridimensionales.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

1. Expresar en forma de dibujos a mano alzada impresiones, cuerpos sólidos, paisajes naturales y la figura humana, aplicando los efectos de luz y sombra.
2. Utilizar varios materiales de dibujo para fabricar dibujos en blanco y negro y color.
3. Manejar los conceptos de composición, (armonía, discordia, balance, ritmo, positivo y negativo, etc.)

#### SÍLABO:

Sensaciones visuales (base física: luz, cualidades tonales, campo visual del hombre)	10 %
Contraste	
Organización de la figura	
Movimiento y Equilibrio	
Proporción y Ritmo	
Color	5 %
Breve introducción a la perspectiva	
Introducción a varias técnicas y materiales de dibujo	30 %
Dibujo de Observación al natural	25 %
Figura Humana	30 %
Paisaje	

Folio número. (Wornta + nwaet) (49)



**TÉCNICAS ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Muestreo y análisis de ejemplos (obras)
3. Ejercicio de Taller

**EVALUACIÓN:**

10. Exámenes Prácticos
11. Revisión de ejercicios de taller

**TEXTO:**

José Luis Marin de l'Hotellerie, Auxiliares de Ambientación Para arquitectos diseñadores y Decoradores.

Eduard T. White, Vocabulario Gráfico para la Presentación Arquitectónica

**MATERIAL DE CONSULTA:**

- William Kivi lockard El dibujo como instrumento arquitectónico
- Wei Dong Técnicas de presentación en color



Folio número Cuarenta (40)



Código: BIO1044	Nombre de Asignatura: <b>ECOLOGÍA</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Enfoque para la comprensión de los conceptos básicos de la ecología, medición del impacto humano sobre el medio ambiente y la legislación ambiental hondureña.

#### JUSTIFICACIÓN:

El compromiso de cada uno de nosotros con el ambiente, nos obliga a aplicar medidas de mitigación, razón por la cual es una necesidad conocer, conceptos básicos de los organismos y su ambiente, procesos clave de intercambio, condiciones para la vida, clima, luz, temperatura, humedad, crecimiento de poblaciones, depredación, ecosistemas, la productividad en los ecosistemas, y cambio ambiental global, entre otros. Igualmente necesitamos conocer los principios sobre los cuales se hace una medición del impacto ambiental, y una auditoría ambiental. Todo esto nos proporciona el marco para lograr una interacción amigable entre los proyectos de desarrollo y el ambiente.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos de la Ecología
2. Involucrar al estudiante en la práctica de evaluaciones ecológicas rápidas, determinar los proyectos que necesitan cumplir con una evaluación del Impacto Ambiental y una auditoría ambiental
3. Dar a conocer la metodología para el manejo del aprovechamiento ecológicamente correcto de los recursos naturales

#### SÍLABO:

1. Fundamentos de la Ecología	5%
2. Factores de estabilidad ambiental	5%
3. La energía en los sistemas ecológicos	10%
4. Ecología humana	10%
5. Principios y conceptos relativos a la identificación de impactos ambientales causados por proyectos de desarrollo	15%
6. Principios y conceptos relativos a la evaluación ecológica rápida y sus matrices	15%
7. Contaminación e higiene ambiental	15%
8. Ecología de la radiación	10%
9. Desalinización y modificación meteorológica	10%
10. Legislación ambiental de Honduras	5%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Trabajo práctico de evaluación ecológica rápida
3. Reportes sobre situaciones ambientales negativas observadas en su comunidad

Folio numero. (Cinuenta y uno (51))



4. Visitas a sitios de interés por un manejo ambiental responsable, o por que ilustren los daños por no implantar las medidas de mitigación correspondientes.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Evaluación de trabajos prácticos
4. Asistencia

**TEXTO:**

Bernard J. Nebel, Richard T Wright. Ciencias Ambientales Ecología y Desarrollo Sostenible. Editorial Prentice Hall.

**MATERIAL DE CONSULTA:**

- Freeman Myrick. Control de la Contaminación del Agua y del Aire. Evaluación costo beneficio.
- Randall Allan. Economía de los Recursos Naturales y política Ambiental
- Wark, Kenneth. Contaminación del aire, origen y control.
- Odum Eugene. Ecología.

Folio número. Cincuenta y dos (52)



Código: INGI037	Nombre de Asignatura: INGLÉS III		
Requisitos: INGI026	Clase teórica 5	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 5

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Proporciona conocimientos en un nivel avanzado en el aprendizaje del idioma Inglés, desarrollando una estrategia nueva y actualizada que difiere de la manera tradicional de enseñar el idioma. En tal sentido, el desarrollo de los contenidos típicos está segregado en diferentes fases y niveles.

#### JUSTIFICACIÓN:

El idioma Inglés ha sido y seguirá siendo el idioma internacional por excelencia. La mayoría de situaciones de negocios y demás ocupaciones que requieren desplazamiento o intercambio ya sea geográfico o de información, exige de un conocimiento cada vez mayor de ese idioma. Por lo tanto, es imperativo que toda persona adquiera la habilidad de comunicarse, usando el Inglés.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante las reglas gramaticales avanzadas de manera gradual para ir perfeccionando el uso de la lengua
2. Incentivar en el estudiante el uso del idioma Inglés oral, motivándolo a aumentar gradualmente su vocabulario
3. Proporcionar al estudiante los elementos suficientes para poder entender, escribir y hablar el idioma Inglés
4. Preparar al estudiante para que esté en posibilidad de tomar el Test of English as a Foreign Language (TOEFL)

#### SÍLABO:

1. Estructura del párrafo	10%
2. Técnicas de <i>tormenta de ideas</i>	5%
3. El párrafo expositivo	5%
4. Estructura del ensayo	10%
5. Conversación	10%
6. Cláusulas y frases	5%
7. Frases infinitivas y gerundias	5%
8. Estructura paralela	5%
9. Palabras negativas	5%
10. Preparación para comprensión auditiva del TOEFL	15%
11. Preparación para la gramática del TOEFL	15%
12. Preparación para la lectura del TOEFL	10%

Folio número. Enunciado y Tres (53)



### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Prácticas orales
3. Lecturas asignadas
4. Tareas
5. Ejercicios del libro de trabajo
6. Prácticas de redacción

### EVALUACIÓN:

1. Trabajos desarrollados durante la clase
2. Tareas
3. Exámenes escritos
4. Asistencia

### TEXTO:

- Evans, V. Dooley, J. Enterprise 3. Coursebook. 2<sup>nd</sup> ED. Express Publishing. 2000. 3
- Evans, V. Dooley, J. Enterprise 3. Workbook. 2<sup>nd</sup> ED. Express Publishing. 2000. 3
- Sullivan, P. Brenner, G. Zhong, G. Master the TOEFL CBT 2003. 5<sup>th</sup> ED. Thompson ARCO 2002. ISBN: 0-7689-0896-5

SEGUNDO AÑO



Folio número. Unwata + Kwitno (54)



## SEGUNDO AÑO

Folio número. Cincuenta y cinco (55)



Código: ARQ2044	Nombre de asignatura: <b>INTRODUCCIÓN AL DISEÑO</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Introducción al proceso creativo del diseño, los conceptos de composición, ejercicios de estimulación de la imaginación y creatividad a través de la experimentación de una gran variedad de materiales y técnicas de expresión plástica.

#### JUSTIFICACIÓN:

El área del diseño es la columna vertebral de la carrera, y por lo tanto, el estudiante requiere conocer el proceso de diseño, a la vez que va desarrollando un pensamiento creativo que le permita organizar los procesos de composición de sus elementos. Al principio de la enseñanza del diseño se desea proporcionar al estudiante un espacio creativo abierto concentrado en la forma sin los limitantes de la función y la expresión gráfica.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Usar los diferentes elementos que constituyen una composición de forma (forma, plástica, escala, ritmo, simetría, balance, etc.)
- Aplicar ejercicios para ampliar su propia creatividad.

#### SÍLABO:

TEORÍA	
1. ¿Qué es el diseño?	20 %
2. El proceso de diseño	
3. Elementos compositivos: contraste, organización de las figuras (agrupamiento por cercanía, semejanza) movimiento, ubicación en el espacio, tamaño, equilibrio, proporción, ritmo y color.	80 %
PRÁCTICA	
1. Organización bidimensional	30 %
2. Organización tridimensional	40 %
3. Introducción de la luz a la organización tridimensional	
4. Introducción del movimiento a la organización tridimensional	30 %

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Exposiciones de la teoría.
2. Taller de manualidades para crear expresiones y objetos bi- y tridimensionales, en los cuales se aplican los conceptos de composición.
3. Discusión y análisis de los trabajos elaborados por los propios estudiantes y ejemplos de la arte plástica (autocrítica y la crítica de trabajos de los compañeros de aula).

#### EVALUACIÓN:

1. Evaluación de los trabajos elaborados y los documentos de análisis.

# Folio número Envefeta + seis (56)



**TEXTO:**  
*Robert Gillam Scout, Fundamento del Diseño*

El diseño es un proceso de creación de ideas y soluciones para resolver problemas. Es una actividad que requiere creatividad, imaginación y capacidad de análisis. El diseñador debe tener en cuenta las necesidades del usuario y las condiciones del entorno para crear una solución efectiva y funcional.

El diseño es un proceso de creación de ideas y soluciones para resolver problemas. Es una actividad que requiere creatividad, imaginación y capacidad de análisis. El diseñador debe tener en cuenta las necesidades del usuario y las condiciones del entorno para crear una solución efectiva y funcional.

- 1. Definir el problema y los objetivos del proyecto.
- 2. Investigar y recopilar información relevante.
- 3. Generar ideas y soluciones creativas.
- 4. Evaluar las ideas y seleccionar la mejor opción.
- 5. Desarrollar un plan de trabajo y ejecutarlo.
- 6. Revisar y mejorar el diseño final.

Actividad	Descripción	Fecha
Investigación	Recopilación de información sobre el tema.	15/05/2024
Generación de ideas	Creación de bocetos y esquemas.	20/05/2024
Evaluación de ideas	Análisis de las diferentes opciones.	25/05/2024
Desarrollo del plan	Elaboración de un cronograma de trabajo.	30/05/2024
Ejecución del plan	Realización de las actividades planificadas.	05/06/2024
Revisión final	Comprobación de la calidad del trabajo.	10/06/2024

El diseño es un proceso de creación de ideas y soluciones para resolver problemas. Es una actividad que requiere creatividad, imaginación y capacidad de análisis. El diseñador debe tener en cuenta las necesidades del usuario y las condiciones del entorno para crear una solución efectiva y funcional.

Folio número. Enventa + siete (57)



Código: ARQ2025	Nombre de Asignatura: <b>DIBUJO I</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Geometría descriptiva (vistas diédricas, intersecciones y desarrollos, proyección oblicua), ejercicios de taller para la capacitación en el dibujo técnico lineal con instrumentos (regla, escuadra, compás, transportador, plantillas).

#### JUSTIFICACIÓN:

El egresado maneja el lenguaje del dibujo técnico. Los fundamentos del mismo se basan sobre la teoría de la geometría descriptiva. El uso de los instrumentos de dibujo técnico básico es un ejercicio práctico que ilustre las reglas de la geometría descriptiva, educa a un trabajo planificado y fortalece la disciplina de trabajo con nitidez.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante tendrá los siguientes conocimientos y habilidades:

- De la geometría plana y descriptiva en el área de vistas diédricas, intersecciones y desarrollos.
- Apreciar sin dificultad una composición en dos y tres y sus diferentes vistas
- Determinar las vistas de un sólido y sus proyecciones en los cuadrantes
- Elaborar la intersección, acotamiento y secciones de un sólido
- Manejar las escalas y conversiones en el dibujo
- Usar correctamente los diferentes instrumentos para el dibujo técnico - lineal

#### SÍLABO:

1. Los instrumentos y su empleo, uso de la escala,	15%
2. Rotulación,	
3. Geometría Aplicada	
4. Sistema diédrico: Concepto de proyecciones en los cuadrantes	20%
5. Cortes y vistas seccionadas,	35%
6. Acotamiento	
7. Lectura y elaboración de planos	15%
8. Intersecciones y Desarrollos	15%
9. Proyección oblicua	

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Taller

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes Prácticos
2. Tareas (laminas en taller)



Folio número Dieciocho y ocho (58)



**TEXTO:**

Ivierck, French. *Dibujo de la Ingeniería.*

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Tamez, *Dibujo Técnico.*

Cecil Spence, Tomas Digmon, *Dibujo técnico Básico*

Folio número. Inventa y cuenta (59)



Código: INT2164	Nombre de Asignatura: <b>DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Ejercicios de dibujo a mano alzada para desarrollar la capacidad de observación y representación como medio de comunicación con especial énfasis en la figura humana.

#### JUSTIFICACIÓN:

En vista que el diseñador de interiores es un arte visual y durante el proceso de concepción se utiliza el dibujo como medio de expresión y comunicación. Igualmente, el Diseñador de Interiores requiere una alta sensibilidad y el entendimiento del comportamiento humano. Los ejercicios del dibujo de la figura humana apoyan al proceso de aprendizaje de tales habilidades y destrezas.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante tendrá los siguientes conocimientos y habilidades:

- Desarrollar al máximo el potencial creativo y expresivo, teniendo como referencia la figura humana.
- Manejar los conceptos estéticos de la anatomía humana.

#### SÍLABO:

Estudio de las proporciones de la figura humana	30 %
Estudio de partes del cuerpo humano: cabeza, pies, manos, músculos.	30 %
Estudio de las diversas poses del cuerpo humano	40 %

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

3. Clases Expositivas
4. Análisis de ejemplos
5. Ejercicios de Taller

#### EVALUACIÓN:

3. Exámenes Prácticos
4. Revisión de trabajos de taller

Folio número. Sesenta (60)



Código: FIS1015	Nombre de Asignatura: FÍSICA I		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica 3	U. V. Créditos 4

### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Este curso ofrece a los estudiantes de ciencias e ingeniería una presentación lógica e integrada de la física a nivel introductoria, destacando las ideas básicas que constituyen el fundamento de la física. Se abordan los temas de Mecánica, Cinemática, Dinámica de un cuerpo rígido, Gravitación y Termodinámica.

### JUSTIFICACIÓN:

La casi totalidad de las aplicaciones y problemas que se encuentran en la ingeniería en sus diferentes áreas, necesitan para su correcto análisis e interpretación en principio, al menos los conceptos fundamentales de la física. También la física se convierte en una herramienta esencial para la comprensión y desarrollo de otras asignaturas.

La solución de problemas sobre gases, energía, potencia, cantidad de movimiento, hidrodinámica, vibraciones, equilibrio rotacional, sonido, electrostática magnetismos inducción, óptica, instrumentos ópticos, propiedades mecánicas de la materia, calorimetría, propiedades térmicas, Gravitación, campos eléctricos, la naturaleza de la luz, etc. se vuelven el motivo mismo de estudio de la ingeniería y sus diferentes especialidades. Es decir el conocimiento de la física subyace como la base de un desarrollo ingenieril apropiado.

### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos de la física y prepararlo para que los emplee en sus otras asignaturas, en la vida diaria y en su desempeño profesional.
2. Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico del estudiante

### SÍLABO:

1. Mecánica	38%
1.1 Principios básicos Medición, Unidades y Vectores	
1.2 Cinemática de Partículas, movimiento a lo largo de una línea recta, movimiento en dos o tres dimensiones	
1.3 Dinámica: Las leyes del movimiento de Newton	
1.4 Aplicaciones de las leyes de Newton	
1.5 Cantidad de Movimiento, impulso y choques.	
2. Energía y Trabajo	34%
2.1 Energía Cinética, Potencial y conservación de la energía	
2.2 Momentun e Impulso: Principio de conservación de Momentum	
2.3 Cinemática y Dinámica de rotación	
2.4 Oscilaciones, movimiento periódico	

Folio número. Sesenta y uno (61)



2.5 Mecánica de los fluidos	
3. Termodinámica	28%
3.1 Temperatura y termómetros	
3.2 Calor y calorimetría	
3.3 Propiedades Térmicas de la Materia	
a. Primera Ley de la Termodinámica. Conservación de la energía	
3.5 Segunda ley de la termodinámica. Entropía	

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases expositivas
2. Prácticas de Laboratorio
3. Asignación de ejercicios de tarea del libro de texto

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Reportes de Laboratorio
4. Asistencia

**TEXTO**

*Francis W Sears, Mark W. Zemansky, Hugo D. Young, Roger A. Freedman.*  
*Física Universitaria 9ª Edición.*

**MATERIAL DE CONSULTA.**

- *Duglas G. Giancoli. Física. Principios con aplicaciones.*
- *Richard P. Feynman, Robert B. Lighton, Matthew Sands Física Feynman.*
- *Marcelo Alonso, Edward J. Finn. Física.*
- *Frank J. Blatt Fundamentos de Física.*
- *Hewitt, Paul G. Conceptos de Física.*



Folio número. Sesenta y dos (62)



Código: HIS2024	Nombre de Asignatura: <b>HISTORIA DE HONDURAS</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica 0	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Proporciona una visión global del desarrollo histórico de Honduras desde la época precolombina hasta nuestros días.

#### JUSTIFICACIÓN:

La asignatura de Historia de Honduras tiene su lugar dentro del mapa curricular de cada una de las carreras, pues es fundamental incorporar al análisis científico de los sucesos actuales, los hechos que marcaron nuestro pasado. En tal sentido se proporcionará una visión global del desarrollo histórico de Honduras, de la evolución de nuestra cultura y nacionalidad a través de los diferentes períodos históricos.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Conocer la constitución y características de la estructura económica y política de los períodos precolombino y colonial
2. Conocer la trayectoria política de Honduras a través del tiempo, guerras internas y con otros países.
3. Conocer la importancia del desarrollo cultural de Honduras y su proyección hacia el futuro
4. Comprender la problemática de nuestro país a la luz del proceso histórico.

#### SÍLABO:

1. Centroamérica desde antes de la conquista hasta la colonia	20%
• Núcleos poblacionales en América	
• Desarrollo histórico de grupos étnicos en la zona	
• La civilización Maya, su cultura, sociedad y costumbres	
• La conquista y la colonización	
• La Iglesia y su función	
2. Reforma Liberal Centroamericana	10%
• La Reforma Liberal de Honduras	
• Exponentes: Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa	
• Controversia con la Iglesia Católica	
• Impulso económico y cultural	
3. Economía Hondureña en Desarrollo	10%
• Historia del desarrollo económica de Honduras	
4. Partidos Políticos	15%
• Partidos políticos, su fundación y caudillos	
• Guerras internas (1833 - 1933)	
• La crisis de 1929 - 1939	

Folio número. Sesenta y Tres (63)



• Sucesión de gobernantes en Honduras hasta 1960	
• La crisis de 1929-1939	
5. La Guerra entre Honduras y El Salvador	15%
• Antecedentes históricos-geográficos	
• Contradicciones entre la oligarquía de ambos países	
• Una frontera no definida	
• Consecuencias de la Guerra	
• Los tratados de paz	
• La intervención de la Corte Internacional de Justicia	
6. Vida Cultural, política y económica hondureña en el presente siglo	30%
• Situación política actual y sus actores	
• Representantes de la vida cultural artística, científica, profesional	
• Globalización, integración centroamericana, tratados de libre comercio	
• Situación de las etnias en Honduras	

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases magistrales
2. Exposiciones de los alumnos sobre temas actuales
3. Tareas

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes escritos
2. Evaluación de reportes a visitas a iglesias y museos
3. Presentación de tareas
4. Asistencia

#### TEXTO:

- UNAH 1992. Historia General de Honduras.

#### MATERIAL DE CONSULTA:

- Mario Argueta y Mario Quiñónez. Historia de Honduras.

Folio número. Sesenta y Cuatro (64)



Código: ARQ2065	Nombre de asignatura: DISEÑO ARQUITECTÓNICO I		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

El diseño arquitectónico habitacional, ergonomía, procedimiento y técnicas de diseño arquitectónico.

#### JUSTIFICACIÓN:

En el centro del diseño arquitectónico se encuentra el hombre con sus necesidades básicas. En el proceso de diseño el arquitecto se auxilia de procedimientos y técnicas para identificar las necesidades, las funciones, condiciones externas e internas y crear espacios que satisfagan estas necesidades.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Aplicar la matriz de relaciones, la zonificación ó diagrama de globos,
- Manejar las características y necesidades humanas básicas de vivir y trabajar.
- Diseñar los ambientes de una unidad básica habitacional (cocina, comedor, servicios sanitarios, baños, dormitorio, estar) cumpliendo los requisitos funcionales.

#### SÍLABO:

TEORÍA	
1. El concepto arquitectónico (¿Qué es arquitectura?)	10 %
2. Concepto arquitectónico: se antepone la forma a la función.	
3. Ergonomía (necesidades y actividades básicas del humano según edad y ciclo de vida)	20 %
4. Las actividades básicas en el área habitacional	
5. Dimensiones mínimas de los espacios habitacionales	40 %
6. Dimensiones oportunas de los objetos de uso habitacional	
7. Matriz de relaciones, la zonificación ó diagrama de globos	20%
8. Métodos de medición de comportamiento humano.	10 %
PRÁCTICA	
1. Diseño de una cocina	20 %
2. Diseño de un dormitorio de niños	15 %
3. Diseño de un dormitorio para una pareja	15 %

Folio número. Sesenta y cinco (65)



4. Diseño de servicios sanitarios, baños, y lavandería	20 %
5. Diseño del área de estar (sala)	20 %
6. Medición de actividades, características humanas	10 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Ensayos de mediciones de dimensiones corporales y movimientos.
3. Ejercicios de observación y medición de actividades humanas.
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.
5. Lecturas complementarias
6. Elaboración de propuestas de diseño dibujadas.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTOS:**

*Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura*

**MATERIAL DE CONSULTA:**

*Plazola, Alfredo, Arquitectura Habitacional 1,  
Plazola, Alfredo, Arquitectura Habitacional 2,*

*Estandares Gráficos para Arquitectura*

*Luis René Guadarrama, Diseño Arquitectónico y composición*

*Eward T. White., Manual de conceptos de formas arquitectónicas*



Folio número. Sesenta y Seis (66)



Código: ARQ2036	Nombre de Asignatura: DIBUJO II		
Requisitos: ARQ2025	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Continuación de Geometría descriptiva (Sombra en vistas diédricas, axonometría, proyección de perspectiva), familiarización con diferentes técnicas de presentación artística, manejo de sombras, luces y degradación, volumetría y texturas.

#### JUSTIFICACIÓN:

El arquitecto debe contar con una alta capacidad de imaginación del espacio y traducir sus ideas espaciales al dibujo. Los ejercicios de dibujo técnico fortalecen la habilidad de imaginación del espacio. Las técnicas de presentación que se basan sobre la Geometría Descriptiva tales como son la axonometría y las proyecciones de perspectiva son los instrumentos básicos para la expresión de ideas espaciales en dos dimensiones.

El proceso arquitectónico, no estaría completo si no se contara con un medio de expresión particular de cada diseñador; la exploración de diversas técnicas de presentación artística son fundamentales para estimular la creatividad en general y la habilidad de expresión y comunicación en forma gráfica.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Representar objetos en las técnicas axonométricas y proyección perspectiva.
- Manejar luces y sombra en las proyecciones diédricas, axonométricas, proyección perspectiva.
- Representar diferentes texturas de materiales en los dibujos

#### SÍLABO:

1. Proyección de sombra en el sistema diédrico,	4. Representación de diferentes texturas y materiales	15%
2. Axonometría (incluyendo sombra)		35%
3. Proyección Perspectiva (incluyendo sombra)		50%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Taller

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes Prácticos
2. Tareas (laminas en taller)

Folio número. Sesenta y siete (67)



**TEXTO:**

Ivierck, French. Dibujo de la Ingeniería.

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Tamez, Dibujo Técnico.

Cecil Spence, Tomas Digmon, Dibujo técnico Básico

José Luis Marín de l'Hotellerie, Auxiliares de Ambientación Para arquitectos diseñadores y Decoradores.

Edward T. White Vocabulario Gráfico para la Presentación Arquitectónica

William Kivi lockard El dibujo como instrumento arquitectónico

Wei Dong Técnicas de presentación en color

M.S. Uddin Dibujo Axonométrico

Folio número. Sesenta y Ocho (68)



Código: ARQ2314	Nombre de asignatura: FOTOGRAFÍA		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 1	Práctica o lab 6	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Introducción a la fotografía, óptica fotográfica: lentes, distancia focal; formación de la imagen, enfoque, desenfoque; el diafragma; profundidad de foco y profundidad de campo. La cámara fotográfica: los formatos; obturadores; visores; la toma fotográfica. Impresión de las fotos.

#### JUSTIFICACIÓN:

Es necesario el uso y manejo de la fotografía como un instrumento sustentante de una propuesta arquitectónica, y como parte de los procesos investigativos durante las etapas de diseño y trabajos de campo.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Manejar las diferentes técnicas fotográficas
- Manejar las maquinas fotográficas, manuales, automáticas y digitales
- Elaborar un fotomontaje para una presentación
- ser capaz de valorar prácticamente la proyección y relevancia de la fotografía en la información y gráfica moderna.

#### SÍLABO:

Historia la luz maravillosa los lentes y la fotografía enfoco y desenfoque	30%
La cámara fotográfica Los visores El obturador y el control de la luz El material fotosensible El fotómetro La fotografía en el periodismo moderno	20 %
Fotografía como expresión artística (bodegón, edificaciones, espacios interiores, jardines, retrato)	50%

#### TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Exposiciones,
2. Lecturas complementarias
3. Taller de Ejercicio

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes Prácticos

Folio número. Sesenta y nueve (69)



2. Revisión de Trabajos en taller

3. Tareas

**TEXTO:**

Vilem Flusser, Hacia una filosofía de la fotografía, Edit. Trillas



Folio número Setenta (70)



Código: FIS2027	Nombre de Asignatura: FÍSICA II		
Requisitos: FIS1015	Clase Teórica 3	Práctica 3	U. V. Créditos 4

### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Este curso ofrece a los estudiantes de ciencias e ingeniería una presentación lógica e integrada de la física a nivel introductoria, destacando las ideas básicas que constituyen el fundamento de la física. Se abordan los temas de Ondas, Electromagnetismo, Óptica y Física Moderna.

### JUSTIFICACIÓN:

La casi totalidad de las aplicaciones y problemas que se encuentran en la ingeniería en sus diferentes áreas, necesitan para su correcto análisis e interpretación en principio, al menos los conceptos fundamentales de la física. También la física se convierte en una herramienta esencial para la comprensión y desarrollo de otras asignaturas.

La solución de problemas sobre gases, energía, potencia, cantidad de movimiento, hidrodinámica, vibraciones, equilibrio rotacional, sonido, electrostática magnetismos inducción, óptica, instrumentos ópticos, propiedades mecánicas de la materia, calorimetría, propiedades térmicas, Gravitación, cosmología, campos eléctricos, ondas electromagnéticas, la naturaleza de la luz, etc. se vuelven el motivo mismo de estudio de la ingeniería y sus diferentes especialidades. Es decir el conocimiento de la física subyace como la base de un desarrollo ingenieril apropiado.

### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos de la física y prepararlo para que los emplee en sus otras asignaturas, en la vida diaria y en su desempeño profesional.
2. Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico del estudiante

### SÍLABO:

1. Ondas	35%
1.1 Ondas Mecánicas, sonido	
1.2 Propagación y Difracción	
1.3 Óptica Interferencia de Ondas y Modos Normales	
1.4 Óptica Geométrica, espejos y lentes. Formación de Imágenes	
2. Electromagnetismo.	35%
2.1 Ley de coulomb, fuerzas y campos eléctricos	
2.2 Ley de Gauss	
2.3 Potencial eléctrico, Corriente, resistencia, fuentes de voltaje	
2.4 Capacitancia y dieléctricos	
2.5 Circuitos de corriente directa	
2.6 El campo magnético y fuerzas electromagnéticas	
2.7 Inducción electromagnética, inductores	

Folio número. Setenta y uno (71)



2.8 Circuitos de Corriente alterna	30%
3. Física Moderna	
3.1 Gravitación, teoría de la relatividad especial y general	
3.2 Cosmología	

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases expositivas
2. Prácticas de Laboratorio
3. Asignación de ejercicios de tarea del libro de texto

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Reportes de Laboratorio
4. Asistencia

**TEXTO**

*Francis W Sears, Mark W. Zemansky, Hugo D. Young, Roger A. Freedman.  
Física Universitaria 9ª Edición.*

**MATERIAL DE CONSULTA.**

- *Duglas G. Giancoli. Física. Principios con aplicaciones.*
- *Richard P. Feynman, Robert B. Lighton, Matthew Sands Física Feynman.*
- *Marcelo Alonso, Edward J. Finn. Física.*
- *Frank J. Blatt Fundamentos de Física.*
- *Hewitt, Paul G. Conceptos de Física.*

Folio número. *Sesenta y dos (72)*



Código: ARQ2086	Nombre de asignatura: <b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO II</b>		
Requisitos: ARQ.2065	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Diseño arquitectónico como integración de la arquitectura al paisaje dando respuestas a condiciones climatológicas, topográficas y paisajísticas.

#### JUSTIFICACIÓN:

El planeamiento de tipologías arquitectónicas en espacios geográficos específicos, deben responder a las condiciones topográficas, climatológicas y paisajísticas de dichos entornos, logrando una integración funcional y estética de todos ellos.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá aplicar la integración al medio natural (terreno, clima, materiales) a proyectos prácticos.

#### SÍLABO:

TEORÍA	
1. Elementos y soluciones arquitectónicas de aprovechamiento de la luz natural (ventanas, tragaluces y otros)	20 %
2. Elementos y soluciones arquitectónicas para garantizar la calidad de aire (ventilación natural)	
3. Elementos y soluciones arquitectónicas de protección contra el sol (orientación, protectores de sol)	20 %
4. Elementos y soluciones arquitectónicas para controlar la temperatura (orientación, ventilación, materiales)	20 %
5. Elementos y soluciones arquitectónicas de protección contra la lluvia y humedad (entre otros techos, paredes, construcciones lacustres o sobre pilotes).	20 %
6. Elementos y soluciones arquitectónicas en terrenos accidentados.	10 %
7. Tipologías arquitectónicas regionales (la integración al paisaje natural mediante la forma arquitectónica y el uso de materiales)	10 %
PRÁCTICA	
1. Concepto de distribución de espacio (zonificación, plantas arquitectónicas)	40 %
2. Concepto de volumetría (fachadas, cortes, maquetas)	50 %
3. Concepto de integración al paisaje (planta de conjunto)	10 %

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Mesas redondas de discusión y argumentación.

Folio número. Escrita y Tres (73)



4. Lecturas complementarias
5. Elaboración de propuestas dibujadas de diseño de proyectos pequeños (menor a 500 m<sup>2</sup> de construcción) en diferentes paisajes orográficos y climáticos.
6. Fabricación de maqueta

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de la Arquitectura 1 a 8,

Estandares Gráficos para Arquitectura

Arquitectura bioclimática

Luis René Guadarrama, Diseño Arquitectónico y composición.

Eward T. White, Manual de conceptos de formas arquitectónicas



Folio número. Sesenta y cuatro (74)



Código: ARQ2057	Nombre de Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Requisitos: ARQ 2036	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Técnicas de representación espacial mediante el manejo del dibujo técnico de la arquitectura en grafito, la tinta, marcadores, pastel, acuarelas, crayón, etc, y la elaboración de maquetas arquitectónicas. El uso del color en la representación de proyectos arquitectónicos.

#### JUSTIFICACIÓN:

El estudiante debe ampliar su habilidad de manifestación gráfica y entrenar su capacidad de imaginación tridimensional construyendo maquetas y profundizando en el uso de técnicas de dibujo aplicadas a la arquitectura que permitan expresar volumetría, materiales e impresiones ambientales.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Representar espacios arquitectónicos en forma de dibujo y maquetas.
- Manejar las diferentes técnicas de representación de luces y sombras a base de grafito, tinta y color.
- Representar diferentes materiales constructivos y varias impresiones ambientales a base de texturas y colores.

#### SÍLABO:

1. La elaboración de plantas, cortes, fachadas y perspectiva de edificaciones utilizando grafito, tinta y instrumentos de dibujo tradicionales (reglas, escuadras, transportador, compás), formatos de presentación, el uso de la escala.	30%
2. Aplicación de técnicas a color (acuarela, marcadores, colores, tempera, pasteles, etc.) en los planos arquitectónicos	10%
3. La fabricación de maquetas: materiales de construcción, los instrumentos de trabajo, procedimiento de fabricación, el trazado, la ambientación de la maqueta.	50%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Exposiciones,
2. Elaboración de un juego de planos arquitectónicos de un proyecto pequeño (menor 500 m<sup>2</sup>).
3. Fabricación de maqueta.

Folio número. Sesenta + cinco ( 75 )



**EVALUACIÓN:**

1. Revisión de laminas y tareas ejecutadas en el taller

**TEXTO:**

José Luis Marín de l'Hotellerie. Auxiliares de Ambientación Para arquitectos, diseñadores y Decoradores.

**MATERIAL DE CONSULTA:**

- Eduard T. White Vocabulario Gráfico para la Presentación Arquitectónica
- William Kivi lockard El dibujo como instrumento arquitectónico
- Wei Dong Técnicas de presentación en color
- M.S. Uddin Dibujo Axonométrico

Folio número Setenta y Seis (76)



Código: INT2014	Nombre de asignatura: TEXTILES		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Estudio de los factores que determinan la selección y compra de textiles. Las variedades, el origen, las propiedades, la fabricación, el uso, la aplicación, la transformación, el cuidado y mantenimiento de textiles (tejidos) y otros productos a base de hilos de materiales sintéticos y fibras naturales.

#### JUSTIFICACIÓN:

Las fibras naturales y artificiales, los tejidos de diversos tipos juegan un papel muy significativo y dominante en el diseño interior, por ende el egresado debe contar con un muy buen manejo de todos los conceptos relacionados con este tema.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Identificar y diferenciar distintos textiles según sus fibras, los tipos de hilo, las tejeduras y otras construcciones.
- Seleccionar textiles según los usos y las aplicaciones.

#### SÍLABO:

Teoría de las fibras, clasificación, producción, usos y aplicaciones, identificación.	20 %
Fibras para textiles	
Estructura de hilos (numeración, teoría del movimiento, doblado, teoría de estiraje, torsión, proceso para hilados)	20 %
Tejeduras y otras construcciones de textiles	20 %
Acabados de tela y aplicación de color	10 %
Uso, aplicación y transformación de textiles:	10 %
Cortinas, revestimiento de paredes y cielos, alfombras	
Pruebas de calidad de textiles (tipo y calidad de hilo, solidez de color, encogimiento, arrugamiento, inflamabilidad, repelente)	10 %
El cuidado y mantenimiento de textiles.	10 %
Aspectos de compatibilidad ambiental de la fabricación, aplicación de textiles y la disposición final de los desechos de textiles.	Tema transversal
La importancia y el uso de textiles en la cultura centroamericana	

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Usos de medios audio visuales
3. Muestras y ejercicios de identificación y análisis de textiles y hilos
4. Ensayos sencillos de prueba de material

Folio número Seblta y Siele (77)



**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas
3. Trabajo práctico

**TEXTO:**

Hollen, et al, Introducción a los Textiles

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Joseph Kness et al., Introductory Textile Science  
Esparza, Teoría de los Hilados



Folio número. ~~Setenta y ocho~~ (78)



Código: ARQ2154	Nombre de asignatura: <b>DIBUJO POR COMPUTADORA</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Conocimiento de las herramientas básicas para el dibujo asistido por computadora.

**JUSTIFICACIÓN:**

Los avances tecnológicos actuales imponen el uso de las computadoras en el desarrollo de planos constructivos, lo que redundará en mayor eficiencia y profesionalismo en su elaboración.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el alumno podrá manejar las herramientas de dibujo por computadora de un programa de común uso en la ingeniería y arquitectura.

**SÍLABO:**

Generalidades: estructuración del programa Herramientas del programa Iniciando un dibujo Utilidades del programa.	33 %
Entidades poliformes La edición de un dibujo (impresión) Modificación de entidades Los textos Acotación de objetos	33 %
Control de pantallas Trazado de dibujos, Capas colores y tipos de líneas, Sombreados Las librerías. Los atributos. Las herramientas Express	33 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Ejercicios y tareas cortos
3. Elaboración de planos

**EVALUACIÓN:**

1. Clases Expositivas
2. Exámenes
3. Tareas
4. Trabajo práctico

**TEXTO:**

*Manual de operación del programa*

Folio número. Sesenta y nueve (79)



Código: HIS2044	Nombre de Asignatura: <b>HISTORIA DEL ARTE</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teoría 3	Práctica 0	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Tiene como propósito fundamental el estudio general de las distintas formas de arte que se han desarrollado durante la evolución humana.

#### JUSTIFICACIÓN:

Dado que las distintas formas de arte forman parte de los principales atractivos turísticos en Honduras, es importante que el profesional del turismo conozca las distintas influencias de otras culturas en el desarrollo de éstas obras de arte.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante conocimientos acerca del conocimiento del arte en las diferentes culturas y cómo ha cambiado a través del tiempo
2. Analizar el arte en su función estética
3. Proporcionar al alumno conocimiento acerca de los aspectos políticos, sociales, y económicos que afectan los procesos artísticos

#### SÍLABO:

1. El arte griego	10%
2. El arte romano	10%
3. El arte paleocristiano	10%
4. El arte bizantino	10%
5. El arte románico	10%
6. El arte árabe	10%
7. El arte gótico	10%
8. El arte renacentista	10%
9. El colonial	10%
10. Las catedrales	10%

#### TÉCNICAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Lecturas
3. Tareas

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes escritos
2. Tareas
3. Presentación de solución de casos
4. Asistencia

#### TEXTO:

Wells, Hedman. *Historia del Arte*.



Folio número. Carenta y uno (81)



Código: ARQ3126	Nombre de asignatura: <b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO III</b>		
Requisitos: ARQ2086	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Diseños arquitectónicos de proyectos de servicios culinarios o bancarios que son relacionados con requerimientos de circulación y necesidades antropométricas (medidas del cuerpo), somatométricas (el cuerpo en movimiento) y control y protección de incendio.

**JUSTIFICACIÓN:**

En esta clase se hace hincapié en la consideración, dentro de los criterios de diseño, de aspectos antropométricos, somatométricos (medidas del cuerpo y el cuerpo en movimiento), y de circulaciones, esenciales en cualquier proyecto arquitectónico y la prevención y atención de siniestros (incendios en particular).

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Distribuir el espacio de acuerdo a necesidades antropométricas, somatométricas y de circulación para un proyecto práctico.
- Aplicar concepto de protección y atención de incendios.

**SÍLABO:**

TEORÍA	
Programa de necesidades	5 %
Flujos de producción	
Elementos y estructuras de circulación (pasillos, escaleras, ascensores)	15 %
Seguridad contra incendio (evacuación del edificio, sectores de incendio, carga de incendio, resistencia y control del fuego y humo, dispositivos para control de fuego y humo.)	60 %
Elementos y soluciones arquitectónicas que atraen la clientela.	20 %
PRÁCTICA	
Investigación y fabricación del programa de necesidades de un proyecto	10 %
Estudio del proceso de producción	
Propuesta de distribución de espacio (plantas arquitectónicas) del proyecto	30 %
Propuesta de soluciones de circulación vertical (escaleras, rampas, ascensores)	5 %
Propuesta estética (dibujos tridimensionales, cortes fachadas) del proyecto	35 %



Folio número. Ochenta y dos (82)



Propuesta de las medidas de seguridad (planta de evacuación y dispositivos de control de incendio)	10 %
La memoria arquitectónica, que explica y justifica el proyecto.	10 %

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Mesas redondas de discusión y argumentación.
4. Lecturas complementarias
5. Elaboración de propuestas dibujadas de diseño de un proyecto de servicios bancarios o culinarios. Proyectos Propuestos: Restaurante, Bar, Agencia Bancaria,

#### EVALUACIÓN

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

#### TEXTO:

Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura

#### MATERIAL DE CONSULTA:

International Building Code

Reglamento de Construcción de METROPLAN

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 - 8

Estandares Gráficos para Arquitectura

Luis René Guadarrama, Diseño Arquitectónico y composición.

Eward T. White, Manual de conceptos de formas arquitectónicas

Folio número. Ochenta y Tres (83)



Código: ARQ3076		Nombre de Asignatura: <b>DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN I</b>	
Requisitos: ARQ2036	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Técnicas de construcciones macizas (construcciones a base de paredes) representadas en planos arquitectónicos y constructivos. Introducción a los sistemas de presentación, la composición y estructura de planos constructivos.

**JUSTIFICACIÓN:**

El arquitecto debe saber sobre técnicas de construcción para sistemas constructivos a base de paredes y tipo macizo. Él debe saber como presentar las mismas en forma clara, objetiva y comprensible sobre planos los cuales aseguran la correcta consecución de una obra física.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso, el estudiante podrá

- Aplicar conocimientos de técnicas de construcción de edificaciones macizas tales como son de concreto, ladrillo, bloques, adobe y mampostería.
- Fabricar plantas, cortes y fachadas arquitectónicas y constructivas de edificaciones de construcciones macizas.

**SÍLABO:**

Teoría	
<b>Técnicas de Representación:</b>	
1. El fin y el uso de planos arquitectónicos y constructivos, los usuarios (entre otros promoción de proyectos, trámites y respaldos legales, información para la producción, control de trabajo, orientación, memoria histórica) y las características particulares de la información.	40 %
2. Contenido de los diversos planos y escala de representación	
3. Las diversas modalidades de archivar la información de planos (originales y copias, en papel y forma electrónica).	
4. Tamaño de la hoja, división y rotulación de hojas de planos constructivos y arquitectónicos	
5. Técnicas de representación (grosor, valor y intensidad de líneas, texturas, rellenos, color)	
6. La simbología de planos arquitectónicos y constructivos	
7. El acotado	
<b>Técnicas de Construcción:</b>	
8. Sistema de Modulación	60 %
9. Paredes de tipo macizo (concreto, ladrillo, bloques, adobe y mampostería)	
10. Cargadores, soleras	

Folio número. ochenta y cuatro (84)



11. Cimentación	
12. Cubiertas con correas	
13. Armaduras sencillas	
14. Entrepiso de concreto, bloques	
<b>Práctica:</b>	
1. Plano de portada (plano de ubicación, índice y perspectiva)	20 %
2. Planta de conjunto y plano topográfico	45 %
3. Planta constructiva	
4. Planta de cimentación	
5. Planta estructural de entpiso	
6. Planta de techo	
7. Cortes	35 %
8. Fachadas	
9. Plano general de puertas y ventanas	
10. Cuadro de acabados	

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Elaboración de planos constructivos en taller
3. Visita a proyectos en construcción

**EVALUACIÓN:**

Revisión del proceso en la elaboración de los planos  
Exámenes cortos, Tareas

**TEXTO:**

Heinrich Schmitt, *Tratado de Construcción*  
Guía para el desarrollo de planos constructivos

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Seeley, Ivor H. *Tecnología de la Construcción*  
Plazola, Alfredo, *Enciclopedia de Arquitectura 1-8*  
*Estándares Gráficos para Arquitectura*



Folio número ochenta y cinco (85)



Código: ARQ3144	Nombre de asignatura: <b>INSTALACIONES DE AGUA</b>		U. V. Créditos
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Conceptos y tecnología para la dotación de servicios fundamentales de agua a estructuras y edificios. Énfasis en el diseño e instalación de sistemas de agua potable (fría y caliente), sistemas de control de incendio, aguas negras y pluviales.

**JUSTIFICACIÓN:**

Todo proyecto arquitectónico debe contar con sistemas de abastecimiento y distribución de agua potable, así como recolección y eliminación de aguas servidas, que funcionen de manera óptima y contribuyan a la salud de sus usuarios.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá manejar conceptos hidrosanitarios y de control de incendio relacionados con edificaciones.

**SÍLABO:**

Los diversos sistemas de agua en un edificio Abastecimiento de agua. Disposición de agua La calidad de agua potable. Sistemas de tratamiento de agua potable de pequeña escala (habitacional) Aparatos y muebles sanitarios. Demanda de agua potable a nivel de edificaciones y sistemas para el ahorro de agua La representación del sistema de agua potable en dibujo.	30%
Clasificación de desagüe de uso urbano Sistemas de aguas mixtos Sistemas de agua pluvial Materiales y accesorios para instalaciones pluviales La disposición de agua pluvial Sistemas de recolección y disposición de aguas servidas (negras) Las aguas negras y el riesgo ambiental. Materiales y accesorios para instalaciones sanitarias La representación de sistemas de desagües en dibujo	40%
Sistemas de control de incendio (agua y químicos) Redes y equipos de control de incendio. La representación de sistemas control de incendio en dibujo. Sistemas de almacenamiento de agua (cisternas y tanques). Sistemas de transporte de agua	30%



Folio número Cienenta y Seis (86)



**METODOLOGÍA:**

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Lecturas complementarias
4. Ejercicio de diseño (elaboración de planos)

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Tareas

**MATERIALES DE CONSULTA:**

Hall, F. Plomería, Sistema de suministro de agua fría, desagüe e instalaciones sanitarias.

Folio número Ochenta y Siete (87)



Código: ADM2015	Nombre de Asignatura: ADMINISTRACIÓN I		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Fundamentos de la Administración, la naturaleza y propósito de la planeación, objetivos, toma de decisiones, y ejecución de la planeación. Organización empresarial.

**JUSTIFICACIÓN:**

El estudio de la administración provee las habilidades técnicas, humanas, y conceptuales que necesitará el gerente de la empresa para la mejor planificación y organización de ésta.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

1. Brindar los fundamentos de la administración como ciencia y como arte, desarrollando el pensamiento administrativo y sus patrones.
2. Desarrollar la habilidad de planificar los recursos y trabajo necesarios, y organizarlos de la manera más eficiente.

**SÍLABO:**

1. Fundamentos de la teoría y la práctica de la administración	10%
2. Naturaleza de la planeación y de los objetivos	15%
3. Estrategias políticas y premisas de planeación	15%
4. Toma de decisiones	10%
5. Naturaleza de la organización y la reingeniería	15%
6. Departamentalización	10%
7. Autoridad de línea, delegación de autoridad y descentralización	10%
8. Cultura organizacional	15%

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases expositivas
2. Desarrollo de casos prácticos
3. Tareas
4. Trabajo en equipos

**EVALUACIÓN:**

Se efectuará la evaluación utilizando las siguientes técnicas:

1. Exámenes escritos
2. Tareas
3. Presentación de solución de casos
4. Asistencia

**TEXTO:**

Koontz Harold, Weihrich Heinz. *Administración. Una perspectiva global. 11va ED.* McGraw Hill.

Folio número. Ochenta y ocho (88)



Código: ARQ3104		Nombre de Asignatura: <b>TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Técnicas de construcción para la protección acústica, térmica, solar, contra humedad, incendio, rayos, deslizamientos y fallas de suelo. Materiales de construcción en general.

**JUSTIFICACIÓN:**

El hombre busca y encuentra protección en las obras que edifica. Pero debe protegerlas contra toda una serie de influencias perjudiciales y peligrosas. La solución da el arquitecto contando con los conocimientos sobre materiales y técnicas de construcción para la protección contra estas amenazas.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Aportar soluciones para proteger las edificaciones contra ruidos, excesos térmicos, solares, humedad, incendio, rayos y fallas del suelo.
- Implementar los diversos materiales según sus características particulares de cada uno.

**SÍLABO:**

<b>Técnicas de construcción:</b>	
1. El terreno, el suelo, comportamiento, excavaciones, movimiento de tierra, protección de taludes	15 %
2. Técnicas de construcción para la protección contra humedad	15 %
3. Técnicas de construcción para la protección solar.	15 %
4. Técnicas de construcción para la protección térmica:	15 %
5. Técnicas de construcción para la protección acústica	
6. Técnicas de construcción para la protección contra incendio	15 %
7. Técnicas de construcción para la protección contra rayos	
<b>Materiales de construcción:</b> sus características físicas, químicas, usos, aplicaciones, resistencia contra fuego y sustancias químicas, capacidad de aislamiento térmico y acústico, impermeabilización (resistencia a la presión de agua).	40 %
1. Cal, cemento, yeso	
2. Concreto, mortero, bloques	
3. Cerámica, porcelana (ladrillos, azulejos)	
4. Vidrio	
5. Madera y sus derivados.	
6. Productos a base de celulosas (Papeles, cartones)	
7. Metales	
8. Plásticos	
9. Pegamentos	
10. Asfalto, Betumen.	
11. Pinturas	

Folio número Cienenta y nueve (89)

EDUCACION SU

12. Fibras naturales

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Muestreo de materiales
3. Lecturas complementarias
4. Visita a proyectos en construcción y fábricas de producción de materiales

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas

**TEXTO:**

*Heinrich Schmitt Tratado de Construcción*

**MATERIAL DE CONSULTA:**

*Hornbostel, Celeb, Materiales para Construcción*

*Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1-8*

*Estandares Gráficos para Arquitectura*

*Diccionario enciclopédico de ingeniería civil, arquitectura y electricidad*



Folio número. Noventa (90)



Código: INT3035	Nombre de asignatura: <b>DISEÑO INTERIOR I</b>		
REQUISITOS: ARQ3126	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Diseño interior de residencias grandes y de alto grado y valor de los acabados enfatizando las particularidades culturales y las necesidades universales humanas.

**JUSTIFICACIÓN:**

Unas de las áreas de intervención del diseñador interior son las residencias de personas apoderadas ya que estas tienen la capacidad económica de contratar un especialista de esta área. Por lo general residencias son tareas complejas ya que no solamente conjugan una gran variedad de funciones también intervienen aspectos culturales y visiones muy particulares de los usuarios que muchas veces son contrarias y el diseñador tiene el reto de obtener un consenso y cumplir con las expectativas de todos sus usuarios. Luego, comparando la vivienda del medio nacional con una fuera del mismo círculo cultural hace destacar los conceptos entre las necesidades humanas universales de las particulares culturales.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Identificar las necesidades y expectativas de su clientela.
- Presentar soluciones creativas de diseño interior de residencias grandes que se adaptan a las expectativas de la clientela y sus miembros y que se encuentran en un marco económico y técnico adecuado y aceptable para el cliente.

**SÍLABO:**

TEORÍA		
1. Distribución del espacio, de los muebles, aparatos y utensilios en una vivienda grande nacional y en una vivienda exótica (de otro círculo cultural).		30 %
2. Los diversos espacios de almacenamiento, distribución y organización a detalle.		20 %
3. Los muebles típicos y usuales de una vivienda nacional y de otro ámbito cultural.		15 %
4. La disponibilidad de los muebles en el mercado nacional.		10 %
5. La oferta de productos en el extranjero.		15 %
6. Lista y selección de acabados.		5 %
7. Tratamiento de las ventanas.		
8. Interacción con el cliente durante el proceso de diseño (presentación de anteproyectos, discusión de los resultados y fabricación de carpetas de presentación final).		5 %
PRÁCTICA		
1. Elaboración del diseño interior de una vivienda grande:		
a) Elaboración del programa de necesidades, estimación de áreas,		10 %

Folio número. Noventa y uno (91)



lista de muebles.	
b) Elaboración de los planos de distribución de muebles, circulación.	20 %
c) Presentaciones tridimensionales, cortes	20 %
d) Selección y muestra de materiales de los acabados (color, textura, tipo de material)	20 %
e) Elaboración de la propuesta de muebles, aparatos y utensilios	20 %
f) Elaboración del plano de instalaciones hidráulicas (selección de los objetos, accesorios y acabados de pared, piso y cielo)	10 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Auxilios audio visuales
3. Uso de medios de comunicación (internet)
4. Estudio y análisis de ejemplos.
5. Mesas redondas de discusión y argumentación.
6. Lecturas complementarias
7. Elaboración del diseño interior de una residencia grande y compleja.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

*Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura*

**MATERIAL DE CONSULTA:**

*Plazola, Alfredo, Arquitectura Habitacional 1 y 2,  
Estándares Gráficos para Arquitectura*

Folio número Noventa y dos (92)



Código: ARQ3117	Nombre de Asignatura: <b>DIBUJO DE LA CONSTRUCCIÓN II</b>		
Requisitos: ARQ3076	Clase teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. (Créditos) 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Técnicas de construcciones de entramado representadas en planos arquitectónicos y constructivos con énfasis en la elaboración de planos de detalles constructivos.

**JUSTIFICACIÓN:**

El arquitecto debe saber sobre técnicas de construcción para sistemas constructivos entramados y como presentar los mismos en forma clara, objetiva y comprensible sobre planos los cuales aseguran la correcta consecución de una obra física.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso, el estudiante podrá

- Aplicar técnicas de construcción de edificaciones a base de construcciones de entramado de diversos materiales.
- Fabricar plantas, cortes y fachadas y detalles constructivos de construcciones de entramado.

**SÍLABO:**

Teoría	
<b>Técnicas de Representación:</b>	
1. Técnicas de representación de detalles, diversos materiales, procedimientos constructivos, (grosor, valor y intensidad de líneas, texturas, rellenos, color)	20 %
2. El acotado	
<b>Técnicas de Construcción:</b>	
3. Entramado de madera	40 %
4. Entramado de estructura de carga de metal	
5. Paredes divisorias ligeras (Tabiques de entramado)	
6. Revestimiento de techo	20 %
7. Pisos	20 %
8. Ventanas	
9. Puertas	
<b>Práctica:</b>	
1. Planta constructiva	40 %
2. Planta estructural de entrepiso	
3. Planta de techo	
4. Cortes	15 %
5. Fachadas	30 %
6. Detalles de pared, entrepisos, piso	
7. Detalles de pared y piso de baños	



Folio número. Noventa y Tres (93)



8. Detalles de puerta y ventanas	
9. Detalles de techo	
10. Detalles de cerco o muro de línea de propiedad	10 %
11. Planos de muebles fijos	
12. Planos de seguridad y evacuación	5 %

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Clases Expositivas
2. Elaboración de planos constructivos en taller
3. Visita a proyectos en construcción

### EVALUACIÓN:

Revisión del proceso en la elaboración de los planos  
Exámenes cortos, tareas

### TEXTO:

*Heinrich Schmitt, El Tratado de la Construcción*

### MATERIAL DE CONSULTA:

*Plazola, Alfredo, Enciclopedia de arquitectura 1 a 8*

*Estándares Gráficos para Arquitectura*

*Guía para el desarrollo de planos constructivos*

*Diccionario enciclopédico de ingeniería civil, arquitectura y electricidad.*



Folio número. Noventa y Cuatro (94)



Código: INT3024	Nombre de asignatura: <b>DIBUJO 3 D POR COMPUTADORA</b>		
REQUISITOS: ARQ2154	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**  
Conocimiento del dibujo en tres dimensiones asistido por computadora (Modelación de 3 dimensiones).

**JUSTIFICACIÓN:**  
Los avances tecnológicos actuales imponen el uso de las computadoras en el desarrollo de planos de tres dimensiones para la presentación y la promoción de un proyecto.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**  
Al terminar este curso el alumno podrá elaborar planos con presentaciones tres dimensionales dibujado por computadora con un programa de común uso para la arquitectura y diseño interior.

**SÍLABO:**

Generalidades: estructuración del programa Herramientas del programa Iniciando un dibujo Utilidades del programa.	33 %
Entidades poliformes La edición de un dibujo (impresión) Modificación de entidades Los textos y anotaciones	33 %
Sombreados Control de pantallas Capas colores y tipos de líneas Las librerías Los atributos Trazado de dibujos Las herramientas express	33 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Ejercicios y tareas cortos
3. Elaboración de planos

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas
3. Trabajo práctico

Folio numero. noventa y cinco (95)



Código: ADM2037		Nombre de Asignatura: ADMINISTRACIÓN II	
Requisitos: ADM2015	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Continuación de Administración I: Integración de personal, dirección y control.

#### JUSTIFICACIÓN:

El estudio de la administración provee las habilidades técnicas, humanas, y conceptuales que necesitará el gerente de la empresa para una mejor dirección y control de los recursos con que cuenta la misma.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante la naturaleza y el propósito de la función de la integración de personal.
2. Proporcionar los conceptos administrativos necesarios para la dirección y control que permitan un mejor desempeño empresarial
3. Inculcar en el estudiante la importancia del uso de la retroalimentación en la administración y sus técnicas más comunes.

#### SÍLABO:

1. Administración y selección de recursos humanos	15%
2. Evaluación del desempeño	10%
3. Administración del cambio	5%
4. Dirección	10%
5. Factores humanos y motivación	5%
6. Liderazgo	5%
7. Comunicación	10%
8. Sistemas y procesos de control	10%
9. Técnicas de control	10%
10. Administración de operaciones	10%
11. Administración de calidad total	10%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas
2. Tareas
3. Desarrollo de casos prácticos
4. Trabajo en equipo

#### EVALUACIÓN:

Se efectuará la evaluación utilizando las siguientes técnicas:

1. Exámenes escritos
2. Tareas
3. Presentación de solución de casos

Folio numero. 1000121 y 10013 (96)



4. Asistencia

**TEXTO:**

Koontz Harold, Weihrich Heinz. Administración. Una perspectiva global. 11va ED. McGraw Hill. 1998.

Folio número Noventa y Siete (97)



Código: ARQ3095	Nombre de asignatura: <b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U: V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Estudio de la arquitectura, desde la prehistoria y los diferentes periodos de Mesopotamia, Roma, el Oriente hasta el predominio del romanticismo.

**JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de nuevas formas arquitectónicas es imprescindible conocer los diferentes estilos precedentes y la forma como fueron influenciados y como influenciaron las tendencias arquitectónicas, culturales, científicas y tecnológicas a través de los tiempos.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá reconocer e identificar las diferencias que caracterizaron arquitectura en la prehistoria y los diferentes periodos hasta llegar al paleocristiano.

**SÍLABO:**

1. Prehistoria 2. Arquitectura Mesopotámica 3. Arquitectura del Egeo 4. Arquitectura Griega 5. Arquitectura Etrusca 6. Arquitectura Romana 7. Arquitectura Oriental 8. Arquitectura Árabe 9. Arquitectura Paleocristiana	30%
10. Arquitectura del Precolombino 11. Arquitectura del Prerrománico 12. Arquitectura del Románico 13. Arquitectura del Gótico 14. Arquitectura del Renacimiento	35%
15. Arquitectura del Barroco 16. Arquitectura del Rococó 17. Surgimiento del Romanticismo 18. Predominio del Romanticismo	35%

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas,
2. Lectura complementaria
3. Taller
4. Trabajos de investigación específicos.



Folio numero. Noventa y ocho (98)



**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Tareas
4. Trabajos de investigación bibliográfica

**TEXTO:**

J. F. Rafols, Historia Universal Del Arte

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Varios autores, Las claves del Arte.

Jesús Viñuales González, Historia del arte

Folio número. Ciento Veintitres (123)



Código: INT4134	Nombre de asignatura: ACCESORIOS DECORATIVOS		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Estudio de accesorios decorativos de varios materiales entre otro vidrio, porcelana, metal, madera, materiales sintéticos y naturales en el contexto histórico y cultural. Introducción a los conceptos comerciales de antigüedades.

**JUSTIFICACIÓN:**

Los accesorios juegan un papel fundamental en la decoración, la cual es una de las actividades del diseñador interior, por ende el profesional requiere de los conocimientos de la variedad de los diversos accesorios y su adquisición.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá buscar y seleccionar los accesorios adecuados para un diseño interior utilizando los medios de comunicación actuales.

**SÍLABO:**

El estudio de los accesorios enfatiza los aspectos decorativos poniendo los mismos en el contexto histórico y cultural. Se trata familiarizar al estudiante con los nombres de artesanos, fabricantes y nombres de productos. Se introduce a algunos aspectos de comercialización de antigüedades. Se enseña el uso adecuado de los medios de comunicación para buscar, conocer y seleccionar las piezas adecuadas.	
Los accesorios de baños	30 %
Los accesorios de cocina	
Los accesorios de oficina	
Herrajes de muebles, ventanas y puertas	10 %
Accesorios decorativos:	30 %
Floreros, maseteros y similares de porcelana, vidrio, cristal, barro, plástico y otros materiales.	
Obras de arte: cuadros, esculturas.	
Antigüedades:	30 %
Definición	
Los conceptos de original, reproducción y falsificación	
Comercialización (compra, venta)	
Aspectos legales (valor patrimonial de la nación, restricciones de reproducción, patentes, derecho de autor, certificación de originalidad)	
Avalúo de obra de arte y accesorios decorativos.	

Folio número Ciento Veinticuatro (124)



**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Lectura complementaria
3. Usos de medios de comunicación (internet)
4. Uso de medios audio visuales
5. Elaboración de fichas o cuadernos de artículos y objetos.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas

MATERIA	
1. Clase Expositiva	25
2. Lectura complementaria	25
3. Usos de medios de comunicación (internet)	25
4. Uso de medios audio visuales	25
5. Elaboración de fichas o cuadernos de artículos y objetos.	25

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Lectura complementaria
3. Usos de medios de comunicación (internet)
4. Uso de medios audio visuales
5. Elaboración de fichas o cuadernos de artículos y objetos.

Folio número. Ciento veinticinco (125)



Código: INT4077	Nombre de asignatura: DISEÑO DE INTERIORES V		
REQUISITOS: INT4066	Clase Teórica 2	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 4

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Diseño de espacios interiores de gran complejidad y multifuncional incluyendo espacios abiertos tales como patios interiores a los conceptos de diseño.

**JUSTIFICACIÓN:**

En este curso el diseño se caracteriza por la coexistencia e integración de varias funciones en un diseño por ende los retos a alcanzar son mas complejos. Este curso brinda la oportunidad de repasar temas vistos a lo largo del estudio, profundizar y completar las destrezas y conocimientos.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá analizar problemas y presentar soluciones de diseño interior de mayor complejidad. Al mismo tiempo ha repasado varios aspectos de su carrera y en este sentido ha fortalecido sus destrezas y sus conocimientos.

**SÍLABO:**

TEORÍA	
1. Los elementos de prolongación y división de espacios.	50 %
2. La integración de espacios exteriores a los espacios interiores.	
3. Barreras visuales contra transparencia	
4. La integración de espacios de diferentes usos y funciones.	50 %
5. Temas de interés coyuntural	
PRÁCTICA	
Elaboración del diseño interior multifuncional:	
a) Elaboración del programa de necesidades.	25 %
b) Elaboración de los planos de distribución de muebles, circulación.	
c) Presentaciones tridimensionales y cortes	25 %
d) Selección, muestra y especificaciones técnicas de materiales de los acabados (color, textura, tipo de material)	25 %
e) Elaboración de los dibujos de los detalles constructivos o indicativos de los muebles, los acabados e instalaciones.	25 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Audio visuales
3. Estudio y análisis de ejemplos.
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.
5. Lecturas complementarias
6. Elaboración del diseño interior de un área multifuncional.



Folio número: Ciento Veintiseis (126)



**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 - 8  
Estándares Gráficos para Arquitectura

Folio número Ciento Ventisiete (127)



Código: INT4114	Nombre de asignatura: MUEBLES DE METAL, PLÁSTICO Y TAPICERÍA		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Construcción de muebles de metal, plástico y otros materiales. Los trabajos de tapicería.

**JUSTIFICACIÓN:**

Los materiales tales como son por ejemplo metal, plástico, textiles y vidrio juegan un papel importante en el diseño de muebles. El egresado conocerá los materiales disponibles y sus técnicas de manipulación para integrarlos creativamente en sus diseños.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Diseñar muebles de metal y plástico.
- Manejar la integración de diversos materiales.
- Manejar los conceptos de tapicería.

**SÍLABO:**

Muebles de metal:	30 %
Las características y propiedades de diversos metales.	
Presentación de los diversos materiales en el mercado.	
Los acabados de metal (cromados, zinc, plateado y otros)	
Las soldaduras	30 %
Técnicas de trabajo de metal	
Técnicas de producción de muebles de plástico	
El uso y la aplicación de vidrio en muebles	
El uso y la aplicación de otros materiales	40 %
Tapicería:	
Las costuras	
El uso y la aplicación de botones, cordones, flecos y similares.	
Los rellenos (entre otros esponjas, algodón, lana, plumas, resortes)	
Los sistemas estructurales de los muebles	40 %
Resistencia al fuego de los materiales	

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Usos de medios audio visuales
3. Análisis y discusión de muestras

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas

Folio número ciento veintiocho (128)



Código: IC14224	Nombre de Asignatura: <b>CONTRATOS Y ESPECIFICACIONES</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. (Créditos) 3

#### DESCRIPCIÓN DEL CATÁLOGO

Análisis de contratos, especificaciones contractuales, leyes laborales aplicadas a la industria y construcción.

#### JUSTIFICACIÓN

Los contratos y las especificaciones técnicas son las bases que regulan las relaciones entre los diversos actores de la producción y comercialización por ende son instrumentos que el egresado debe formular y manejar correctamente.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS

Al terminar el curso el alumno podrá:

- formular los contratos y especificaciones técnicas relacionados con la producción.
- Interpretar las leyes relacionadas con el ámbito laboral.
- Poner en contexto la producción nacional con la exportación e importación de servicios, bienes y suministros.

#### SÍLABO

Las tipologías de contrato detallados en el Código de Comercio de Honduras.	5 %
Los diversos contratos utilizados en la construcción y producción: Contratos de construcción (obra), suministro, servicios, explotación y operación.	
Las características básicas de las diversas figuras contractuales utilizadas en el área de la construcción y operación de infraestructuras. Sin limitarse se detallan por lo menos los siguientes: la administración delegada, la construcción o servicio por unidad de obra (unidad de producción), por precio total fijo (llave en mano), concesión, fideicomiso.	5 %
Los elementos y componentes de un Contrato (contrato, condiciones generales, especificaciones, normas, cuadro de cantidades y precios, planos, Garantías de anticipo, de fiel cumplimiento, de calidad y otros).	50 %
Reseña de la legislación relacionada con el ámbito laboral (código de trabajo y sus reglamentos, en especial lo relacionado con la prevención de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales).	30 %
Los componentes básicos de un contrato laboral y un reglamento interno de trabajo.	
Reseña de los tratados, convenios internacionales que regulan la producción, la importación y exportación de servicios, bienes, suministros.	10 %





Folio número Ciento Treinta (130)



Código: INT4144	Nombre de asignatura: JARDINERÍA		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Estudio de los principios de la jardinería de espacios interiores.

**JUSTIFICACIÓN:**

El uso de plantas en muchas culturas juega un papel importante en la decoración de espacios interiores. Para su aplicación adecuada son necesarios los conocimientos básicos de las variedades, propiedades y el cuidado de las plantas.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Seleccionar las plantas para espacios interiores y patios internos.
- Crear composiciones con plantas en espacios interiores cerrados o abiertos.
- Disponer y proporcionar el cuidado para el desarrollo adecuado de las plantas en espacios interiores.

**SÍLABO:**

La influencia de las plantas sobre la calidad ambiental de espacios interiores y los requerimientos ambientales para el crecimiento adecuado de la planta:	10 %
Proceso fotosíntesis	
Transpiración	
Los nutrientes	10 %
Los distintos sistemas de cultivo según los tipos de sustrato y contenedor:	
Sistemas en tierra	
El hidrocultivo	20 %
Epífita	
Variedades de plantas:	
Las plantas de uso favorito en espacios interiores	20 %
Plantas hidrófilas	
Plantas xerófilas	
Plantas de sol y sombra	20 %
El cuidado y la propagación de las plantas	20 %
Arreglos florales y su simbolismo cultural	20 %
La composición de patios internos: materiales de cobertura de suelo, bordillos de arriate y otros.	20 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Lectura complementaria

Folio número Ciento Treinta y uno (131)



3. Usos de medios audio visuales
4. Ensayos y ejercicios prácticos.
5. Diseños.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas
3. Trabajo práctico

Folio número. Ciento Treinta y dos (132)



Código: INT5000	Nombre de asignatura: <b>PROYECTO DE GRADUACIÓN</b>		
<b>REQUISITOS:</b> Haber aprobado todas las clases del plan de estudios	Clase Teoría 0	Práctica o lab. 9	Unidades V. 3

#### DESCRIPCIÓN DEL CATALOGO

Desarrollo de un proyecto práctico de aplicación en cualquiera de las diferentes áreas del Diseño de Interiores.

#### JUSTIFICACIÓN

Es necesario que las personas a punto de obtener un título profesional puedan hacer una recopilación de los conocimientos adquiridos durante los años de enseñanza y aprendizaje de la carrera y aplicarlos según su área de interés con el propósito de poder entrar al mercado laboral con mayor seguridad, habilidad y conocimientos.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS

1. Poner en práctica la enseñanza adquirida durante los años de estudio, mediante la elaboración de un proyecto teórico-práctico aplicado a la problemática actual de nuestro medio y que aporte algo nuevo a la profesión.

#### TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Se le proporcionará una guía con las instrucciones respectivas

#### EVALUACIÓN

Se efectuara la evaluación utilizando las siguientes técnicas.

1. revisión de perfil de tesis
2. revisión del documento final
3. evaluación de presentación y defensa del proyecto por parte de tema asignada.

Folio número Ciento Treinta y Tres (133)



### 5.7 Requisitos de Graduación

Para obtener el título de Diseñador de Interiores en el grado de Licenciatura se requiere:

- Haber aprobado todas las asignaturas del Plan de Estudios respectivas o las exigidas por la Universidad en caso de haber hecho transferencia de otro centro de estudio superior.
- Ostentar un índice de 2.0 (75%) computado con las asignaturas aprobadas en la Universidad.
- Elaborar y sustentar un proyecto de grado.

### 6. Equivalencias

Las equivalencias serán otorgadas de acuerdo a lo establecido en la siguiente tabla:

PLAN DE ESTUDIOS DEL 2001				PLAN DE ESTUDIOS DE 1995		
Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	U V	CODIGO	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	U V
1	FIL1015	FILOSOFIA	3	FIL101	FILOSOFIA	4
2	SOC101	SOCIOLOGIA	3	SOC101	SOCIOLOGIA	4
3	ESP1014	ESPAÑOL	3	ESP101	ESPAÑOL	4
4	BIE1034	ORIENTACION UNIVERSITARIA	3	---	-----	---
5	ING1015	INGLES I	5	ING101	INGLES I	5
6	INF1015	INTROD. A LAS COMPUTADORAS	3	INF101	INTROD. A LAS COMPUTADORAS	4
7	MAT1045	CALCULO DIFERENCIAL	4	---	-----	---
8	ESPI024	TECNICAS DE COMUNICACION	4	---	-----	---
9	EDF1054	DEPORTE	1	---	-----	---
10	ING1026	INGLES II	5	ING102	INGLES II	5
				ING103	INGLES III	5
11	MAT1056	CALCULO INTEGRAL	4	---	-----	---
12	ARQ1014	DIBUJO LIBRE I	4	ARQ117	DIBUJO LIBRE I	3
				ARQ118	DIBUJO LIBRE II	3
13	BIO1044	ECOLOGIA	3	---	-----	---
14	ING1037	INGLES III	5	ING103	INGLES III	5
				ING104	INGLES IV	5
15	ARQ2044	INTRODUCCION AL DISEÑO	3	---	-----	---
16	ARQ2025	DIBUJO I	3	ARQ111	EDUCACION VISUAL I	4
17	INT2164	DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	3	ART121	DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA I	3
18	FIS1015	FISICA I	4	---	-----	---
19	HIS2024	HISTORIA DE HONDURAS	3	HIS101	HISTORIA DE HONDURAS	4
20	ARQ2065	DISEÑO ARQUITECTONICO I	3	INT201	DIS DE INT DE RESIDENCIAS	3
21	ARQ2036	DIBUJO II	3	ARQ112	EDUCACION VISUAL II	4
22	ARQ2314	FOTOGRAFIA	3	---	-----	---
23	FIS2027	FISICA II	4	---	-----	---



Folio número. Cuarenta y Cuatro (134)



24	ARQ2086	DISEÑO ARQUITECTONICO II	3	INT202	DIS. DE LOCALES COMERCIALES	
25	ARQ2057	EXPRESION PLASTICA	3	DIS111	EXPRESION GRAFICA I	
26	INT2014	TEXTILES	3	---	-----	---
27	ARQ2154	DIBUJO POR COMPUTADORA	3	---	-----	---
28	HIS2044	HISTORIA DEL ARTE	3	ART281	HISTORIA DEL ARTE I	4
29	ARQ3126	DISEÑO ARQUITECTONICO III	3	INT203	DISEÑO DE OFICINAS	3
				INT204	DISEÑO DE LOCALES SOCIALES	3
30	ARQ3076	DIBUJO DE LA CONSTRUCCION I	3	---	-----	---
31	ARQ3144	INSTALACIONES DE AGUA	3	---	-----	---
32	ADM2015	ADMINISTRACION I	3	---	-----	---
33	ARQ3104	TÉCNICAS DE CONSTRUCCION	3	INT121	MATERIALES Y PROCEDIM. I	4
34	INT3035	DISEÑO DE INTERIORES I	3	---	-----	---
35	ARQ3117	DIBUJO DE LA CONSTRUCCION II	3	---	-----	---
36	INT3024	DIBUJO 3D POR COMPUTADORA	3	---	-----	---
37	ADM2037	ADMINISTRACION II	3	---	-----	---
38	ARQ3094	HIST. DE LA ARQUITECTURA I	3	ART282	HISTORIA DEL ARTE II	4
39	INT3046	DISEÑO DE INTERIORES II	3	---	-----	---
40	ARQ3274	SISTEMAS ELECTRICOS	3	---	-----	---
41	INT3084	ACABADOS	3	---	-----	---
42	ARQ3134	HIST. DE LA ARQUITECTURA II	3	---	-----	---
43	INT4056	DISEÑO DE INTERIORES III	4	---	-----	---
44	ARQ4194	CONTROL DE CLIMA	3	---	-----	---
45	INT4124	PSICOLOGIA AMBIENTAL	3	---	-----	---
46	ARQ4304	ADMINISTRACION DE OBRAS	3	---	-----	---
47	INT4094	HISTORIA DEL MUEBLE	3	---	-----	---
48	INT4066	DISEÑO DE INTERIORES IV	4	---	-----	---
49	INT4104	MUEBLES DE MADERA	3	INT113	DIS DE MUEBLES Y ACCESORIOS	3
50	IN3087	INGENIERÍA DE PROYECTOS	3	---	-----	---
51	INT4154	ESCAPARATE	3	---	-----	---
52	INT4134	ACCESORIOS DECORATIVOS	4	---	-----	---
53	INT4077	DISEÑO DE INTERIORES V	4	---	-----	---
54	INT4114	MUEBLES DE METAL, PLASTICO Y TAPICERÍA	3	---	-----	---
55	ICI4224	CONTRATOS Y ESPECIFICACIONES	3	ADM389	CONTRATOS ESPECIFICACIONES	Y 4
56	INT4144	JARDINERIA	3	INT221	JARDINERÍA	3
57	INT5000	PROYECTO DE GRADO	3	---	-----	---

#### 7. Asignaturas que pueden ser aprobadas mediante examen de suficiencia

Se podrá conceder examen por suficiencia para ciertas asignaturas de este Plan de Estudios, a los alumnos que consideren dominar los objetivos y contenidos de las

folio número Ciento Treinta y cinco (135)



mismas, siempre y cuando estén matriculados en dichas asignaturas y que éstas no hayan sido inscritas anteriormente. La calificación mínima de aprobación será de 75%. Las siguientes asignaturas que se evaluarán por suficiencia son:

CODIGO	ASIGNATURA	U.V.
ING1015	INGLES I	5
ING1026	INGLES II	5
ING1037	INGLES III	5

#### 8. Identificación de Asignaturas

El código de las clases está compuesto por tres letras y cuatro dígitos. Las tres letras del código identifican el área a la cual pertenece la asignatura, el primer dígito muestra el año en que se imparte, y los dos siguientes dígitos, el orden de la clase en el área, el último número muestra si es clase única, si inicia, continúa o termina una secuencia de clases de acuerdo a los siguientes códigos:

4, si la asignatura es única, 5 si la asignatura inicia una secuencia de clases, 6 si la asignatura continúa una secuencia de clases, y 7 si la asignatura termina una secuencia de clases.

#### 9. Recursos para la Ejecución del Plan

##### 9.1 Recursos Humanos:

La Universidad cuenta con los recursos humanos y materiales para que el plan de la carrera y consecuentemente sus objetivos de formación, sean alcanzados con solvencia. En la parte docente se cuenta con profesores altamente calificados en el área en el que se les asigna su cátedra, con experiencia docente y con evaluaciones del desempeño docente satisfactorias. También se suman a los recursos humanos, aquellos profesionales, que tenemos con instituciones de educación extranjeras del Nivel Superior

##### 9.2 Instalaciones Físicas y Otras Facilidades:

La Universidad José Cecilio del Valle cuenta con aulas apropiadas, biblioteca, laboratorio de cómputo, salón de audiovisuales, servicio de Internet, correo electrónico y un sistema electrónico para la Administración y Registros Académicos. Adicionalmente existen otras facilidades no relacionadas directamente con el desarrollo del plan pero sí con el bienestar y comodidad del estudiante que al final repercuten en su aprovechamiento.

##### 9.3 Equipo y Materiales:

La Universidad cuenta con una buena dotación de equipos de cómputo, software para diferentes aplicaciones totalmente actualizados y con licencia respectiva, ayudas audiovisuales como: Proyector de multimedia, VHS, TV, DVD, Proyector de opacos y de transparencias, proyector de slides,

Folio número Ciento Treinta y Seis (136)

reproductoras de cassettes y CDs, equipo de laboratorio y material adicional para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.



Queda inscrito el original con el n° RP(r) 115-02-05. Tomo II-05, folio n° 1 del libro de registro de Cámaras y Planes de estudio que lleva la Dirección de Educación Superior. Consiste de Ciento Treinta y Seis (136) folios, debidamente firmados y sellados correspondiente a este Plan de Estudios la numeración del folio número uno (1) al folio número Ciento Treinta y Seis (136)

Ciudad Universitaria "José Trinidad Pérez"  
Veintidos de febrero del año dos mil cinco.

A handwritten signature is present in the lower center of the page. The signature is written in black ink and is partially obscured by a black rectangular redaction box. Above the signature, a portion of a circular stamp is visible, showing the text "DIRECCIÓN SUPERIOR DE EDUCACIÓN".



Folio número noventa y nueve (99)



Código: INT3046	Nombre de asignatura: <b>DISEÑO INTERIOR II</b>		
REQUISITOS: INT3035	Clase Teórica 1	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Estudio del diseño interior de ambientes y facilidades aptas para personas con discapacidades (acceso universal), con énfasis en soluciones funcionales y estéticas para garantizar el acceso a todas personas.

#### JUSTIFICACIÓN:

El acercamiento a la problemática de discapacidad permite introducir al estudiante otros puntos de vista de la composición de espacios interiores y introduce al alumno a problemáticas frecuentes de su carrera.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá manejar espacios arquitectónicos desde el punto de vista de accesibilidad para personas con limitaciones físicas.

#### SÍLABO:

TEORÍA	
1. Limitaciones físicas en la población hondureña, las respuestas arquitectónicas y normativas.	20 %
2. Soluciones arquitectónicas y de diseño interior para garantizar la accesibilidad y el uso pleno por personas con discapacidades.	80 %
PRÁCTICA	
2. Visitas a centros de atención especial y edificios públicos.	10 %
3. Elaboración del diseño de un proyecto con accesibilidad universal:	
a) Elaboración del programa de necesidades, estimación de áreas.	5 %
b) Elaboración de la zonificación	
c) Elaboración de los planos de distribución de muebles, circulación.	25 %
d) Presentaciones tridimensionales y cortes	25 %
e) Selección y muestra de materiales de los acabados (color, textura, tipo de material)	25 %
f) Elaboración del plano de instalaciones hidráulicas (selección de los objetos, accesorios y acabados de pared, piso y cielo)	10 %

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Visitas de campo
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.



Folio número Gen (100)



5. Lecturas complementarias
6. Elaboración de planos de un diseño interior accesible para todas las personas.

**EVALUACIÓN**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 a 8  
Estándares Gráficos para Arquitectura

Folio número. Ciento uno (101)



Código: ARQ3274	Nombre de asignatura : <b>SISTEMAS ELÉCTRICOS</b>		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Conceptos y tecnologías para la dotación de servicios de electricidad y comunicación a estructuras y edificios.

**JUSTIFICACIÓN:**

Las edificaciones se dotan con iluminación, fuentes de energía y sistemas comunicativos. El diseñador de estos ambientes tiene que asegurar la accesibilidad oportuna a estos servicios, indicando las necesidades para que un especialista de la materia pueda diseñar y especificar los detalles técnicos.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Dotar los ambientes con una iluminación adecuada.
- Indicar en planos y especificaciones los requerimientos de tomas de energía.
- Indicar en planos y especificaciones los requerimientos de comunicación.

**SÍLABO:**

Formas de caracterizar la iluminación	35%
Las diversas necesidades de iluminación según función de los ambientes y actividades que se desarrollan en las mismas	
Las características físicas y técnicas de las diversas fuentes de iluminación.	
Materiales y equipamiento de sistemas de iluminación.	
Elaboración de planos técnicos de iluminación artificial (simbología)	30%
Requerimientos de suministro de energía en los ambientes según su uso (Voltaje, Amperio, Vatio).	
Tipo de tomas	
La instalación de los sistemas eléctricos en el edificio	
Sistemas y elementos de seguridad de sistemas eléctricos	35%
Materiales y equipamiento de sistemas de electricidad	
Elaboración de planos técnicos de sistemas de electricidad (simbología)	
Introducción a los diversos sistemas de comunicación y sus características técnicas básicas (telefonía, datos, timbres, radio, sistemas de seguridad, alarmas, edificio inteligente y otros)	
Sistemas y elementos de seguridad de los sistemas de comunicación (conflictos con otros sistemas)	35%
Materiales y equipamiento de sistemas de comunicación	
La instalación de los sistemas de comunicación en los edificios	

Folio número. Ciento dos (102)



Elaboración de planos técnicos de sistemas de comunicación  
(simbología)

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Grupos de trabajo para la resolución de problemas
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.
5. Lecturas complementarias
6. Elaboración de planos constructivos de un proyecto educativo.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
1. Tareas
2. Trabajo practico final

**TEXTO:**

Diccionario enciclopédico de ingeniería civil, arquitectura y electricidad

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 a 8  
Estandares Gráficos para Arquitectura

Folio número. Ciento Trece (103)



Código: INT3084	Nombre de asignatura: ACABADOS		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Los diversos materiales de acabados interiores y su origen, sus características, sus propiedades, su fabricación, su elaboración, su aplicación, su transformación, su cuidado y su mantenimiento.

**JUSTIFICACIÓN:**

La apariencia de un espacio interior depende sustancialmente de los acabados de las paredes, los pisos, los cielos y los muebles. Un profundo conocimiento sobre las características, propiedades y la fabricación de los acabados amplifica las posibilidades creativas.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Proponer soluciones para los acabados de paredes, pisos, cielos y muebles.
- Describir las características y la elaboración de estos acabados.
- Determinar la cantidad de obra.

**SÍLABO:**

Propiedades específicas de piso: dureza, antideslizante, repelente de agua, repelente a sustancias químicas (ácidos, productos a base de petróleo), anti-tropezón, suavidad de paso (elasticidad de paso), resistencia contra fuego, capacidad de aislamiento térmico y acústico, impermeabilización y permeabilidad.	10 %
Propiedades específicas de paredes y techos: resplandor, repelente de agua, repelente a sustancias químicas (ácidos, productos a base de petróleo), resistencia contra fuego, capacidad de aislamiento térmico y acústico, impermeabilización y permeabilidad.	
Propiedades específicas de cielos: resplandor, resistencia contra fuego, capacidad de aislamiento térmico y acústico, permeabilidad.	
Forma de presentación de los productos, su utilización, su transformación, su aplicación. Sistemas constructivos:	40 %
Repellos (revoques) de yeso, cal y cemento	
Texturas y relieves en repello y su fabricación	
Sistema de cargador de repello	
Placas de yeso	10 %
Linóleo, PVC y otros materiales sintéticos a base de petróleo	
Alfombras	15 %
Piedras naturales	
Terrazo y otras piedras artificiales	
Cerámica	



Folio número. Ciento cuarenta (104)



Azulejos	1
Barro	
Paneles de madera y sus derivados (para paredes, piso y cielo falso)	10 %
Laminados (por ejemplo melamínicos, estratificado plástico, translúcidos)	
Metacrilato	10 %
Laminas de metal	
Láminas acústicas (por ejemplo a base de fibra de vidrio, poliuretano, poliestireno)	
Corcho	
Papel tapiz	5 %
Cuero	
Plásticos (cuerina, PVC)	
Técnicas de Pintura	

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Muestra de materiales
3. Discusión en grupo
4. Ensayos sencillos de prueba de material

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes escritos.
2. Tareas elaboradas.

#### MATERIAL DE CONSULTA

Bailey, h. et al. Cursos Básicos de Construcción III.

CHP, Guía Rápida, Paredes y Cielos Rasos.

CHP, Guía Rápida, Pisos.

Hornbostel, Caleb, Materiales para Construcción. Tipos usos y aplicaciones.

Folio número. Ciento cinco (105)



Código: ARQ3137	Nombre de asignatura: <b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II</b>		
Requisitos: ARQ 3095	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Estudio de la arquitectura desde el predominio del Romanticismo hasta el proceso evolutivo de la ciudad actual en Hispanoamérica.

**JUSTIFICACIÓN:**

Se requiere de un mayor conocimiento de las manifestaciones arquitectónicas a través del tiempo, para comprender su legado en el diseño actual y las posibles tendencias.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá reconocer e identificar las diferencias que caracterizaron la arquitectura en los diferentes periodos hasta el proceso evolutivo de la ciudad actual.

**SÍLABO:**

1. Predominio del Realismo	20%
2. Arte Impresionista	
3. Arte Modernista	
4. Primeras vanguardias del siglo XX	30%
5. Últimas tendencias internacionales de los siglos XX y XXI	
6. Arquitectura y el urbanismo del Suramérica	50%
7. Arquitectura y características urbanas centroamericanas en la actualidad: proceso evolutivo	

**METODOLOGÍA:**

1. Clases Expositivas
2. Lectura complementaria
3. Mesas redondas de discusión y análisis
4. Taller

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Pruebas cortas
3. Tareas

**TEXTO:**

*J. F. Rafols, Historia Universal Del Arte*

Folio número. Ciento sesenta (106)



**MATERIAL DE CONSULTA:**

Varios autores, Las claves del Arte.

Jesús Viñuales González, Historia del arte

José Boix Gene, Arquitectura actual

Ramón Gutiérrez, "Arquitectura y Urbanismo en Ibero América", Ediciones Cátedra.  
Madrid, España

Pier Luigi Nervi, Historia Universal de la arquitectura.

H.a. Millon, Baroque and rococo Architecture

J. F. Rafols, Historia Universal Del Arte

Varios autores, Las claves del Arte.

Jesús Viñuales González, Historia del arte

José Boix Gene, Arquitectura actual

CUARTO AÑO

Folio número Ciento Siete (107)



### CUARTO AÑO

MATERIAS	
Matemática	20%
Historia	12%
Geografía	20%
Ciencias Naturales	28%
TOTAL	
80%	
MATERIAS	
Matemática	20%
Historia	12%
Geografía	20%
Ciencias Naturales	28%
TOTAL	
80%	



Folio número. Ciento ocho (108)



Código: INT4056	Nombre de asignatura: DISEÑO DE INTERIORES III		
REQUISITOS: INT3046	Clase Teórica 2	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 4

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Diseño de espacios interiores de oficinas con especial atención en los conceptos de remodelación, organización de espacios de oficinas, su iluminación y sus sistemas de comunicación.

**JUSTIFICACIÓN:**

Otra área de intervención del diseñador interior son remodelaciones y organizaciones de espacios de oficinas. Los retos especiales de esta área son el equilibrio entre los ambientes laborales de alta productividad y la atención adecuada al público. Especial atención encuentran los conceptos de privacidad y la apertura al público, secretismo y transparencia y las interrelaciones humanas a diversos niveles.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Identificar los diversos procesos de producción y transmisión de información.
- Definir los requerimientos físicos de los distintos ambientes de trabajo.
- Presentar soluciones para la organización y remodelación de ambientes de oficinas

**SÍLABO:**

TEORÍA	
1. El análisis del proceso de producción y transmisión de información.	10 %
2. La atención al cliente en una oficina (entre otros orientación, capacidad de respuesta, trato)	10 %
3. Los muebles y el equipamiento típico y usual de una oficina, su requerimiento de espacio, energía eléctrica y cableado.	20%
4. Normas nacionales y extranjeras referentes a los servicios sanitarios, prevención de incendio, rutas de evacuación, atención de incendio.	20 %
5. Las condiciones físicas ambientales de trabajo (temperatura, humedad, iluminación, nivel sonoro)	20 %
6. Los conceptos de privacidad y seguridad	20 %
PRÁCTICA	
1. Elaboración del diseño interior de una oficina compleja:	
a) Elaboración del programa de necesidades, estimación de áreas, lista de muebles.	5 %
b) Elaboración de los planos de distribución de muebles, circulación.	20 %
c) Presentaciones tridimensionales, cortes	20 %

Folio número ciento noventa (109)



d) Selección y muestra de materiales de los acabados (color, textura, tipo de material)	20 %
e) Elaboración de la propuesta de muebles, aparatos y utensilios de fábrica	20 %
f) Elaboración del concepto de iluminación, transmisión de datos y voz, de seguridad, (Sistema de cableado, selección de las luminarias, y los dispositivos)	10 %
g) Concepto de resistencia de fuego y atención de incendio.	5%

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Audio visuales
3. Estudio y análisis de ejemplos.
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.
5. Lecturas complementarias
6. Elaboración del diseño interior de una oficina compleja.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 - 8  
Estándares Gráficos para Arquitectura

Folio número. Ciento diez (110)



Código: ARQ4194	Nombre de asignatura: CONTROL DE CLIMA		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Control de clima a través de medios artificiales.

**JUSTIFICACIÓN:**

Dependiendo de su ubicación geográfica es necesario regular el micro-clima de los espacios internos. Para situaciones extremas se requiere de instalaciones que regulan en forma artificial los componentes climatológicos. El diseñador de espacios debe definir la calidad ambiental, proponer los sistemas de regulación, proporcionar los espacios adecuados para su instalación para que un especialista pueda diseñar los detalles técnicos y constructivos correspondientes del sistema artificial.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá

- Definir las calidades ambientales según la función de los ambientes.
- Manejar los conceptos básicos de climatización artificial de ambiente.
- Definir con el apoyo del especialista en instalaciones técnicas de control de clima los sistemas de climatización a instalar.
- Proporcionar los espacios que requieren estas instalaciones en un diseño.
- Elaborar planos arquitectónicos con simbología de sistemas de climatización que sirvan al especialista de sistemas de climatización para su diseño.

**SÍLABO:**

1. Calidades ambientales óptimas (grado de comodidad) según la función de los espacios	10%
2. Parámetro de control del micro clima, aparatos de medición	
3. Sistemas técnicos para controlar los parámetros climatológicos	
4. Fuentes de energía para sistemas de calefacción de edificaciones (entre otros energía solar, electricidad, madera, gas, carbón, combustible fósiles)	30%
5. Sistemas y técnicas de producción de calor, equipamiento	
6. Sistemas de transmisión de calor, equipamiento.	
7. Sistemas y técnicas de enfriamiento, equipamiento.	50%
8. Sistemas de transmisión de enfriamiento, equipamiento	
9. Sistemas y técnicas de control de humedad, equipamiento.	
10. Sistemas y técnicas de extracción y control de contaminantes en el aire, equipamiento.	10%
11. Aspectos de ahorro de energía en la construcción de edificio	Temas transversales
12. Aspectos de contaminación y vulnerabilidad ambiental en los sistemas de control de clima.	

Folio número ciento once (111)



13. Representación de las instalaciones de climas en planos arquitectónicos (simbología)

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Visitas de campo
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.
5. Lecturas complementarias
6. Elaboración de planos de instalaciones.

**EVALUACIÓN**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**MATERIAL DE CONSULTA:**

*Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura*  
*Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 - 8*  
*Estandares Gráficos para Arquitectura*



Folio número. Ciento doce (112)



Código: INT4124	Nombre de asignatura: <b>PSICOLOGÍA AMBIENTAL</b>		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Estudio de la percepción sensorial y del ambiente, espacio personal, territorialidad, aglomeración en ambientes laborales, educativos, residenciales y naturales.

**JUSTIFICACIÓN:**

Para el egresado es importante conocer los factores espaciales y ambientales que intervienen en el comportamiento humano. Este curso abre la dimensión psicológica sobre la interrelación del espacio y el comportamiento humano.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá relacionar algunas condiciones espaciales y ambientales con el comportamiento humano e integrar estas condiciones en sus diseños interiores.

**SÍLABO:**

Percepción sensorial del ambiente;	30%
Sistemas de orientación	
Sistemas visuales (color, forma, figuras, movimiento, espacio, ilusión)	20 %
Espacio personal, privacidad, territorialidad, aglomeración	20 %
Stress ambiental	30 %
Aspectos culturales que determinan la forma de vida	

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Lectura complementaria
3. Medios audio visuales
4. Discusión en mesas redondas

**EVALUACIÓN:**

1. Clases Expositivas
2. Exámenes
3. Tareas
4. Trabajo práctico

**TEXTO:**

Loan, Charles, *Psicología Ambiental*  
Schiffman, Harvey Richard, *La percepción sensorial*

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Hall, E.T. *The Hidden Dimension*  
McAndrew, F.T. *Environmental Psychology*

Folio número. Elento Trece (113)



Código: ARQ4304	Nombre de asignatura: ADMINISTRACIÓN DE OBRAS		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

La metodología administrativa en la elaboración de proyectos arquitectónicos: la obtención de volúmenes de obra, presupuestos, preparación de especificaciones.

#### JUSTIFICACIÓN:

Con fines contractuales se requiere expresar una obra en formas financieras y se necesita la descripción de la calidad de la obra para asegurar su adecuada ejecución. Cantidad de obra, presupuesto y las especificaciones técnicas son instrumentos básicos para gestionar un proyecto.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar este curso el estudiante podrá elaborar cantidades de obra, estimaciones de costo, presupuestos y especificaciones técnicas.

#### SÍLABO:

1. Diseño de especificaciones del proyecto. 2. Catálogo de cantidades de obra. 3. Análisis y establecimiento de costos directos para cada elemento constructivo. 4. Análisis y establecimiento del factor de sobre-costo incluyendo, costos indirectos, financiamiento, imprevistos, utilidad y otros.	35%
5. Consolidación del presupuesto completo. 6. Programación de obra. 7. Costos indirectos de obra 8. Prestaciones sociales 9. Equipo liviano para construcción 10. Presupuesto	35%
11. Elaboración de especificaciones técnicas 12. Formas de contratación profesional. 13. El contratista - funciones 14. El supervisor - funciones	30%

#### TÉCNICAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Estudio y análisis de ejemplos.
3. Visitas de campo
4. Mesas redondas de discusión y argumentación.
5. Lecturas complementarias
6. Desarrollo de ejemplos

Folio número Ciento catorce (114)



**EVALUACIÓN**

1. Exámenes escritos.
2. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

Suárez Salazar, Costo y tiempo en Edificación

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Plazota, Alfredo et al., Normas y Costos de Construcción Volumen 1 a 4.

Halpin Daniel W., Conceptos Financieros y de Costos en la Industria de la Construcción.

Folio número Ciento once (115)



Código: INT4094	Nombre de asignatura: <b>HISTORIA DEL MUEBLE</b>		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

El estudio de los motivos y muebles en el contorno social a través de la reseña histórica (siglos XV al XXI) y geográfica de algunas muestras representativas.

#### JUSTIFICACIÓN:

Muebles como utensilios de la vida diaria son reflejos de las características particulares de una sociedad en el tiempo. El estudio de muestras de otras sociedades y de la historia no solamente estimula la creatividad referente al uso de formas, técnicas de construcción y composición también permite señalar como el espíritu de época se expresa en el diseño de los utensilios diarios.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Definir terminología asociada con el diseño de muebles antiguos.
- Identificar motivos y muebles de diferentes épocas y sitios geográficos.
- Poner el diseño de un mueble en su contorno social.

#### SÍLABO:

Muestras representativas de los periodos europeos (por ejemplo franceses, hispánicos, ingleses, italianos, alemanes, austriacos)	50 %
Muestras representativas de los periodos norteamericanos	20 %
Muestras representativas latinoamericanas (muebles hondureños, y ejemplos de muebles mejicanos, brasileños y otros países)	20 %
Muestras representativas del oriente y África del siglo XIX al XXI	10 %

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases Expositivas
2. Usos de medios audio visuales
3. Lectura complementaria.

#### EVALUACIÓN:

1. Exámenes
2. Tareas



Folio número Ciento dieciséis (116)



Código: INT4066	Nombre de asignatura: DISEÑO DE INTERIORES IV		
REQUISITOS: INT4056	Clase Teórica 2	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 4

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

Diseño de espacios comerciales de gran complejidad, conceptos del control de clima.

#### JUSTIFICACIÓN:

Los centros comerciales cada día juegan un papel más importante, son más complejos, ofrecen una mayor cantidad de productos y su estrategia de venta se desarrolla y está sujeto a cambios. El diseñador de interiores puede brindar asistencia técnica para diseñar los espacios bajo un concepto de comercialización predefinido.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Al terminar éste curso, el estudiante podrá:

- Entender estrategias de venta e introducir estos conceptos en propuestas de diseño de espacios comerciales.
- Proponer propuestas para la construcción y decoración de las salas de venta.
- Diseñar espacios comerciales encontrando un equilibrio entre los diversos limitantes (estrategia de venta, medidas de control y atención de incendio, rutas de evacuación, seguridad contra robo y asalto, control de clima).

#### SÍLABO:

TEORÍA	
1. El análisis de estrategias de venta (entre otros, atención al cliente, exposición de productos, almacenamiento de productos, forma de cobrar, visión, misión e imagen empresarial).	50 %
2. Las particularidades de los muebles y del equipamiento de una sala de venta y exhibición (mostradores, cajas de registro)	
3. Sistemas de vigilancia, sus dispositivos, sistemas eléctricos y cables de transmisión.	10%
4. Normas nacionales y extranjeras referentes a la higiene, los servicios sanitarios, prevención de incendio, rutas de evacuación, atención de incendio.	20 %
5. Control de clima ambiental interno.	20 %
PRÁCTICA	
Elaboración del diseño interior de un área comercial compleja:	
a) Elaboración del programa de necesidades.	
b) Elaboración de los planos de distribución de muebles, circulación.	20 %
c) Presentaciones tridimensionales, cortes	20 %
d) Selección, muestra y especificaciones técnicas de los acabados (color, textura, tipo de material)	20 %
e) Elaboración de los dibujos de los detalles constructivos de los	20 %

Folio número Ciento diecisiete (117)



muebles y los acabados.	
f) Elaboración del concepto de iluminación, de seguridad, parlantes y aire acondicionado (Planos de cielo y del piso con los dispositivos y ubicación de los artefactos)	10 %
g) Concepto de resistencia de fuego y atención de incendio.	5%
h) Estimación de cantidad de obra y presupuesto	5 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

- Clases Expositivas
- Audio visuales
- Estudio y análisis de ejemplos.
- Mesas redondas de discusión y argumentación.
- Lecturas complementarias
- Elaboración del diseño interior de una oficina compleja.

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos.
2. Participación en las discusiones
3. Tareas elaboradas.

**TEXTO:**

Neufert, El Arte de Proyectar en Arquitectura

**MATERIAL DE CONSULTA:**

Rubenstein, Harvey M. Centros Comerciales  
Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura 1 - 8  
Estándares Gráficos para Arquitectura

Folio número Ciento dieciocho (118)



Código: INT4104	Nombre de asignatura: MUEBLES DE MADERA		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o lab. 0	U. V. Créditos 3

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Construcción de muebles a base de madera y derivados de madera. La restauración de muebles.

**JUSTIFICACIÓN:**

Los muebles suelen ser los objetos de uso más relevantes en los ambientes interiores y la madera es una materia prima principal, por ende es importante para el egresado poder definir los acabados y la calidad de sus técnicas constructivas de los mismos.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá:

- Diseñar los detalles y procesos constructivos de muebles a base de madera.
- Evaluar la calidad de mueble por sus técnicas de construcción.

**SÍLABO:**

La estabilidad y los sistemas estructurales:	20 %
Los asientos, sillas	
Las mesas	
Los armarios	
Los estantes	20 %
Muebles con tablas macizas:	
Construcción a base de tablas	
Construcción con armazón	
Las uniones de muebles macizos	30 %
Muebles de tableros contrachapados	
Muebles de aglomerado de fibras de madera prensada:	
Propiedades y características de los diversos tableros de aglomerado de fibras	
Las chapas	
Los estratificados	
Las molduras	
Las uniones para muebles de tableros	30 %
Los accesorios (rieles, cerrajería, apoyos para tablas, cubre zapatas, resortes y otros)	
Restauración de muebles de madera	
Preservación de la madera	
Sistemas de acabado de madera, recubrimiento	

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas

Folio número. Ciento diecinueve (119)



2. Usos de medios audio visuales
3. Análisis y discusión de muestras

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas



Folio número. Ciento veinte (120)



Código: IIN3087	Nombre de Asignatura: INGENIERÍA DE PROYEC		
Requisitos: NINGUNO	Clase Teórica 3	Práctica o Lab. 0	U. V. Créditos 3

#### DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:

En este curso se estudia el ciclo de vida del proyecto. Estructuras organizacionales, funciones y roles, liderazgo y trabajo en equipo, manejo de conflictos, gestión de tiempos, planeamiento de redes, información y comunicaciones, calidad, contrataciones y aprovisionamiento, monitoreo y auditoría.

#### JUSTIFICACIÓN:

La elaboración seguimiento y administración de proyectos es una técnica interdisciplinaria que resulta de la combinación de principios básicos de la economía, administración y conceptos de ingeniería. No cabe duda que nuestros estudiantes tienen conocimientos en todas esas áreas pero se necesita aquella asignatura que integre de forma pertinente los conceptos de cada área que posibilite gestionar de forma eficaz un proyecto. En tal sentido esta asignatura está diseñada para proporcionar aspectos conceptuales de la ingeniería de proyectos y las diferentes técnicas y métodos en la administración de ellos.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS:

1. Proporcionar al estudiante las herramientas para escoger las mejores alternativas de ejecución de un proyecto.
2. Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios para la planeación y organización del proyecto
3. Proporcionar al estudiante las herramientas para llevar un detallado control del desarrollo del proyecto
4. Proporcionar al estudiantes las técnicas para la actualización de los proyectos

#### SÍLABO:

1. Sistemas formales e informales de información	10%
2. Técnicas de redes en la administración de proyectos	10%
3. Primeros métodos de la ruta crítica(método de Gantt)	10%
4. Desarrollo de concepto de planes de redes	10%
5. El método de la ruta crítica(CPM)	15%
6. Métodos Eurísticos.	10%
7. El PERT para la administración de proyectos	15%
8. Análisis de redes	5%
9. Planeación y organización del proyecto	5%
10. Dirección y control del proyecto	5%
11 Actualización de Proyectos	5%

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas

Folio número. Ciento Ventuno (121)



2. Asignación de Lecturas
3. Trabajo Temáticos
4. Charlas realizadas por expertos (as)

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes escritos
2. Reportes de los trabajos temáticos
3. Asistencia

**TEXTO**

Baca Urbina Gabriel. Evaluación de proyectos. McGrawHill cuarta edición

**MATERIAL DE CONSULTA.**

- Baker Sunny, Baker, Kim. Administre sus proyectos Fácil, Prentice Hall
- Chase Richard, Aquilano Nicholas. Dirección y Administración de la producción y de las operaciones.
- Coos Bú Raúl. Análisis y Evaluación de proyectos de Inversión Limusa.
- Finnerty, John D. Financiamiento de proyectos. Técnicas modernas de Ingeniería económica. Prentice Hall.

Folio número Ciento Veintidos (122)



Código: INT4154	Nombre de asignatura: ESCAPARATE		
REQUISITOS: NINGUNO	Clase Teórica 2	Práctica o lab. 6	U. V. Créditos 4

**DESCRIPCIÓN DE CATÁLOGO:**

Introducción al escaparatismo: la promoción de productos, efectos visuales especiales, usos de accesorios especiales, la iluminación.

**JUSTIFICACIÓN:**

Un campo de aplicación del diseño interior es la especialidad de promoción de productos a través del escaparate:

**OBJETIVOS EDUCATIVOS:**

Al terminar este curso el estudiante podrá diseñar un escaparate expresando sus ideas a través de dibujos tridimensionales asistidos por computadoras y aplicando los conceptos de promoción de productos.

**SÍLABO:**

<b>TEORÍA</b>	
Introducción a los conceptos de promoción de productos	40 %
Efectos visuales especiales	30 %
Los accesorios de decoración	30 %
<b>PRÁCTICA</b>	
Proceso de diseño y creación:	
Identificación del mensaje y la imagen de promoción	10 %
Selección de los productos a exponer	5 %
Selección de los accesorios decorativos	5 %
La composición	30 %
La iluminación	5 %
El plan de instalación	20 %
Las proyecciones tridimensionales	20 %
Listas de cantidad de materiales	5 %

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

1. Clases Expositivas
2. Usos de medios audio visuales
3. Visitas de campo y análisis de ejemplos
4. Ejercicios de diseño

**EVALUACIÓN:**

1. Exámenes
2. Tareas
3. Trabajo práctico



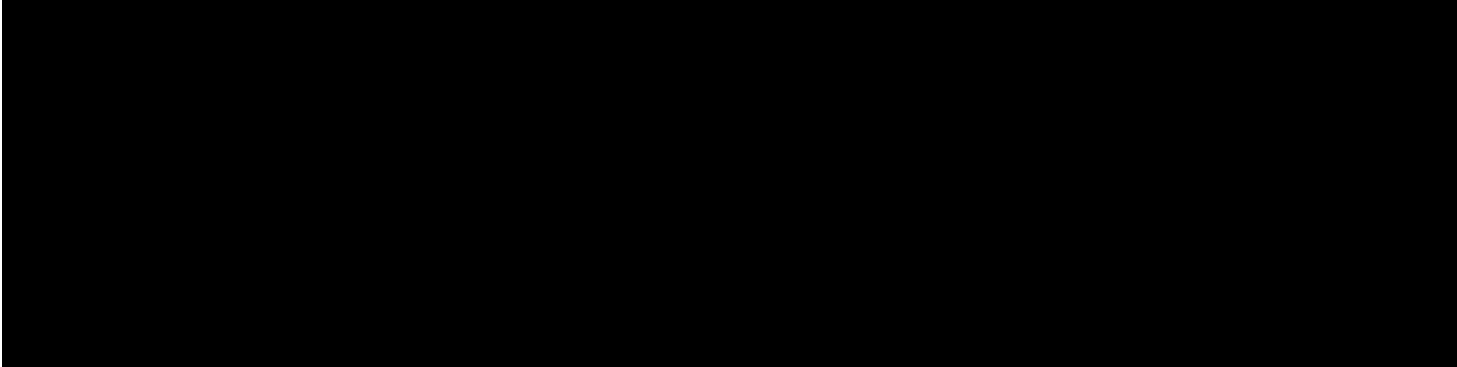
Meylin Rodriguez <arquitecto.mprodriguez@gmail.com>

## Aspirantes aceptados

2 mensajes

**POSGRADO EN DISEÑO PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES**  
<posgradodpyi@azc.uam.mx>

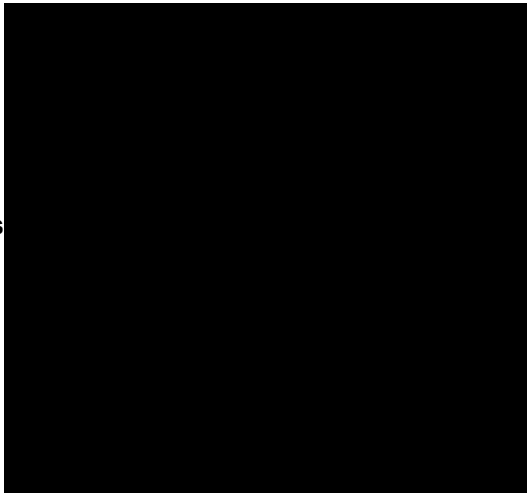
19 de abril de 2022,  
14:16



Buenas tardes chic@s,  
Hago de su conocimiento el listado de aspirantes aceptados al **Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines**, de acuerdo al grado académico correspondiente:

**Especialidad:**

1. Meylin Patricia Rodríguez Ávila



Maes

En br  
Muchas gracias a todos.  
Saludos cordiales,  
**Mtra. Liliana Guzmán**  
**Coordinación del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines;**

n.b. favor de confirmar de recibido, gracias

-----  
Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. if your are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying orther use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please



26/5/22, 14:36

Gmail - Aspirantes aceptados

immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.

---

**Meylin Rodriguez** <arquitecto.mprodriguez@gmail.com>

19 de abril de 2022, 14:41

Para: POSGRADO EN DISEÑO PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES  
<posgradodpyj@azc.uam.mx>

Recibido, muchas gracias

[El texto citado está oculto]

--

Atte.

Meylin Rodriguez  
**Arquitecto - Interiorista**  
9551-5415