



19 de septiembre de 2018

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre los cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir con su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinador por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	# de participantes	Recursos económicos que ingresaron
2/7/18	Evaluación del Diseño en el Tiempo	La Sustentabilidad y la Carta de la Tierra, con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad	Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas	Se cumplieron los objetivos planteados, sin embargo, no se informó de los cambios tal y como lo establece el numeral 7.1 de los Lineamientos. Con base en lo anterior, se sugiere tomarlo en cuenta para futuras autorizaciones.	Se cumplió al 100%	17 asistentes	Ninguno
25/7/18	Investigación y Conocimiento del Diseño	Seminario "Semiótica Visual"	Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Mtro. Ricardo Ruiz Salinas y D.C.G. Dulce María Castro Val	Se cumplieron los objetivos planteados	Se cumplió al 100%	156 asistentes	Ninguno
26/7/18	Investigación y Conocimiento del Diseño	Seminario "El Colegio de Arquitectos y sus Sociedades especializadas"	Mtra. Irma López Arredondo y Dr. Eduardo Langagne Ortega	Se cumplieron los objetivos planteados	Se cumplió al 100%	Ponentes: 11 Alumnos inscritos: 12 Alumnos no inscritos: 1	Ninguno

26/7/18	Investigación y Conocimiento del Diseño	IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información	Dra. Ma. Itzel Sainz González	Se cumplieron los objetivos planteados		28 asistentes	Ninguno
4/9/18	Coordinación de Posgrados en Diseño de CyAD	Taller para la Formación de Investigadores	Dr. Iván Garmendia Ramírez	Se cumplieron los objetivos planteados	Se cumplió al 100%	36 asistentes	Ninguno

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: el Mtro. Armando Alonso Navarrete y la DCG. Dulce María Castro Val.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



28 de junio del 2018

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Corro. Div. CeAD
JUL 02 PM 01:13 Cepith

Por medio de la presente nos permitimos enviar a usted **el reporte del curso taller de actualización para profesores titulado: Tercer Curso - Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad** que se llevó a cabo del 21 al 25 de mayo de 2018, en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Así mismo le solicitamos presentarlo ante el Consejo Divisional que usted preside.

Sin otro particular de momento, aprovechamos esta oportunidad para saludarlo.

A t e n t a m e n t e
"Casa abierta al tiempo"

Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas
Responsable del evento

Mtra. Sara Elena Viveros Ramirez
Responsable del evento

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

3er. Curso para profesores

La Sustentabilidad y La Carta de la Tierra, con el tema:

Diseño, sociedad y equidad

(Informe)

Grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El tercer curso denominado: *La Sustentabilidad y La Carta de la Tierra con el tema: Diseño, sociedad y equidad*, fue un evento en el cual los ponentes mostraron sus diferentes puntos de vista acerca de equidad, género y cómo el diseño interactúa con los dos conceptos anteriores.

Es importante mencionar que alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, fueron integrados como ponentes, con la finalidad de realizar retroalimentación y reflexión acerca de la importancia del tema. También alumnos que terminaron su integral pudieron participar, ya que incluían el tema antes mencionado.

También los ponentes dejaron muy en claro que el diseño arquitectónico, industrial y gráfico son disciplinas que pueden trabajar inter y multidisciplinariamente, y debemos hacerlo de forma equitativa y justa.

La primer ponente la D.C.G. Karla Samantha Aguirre Guerrero dio inicio al curso con el **tema: Techo de Cristal**, un estudio sobre equidad de género en el ámbito laboral, donde expuso la temática sobre las carreras profesionales de las mujeres y lo difícil que es para ellas abrirse paso para conseguir un mejor puesto.

El Mtro. Ramiro Salgado Meneses abordó el tema: **Diseño, sororidad y equidad**, y hablo sobre el machismo, el feminismo, la misoginia, los patriarcados y matriarcados, el feminicidio, y la sororidad, que es el apoyo entre mujeres, como una relación de hermandad y la manera en que el diseño gráfico sirve como vehículo para generar conciencia sobre estos términos.

El tema: **Equidad vs discriminación. Hacia una sociedad con un proyecto urbano de calidad**, fue expuesto por el Mtro. César Alejandro Hurtado Farfán, quién mencionó los problemas urbanos que se presentan en la sociedad. El acoso de hombres a mujer y de mujeres a hombres. Comentó sobre el respeto que debe existir en los medios de transporte, en la calle, y en todos los lugares donde confluye la sociedad.

El D.C.G. Carlos Enrique Lara Gómez, y su tema: **El son de mi nación: el ritmo de los roles de género en el folklore mexicano.** Habló sobre la diferencia de la palabra folklore y Folklore, dos puntos de vista sobre la cultura, el machismo y la feminidad. La interacción del hombre y la mujer en los bailes regionales, donde la mujer se destaca más por su presencia, por su esplendor. Donde el hombre y la mujer no compiten sino se complementan en su rol y su papel representando una parte de la nación.

Por su parte la D.C.G. Magali Aguilar González y la Psic. Abigail Aguilar González expusieron el tema: **La importancia de la gráfica infantil inclusiva.** En su ponencia explicaron como el diseño de libros infantiles con diseño de elementos gráficos muestra a los niños temas como la muerte, la diversidad sexual, creando en esta gráfica un entorno donde se evite la inequidad, utilizando las emociones para crear empatía y evitar los estereotipos.

El Dr. Jorge Peniche Bolio y su tema: **Sustentabilidad Biotecnológica de la Península de producción rural,** explicó en su ponencia sobre la importancia del pepino de mar, y las comunidades pesqueras que se pueden beneficiar de su cuidado.

Los alumnos: Korina Yoselín Cruz Albarrán, Yhoanell García Martínez, José Gerardo Garrido Bolaños, Teresa Morales Sumuano, Hannia Svetlana Conteras Pérez; **del Proyecto Integra Diseño: una visión sobre la violencia de género,** explicaron cómo a través de imágenes y propuestas tipográficas se puede generar conciencia sobre la igualdad, buscando evitar la violencia y la violencia de género ya sea física, emocional o simbólica.

El Mtro Saúl Vargas González, expuso el tema: **Equidad de género para la sustentabilidad.** Su intervención consistió en explicar y reflexionar como la equidad de género puede influir positivamente en el proceso de la sustentabilidad en el entendido que los individuos sin importar su género transforman el ambiente y por lo tanto participan de manera complementaria en la generación de la cultura y la limitación en las actividades diarias de uno de los géneros provoca una inestabilidad en la vida cotidiana.

El Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez intervinieron con el tema: **Interculturalidad, Inclusión, equidad, socialización, convivencia y aprendizaje.** Ambos explicaron el concepto de multiculturalidad, transculturalidad e interculturalidad, y que la educación intercultural se basa en el respeto y valoración de la diversidad cultural, promoviendo dinámicas de inclusión, socialización, y aprendizaje. Y dieron a conocer los resultados de su intervención en el taller intercultural con varias universidades de Latinoamérica.

La intervención de la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez con su tema: **¿Nos identificamos con los signos que usamos, nos incluyen o excluyen?** Mencionó los conceptos de identificación e inclusión, analizando si todo lo que

nos identifica nos incluye o nos excluye o si lo que nos diferencia nos incluye o excluye, utilizando signos cotidianos en diferentes medios de comunicación como las redes sociales y el celular.

El taller estuvo a cargo de la D.C.G Tannia Jovanna Martínez Ramírez, donde se trabajó y se reflexionó sobre la equidad de género. Se realizaron siluetas donde se incluyeron características, propiedades cualidades de cada género tratando de identificar estereotipos.

El curso-taller cumplió con el 100% de los objetivos planteados, los ponentes contemplaron en sus ponencias el tema de Diseño, sociedad y equidad ; y en el taller se contempló el tema de equidad de género, el cual generó reflexión y análisis.

Tanto las ponencias como el taller ayudaron a los asistentes a ampliar la visión sobre el tema equidad, sororidad, género, inclusión, discriminación, violencia, etc.

Considerando el diseño, a la sociedad y su relación como vehículo para generar conciencia sobre estos términos.

Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:

17 Internos, 0 Externos, 9 Mujeres y 8 Hombres, 0 capacidades diferentes

indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo:

Al Inicio 17 participantes y al final 7 participantes

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

A partir de la aprobación del evento en la sesión 545 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 9 de mayo de 2018, se inició con la logística para la realización de las actividades del curso-taller.

El curso fue realizado los días del 21 al 25 de mayo del 2018 con un horario de 16:00 a 20:00 horas, cumpliendo con 20 horas de duración, y se llevó a cabo en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco.

Número de certificados o diplomados expedidos:

Las labores de coordinación fueron realizadas por tres personas debido a los diferentes requerimientos del curso por lo cual se considera la expedición de:

3 constancias para coordinadores del evento: Sara Elena Viveros Ramírez, Ricardo Rafael Aguilar Quesadas y Ramiro Salgado Meneses.

Se realizaron **5 sesiones con 16 ponentes**. Es importante mencionar que la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez participó en dos ponencias (Mtro. Ricardo Aguilar y la Mtra. Sara Viveros intervinieron con el tema: Interculturalidad: Inclusión, equidad, socialización, convivencia y aprendizaje. La intervención de la Mtra. Sara Viveros con su tema: ¿Nos identificamos con los signos que usamos, nos incluyen o excluyen?.) Por lo cual se considera la realización de:

17 constancias para ponentes

7 constancias para asistentes

En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:

El curso fue gratuito para la totalidad de los participantes, de acuerdo a lo estipulado en la solicitud de aprobación.



03 de abril de 2018

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Tercer Curso – Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad** esta comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Curso-Taller, que se realizará del 21 al 25 de mayo de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 6 y máximo de 35 participantes; coordinado por la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y el Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas, propuesto por el Departamento del Evaluación del Diseño en el Tiempo; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Formato de registro de curso de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento: Curso de actualización para profesores y alumnos ✓
Nombre del evento: Tercer Curso Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad ✓
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Licenciatura ✓
Responsables del evento: Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez ✓ Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas ✓
Departamento o Coordinación Divisinal: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ✓
Objetivo del evento: Ser el escenario para el intercambio de conocimientos, pensamientos, reflexiones, experiencias y acciones que ayuden a la creación de una sociedad mas inclusiva, justa y equitativa; donde el diseño sea el conector de mensajes efectivos para este fin. ✓
Contenido sintético: <ul style="list-style-type: none"> • Equidad vs discriminación. Hacia una sociedad con un proyecto urbano de calidad • ¿Nos identificamos con los signos que usamos?, ¿iconicidad incluyente o excluyente? • Equidad de genero para la sustentabilidad ✓
Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido: ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE SE REALIZARÁ UNA CONVOCATORIA INVITANDO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A PARTICIPAR COMO PONENTES EN EL CURSO – TALLER. UNA VEZ ACEPTADOS LOS PONENTES SE DETALLARÁ LA INFORMACIÓN DE ESTE RUBRO. Mtro. Saúl Vargas González ✓ Mtro. Alejandro Hurtado Farfán ✓ Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez ✓ Mtro. Saúl Vargas González: <ul style="list-style-type: none"> - Profesor para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo desde mayo de 2011 hasta la fecha. - Responsable del grupo de investigación Comunidad Sustentable del 2012 a la fecha - Estudio la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana de 2002 a 2006. - Curso la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM de 2008 a 2010. - Realizó estancia de investigación en el departamento de sociología de la Universidad de Barcelona en 2010

Ha trabajado para:

- Proyecto Interdisciplinario hacia un Desarrollo Sustentable en la región de los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz de la UAM Azc. De 2006 a 2009.
- Programa de Investigación Multidisciplinaria para el Desarrollo Integral Sustentable de la UAM de 2007 a 2009.

Ha participado como diseñador externo para:

- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales en 2007.
- Departamento de Ingeniería Ambiental de la UAM-Azc. en 2009.
- Diferentes grupos de turismo alternativo de 2007 a 2011.

Publicaciones.

- **Libro: Sontecomapan "Cabeza de Ríos"** (Diseño y fotografía) Editorial UAMSEMARNAT. México 2007.
- **La Carta de la Tierra. De Jóvenes Universitarios e Instituciones de Educación superior.** UAM-SEMARNAT-Iniciativa de la Carta de la Tierra. México 2011.
- **Artículo: El diseño gráfico en trabajos hacia la sustentabilidad.** Dentro de la publicación titulada *Diálogos desde el diseño. De la interdisciplina a las vinculaciones y mezclas más contemporáneas.* México 2013.
- **Artículo: Aproximación al desarrollo sustentable a partir de las disciplinas del diseño.** Dentro de la publicación titulada *Geo-Significación del diseño. Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño.* México 2013.
- **Artículo: Comunidad Sustentable.** Publicación, Revista tiempo de diseño número 11. México 2015.

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán ✓

- Universidad: Lic. Arquitectura UAM AZC
- Beca del Gobierno Italiano
- Maestría: Tecnologías de la Arquitectura y Ciudad para Áreas Urbanas en los Países en vías de Desarrollo. Politécnico de Turín Italia.
- Experiencia Docente: Politécnico de Turín, ITESM, Universidad Anáhuac, Universidad Justo Sierra, La Salle, UAM AZC
- Conferencias: Mas de 40 en Italia, varias en México
- Miembro del grupo CRAFTS (investigación del territorio) Universidad de Génova
- Participación en el plano regulador de Saronno Italia
- Nombramiento de persona grata en relaciones México-Italia por el Instituto Italiano de Cultura
- Varios artículos en revistas y libros

Experiencia en Jefatura de proyectos estratégicos SEDUVI

- Kahlo la muestra (Milán)
- Curadurías en exposiciones en México de Arquitectura Japonesa, China y Finlandesa
- Coordinación ejecutiva del Seminario de Urbanismo Internacional UAM AZC
- Participación en dos exposiciones en Italia, Oaxaca tierra de arte (Turín) y Frida
- Experiencia en radio: Radio radicale Italia y próximamente URBIS Temas de urbanismo y ciudad

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez: ✓

Nació el 16 de junio de 1966. Estudió Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Azcapotzalco, concluyendo la licenciatura en el año de 1989. Desde 1990 a la fecha ha sido profesora en la UAM Azcapotzalco donde ha impartido diferentes materias como Semiótica, Identidad Corporativa, Señalética, Museografía, Escenografía, P.O.P, y diferentes materias de

<p>Ilustración.</p> <p>En ese mismo año inicia sus estudios de maestría en Artes Visuales orientación Diseño Gráfico en la Real Academia de San Carlos, concluyendo en 1992. En este año también fue nombrada Directora Creativa para el despacho de diseño "Grafáctica, Diseño y Comunicación."</p> <p>También ha impartido clases en la Universidad del Tepeyac y la Universidad Latinoamericana.</p> <p>Escribió el artículo "Primer acercamiento al diseño señalético, 10 consideraciones para iniciar un proyecto", para la revista Tiempo de Diseño, Mayo 2016, y para la publicación "Trans e interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores". Diciembre 2015.</p> <p>Ha asesorado proyectos de Servicio Social para la UAM- Azcapotzalco como: Diseño de sistemas señaléticos para la comunidad de Senguio, Michoacán y Diseño de sistemas señaléticos para la UAM - Iztapalapa.</p> <p>En el 2014 concluyó la maestría en Diseño Gráfico Digital y actualmente es profesora de tiempo completo en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco</p>
<p>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público: Comunidad Universitaria</p>
<p>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisinal:</p> <p>La importancia del curso-taller para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que será un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre cómo el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, cómo el diseño contempla a una sociedad cada vez más cambiante, más individualista, más diferente; y cómo la sociedad necesita y utiliza al diseño como un modo de expresión y de comunicación.</p> <p>Se necesita conocer a esa sociedad que muchas veces excluimos y olvidamos, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de qué manera se relaciona con su entorno físico y emocional.</p> <p>La importancia también radica en proponer argumentos de inclusión, equidad, justicia e integración.</p>
<p>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</p> <p>Este curso - taller de actualización se vincula con los Planes y Programas de Estudio porque es importante que los profesores que imparten las diferentes materias en las licenciaturas de arquitectura, diseño de la comunicación gráfica y diseño industrial consideren en sus proyectos un diseño estable, dinámico, integrador y sostenible, el cual en todo momento integre y considere aquella sociedad que ha sido olvidada, excluida e incluso discriminada.</p> <p>El diseño en sí es social por naturaleza, es importante considerar el cómo se diseña, con que se diseña pero sobre todo para quién se diseña, teniendo en cuenta en las propuestas de diseño una actitud de respeto, de servicio, de inclusión e integración.</p>
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas:</p> <p>5 sesiones de 4 horas ,20 horas totales. 21,22,23,24,25 de mayo del 2018. El horario será de 4:00 a 8:00 pm El taller será el día 25 de mayo con una duración de 4 hrs.</p>
<p>Costo por participante: Sin costo</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: Se otorgarán 6 becas a trabajadores sindicalizados como señala el CCT en la clausula 210.</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: Mínimo 6 personas, máximo 35 personas</p>

Lugar de impartición: Sala del edificio E-001

23 de febrero del 2018

Requisitos de inscripción:
Ser miembro de la comunidad universitaria

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

- El curso se llevará a cabo por medio de presentaciones por parte de los ponentes.
 - Se realizarán dinámicas que apoyen las temáticas establecidas.
 - Cada ponente tendrá 20 min de exposición y 10 min de preguntas, respuestas y comentarios.
- El último día se realizará un taller de 4 horas, **(por confirmar tallerista)**
La evaluación del curso se realizará mediante las dinámicas, la participación de los asistentes, mediante el contenido de la ponencias y los textos previamente entregados.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

Será requisito contar con el 80% de asistencia.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Los materiales necesarios para la realización del curso serán aportados por el grupo de Investigación Comunidad Sustentable.

analizar sobre como el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, como el diseño, contribuye a una sociedad cada vez mas cambiante más individualista, más diversa y como la sociedad necesita y utiliza al diseño como un medio de comunicación y de comunicación.

Es importante dar a conocer a una sociedad que muchas veces excluidos y olvidados, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de que manera se relaciona con su entorno físico y ambiental.

Cabe destacar que la importancia radica en promover argumentos de inclusión, equidad y justicia e integración.

Sin otro particular de acuerdo, aprovecho esta oportunidad para saludarlo

Atentamente
"Una oferta al terapia"

Mtra. Sara María Yébenes Acosta
Responsable del curso



20 de febrero del 2018

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

J. E. /025/2018

Ryad

VAM, C/AD, Dir., 20 FEB 2018 16:45

21/2/18
W

Por este medio, me permito solicitar a usted envíe al Consejo Divisional el formato de curso de actualización para la comunidad universitaria, titulado: Tercer Curso - *Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra* con el tema: *Diseño, Sociedad y Equidad*, que se llevará a cabo del 21 al 25 de mayo del 2018, en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

A t e n t a m e n t e
"Casa abierta al tiempo"

Cons. Div. CuAD
FEB 21 PM05:19 *lupita*

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

c.c.p.- Mtra. Sara Elena Viveros Ramirez, Profesora-Investigadora adscrita al Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo

20 de febrero del 2018

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted envíe al Consejo Divisional el formato de curso de actualización para la comunidad universitaria, titulado: Tercer Curso - Taller de Sustentabilidad y la Carta de la Tierra con el tema: Diseño, Sociedad y Equidad, que se llevará a cabo del 21 al 25 de mayo de 2018, en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

La importancia del curso-taller para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que será un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre cómo el diseño interactúa con el hombre que es constitutivamente un ser social, cómo el diseño contempla a una sociedad cada vez más cambiante, más individualista, más diferente; y cómo la sociedad necesita y utiliza al diseño como un modo de expresión y de comunicación.

Es importante dar a conocer a esa sociedad que muchas veces excluimos y olvidamos, se necesita conocer al individuo, entender su comportamiento y de qué manera se relaciona con su entorno físico y emocional.

Cabe destacar que la importancia también radica en proponer argumentos de inclusión, equidad, justicia e integración.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

A t e n t a m e n t e
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del evento

Ciudad de México a 20 de julio del 2018
JDIC.122.18

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE.

Por medio de la presente le solicito tenga a bien girar sus apreciables instrucciones para que sea presentado ante el H. Consejo Divisional que usted preside, a través de la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, el **informe del seminario "Semiótica Visual"** impartido por la Dra. Julieta Haidar (Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH) que se llevó a cabo del 25 al 29 de junio del presente en las instalaciones de la Unidad, y cuyos responsables fueron la Dra. Olivia Fragozo Susunaga, el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas y la que suscribe D.C.G. Dulce Ma. Castro Val. No omito mencionar que dicho seminario fue aprobado en la Sesión 546 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional (Acuerdo 546-4).

Asimismo, no quisiera dejar de destacar que el cupo máximo de 26 participantes con el que el seminario se aprobó originalmente, se elevó a más de 150, y que entre dichos participantes se encontraban profesores de los cuatro Departamentos de nuestra División, estudiantes de las tres licenciaturas y posgrados de nuestra División y de las dos Divisiones académicas restantes. Asimismo, participaron profesores y estudiantes de las Unidades Cuajimalpa y Xochimilco, y de alrededor de 15 instituciones de educación superior tanto públicas como privadas, entre las que se cuentan la UNAM, UNITEC, UAEMEX, ENAH, Instituto ÍCONOS, Universidad Iberoamericana, Universidad la Salle por citar algunas.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño



Ciudad de México 11 de julio de 2018

Informe del Seminario: Semiótica Visual.

Aprobado en la Sesión 546 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el día 01 de junio de 2018 (Acuerdo 546-4)

5.3.1 Grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El seminario propicio la oportunidad de contar con un espacio para el intercambio de ideas sobre la semiótica y la forma en la que se puede comprender la realidad desde la perspectiva transdisciplinaria. Para hacerlo se hizo un recorrido por las principales corrientes teóricas del campo de la semiótica visual en particular al diseño y su compleja relación transdisciplinaria entre la cultura, el poder y la ideología.

La Dra. Haidar, quien estuvo a cargo del seminario ayudó a que los asistentes se situaran en las diferentes propuestas de la semiótica visual teniendo en cuenta la relación con los diversos planteamientos teórico-metodológicos sobre el poder, lo histórico, la ideología, la cultura, lo social, lo político y la tecnología.

El aspecto más interesante fue que se logró provocar en los asistentes el interés por el trabajo transdisciplinario y que se logró al mismo tiempo mantener un nivel académico alto sin que se perdiera de vista la pertinencia de incorporar a los nuevos conocimientos a los

estudiantes de pregrado y posgrado con los profesores y profesionales en los distintos campos del conocimiento que se reunieron alrededor del tema de la semiótica visual.

5.3.2. Número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:

Número total de participantes: 156

Participantes internos: 114

Participantes externos: 42

Género:

Mujeres: 84

Hombres: 72

Personas con capacidades diferentes: No participaron personas con capacidades diferentes.

5.3.3. Número de los participantes al inicio y al final del mismo:

Participantes al inicio: 156

Participantes al final: 156

5.3.4. Grado de cumplimiento del calendario de la actividad.

El curso fue planeado para 26 personas sin embargo la demanda que tuvo el curso fue muy alta, se abrieron las inscripciones y en tres días habían había más de 80 solicitudes provenientes de profesionales exalumnos y externos así como estudiantes y profesores tanto de las tres divisiones como externos de catorce diferentes universidades públicas y privadas. Entre los asistentes hubo la peculiaridad de que pertenecían a niveles tanto de licenciatura como de maestría y doctorado.

Al final se tomó la decisión entre la Jefatura del Departamento de Investigación y la Dra. Haidar quien impartiría el Seminario de aceptar a 100 participantes debido a que se consideraba la asistencia de estudiantes que podrían entrar a escuchar el seminario a manera de conferencias individuales en sesiones de dos o tres días por estar en periodo de clases, sin embargo en la práctica por la misma característica el número de asistentes alcanzó 156 personas.

El número de personas que cumplieron con el 80% mínimo de asistencia para la obtención de la constancia fueron 61, la diferencia entre el número de asistentes y el número de personas que tuvieron derecho a la obtención de constancia se debió a la asistencia de los grupos de la UEA Semiótica de la Lic. En Diseño Industrial y la UEA Metodología del Diseño gráfico II (semiótica y diseño) de la Lic. En Diseño de la Comunicación Gráfica los cuales en su tiempo de clase asistieron al seminario a manera de conferencias.

El calendario contempló las siguientes fechas las cuales se cumplieron como estaban planeadas:

Lunes 25 al viernes 29 de junio de 2018 de 10:00 a 14:00hrs.

5.3.5. Número de certificados o diplomados expedidos.

El curso contó con la presencia de tres organizadoras pues la carga de trabajo fue elevada para el registro, comunicación, realización, logística y operación del Seminario por lo que fue necesaria la incorporación de un tercer organizador al equipo de trabajo además del apoyo de una de las Secretarías que fue fundamental para la operación del Curso Taller por lo que se considera que no debe quedar sin reconocimiento.

En la parte final del seminario asistieron el Dr. Rafael Mauleón Rodríguez y el Mtro. Francisco Mitre Rivera, dos expertos en tecnología y transdisciplina que colaboraron en el seminario impartiendo una conferencia cuyo título fue: "Transdisciplina y recursos digitales para el diseño y la comunicación" a quienes se les entregará una constancia por su participación en el seminario.

Constancias expedidas:

- 1 constancia a la profesora que impartió el Seminario.
- 1 constancia a la diseñadora (cartel, constancias y programa del evento).
- 3 constancias a los organizadores del evento.
- 2 constancias a conferencistas.
- 1 constancia como colaboradora de organización.
- 61 constancias a asistentes.

5.3.6. Reporte del cumplimiento del plan financiero.

El curso no generó ingresos pues no se cobró cuota por asistencia al mismo.

Agradecemos de antemano sus atenciones, aprovechamos para enviar un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e:



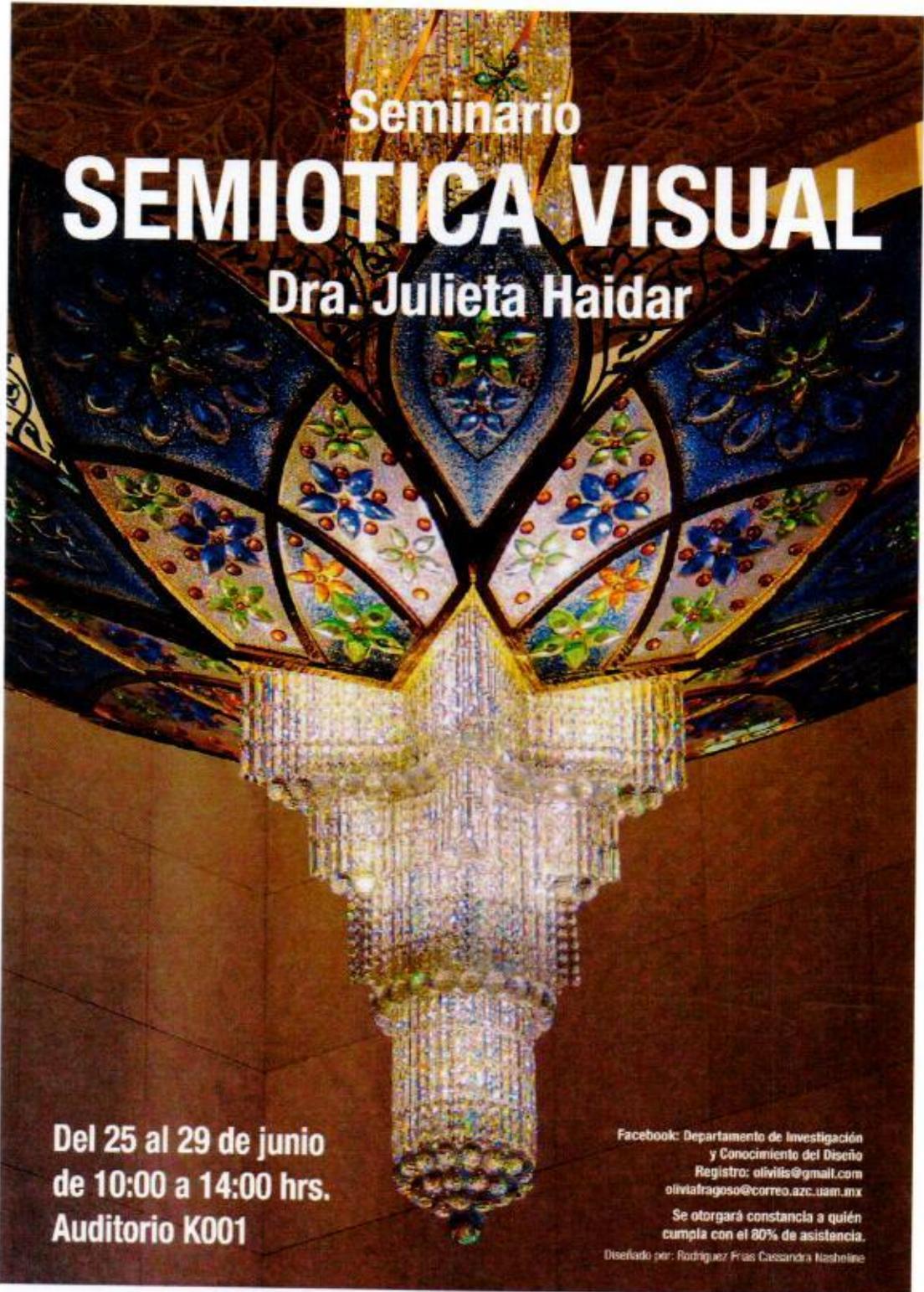
DCG. Dulce María Castro Val
Coordinadora del Seminario.



Dra. Olivia Frago Susunaga
Coordinadora del Seminario.



Mtro. Ricardo Ruíz Salinas
Coordinador del Seminario.



Seminario
SEMIOTICA VISUAL
Dra. Julieta Haidar

Del 25 al 29 de junio
de 10:00 a 14:00 hrs.
Auditorio K001

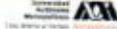
Facebook: Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
Registro: elivilis@gmail.com
oliviafragoso@correo.azc.uam.mx
Se otorgará constancia a quién
cumpla con el 80% de asistencia.
Diseñado por: Rodríguez Frías Cassandra Nashelene

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo 
Azcapotzalco


CYAD
Centro de Yngeniencia y Arte para el Diseño

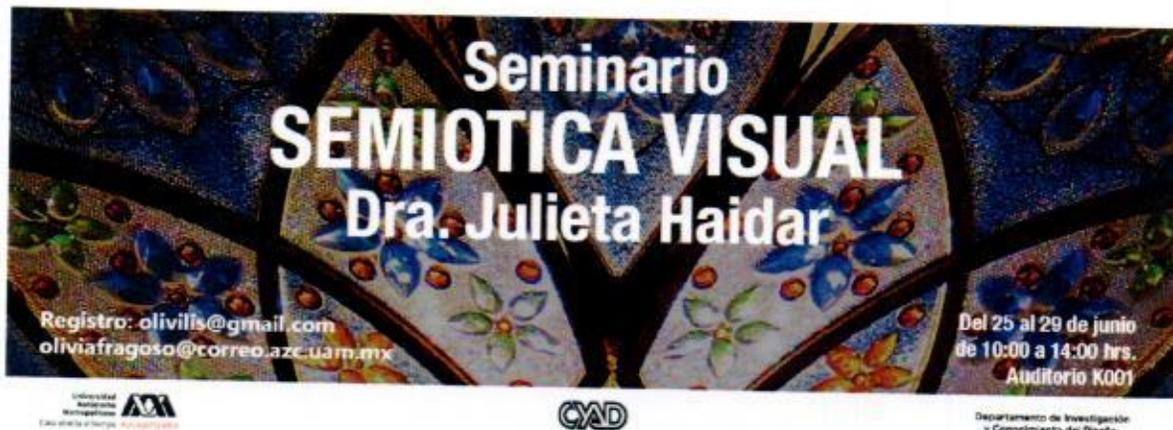
Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Imagen para Cartel.



Departamento de Investigación
 y Conocimiento del Diseño

Imagen para promoción en Redes Sociales 1



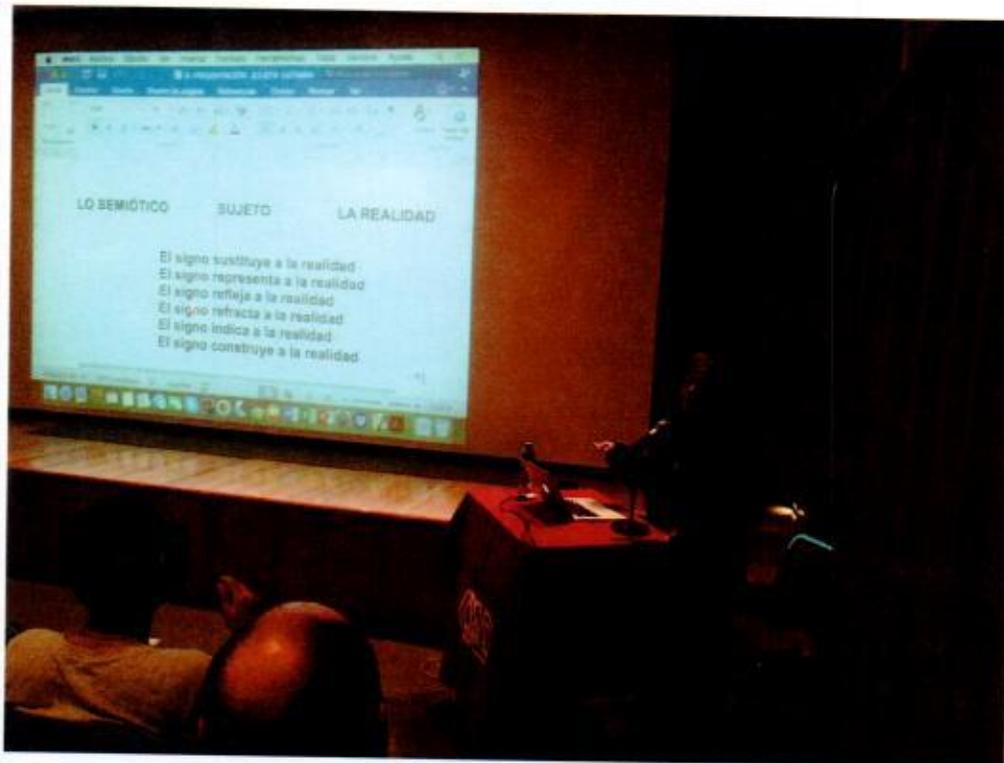
Departamento de Investigación
 y Conocimiento del Diseño

Imagen para promoción en Redes Sociales 2









Ciudad de México a 25 de julio del 2018
JDIC.127.18

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE.

Consejo Div. CuAD
JUL 26 PM04:20
Lupita
26/7/18

Por medio de la presente le solicito tenga a bien girar sus apreciables instrucciones para que sea presentado ante el H. Consejo Divisional que usted preside, a través de la "Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados", el **informe del Seminario "El Colegio de Arquitectos y sus Sociedades especializadas"** organizado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, que se llevó a cabo del 16 de enero al 27 de marzo del presente en las instalaciones de la Unidad, y cuyos responsables fueron la Mtra. Irma López Arredondo y el Dr. Eduardo Langagne Ortega. No omito mencionar que el seminario fue aprobado en la Sesión 537 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el 11 de diciembre del 2017 (Acuerdo 537-8).

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

25 de julio de 2018

DGC. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
Y Conocimiento del Diseño

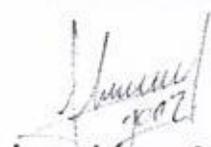
PRESENTE

Por medio de la presente se le hace entrega del **INFORME FINAL** del **SEMINARIO "EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y SUS SOCIEDADES ESPECIALIZADAS"**. Con la finalidad de que lo haga llegar a la instancia correspondiente.

El Seminario fue llevado a cabo durante el Trimestre 18-I, los martes de 13:00 a 15:00 hrs. Siendo coordinadores el Dr. Eduardo Langagne Ortega (coordinador) y la Mtra. Irma López Arredondo (coordinadora).

Sin más por el momento le envió un cordial saludo.

Atentamente


Mtra. Irma López Arredondo
N° Eco. 16275

25 JUL 2018 13:10

Formato para el informe de curso de actualización o diplomado División de Ciencias y Artes para el Diseño	
<p>Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:</p> <p>Se cumplieron los objetivos planteados para el seminario, en donde los temas abordados por los ponentes están estrechamente relacionadas con las diferentes asociaciones del Gremio del Colegio de Arquitectos y sus Sociedades Especializadas (CAMSAM), en donde se abordaron todos los temas afines a la práctica arquitectónica y la forma en que estas se agrupan, como trabajan, como ingresar, beneficios para los profesionistas, su experiencia y relación con la docencia.</p> <p>El seminario estuvo dirigido a los alumnos de la carrera de arquitectura en todos los niveles, asistiendo principalmente los de trimestres más avanzados.</p>	
<p>Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:</p> <p>Ponentes: 11, 8 hombres, 3 mujeres Alumnos inscritos: 12 Alumnos no inscritos: 1</p> <p>Todos los participantes fueron internos y no hubo personas con capacidades diferentes</p>	
<p>Indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo:</p> <p>Al termino del seminario: Alumnos inscritos: 9 Alumnos no inscritos: 1</p>	
<p>Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:</p> <p>Se cumplió con el calendario propuesto al 100%.</p>	
<p>Número de certificados o diplomados expedidos:</p> <p>Ponentes: 11 Organizadores: 2 Alumnos inscritos: 10</p>	

Alumnos no inscritos: 1
Total de constancias: 23

En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:

No se solicitó ningún recurso económico para el seminario.

En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:

- Contenido temático: Los alumnos estuvieron de acuerdo con los temas expuestos, ya que se les solicitó de antemano a los ponentes el tema de su exposición.
- Expositores de la actividad: Los expositores fueron profesionales en el campo de la Arquitectura civil en diferentes ramos, desde urbanistas, salud, organizaciones nacionales e internacionales (ICOMOS), valuadores vivienda, paisajistas, ecología, protección civil y desarrollo urbano.
- Material de apoyo: No se solicitó material de apoyo, solo el auditorio.
- Organización: Los organizadores del seminario al ser arquitectos conocen bien la temática solicitada a los expositores, con la finalidad de que cubriera los intereses de los alumnos y el campo de trabajo del arquitecto como profesionista.
- Instalaciones: Se utilizó el salón de clases asignado y que no es apropiado para este tipo de eventos, ni para los exponentes externos.
- Monto de la cuota de recuperación: No hubo
- Interés en cursos o diplomados similares: Los mismos alumnos en sus preguntas a los expositores mostraron mucho interés en temas que no se tratan en la academia, lo que les dio un panorama más amplio del campo profesional.
- Temáticas para las próximas actividades de actualización y preservación y difusión de la cultura: ***18-P EXPERIENCIAS PROFESIONALES DE DESTACADOS ARQUITECTOS, *18-O MAESTROS DEL DISEÑO ARQUITECTONICO**, es una semblanza de las obras de arquitectos reconocidos por sus obras en diferentes partes del Mundo.
- Otros comentarios.

Sin comentarios

Ciudad de México a 25 de julio del 2018
JDIC.126.18

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE.

Como Div. CuAD
JUL 26 PM04:19
Lupita

26/7/18

Por medio de la presente le solicito tenga a bien girar sus apreciables instrucciones para que sea presentado ante el H. Consejo Divisional que usted preside, a través de la "Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados", el **informe del "IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información"** organizado por el Grupo de Investigación de Diseño e Interacción Tecnológica del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, que se llevó a cabo los días 12 y 13 de julio del presente en las instalaciones de la Unidad, y cuya responsable fue la Dra. Itzel Sainz González. No omito mencionar que el seminario fue aprobado en la Sesión 549 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el 26 de junio del 2018 (Acuerdo 549-4).

Anexo a la presente un CD con copia de la lista de asistencia, copia de los medios de difusión y copia de las presentaciones electrónicas de los ponentes.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 25 de julio de 2018

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados el presente informe sobre el

IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

Llevado a cabo los días 12 y 13 de julio de 2018.

El seminario fue aprobado como curso de actualización en la Sesión 549 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 26 de junio de 2018.

Para tal efecto, se adjunta la respuesta a los numerales 5.3.1 a 5.4 y 7.1 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño. Además, tres anexos:

- Copia de la lista de asistencia
- Copia de los medios de difusión
- Copia de las presentaciones electrónicas de los ponentes

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Sainz González
Responsable del grupo de investigación
Diseño e Interacción Tecnológica

c.c.p. Expediente GIDIT

Informe sobre curso de actualización IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

En respuesta a los numerales 5.3.1 a 5.4 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, respecto al IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información, se informa lo siguiente:

5.3.1. El grado de cumplimiento de los objetivos planteados;

Se cumplió cabalmente con los objetivos. Al difundir los avances de los proyectos de investigación se recibieron opiniones importantes de retroalimentación, a la par que ofertas de integración a uno de ellos para fortalecerlo. Asimismo, los temas abordados profundizaron en el papel del diseño en la aplicación de las TIC-TAC.

Objetivos

Objetivo del evento:

Identificar nuevas oportunidades de investigación en torno a la relación Diseño - Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) - Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).

Objetivos Específicos

1. Presentar avances de los proyectos de investigación del grupo de investigación: Diseño e Interacción Tecnológica.
2. Valorar el papel de la vinculación en el desarrollo de proyectos tecnológicos-formativos.
3. Reflexionar sobre el papel del Diseño en la aplicación de las TIC-TAC.

5.3.2. El número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes

Se contó con la asistencia de 28 personas (el cupo mínimo anotado en el registro del curso era de 10), de las cuales 17 fueron mujeres, 11 hombres; ninguna de ellas fue una persona con discapacidad. (Ver Anexo 1, copia de lista de asistencia.)

5.3.3. El número de los participantes al inicio y al final del curso o diplomado

29 personas.

5.3.4. El grado de cumplimiento del calendario de la actividad;

El seminario se llevó a cabo en los días planteados para el mismo, dentro de los horarios anunciados.

Hubo dos ajustes al programa:

1. El ponente Abel Arellano precisó más el nombre de su trabajo: "Activando conexiones. Ideas sobre arte y diseño en soportes electrónicos"

2. Se canceló la presentación del libro "Temas selectos de diseño e interacción tecnológica" CUID 4 debido a que las ponencias previas generaron mucho interés en los asistentes, por lo cual se extendió su tiempo.

5.3.5. Número de certificados o diplomados expedidos.

Se extendieron 12 constancias de participación para ponentes, 28 para asistentes.

5.3.6. En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentarán un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado.

No aplica, fue un evento con entrada gratuita.

5.3.7. En el caso de los diplomados realizar una autoevaluación...

No aplica, no se trató de un diplomado.

Sobre otros puntos aplicables de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño

7.1. En caso de efectuar cambios antes y durante del desarrollo de los cursos de actualización y diplomados, independientemente de la causa que lo origine, el responsable lo notificará por escrito en el informe respectivo.

Los cambios al programa se resumen en el numeral "5.3.4. El grado de cumplimiento del calendario de la actividad;"

Otros anexos

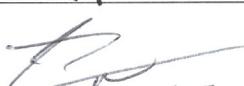
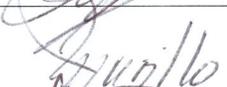
Anexo 2. Difusión. Reducción del cartel de difusión y captura de pantalla de la página electrónica de UAM Azcapotzalco.

Anexo 3. Copia de las presentaciones electrónicas de los ponentes.

Firma de asistencia

Nombre	Firma
León Martínez Diana L.	
Medina Alonso Fernanda	
Zarate Cabrera Tania Patricia	
Rico Martinez Stefany Joann	
Magdaleno Pedraza Pamela.	
ABEL ARELLANO GARCIA	
ROBERTO A GARCIA MADRIP	
Alda Zizumbo A	
Ivonne Murillo	
Sandra Flores.	
VE RON ZAVALA	
Ricardo Rios Ocarina	
Teres Perez Luz Yasmina	
Patricia Solís Meza	
Marco Ferruzca	
Alan Moirquez	
Susana Harel Barillo	
García Rojas Roberto	
Sergio Medina Arcos	
LEONARDO PÉREZ	

Firma de asistencia de invitados

Nombre	Firma	Fecha
FRANCISCO TORRES GARCIA		12-JUL-18
IARENE TORRES SAINTE		12-Jul-2018
Marco Ferrazza		12-Jul/2018
Alda M. Zizumbo A		12-Jul/2018
Pérez Pérez Lo Yasmin		12-Jul/2018
Ricardo Rios Ocaña		12 Julio 2018
IVONNE MURILLO ISIAS		12 JUL 18
Alfonso Reyes Cruz		12 Julio 2018
Hazel Sainz		12 Julio 2018

IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

invita

Grupo de Investigación
Diseño @ Interacción Tecnológica

Jueves 12 **sala W03** **Julio**

12:00 a 14:30 **Viernes 13 sala W01**

Jueves 12 12:00- 12:10

- ▶ Inauguración

12:10 – 12:40

- ▶ Avances en la construcción de un laboratorio de aprendizaje en prácticas colaborativas soportado por un MOOC

Dr. Marco Ferruzca, Mtra. Alinne Sánchez Paredes
Dra. Sue Andrade, Dra. Itzel Sainz

12:40 – 13:50

- ▶ Para un instante: arte, diseño y tecnología
Interacción con libros de artista
Mtra. Ivonne Murillo, Dr. Edwing Almeida

13:50 – 14:30

- ▶ Presentación del libro "Temas selectos de diseño e interacción tecnológica" CUID 4
Mtra. Ivonne Murillo, Mtro. Roberto García Madrid,
Ing/D.I. Rámsses Román

Viernes 13 12:00- 12:40

- ▶ Visualización en 115 visiones
Mtro. Roberto García Madrid

12:40 – 13:10

- ▶ Activando conexiones. Ideas sobre arte y diseño en soportes electrónicos
Lic. Abel Arellano

13:10 – 13:30

- ▶ Nuestro entorno y el diseño
Mtra. Alda Zizumbo

13:30 – 14:00

- ▶ Comunicación universitaria, el qué y el cómo: una propuesta metodológica
Dra. Itzel Sainz

14:00 – 14:30

- ▶ Conclusiones generales

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento



[Inicio](#) > [Agenda](#) > [Seminarios](#)



miércoles 11 de julio de 2018

Licenciaturas / Posgrados ▶

Nuestra Institución ▶

Admisión

Ubicación

Directorio AZC ▶

Nuestros profesores ▶

Avisos de Secretaría

Agenda AZC ▶

Calendario escolar

Correo ▶

Módulo de información
escolar ▶

Publicaciones Periódicas ▶

Libros

Biblioteca ▶

Transparencia
UAM Azcapotzalco

Sistema de
Museos Virtuales

Agenda

IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

Seminarios

Consultar Categorías ▾

Calendario de agenda:

Julio 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

11 de julio de 2018

Eventos de julio



IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

[Ver detalle >>](#)

Convoca:

Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica

Profesores

Alumnos

Comunidad Universitaria

Público en general

Dirigido a:

Fecha(s):

Del 12 de julio al 13 de julio de 2018

Horario:

12:00 a 14:30 horas

Lugar:

Jueves: Sala W-03; Viernes: Sala W-01

Plan Institucional
hacia la Sustentabilidad
PIHASU

Búsquedas

Teléfonos de Emergencia

Desde cualquier teléfono
fijo dentro de la Unidad,
marca *912

Jueves 12 de julio. Sala W003

- Inauguración
- Avances en la construcción de un laboratorio de aprendizaje en prácticas colaborativas soportado por un MOOC. Por Marco Ferruzca, Alinne Sánchez Paredes, Sue Andrade e Itzel Sainz
- Para un instante: arte, diseño y tecnología. Por Ivonne Murillo y Edwing Almeida
- Interacción con libros de artista. Con Ivonne Murillo y Edwing Almeida
- Presentación del libro "Temas selectos de diseño e interacción tecnológica" CUID 4. Con Ivonne Murillo, Roberto García Madrid y Rámsses Román

Viernes 13 de julio. Sala W001

- Visualización en 115 visiones. Por Roberto García Madrid
- Activando conexiones. Ideas sobre arte y diseño en soportes electrónicos. Por Abel Arellano
- Nuestro entorno y el diseño. Por Alda Zizumbo
- Comunicación universitaria, el qué y el cómo: una propuesta metodológica. Por Itzel Sainz
- Conclusiones generales y cierre del seminario.

Mayores informes:

Teléfono: 5318-9174
Correo: misg@correo.azc.uam.mx
Web:
Responsable de la publicación: Oficina de Comunicación



Buzón UAM
Quejas y Sugerencias

| [Cómo llegar](#) | [Sitios de interés](#) | [Créditos](#) | [email](#) | [Transparencia](#) |



| [Mapa de sitio](#)

[UAM](#) | [UAM CUAJIMALPA](#) | [UAM IZTAPALAPA](#) | [UAM LERMA](#) | [UAM XOCHIMILCO](#)

© UAM AZCAPOTZALCO 2018



Ciudad de México, a 4 de septiembre de 2018
CPD/CYAD/48/18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Director
Presente

Estimado Dr. Ferruzca,

Por medio de la presente se hace entrega del Informe de curso de actualización: Taller para formación de Investigadores, que se realizó los días: 12, 16, 17 y 18 de julio del presente año.

Asimismo, le solicitamos, sea tan amable de firmar las constancias correspondientes para su pronta entrega a los asistentes.

Sin más por el momento y agradeciendo su atención, queda de usted.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Iván Garmendia Ramírez
Coordinador del Taller para Formación de Investigadores

c.c.p. Lic. Tania Paola López Alvarado. Consejo Divisional.

<p>Personas con capacidades diferentes</p> <p>0</p>	
<p>Indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo:</p> <p>Participantes: 35</p>	
<p>Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:</p> <p>4 sesiones de 3.0 horas Total, de 12 hrs. Julio de 2018 Los días 12, 16, 17 y 18.</p> <p style="text-align: center;">Se cumplieron las sesiones en un 100%</p>	
<p>Número de certificados o diplomas expedidos:</p> <p>38 constancias de asistencia 4 constancia para los expositores</p>	
<p>En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:</p>	
<p>En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido temático: • Expositores de la actividad: • Material de apoyo: • Organización: • Instalaciones: • Monto de la cuota de recuperación: • Interés en cursos o diplomados similares: • Temáticas para las próximas actividades de actualización y preservación y difusión de la cultura: • Otros comentarios. 	

Formato para el informe de curso de actualización o diplomado

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

Taller para Formación de investigadores, abierto al público, a alumnos y profesores de Posgrado.

El objetivo que se planteó es:

Conocer y aplicar los elementos para la recolección de datos, así como para la redacción de un artículo hasta su edición y publicación de acuerdo a las recomendaciones actuales.

Mismo que se cumplió en un 100% de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad.

Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes

Participantes totales que asistieron a dos, tres y cuatro sesiones.	54	
Mujeres	27	
Hombres	27	
Participantes internos:	38	
Alumnos UAM	11	
Profesores CYAD	17	
Profesores UAM	10	
Asistentes a las cuatro sesiones	36	
Otras instituciones		
Normal de Maestros	3	
I.P.N.	5	
CCH Azcapotzalco	2	