



19 de septiembre de 2018

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario de Docencia "La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño"**, esta Comisión presenta el siguiente:

#### Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Seminario, que se realizará del 15 al 19 de octubre de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 15 y máximo de 50 participantes; coordinado por el D.I. Ricardo Ruiz Salinas, el D.I. Eduardo Ramos Watanave y el D.I. Marco Junior Vargas Luna, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: el Mtro. Armando Alonso Navarrete y la DCG. Dulce María Castro Val.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

26 de julio de 2018

**D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL**

**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y  
CONOCIMIENTO DEL DISEÑO**

PRESENTE

Por medio de la presente extiendo para su conocimiento la justificación del número de organizadores del **Seminario de Docencia: "La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño"** en base a los siguientes puntos:

- Se necesita la coordinación de un extenso número de ponentes (25 en total: diecinueve pertenecientes a la Unidad Azcapotzalco y seis externos), además de la coordinación de cinco moderadores.
- Coordinación general del evento en cuestiones de reservaciones de espacios y preparación de equipo para llevar a cabo el evento.
- Relatoría y publicaciones.

**Responsable del Evento por actividad:**

Mtro. Ricardo Ruiz Salinas (Coordinación)  
D.I. Eduardo Ramos Watanave (Relatoría y Publicaciones)  
D.I. Marco J. Vargas Luna (Coordinación)

**Evento del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

Agradezco utilice la información proporcionada ante las autoridades pertinentes para la aprobación del evento.



Atte.

Mtro. Ricardo Ruiz Salinas

Responsable del colectivo de Teoría e Historia del Diseño Industrial

26 Jul 2018 13:10





Ciudad de México a 26 de julio del 2018  
**JDIC.129.18**

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional de CyAD  
Unidad Azcapotzalco  
**PRESENTE**

30/7/18  
mt  
Coord. Div. CyAD  
JUL 31 PM03:49 upita

Por medio de la presente, y con base en el numeral 1.7 de los "Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño" que a la letra dice: "Los cursos de actualización y diplomados estarán a cargo de uno o máximo dos miembros del personal académico de la Universidad, quienes serán responsables de la difusión, inscripción, operación, desarrollo e informe de los mismos. Este número podría ampliarse a solicitud del Jefe de Departamento respectivo o Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con la justificación correspondiente", le solicito de la manera más atenta turne a la "Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados" la presente **solicitud de ampliación del número de responsables de dos a tres del Seminario de Docencia "La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño"** organizado por el Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, para con ello integrar al D.I. **Eduardo Ramos Watanave** como responsable del mismo.

La presente solicitud encuentra su justificación en la necesidad de coordinar un extenso número de ponentes (25 en total: diecinueve pertenecientes a la Unidad Azcapotzalco y seis externos) además de la coordinación de cinco moderadores, la coordinación general del evento (reservaciones de espacios y preparación de equipo para llevar a cabo el evento), así como la relatoría y publicaciones previstas al final del espacio.

Por lo anterior y de ser aprobada la presente solicitud, las actividades que corresponderían a cada uno de los responsables serían:

- Mtro. Ricardo Ruiz Salinas (Coordinación de logística)
- D.I. Eduardo Ramos Watanave (Relatoría y Publicaciones)
- D.I. Marco J. Vargas Luna (Coordinación de ponentes)

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa abierta al tiempo"

**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño.

30/7/18  
af

Ciudad de México a 26 de julio del 2018  
**JDIC.128.18**

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
**PRESENTE.**

*Rafael*  
UAM, CuAD, Dir. 26 JUL 2018 19:00

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al **Seminario de Docencia "La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño"** organizado por el Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y cuyos responsables son el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas y el D.I. Marco Junior Vargas Luna para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

Cons. Div. CuAD  
JUL 31 PM 03:49  
Cap. Dir.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relativa al mismo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa Abierta al Tiempo"

**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



26 de julio de 2018

**D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL**

**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y  
CONOCIMIENTO DEL DISEÑO**

PRESENTE

Por medio de la presente hago llegar a usted la propuesta del Seminario de Docencia: "La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño"

Así mismo, solicito a usted que presente este documento a las autoridades pertinentes para su adecuado registro ante consejo

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda y/o aclaración



Atte.

Mtro. Ricardo Ruiz Salinas

Responsable del colectivo de Teoría e Historia del Diseño Industrial

## **Seminario de Docencia: La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño**

**Responsable del Evento:** D.I. Ricardo Ruiz Salinas  
D.I. Eduardo Ramos Watanave  
D.I. Marco J. Vargas Luna

**Evento del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

### **2.2.1 Objetivos**

- Identificar los conocimientos y herramientas innovadoras que los integrantes del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial emplean para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las u.e.a. del eje teóricos del actual Plan de Estudios.
- Explicar las estrategias, instrumentos y dinámicas que los integrantes del Colectivo de Docencia Teoría e historia del Diseño Industrial, utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del eje teóricos, para el desarrollo de las capacidades para aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a hacer y aprender a ser.
- Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje que los integrantes del Colectivo de Docencia ponen en marcha en el eje teóricos, correspondiente a las u.e.a. Introducción a la Teoría del Diseño Industrial, Análisis de la forma, Teoría Social del Diseño Industrial, Sustentabilidad del Diseño Industrial, Tendencias Contemporáneas del Diseño Industrial y Prospectiva del Diseño Industrial, con la perspectiva del aprendizaje significativo.

### **2.2.1 Contenidos:**

#### **Antecedentes Sobre la temática general:**

Para la propuesta del seminario de docencia, la Tesis Académica de la Cuarta Área del Conocimiento toma una relevancia significativa, debido a que aclara varios conceptos que, como institución educativa y referencia latinoamericana de la educación del diseño, establece las bases del contenido integral de la temática a partir de las sub-áreas del conocimiento de CyAD y su instrumentación académica en partes concurrentes a un todo, esto es al diseño.

La Tesis académica comienza con la respuesta al cuestionamiento ¿Qué es el diseño? y la formula de la siguiente manera:

1.- Es un proceso orgánico, creativo e interdisciplinario que se genera 2.- a partir de requerimientos bio-psico-sociales de usuario individual y colectivo, 3.- situado en un ámbito cultural, natural y artificial con sus factores condicionantes 4.- en un tiempo determinado: que, tomando en cuenta las épocas precedentes y con una visión a futuro, 5.- aporta soluciones con una tecnología adecuada para coadyuvar



al desarrollo integral del hombre.

A partir de esta síntesis se llegó a la definición de las sub-áreas del conocimiento divisional de CyAD:

1. Conocimiento del diseño (Actualmente Departamento de Investigación y Conocimiento)
2. Usuario del diseño (No se transformó en Departamento y los académicos que lo integrarían fueron distribuidos en los otros cuatro departamentos que ahora componen a la División CyAD)
3. Medio ambiente para el diseño (Actualmente Departamento del Medio Ambiente)
4. Evaluación del diseño en el tiempo (Actualmente Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
5. Procesos y técnicas de realización del diseño (Actualmente Departamento de Procesos y Técnicas de Realización)

A la Sub-área Conocimiento del diseño de CyAD, actualmente Departamento de Investigación y Conocimiento, le fue asignada la gran responsabilidad de buscar la concurrencia del conocimiento científico, humanístico, tecnológico y artístico, hacia el conocimiento del diseño, para lo que se desarrollaron las actividades que permitiera definir la parte científica de nuestra actividad como diseñadores, la parte humanística que enriquece al diseño, la fundamentación tecnológica, así como la alimentación, ante la presencia de las Artes, de la sensibilización plástica y creativa del Diseño, quedando por último, la detección y definición de la problemática en la que el Diseño se encuentra en sus diferentes manifestaciones.

De manera complementaria y en modo aclaratorio, a pesar de que la Sub-área Usuario del diseño no fue cristalizada como Departamento en la División CyAD, los fundadores de la Cuarta Área del Conocimiento estuvieron convencidos desde entonces que la parte medular de la Tesis académica, es que el diseño parte de un requerimiento bio-psico-social del usuario y regresa a él, afectándolo positiva o negativamente, por tanto fue planteado que, mediante la investigación básica se busca integrar la Teoría Interdisciplinaria del Usuario del Diseño que explique la relación del diseño con el hombre, así como también para el diseño se requirió estructurar y organizar una Teoría del Diseño.

En el planteamiento de la Tesis Académica de la Cuarta Área del Conocimiento se precisó que los métodos de investigación del Diseño sirven a la Teoría General del Diseño, mientras que los métodos de investigación del Usuario del Diseño sirven específicamente a la Teoría Interdisciplinaria del Usuario del Diseño, coincidiendo a ella.

Con lo anterior fue establecido como principio fundamental de la Cuarta Área del Conocimiento que, los dos grandes pilares sobre los que queda sustentada son: El Usuario del Diseño y su Ámbito.



## Contenido Sintético

### Dinámicas del seminario de docencia:

Los ponentes del seminario de docencia tendrán como tareas principales: identificar, analizar, criticar y manifestar los conceptos temáticos de las u.e.a. del Eje Teóricos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial de la División CyAD de la UAM-Azcapotzalco. En un primer momento para localizar la correspondencia entre las u.e.a. Fundamentos Teóricos del Diseño I y II del Tronco General, con las u.e.a. del Eje Teóricos de la Licenciatura en Diseño Industrial. En un segundo momento para realizar un análisis crítico sobre las temáticas y dinámicas de cada Programa de Estudio del Eje Teóricos de la Licenciatura de Diseño industrial a partir del tercer trimestre, y reflexionar sobre las maneras, modos y estrategias que se ponen en práctica para efectuar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### Dinámicas para coordinadores y ex-coordinadoras

Se tiene previsto que en el primer día del seminario el grupo de ponentes quede conformado por: El Coordinador Divisional de Docencia, el Coordinador del Tronco General, El Coordinador de Diseño Industrial y Las Ex-Coordinadoras anteriores del Tronco General y de Docencia, con la finalidad de que expongan un análisis crítico sobre la vinculación temática actual existente entre las u.e.a: Fundamentos Teóricos del diseño I y II del TG, y los seis Programas de Estudio del Eje Teóricos de la Licenciatura en Diseño Industrial.

### Dinámicas para los participantes invitados

Para los siguientes cuatro días del seminario se prevé que los participantes invitados expongan un análisis crítico del tema específico de cada día además de expresar desde su punto de vista, la existencia o ausencia de alguna correlación con el contenido temático del Programa de Estudio correspondiente según la organización por día:

- Día 2.- Tema: Fundamentos y principios del diseño industrial

El Programa de Estudio correspondiente al día es:

- Introducción a la Teoría del Diseño Industrial

- Día 3.- Tema: La forma, elemento fundamental del trabajo proyectual en el diseño industrial

El Programa de Estudio correspondiente al día es:

- Análisis de la forma

- Día 4.- Tema: El diseño industrial desde lo social, en la política, la economía, la administración, la cultura, el medio ambiente

Los Programas de Estudio correspondientes al día son:

- Teoría Social del Diseño Industrial



- Sustentabilidad del Diseño Industrial
  - Día 5.- Tema: Futuros posibles alternativos del diseño industrial
- Los Programas de Estudio correspondientes al día son:
- Tendencias Contemporáneas del Diseño Industrial
  - Prospectiva del Diseño Industrial

#### Dinámicas para los integrantes del Colectivo de Docencia

Los integrantes del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial participantes en el seminario, expondrán una síntesis de las modalidades, métodos, procedimientos, técnicas, condiciones y modos de llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje del Programa de Estudio específico, correspondiente a la temática del día, según la organización anterior.

#### **2.2.1 Nivel del Seminario:**

Licenciatura

#### **2.2.1 Utilidad y oportunidad del Seminario en función de los planes y programas de estudios:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una referencia en la reflexión teórica del diseño, en este sentido y atendiendo a uno de los objetivos Departamentales: “Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos”. El seminario generará la oportunidad de ver desde dentro de la institución como desde fuera, diversas posturas analíticas y críticas de los temas abordados en los Planes y Programas de Estudio, así como la enseñanza-aprendizaje de los mismos hacia los alumnos.

#### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario.**

##### **Materiales:**

**Se utilizará una computadora personal y un proyector del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Documentación y registro fotográfico del Seminario.
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Video grabación CyADTV

##### **Elementos económicos:**

- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.

## Elementos humanos:

### UAM AZCAPOTZALCO

#### Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial.

##### Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

- Dr. Isaac Acosta Fuentes
- Mtra. Sandra Molina Mata
- Dr. Marco Ferruzca Navarro
- Mtro. Alejandro Ramírez Lozano
- D.I. Eduardo Ramos Watanave
- Mtro. Ricardo Ruiz Salinas
- Mtro. Rubén Sahagún Angulo
- Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres
- D.I. Marco Junior Vargas Luna

#### Participantes pertenecientes a la Unidad Azcapotzalco externos al Colectivo Teoría e Historia del Diseño Industrial

- D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala (Depto. de Investigación y Conocimiento)
- Dr. Felix Beltrán Concepción. (Depto. de Investigación y Conocimiento)
- Mtro. Jorge Morales Aceves (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
- Mtra. Olga Gutiérrez Trapero (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
- Mtro. Sergio Dávila Urrutia (Depto. de Evaluación del diseño en el Tiempo)
- Dr. Emilio Martínez de Velasco (Depto. de Procesos y Técnicas de Realización)
- Mtro. Fco. Javier Gutiérrez Ruiz (Depto. de Evaluación del diseño en el Tiempo)
- Mtro. Víctor J. Rocha Castro (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
- Mtro. Yoshiaki Ando Ashijara (Depto. del Medio Ambiente para el Diseño)
- Mtro. Jorge Rodríguez (Depto. de Procesos y Técnicas de Realización)
- Mtro. Fernando Schultz Morales (Depto. del Medio Ambiente para el Diseño)

#### Ponentes Externos a la Unidad Azcapotzalco

- Dr. Óscar Salinas Flores (Universidad Nacional Autónoma de México) ✓
- Mtro. Gabriel Simón Sol (UAM Xochimilco) ✓
- Dra. Dulce María García Lizárraga (Uam Xochimilco)
- Dr. Luis Rodríguez Morales (UAM Cuajimalpa)



- Mtro. Gerson Urbina (Universidad Autónoma del Estado de México)
- Mtra. Patricia Zarza (Universidad Autónoma del Estado de México)

### **Moderadores**

- Mtra. Alda Zizumbo Alamilla
- Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno
- Dr. Victor Bárcenas
- Dr. José Ignacio Aceves
- Mtro. Rene Maldonado

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

- Constancia por asistencia al seminario ✓
- Constancia por la coordinación del seminario ✓
- Constancia por la impartición de ponencia ✓
- Constancia por moderar la sesión ✓

### **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

Constancia de asistencia al curso: 80% de asistencia a las sesiones

### **2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:**

Ninguno especial

### **2.2.4 Duración:**

**Cinco sesiones en total, distribuidas de la siguiente manera:** Una semana (5 Días). Horario de 11:00 a 15:00 hrs. del lunes 15 al viernes 19 de octubre del 2018. Total 20 horas

### **2.2.5 Nivel:** Licenciatura

### **2.2.6 Cupos Máximos y Mínimos**

Se considera asistencia máxima de 50 personas y mínima de 15 personas.

**Nota:** En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.

**2.2.7 Indicar si el seminario es abierto:** Seminario abierto a la comunidad universitaria.

**2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:** Hablar el idioma español.

**2.2.9 Apoyos económicos, administrativos y de servicios necesarios para la realización del seminario:** Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño

Industrial (\$5,000.00 m.n.)

### Programa del seminario

#### Día 1.

Lunes 15 de octubre 2018 Sala K-001 (Martín L. Gutiérrez) Horario : 11:00 – 15:00

**Tema: Vínculos entre los fundamentos del Tronco General y el Diseño Industrial**

**Moderador:** Mtra. Alda Zizumbo

11:00 - 11:15 Inauguración – Dr. Marco V. Ferruzca Navarro (Director de CyAD) /

Presentación D.C.G. Dulce M. Castro Val

11:15 – 11:35 Jorge Morales (Coordinador del TG)

11:35 – 11:45 Preguntas y respuestas

11:45 – 12:05 Laura Serratos (Ex-coordinadora del TG)

12:05 – 12:15 Preguntas y respuestas

12:15 – 12:35 Olga Gutiérrez T. (Ex-coordinadora de Docencia)

12:35 – 13:45 Preguntas y respuestas

13:45 – 13:15 Receso

13:15 – 13:35 Sergio Dávila (Coordinador de D.I.)

13:35 – 13:45 Preguntas y Respuestas

13:45 – 14:05 Emilio Martínez de V. (Coordinador de Docencia)

14:05 – 14:15 Preguntas y respuestas.

14:15 – 14:45 Análisis del día por el moderador.

14:45 – 15:00 Conclusiones del día.

#### Día 2.

Martes 16 de octubre del 2018 Sala K-001 (Martín L. Gutiérrez) Horario 11:00 – 15:00

**Tema: Fundamentos y principios del diseño industrial**

**Moderador:** Mtra. Ruth Fernández

11:00 – 11:20 Alejandro Ramírez (Investigación)

11:20 – 11:30 Preguntas y respuestas

11:30 – 12:50 Marco Ferruzca (Investigación)

12:50 – 13:00 Preguntas y respuestas

13:00 – 13:20 Ricardo Ruiz (Investigación)

13:20 – 13:30 Preguntas y respuestas

13:30 – 13:40 Receso

13:40 – 14:00 Felix Beltrán Concepción (Investigación)

14:00 – 14:10 Preguntas y respuestas

14:10 – 14:40 Oscar Salinas Flores. (UNAM)

14:40 – 14:50 Preguntas y Respuestas

14:50 – 15:00 Análisis por moderador y conclusiones del día.

#### Día 3.

Miércoles 17 de octubre del 2018 Sala K-001 (Martín L. Gutiérrez) Horario : 11:00 – 15:00



**Tema: La forma, elemento fundamental del trabajo proyectual en el diseño industrial**

**Moderador:** Arq. Víctor Barcenas Sánchez

11:00 – 11:20 Marco Junior (Investigación)

11:20 – 11:30 Preguntas y respuestas

11:30 – 11:50 Fco. Javier Gutiérrez Ruiz (UAM Evaluación)

11:50 – 12:00 Preguntas y respuestas

12:00 – 12:20 Víctor Rocha (UAM-A Evaluación)

12:20 – 12:30 Preguntas y respuestas

12:30 – 12:40 Receso

12:40 – 13:20 Gabriel Simón Sol y Dulce M. García Lizárraga (UAM-X) – Conferencia Especial

13:20 – 13:30 Preguntas y respuestas

13:30 – 14:10 Luis Rodríguez (UAM-C) – Conferencia Especial

14:10 – 14:20 Preguntas y Respuestas

14:20 – 14:50 Análisis del día por el moderador.

14:50 – 15:00 Conclusiones del día.

**Día 4.**

Jueves 18 de octubre del 2018 Sala K-001 (Martín L. Gutiérrez) Horario : 11:00 – 15:00

**Tema: El diseño industrial desde lo social, en la política, la economía, la administración, la cultura, el medio ambiente**

**Moderador:** Dr. J. Ignacio Aceves Jiménez

11:00 – 11:20 Sandra Molina (investigación)

11:20 – 11:30 Preguntas y respuestas

11:30 – 11:50 Alinne Sánchez Paredes T. (Investigación)

11:50 – 12:00 Preguntas y respuestas

12:00 – 12:20 Jorge Rodríguez (Procesos)

12:20 – 12:30 Preguntas y respuestas

12:30 – 12:40 Receso

12:40 – 13:20 Gerson Urbina (UAEM)– Conferencia Especial

13:20 – 13:30 Preguntas y respuestas

13:30 – 14:00 Patricia Zarza (Coord. Diseño Ind. UAEM)– Conferencia Especial

14:00 – 14:10 Preguntas y Respuestas

14:10 – 14:40 Análisis del día por el moderador.

14:40 – 15:00 Conclusiones del día.

**Día 5.**

Viernes 19 de octubre del 2018 Sala K-001 (Martín L. Gutiérrez) Horario : 11:00 – 14:00

**Tema: Futuros posibles alternativos del diseño industrial**

**Moderador:** M. René Maldonado

11:00 – 11:20 Isaac Acosta (Coordinador de Investigación)

11:20 – 11:30 Preguntas y respuestas

11:30 – 11:50 Rubén Sahagún (Investigación)

11:50 – 12:00 Preguntas y respuestas  
 12:00 – 12:20 Eduardo Ramos (Investigación)  
 12:20 – 12:30 Preguntas y respuestas  
 12:30 – 12:40 Receso  
 12:40 – 13:00 Yoshiaki Ando Ashijara (Medio Ambiente)  
 13:00 – 13:10 Preguntas y respuestas  
 13:10 – 13:40 Fernando Shultz (Medio Ambiente) - Conferencia Especial  
 13:40 – 13:50 Preguntas y Respuestas  
 13:50 – 14:20 Análisis del día por el moderador.  
 14:20 – 14:40 Conclusiones del día  
 14:40 – 15:00 Clausura (Jefa del Departamento de Investigación D.C.G. Dulce M. Castro Val)



<b>Formato de registro de curso de actualización</b>	
División de Ciencias y Artes para el Diseño	
<b>Tipo de evento:</b> Seminario	
<b>Nombre del evento:</b> La teoría, base para la enseñanza-aprendizaje del diseño	
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Licenciatura	
<b>Responsables del evento:</b> Ricardo Ruiz Salinas, Eduardo Ramos Watanave, Marco J. Vargas Luna	
<b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Colectivo de Teoría e Historia del Diseño Industrial.	
<b>Objetivo del evento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los conocimientos y herramientas innovadoras que los integrantes del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial emplean para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las u.e.a. del eje teóricos.</li> <li>• Explicar las estrategias, instrumentos y dinámicas que los integrantes del</li> </ul>	



Colectivo de Docencia Teoría e historia del Diseño Industrial, utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del eje teóricos para el desarrollo de las capacidades para aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a hacer y aprender a ser.

- Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el eje teóricos, correspondiente a las u.e.a. Introducción a la Teoría del Diseño Industrial, Análisis de la forma, Teoría Social del Diseño Industrial, Sustentabilidad del Diseño Industrial, Tendencias Contemporáneas del Diseño Industrial y Prospectiva del Diseño Industrial, con la perspectiva del aprendizaje significativo

**Contenido sintético:**

Día 1.

El grupo de ponentes quede conformado por: El Coordinador Divisional de Docencia, el Coordinador del Tronco General, El Coordinador de Diseño Industrial y Las Ex-Coordinadoras anteriores del Tronco General y de Docencia, con la finalidad de que expongan un análisis crítico sobre la vinculación temática actual existente entre las u.e.a: Fundamentos Teóricos del diseño I y II del TG, y los seis Programas de Estudio del Eje Teóricos de la Licenciatura en Diseño Industrial.

Participantes invitados

Para los siguientes cuatro días del seminario se prevé que los participantes invitados expongan un análisis crítico del tema específico de cada día y expresar desde su punto de vista, la existencia o ausencia de alguna correlación con el contenido temático del Programa de Estudio correspondiente según la siguiente organización por día:

Día 2.- Tema: Fundamentos y principios del diseño industrial

Programa de Estudio correspondiente al día:

- Introducción a la Teoría del Diseño Industrial

Día 3.- Tema: La forma, elemento fundamental del trabajo proyectual en el diseño industrial

Programa de Estudio correspondiente al día:

- Análisis de la forma

Día 4.- Tema: El diseño industrial desde lo social, en la política, la economía, la administración, la cultura, el medio ambiente

Programas de Estudio correspondientes al día:

- Teoría Social del Diseño Industrial
- Sustentabilidad del Diseño Industrial

Día 5.- Tema: Futuros posibles alternativos del diseño industrial

Programas de Estudio correspondientes al día:

- Tendencias Contemporáneas del Diseño Industrial



• **Prospectiva del Diseño Industrial**

Integrantes del Colectivo de Docencia

Asimismo los integrantes del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial participantes en el seminario, expondrán una síntesis de las modalidades, métodos, procedimientos, técnicas, condiciones y modos de llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje del Programa de Estudio específico, correspondiente a la temática del día, según la organización anterior por día.

**Nombres de los ponentes. Currículum vitae resumido**

**Colectivo Teoría e Historia del Diseño Industrial**

**Dr. Isaac Acosta Fuentes**

Formación académica:

- Licenciado en Diseño Industrial (UAM, 2006) y licenciado en Economía (UNAM, 2005).
- Maestro en Diseño Industrial (UNAM, 2010).
- Doctor en Diseño y Estudios Urbanos (UAM, 2016).

Datos laborales:

- Profesor investigador de tiempo completo, categoría Asociado, nivel D, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño (2011 a la fecha).
- Integrante del Área de Hábitat y Diseño (2012 a la fecha).

Participación en gestión universitaria:

- Coordinador Divisional de Planeación (CyAD, 2012-2015).
- Coordinador Divisional de Investigación (CyAD, 2017 a la fecha).

**Mtra. Sandra L. Molina Mata**

**Profesora Investigadora de Tiempo Completo**

Estudiante del doctorado en Diseño y Desarrollo de Productos de la UAM- AZC, candidata a doctor en Medio Ambiente y Desarrollo Integrado por el Instituto Politécnico Nacional y Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se hizo acreedora a la Medalla Alfonso Caso. Desde 2008 es Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Es tutora acreditada del posgrado en Diseño Industrial en la UNAM y profesor de asignatura en la Especialidad en Diseño Biomimético y Tecnologías Ambientales en la Universidad Panamericana. Coordina la Red LeNS para México y Centroamérica, proyecto financiado por el programa Erasmus+, es responsable del Laboratorio LeNS México en la UAM Azcapotzalco. Actualmente es parte del cuerpo docente del "Taller Interuniversitario de Diseño: Diseño para la Activación Social", lanzada por Laboratorio para la Ciudad en el marco de World Design Capital CDMX 2018, donde seis universidades (públicas y privadas) impartirán un taller de diseño común para alumnos provenientes de estas instituciones.

Así mismo coordina el trabajo del grupo "Espacios de Colaboración Intersectoriales" de la Red Mexicana para la Innovación Social (RedIS MX) coordinada por el Foro Consultivo Científico y Tecnológico, A.C. Desde hace 13 años ha desarrollado trabajo de investigación sobre la relación entre el diseño y el desarrollo sustentable, sus publicaciones (nacionales e internacionales) incluyen desarrollo teórico - metodológico así como resultados de trabajo en campo. Actualmente su línea de investigación se orienta al diseño para la innovación social como un medio para alcanzar futuros de bienestar

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**

Actual Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM Azcapotzalco



Jefe del Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño en la UAM Azcapotzalco (2012-2016)

- Estudios: Doctorado en Ingeniería Multimedia. Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona, España).
- Posgrado en Negocio y Tecnología. Telefónica Learning Services y Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona, España).
- Posgrado en Realidad Virtual. Fundación Politécnica de Cataluña. (Barcelona, España).
- Especialidad y Maestría en Diseño. Línea Nuevas Tecnologías. UAM-Azcapotzalco (México, D.F.).

Área de Especialización:

- Diseño, Innovación y TIC.
- Proyectos de Investigación:
- Sistema de tele-rehabilitación en pacientes con lesión parcial de manguito rotador.
- Creatividad, Diseño e Innovación.
- Diversos proyectos de e-learning y e-health.

Cursos que imparte:

- Temas de Opción Terminal I.
- Innovación.
- Seminario de Investigación (Maestría y Doctorado).

**Mtro. Alejandro Ramírez Lozano**

**Profesor-Investigador, Titular C, tiempo completo**

Diseñador Industrial, Universidad Nacional Autónoma de México. Posgrado en la Scuola Politecnica di Design, Milán, Italia y Universidad Autónoma Metropolitana.  
Diplomado en Ingeniería de Envase y Embalaje, Facultad de Química, UNAM.  
Diplomado en Diseño Asistido por Computadora UAM/A.

Desde 1982 a la fecha es Profesor-investigador en la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, fue Coordinador de Vinculación Universidad-Industria de 1990 al 94 y nuevamente del 1998 al 2002.

De 2007 a 2011 ocupó el cargo de Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD. Actualmente se desempeña como Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Desarrolla actividad profesional en Product Design e Investigación desde 1978.

Colaboró profesionalmente en Milán, Italia con el Gruppo Progettazione Integrale de 1980 al 82. Fungió como asesor de Diseño de la Fundación José Cuervo. Actualmente realiza proyectos y produce para Sordo Madaleno, Gobierno del D.F., Artesanos de Tecali de Herrera en Puebla entre otros.

A la fecha colabora con diversas industrias manufactureras y organismos públicos, privados y ONG's en los sectores de diseño de muebles, mobiliario urbano, equipamiento médico, equipamiento escolar, señalética, artesanía, envase y embalaje, montaje de talleres artesanales, museografía e intervenciones plásticas en edificios.

Participa en Diseña México organismo que desarrolla Estrategias y Políticas Públicas que potencien el Diseño Nacional así como el Premio Nacional de Diseño.

Es miembro de la Red LeNS (Learning Network on Sustainability) patrocinada por la Unión Europea. Los temas investigación desarrollada en los últimos años se centran en el Diseño para la Sustentabilidad y Diseño e Innovación Social.

Funda la tendencia Metadiseño, proponiendo un paisaje artificial de objetos alejados del racionalismo; con esta experiencia participa en diversas exposiciones con Obra de Diseño, Gráfica y de Arte Objeto. Su trabajo de diseño se ha exhibido en Monza, Ravena y Milán en Italia; Helsinki en Finlandia; Amberes en Bélgica; Praga en Eslovaquia y Seúl en Corea. En 2003



es invitado a exponer sus trabajos de Diseño Industrial en la Trienal de Milán en Italia, dentro de la exposición "Gráfica, Architettura e Design in Messico". Ha participado en diversas exposiciones colectivas nacionales con obra de Arte objeto y Diseño. Ha sido Jurado de diversos premios de diseño en México y el extranjero. Ha obtenido diversos Premios Nacionales e Internacionales de Diseño Industrial. Es miembro de asociaciones de diseño, vicepresidente y actualmente miembro de la Junta de Honor del CODIGRAM.

#### **D.I. Eduardo Ramos Watanave**

Diseñador industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana (1983-1990), actualmente maestrante en Diseño planificación y conservación de paisajes y jardines por la UAM-AZC. (2014- a la fecha)

Profesor investigador desde 1990 y de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, División CyAD, Departamento de Investigación y Conocimiento desde 1997.

Fundador del Grupo de investigación Análisis y Prospectiva del Diseño en 1995 y posteriormente Jefe del Área del mismo nombre por 8 años en dos gestiones departamentales.

Fundador en 1997 y a la fecha editor de la revista de investigación en diseño indexada Latindex y Clase, Taller Servicio 24 Horas. Editor desde 2016 de la revista de investigación Divisional CUESTIÓN DE DISEÑO.

Editor de la Colección Un encuentro con el futuro hoy, avances de investigación, entre otras publicaciones.

Tiene investigaciones y artículos sobre análisis de objetos de diseño industrial, sobre diseño de mobiliario para oficinas, sobre el diseño de la vida cotidiana en la Ciudad de México, sobre diseño de bancas para parques y jardines de la Ciudad de México entre otros. Experiencia profesional por más de 15 años en diseño y manufactura dentro de la industria metalmeccánica sobre diseño de equipo de seguridad para la industria minera carbonífera, y diseño de equipo hidráulico para la industria del transporte de carga, así como también asesor de proyectos en el diseño y manufactura de bolsos y maletas, mobiliario escolar para primarias, mobiliario para casa habitación, entre otros.

#### **Mtro. Ricardo Ruiz Salinas**

##### **Profesor Titular de tiempo Parcial**

Estudia la Licenciatura en Diseño Industrial en la UAM Azcapotzalco.

Al egresar se desempeñó como diseñador de envase conceptual y de mobiliario comercial en Grupo Vitro, primero en las oficinas de la Ciudad de México y posteriormente como Líder de Diseño en el Corporativo ubicado en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, siendo responsable del desarrollo del área en el norte del país.

En 2005 funge como responsable de Merchandising en L'Oréal de México donde se encarga de la administración de proyectos de exhibición comercial para las marcas de higiene y belleza de la compañía, coordinando diseño y producción tanto local como en el extranjero (China, Canadá y Francia).

En el 2008 se desempeña como Coordinador de Mercadeo en General Mills México teniendo bajo su cargo la exhibición comercial de las marcas Häagen Dazs, Nature Valley y Betty Crocker, además de ser el responsable del manejo de la agencia de publicidad y promotoría a nivel nacional. A la par estudia una Maestría en Comunicación Visual en la Universidad Mexicana con la finalidad de poder enriquecer intelectualmente su labor y ampliar su rango de acción en la disciplina del Diseño.

En el 2011 se incorpora al equipo docente de la Universidad Tecnológica de México, Campus Atizapán, donde ha impartido asignaturas como: Punto de Venta, Modelos y Maquetas, Modelos en Tercera Dimensión, Eco Diseño, Diseño Industrial Sustentable, Prospectiva del Diseño y Dibujo Técnico Industrial; desde Mayo del 2012 a la fecha tiene la fortuna de poder formar parte



del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño en su alma mater: La Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco.

**Mtro. Rubén Sahagún Angulo**

Jefe del Área de Hábitat y Diseño  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño  
Profesor de Maestría  
Posgrado CyAD  
Investigador Responsable  
Laboratorio de Ecodiseño y Materialoteca  
Acervo y documentación de todos los materiales en México. Si requieres más información acerca del proyecto consulta la página: [www.materialoteca.azc.uam.mx](http://www.materialoteca.azc.uam.mx).

Profesor - Investigador  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Investigación en diversos campos del Diseño, como son:

- Teoría del Diseño
- Sustentabilidad y Diseño
- Materiales

Consultoría en Diseño  
Dinterface SA de CV  
Se han desarrollado productos para diversas empresas como: Wyeth, Pfizer, Sabritas, Heineken, DTXT, Nature Recovery, Andacom, Masuro, UAM, Rotoplas, etc.

Profesor de Diplomado  
Diplomado en Interiores

Consejo Directivo  
DI-Integra AC  
Miembro, Consejero y Vocal Académico de la Asociación Mexicana de Escuelas e Instituciones de Diseño Industrial.

Profesor de Especialidad  
Universidad Panamericana

Coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial  
CyAD

Educación  
Maestría en Diseño Industrial  
Posgrado en Diseño Industrial. UNAM

Licenciatura en Diseño Industrial  
Universidad Autónoma Metropolitana

**MDI. Alinne Sánchez-Paredes Torres**

· Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, con medalla al mérito universitario. 1994-1998.  
· Estudios de Maestría en Diseño Industrial realizados en la Universidad Nacional Autónoma de México en la Fac. de Arquitectura en Ciudad Universitaria, con la obtención del grado en 2009, con mención honorífica y la medalla Alfonso Caso. En el Área de Teoría e Historia, con la tesis: El diseño de objetos para el desarrollo de los sentidos, el caso e material didáctico Montessori.

· Inicio de estudios de Doctorado en el tema de Industrias Creativas, en el Área de Estudios Urbanos, en el Posgrado de Diseño de la UAM, Azcapotzalco con el proyecto de investigación Diseño de indicadores para medir la creatividad de la Ciudad de México para el impulso de industrias creativas y el desarrollo económico a través del diseño.

Áreas y temas de interés:

· Las industrias creativas en México, el diseño emocional y la generación de experiencias a través de los sentidos, tendencias en el diseño industrial en México e historia del diseño en México. Ciudades creativas, Design Thinking y Diseño Centrado en el usuario, Diseño de Servicios, Innovación Social.

Experiencia Académica

- Académico e Investigador, en el Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en la Ciudad de México. A nivel de licenciatura desde 2008 a la fecha.
- Profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe, en la Licenciatura de Diseño Industrial, 2002-2014
- Profesor en la Lic. en Diseño Industrial, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México, 2009-2011
- Académico en la escuela de diseño Centro, diseño, cine y televisión, en la Ciudad de México, en la licenciatura de Diseño Industrial, 2010-2012.
- Participación en el Área de Análisis y Prospectiva del diseño, del Departamento de Investigación y Conocimiento. En el proyecto de: La Revolución silenciosa, el diseño en la vida cotidiana de la Ciudad de México, de 1950 al 2000.
- Responsable del Colectivo de Docencia de Teoría e historia del Diseño Industrial, Representante en el Comité de Estudios de Carrera, de 2013 a 2015.
- Miembro del Cuerpo Académico "Investigación y Diseño" PRODEP con Perfil PRODEP, desde 2017.
- Participante en el Proyecto y la Red LeNS for Sustainability, con apoyo de la UE y en convenio con el Politécnico de Milán.

#### **D.I. Marco Junior Vargas Luna**

- Diseñador Industrial egresado de la UAM Azcapotzalco.
- Especialidad en Diseño CAD-CAM, realizada en la UAM.
- Maestría en Diseño y Desarrollo de Productos, Universidad Autónoma Metropolitana
- Estancia de docente e investigación en la UABC campus Mexicali.
- Ha impartido docencia referente al diseño industrial en Universidades Nacionales como: UABC-Mexicali, UAEMex, Universidad Xochicalco-Mexicali, entre otras.
- Ha laborado en empresas Internacionales y Nacionales referentes al diseño de equipo médico, diseño de mobiliario para CERESO de máxima seguridad, diseño de electrodomésticos, entre otros.
- Actualmente es profesor de la UAM Azcapotzalco en el área de Diseño Industrial desde 2015.

#### **Participantes pertenecientes a la Unidad Azcapotzalco externos al Colectivo Teoría e Historia del Diseño Industrial**

**D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala** (Depto. de Investigación y Conocimiento)

- Egresada de la UAM-Azcapotzalco, como Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica.
- Profesora investigadora de la UAM-Azcapotzalco por 25 años
- Profesora de cátedra en la Escuela de Diseño de la Universidad La Salle por 12 años.
- Participación en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional y colaboración como fotógrafa oficial en el marco del Festival Internacional de la



Ciudad de México.

- Como diseñadora gráfica y fotógrafa ha trabajado y colaborado en diversas empresas e instituciones como Grafema, S.A. de C.V., el Centro Universitario de Ciencias Humanas (CUDECH) del Claustro de Sor Juana, la Asociación Mexicana de Bioquímica Clínica, El ARTEH Publicaciones, Laboratorio Médico del Chopo, Audio-Horizonte, Advanta Diseño, y la Revista Laborat-Acta.
- Actualmente es colaboradora y asesora de la empresa Práctica-Design, en el Área de Diseño Gráfico, Medios Impresos y Fotografía.
- Integrante del Área de Análisis y Prospectiva de Diseño del Departamento de Investigación de la UAM Azcapotzalco.

### **Dr. Felix Beltrán Concepción**

Félix Beltrán nació en La Habana, Cuba, el 23 de junio de 1938; actualmente es ciudadano mexicano por nacimiento.

En 1956 viajó a los Estados Unidos de América, donde se diploma en la School of Visual Arts y en la American Art School, ambas de Nueva York. Además estudió en el Art Students League de Nueva York y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fue becario de la New School for Social Research, Nueva York, del Graphic Art Center-Pratt Institute, Nueva York, y del Council for International Exchanges of Scholars, Washington, D.C.

Ha escrito 4 libros y sus artículos y entrevistas han aparecido en publicaciones tanto nacionales como internacionales. Ha recibido 137 premios en diversos eventos, entre los cuales se encuentra la Orden Nacional por su contribución a la cultura, conferida por el Consejo de Estado de Cuba. Ha recibido los siguientes Doctorados Honoris Causa, de la International University Foundation, Delaware y de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí; y recientemente un Honoray Doctor in Letters del International Biographical Center, Cambridge. Ha participado como jurado en 121 eventos nacionales e internacionales.

Desde 1966 ha ofrecido conferencias y cursos en eventos nacionales e internacionales. Se encuentra incluido en diccionarios y enciclopedias como Personaggi Contemporanei, Milán, Who's Who in Graphic Arts, Zürich, International Profiles, Cambridge, Contemporary Designers, Chicago, Allgemeines Kunstler-Lexicon, Berlín, Personalities of the World, Raleigh, Who's Who in Art, Londres, Who's Who in American Art, Nueva York, Dizionario del Grafico, Milán, Enciclopedia of 20th Century Design, Londres, Who's Who in the World, Nueva York, Dictionary of Design Since 1900, Londres, y Encyclopedie de L'Affiche, Paris, entre otros.

Es profesor titular en la Universidad Autónoma Metropolitana, México DF, conservador de la Galería Artis y del Archivo de Diseño Gráfico Internacional que lleva su nombre en la misma Institución. En el terreno académico también es profesor invitado de la filial de la Parsons School of Design, Nueva York, en Altos de Chavón y Asesor Curricular del Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas, Tampico, entre otras instituciones.

Es Asesor Internacional de la Conferencia Internacional de Diseño, México DF, Internacional Liaison en México del Type Directors Club, Nueva York y National Delegate de la Association Typographique Internationale, Nueva York; miembro del Board of Advisers del International Biographical Center, Cambridge, del International Trade-mark Center, Zandhoven.

En México es Miembro de Honor de la Academia Mexicana de Diseño, México DF, del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos, México DF, de la Asociación de Amigos de la Escuela Nacional de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, México DF, del Salón de la Plástica Mexicana, México DF, del Colegio Nacional de Diseñadores Gráficos de Guadalajara, Guadalajara, del Consejo de Honor Internacional de la Bienal Internacional del Cartel en México, México DF. También lo es del International Trademark Center, Zandhoven, del Sdruzeni Bienale Brno, Brno y del Honorary Council del Wolfsonian Florida International University, Miami Beach, y de la Asociación de Diseñadores de Madrid, Madrid.

Entre otras es miembro de la Alliance Graphique Internationale, Zürich, del Art Directors Club, Nueva York, de la Association Typographique Internationale, Nueva York, del International Council of Graphic Design Associations, Toronto y del Bund Deutscher Buchkünstler, Offenbach.

Entre sus principales actividades se mencionan haber propuesto y participado en la primera aplicación del curso de diseño básico en la Escuela de Instructores de Arte, La Habana, 1963,



presentar la primera exposición individual de marcas en América Latina en la Galería UNEAC, La Habana, 1967, ser creador de la identidad, promoción y exposición del Pabellón de Cuba en la Universal Exposition, Montreal 1967, y en la Universal Exposition Osaka, 1970; fundador de la Galería II y 4 sobre diseño gráfico, La Habana, 1970, y presentar en ésta la primera exposición del cartel japonés en Cuba.

Es autor del primer libro sobre diseño gráfico en América Latina, Desde el Diseño, La Habana, 1970, presentó la primera exposición de marcas en un museo de América Latina en el Museo Nacional de Arte, La Habana, 1971; es autor del primer libro sobre tipografía en América Latina, Letrografía, La Habana, 1973, creador de la primera fuente de letras cirílicas en América Latina, la Ciril, La Habana, 1974. Propuso y participó en la primera exposición colectiva en América Latina de marcas de los países socialistas en la Galería la Rampa, La Habana, 1975; presentó la primera exposición individual de marcas en México en la Galería EDA, México DF, 1975. En 1977 participó en la fundación del Instituto Superior de Artes, La Habana. En 1980 propuso y participó en la primera exposición colectiva de marcas de los países de América Latina con el título Expomarca, celebrada en Bogotá así como en diversos países. Fue invitado como Fellow a la International Design Conference, Aspen, 1982. En 1988 fundó el Archivo de Diseño Gráfico Internacional en la Universidad Autónoma Metropolitana, primera colección de diseño gráfico internacional en América Latina, México, en 1989 fundó la Galería Códice del Instituto Nacional de Bellas Artes, México DF, primera galería sobre diseño gráfico en México y en 1993 fundó la Galería Artis de la Universidad Autónoma Metropolitana, México.

A nivel nacional e internacional sus obras han participado en 66 exposiciones individuales, 7 de estas en museos y 456 exposiciones colectivas, parte de estas obras se encuentran en la colección de 53 museos. Propuso y participó en la primera exposición internacional colectiva de marcas, con el título de Logo World, Ostenden, 1994; presentó la primera exposición individual de marcas, 100 marcas, en un museo en México, en el Museo Franz Mayer, México DF, 1997. En 2003 presentó una exposición de sus obras en la Galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, en donde como parte de un homenaje, un aula ostenta una placa con su nombre. Presentó la primera exposición individual de marcas en España en la Galería IED, Barcelona, 2004 y, en 2006, por sus 50 años de crear marcas presentó una exposición en la Galería Metropolitana, México DF. En 2005 propuso una exposición que se convirtió en la Bienal Iberoamericana de Diseño, fue nombrado en 2007 Miembro de su Comité Asesor, y en 2008 uno de sus Presidentes.

**Mtro. Jorge Morales Aceves (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)**

CV solicitado, no disponible a la fecha de elaboración del documento de registro

**Mtra. Olga M. Gutiérrez Trapero**

• Maestría en Diseño, línea Estudios Urbanos, Historia Urbana. Matrícula: 201380861.  
Estudios de especialidad

• Estudios de especialidad: Especialidad en Diseño, línea Estudios Urbanos, Historia Urbana.

Estudios de licenciatura

Arquitecta | 1991 | UAM-A

• Terminación de estudios de Arquitectura en 1989. Obtención del título de Arquitecta en 1991

- Secretaria Académica de la División CYAD - mayo a septiembre de 2013 | UAM-A.
- Coordinadora Divisional de Docencia CYAD - mayo de 2010 a mayo de 2013 | UAM-A.
- Miembro de la Comisión Dictaminadora de Análisis y Métodos de la División CYAD - enero a mayo de 2010 | UAM-A.
- Coordinadora Divisional del Tronco General de la División CyAD - octubre de 2005 a abril de 2007 | UAM-A.
- Coordinadora Departamental del Tronco General del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo - 2004 al 2005 | UAM-A.
- Responsable del Colectivo del Tronco General del Departamento de Evaluación - 2003 al



**Mtro. Sergio Dávila Urrutia** (Depto. de Evaluación del diseño en el Tiempo)

- Profesor Investigador de la UAM Azcapotzalco.
- Maestro en arte aplicado por la Aalto University en Helsinki, en combinación con la Academia Rietveld en Ámsterdam. Trabajó en Nokia Finlandia y en los museos del diseño en Holanda y Finlandia.
- Lleva siete años dirigiendo el Estudio Vivencia.
- Actual coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UAM Azcapotzalco.

**Dr. Emilio Martínez de Velasco** (Depto. de Procesos y Técnicas de Realización)

CV solicitado, no disponible a la fecha de elaboración del documento de registro

**Mtro. Fco. Javier Gutiérrez Ruiz** (Depto. de Evaluación del diseño en el Tiempo)

CV solicitado, no disponible a la fecha de elaboración del documento de registro

**Mtro. Víctor Javier Rocha Castro**

Maestría en Diseño Industrial. Resistencia de materiales y mecanismos. UNAM.CU.  
Licenciatura en Diseño Industrial. UAM-Azcapotzalco.

Profesor-Investigador en Diseño Industrial para CyADUAM-Azc desde 1988. (Impartición de cursos sobre Metodología, Métodos y Curricular, Estructuración de Proyectos, Desarrollo de Productos, Normatividad y Aspectos Legales). Impartición de cursos de educación continua y conferencias relacionadas al diseño industrial y su utilidad en la creación y fortalecimiento de microempresas. CyADUAM-A.

Miembro fundador del grupo de investigación "DEIGMAS" sobre Modelos; su creación, desarrollo y aplicación en el quehacer humano. CyAD-UAM-A. Miembro del grupo de investigación "INNOVACIÓN I+Di" sobre innovación con diseño.

Desarrollador interdisciplinario de prototipos tecnológicos innovadores industrializables (UAM-A, UAM-I, CONACYT, Instituto de Biotecnología de Francia e iniciativa privada empresarial). Organización y participación en coloquios académicos sobre temas de diseño para su aplicación en la gestación, fomento y desarrollo de la microindustria.

Escritura de artículos de divulgación sobre creatividad y tecnologías aplicadas al diseño; así como de aspectos micro empresariales para la conformación de microempresas. Realización de reportes y trabajos de investigación sobre Equipamiento Especializado para la sustitución, adecuación y desarrollo de tecnología nueva y existente. Asesoría de más de 40 proyectos de Servicio Social para diferentes instituciones gubernamentales (delegacionales y educativas) y organizaciones civiles

**EXPERIENCIA EMPRESARIAL:** Asesor y consultor en gestación, estructuración, implementación y desarrollo de proyectos productivos, sociales, de investigación y capacitación para diferentes organizaciones del sector social civil y micro empresarial. Evaluador y dictaminador de proyectos micro empresariales a la incubadora de empresas de la delegación G.A.M. Evaluador, Orientador, Capacitador y Desarrollador de Planes de Negocio y de proyectos micro empresariales productivos y de servicios a emprendedores y a microempresas establecidas.

**Mtro. Yoshiaki Ando Ashijara** (Depto. del Medio Ambiente para el Diseño)

- Diseñador industrial egresado de la UAM-Xochimilco (1993-1997)
- Estudios de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura UNAM (1990-1992)
- Experiencia laboral como profesionista independiente de 1992 a 2003.
- A partir de 2003, socio fundador de la empresa Ando Ashijara Diseño y Construcción S.A. de C.V.(AADC) dedicada a proyectos arquitectónicos, de diseño industrial, diseño gráfico y a la construcción.



Destaca la colaboración en el desarrollo de proyectos museográficos para el Papalote Museo del Niño, Ramírez Vázquez y Asociados, el Gobierno del Distrito Federal, la Comisión Federal de Electricidad y la Fundación Colección Jumex entre otros. En el año de 2004 recibe AADC la Mención Bronce del Premio Quórum en la categoría Profesionales en Espacios Comerciales. Estudios de posgrado con grados de Especialización en Arquitectura Bioclimática, Maestría en Diseño

- Línea Arquitectura Bioclimática, becario CONACYT. Mención Académica y la Medalla al Mérito Universitario.

Doctorando en Diseño Bioclimático con el 50% de los créditos terminados.

Profesor en asignaturas de la carrera de Diseño Industrial de la UAM-A, y cursos en el Posgrado en

Diseño Bioclimático. Asesor de proyectos terminales de Diseño Industrial.

Publicación de capítulos para el Anuario de Estudios de Arquitectura Bioclimática 2014,

SustentabiliCyAD 2016. Artículos arbitrados para las XXXIX y XL Semana Nacional de Energía Solar,

para las XXX Jornadas de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la

Universidad de Buenos Aires y para Passive and Low Energy Architecture PLEA 2017, Edimburgh.

Conferencias relacionadas con la Sustentabilidad y el Diseño Industrial. Interdisciplina del Diseño Industrial con la Arquitectura Bioclimática, Diseño Industrial y el entorno urbano, Diseño Industrial y

discapacidad, Dispositivos de ventilación natural con atenuación sonora.

Asesor de proyectos de alumnos premiados en los concursos Vincent & Mary Paglione (2º lugar) en

2015, y en el 3er Concurso Global de Dongbu Daewoo Electronics 2016 (1º y 2º lugar categoría tecnología).

Miembro del Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial del año 2015 al 2017.

Miembro del Comité Editorial de la División CyAD UAM-A desde 2015 a la fecha.

Representante Académico en el XLIII Consejo Divisional 2017-2018.

Forma parte del Laboratorio de Ergonomía del Área de Medio Ambiente Artificial y Diseño del Departamento del Medio Ambiente. Colaborado en proyectos de investigación del Laboratorio del Hábitat Sustentable, del Laboratorio de Arquitectura Bioclimática y de Laboratorio de Análisis de Procesos del Departamento de Energía de CBI.

Profesor Asociado de Tiempo Completo con Perfil Deseable PRODEP, responsable del Cuerpo Académico en Formación Diseño, Ergonomía y Accesibilidad Universal.

**Dr. Jorge Rodríguez Martínez**

Jefe del Área Administración y Tecnología para el Diseño.

Estudios:

- Doctorado en Administración.
- Maestría en Administración de Empresas
- Maestría en Diseño Industrial .
- Licenciatura en Diseño Industrial.

Experiencia profesional:

- Rama del transporte, en el sector automotriz, vehículos urbanos para pasajeros y de vehículos especiales.
- Equipo de iluminación para oficinas.
- Sector de la exhibición, tanto de productos comerciales como institucional.

Años de experiencia profesional:

Profesional - 20

Docente – 32

**Mtro. Fernando Schultz Morales**

CV solicitado, no disponible a la fecha de elaboración del documento de registro



### **Ponentes Externos a la Unidad Azcapotzalco**

#### **Dr. Oscar Salinas Flores**

Nació en 1950, y reside en la Ciudad de México. Cuenta con una trayectoria de más de 40 años de actividad profesional, concentrada en tres áreas de desarrollo: Práctica Profesional, Docencia y Gestión Académica, e Investigación.

#### **ESTUDIOS**

1988–1991 Doctorado en Arquitectura en el Área de Teoría e Historia. En la Facultad de Arquitectura, UNAM.

1981–1984 Maestría en Diseño Industrial en la Unidad de Posgrado de Diseño Industrial, en la Facultad de Arquitectura, UNAM

1977–1978 Especialización en Docencia y Pedagogía Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, CISE, UNAM.

1971–1975 Licenciatura en Diseño Industrial por la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM.

#### **DOCENCIA Y GESTIÓN ACADÉMICA**

Actualmente es Profesor de Carrera titular "C" definitivo, tiempo completo desde agosto de 1976. Fue coordinador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y Secretario General de la Facultad de Arquitectura y coordinador del Posgrado en Diseño Industrial en la misma universidad.

Ha impartido los cursos de Taller de Diseño, Historia del Diseño Industrial, Teoría e Historia del Diseño, Arte Contemporáneo y Modelos Culturales de México en licenciatura y maestría, así como el diplomado en Historia del mobiliario y El mueble en el Diseño de interiores.

En el posgrado en Diseño Industrial ha dirigido y coordinado diversos proyectos de investigación interdisciplinaria, la adecuación de los Programas de Especialización y Maestría y la creación del Programa de Doctorado en Diseño.

Ha sido miembro de las comisiones dictaminadoras del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y de la División de Estudios de Posgrado, así como miembro del Comité Editorial y dictaminador del Programa Institucional de Estímulos para Profesores de Carrera en la UNAM.

Tiene una experiencia profesional de 40 años ejerciendo la actividad proyectual y de consultoría en el medio del diseño, trabajando como consultor, proyectista y socio en empresas, instituciones públicas y grupos sociales en múltiples proyectos.

#### **Dr. Gabriel Simón Sol**

nacido en 1945 en Tapachula Chis. De profesión diseñador industrial, desde 1970 ha diseñado muebles y maquinaria para diversas empresas: Muebles Dixy, Dix Furniture, Muebles Frey, Dibago Ingenieros, Convertibles Tucson, Cobra Diseño, Emovisión ente otras.

Profesor universitario desde 1976, un año después de haber egresado de la Unidad Académica de Diseño Industrial de la UNAM, sin embargo ha podido compaginar su labor académica con su profesión. Tiene una maestría en Teoría del Diseño en misma UNAM.

Ha sido profesor universitario desde 1976 en la UNAM, UIA y UAM X, Miembro fundador de CODIGRAM y Perito en Diseño de Muebles del mismo. Profesor invitado en el ISDI de Cuba, la Universidad del BioBio y la Universidad Tecnológica Metropolitana en Chile, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad de Colima.

Su filosofía sobre la enseñanza: "El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, el sujeto aprende de los otros y con los otros—incluido al maestro— y en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo.

Yo enseño, tú aprendes... sin embargo yo también aprendo en tanto tú me enseñas lo que aprendes... tú también aprendes cuando los demás enseñan lo que aprenden..."



**Dra. Dulce María Lizárraga**

Arquitecta egresada de la UNAM.

Estudió la maestría en la Facultad de Arquitectura de esa institución y obtuvo mención honorífica por su examen de grado con la tesis: Diseño sin barreras. Un diseño incluyente para personas con discapacidad.

Es doctora por el Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la misma facultad. Desde 1996 es profesora investigadora de tiempo completo en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, donde da clases en el tronco divisional, en la carrera de Arquitectura, así como tutora en el posgrado. A partir de 1994 ha realizado trabajos profesionales e investigaciones sobre diseño sin barreras y accesibilidad.

Es autora del primer Manual técnico de accesibilidad del Gobierno de la Ciudad de México. Ha coordinado dos diplomados sobre discapacidad, vejez y entorno construido; cinco jornadas de sensibilización hacia la discapacidad, y ha escrito en diversas publicaciones dictaminadas. Es ponente en foros especializados tanto nacionales como internacionales.

El diseño se ha visto obligado a atender demandas y preocupaciones que, a pesar de existir, anteriormente no se consideraban; tal es el caso de la discapacidad, tema tan antiguo como la humanidad misma y que, aunque se ha tratado de modos diversos, por siglos ha predominado una actitud asistencialista en la que la discapacidad es la propia limitante, con atención desde el campo de la salud y la educación principalmente. Sin embargo la presión social y la consciencia sobre el tema ha llevado a la necesidad de incorporar estos contenidos al ámbito universitario, especialmente en las escuelas de arquitectura y de diseño, haciendo un llamado a la academia a priorizar la responsabilidad social del diseño e incluir a las personas con discapacidad como usuarios. (extracto del paper: Antologías Diseño para la Discapacidad. UAM)

**Dr. Luis A. Rodríguez Morales**

Doctorado en Arquitectura, Maestro en Diseño de Productos en la Universidad de Birmingham, Inglaterra y Diseñador industrial, egresado de la Universidad Iberoamericana, realizó una especialidad en desarrollo de productos en Eindhoven, Holanda. Posteriormente obtuvo la maestría en teoría de diseño en la UNAM (Mención Honorífica) y ha realizado estudios de doctorado en la Universidad Internacional de Catalunya. Asimismo ha realizado otros estudios como diplomado en docencia (UIA). Profesionalmente ha trabajado para Philips Goeilampenfabrik, en Holanda y en Inglaterra para Perkins & Powell y Decca Ltd.

En México fue gerente de diseño y display de El Palacio de Hierro y como diseñador independiente ha colaborado para diversas empresas en el campo del mobiliario, display, diseño de locales comerciales y artículos en cerámica.

Fue Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y Profesor Titular "C" del mismo, en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Unidad Cuajimalpa.

Es autor de más de 70 artículos publicados en diversas revistas tanto nacionales como extranjeras y ha publicado los siguientes libros: Para una teoría del Diseño. (Tilde. México. 1988); El Diseño Pre-industrial. Una visión histórica. (UAM Azcapotzalco. México. 1992); Técnicas de estímulo a la creatividad. (Universidad Iberoamericana, México. 1997); Técnica para el análisis comparativo de productos. (Universidad Iberoamericana. México. 1997). El tiempo del Diseño. (Universidad Iberoamericana. 2000); Diseño: estrategia y táctica. (Editorial Siglo XXI. México. 2004). El diseño antes de la Bauhaus. (Editorial Designio. México 2011). El diseño y sus debates. (UAM Xochimilco. México 2012). I. (UNAM-UAM Cuajimalpa. México. 2012). De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño. (UAM Azcapotzalco. México. 2015)

**Mtro. Mario Gerson Urbina López.**

- Profesor de Tiempo Completo del Centro Universitario Valle de Chalco de la UAEMex
- Diseñador Industrial egresado de la UAEMex.
- Maestro en Ciencia, Tecnología y Management, por la Universidad de Ferrara y la



empresa "Basell Polyolefins", Italia.

- Tiene una especialidad en Diseño Estratégico para Productos Industriales, realizada en la UAEM.
- Es integrante del CA de Diseño Industrial de la UAEMex, imparte las unidades de aprendizaje de Diseño de Juguetes y Diseño Automotriz.
- Autor y coautor de varios libros, capítulos de libro y artículos académicos, publicados a nivel nacional e internacional.

#### **Dra. Martha Patricia Zarza Delgado**

- Diseñadora Industrial egresada de la UAEMex.
- Doctora en Ciencias Sociales por El Colegio Mexiquense A. C., México.
- Master en Diseño Industrial y Creación del Producto, Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Maestra en Ciencias del Diseño, Universidad del Estado de Arizona, E.U.A.
- Estancia de investigación en la Universidad de Cranfield en el Reino Unido.
- Única Latinoamericana miembro del Comité General de la Organización Mundial de Diseño, 2017.
- Trabajos de investigación sobre la teoría de género y bienes de consumo cultural, administrativo y gestión del diseño socialmente responsable.
- Autora y coautora de varios libros, capítulos de libro y artículos académicos, publicados a nivel nacional e internacional.
- Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2009.
- Docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño desde 1994.
- Desarrollo de productos sustentables para comunidades en extrema pobreza, en los estados de México, Oaxaca y Chiapas, como parte de un proyecto de investigación colaborativa con un grupo multidisciplinario de diseñadores, arquitectos e ingenieros.
- Actualmente funge como Directora de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex campus Toluca.

#### **Moderadores**

##### **Mtro. José René Maldonado Yáñez**

Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM, Universidad Autónoma Metropolitana y maestro en Creatividad para el Diseño por la EDINBA, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco donde imparte cursos teóricos y operativos adjunto al Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, cuenta con diversos estudios en diseño, arte y estética, en su trayectoria profesional ha cubierto los campos de la gráfica, identidad, gran formato, editorial, exposiciones, gráfica en empaque, señalización, ilustración, carteles y diseño impreso en general. Actualmente en ejercicio del diseño gráfico de manera independiente.

Es doctorante en el Posgrado en Artes y Diseño de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

##### **Arq. Víctor Miguel Barcenás Sánchez**

- Licenciatura en Arquitectura en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Duración 5 años. Dirección : Ciudad Universitaria.
- Estudios de Licenciatura en Sociología en la División de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Estudios de Especialidad en Diseño Ambiental, en el área de Ecología Urbana en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Diplomado en Impacto Ambiental en la Universidad Iberoamericana.
- Profesor-Investigador en el Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.



impartiendo las asignaturas de Teoría e Historia del Diseño y Fundamentos Teóricos I y II.

Jefe del Área de Investigación en Teoría General de Diseño en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

**Fernández Moreno, Ruth Alicia**

Licenciada en Diseño Industrial UAM- AZC., y Maestría en Creatividad para el Diseño de la Escuela de Diseño del INBA; Profesora Investigadora en el Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-AZC. Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño. 2012 al 2017, del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, CyAD. Actualmente Coordinadora de Servicio Social de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-AZC. Participante del Cuerpo Académico "Ergonomía, Diseño

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Abierto a la comunidad universitaria

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño constituye una referencia en la reflexión teórica del diseño. En este sentido y atendiendo a uno de los objetivos Departamentales: "Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos".

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

El seminario generará la oportunidad de ver desde dentro de la institución como desde fuera, diversas posturas sumatorias y críticas los temas abordados en los planes y programas de estudio, así como la enseñanza de los mismos hacia los alumnos.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

Cinco sesiones. Lunes 15 al Viernes 19 de Octubre del 2018 de las 11:00 a las 15:00 hrs

**Costo por participante:**

Sin costo.

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

No aplica. La entrada al seminario es libre sin costo

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

Se considera un máximo de 50 personas y mínimo de 15 personas.

**Nota:** En el cupo se consideran 6 lugares para los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten.



**Lugar de impartición:**

Sala Martín L. Gutiérrez ubicada en el salón K-001

**Requisitos de inscripción:**

Registro previo al evento. Confirmación del registro para poder acceder a las actividades. Con el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Curso Presencial evaluado en las conclusiones y reflexiones finales.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Constancia de asistencia al curso: 80% de asistencia a las sesiones

Constancia de Responsable: Participación en la logística y gestión

Constancia de Ponente: Para la publicación de las ponencias se deberán entregar en versión digital en un máximo de 15 páginas y un mínimo de 10 páginas, en formato Word a renglón seguido 1.5 de interlineado, con tipografía Times New Roman de 12 puntos y 2 cm. de margen a cada lado.

El escrito deberá iniciar con un resumen en español y en inglés, con 4 ó 5 palabras clave, también en español y en inglés. Introducción que explique el contenido general, subtítulos necesarios que den congruencia a la secuencia del contenido, conclusiones y bibliografía y/o referencias de consulta.

Se empleará un máximo de 2 imágenes de apoyo con la descripción al pie de imagen y fuente de rescate o consulta, mismas que deberán ser entregadas en archivos separados a un mínimo de 300 dpi de resolución y con extensión jpg.

La manera de citación deberá corresponder al sistema APA (Primer apellido del autor, año entre paréntesis y número de página).

La bibliografía deberá tener el siguiente orden: Apellido paterno, nombre, año entre paréntesis, título, editorial, país.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:****Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

- Consumibles de apoyo: Refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos. \$2,000.00 m.n.
- Documentación y registro fotográfico del Seminario.
- Difusión en medios UAM. (Aleph, Semanario, página web de La UAM y de la UAM AZC.)
- Video grabación CyADTV

**Elementos económicos:**

- Pago de la impresión de carteles, programas y pendones. \$3,000.00 m.n.

### **Elementos humanos:**

- Los listados en las ponencias:

#### **Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial.**

##### **Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño**

- Dr. Isaac Acosta Fuentes
- Mtra. Sandra Molina Mata
- Dr. Marco Ferruzca Navarro
- Mtro. Alejandro Ramírez Lozano
- D.I. Eduardo Ramos Watanave
- Mtro. Ricardo Ruiz Salinas
- Mtro. Rubén Sahagún Angulo
- Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres
- D.I. Marco Junior Vargas Luna

##### **Resto de participantes de la Unidad Azcapotzalco en ponencias**

- D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala (Depto. de Investigación y Conocimiento)
- Dr. Felix Beltrán Concepción (Depto. de Investigación Y Conocimiento)
- Mtro. Jorge Morales Aceves (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
- Mtra. Olga Gutiérrez Trapero (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
- Mtro. Sergio Dávila Urrutia (Depto. de Evaluación del diseño en el Tiempo)
- Dr. Emilio Martínez de Velasco (Depto. de Procesos y Técnicas de Realización)
- Mtro. Fco. Javier Gutiérrez Ruiz (Depto. de Evaluación del diseño en el Tiempo)
- Mtro. Víctor J. Rocha Castro (Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo)
- Mtro. Yoshiaki Ando Ashijara (Depto. del Medio Ambiente para el Diseño)
- Mtro. Jorge Rodríguez (Depto. de Procesos y Técnicas de Realización)
- Mtro. Fernando Schultz Morales (Depto. del Medio Ambiente para el Diseño)

##### **Ponentes Externos a la Unidad Azcapotzalco**

- Dr. Óscar Salinas Flores (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Mtro. Gabriel Simón Sol (UAM Xochimilco)
- Dra. Dulce María García Lizárraga (UAM Xochimilco)
- Dr. Luis Rodríguez Morales (UAM Cuajimalpa)



- Mtro. Gerson Urbina (Universidad Autónoma del Estado de México)
- Dra. Patricia Zarza (Universidad Autónoma del Estado de México)

Los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos disponibles del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial (\$5,000.00 m.n.)