

18 de septiembre de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño**
Presente

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numerales 2.2, 2.3 y 2.4, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada las solicitudes de Registro de Grupo de Investigación, Programa de Investigación y Proyectos de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el registro del Grupo de Investigación denominado "**Arte**", cuyo Responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke; aprobar el registro de los Programas de Investigación denominados "**La ciudad de la imagen**", cuyo Responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, y "**Ambiente, arte y diseño**", cuyo Responsable es el M.A.V. Mauricio B. Guerrero Alarcón; así como aprobar el registro de los Proyectos de Investigación, adscritos al primer programa: **1. "Ciudad y política"**, cuyo responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, el cual finaliza en el trimestre 20-O. **2. "Historia y movimientos artísticos de la gran Ciudad"**, cuyo responsable es el Profesor Federico Chao Fuente, el cual finaliza en el trimestre 20-I. **3. "Retórica visual e imagen contemporánea"**, cuyo responsable es el M.D.I. Fabrice Vanden Broeck, el cual finaliza en el trimestre 20-I. Aprobar el registro de los Proyectos de Investigación, adscritos al segundo programa: **1. "Marcaciones para la educación ambiental"**, cuyo responsable es el M.A.V. Mauricio B. Guerrero Alarcón, el cual finaliza en el trimestre 19-O. **2. "Los ornamentos en el diseño de los trajes de Charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño"**, cuyo responsable es el D.C.G. Emilio García Salazar, el cual finaliza en el trimestre 20-I, que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: la D.C.G. Dulce María Castro Val, la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, la Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y el Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

JDMA 034-2018

Ciudad de México, a 7 de febrero de 2018

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director

Presente

Srta. Académ. C/AD: 07 FEB 18 15:05

Estimado Marco Vinicio:

Por medio de la presente, en tu carácter de Presidente del H. Consejo Divisional, me permito solicitar, tengas a bien presentar ante el órgano colegiado la solicitud de registro del **Grupo de Investigación Arte**, misma que se acompaña de las solicitudes de registro de los Programas de Investigación *"La ciudad de la imagen"* y *"Ambiente, arte y diseño"*, de los cuáles se desprenden los siguientes proyectos de investigación: *"Ciudad y política"* (Dr. Nicolás Amoroso Boelcke), *"Historias y movimientos artísticos de la gran ciudad"* (Prof. Federico Chao Fuente), *"Retórica visual e imagen contemporánea"* (Mtro. Fabricio Vanden Broeck); así como *"Marcaciones para la educación ambiental"* (Mauricio B. Guerrero Alarcón) y *"Los ornamentos en el diseño de los trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño"*, respectivamente.

Esta solicitud, está fincada en las siguientes consideraciones:

El conglomerado académico que pretende constituirse como el Grupo de Investigación Arte, se distingue por contar con una vocación transformadora, ser transdisciplinario y diverso por cuanto a la formación profesional y experiencia de sus integrantes (artes visuales, fotografía, cine, diseño e ilustración). Los profesores investigadores que lo integrarán, cuentan con una visión crítica, reflexiva y propositiva, habilitada para atender las relaciones, interrelaciones e impactos entre el arte, el medio, la cultura y el diseño.

Su interés por la investigación prefigura como medios no solo los trabajos escritos, también lo serán el cine, el dibujo, la ilustración, la pintura o la realización de objetos. Así, la consecución de sus fines explora también la diversidad de formas que darán concreción a las ideas.

Con la formación de este grupo, se detonará la construcción de nuevos enfoques de la problemática ambiental y sus repercusiones socioculturales en un marco dominado por una noción socialmente sustentable y una visión crítica contemporánea, alineándose de esta manera, a los objetivos fundacionales del Departamento del Medio Ambiente.

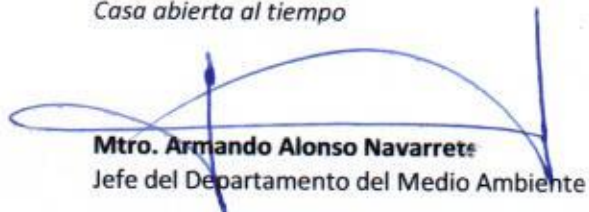
Cabe señalar que las temáticas a abordar serán: el fenómeno del arte, el diseño y el medio ambiente natural, la ciudad, el espacio y la política, la educación ambiental, el cine como instrumento de conocimiento y los aspectos formales del discurso del texto gráfico. El objetivo que se persigue es: promover y fomentar el debate y las investigaciones sobre las relaciones e interacciones existentes entre la imagen, la ciudad, los factores en el diseño y el medio en el que este fenómeno se presenta.

De acuerdo a lo que señala el promovente del grupo al sentenciar que *"El arte es una de las formas, junto con las ciencias, más significativas del conocimiento..."* y considerando que el fundamento de su quehacer está fincado en el diseño, para colocarlo en su valor intelectual reconociendo sus valores intrínsecos; estimo que, con su formal integración, este grupo delinearé nuevas rutas que conducirán al estudio de aquellos aspectos que se mueven alrededor de las relaciones que se establecen entre sociedad y naturaleza.

Por último, no omito mencionar que, en atención a los estipulado en los Lineamientos divisionales vigentes, acerca del registro de grupos, programas y proyectos de investigación, esta solicitud se acompaña de la documentación requerida para tales efectos.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para saludarte cordialmente.

Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo.

SACD/CYAD/386/18

29 de mayo de 2018

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Profesor del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Solicitud de información respecto al registro del Grupo de Investigación "Arte".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Grupo de Investigación:

- Faltan las cartas razonadas de los Programas de Investigación "La ciudad de la imagen" y "Ambiente, arte y diseño", así como de los Proyectos de Investigación "Ciudad y Política", "Historias y movimientos artísticos de la gran ciudad", "Retórica visual e imagen contemporánea", "Marcaciones para la educación ambiental" y "Los ornamentos en el diseño de los trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y Diseño".

Atentamente
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador

Ciudad de México, a 16 de julio de 2018

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

Para atender la solicitud de esta Comisión fechada el 29 de mayo de 2018, me permito hacerles llegar las siguientes consideraciones, que dan cuenta del razonamiento que justifica la creación del *Grupo Arte* y los programas y proyectos de investigación asociados a este, las cuales me permito expresar a continuación:

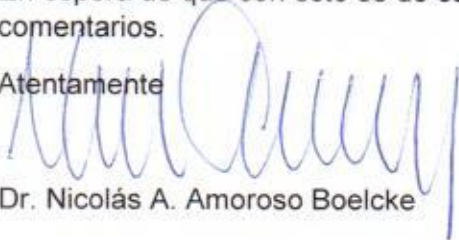
El programa de investigación *La ciudad de la imagen* busca entre otras cosas, reunir el trabajo interdisciplinario de los académicos que, una vez aprobada la conformación del Grupo Arte, estarían adscritos a este, además de perfilar la participación de pares académicos de otros Departamentos de la División y otras instancias internas y externas.

Como ya se explicó en la documentación anexa al formato de registro, este programa fincará sus aportaciones académicas en el trabajo colectivo e interdisciplinario, a partir de las tareas creativas de sus integrantes, partiendo de diversos enfoques como las artes visuales, la fotografía, el cine, el diseño y la ilustración, poniendo especial énfasis en aspectos ambientales, patrimoniales, estéticos, históricos, lúdicos, políticos, narrativos, entre otros.

La pertinencia académica de este programa queda claramente asociada a los objetivos del Departamento del Medio Ambiente, en tanto se evalúan, analizan, estudian y producen las interrelaciones e interacciones existentes entre la imagen, el espacio, los factores del diseño y el medio ambiente en el contexto de la ciudad.

En espera de que con esto se dé cumplimiento a lo solicitado, quedo atento a sus comentarios.

Atentamente



Dr. Nicolás A. Amoroso Boelcke

Ciudad de México, 22 de enero de 2018

Grupo Arte

Responsable: Dr. Nicolás Amoroso Böelcke

***Núcleo básico:** Dr. Nicolás Alberto Amoroso Böelcke, Profesor Federico Chao Fuente,
DCG Emilio García Salazar, Maestro Mauricio Benito Guerrero Alarcón,
Maestro Fabrice Vanden Broeck Geritot*

***Participante:** Dra. Olivia Fragosó Susunaga del Departamento de Investigación.*

2.2.1 El objeto de estudio y los objetivos generales y específicos.

Grupo Arte Desde el Departamento de Medio Ambiente

El ambiente es el entorno donde vive el ser, en éste o cualquier lugar del mundo, el medio es el vínculo que se establece con ese sitio o todos los lugares. El arte es una de las formas, junto con la ciencia, más significativas del conocimiento. En ese contexto y con una vocación transformadora y de independencia surge en el seno del Área de Medio Ambiente Natural el Grupo Arte. Apuesta a lo transdisciplinario partiendo de la base de los intereses diversos de quienes lo integran, atendiendo a su factor nuclear que es la creatividad. Acepta que la investigación no pasa sólo por lo textual, sino que la producción de imágenes tanto fijas como en movimiento requieren de un proceso de tal naturaleza. Por ello manifiesta que su interés de investigar está tanto en la realización de trabajos escritos, publicables, como en la apelación a diversos instrumentos del diseño como lo son el cine, el dibujo, la pintura, la ilustración o la realización de objetos. Entiende que el fundamento de su hacer se encuentra en el diseño para colocarlo en su valor intelectual que tanto condiciona el ámbito académico para reconocer su valor intrínseco. Integrado por cinco profesores investigadores con perfiles especializados en artes visuales, fotografía, cine, diseño e ilustración, buscando reflexionar con una visión crítica y propositiva las relaciones, interrelaciones e impacto entre el arte, el medio, la cultura y el diseño.

Al arte se le confiere una especial influencia por su capacidad para plantear otras visiones de problemáticas comunes, por lo que se espera que las artes visuales contribuyan a nuevos

enfoques de la problemática ambiental, su estudio y educación. Así, la experimentación lúdica desde el arte en la educación ambiental es un tema que se está trabajando al interior de este grupo, con el objetivo de crear una estrategia que permita el discernimiento sobre cuáles son los factores naturales y/o artificiales implicados en la concepción del conocimiento, uso y disfrute sustentable del ambiente por parte del usuario.

Los productos del trabajo reflejan esa intencionalidad. Las expresiones artísticas y culturales como la charrería, recientemente declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y la quema de Judas, son atendidas desde una visión socialmente sustentable en un afán de recuperar y conservar sus lecturas simbólicas esenciales pero a la vez experimentando enfoques en una visión crítica contemporánea. Varias series de videos sobre los poetas que producen en México que nos dan la visión del presente desde su historia.

Conocer el deterioro progresivo del ambiente implica la comprensión crítica de la realidad de la cultura urbana mediante los recursos y la experimentación del arte y el diseño, que son los instrumentos idóneos para resaltar los nexos entre hombre y naturaleza a través de la educación ambiental. Ésta es una demanda de la Organización de las Naciones Unidas con un objetivo estratégico de largo plazo, su implementación formal o no formal tiene en las propuestas artísticas y de diseño un campo fértil para acciones de concientización.

El propósito es amparar diversos proyectos que desde las disciplinas artísticas nos permitan entender la política como un instrumento de transformación y a la estética como una herramienta que posibilite el crecimiento intelectual y sensible. El marco de su accionar se ubica en la narración como una articulación que hace a la vida de todos los días. La intención estará marcada por la cotidianidad del hombre en su lucha por lograr un futuro cada vez mejor donde la crítica y la solidaridad no sean momentos antagónicos y sí complementarios. También la retórica visual en la imagen contemporánea, una introducción a la lectura de la imagen a partir de su producción, desde los mecanismos de significación hasta un análisis metódico y preciso del oficio de creador de imágenes, de sus elementos y dispositivos, en relación con la palabra, la elocuencia y las ideas.

El cine en la ciudad se ha construido a través de películas memorables que fueron desarrollando la mirada y el sentido de las comunidades. Atender a esos ejemplos paradigmáticos permite la elaboración de una cultura propia que atienda al interés de los sectores populares. Nuestra Universidad en su carácter público tiene que atender a la

implementación de acciones que puedan solventar desde la cultura popular su carácter de Casa Abierta al Tiempo.

Temáticas que se abordan:

Fenómeno del arte, el diseño y el medio ambiente natural.

La ciudad, el espacio y la política.

Educación ambiental.

El cine como instrumento de conocimiento.

Los aspectos formales del discurso del texto gráfico.

2.2.2 El nombre, los objetivos del Grupo y el campo de conocimiento que desarrollará.

El Grupo de Arte se ha gestado al interior del Área de Factores del Medio Ambiente Natural por cinco profesores investigadores con perfiles especializados en artes visuales, fotografía, cine, diseño e ilustración, buscando reflexionar con una visión crítica y propositiva las relaciones, interrelaciones e impacto entre el arte, la cultura y el diseño, con el usuario y los factores del medio ambiente.

El Área ha atendido a profundidad el conocimiento de los elementos y fenómenos que se presentan en el medio ambiente natural y el cómo afectan al espacio y habitabilidad del hombre, y del propio ambiente natural. Desde esta perspectiva el medio ambiente natural es la serie de aspectos que rodean al objeto de diseño y que conforman los vínculos que funcionan recíprocamente entre el objeto y el ámbito. Conformado por las materialidades contextuales presentes en los distintos niveles de problematización del objeto de estudio: imagen, espacio (enfoques sociológicos, filosóficos y políticos), lecturas (estética, semiótica, retórica, hermenéutica) y medio.

2.2.3 Al momento del registro, el Grupo deberá presentar Programa de Investigación

Nombre del Programa:

La ciudad de la imagen

Responsable: Dr. Nicolás Amoroso Böelcke

Proyectos que conforman al programa:

Ciudad y política

Responsable: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

Historias y movimientos artísticos de la gran Ciudad

Responsable: Profesor Federico Chao Fuente

Retórica visual e imagen contemporánea

Responsable: Maestro Fabricio VandenBro

Nombre del Programa:

Ambiente, Arte y Diseño

Responsable: Maestro Mauricio Benito Guerrero Alarcón

Proyectos que conforman al programa:

Marcaciones para la educación ambiental

Responsable: Maestro Mauricio Benito Guerrero Alarcón

Los ornamentos en el diseño de los trajes de Charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño.

Responsable: DCG Emilio García Salazar

2.2.4 Un programa de actividades académicas de discusión colectiva y sistemática.

Los integrantes en el marco del Área hemos realizado reuniones periódicas de conocimiento y discusión de nuestros trabajos. Por lo tanto entendemos que esa práctica tiene que continuar implementándose.

Hicimos un Congreso sobre nuestras temáticas y con la participación de disertantes invitados: “Imágenes de la ciudad”, fecha de inicio: 2014/09/12. fecha de término: 2014/10/03. Toda la actividad concluyó con una visita de un día y conferencia en un lienzo charro. Estamos trabajando para la realización de un segundo encuentro para mayo del próximo año.

2.2.5 Un plan de desarrollo del Grupo a dos años que defina metas.

Fomentar la formación y actualización académica de los integrantes del Grupo.

Desarrollar el trabajo colectivo entre los miembros del Grupo para el intercambio de conocimientos y experiencias generados por los proyectos de investigación.

Desarrollo de cursos de actualización académica con invitados especializados.

Promover la vinculación y colaboración con otros Grupos y Áreas de Investigación, y con investigadores y colectivos de otras instituciones.

Realización de seminarios sobre los contenidos de los diversos proyectos para el intercambio de ideas y experiencias.

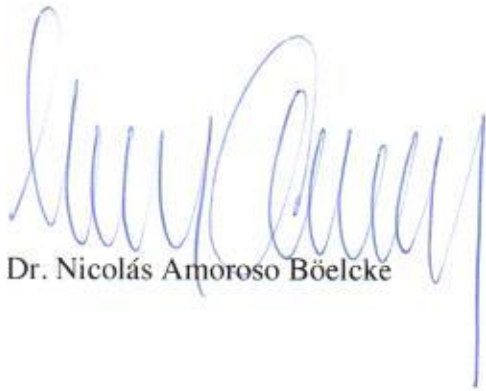
Trabajar en la incorporación de otros miembros.

Invitación a miembros de otros Grupos Investigación, así como con investigadores y colectivos de otras instituciones para participar en el seminario de La ciudad de la imagen para el intercambio de conocimientos y experiencias.

Generar momentos de experimentación del trabajo creativo del Grupo para la producción de imágenes que sirvan como medio de interacción.

Invitación a miembros de la comunidad académica de la Institución y fuera de la misma para participar en los seminarios y cursos.

Asistencia a coloquios, encuentros, seminarios y congresos.



Dr. Nicolás Amoroso Böelcke

Vo.Bo.
Dr. Nicolás A. Amoroso Boelcke

Ciudad de México, a 16 de julio de 2018

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente:

En respuesta a la solicitud de esta Comisión fechada el 29 de mayo de 2018, me permito enviarles el razonamiento que soporta al proyecto de investigación: *Ciudad y política.*

Este proyecto de investigación tiene sus antecedentes en los que actualmente se encuentran aprobados por el Consejo Divisional de CyAD con los números N-313 y N-314, *La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica y Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro*, respectivamente.

En este proyecto se pretende estudiar los lenguajes, la significación, las representaciones, narrativas y discursos de la producción ciudadana en las que la noción de ciudad está presente y resulta conformada a partir de estas visiones.

Su importancia y las aportaciones académicas esperadas son evidentes en tanto que la ciudad como fenómeno de estudio puede ser vista y estudiada a partir de diversas miradas, especialmente en un contexto actual que impone la necesidad de confeccionar nuevos aportes e ideas para una comprensión más amplia. Con esto se deja evidencia de la estrecha relación que guarda con los objetivos del Departamento, habida cuenta de que la ciudad se constituye como uno de los objetos de estudio más reveladores, complejos y representativos de la relación medio ambiente, sociedad y diseño.

En espera de que con esto se dé cumplimiento a lo solicitado, quedo atento a sus comentarios.

Atentamente

Dr. Nicolás A. Amoroso Boelcke

Sis. Académ. CyAD, 17 JUL 18 18:26

Martes 17 de julio de 2018

A la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

Por este medio envío la respuesta a la solicitud para presentar una justificación razonada para la aprobación y registro del proyecto de investigación: *Historias y movimientos artísticos de la gran ciudad.*

Para ello me permito recalcar que este proyecto busca fundamentar desde las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos, los supuestos teóricos para la comprensión de la fenomenología de la imagen y la política como construcciones culturales.

En este caso, la ciudad como actor principal, asume el papel de lugar colectivo, al que se dirigen una multiplicidad de miradas que delinean un complejo entramado de yuxtaposiciones que permiten acercarse a su comprensión como producto cultural de las sociedades modernas.

Esta propuesta está relacionada con los objetivos del Departamento del Medio Ambiente, pues pretende documentar por medio de la imagen las interrelaciones entre la sociedad, la ciudad y la naturaleza.

Atentamente:


Prof. Federico Chao Fuentes
Profesor del Departamento de Medio Ambiente

16 de julio de 2018

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

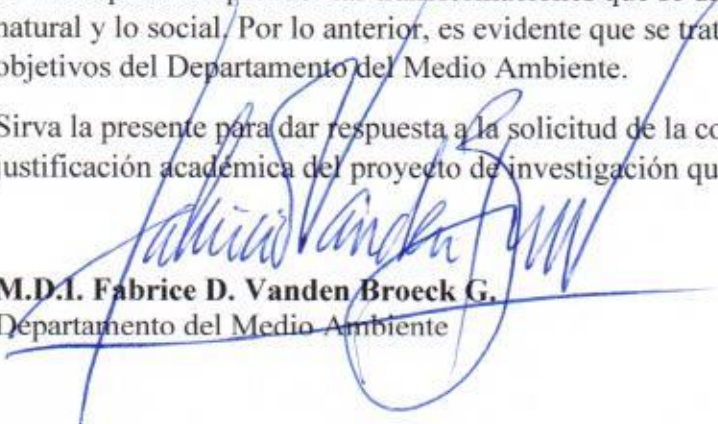
A quien corresponda:

El proyecto de investigación *Retórica visual e imagen contemporánea*, busca entre otras cosas, destacar el papel de la imagen en la evolución de las sociedades presentes, no solo como soporte de la información y comunicación, sino, además, como un vehículo para la construcción de los imaginarios y la memoria colectiva.

Para ello, es necesario disponer de los métodos y herramientas teórico metodológicas que nos permitan leer y decriptar imágenes en un momento histórico en el que éstas asumen un papel cada vez más trascendental, particularmente cuando actúan desde el subconsciente, modulando la percepción de mundo exterior y condicionando la interpretación que las personas hacen de su realidad y del medio circundante

El medio ambiente que nos rodea no solo está constituido por lo tangible, también está determinado por aquellos aspectos inmateriales que modelan la percepción de nuestro entorno y es en ese sentido, que este proyecto aportará nuevas ideas para explorar y experimentar con la relación entre lenguaje visual y otros lenguajes, delineando nuevos caminos para comprender las transformaciones que se dan alrededor de la relación entre lo natural y lo social. Por lo anterior, es evidente que se trata de un proyecto alineado a los objetivos del Departamento del Medio Ambiente.

Sirva la presente para dar respuesta a la solicitud de la comisión, sobre el razonamiento y justificación académica del proyecto de investigación que se presenta.


M.D.I. Fabrice D. Vanden Broeck G.
Departamento del Medio Ambiente



17 de julio de 2018

A la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

Estimados miembros de la comisión:

Por este conducto me permito exponer algunos aspectos que sostienen la viabilidad académica y la relación de los objetivos del proyecto de investigación: *Marcaciones geográficas para la educación ambiental*, con los del Departamento del Medio Ambiente.

Uno de los objetivos del Departamento del Medio Ambiente tiene que ver con el conocimiento de los factores del medio ambiente que intervienen en los procesos de diseño, mientras que otro se orienta a la concientización del ser humano y especialmente el diseñador para evitar la degradación ambiental.

En ese sentido, el proyecto que presento para su aprobación y registro, busca enfatizar la importancia de vincular la práctica artística y de diseño con la educación ambiental, por medio de la colección y sistematización de datos derivados de los levantamientos que durante varios años he realizado en la zona por la que atraviesa el Trópico de Cáncer, al tiempo que buscaré relacionar medios digitales, conocimiento vernáculo, geográfico y ancestral con la naturaleza.

En espera de que con esto quede satisfecha su solicitud y sin otro particular por el momento, es grato suscribirme de Ustedes.

Atentamente

M.A.V. Mauricio B. Guerrero Alarcón

Profesor del Departamento de Medio Ambiente

16 de julio de 2018

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

A solicitud del Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, responsable del Grupo Arte del Departamento del Medio Ambiente, envío para su consideración el razonamiento justificado del proyecto **Los ornamentos en el diseño de trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño.**

Este proyecto, del cual soy responsable, documentará fotográficamente el origen de los distintos ornamentos que se presentan en la fiesta charra, con el objeto de demostrar que los atuendos son el acrisolamiento de distintos orígenes. Por un lado, está la influencia española y por otra parte pueden considerarse las determinaciones comerciales y de conflictos bélicos.

Como resultado de este trabajo he planeado la realización de un libro que dé testimonio de la riqueza patrimonial no solo de la vestimenta, sino de todos aquellos aspectos materiales e inmateriales vinculados a la fiesta charra y las manifestaciones de ésta práctica en los ámbitos cultural y territorial; especialmente de aquellas que se materializan a través de la práctica del diseño, tomando en consideración elementos naturales y sociales.

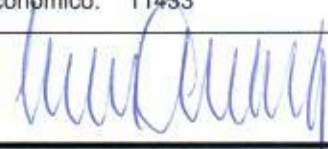
Atentamente






D.C.G. Emilio García Salazar
Departamento del Medio Ambiente para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa:	La ciudad de la imagen
----------------------	-------------------------------

Responsable del Programa	
Nombre: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke	No. Económico: 11433
Categoría y Nivel: Titular C TC	Firma: 
Tipo de Contratación: Indeterminada	
Departamento al que pertenece: Medio Ambiente	
Área o Grupo de Investigación: Grupo arte	

Proyectos que conforman al programa
<p>Ciudad y política Responsable: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke</p> <p>Historias y movimientos artísticos de la gran Ciudad Responsable: Profesor Federico Chao Fuente</p> <p>Retórica visual e imagen contemporánea Responsable: Maestro Fabricio VandenBro</p>

Participantes	
Nombre: Profesor Federico Chao Fuente	Firma: 
No. Económico:	
Adscripción: Medio Ambiente	
Nombre: Maestro Fabricio VandenBro	Firma: 
No. Económico:	
Adscripción: Medio Ambiente	
Nombre: Dra. Olivia Fragoso Susunaga	Firma: 
No. Económico:	
Adscripción: Investigación	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Objetivo General

Contribuir con los instrumentos propios del hecho artístico, tanto desde la investigación como desde la realización, al desarrollo de los fines del Departamento de Medio Ambiente y por extensión a los postulados de la propia División de Ciencias y Artes para el Diseño en el marco de la concepción de la Universidad Autónoma Metropolitana de formar seres críticos.

Para ello está constituida con dos programas donde se articulan cinco proyectos que en su amplitud van a desarrollar esa intencionalidad.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

Grupo Arte desde el Departamento de Medio Ambiente

El ambiente es el entorno donde vive el ser, en éste o cualquier lugar del mundo, el medio es el vínculo que se establece con ese sitio o todos los lugares. El arte es una de las formas, junto con la ciencia, más significativas del conocimiento. En ese contexto y con una vocación transformadora y de independencia surge en el seno del Área de Medio Ambiente Natural el Grupo Arte. Apuesta a lo transdisciplinario partiendo de la base de los intereses diversos de quienes lo integran, atendiendo a su factor nuclear que es la creatividad. Acepta que la investigación no pasa sólo por lo textual, sino que la producción de imágenes tanto fijas como en movimiento requieren de un proceso de tal naturaleza. Por ello manifiesta que su interés de investigar está tanto en la realización de trabajos escritos, publicables, como en la apelación a diversos instrumentos del diseño como lo son el cine, el dibujo, la pintura, la ilustración o la realización de objetos. Entiende que el fundamento de su hacer se encuentra en el diseño para colocarlo en su valor intelectual que tanto condiciona el ámbito académico para reconocer su valor intrínseco. Integrado por cinco profesores investigadores con perfiles especializados en artes visuales, fotografía, cine, diseño e ilustración, buscando reflexionar con una visión crítica y propositiva las relaciones, interrelaciones e impacto entre el arte, el medio, la cultura y el diseño.

Al arte se le confiere una especial influencia por su capacidad para plantear otras visiones de problemáticas comunes, por lo que se espera que las artes visuales contribuyan a nuevos enfoques de la problemática ambiental, su estudio y educación. Así, la experimentación lúdica desde el arte en la educación ambiental es un tema que se está trabajando al interior de este grupo, con el objetivo de crear una estrategia que permita el discernimiento sobre cuáles son los factores naturales y/o artificiales implicados en la concepción del conocimiento, uso y disfrute sustentable del ambiente por parte del usuario.

Los productos del trabajo reflejan esa intencionalidad. Las expresiones artísticas y culturales como la charrería, recientemente declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y la quema de Judas, son atendidas desde una visión socialmente sustentable en un afán de recuperar y conservar sus lecturas simbólicas esenciales pero a la vez experimentando enfoques en una visión crítica contemporánea. Varias series de videos sobre los poetas que producen en México que nos dan la visión del presente desde su historia.

Conocer el deterioro progresivo del ambiente implica la comprensión crítica de la realidad de la cultura urbana mediante los recursos y la experimentación del arte y el diseño, que son los instrumentos idóneos para resaltar los nexos entre hombre y naturaleza a través de la educación ambiental. Ésta es una demanda de la Organización de las Naciones Unidas con un objetivo estratégico de largo plazo, su implementación formal o no formal tiene en las propuestas artísticas y de diseño un campo fértil para acciones de concientización.

El propósito es amparar diversos proyectos que desde las disciplinas artísticas nos permitan entender la política como un instrumento de transformación y a la estética como una herramienta que posibilite el crecimiento intelectual y sensible. El marco de su accionar se ubica en la narración como una articulación que hace a la vida de todos los días. La intención estará marcada por la cotidianeidad del hombre en su lucha por lograr un futuro cada vez mejor donde la crítica y la solidaridad no sean momentos antagónicos y sí complementarios.

También la retórica visual en la imagen contemporánea, una introducción a la lectura de la imagen a partir de su producción, desde los mecanismos de significación hasta un análisis metódico y preciso del oficio de creador de imágenes, de sus elementos y dispositivos, en relación con la palabra, la elocuencia y las ideas.

El cine en la ciudad se ha construido a través de películas memorables que fueron desarrollando la mirada y el sentido de las comunidades. Atender a esos ejemplos paradigmáticos permite la elaboración de una cultura propia que atienda al interés de los sectores populares. Nuestra Universidad en su carácter público tiene que atender a la implementación de acciones que puedan solventar desde la cultura popular su carácter de Casa Abierta al Tiempo.

Definición, temática y sustentación del programa

Evaluación, Análisis, estudio y producción de las interrelaciones e interacciones existentes entre la imagen, el espacio, los factores del diseño y el medio en el contexto de la ciudad.

Temáticas que se abordan:

Fenómeno del arte, el diseño y el medio ambiente natural.

La ciudad, el espacio y la política.

Educación ambiental.

El cine como instrumento de conocimiento.

Los aspectos formales del discurso del texto gráfico.

Objetivos a mediano y largo plazo

- Este programa tiene como principal objetivo, desde los lineamientos de investigación divisional y departamental, promover y fomentar el debate y las investigaciones sobre las interrelaciones e

- interacciones existentes entre la imagen, la ciudad, los factores en el diseño y el medio en el que este fenómeno se presenta.
- Sustentar desde diversos enfoques teóricos, como los desarrollados por Grupos y Asociaciones Nacionales e Internacionales. Así, se considerarán a la Asociación Internacional de Semiótica Visual (AISV) o Asociación Internacional de Sociología Visual (IVSA), como algunas otras que resulten pertinentes a los proyectos. Y desde las reflexiones realizadas en torno a las propuestas de autores como Ranciere, Benjamin, Hartmann, Lotman, Barthes, al conocimiento sobre el objeto de estudio.
- Coadyuvar a la difusión del conocimiento mediante la publicación de los resultados de investigación.
- Vincular la investigación con la resolución de problemas de la ciudad y la imagen en el Medio y el diseño para promover una mayor integración de la investigación con las funciones de docencia y difusión de la cultura

Justificación del programa

Este programa se alinea con los objetivos del Grupo Arte pues busca lograr la reflexión en torno a las interrelaciones e interacciones existentes entre el diseño, el arte y el Medio en los que este fenómeno se presenta. Desde esta perspectiva el Medio es la serie de aspectos que rodean al objeto de diseño y que conforman los vínculos que funcionan recíprocamente entre el objeto y el ámbito. Conformado por los aspectos contextuales presentes en los distintos niveles de problematización del objeto de estudio: imagen, espacio (enfoques sociológicos, filosóficos y políticos), lecturas (estética, semiótica, retórica, hermenéutica), la realización (producción de objetos cinematográficos, de arte y del diseño) y su vínculo con el medio.

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

- El programa tiene una relación directa con el Objetivo general del Grupo Arte pues su principal finalidad es la investigación y el estudio de las relaciones e interacciones entre la ciudad, la imagen y el medio en la que estas se encuentran vinculando de este modo los factores contextuales con el objeto de estudio que la división tiene determinado: el diseño.
- La relación con los objetivos específicos del departamento está explícita al tener en cuenta las funciones sustantivas de la institución como son la docencia, la investigación, la vinculación y la

difusión de la cultura.

Proyectos de investigación que conforman en Programa

Ciudad y política

Responsable: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

Historias y movimientos artísticos de la gran Ciudad

Responsable: Profesor Federico Chao Fuente

Retórica visual e imagen contemporánea

Responsable: Maestro Fabricio VandenBro

Recursos materiales, económicos y humanos

- **Requerimientos de infraestructura**
El grupo de investigación funciona con la infraestructura existente en el Departamento.
- **Recursos humanos requeridos**
Apoyo secretarial, de cómputo, logístico, editorial y de Servicio Social.
- **Requerimientos de equipo**
Equipo de cómputo, de proyección, cámara de video, grabadora, software, papelería y consumibles.
- **Viáticos requeridos**
Gastos y transportación para viajes y visitas relacionados con los correspondientes proyectos de investigación.
- **Recursos económicos**
Apoyo para publicación, reproducción y difusión de los productos que resulten de los proyectos de investigación.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

- **Docencia**
Mediante la impartición de cursos, talleres y seminarios a nivel de grado y de posgrado. Cursos de actualización y profesionalización en modalidad escolarizada y no escolarizada.
- **Preservación y difusión de la cultura**
Participación en congresos, seminarios, foros y conferencias para difundir los resultados de los proyectos de investigación planteados. La finalidad es compartir este campo del saber con

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	18-0	Fecha de conclusión:	20-0
Título del Proyecto: Ciudad y política			
Departamento al que pertenece: Medio Ambiente			
Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo arte			

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Ciudad de la imagen

El Programa y los proyectos sirven como marco para lograr la reflexión en torno a las interrelaciones e interacciones existentes entre los factores del diseño y el Medio Ambiente en el que este fenómeno se presenta.

Proyectos que conforman al programa

Ciudad y política

Responsable: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

Historias y movimientos artísticos de la gran Ciudad

Responsable: Profesor Federico Chao Fuente

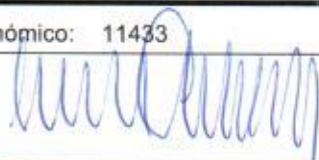
Retórica visual e imagen contemporánea

Responsable: Maestro Fabricio VandenBro


Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke	No. Económico: 11433
Categoría y Nivel: Titular "C" Hrs. Contratadas: 40.	Firma: 
Tipo de Contratación: Indeterminada	

Participantes

Nombre: Dra. Olivia Fragoso Susunaga	Firma: 
No. Económico: 27320	

Adscripción:	
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Está vinculado a dos proyectos anteriores: La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica. N-313 y Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro. N-314

Sustentación del Tema

La ciudad es una creación colectiva anónima. Más allá de la belleza de alguna construcción o del emblema de otra, cada una de ellas convive con otras que le rodean y a las que también acompaña, se construye en conjunto que se gesta en labor de un todo que participó en su gesta. La acción política y la consecuente fascinación que ejerciera la tarea del barón de Hausmann quien modificó París abriendo grandes avenidas y bulevares. El propósito se dijo era embellecerla, aunque una lectura más intencionada afirmaba que después del levantamiento de 1848 era necesario eliminar las calles estrechas que permitían levantar barricadas, ensanchándolas para consentir la evolución de las tropas represivas y sus contingentes de artillería. Tales supuestos pudieron verificarlo cuando se instala La Comuna de París en 1871 que fue aplastada con cierta facilidad.

La historia de las ciudades con Jerusalén como una de las más antiguas con 7000 años. En tanto se considera como la primera ciudad del mundo a Çatalhöyük en el centro de la actual Turquía con casas pegadas entre ellas y sin calles para circular. Se entraba por el techo y por sobre él se desplazaban sus habitantes. Los vestigios hablan de una comunidad igualitaria sin clases sociales ni jerarquía entre los sexos. Ese algo que aparentemente nos esforzamos en conseguir.

Esa ambigüedad sería desarrollada en los diversos temas que integrarían los capítulos. La idea de las palabras equívocas por ejemplo siniestra para marcar la izquierda que hace referencia a lo tortuoso en tanto diestra hace un juego con la suplencia de la habilidad o la del liberalismo. La dialéctica de la derecha que sin querer crea niveles de organización mayores en los explotados tanto en su respuesta en la calle (la calle, fundamento de la ciudad) como en los organismos que desarrolla para estructurarse como uno que comienza a leer la inflación desde los sindicatos en respuesta a los estamentos oficiales que la

miden. Además, incorporan sectores propios como verla a través de los taxistas o los maestros en sus propias realidades que pueden no encontrarse en las generales de la ley que atiende el estado. La del concepto de robo ya que los ladrones son preocupación de la policía y sus orígenes en las capas desposeídas en tanto quienes los crean con las transferencias de recursos a los poderosos por parte del Estado que les pertenece es un auténtico robo, no sólo de guante blanco, sino muchas veces ensangrentado.

La derecha se infiltra (luego acusa a la izquierda de hacerlo) en los aparatos del Estado esa gran concepción intelectual Alhuseriana que lo describe como lo permanente. Esos sitios que tienen a la educación y la represión sus campos predilectos.

Esta multiplicidad de miradas hace de la imagen de la ciudad en la política, un entramado complejo de yuxtaposiciones, de significado que es necesario comprender.

En consecuencia en este proyecto se estudian los lenguajes, la significación, las representaciones, narrativas y discursos de la producción ciudadana en las que la ciudad está presente y resulta conformada. Son ejes analíticos desde donde la imagen de las masas es abordada.

Las preguntas centrales del estudio son las siguientes: ¿Qué relación guarda la imagen política como construcción cultural con las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos?

Asimismo, dado que la política abarca siglos de producciones sociales bajo diferentes ambientes y circunstancias, ¿Cuales son las constantes que operan para explicar el funcionamiento de lo real y su consecuencia, la imagen?

Al mismo tiempo ¿Qué estrategias específicas se han utilizado en la imagen de la ciudad en los diferentes contextos en los que se han desarrollado las producciones cinematográficas, el diseño y el arte?

El impacto que se busca con este proyecto en la docencia, se orienta primordialmente al área de la teoría del diseño. Sin embargo, se pretende también ser un espacio para la experimentación y creación en el ámbito de la cinematografía desde la preproducción, la realización hasta la divulgación de los productos elaborados.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivos Generales del Proyecto:

- Fundamentar desde las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos, los supuestos teóricos para la comprensión del fenómeno de la imagen y la política como construcción cultural.
- Analizar los distintos enfoques en torno al objeto de estudio para establecer un estado de la

cuestión que permita un acercamiento sistematizado al objeto de estudio para que, a partir de este abordaje, se puedan formular supuestos hipotéticos que den salida a los interrogantes planteados.

- Proponer una serie de conceptos que permita la configuración de un cuerpo teórico y la explicación del objeto de estudio.

Objetivos particulares:

- Definir operacionalmente los conceptos vinculados con las categorías teóricas desarrolladas en torno al fenómeno de la política en la imagen de la ciudad.
- Describir desde un punto de vista diacrónico las interrelaciones existentes entre las distintas explicaciones teóricas formuladas con relación al objeto de estudio.
- Identificar diferentes discursos utilizados en el fenómeno de la imagen en la ciudad en el cine.
- Coadyuvar a formular las bases teóricas que permitan la realización de modelos de análisis orientados a la explicación del fenómeno de la imagen en la ciudad desde la política con la óptica de la significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos.

Metas

- Investigación documental que permita formular el estado del arte en el que el objeto de estudio se inserta.
- Realización de un seminario que permita el intercambio de ideas en torno al objeto de estudio.
- Redacción de textos académicos para su presentación en congresos y su publicación en medios académicos reconocidos.
- Desarrollo, en la medida de las posibilidades, de congresos, seminarios, y coloquios con actores nacionales e internacionales.

Propuesta de realización de estancias nacionales e internacionales con investigadores que aborden la misma temática.

Métodos de investigación

Según el objeto de estudio esta es una investigación básica, por lo que la actividad de investigación estará centrada en la evaluación y elaboración del conocimiento basado en la revisión de información teórica. Revisión de material documental discutido y evaluado sesiones de trabajo y seminarios para la producción de nuevos conocimientos. Por el nivel que se desea alcanzar es una investigación compleja de corte transdisciplinario.

La preocupación son los elementos significantes en la imagen de la ciudad. Por consecuente se analizarán elementos en la forma en la que se presenta la ciudad que pueden ser vinculados a corrientes

precedentes, sin embargo la propuesta se orienta en la revisión del material desde la apertura hacia otras instancias en las que se realiza una vinculación aleatoria que no obliga necesariamente a la realización del análisis histórico.

Las fuentes que se consultarán son bibliográficas y empíricas. La revisión bibliográfica permite conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sirve para obtener la visión panorámica del problema.

Las fuentes empíricas se basan en observación cualitativa y llevan a razonamientos que permiten la solución del problema.

La observación, localización y descripción de las fuentes de datos se realizará con base en los medios:

- Impresos
- documentados en producciones cinematográficas

Se realizará la elaboración de categorías de observación, codificación de la información, análisis e interpretación de los datos mediante el establecimiento de elementos conceptuales de la teoría que explica el objeto de estudio.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Recolección de información y lecturas avanzadas y Búsqueda en bases de datos de la información disponible	150118	18/I/P
Sistematización de la información y organización de portafolio de evidencias electrónicas	150119	18/O
Preparación de ponencias para congresos		19/I
Preproducción de videos		19/P
Producción de videos		19/O
Postproducción de videos		19/O
Escritura del trabajo		19/II/P/O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Material de papelería, equipo de cómputo, servicio de café, fotocopiado, libros y obtención de

películas que permitan la conformación de un acervo videográfico para el proyecto. Será necesaria la consideración de gastos anuales destinados a asistencia a congresos y membrecías de asociaciones nacionales e internacionales.

Libros.....	30 000. Pesos.
Computadora	20 000 Pesos.
Películas	15, 000 Pesos
Asistencia a congresos	100 000 Pesos anuales.
Membrecías	5,000 Pesos anuales.
Estancias nacionales e internacionales	200,000 Pesos anuales.

Organismo Solicitante

CyAD Azcapotzalco
Departamento del Medio Ambiente.

Productos de investigación

Envío para publicación de artículos en coautoría y/o individual.
Realización de Conferencias de difusión en donde se exponga el avance del proyecto.
Participación en congresos en donde se exponga y confronte el avance del proyecto
Publicación de un libro al término del proyecto en el que se recuperen las colaboraciones de los actores nacionales e internacionales con los cuales se haya realizado intercambio académico.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Dawber, Martin, *El gran libro de la ilustración contemporánea*, Barcelona, Parramón Arquitectura y Diseño, 2009.
Flusser, Vilém, *Una filosofía de la fotografía*, Madrid, Síntesis, 2001.
Margarit, Lucas, *Samuel Beckett, Las Huellas en el Vacío*, Buenos Aires, Atuel, 2003.
Merritt, Douglas, *Grafismo electrónico en televisión: del lápiz al pixel*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
Ortiz María Paulina, *Las redes sociales son como un gran basurero: Jon Lee Anderson*, reportero del New Yorker, <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/entrevista-a-jon-lee-anderson-en-el-tiempo-las-redes-sociales-son-como-un-gran-basurero/14603976>
Rinesi, Eduardo, *Política y tragedia, Hamlet, entre Hobbes y Maquiavelo*, Buenos Aires, Colihue, 2005, p 97.
Salamanca, Nathalia, Sierra, Jorge Luis y Huertas, Carlos Eduardo, *El periodista de investigación latinoamericano en la era digital*, Center for Journalits (ICFJ) con Connectas, <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/09/29/descarga-manual-el-periodista-de-investigacion-latinoamericano-en-la-era-digital/>.
Silva, Alicia Alejandra, *El genoma humano y los contratos de seguros. Una cuestión de conflictos de intereses* Cuadernos de Bioética. Ed. Ad Hoc (Argentina) N° 0 <http://biotech.bioetica.org/docta56.htm>
Sorlin, Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica, Los hijos de Nadar*, Buenos Aires, la marca editora, 2004.

Modalidad de difusión

Envío para publicación de artículos en coautoría y/o individual.
Realización de Conferencias de difusión en donde se exponga el avance del proyecto.

Participación en congresos en donde se exponga y confronte el avance del proyecto

Publicación de un libro al término del proyecto en el que se recuperen las colaboraciones de los actores nacionales e internacionales con los cuales se haya realizado intercambio académico.

Ralización de un libro

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio ENERO 2018

Fecha de conclusión ENERO 2020

Título del proyecto		Historias y movimientos artísticos de la gran Ciudad	
Departamento		Medio Ambiente	
Área o Grupo en el que se inscribe		GRUPO ARTE	
Programa de Investigación, N° de registro y cómo enriquece a éste			
<p>LA CIUDAD DE LA IMAGEN La investigación propuesta aporta al programa lo relativo a la teoría de la interpretación de la imagen desde el punto de vista del discurso y la retórica visual.</p>			
Proyectos que conforman al programa			
<p>Ciudad y Política Contemporánea Responsable: Nicolás Amoroso Boelcke</p> <p>Retórica Visual en la Imagen Contemporánea Responsable: Fabricio Vanden Broeck G.</p>			
Tipo de Investigación		Otra	
		Básica y de apoyo a la docencia	
Responsable			
Nombre		FEDERICO CHAO FUENTE	
Número económico		4590	
Categoría y nivel		PROFESOR TITULAR C TIEMPO COMPLETO	
Firma			
Tipo de contratación		DEFINITIVO	
Participantes			
Nombre		Número económico/ matrícula	
Adscripción		Firma	
Tipo de participación			
Nombre		Número económico/ matrícula	
Adscripción		Firma	
Tipo de participación			
Nombre		Número económico/ matrícula	
Adscripción		Firma	
Tipo de participación			
Nombre		Número económico/ matrícula	
Adscripción		Firma	
Tipo de participación			

Antecedentes del proyecto

La Ciudad es un sitio colectivo. En una multiplicidad de miradas hacen de la imagen de la ciudad en la fotografía, un entramado complejo de yuxtaposiciones, de significado que es necesario comprender. En consecuencia, en este proyecto se estudian los lenguajes, la significación, las representaciones, narrativas y discursos de la producción ciudadana en las que la ciudad está presente y resulta confirmada. Son ejes analíticos donde la imagen de las masas es abordada.

Las preguntas centrales del estudio son las siguientes; ¿Qué relación guarda la imagen política como construcción cultural con las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos?

Asimismo, dado que la política abarca siglos de producciones sociales bajo diferentes ambientes y circunstancias. ¿Cuáles son las constantes que operan para explicar el funcionamiento de lo real y su consecuencia, LA IMAGEN?

Al mismo tiempo. ¿Qué estrategias específicas se han utilizado en la imagen de la Ciudad en los diferentes contextos en los que se han desarrollado las producciones cinematográficas, el diseño y el arte?

El impacto que se busca con este proyecto en la docencia, se orienta primordialmente al área de la teoría del diseño. Sin embargo, se pretende también ser un espacio para la experimentación y creación en el ámbito de la cinematografía desde la preproducción, la

Sustentación del Tema

Si bien los medios electrónicos se han democratizado también hay que decir que la mayoría de los productos que se suben en redes como en YouTube son basura, sin ningún valor en su contenido y tampoco en su realización.

En el Cine y la televisión comercial sucede lo mismo, una cantidad de películas y programas de televisión sin ningún valor en su contenido en donde es una competencia tecnológica para crear la mayor acción de peleas, guerras, muertes, etc.

Pero también se han creado películas y series de gran valor artístico utilizando la tecnología como un medio y no un fin.

Es muy importante conocer los valores de cualquier obra audiovisual, sus valores narrativos, el que decir y como decirlo, la correcta utilización del lenguaje cinematográfico, apoyado por una buena herramienta como es el guion de donde va a partir mi historia que pretendo narrar.

Hoy la mayoría de las Universidades cuentan con equipos de televisión en donde se puede producir programas de calidad, es indispensable que el personal académico se interese en realizar proyectos audiovisuales y crear una cultura cinematográfica en la comunidad universitaria

Objetivos del Proyecto de Investigación, generales y específicos

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

Fundamentar desde las estrategias de significación, representación, narrativas, imaginarios y discursos, los supuestos teóricos para comprensión del fenómeno de la imagen y la política como construcción cultural

Analizar los distintos enfoques en torno al objeto de estudio para establecer un estado de la cuestión que permita un acercamiento sistematizado al objeto de estudio para que, a partir de este abordaje, se puedan formular supuestos hipotéticos que den salida a los interrogantes planteados

Proponer una serie de conceptos que permita la configuración de un cuerpo teórico y la explicación del objeto del estudio.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Definir operacionalmente los conceptos vinculados con las categorías teóricas desarrolladas en torno al fenómeno de la política en la imagen de la ciudad

Describir desde un punto de vista diacrónico las interrelaciones existentes entre las distintas explicaciones teóricas formuladas con relación al objeto de estudio

Metas

METAS ESPECIFICAS DEL PROYECTO

Investigación documental que permita formular el estado del arte en el que el objeto de estudio se inserta

Realización de un seminario que permita el intercambio de ideas en torno al objeto de estudio

Redacción de textos académicos para su presentación en congresos y su publicación en medios académicos reconocidos

Desarrollo en la medida de las posibilidades, de congresos, seminarios, y coloquios con actores nacionales e internacionales

Metodos de investigación

METODOLOGIA PROPUESTA PARA EL PROYECTO

Según el objeto de estudio esta es una investigación básica, por lo que la actividad de investigación estará centrada en la evaluación y elaboración del conocimiento basado en la revisión de información teórica y práctica. Revisión de material documental discutido y evaluado en sesiones de trabajo y seminarios para la producción de nuevos conocimientos. Por el nivel que se desea alcanzar es una investigación compleja de corte transdisciplinario.

La preocupación son los elementos significantes en la imagen de la ciudad. Por consiguiente se analizarán elementos en la forma en

Plan de trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Búsqueda en base de datos de la información disponible		18 I
Sistematización de la información y organización de portafolio de evidencias		18 P
Elaboración de un guion		18 O
Preproducción del proyecto		19 I
Producción del proyecto		19 P
Postproducción del proyecto		19 O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Cámaras de video HD, equipo de iluminación, equipo de sonido, equipo de cómputo con discos duros y software para producción televisiva, cámaras de foto fija (full frame)
Laboratorio de Investigación de Producción Audiovisual, taller de Televisión, Cabina de Grabación (UAM RADIO)

Material de papelería, servicio de café, fotocopiado, libros y obtención de películas que permitan la conformación de un acervo videográfico para el proyecto. Será necesario la consideración de gastos anuales destinados a asistencia a congresos y membresías de asociaciones nacionales e internacionales

Libros 30,000 pesos
Películas 15,000 pesos
Asistencia a congresos 100,000 pesos
Membresías 5,000 pesos
Estancias nacionales e internacionales 200,000 pesos

Organismo solicitante Departamento del Medio Ambiente

Productos de Investigación

TRABAJOS A REALIZAR 1- Serie Televisiva POETAS MEXICANOS II. Entrevistas a Poetas destacados en el medio 13 programas de una hora

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.

- Cartier, Rachel, y Cartier, Jean-Pierre. (2002). Los Mayas hoy. México: Ediciones Luciernaga SL.
- Cartier, Rachel, y Cartier, Jean-Pierre. (2004). Espejos de poder: un aspecto de la civilización Maya. México: Ediciones Miraguano.
- Chirinos, Eduardo. (1995). Antología de la poesía Mexicana Moderna. México: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Chirinos, Eduardo. (1979). Conventos Morelenses. México: Lunwerg Editores.
- Conner, Gorry. (2001). La Tierra de los Mayas. México: Editorial Planeta, S.A..
- De Teresi, Dick. (2004). Grandes descubrimientos perdidos: las antiguas raíces de la ciencia desde Babilonia hasta los Mayas. México: Critica.
- Dominguez Michael, Christopher. (2005). Diccionario critico de la Literatura Mexicana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gubert, Roman. (2014). Historia del Cine. Editorial Anagrama
- Marchiori, Antonio. (2003). Civilizaciones antiguas: vistas desde el cielo. España: Ediciones Paidós Iberica.
- Martin, Simon, y Grube, Nikolai. (2002). Crónica de los reyes y reinas Mayas: la primera historia de las dinastías Mayas. México: Editorial Critica.
- Moreno Negrete, Sarbello. (2003). Dominicos. Los templos y conventos dominicos en los estados de Morelos, México, Querétaro, Puebla, Oaxaca, Chiapas, y la Ciudad de México. México: Impresora Kan Sasana.
- Ramírez, Israel, Martínez Elizalde, Jocelyn. (1995). Critica de poesía Mexicana Contemporánea. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM.
- Sadoul, George. Historia del cine mundial, Siglo XXI Editores SA de CV, Décima Edición en Español, 2004.
- Sánchez Moriana, José Luis. (2006). Historia del Cine. España: Editorial Alianza.

Modalidades de difusión

- Proyección y exhibición del proyecto en la Universidad y medios afines
- Envío para publicación de artículos en coautoría y/o individual
- Realización de conferencias de difusión en donde se exponga el avance del proyecto
- Participación en congresos en donde se exponga y confronte el avance del proyecto
- Publicación de un libro al termino del proyecto en el que se recupere las colaboraciones de actores nacionales e internacionales con los cuales se haya realizado intercambio académico

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio ENERO 2018

Fecha de conclusión ENERO 2020

Título del proyecto	RETÓRICA VISUAL E IMAGEN CONTEMPORÁNEA																																
Departamento	Medio Ambiente																																
Área o Grupo en el que se inscribe	GRUPO ARTE																																
Programa de Investigación, N° de registro y cómo enriquece a éste	<p>LA CIUDAD DE LA IMAGEN La investigación propuesta aporta al programa lo relativo a la teoría de la interpretación de la imagen desde el punto de vista del discurso y la retórica visual.</p>																																
Proyectos que conforman al programa	<p>Ciudad y Política Responsable: Nicolás Amoroso Boelcke</p> <p>Historias y movimientos artísticos de la gran Ciudad Responsable: Federico Chao Fuente</p>																																
Tipo de Investigación	Investigación Conceptual																																
Responsable	<p>Nombre FABRICIO VANDEN BROECK Categoría y nivel PROFESOR TITULAR C TIEMPO COMPLETO Tipo de contratación DEFINITIVO</p>																																
	Número económico	12388																															
	Firma																																
Participantes	<table border="1"> <tr> <td>Nombre</td> <td>Número económico/ matrícula</td> </tr> <tr> <td>Adscripción</td> <td>Firma</td> </tr> <tr> <td>Tipo de participación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre</td> <td>Número económico/ matrícula</td> </tr> <tr> <td>Adscripción</td> <td>Firma</td> </tr> <tr> <td>Tipo de participación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre</td> <td>Número económico/ matrícula</td> </tr> <tr> <td>Adscripción</td> <td>Firma</td> </tr> <tr> <td>Tipo de participación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre</td> <td>Número económico/ matrícula</td> </tr> <tr> <td>Adscripción</td> <td>Firma</td> </tr> <tr> <td>Tipo de participación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nombre</td> <td>Número económico/ matrícula</td> </tr> <tr> <td>Adscripción</td> <td>Firma</td> </tr> <tr> <td>Tipo de participación</td> <td></td> </tr> </table>			Nombre	Número económico/ matrícula	Adscripción	Firma	Tipo de participación		Nombre	Número económico/ matrícula	Adscripción	Firma	Tipo de participación		Nombre	Número económico/ matrícula	Adscripción	Firma	Tipo de participación		Nombre	Número económico/ matrícula	Adscripción	Firma	Tipo de participación		Nombre	Número económico/ matrícula	Adscripción	Firma	Tipo de participación	
Nombre	Número económico/ matrícula																																
Adscripción	Firma																																
Tipo de participación																																	
Nombre	Número económico/ matrícula																																
Adscripción	Firma																																
Tipo de participación																																	
Nombre	Número económico/ matrícula																																
Adscripción	Firma																																
Tipo de participación																																	
Nombre	Número económico/ matrícula																																
Adscripción	Firma																																
Tipo de participación																																	
Nombre	Número económico/ matrícula																																
Adscripción	Firma																																
Tipo de participación																																	

Antecedentes del proyecto

Vivimos en una época en que la imagen, como nunca antes, está siendo llamada a jugar un papel fundamental en nuestras sociedades, no solo como soporte de la información y comunicación, consustanciales a nuestra modernidad, sino, de manera más sutil, en la construcción de nuestro imaginario, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito que nos permite ubicarnos en una perspectiva histórica y reinventarnos como colectividad.

La imagen es hoy en día todopoderosa, omnipresente y avasalladora. En un poco más de 100 años, la imagen, antes reservada a espacios ceremoniales o restringida a grupos privilegiados, ha salido de los cenáculos de clérigos o intelectuales para invadir el espacio público y apoderarse de una diversidad inédita de soportes desde donde nos interpela sin cesar. No obstante, su ubicuidad y banalización es un fenómeno relativamente reciente, resultado de un muy gradual proceso de externalización que tomó siglos.

Tendemos a creer que las imágenes están hechas para ser vistas cuando en realidad están hechas para ser leídas. En esta época marcada por la exposición y ubicuidad de la imagen, la gran mayoría es capaz de leer un mensaje escrito pero muy pocos lo son de leer una imagen.

Sustentación del Tema

Ser capaz de leer y decriptar imágenes en un momento histórico en que éstas están asumiendo, con cada vez más fuerza, un protagonismo inédito en nuestras sociedades, no es una meta flatulencia cultural: resulta fundamental poder decodificar las imágenes que nos asaltan, asumir frente a ellas una actitud consciente, activa, y en última instancia, selectiva. De no ser así, las imágenes, al impactarnos sin filtro analítico alguno, entran directamente al subconsciente y actúan desde ahí, modulando nuestra percepción del mundo exterior, condicionando nuestra interpretación de la realidad.

La comprensión de los mecanismos que rigen la imagen y sus significados es importante para todos aquellos que vivimos rodeados de estas, sobre todo en los ámbitos urbanos, pero es particularmente relevante para todo profesionalista que se ocupa de imagen, artista, diseñador o comunicador.

Objetivos del Proyecto de Investigación, generales y específicos

GENERALES:

Establecer los criterios generales así como estrategias que permitan efectuar lecturas de la imagen en el ámbito de la creación contemporánea.

Explorar y experimentar con la relación entre lenguaje visual y otros lenguajes.

ESPECÍFICOS:

Generar información teórico-práctica que aporte a la construcción de imágenes.

Planear un seminario permanente sobre la imagen y su discurso.

Desarrollar una materia optativa sobre retórica visual en apoyo a las asignaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Publicación de un libro sobre el tema.

Metas

1. Documentación sobre lectura de imagen
2. Documentación sobre retórica visual
3. Participación en conferencia o evento especializado.
4. Recopilación y/o creación de material visual relativo al tema
5. Desarrollo de propuestas
6. Elaboración de conclusiones

Metodos de investigación

Investigación documental, recopilación y/o creación de material visual, intercambio con pares en eventos especializados.

Plan de trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Elaboración del marco teórico y conceptual		18 I
2. Definición de hipótesis de trabajo		18 I
3. Participación en IV Congreso Internacional de Cultura Visual		18 P
4. Síntesis del evento y retroalimentación al proyecto		18 P
5. Revisión de antecedentes en el ámbito de la interpretación de imágenes		18 O
6. Planteamiento de estrategias de interpretación de imágenes		18 O
7. Desarrollo del corpus relativo a la retórica en la imagen contemporánea		19 I
8. Búsqueda de material visual en diversos ámbitos de lo visual		19 P
9. Publicación de artículo en medio idóneo		19 O
10. Desarrollo de conclusiones		20 I
11. Reporte final de investigación		20 I
12. Publicación de libro		20 O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Transportación y viáticos al IV Congreso Internacional de Cultura Visual, Roma Italia, Mayo 2018..... \$19,000.00

Se pueden solicitar fondos a través de PRODEP y del Grupo de investigación Grupo Arte

Organismo solicitante Departamento del Medio Ambiente

Productos de Investigación

Exposición de marcaciones geográficas (6) en el Trópico de Cáncer. Un artículo de investigación para divulgación. Un video documentar

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Bachelard, G., "La poética del espacio, FCE", México, D.F., 1990

Bachelard, G., "La poética del ensoñación", FCE, México, D.F., 1993

Barthes, R., "Lo Obvio y lo obtuso / Imágenes, gestos, voces", Editorial Paidós, Barcelona, 1986

Berger, J., "Modos de ver", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000

Berger, J., "Mirar, Editorial Gustavo Gili, Barcelona", 2001

Focault, M., "Las palabras y las cosas / una arqueología de las ciencias humanas", Siglo XXI Editores España, Madrid, 1998

Focault, M., "Vigilar y castigar", Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, 2002

Gruzinski, S., "La guerra de las imágenes/ De cristobal Color a Blade Runner 1492-2019", FCE, México D.F., 1994

Gubern, R., "Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto", Anagrama, Barcelona, 2007

Jung C., "El hombre y sus símbolos", Editorial Paidós, Barcelona, 1964

Modalidades de difusión

Participación en eventos relativos al tema.

Exposición de los productos de trabajo en la comunidad CyAD/ UAM y otras idóneas.

Conferencias en eventos especializados

Notas de prensa en órganos de difusión

Artículos de divulgación publicados en medios idóneos

Reporte de investigación del proyecto

Publicación de libro

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Ambiente, arte y diseño
--

Responsable del Programa

Nombre: MAURICIO BENITO GUERRERO ALARCON	No. Económico: 15921
--	----------------------

Categoría y Nivel: PROFESOR TITULAR C	Firma:
---------------------------------------	--------

Tipo de Contratación: TIEMPO COMPLETO DEFINITIVO
--

Departamento al que pertenece: MEDIO AMBIENTE

Área o Grupo de Investigación: GRUPO ARTE

Proyectos que conforman al programa

MARCACIONES PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL LOS ORNAMENTOS EN EL DISEÑO DE LOS TRAJES DE CHARRERIA. ORIGEN Y RELACIÓN CON EL AMBIENTE, ARTE Y DISEÑO.,

Participantes

Nombre: MAURICIO BENITO GUERRERO ALARCÓN	Firma: 
--	--

No. Económico: 15921

Adscripción: DEPTO MEDIO AMBIENTE

Nombre: EMILIO GARCIA SALAZAR	Firma: 
-------------------------------	--

No. Económico: 18279

Adscripción: DEPTO MEDIO AMBIENTE

Nombre:	Firma:
---------	--------

No. Económico:

Adscripción:

Nombre:	Firma:
---------	--------

No. Económico:

Adscripción:

Objetivo General

El principal objetivo del programa es analizar y examinar las posibilidades que el arte y el diseño tienen para el conocimiento y comprensión del fenómeno ambiental orientados al buen vivir.
--

Crear, desarrollar y experimentar estrategias para el conocimiento de los distintos factores que condicionan el diseño en el medio ambiente.
--

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

El grupo arte. Se reconoce en lo transdisciplinario y parte de la base de los intereses diversos de quienes lo integran, atendiendo a su factor nuclear que es la creatividad. Acepta que la investigación no pasa sólo por lo textual sino que la producción de imágenes tanto fijas, en volumen, como en movimiento requieren de un proceso de tal naturaleza. Por ello manifiesta que su interés de trabajo está tanto en la realización de trabajos escritos, publicables como en la apelación a diversos instrumentos del diseño como lo son el cine, el dibujo, la pintura, la ilustración o la realización de objetos. Entiende que el fundamento de su hacer está en el diseño para colocarlo en su valor intelectual que tanto condiciona el ámbito académico para reconocer su valor intrínseco.
--

Definición, temática y sustentación del programa

Temática: Elaboración, análisis, estudio, experimentación y evaluación de creaciones artísticas y de diseño que proponen un reencuentro con la materia medio ambiental.

Sustentación:

Este programa contribuye al conocimiento, explicación, crítica y práctica de obras artísticas y de diseño para enriquecer el universo de posibilidades de acercamiento directo e indirecto hacia el medio ambiente en su circunstancia humana.

La creación de este programa encausa las propuestas de artistas y diseñadores para promover otros enfoques en la comprensión del hecho ambiental.

El programa satisface el interés latente por aproximarnos a los fenómenos del ambiente urbano tanto de expresiones artísticas relativas a la naturaleza como de la cultura desde perspectivas no convencionales.

El programa es producto del creciente interés que la sociedad contemporánea tiene en difundir y divulgar la problemática de salud ambiental sea de tipo urbano o de campo que pueda advertir sobre su deterioro, su adecuación y las formas de atender mejor su conocimiento.

La insistencia de académicos y especialistas en que las artes y el diseño dada su inherente capacidad de expresión mediante imágenes, lenguajes visuales, figuras retóricas y narrativas así como la libertad creativa que las distingue pueden influir positivamente en las conciencias de conglomerados humanos para el cambio de actitud y hábitos de vida principalmente en las urbes.

La investigación tanto de los procesos sociales y humanos, como los aspectos sensoriales, las teorías científicas y referencias vernáculas son susceptibles de ser retomados para el análisis y realización de creaciones artísticas y de diseño que inviten a la reflexión del habitante de la ciudad acerca de su existencia original.

Las artes en general son recursos capaces de orientar, explicar, proponer enfoques, introducir y educar en temas que parecen estar lejanos al concepto más ampliamente aceptado por lo que se refiere a su relación con la estética.

Objetivos a mediano y largo plazo

- Desarrollar un modelo para atender la problemática de la enseñanza ambiental en los distintos niveles de educación y por diversas modalidades. Debido al creciente interés en la academia para el desarrollo de propuestas artísticas y de diseño que coadyuven a la educación ambiental se destaca el programa de estudios del curso Educación para la Sustentabilidad y Arte de la U.A. del Estado de Morelos (UAEM) creado para promover la perspectiva transdisciplinaria con la convergencia de las ciencias naturales y las humanidades, y establecer vínculos con organismos como la Asociación Nacional de Educación Ambiental, (ANEA) así como la World Environmental Education Congress (WEEC).
- Investigar, analizar y desarrollar expresiones artísticas y de diseño que tienen su origen en el conocimiento del medio ambiente en cualquiera de sus manifestaciones.
- Proponer otras formas para la divulgación de contenidos ambientales en las obras de diseño y arte ya sea mediante sí mismas o a través de publicaciones.
- Vincular transdisciplinariamente los temas ambientales con la docencia del diseño.
- Evaluar la pertinencia y validez epistemológica de la noción de sustentabilidad o sostenibilidad como premisa del desarrollo.

Justificación del programa

Las expresiones artísticas y de diseño como factores coadyuvantes en el conocimiento del Ambiente tanto urbano como de tipo rural. Así como el relativo desconocimiento que presentan comunidades acerca de la interacción del ambiente arte y diseño para la educación y crítica de los patrones de conducta poco sustentables de la sociedad particularmente urbana en la actualidad.

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

La investigación de las relaciones que el diseño y en consecuencia el arte tienen con su medio ambiente es parte del fundamento del Grupo Arte (en formación).

La relación con los objetivos específicos del Departamento está explícita al tener en cuenta que el arte y diseño son disciplinas que se aplican en las funciones sustantivas de la institución como son la docencia, la investigación, la vinculación y la difusión de la cultura.

Atender la problemática ambiental ha sido parte fundamental en la tesis académica divisional con la participación de las ciencias y artes para el diseño.

Proyectos de investigación que conforman en Programa

*Marcaciones geográficas para la educación ambiental.

*Los ornamentos en el diseño de los trajes de Charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño

Recursos materiales, económicos y humanos

En lo general es variable porque en la Universidad habitualmente se encuentra lo necesario, como son los talleres de madera, metal, control numérico, Impresión 3D, centro de cómputo de CSC. Y los específicos de impresión, plotteo, así como el software instalado. Se prevé a futuro la habilitación de un espacio de laboratorio para reunir modelos y obras para evaluación controlada con perceptores in situ.

Recursos humanos requeridos

Apoyo secretarial y alumnos para Servicio Social.

Requerimientos de equipo.

Software para diseño en 3D,

Transportación y Viáticos requeridos.

A fin de participar en eventos para la difusión de los proyectos que incluye el programa.

Recursos económicos.

Participar en las convocatorias que ofrezcan (Prodep, SEP, SC, fundaciones) para obtener recursos que en un futuro permitan el equipamiento de un laboratorio de prácticas con alumnos.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

• Docencia

El desarrollo cada vez más frecuente de proyectos en la UEA de Sistemas Integrales relativos al medio ambiente hacen de este programa un espacio adecuado para la vinculación de investigaciones.

• Preservación y difusión de la cultura

La vinculación con pares académicos que posibiliten la retroalimentación y debate de ideas en foros, seminarios, congresos así como la publicación de resultados en torno a la problemática aquí planteada es de primordial atención.

• Extensión universitaria

La presentación física de productos u obras obtenidas, así como las exposiciones o acciones directas implementadas son un vínculo comunitario de especial importancia para la divulgación de los avances o logros del programa.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	18-I	Fecha de conclusión:	19-O
------------------	------	----------------------	------

Título del Proyecto: Marcaciones geográficas para la educación ambiental

Departamento al que pertenece: Medio Ambiente

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo ARTE

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste
 Ambiente, Arte y Diseño,

Proyectos que conforman al programa
 "Marcaciones geográficas para la educación ambiental"
 Los ornamentos en el diseño de los trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente arte y diseño.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental XXX	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: MAURICIO BENITO GUERRERO ALARCON	No. Económico: 15921
Categoría y Nivel: PROFESOR TITULAR C, Tiempo Completo	Firma: <i>Mauricio Guerrero</i>
Tipo de Contratación: DEFINITIVO	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Entre los antecedentes podemos citar la investigación colectiva concluida 1. "Conocimiento del medio ambiente a través de las propuestas artísticas y de diseño", N-076, y la investigación en curso y vigente 2. EL JUEGO DE LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL N-402.

En la investigación 1. "Conocimiento del medio..." se hizo un recuento de prácticas artísticas y de diseño por parte de 4 miembros de la comunidad académica de CYAD-A, quienes aportaron a lo largo de más de 5 años obras cuya temática bordeaban o se referían explícitamente al asunto educación ambiental, analizando las propuestas tanto técnicas como conceptuales para posteriormente poder extraer conclusiones no sin antes incorporar un instrumento -cuestionario- aplicado a público abierto.

Las series por cada autor referidas fueron: EL ÚLTIMO APAGA LA LUZ, FIBRAS, TINTES Y URDIMBRE, ¡CUÍDAME! Y ÁRBOLES, ORIGEN Y SUSTENTO. La investigación nos permitió someter la producción artística de cada autor a un riguroso examen de contenido para extraer elementos que cuestionaban la idoneidad de cada serie a los propósitos no explícitos planteados de "educación ambiental" pero que subyacían a cada propuesta artística.

Si bien en el plano artístico todas cumplen con ese interés y coadyuvan a reflexionar acerca de nuestro apego o distancia hacia los asuntos ambientales nos ofrecen conocimiento de diverso tipo; las que más empatía suscitaron en el público fueron las que remitían a elementos naturales mas explícitamente que aquellas que hacían un reconocimiento simbólico a la naturaleza.

El segundo antecedente es el Juego de la sustentabilidad ambiental que desde el año 2015 en su presentación en el 2º Foro Internacional de Desarrollo Sustentable. Se hace una metáfora de las relaciones establecidas entre la naturaleza con la sociedad mediados por los intereses económicos. La propuesta en este juego tiene origen en las creación artística y la libertad que le es inherente para hacer una crítica a la visión política que postula el desarrollo como premisa en la sociedad occidental contemporánea. El concepto principal es la postura ética ante una crisis climática que no tiene paralelo y la hipocresía de círculos políticos para afrontarla.

Por último tenemos que a lo largo de una década se han levantado registros de la zona por donde atraviesa imaginaria y cósmicamente la línea del "Trópico de Cancer". Dicho acopio es susceptible de convertirse en materia para la educación sobre el ambiente.

Sustentación del Tema

La educación ambiental (EA) es desde hace ya cuatro décadas una demanda en el seno de la organización de las Naciones Unidas. En nuestro país la EA se ha implementado de manera formal a diversos niveles escolares.

Sin embargo la investigación acerca de como ofrecer EA desde una perspectiva no formal es aun incipiente.

Es de importancia que a través de propuestas artísticas y de diseño se coadyuve a la mejor comprensión de los fenómenos que contribuyen al ostensible deterioro del ambiente y calidad de vida de usuarios.

Las artes visuales son potencialmente influyentes en la sensibilidad y conocimiento de variadas materias. El ambiente es actualmente un campo abierto a planteamientos críticos sobre EA.

Un ejemplo lo constituye el juego manejando contenidos sobre temas inclusive económicos, éticos y sociales es un campo abierto a formulaciones que posiblemente el arte puede aportar a tan urgente requerimiento social.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

GENERALES:

Determinar un cuerpo teórico que fundamente la importancia de vincular prácticamente propuestas artísticas y de diseño con educación ambiental.

Experimentar conceptual y formalmente con propuestas que integren el paisaje tanto urbano como del campo y naturaleza con la geografía en un territorio.

ESPECÍFICOS:

Documentar y catalogar las regiones geográficas potenciales de representar hitos en la educación ambiental

Crear un acervo de obras gráficas y volumétricas que expliquen la importancia del conocimiento del ambiente y la naturaleza

Exhibir y resaltar ciertos atributos ecoestéticos que las marcaciones geográficas poseen.

Relacionar medios digitales, conocimiento vernáculo y ancestral con la naturaleza.

Metas

1. Acopio de fotografías de marcaciones en el Trópico de Cancer
2. Recuperación de puntos del sistema de posicionamiento global GPS
3. Relacionamiento de fotografías con mapas y puntos GPS

Miriam Guerrero

4. Reporte de investigación (Marco conceptual de referencia)
5. Catalogar y documentar la información disponible.
6. Participar en conferencia o evento especializado para explicar la motivación del proyecto.
7. Diseño de maquetas con las marcaciones representativas
8. Segundo reporte de investigación (Bocetaje de propuestas y fundamento formal)
7. Publicar un artículo científico o de divulgación que presente las tesis del proyecto de investigación
8. Realizar una exposición pública.
9. Video documental del proceso
10. Tercer reporte de investigación (Conclusiones)

Métodos de investigación

A partir de un enfoque deductivo y holístico documentar histórica y teóricamente un marco de referencia integrando estudios de campo para experimentar con modelos físicos, aplicando técnicas varias y sistematizar los aciertos y corrigiendo los errores hasta la realización final del sistema para la educación ambiental.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Elaboración del marco teórico y conceptual de referencia		18-I
2. Definición de hipótesis de trabajo		18-I
3. Estrategia del sistema de obras para educación ambiental		18-P
4. Seminario participación con pares académicos		18-P
5. Participación en "Open Engagement Sustainability", NY		18-P
6. Preparación de opciones para prototipos		18-O
7. RESUMEN del evento		18-O
8. Realización de prototipos		19-I
9. Artículo de divulgación publicado en medio idóneo		19-I
10. Memoria resumen o clip de video del proceso		19-I
11. Seminario con participación de pares académicos		19-P
12. Reporte de investigación final		19-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Materiales: Laboratorio de materialización 3D., Taller de Maderas, Laboratorio de Estudios Habitat Sustentable, sección de Plotter de la CSC.,

Económicos: Se solicitan fondos a través de PRODEP y del Grupo de investigación de Grupo Arte.

Económicos:

DESGLOSE

Plotteo de pruebas 90 x 130 cm	\$ 500.00
Plotteo de gráficos definitivos cartel COLOR foto	\$ 968.00
Diseño y realización de partes por impresión 3D:	\$ 5,000.00
Montaje de espacio de exposición:	\$ 2,000.00
Inscripción al 1er. Congreso de educación ambiental Nueva York	\$1,000.00
Transportación y viáticos a Congreso en Nueva York	\$8,000.00
Transportación y viáticos al Cielo, Reserva de la biósfera en Ciudad Victoria Tamps,	\$2500.00
Total:	\$19,968.00

Se estima que los fondos en el arranque pueden ser provenientes del Grupo de Arte.

M. Amador

Organismo Solicitante

Departamento del Medio Ambiente

Productos de Investigación

Exposición de marcaciones geográficas (6) en el Trópico de Cancer, Un artículo de investigación para divulgación, Un video documental del proceso, Tres reportes de investigación, Al menos seis maquetas con las marcaciones sobresalientes.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

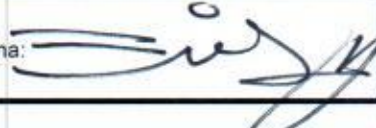
Barbosa, A. Educación y Arte para la sustentabilidad, Juan Pablos Editor, Cuernavaca, 2015
(Guerrero Alarcón M. B., 2014) El conocimiento del medio ambiente a través de las propuestas artísticas y de diseño, UAM.
(Guerrero Alarcón M., 1996) Las Aves migratorias en la Nube serpiente, UNAM, 1996
(Klein, 2015) Esto lo cambia todo, Paidós, Estado y sociedad., Buenos Aires, 2015,
(Luperti, 2003) Rigi Luperti, Jorge. Juegos ecológicos, 2003.
(Centro Nacional de Educación Ambiental, 2000)
(SEMARNAT, 2014) Consumo sustentable: un enfoque integral,
(SEMARNAT, 2014) Consumo saludable: Hacia nuevos hábitos de consumo
(SEMARNAT, 2013), Guía para la participación juvenil en cambio climático, Hacia una cultura climática.
(PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE, TU SALUD Y TUS BOLSILLOS, UNOS CONSEJOS, 2013)
(Programa de conservación y manejo Areas Naturales Protegidas, 2006) Parque Nacional El Chico, Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Gobierno Federal, EUM. 2006.
(SEMARNAT, 2006) Estrategia de educación ambiental para la sustentabilidad en México, Centro de educación y capacitación para el desarrollo sustentable, CECADESU. 2006.
Beebe, Mary Livinstone LANDMARKS, University of California, San Diego Rizzoli International Publication, NY, 2001
Global Education Monitoring, Planet Education for Environmental Sustainability and Green Growth, UNESCO, 2016

Mariano Guerrero

Modalidad de difusión

Participación en seminario ante pares académicos con el resumen del proceso de la actividad.
Exposiciones del producto juego resultante ante la comunidad CYAD y otra idónea.
Conferencia en eventos especializados
Nota de prensa en órganos de difusión publicadas.
Memoria resumen o clip de video del proceso
Artículo de divulgación publicado en medios idóneos
Reporte de Investigación del proyecto.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	18-I	Fecha de conclusión:	20-I
Título del Proyecto: Los ornamentos en el diseño de los trajes de Charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño.			
Departamento al que pertenece: Medio Ambiente			
Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo ARTE			
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste			
Ambiente, Arte y Diseño,			
Proyectos que conforman al programa			
"Marcaciones geográficas para la educación ambiental"			
Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	XXX		
Responsable del Proyecto			
Nombre: Emilio García Salazar		No. Económico: 18279	
Categoría y Nivel: PROFESOR TITULAR A, Tiempo Completo		Firma: 	
Tipo de Contratación: DEFINITIVO			
Participantes			
Nombre:	Firma:		
No. Económico:			
Adscripción:			
Nombre:	Firma:		
No. Económico:			
Adscripción:			
Nombre:	Firma:		
No. Económico:			
Adscripción:			
Nombre:	Firma:		
No. Económico:			
Adscripción:			
Nombre:	Firma:		
No. Económico:			
Adscripción:			

Antecedentes del Proyecto

Durante 2016 publiqué un libro titulado "De abanicos y crinolinas"

Que hace homenaje a la mujer de a caballo a la usanza charra.

He expuesto fotografía del tema en Seattle y San Antonio Texas. Invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México

He realizado mas de 150 carteles para eventos de Charrería desde 2004 a la fecha.

Tengo un acervo fotográfico del tema de mas de 20,000 fotografías.

Acabo de presentar mi trabajo en uno de los torneos más importantes en la región central de la República Mexicana.

y participé exponiendo en el Congreso Nacional de Charrería, en Noviembre pasado, en Pachuca Hgo.

Sustentación del Tema

Es la Charrería una tradición popular que proviene desde el siglo XIX, y su persistencia en el país ha trascendido en el tiempo hasta la sociedad contemporánea. A lo largo de más de 15 años he realizado fotografía y obra gráfica en el tema. Mi experiencia es amplia en cuanto al conocimiento esencial de las costumbres y relaciones con el ambiente de la Charrería.

Es un tema en el cual tengo experiencia como participante activo y en constantes eventos, soy testigo de la influencia del diseño en los ornamentos que se utilizan en los trajes.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

GENERALES:

Documentar fotográficamente el origen de los distintos ornamentos que se presentan en la vestimenta Charra. Demostrar que los atuendos son la fusión de distintos orígenes. La influencia de la conquista española pasando por las relaciones comerciales y las guerras. Determinar los orígenes generales de los estilos que se detectan en la vestimenta que da forma y significado a una tradición que a su vez da identidad a nuestro país.

ESPECÍFICOS:

Realizar publicación y exposición de los resultados de la investigación.

Esta publicación pretende ser de alta calidad editorial, para ser patrocinada en un documento que pueda ser admirado en el extranjero. Durante la realización de mi anterior publicación percibí la necesidad de que en lugares como Estados Unidos, la comunidad mexicana necesita que estén presentes sus raíces y estas publicaciones son un buen motivo para no olvidar sus antecedentes e identidad.

Metas

Realización de libro testimonial, con fotografías y resultados de la investigación *De acuerdo a periodo descrito por trimestres.

Dos años .

Fotografías para su publicación : 150 a 200

Retoque de las mismas y edición de especiales para su publicación (alrededor de 50).

Este libro deberá ser de alta edición , y para su distribución en México y en el extranjero.

Realización de exposicion con las fotografías y resultados generales de la investigación.

Métodos de investigación

A partir de visitas de campo con los artesanos y entrevistas con ellos.

Visita a torneos y festividades en donde se exprese en las vestimentas el uso de los ornamentos.

Todo ello documentado en fotografía y en ocasiones video.

Investigación documental en cuanto a la vestimenta tradicional y su origen.

Valoración y comparación de las fotografías y testimonios para vertirlos en documentos editoriales.

Seguimiento y selección de las mejores fotografías para su edición.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Investigación de documentos históricos de referencia		18-I
2. Definición de etapas e influencias extranjeras en los ornamentos.		18-I
3. Primera selección en base a fotografías ya existentes en archivo		18-P
4. Búsqueda de otras fuentes de información. Ejemplos en museos		18-P
5. Visitas a museos en Puebla y la ciudad de México		18-P
6. Realización de resúmenes visuales en base a las visitas a museos		18-O
7. Primeras conclusiones y cuadros comparativos.		18-O
8. Artículo de divulgación en cuanto a los avances y alternativas a seguir.		19-I
9. Segunda selección de fotografías		19-I
10. Resumen		19-I
11. Segunda etapa: Comparativos finales con extractos de referencia histórica		19-P
12. Elaboración de diseño editorial para revisión		19-P
13.- Pruebas de diseño e impresión de documento		19-O
14.- Implementación de producción		19-O
15. Realización y presentación de proyecto		20-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Materiales:

3 pastillas de 32 mb. para fotografía
 Un disco duro de 2 tb. para almacenamiento de fotografías

Visita a Puebla a museo del Barroco,
 visitas varias a museos como:
 Museo Nacional de Antropología,

Organismo Solicitante

Departamento del Medio Ambiente

Productos de investigación

2 Reportes por año. Un reporte final que establezca resumen de actividades y contenidos de publicación final.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Haciendas de México.
 Autores Varios- Artes de México

El arte de la Charrería
 Autores varios – Artes de México

La China Poblana
 Autores varios – Artes de México

Charrería: Origen e historia de una tradición Popular.
 Autores varios - Federación Mexicana de Charrería

Charrería, Arte y tradición
Octavio Chavez - Fomento Cultural Banamex

El sentido del Orden
E. H. Gombrich
Phaidon

Historia del Arte
E. H. Gombrich
Phaidon

The World of Ornament
Racinet & Dupont-Auberville
Tashen

Modalidad de difusión

Realización de documento editorial.
Evento de exposición y presentación de documento editorial

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



JDMA 150-2018

Ciudad de México a 17 de mayo de 2018

*Cons. Div. CIAD
MAY 17 PM 04:27 lupita*

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

H. Consejo Divisional

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Área de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

Estimados integrantes de la Comisión:

Me refiero a la solicitud de registro de los Programas y Proyectos que formarían parte del Grupo de Investigación "Arte". Al respecto y en respuesta al similar SACD/CYAD/309/18, me permito reiterar mi conformidad para la creación del grupo en comento, así como de los programas y proyectos de investigación correlativos.

Por lo que corresponde a los recursos económicos que deberán ser destinados para su operación, me remito a las reglas institucionales vigentes que permiten abrir un proyecto presupuestal específico, el cual, en este caso, deberá desprenderse del Área de Investigación de Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño. Sobre los recursos materiales necesarios, señalo que todos los profesores miembros del grupo propuesto, disponen de los que, en su oportunidad, les ha asignado este Departamento.

Estaré atento ante cualquier inquietud o duda que prevalezca y sin más de momento, les saludo cordialmente.

Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke.
Archivo.

Vo.Bo.
Dr. Nicolás A. Amoroso Böelcke

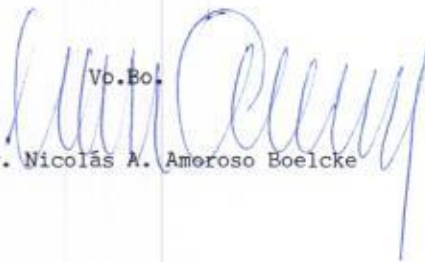
Ciudad de México 5 de marzo de 1918

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento
de los proyectos, programas y grupos de investigación

Me dirijo a la comisión para dar respuesta a su solicitud del 13 de febrero de 2018
para aclarar la procedencia de los recursos que serán los propios del
Departamento de Medio Ambiente en el cual trabajo.
Sin otro particular me despido de la comisión atentamente


Doctor Nicolás Alberto Amoroso Böelcke

Sria, Acacem, CyAD, 06 MAR 18 12:09

Vb.Bo.

Dr. Nicolás A. Amoroso Boelcke

Ciudad de México 5 de marzo de 1918

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento
de los proyectos, programas y grupos de investigación
P r e s e n t e .

Me dirijo a la comisión para dar respuesta a su solicitud del 13 de febrero de 2018
para aclarar la procedencia de los recursos que serán los propios del
Departamento de Medio Ambiente en el cual trabajo.

Sin otro particular me despido de la comisión atentamente



Profesor Federico Chao Fuente

Sria. Académ. C/AD. 05 MAR 18 12:25