



D/CyAD/180/23

07 de septiembre del 2023.

H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
P r e s e n t e .

Por medio de la presente me permito poner a su consideración la integración de **la Comisión Académica, encargada de examinar las tesis o comunicación de resultados del Posgrado en Diseño** para proponer a los candidatos para obtener la distinción de Mención Académica correspondiente al año 2022. Se anexa cartas aceptación y curriculum vitae.

- **Dra. Gloria María Castorena Espinosa** Departamento del Medio Ambiente
- **Dra. Olivia Fragoso Susunaga** Departamento Investigación y Conocimiento del Diseño
- **Dr. Luciano Segura Jauregui Álvarez** Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente,

“C. [Redacted]”

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director

7 de septiembre del 2023.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Estimado Director:

Con el gusto de saludarle me dirijo a Usted para agradecer la consideración de participar en la Comisión Académica para la Revisión de Tesis de posgrado; aceptando con responsabilidad y compromiso las tareas que me sean asignadas.

Atentamente



Dra. Gloria María Castorena Espinosa
Profesor Investigador
Departamento de Medio Ambiente
División de CyAD

Gloria María Castorena Espinosa

Escolaridad

Licenciada en Arquitectura. UNAM, Título de la Tesis: Aplicación de la Energía Solar a la Casa Habitación. Mención honorífica, 1991.

Especialista en Diseño Ambiental por la UAM-Azcapotzalco. Título de la Tesina: Cartilla de Recomendaciones para la Vivienda Bioclimática en Tepetzotlán, Estado de México. Mención Honorífica, 2006.

Maestría en Diseño. Línea Arquitectura Bioclimática. UAM- Azcapotzalco. Título: Estrategias de Diseño Bioclimático y Ecotecnologías aplicadas en el Ex Colegio Jesuita. Recomendación de Publicación, 2010.

Doctora en Diseño Bioclimático. UAM-Azcapotzalco. Tema: Sustentabilidad en los Edificios Históricos del Siglo XVII y XVIII en México, 2021.

Experiencia Laboral

Directora de Obras Públicas y Desarrollo Urbano en Tepetzotlán, Estado de México, 1994-1997.

Asesor de la Dirección de Obras Públicas y Desarrollo Urbano en Tepetzotlán, Estado de México, 2004-2006.

Diseño y Construcción:

Casa Palmas, Cuernavaca, Morelos, Casa Tepetzotlán y Casa Vita, en Tepetzotlán, Estado de México. Escuela de Artes y Oficios: Artesano, en Estado de México. Cafetería en Tepetzotlán, Estado de México.

Experiencia Académica

Profesor Investigador de la UAM-Azcapotzalco. 1988 al 2022. Actualmente Profesor Titular C de Tiempo completo, con Perfil PRODEP.

Participación como representante de la División de CyAD en la elaboración del Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad Universitaria en la UAM 2005 al 2016.

Jefa del Área de Investigación: Arquitectura Bioclimática en la UAM-Azcapotzalco del 2010 al 2016 y del 2018 al 2022.

Coordinadora del Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Azcapotzalco, 2013 al 2022.

Miembro del Comité Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Azcapotzalco desde 2013 al 2022.

Libros

Rodríguez, M. et. Al. Introducción a la Arquitectura Bioclimática. Editorial Trillas, 2001.

Göbel, Ch. y Castorena, Gloria. Einsteinstrauss 91-95 Munich. Diseñando desde México para Alemania. UAM, 2015.

Futuros Alternativos. Steinitz, Karl, et. Al. Harvard University-Uam Azcapotzalco, Sans Serif Editores, 1997.

UAM, Plan Institucional hacia la Sustentabilidad, 2009.

Castorena, G. et. Al. UAM Azcapotzalco en la ANES. Participación de Grupo de Arquitectura Bioclimática, UAM, 2011.

Universidad Autónoma Metropolitana
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México 23 de agosto de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director
División de Ciencias y Artes para el Diseño

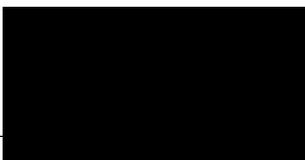
Estimado Mtro. Salvador:

Por esta vía me complace en aceptar la invitación que tuvo a bien hacerme para participar en la Comisión Académica encargada de examinar las tesis o comunicación de resultados del Posgrado en Diseño del año 2022.

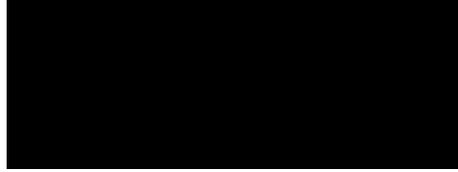
Le agradezco el favor de considerarme para ser parte del jurado que evalúa tan relevante actividad académica. Tenga usted la seguridad que realizaré la labor encomendada con esmero y con la responsabilidad de saber la importancia que reviste para la División a la que pertenecemos.

Aprovecho para enviar un afectuoso saludo.

A t e n t a m e n t e:

A solid black rectangular box used to redact the signature of the sender.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
Profesora Investigadora.
Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.



DRA. OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA

ESCOLARIDAD.

DOCTORADO

2018. Doctorado en Crítica del arte y creación artística. Universidad Autónoma del Estado de México. Documento obtenido: Acta de examen profesional, Título en trámite.

2006. Doctorado en Diseño. Nuevas Tecnologías. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Documento obtenido: Título.

1997. Doctorado en Educación. Universidad La Salle. Documento obtenido: Carta de créditos (Avance 100% de créditos).

MAESTRÍA

1997. Maestría en Ciencias de La Comunicación. UNAM FCPyS DEP. Documento obtenido: Carta de créditos. (Avance 100% de créditos)

1990. Maestría en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño Gráfico. UNAM ENAP DEP. Documento obtenido: Título.

ESPECIALIZACIÓN

2004. Especialización en Ciencias Antropológicas área de concentración: Políticas Culturales y Gestión Cultural. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Documento obtenido: Diploma de especialización.

LICENCIATURA

1996. Licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad del Valle de México. Documento obtenido: Título.

1983. Licenciatura en Grabado. Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. INBA CONACULTA. Documento obtenido: Título.

1981. Licenciatura en Comunicación. Universidad Iberoamericana. Documento obtenido:
Título.

DIPLOMADOS.

2014. Diplomado en Intervención pedagógica. Duración 80 horas. Universidad La Salle.

2004. Diplomado Reflexiones sobre la teoría de sistemas de Niklas Luhmann en la comunicación de masas y el arte. Universidad Simón Bolívar.

2001. Diplomado Logos E Imagen. Reflexiones Semióticas, Retóricas, Hermenéuticas Y Filosóficas De La Imagen. Universidad Simón Bolívar.

1995. Diplomado En Periodismo. Universidad del Valle de México.

1995. Diplomado En Diseño Editorial Asistido Por Computadora. Universidad del Valle de México.

1993. Diplomado En Investigación. Universidad del Valle de México.

1993. Diplomado En Docencia. Universidad del Valle de México.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

Abril 2010 a la fecha. Profesor investigador Titular Nivel C de Tiempo Indeterminado en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica.

1997 a 2020. Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación (FAMADyC) Universidad La Salle Ciudad de México.

2001 a 2020. Docente en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación FAMADyC Universidad La Salle Ciudad de México.

Enero 2005 a enero 2007. Jefe de Carrera de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación FAMADyC. Universidad La Salle Ciudad de México.

Julio 2004- Julio 2005. Coordinadora del programa académico de la Maestría en Multimedia electrónicos. Universidad Simón Bolívar.

Julio 2003- Julio 2004. Coordinadora del programa académico de la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Simón Bolívar.

2004-2005 Docente en la Maestría en Multimedios Electrónicos, Universidad Simón Bolívar.

2001-2005 Docente en la Maestría en Comunicación Visual, Universidad Simón Bolívar.

1993-1997, 2001-2005 Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Simón Bolívar.

Enero 1993 a Julio 1996 Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

1991 a 2009 Docente en las Licenciaturas en Diseño gráfico y Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

Junio 1992 a enero 1993 Asesora en el área de Titulación en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nacional Autónoma de México, escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

1992-1993. Asesor en el área de Titulación. Programa de Diseño Gráfico Facultad de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM.

1991 a 1993 Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Profesionales Acatlán.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES

Miembro del Comité Editorial de la Colección Complejidad, Transdisciplinariedad, Decolonialidad, semiosis y análisis discursivo. 2022 a la fecha.

Miembro del Comité Editorial de la Revista Mundo Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo. 2018 a la fecha.

COORDINACIÓN DE LIBRO CIENTÍFICO COLECTIVO

Tejiendo Diálogos. SUBTÍTULO: Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. ACEPTACIÓN: 2022/10/22. PUBLICACIÓN: 2022/12/14. COLECCIÓN: Complejidad, Transdisciplinariedad, Decolonialidad, Semiosis. EDITORIAL: ENAH - Analéctica. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-897-88-7230-8. NO. DE PAGINAS: 460. PAÍS:

México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa, Oropeza Garduño Gustavo

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/19. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: ISBN versión impresa. NO. DE PAGINAS: 376. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 250. COAUTOR(ES): Nicolás Amoroso Boelcke (Coordinador), Alejandra Olvera Rabadán (Coordinadora).

Miradas semióticas. SUBTITULO: arte-diseño-ciudad. ACEPTACIÓN: 2021/04/21. PUBLICACIÓN: 2021/09/18. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2179-8. NO. DE PAGINAS: 352. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 200. COAUTOR(ES): María Teresa Olalde Ramos, Nicolás Amoroso Boelcke, Claudia Fragosos Susunaga.

LIBRO CIENTÍFICO

Avances de las Mujeres en las Ciencias las Humanidades. La creación artística: azaroso juego de determinaciones y re. ACEPTACIÓN: 2019/12/11. PUBLICACIÓN: 2022/12/01. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2694-6. NO. DE PAGINAS: 464. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 500. COAUTOR(ES): Sandra Loera Serna, Gabriela Del Valle Díaz Muñoz, Karina Monserrat Saavedra Cabrera, Patricia del Valle Repossi, Margarita Portilla Pineda, Georgina Pulido Rodríguez, Rodrigo Domínguez Flores, Nayana María Guerrero Ramírez, Laura Isabel Romero.

El discurso estético de la ciudad y retórica visual. ACEPTACIÓN: 2021/09/09. PUBLICACIÓN: 2021/11/11. COLECCIÓN: Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño (CUDID). EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2290-0. NO. DE PAGINAS: 56. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 150. COAUTOR(ES): Ruiz Salinas Ricardo, Amoroso Boelcke Nicolás

Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. ACEPTACIÓN: 2018/03/01. PUBLICACIÓN: 2018/12/20. COLECCIÓN: Serie Contextos, Parmenia. EDITORIAL: De La Salle Ediciones. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-749-092-0. NO. DE PAGINAS: 266. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 500. COAUTOR(ES): Gerardo Fernández Guerrero, coautor., Carlos Alberto Camacho Echeagaray, Compilador., Javier Carreón Montoya., Patricia Amelia de la Torre Acosta, Ángeles Campos Cajiga. Et. Al

Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en SXXI. SUBTITULO: Diseño y comunicación visual. PUBLICACIÓN: 2015/06/10. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN: 978-607-28-0467-8. NO. DE PAGINAS: 279. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Marco Vinicio Ferruzca Navarro, José Ignacio Aceves Jiménez, Isaac Acosta Fuentes, Susana Hazel Badillo Sánchez, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez

¿Qué enseñamos las escuelas de comunicación? SUBTITULO: IV Encuentro Docente, Vocalía Valle de México. ACEPTACIÓN: 2011/10/10. PUBLICACIÓN: 2013/03/06. EDITORIAL: ISSUU CONEICC Universidad del Claustro de Sor Juana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-606-95703-5-4. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): López Gutiérrez María de Lourdes, María Antonieta Rebeil Corella, Enrique Bustamante Martínez, Javier Esteinou Madrid, Claudia Benassini Félix, Abraham Nosnick Ostrowiak, Jolanta Klyszcz Gasz, María Belem Fernández Fuentes, Jesús Galindo Cáceres.

ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACIÓN, (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCIÓN CRITICA, EDICIÓN CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTÍFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO- ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES)

Naturalezas y otras cosas, Coloquio de los objetos. ACEPTACIÓN: 2013/03/09. PUBLICACIÓN: 2013/12/13. EDITORIAL: CyAD, UAM-A. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-0041-0. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Norma Patiño Navarro, Editora, María Eugenia rabadán, Luis Argudín, Andrés de Luna, Víctor Collantes, Moisés Zabudovsky, Carlos Glatt, Jorge del Arenal, Olar Zapata, María Teresa Olalde, Julio Muñoz, Alejandro Ramírez, Manuel de la Cera.

20 Mujeres y más. SUBTITULO: La importancia de las diseñadoras mexicanas en el desarrollo. ACEPTACIÓN: 2011/03/05. PUBLICACIÓN: 2011/06/05. EDITORIAL: Investigación y Conocimiento; UAM-A, CyAD. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-477-517-4. PAÍS: México. COAUTOR(ES): Eduardo Langagne Ortega, Guillermina López Arredondo, compiladores.

Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. CIUDAD: México. CAPITULO: Por favor, sírvase seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. ACEPTACIÓN: 2022/02/17. PUBLICACIÓN: 2022/11/22. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 48. PÁG. FINAL: 60. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa.

Diseño Gráfico. SUBTITULO: Enfoques de formación y campo laboral en la Administración Pública. CIUDAD: Toluca, Estado de México. CAPITULO: El perfil de egreso de Diseño Gráfico en México Apuntes para su comprensión. ACEPTACIÓN: 2021/10/21. PUBLICACIÓN: 2022/02/23. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 91. PÁG. FINAL: 120. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa.

Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. SUBTITULO: Un enfoque desde la complejidad. PUBLICACIÓN: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 168 Continuidad difusa. Diseñando en la. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2022/05/13. PUBLICACIÓN: 2022/07/13. VOLUMEN: I. NUMERO: 168. PÁG. INICIAL: 109. PÁG. FINAL: 121. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

El Diseño y la Inteligencia Artificial, consideraciones preliminares. PUBLICACIÓN: Tiempo de diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2022/08/25. PUBLICACIÓN: 2022/09/02. VOLUMEN: Año 15. NUMERO: 19. PÁG. INICIAL: 26. PÁG. FINAL: 31. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Innovación, productividad y diseño desde la complejidad. ACEPTACIÓN: 2022/09/22. PUBLICACIÓN: 2022/12/14. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 109. PÁG. FINAL: 135. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La lógica de la ciudad. Sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga. PUBLICACIÓN: Cuestión de Diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2020/09/01. PUBLICACIÓN: 2021/02/12. VOLUMEN: 9. NUMERO: 13. PÁG. INICIAL: 65. PÁG. FINAL: 78. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Los estudios de género en el diseño como vehículo de transformación social. PUBLICACIÓN: MM1 Un año de diseñarte. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2021/04/22. PUBLICACIÓN: 2021/11/18. VOLUMEN: 1. NUMERO: 23. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 98. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Cuerpos diseñados. Ensayos sobre el cuerpo imaginado latinoamericano. . CIUDAD: Bogotá. CAPITULO: Cuerpos diseñados en las artes escénicas, semiosfera, texto y cultura. ACEPTACIÓN: 2021/07/19. PUBLICACIÓN: 2021/09/01. PÁG. INICIAL: 36. PÁG. FINAL: 69. PAÍS: Colombia. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Claudia Frago Susunaga.

El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19. PUBLICACIÓN: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2021/07/17. PUBLICACIÓN: 2021/11/15. VOLUMEN: 24. NUMERO: 137. PÁG. INICIAL: 189. PÁG. FINAL: 197. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

Miradas semióticas. Arte, diseño, ciudad. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Ciudad, escenografía de la pobreza. Prácticas semiótico-discursivas, estética y política en el cine. ACEPTACIÓN: 2021/04/21. PUBLICACIÓN: 2021/06/14. PÁG. INICIAL: 227. PÁG. FINAL: 246. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Prólogo del libro. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/14. PÁG. INICIAL: 6. PÁG. FINAL: 7. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Nicolás Amoroso Boelcke, Alejandra Olvera Rabadán.

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: El arte como forma de conocimiento. La experiencia estética en las prácticas culturales en la ciudad. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/19. PÁG. INICIAL: 341. PÁG. FINAL: 355. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo. SUBTITULO: Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: La ciudad del amor. La práctica estética de producción de la imagen del entorno urbano a través de la fotografía. ACEPTACIÓN: 2021/06/04. PUBLICACIÓN: 2021/11/29. PÁG. INICIAL: 145. PÁG. FINAL: 176. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Reconstruir las memorias del agua. SUBTITULO: Resistencias al olvido en el lago de Texcoco. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Prólogo desde la academia. ACEPTACIÓN: 2021/06/05. PUBLICACIÓN: 2021/10/10. PÁG. INICIAL: 25. PÁG. FINAL: 31. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad. PUBLICACIÓN: El Ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales. CIUDAD: Toluca, Estado de México. ACEPTACIÓN: 2019/03/08. PUBLICACIÓN: 2020/05/11. VOLUMEN: I. NUMERO: 11. PÁG. INICIAL: 9. PÁG. FINAL: 21. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual. PUBLICACIÓN: Tiempo de diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2019/09/18. PUBLICACIÓN: 2020/10/20. VOLUMEN: Año 14. NUMERO: 17. PÁG. INICIAL: 30. PÁG. FINAL: 37. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La enseñanza del teatro a nivel superior en el siglo XXI. CIUDAD: Morelia, Michoacán. CAPITULO: El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética. ACEPTACIÓN: 2020/02/21. PUBLICACIÓN: 2020/12/18. VOLUMEN: ISBN: 978-607-542-174-2. PÁG. INICIAL: 135. PÁG. FINAL: 150. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Claudia Frago Susunaga, Karina V. Castro Santana, Araceli De Vanna, Gabriela González, Yamel El Mosri Fernández, Elvira Trejo, Ivett Sandoval Torres, Pamela S. Jiménez Draguicevic, Alejandra Olvera Rabadán

El Discurso Estético de la Ciudad, Signo Texto y Discurso en la Frontera del Sentido. PUBLICACIÓN: MM1 Un año de Diseñarte. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2019/05/31. PUBLICACIÓN: 2019/12/20. VOLUMEN: 1. NUMERO: 21. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Teoría de la imagen y globalización. PUBLICACIÓN: Entretejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura Digital. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2018/06/10. PUBLICACIÓN: 2018/09/07. VOLUMEN: año 5, volumen 2. NUMERO: 9. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La semiótica de la imagen desde el discurso y el pensamiento complejo. PUBLICACIÓN: Revista chilena de semiótica. ACEPTACIÓN: 2017/10/31. PUBLICACIÓN: 2017/12/12. VOLUMEN: 1. NUMERO: 7. PÁG. INICIAL: 144. PÁG. FINAL: 160. PAÍS: Chile. IDIOMA: español.

Contribuciones para entender la investigación en Diseño. SUBTITULO: La investigación del Diseño, principios básicos. PUBLICACIÓN: 2015/09/19. COAUTOR(ES): Ferruzca Navarro Marco Vinicio, Isaac Acosta Fuentes, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez, Martha Alvarado Dufour.

Tendencias en el Diseño Gráfico. PUBLICACIÓN: Triángulo, revista de Diseño de la Universidad La Salle. CIUDAD: México. PUBLICACIÓN: 2014/06/08. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La imagen del diseño. El laberinto complejo de la transdisciplina. PUBLICACIÓN: Revista del Centro de Investigación, Universidad La Salle. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2010/12/05. VOLUMEN: 9. NUMERO: 35. PÁG. INICIAL: 35. PÁG. FINAL: 42. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Experimentación creativa en torno a las representaciones de la imagen visual de los entornos urbanos de la ciudad de México. PUBLICACIÓN: Actas de Diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2011/02/10. PUBLICACIÓN: 2011/07/29. VOLUMEN: Año 6. NUMERO: 11. PÁG. INICIAL: 89. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Blanca Estela López Pérez.

El lenguaje de los medios. Narrativas complejas, velocidad y fragmentación. PUBLICACIÓN: Memorias del XXII Encuentro Nacional AMIC 2010. ACEPTACIÓN: 2010/06/04. PUBLICACIÓN: 2010/11/17. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La investigación del diseño. PUBLICACIÓN: Actas de Diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2010/05/10. PUBLICACIÓN: 2010/07/27. VOLUMEN: Año 5. NUMERO: 9. PÁG. INICIAL: 121. PÁG. FINAL: 127. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

Narrativa e imagen en la fotografía periodística de la ciudad. PUBLICACIÓN: Actas de diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2010/09/10. PUBLICACIÓN: 2010/12/10. VOLUMEN: Año 5 N° 10. PÁG. INICIAL: 212. PÁG. FINAL: 213. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

TITULO: La imagen. SUBTITULO: Fantasía y comunicación. PUBLICACIÓN: Taller servicio 24 horas CyAD UAM-A. CIUDAD: Ciudad de México. PUBLICACIÓN: 2010/09/10. VOLUMEN: Año 6. NUMERO: 12. PÁG. INICIAL: 47. PÁG. FINAL: 54. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Semblanza:

Profesora Olivia Fragoso Susunaga

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Doctora en Crítica de la Cultura y la Creación Artística por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX); Doctora en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco; Maestra en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Actualmente Facultad de Artes) de la Universidad Nacional Autónoma de México; Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Licenciada en Artes Visuales por *La Esmeralda* INBA, Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de México.

Profesora investigadora Titular C de tiempo completo en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM A) Ciudad de México, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Ha sido docente en las licenciaturas de Comunicación y Diseño gráfico en instituciones públicas y privadas. Pertenece al Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la UAM Azcapotzalco. Forma parte del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen donde colabora con el proyecto *El discurso estético de la ciudad y retórica visual* y con el proyecto *Teoría de la Imagen*. Con el Grupo Arte colabora en el proyecto *Ciudad y política*; con el Área de Semiótica colabora con el proyecto *Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen*. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Ha participado en diversos Congresos, Seminarios y Coloquios tanto nacionales como internacionales y ha realizado publicaciones en diversos medios de temas relacionados con la imagen, el diseño y la significación.



Ciudad de México a, 23 de agosto del 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de CyAD

UAM Azcapotzalco

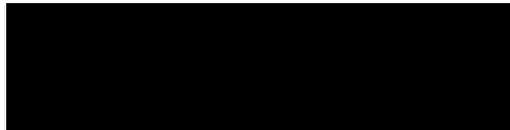
P r e s e n t e

Agradezco sinceramente la amable invitación para participar en la Comisión Académica para evaluar las tesis o comunicación de resultados del Posgrado en Diseño del año 2022. Es un honor recibir esta oportunidad y me complace confirmar mi asistencia.

Quedo a su disposición para cualquier detalle adicional y agradezco nuevamente por la invitación.

Atentamente,

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

Jefe del Área de Administración y
Tecnología para el Diseño

Semblanza Curricular:

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez:

Diseñador industrial, fotógrafo y artista plástico. Es egresado de la licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Maestro en Mercadotecnia y Administración y Doctor en Diseño. Actualmente es Profesor de tiempo completo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Es miembro del Área de Administración y Tecnología para el Diseño de esa misma institución educativa, desde el año 2014.

Actualmente es profesor a cargo de los cursos de Estructuración de proyectos 3, Desarrollo de productos 3 y Mercadotecnia para el diseño industrial. También ha sido docente de los cursos de desarrollo Integral de productos I, II y III.

Ha participado como jurado en el Paglione Design Challenge, auspiciado por la Illinois University at Chicago (UIC) desde el año 2013 hasta 2018. De manera similar, como jurado en el Third International Train Design Competition 2018, en Qingdao, China. Es miembro del comité evaluador internacional del SINAES de la República de Costa Rica. Ha fungido como mentor de equipos interdisciplinarios estudiantiles participantes en el Hult Prize. Investiga y publica artículos en revistas especializadas, nacionales e internacionales. Su obra gráfica ha sido premiada en el 42 miniprint internacional de Cadaqués, Catalunya, España (2022). Su obra gráfica (colografía) ha sido expuesta, tanto de manera individual como colectiva, en: Reino Unido, Francia, España, México, Argentina y Japón. Actualmente se desempeña como jefe del Área de Administración y Tecnología para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana.