



05 de diciembre de 2017

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático de la **Mtra. María de Lourdes Ortega Domínguez**, adscrita al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, en consecuencia se presenta el siguiente:

**D i c t a m e n**

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por la profesora y toda vez que cumple con lo estipulado en el Art. 225 del RIPPPA, se recomienda aprobar la solicitud de periodo sabático, por 8 meses, a partir del 02 de enero al 01 de septiembre de 2018.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado.**

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Alumno Eduardo Flores Ceballos

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión

30 de noviembre, 2017

PT/JEFATURA/CYAD/149/2017

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

Por este conducto me permito solicitarle se sirva presentar ante el H. Consejo Divisional que usted preside, la solicitud de periodo sabático de la Profesora: **MAV. María de Lourdes Ortega Domínguez (12287)** por 08 meses, a partir del 02 de enero al 01 de septiembre del 2018 asimismo, le informo que no existe inconveniente para que la Profesora Ortega disfrute de este derecho.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Ernesto Noriega Estrada**  
Jefe del Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización



NOVIEMBRE 30, 2017

**AT'N: MTRO. ERNESTO NORIEGA ESTRADA**  
**JEFE DEL DPTO. PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN**

Mediante la presente, solicito a ud de la manera más atenta su autorización para el disfrute de un período sabático de ocho meses. (del 2 de Enero al 1 de Septiembre de 2018).

Consciente del compromiso que me une honrosamente a la Institución, adjunto mi plan de trabajo y documentos pertinentes para la solicitud de dicho período.

Lamentando las circunstancias que derivan de hacer esta solicitud en tiempos extraordinarios, agradezco su comprensión y apoyo.

Atte



MAV. María de Lourdes Ortega Domínguez.

**SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO**

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	30	11	17

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
ORTEGA	DOMINGUEZ	MARIA DE LOURDES	12287
CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR C			
UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO	
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	PROCESOS Y TÉCNICAS	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
	DÍA	MES	AÑO
	01	02	1985
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES
		09	01
		AÑO	
		2012	
	AL	DÍA	MES
		08	09
		AÑO	
		2013	
		No. DE MESES	
		20	

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		02	01	2018		01	09	2018	08
(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)									
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO									DE LA SESIÓN

**DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:**

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL  
 T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD  
 T3 CONSEJO DIVISIONAL  
 T4 INTERESADO

Desarrollo de notas para el curso normal de Expresión del Diseño Gráfico III (Dibujo Básico), que se imparte en el V trimestre de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

### **Justificación**

El cuaderno de notas para curso normal pretende apoyar la asignatura de EXPRESIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO III (DIBUJO BÁSICO), que se imparte en el V trimestre de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. Previo a este curso, los alumnos han cursado cuatro cursos de dibujo que se imparten en el Tronco Común (I y II trimestre), correspondientes a Expresión Formal I y Geometría Descriptiva I y Expresión Formal II y Geometría Descriptiva II, las cuales aportan contenidos suficientes que conforman un vasto curso de dibujo básico. A pesar de cursar y acreditar este bloque de cuatro asignaturas, no han tenido tiempo para la práctica indispensable de estas disciplinas, ejercitando las habilidades que se requieren durante su proceso formativo y para el desempeño profesional. Además han pasado dos trimestres, III y IV en los que no existen asignaturas relativas al dibujo, lo que hace recomenzar de cero el desarrollo de esta habilidad, repasando algunos aspectos primordiales de los dos primeros trimestres; particularmente el dibujo de la perspectiva. Aún con los avances tecnológicos, la sensibilización que el diseñador debe adquirir es ensuciándose las manos (ARNHEIM. 2008)...

### **Introducción**

*El cubo, la esfera, el cilindro y el cono* son las formas básicas de las que surgen todas las configuraciones; desde las más simples –ellas mismas- a las más complejas y elaboradas. Haciendo una analogía con los genes, como portadores de todos los rasgos componentes de cada personalidad, los volúmenes básicos operan como generadores de las formas. Una teoría atribuida a Biederman propone la siguiente analogía con el nombre de *geones*.

## Geones

Elementos principales de la teoría de Biederman sobre la percepción de los objetos tridimensionales conocida como teoría del reconocimiento por componentes. Los geones son volúmenes primitivos simples. Cada objeto puede generalmente descomponerse en un número pequeño de estos elementos que son reconocibles desde diferentes puntos de vista.

[http://www.conexionismo.com/ver\\_definicion.php?ref=geones-b0i3dmzq](http://www.conexionismo.com/ver_definicion.php?ref=geones-b0i3dmzq)

Es el propósito de este material, que a partir del manejo de estos volúmenes, se generen las formas de cualquier modelo que se copia en el dibujo de imitación y así, comprender la *lecto - escritura* de imágenes, ya que el dibujo es un lenguaje semejante al idioma que se habla; si se leen y escriben palabras que expresan ideas, con el dibujo se leen y se reproducen formas, igualmente para expresar ideas. Mediante la lecto – escritura de los volúmenes básicos, *-geones-* así como las combinaciones entre ellos, lleva al logro de composiciones figuradas congruentes. Al familiarizarse con los *geones* a través del dibujo, reproduciendo formas sencillas hasta aventurarse a dibujar composiciones más complejas y creativas, en las que los *geones*, se combinen y se alteren, mediante intervenciones; intersecciones, deformaciones, flexiones, torsiones, cuarteaduras, perforaciones, rebanadas, tatuajes como impresiones figurativas o abstractas, sobre las superficies planas o curvadas de cada volumen, entre otras ocurrencias creativas de cada alumno, habito que no hay que dejar de fomentar.

## Objetivos de Aprendizaje

**Objetivo General:** Que el estudiante sea capaz de leer (observar) y reproducir las formas tridimensionales mediante el dibujo, en composiciones desarrolladas en el plano bidimensional, apoyandose en los volúmenes básicos *-geones-* como los generadores de todas las formas, desde las más simples –ellas mismas- hasta las más complejas.

## Objetivos Particulares

- Que el estudiante desarrolle la inteligencia de comunicar mediante imágenes representativas, los discursos que se requieran en la vida académica y profesional; dibujos e ilustraciones.

- El contener las formas en la configuración geométrica, contendrá –así mismo- al alumno para no dispersarse en formas empíricas desconfiguradas; pueriles o pseudo artísticas.

## **CONTENIDOS**

Justificación

Introducción

**C a p i t u l a d o**

**I** Niveles de Percepción visual

**II** Esquemas aprendidos

Todos dibujamos

Dibujamos lo que sabemos, no lo que observamos

**III** Repaso de la Perspectiva Cónica de los cuatro volúmenes básicos (geones); módulo de Parramón, cubo, esfera, cilindro y cono, en ejercicios prácticos.

**IV** Tipografía 3D

**V** Dibujo de imitación –aplicando a ojo, las conductas formales de los modelos en el espacio, según lo aprendido en la perspectiva- de objetos del entorno doméstico con formas derivadas de los volúmenes básicos; cubo (cajas o libros, ...), cilindro (latas de conservas, vasos, ...), cono (aplicadores de silicón, embudos, conos para helado, ...), esfera (pelotas, balones, ...)

**VI** Composiciones creativas con volúmenes básicos aplicando variables y alteraciones.

**VII** Dibujo de imitación –aplicando la perspectiva cónica- de los muebles de la recámara derivados del cubo, cilindro, cono y esfera.

**VIII** Técnica de representación y acabados para la aplicación en el dibujo de síntesis: acrílico y ejercicios de entrenamiento.

**IX** Ejercicio de síntesis “tu recámara” trazo perspectivo de la recámara con mobiliario y aplicación de las técnicas de acrílico.

Conclusiones

## BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R. (1998). *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós estética. México.  
\_\_\_\_\_ (2008). *Arte y percepción visual*. España. Alianza Editorial. Alianza forma. (363 pp.)
- CANEVARI, Bruno. Dibujo / Diseño. Principios de dibujo plicado al diseño bidimensional.
- EDWARDS, Betty. 2003. **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**. Libro de trabajo. Ed. Urano, Barcelona España.
- GARCÍA Salgado, TOMÁS. 1983. Perspectiva modular aplicada al diseño arquitectónico. Volumen I. Universidad Nacional Autónoma de México.
- GÓMEZ M. Juan José. 2006. Las lecciones del dibujo. Ed. Cátedra.  
\_\_\_\_\_. 2007. La representación de la representación. Danza teatro cine música. Ed. Cátedra. Dibujo y profesión 1.
- MICKLEWRIGHT, Keith. 2006. Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual. Ed. Blume.
- MORALES, Jorge, VARGAS, Georgina. 2016. Construir para avanzar, avanzar para construir. Ortega Lourdes. Capítulo: consideraciones en la enseñanza de los principios básicos del diseño. Caos y cosmos. Universidad Autónoma Metropolitana Azc. CYAD.
- MURGUIA, V. RODRIGUES, Alejandra. 2004. Formas de mirar. Ediciones Fadu. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- ORTEGA. Lourdes. 2006. Otra manera de trazar. UAM, CYAD, PROCESOS. México
- PARRAMÓN, José María. 2004. **Perspectiva para artistas**. Ed. Parramón ediciones, s.a. Barcelona España.  
\_\_\_\_\_. 1977. **Luz y sombra en dibujo y pintura**. Ed. Instituto Parramón, Barcelona España.
- PIYASENA, Sam. BEVERLY, Philp. 2016. Explorar el dibujo. Ed. Gustavo Gilli.
- POWEL, William F. 1989. Perspective, an essential guide featuring basic principles, advanced techniques, and partial applications. Ed. Walter Foster.
- Nicolaidis, Kimon. 2014. *La forma natural de dibujar*, Plan de trabajo para estudiantes de arte. Facultad de Artes y Diseño. UNAM.
- TORREANO. Jhon. S/F. Dibujar lo que vemos. La percepción de la Gestalt aplicada al dibujo. Blume.
- CONEXIONISMO, el portal donde la psicología es ciencia. Geones.  
[http://www.conexionismo.com/ver\\_definicion.php?ref=geones-b0i3dmzq](http://www.conexionismo.com/ver_definicion.php?ref=geones-b0i3dmzq)  
Publicado: 23-03-2010 13:04 / Consultado: ago. 2014

CALENDARIZACIÓN

Periodo sabático (ocho meses ) Ene 02, 2018 – Ago 1, 2018							
18-I				18-P			
enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto
I, II	III, IV	V	VI	VII	VIII	IX	Conclusiones

ATTE



MAV. María de Lourdes Ortega Domínguez  
No. Ecco. 12287  
Dpto. Procesos y Técnicas de Realización  
5318 9186