Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Consejo Divisional de CyAD

31 de octubre de 2019

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,** da por recibido el informe global del Proyecto de Investigación N-041 titulado "Templo expiatorio Nacional de San Juan Felipe de Jesús, un monumento del siglo XIX. Proyecto de restauración. Método y técnica", el responsable es el Mtro. José Javier Arredondo Vega, que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200, Ciudad de México
Tel. 5318 9148

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

CyAD 04
OCT 28 19 14:01

28/X/19

28 de octubre de 2019
J.D.M.A.189.2019

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Estimado Dr. Marco:

Por este medio me permito solicitarle atentamente que, por su amable conducto en su carácter de Presidente del órgano colegiado, sea presentado ante el Consejo Divisional, el Informe Global del Proyecto de Investigación titulado *"Templo expiatorio Nacional de San Juan Felipe de Jesús, un monumento del siglo XIX. Proyecto de restauración. Método y técnica,* N-041, 280,XXV,07/03/2000" que tiene como responsable al Mtro. José Javier Arredondo Vega.

Cabe mencionar que, la comisión de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, realizó observaciones a la solicitud de término, mismas que han sido atendidas y presentadas en el informe global.

Agradezco de antemano su atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Anexo: Formato de Registro.

Ccp. Archivo.

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200-México, D.F.
Tels. 53189187 - 53189189 medioambiente@correo.azc.uam.mx

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Medio Ambiente
Área de Investigación Arquitectura del Paisaje

226-EDMA-E-19
Ciudad de México, a 24 de octubre de 2019

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento Académico del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Maestro Ando:

Por este medio me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle que, a través de su amable conducto, se presente al Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño el informe global del Proyecto de Investigación titulado "Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, un monumento del siglo XIX. Proyecto de restauración. Método y técnica, N-041, 280,XXV,07/03/2000" que tiene como responsable al Mtro. José Javier Arredondo Vega.

Como antecedente, la comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación realizó **observaciones a la solicitud de termino** mismas que han sido atendidas y presentadas en el informe global.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"

Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza
Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje
Departamento de Medio Ambiente

Recibí
25/10/19
adriana ortiz

Cd. de México a 21 de octubre de 2019

M. en D. Karla María Hinojosa de la Garza

Jefa del área de Investigación Arquitectura del Paisaje

Presente

Antecedentes: 1), la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente* realizó **observaciones a la solicitud de termino** del Proyecto de Investigación N-041, "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, un Monumento del Siglo XIX. Proyecto de Restauración. Método y Técnica.

2), Con ese fin, el 10 de junio del presente por conducto de la **M.D.I. Haydee Alejandra Jiménez Seade**: recibí el oficio **SACD/CYAD/146/19** del 5 de junio, acompañado del **SACD/CYAD/030/17**, del 12 de enero, ambos también del presente año. En el primero de los oficios se me solicita de conformidad con los dispuesto por el numeral **3.6.2** de los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las áreas, Grupos, Programas y Proyectos* aprobados por el XLII Consejo Divisional en la Sesión 524 ordinaria del XLII Consejo Divisional celebrada los días 03 y 04 de abril del 2017, elaborar un informe global sustentado en los puntos, 3.6.2.1, 3.6.2.2, 3.6.2.3 y 3.6.2.4.

3), de acuerdo a la orientación de M.D.I. Haydee Alejandra Jiménez Seade, debo solicitar que mi Jefa de Área turne el informe a la comisión correspondiente para que ella emita un oficio hacia el Encargado del Departamento y así llegue con todos los oficios requeridos a la Dirección de CyAD".

4), me sirvo anexar el informe de referencia.

5), le solicito atentamente turne el informe a la Comisión que corresponda y 6),

Sin más por el momento que saludarle

M. en Arq. José Javier Arredondo Vega.

19-I-MD-INF-SFPE-1 jav4

Cd de México, 5 de agosto de 2019

Informe Global

De conformidad con los dispuesto por el numeral **3.6.2** de los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las áreas, Grupos, Programas y Proyectos* aprobados por el XLII Consejo Divisional en la Sesión 524 ordinaria del XLII Consejo Divisional celebrada los días 03 y 04 de abril del 2017, me permito poner a su consideración el siguiente Informe Global relacionado con el Proyecto de Investigación," Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, un Monumento del Siglo XIX. Proyecto de Restauración. Método y Técnica, N-041, 280, XXV, 07/03/2000"

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Orientadas por la teoría, metodología y técnica de la conservación y restauración de edificios patrimoniales; las acciones consistieron en:

Investigación en los siguientes archivos:

- Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Objetivo*; recopilar: 1), información de documentación, gráfica fotográfica y escrita, relacionada con antecedentes históricos e intervenciones propias de la evolución histórica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús; como objeto arquitectónico – religioso en funcionamiento continúo desde su fundación en 1866. 2), recopilar planimetría relativa con la elaboración del proyecto y construcción del templo y otros documentos técnicos específicos.

Como es normal no siempre se consiguen todos los documentos que se buscan. No obstante los datos obtenidos (citados en documento de investigación) fueron útiles principalmente para el Capitulo Cuarto, Quinto y Séptimo, relacionados con la descripción, patología y la planimetría del inmueble. Entre otros documentos importantes localizados se encontró la autorización y detalles de la construcción del Anexo poniente al Templo; ejecutada (1949) por el despacho del Arq. Nicolás Mariscal.

- Archivo del Instituto Nacional de Bellas Artes. *Objetivo;* recopilar documentación relativa a la trayectoria profesional del diseñador y constructor del Templo Expiatorio, Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé Preciat; (1849-1905), quien lo edificó entre1886 y 1887. La información sería provechosa para complemento de los datos que constituyeron el Anexo bibliográfico del documento de investigación.

- Archivo de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. *Objetivo;* recopilar documentación relativa a intervenciones que esa instancia ha realizado en el Templo Expiatorio Nacional desde su fundación en la fecha señalada. La instancia tiene como ámbito la

conservación del patrimonio cultural de propiedad federal, en el marco de la Ley Bienes Nacionales. Por ello le corresponde ejecutar y supervisar obras en el patrimonio de propiedad federal. La información fue importante para entender algunas de las modificaciones encontradas en la arquitectura original del bien cultural. Cabe destacar, que se encontró la autorización para demoler el Atrio original. Acto que alteró su autenticidad espacial. Con el tiempo sería restituido evitando la falsificación histórica. Los Capítulos que se beneficiaron fueron el Tercero y el Quinto, básicamente.

- Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo. *Objetivos:* 1), recopilar documentación relativa al fundador espiritual y material del Templo Expiatorio, Pbro. José Antonio Plancarte y Labastida, así como del contexto histórico del hecho. 2), recopilar datos relacionados con la iconografía religiosa parietal que decora los paramentos interno del espacio arquitectónico religioso. Los datos fueron fundamentales para el Capitulo Primero, donde se describen los pormenores de la fundación del Templo, la síntesis de la biografía de los fundadores espirituales del Expiatorio. Pero fue para el Capitulo Sexto, donde la información de este Archivo, fue capital, al tratarse de la iconografía que sería descrita y analizada: años más tarde restaurada.

- Levantamiento altimétrico y planimétrico del edificio a cinta y nivel. Resultados la planimetría del Capitulo Séptimo.

- Levantamiento arquitectónico ocular del estado de conservación en que en ese momento se encontraban los espacios, estructura, acabados y alteraciones específicas. Los datos fueron útiles para construir los Capítulos Quinto y Sexto en donde analizó la etiología, patología y las intervenciones recomendadas para la restauración del bien inmueble.

- Levantamiento fotográfico analógico con criterios metodológicos de registro del estado físico del inmueble en los inicios de la investigación. Capítulos beneficiados, Capítulos Quinto y Sexto. Los apartados clave para las disposiciones de restauración.

- Recopilación de bibliografía enunciada en el documento, captura y proceso de fichas y escritura en computadora (primera vez para el suscrito).

- El proyecto de investigación se realizó en forma individual.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

El profuso material que conformó el proyecto de investigación en cuestión, aunado a las experiencias adquiridas en la propia restauración del inmueble histórico (el proyecto fue una de sus consecuencias), coadyuvó a enriquecer, fortalecer, actualizar y sistematizar los contenidos del material didáctico utilizado por el suscrito sobre todo en las clases del Posgrado en Conservación y Restauración que de forma ininterrumpida han sido impartidas por el autor del Proyecto de investigación en cuestión, no únicamente en nuestra Universidad, sino en un tiempo en la Universidad Autónoma de Morelos y en un pasado en la "Escuela de Conservación y Restauración Castillo Negrete" (ENCRyM) del

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Por otra parte, el mismo proyecto de investigación, formó parte de la investigación para Tesis de Maestría, postulada (2002) ante la citada ENCRyM. Además; queda señalarlo: los trabajos de restauración que llegaron a un buen término[1] beneficiaron a una comunidad; que si bien socialmente minoritaria; gracias a los trabajos pueden ahora profesar sus creencias en un ámbito arquitectónico seguro y atestiguar, dentro de la austeridad del diseño del Templo, la recuperación de la dignidad de ese espacio religioso, otrora sumamente degradado. Por lo demás se coadyuvó con la preservación del patrimonio cultural al que por su historia y significado arquitectónico pertenece. Desde mi perspectiva; juicio estético aparte; el Expiatorio es el edificio religioso arquitectónicamente más apegado a los cánones ortodoxos del eclecticismo historicista de fines del siglo XIX e inicios del XX. Por añadidura tomando en cuenta la época, hay que destacar por lo notable, al criterio estructural aplicado por el proyectista y constructor, el Ingeniero y Arquitecto Emilio Dondé Preciat, al incorporar tensores y arrastres de acero para proporcionar al edificio religioso un recurso de trabajo a tensión (en sentido norte – sur), por la tendencia de este a abrirse a partir de su centroide con esas direcciones. Por otra parte, como ocurre en mucha de la edilicia porfiriana, incorpora materiales industrializados, que en esa época constituyeron la tecnología, que ahora denominaríamos "de punta", tales como perfiles de acero para refuerzo de cimentación, seguramente como núcleos de columnas, además de lámina de cinc en su cubierta y para revestimiento de su chapitel tratadas en forma especial.

3.6.2.3 Aportaciones al campo del conocimiento.

Si bien, en lo general el estado del problema de la conservación y restauración de inmuebles históricos cuenta en nuestro medio con innumerables ejemplos, entre tesis y artículos, la originalidad de la temática del proyecto de investigación radica en que en la problemática central de daños, en este caso enfrenta patologías de algunos de los materiales de construcción que iniciaron su aparición con el porfiriato. Es el caso poco investigado de la corrosión en la lámina de zinc (pre-galvanizada) en sus formas acanalada y plana. En este material se utilizó un primario (anticorrosivo) recomendado por el INAH. Por su parte la lámina fue autentificada [2] en el Expiatorio donde se aplica resolviendo varios problemas estructurales y de acabados: como se señaló, en su versión acanalada recubre, a dos aguas y sobre armaduras de madera; las bóvedas de mampostería; conforma a su vez las Buhardillas (influencia de las Mansardas) que iluminan el espacio tipo desván generado por las techumbres descritas. Además, recubre, como se dijo la aguda torrecilla octogonal que colmada por un agudo chapitel remata la fachada frontal del Templo hacia la calle de Madero en nuestro Centro Histórico. (La misma marca del proveedor

---

[1]. Las intervenciones se ejecutaron en la gestión de los Pbros. Juan José López Sedano y el ecónomo José Ma. Iguiñis, M. Sp. S. Los testimonios; Licencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Bitácoras de obra y el seguimiento fotográfico (analógico), quedaron depositados en el archivo del Templo Expiatorio.

[2] *"Olverhampthon corrugated iron"*, es una inscripción en pintura negra hallada en algunas zonas del l.b. de los tramos de la lamina de zinc que sirve de cubierta. Inscripciones como estas el suscrito las detectado en algunas techumbres de fabricas textiles porfirianas. La industria inglesa fue muy influyente en ese tramo histórico, de ahí estos testimonios.

inglés se encontró en otro inmueble; del patrimonio industrial intervenida por el suscrito años después).

Toda obra humana es perfectible. En el proyecto quedan planteadas la aplicación de la teoría de la restauración, una metodología y técnicas que pueden ser parte de un estado del arte relacionado con la problemática de la conservación de inmuebles que construidos en el siglo XIX, reúnen aún aportaciones de prácticas constructivas iniciadas en México con los alarifes traídos por los conquistadores. Por otra parte el proyecto mismo fue un instrumento para mi tesis de maestría y posteriormente como fundamento para el proyecto y las obras de rehabilitación del inmueble de las cuales fui responsable.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Con base a lo anterior, y desde la perspectiva actual, puedo afirmar que se cumplieron las metas y desde luego el objetivo central: difundir que la aplicación de la teoría, método y técnicas de la restauración subsumidos en la Carta de Venecia, mostraron su operatividad en casos como el de éste decimonónico Templo. En él se combinaron problemas de conservación y restauración con estados del problema sumamente limitados. De las consecuencias finales, no estoy seguro de haber logrado la recomendación final de la Carta: publicar resultados.

3.6.2.5 Trascendencia social.

Como trabajo de investigación pienso que la visibilización de sus efectos fue nula. Empero el reto actual es lograr alguna repercusión trabajando para subir una versión idónea a la Web.

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Mesa 06/06/19

A1056

SACD/CYAD/146/19
5 de junio de 2019

M. en Arq. José Javier Arredondo Vega
Profesor del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Solicitud de información sobre término de Proyecto de Investigación N-041.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,* realizó en enero de 2017 observaciones a la solicitud de término del Proyecto de Investigación N-041 "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, un monumento del siglo XIX, Proyecto de restauración. Método y técnica.

De conformidad con los *Lineamientos para la Investigación de la División de ciencias y Artes para el Diseño* deberá apegarse a lo establecido en el numeral 3.6.2 y subsiguientes que a la letra dicen:

> 3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:
>
> 3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.
> 3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.
> 3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.
> 3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.
> 3.6.2.5 Trascendencia social.

Con objeto de darle seguimiento a su solicitud, le pido dar respuesta al oficio SACD/CYAD/030/17, el cual se anexa.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Angeles
UAM-A, Admva. Div CyAD 06 JUN 19 1237

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara. Encargado del Departamento del Medio Ambiente.

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Consejo Divisional de CyAD

SACD/CYAD/030/17

12 de enero de 2017

M. en Arq. José Javier Arredondo Vega
Prof. del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Solicitud de información sobre término del Proyecto de Investigación N-041.

La *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,* le pide lo siguiente sobre su solicitud de término del Proyecto de Investigación N-147 "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, Un monumento del Siglo XIX, Proyecto de restauración. Método y Técnica":

- Entregar informe global con base en el numeral 3.6.2 de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, vigentes.

Con el fin de continuar con el trámite correspondiente, se le solicita atentamente cumpla con la solicitud respectiva a la brevedad posible.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Luis Franco Arias Ibarrondo

D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Alumna Lorena María Maldonado Galván

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**
Departamento del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Ciudad de México a 1° de diciembre de 2016

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Cons Div. CyAD
DEC 01 PM05:10

Estimado Aníbal:

Por este medio me permito enviarle en su calidad del H. Consejo Divisional, los resultados finales del proyecto de investigación **N-041 Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, Un Monumento Del Siglo XIX, Proyecto de restauración. Método y Técnica**, a fin de darlo por terminado y cuyo responsable es el **M. en Arq. José Javier Arredondo Vega**, integrante del Área Arquitectura del Paisaje, del Departamento del Medio Ambiente.

Lo anterior en virtud de que dicho proyecto ha cumplido cabalmente con los objetivos y metas planteados en el protocolo, lo cual se sustenta en la información que acompaña a la presente solicitud y los respectivos anexos.

Sin más de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo.

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200 México, D.F.
Tel.: 5318 9187 ext. 5592, 5593 y 5573 Fax: 5596

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco
Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

SACD/CYAD/068/00

ACUERDO XXVCD/AO/123

10 de marzo del 2000

ARQ. XAVIER ARREDONDO VEGA
PROF. DEL DEPTO. DEL MEDIO AMBIENTE
PRESENTE

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sexta Sesión Ordinaria del Vigésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el día 7 de marzo del 2000, fue aprobada su solicitud de registro de Proyecto de Investigación:

Proyecto # N-041

TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS, UN MONUMENTO DEL SIGLO XIX, Proyecto de restauración. Método y Técnica.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

MTRO. ALEJANDRO VIRAMONTES MUCIÑO
Secretario

Av. San Pablo 180. Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Ázcapotzalco, C.P. 02200 México, D.F.
Tels: 724-4349 FAX: 382-4154

México D.F., 24 de noviembre de 2003.

Arq. Carlos Pérez Infante
Jefe del Area de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño.
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA. Azcapotzalco.
Presente.

En atención a su oficio del 28 de octubre del presente referente a la presentación de los resultados de las áreas y grupos de investigación, programada para el día 26 del mes en curso, me permito hacerle entrega de mi proyecto, cuyo titulo es: *TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS, UN MONUNENTO DEL SIGLO XIX. Proyecto de Restauración Método y Técnica*; (N.041), el cual a reserva de su valiosa opinión, considero terminado.

Sin más por el momento que saludarle:

Arq. José Javier Arredondo Vega.

C.c.p. Ing. José Luis García Tavera, Jefe del Dpto. de Medio Ambiente para el diseño.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño

23 de Marzo de 2004.

A QUIEN CORRESPONDA
P r e s e n t e .

Por este conducto hago constar que el **Mtro. José Javier Arredondo Vega,** entregó el 26 de Noviembre de 2003, el Proyecto de Investigación No.041 con título: **"TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS UN MONUMENTO DEL SIGLO XIX".**

Dicho material se encuentra a disposición del personal académico de esta División para su consulta, en este Departamento.

Sin otro particular por el momento, es grato suscribirme de Usted,

A t e n t a m e n t e
"CASA ABIERTA AL TIEMPO".

ING. JOSE LUIS GARCIA TAVERA
Jefe del Departamento
del Medio Ambiente.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
23 MAR 2004
DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE PARA EL DISEÑO
C Y A D

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco C.P. 02200, México, D.F.

México D. F., 15 junio de 2010

D.A.H. Armando Alonso Navarrete.
Jefe del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje.
Dpto. del Medio Ambiente.
Presente.

En relación con el proyecto de investigación titulado "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un Monumento del Siglo XIX"; me permito entregar a Ud., por esta medio la documentación probatoria que se necesita, en lo que se refiere a la aprobación y entrega final de ese Proyecto mediante copias de los documentos siguientes:

> Oficio 1, del 10 de marzo del 2000, en el que con acuerdo XXVCD/AO/123, ACD/CYAD/AO/123, se aprueba la solicitud de registro de Proyecto, con número N-041;

> Oficio 2, del 24 de noviembre de 2003; por medio del cual se entrega del Proyecto al Arq. Carlos Pérez Infante; Jefe del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño en ese tiempo.

> Oficio 3, del 23 de marzo de 2004, en él que el Ing. José Luis García Tavera, en ese entonces jefe del Departamento del Medio Ambiente, hace constar que el mencionado proyecto se "encuentra a disposición del personal académico de esta División para su consulta".

Sin otro particular que saludarle. Atentamente:

M. en Arq. José Javier Arredondo Vega

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Iztapalapa
Departamento del Medio Ambiente
División CyAD

Ciudad de México D.F., 21 de junio de 2016

M en Arq., Félix Alfonso Martínez Sánchez
Jefe del *Área de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.*

Presente.

Con el fin normalizar la situación de la pérdida de mi proyecto de investigación; **"Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un Monumento del Siglo XIX. Proyecto de Restauración. Método y Técnica"**, me sirvo entregar mediante éste su copia electrónica.

Por la problemática del extravío y el tiempo transcurrido, queda referir los antecedentes siguientes, respaldándolos con copias de documentos probatorios:

1) en la **Sexta Sesión Ordinaria del Vigésimo Quinto Consejo Divisional, realizada el 7 de marzo del 2000**, se aprobó como **"Proyecto # N-041"**; conforme al acuerdo XXVCD / AO / 123; el registro del citado proyecto "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un Monumento del Siglo XIX. Proyecto de Restauración. Método y Técnica". (Se anexa copia de Oficio SACD/CYAD/068/00, del 10 de marzo del 2000. Firma el Mtro. Alejandro Viramontes Muciño, Secretario).

2) por alguna razón se extraviaron las copias entregadas al en ese entonces Jefe de Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño; Arq. Carlos Pérez Infante (q.p.d). A requerimiento específico y con propósito de resarcirlas, entregué otros ejemplares. Esto consta en mi escrito del 24 de noviembre del 2003. (Se anexa copia de acuse de la Sria. en turno, con fecha del 24 de noviembre del 2003).

3) empero como persistió la situación de pérdida del (voluminoso) texto; aparentemente había sido aclarado durante la gestión en la Jefatura de Departamento del Ing. José Luis García Tavera; como es patente en el Oficio; sin folio; del 23 de marzo de 2004, firmado por el Ingeniero. (Se anexa copia con sello de acuse de esa fecha).

4) dada la permanencia del extravió y la necesidad de resolver el caso (no se localizaba nuevamente el documento), le comunico que finalmente pude rescatar de un viejo disket un original del trabajo, realizado en *Word*, con el agravante de la pérdida de archivos Corel con los gráficos. En síntesis la nueva copia está integrada por un CD conteniendo los siete capítulos, en **doscientas cuarenta y tres** cuartillas en texto y los nuevos archivos en *Power Point* de **doscientas doce** láminas escaneadas.

5) sobre éste particular le solicitó atentamente su apoyo para solventar la impresión en papel y el empastado; por medio de recursos del Área a su digno cargo; para que dé está manera se pueda contar definitivamente también con ésta versión. Sin más que saludarle y ponerme a Sus órdenes para cualquier aclaración:

CASA ABIERTA AL TIEMPO

M en Arq. José Javier Arredondo Vega
N. E. 23463

NB. Anexo carpeta con el CD que contiene al documento mencionado y copias de los Oficios de referencia.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Medio Ambiente
Área de Investigación Arquitectura del Paisaje

Ciudad de México a 1° de diciembre de 2016

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
P r e s e n t e

Estimado Maestro Alonso:

Me dirijo a Usted para que a través de su amable conducto sean presentados ante el H. Consejo Divisional los resultados finales del Proyecto de Investigación, del **M. en Arq. José Javier Arredondo Vega**, integrante del Área Arquitectura del Paisaje, del Departamento del Medio Ambiente, cuyo número de registro y título es:

Proyecto # N-041

TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS, UN MONUMENTO DEL SIGLO XIX, Proyecto de restauración. Método y Técnica.

Dicho proyecto ha cumplido cabalmente con los objetivos y metas planteados en el protocolo y se anexa a la presente un disco compacto conteniendo los resultados finales, que a continuación se describen:

Capítulo Primero: *Introducción*
El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Valoración Histórica
Objetivos generales y específicos cumplidos.
Eventos y personajes históricos que influyeron en su fundación

Capítulo Segundo: *Valoración arquitectónica*
Capítulo Tercero: *Propuesta Metodológica para el desarrollo del Proyecto de Restauración.*

Capítulo Cuarto: *Anamnesis y descripción actual del edificio.*
Síntesis de intervenciones ocurridas, desde la fundación del Templo Expiatorio hasta la fecha.

Capítulo Quinto: *Análisis y definición de la Patología en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Diagnóstico, Dictamen y*

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas
C.P. 02200, México, D.F. -MÉXICO-
Tel. 5318.9189 * Fax. Ext. 5596

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Medio Ambiente
Área de Investigación Arquitectura del Paisaje

Pronóstico. Marco conceptual de la restauración dentro de la problemática del marco económico de austeridad de la comunidad, como agente único de financiamiento. Criterios generales
Capítulo Sexto: *Especificaciones y Procedimientos*

Capítulo Séptimo: *Planografía. Objetivos y Alcances*
Anexos: *Biográficos*
Conceptuales
Glosario
Documentos importantes
Bibliografía
Compendio de láminas por capítulo

El Maestro Arredondo, da cuenta al interior del documento presentado, de las actividades y resultados obtenidos. Es digno de mencionar las aplicaciones para el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, ya que la investigación se identifica como un instrumento conveniente y necesario para la formación de los cuadros de profesionales e investigadores para abordar correctamente los inmuebles con valor patrimonial, especificando la relevancia de aproximarse a la historia desde la perspectiva de las intervenciones y modificaciones establecidas en el devenir del tiempo en un patrimonio construido.

Una de sus aportaciones más valiosas corresponde a la aplicación de un procedimiento riguroso para identificar las patologías que llevarán a identificar las condiciones materiales de un inmueble con valor histórico para establecer un diagnóstico y el correspondiente dictamen que conduzca a la correcta intervención de rehabilitación. Finalmente, los pasos establecidos señalan el rumbo de la aplicación del método, así como las técnicas y procesos de construcción para la gestión del patrimonio.

Por último, considero relevante señalar brevemente las vicisitudes por las que ha atravesado este proyecto de investigación:

a) **Aprobación** del citado proyecto de investigación, en la **Sexta Sesión Ordinaria del Vigésimo Quinto Consejo Divisional, realizada el 7 de marzo del año 2000.** (se anexa copia).

b) **Con fecha 24 de noviembre de 2003 se hace entrega del proyecto terminado** al Jefe de Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño, Arq. Carlos Pérez Infante (q.p.d.), con su firma de recibido (se anexa copia).

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Medio Ambiente
Área de Investigación Arquitectura del Paisaje

c) **Con fecha 26 de noviembre de 2004**, el entonces Jefe del Departamento del Medio Ambiente, Ingeniero José Luis Tavera, **expide una constancia a quien corresponda de la entrega del proyecto terminado** y puntualiza que dicho material se encuentra a disposición del personal académico, para su consulta (se anexa copia sellada).

d) **Con fecha 15 de junio de 2010,** el Mtro. Javier Arredondo le entregó un oficio a usted, siendo Jefe del Área Arquitectura del Paisaje, **informando y proporcionándole copia de los oficios señalados en los puntos a, b y c**, quien solicita regularizar la situación y se dé por concluida el proyecto de investigación. (se anexa copia).

e) **Con fecha 21 de junio de 2016**, el Mtro. Javier Arredondo Vega, me envió un oficio refiriendo estos antecedentes y solicitando la normalización y el reconocimiento de la conclusión de su proyecto de investigación y anexa una copia electrónica, misma que hago llegar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.

Reitero mi solicitud al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, tenga a bien dar por terminado el **Proyecto # N-041, TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS, UN MONUMENTO DEL SIGLO XIX, Proyecto de restauración. Método y Técnica,** toda vez que el citado proyecto ha cubierto cabalmente todas y cada una de las etapas hasta su culminación, como lo demuestras los oficios presentados.

Concluyo mi petición señalando que el proyecto realizado guarda una calidad sobresaliente y destaca por los aportes que serán de gran utilidad para la práctica de la rehabilitación de bienes inmuebles con valor histórico y significa un referente obligado para los profesionales en este campo de conocimiento.

Sin más, reciba un cordial saludo

Atentamente
Casa abierta al tiempo

M.A.P. Félix Alfonso Martínez Sánchez
Jefe de Área Arquitectura del Paisaje

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas
C.P. 02200, México, D.F. -MÉXICO-
Tel. 5318.9189 * Fax. Ext. 5596

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Iztapalapa
Departamento del Medio Ambiente
División CyAD

Ciudad de México D.F., 21 de junio de 2016

M en Arq., Félix Alfonso Martínez Sánchez
Jefe del *Área de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.*

Presente.

Con el fin normalizar la situación de la pérdida de mi proyecto de investigación; **"Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un Monumento del Siglo XIX. Proyecto de Restauración. Método y Técnica"**, me sirvo entregar mediante éste su copia electrónica.

Por la problemática del extravío y el tiempo transcurrido, queda referir los antecedentes siguientes, respaldándolos con copias de documentos probatorios:

1) en la **Sexta Sesión Ordinaria del Vigésimo Quinto Consejo Divisional, realizada el 7 de marzo del 2000**, se aprobó como **"Proyecto # N-041"**; conforme al acuerdo XXVCD / AO / 123; el registro del citado proyecto "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un Monumento del Siglo XIX. Proyecto de Restauración. Método y Técnica". (Se anexa copia de Oficio SACD/CYAD/068/00, del 10 de marzo del 2000. Firma el Mtro. Alejandro Viramontes Muciño, Secretario).

2) por alguna razón se extraviaron las copias entregadas al en ese entonces Jefe de Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño; Arq. Carlos Pérez Infante (q.p.d). A requerimiento específico y con propósito de resarcirlas, entregué otros ejemplares. Esto consta en mi escrito del 24 de noviembre del 2003. (Se anexa copia de acuse de la Sria. en turno, con fecha del 24 de noviembre del 2003).

3) empero como persistió la situación de pérdida del (voluminoso) texto; aparentemente había sido aclarado durante la gestión en la Jefatura de Departamento del Ing. José Luis García Tavera; como es patente en el Oficio; sin folio; del 23 de marzo de 2004, firmado por el Ingeniero. (Se anexa copia con sello de acuse de esa fecha).

4) dada la permanencia del extravió y la necesidad de resolver el caso (no se localizaba nuevamente el documento), le comunico que finalmente pude rescatar de un viejo disket un original del trabajo, realizado en *Word*, con el agravante de la pérdida de archivos Corel con los gráficos. En síntesis la nueva copia está integrada por un CD conteniendo los siete capítulos, en **doscientas cuarenta y tres** cuartillas en texto y los nuevos archivos en *Power Point* de **doscientas doce** láminas escaneadas.

5) sobre éste particular le solicitó atentamente su apoyo para solventar la impresión en papel y el empastado; por medio de recursos del Área a su digno cargo; para que dé está manera se pueda contar definitivamente también con ésta versión. Sin más que saludarle y ponerme a Sus órdenes para cualquier aclaración:

CASA ABIERTA AL TIEMPO

M en Arq. José Javier Arredondo Vega
N. E. 23463

NB. Anexo carpeta con el CD que contiene al documento mencionado y copias de los Oficios de referencia.

Introducción

Considerando que el gran propósito final de toda actividad relacionada con la restauración de la edilicia de valor cultural será el de contribuir a salvaguardar al bien cultural para, mantenerlo, prolongar su permanencia, y así estar en la posibilidad de transmitirlo al futuro, [1] beneficiando finalmente a la sociedad en su conjunto, misma que hace posible y justifica las intervenciones en este sentido; el objetivo general del presente trabajo de tesis, será desarrollar un proyecto de Restauración para el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, un edificio religioso del siglo *XIX*, de acuerdo a una *propuesta* metodológica que se establece como parte de ese propósito.

A la par, se plantea necesariamente conformar una definición de lo significaría el *"Proyecto"* para la restauración de Bienes Inmuebles, como disciplina científica que es; desde que se apeló a la participación interdisciplinaria en la Conferencia de Atenas *(1931);* equiparable al orto teórico del reconocimiento a la necesidad ingente de contar en adelante con el soporte de la ciencia y sus cuadros más destacados, en las intervenciones restauratorias. [2]

Consecuentemente como en la ciencia; la Restauración para llegar a la síntesis del conocimiento, tiene que integrarse *interrelacionada* y *dialécticamente* en sus niveles *conceptual*, *metodológico* y *técnico*.[3]

De esta forma su propio marco *teórico*, orientará al *método* y este a su vez *valorará* a la *técnica* o *tecnologías*, *tradicionales y/o de punta* adecuadas para resolver el problema de Restauración (y/o Conservación); (*Articulo 10 de la Carta de Venecia*, puesto que ambas persiguen los mismos propósitos.)

- Por lo anterior podemos también asumir *..."que la Restauración es científica ya que es un proceso objetivo, racional, ético y sistemático**,** y porque utiliza en forma indispensable el método científico para lograr sus objetivos, con todo lo que esto implica, y porque además utiliza en sus investigaciones el análisis y la síntesis"...*
- Que es ...**"***objetiva por que se desarrolla en torno.... al bien cultural" ....*
- Que es *..."racional porque se basa en conocimientos anteriores, utilizando la lógica y la abstracción de la realidad, y es capaz de producir teorías"...*
- Que ante todo debe ser *..."ética porque requiere que los especialistas que la practican sean estos arquitectos, químicos, geólogos, ... etc., guarden y respeten ciertos principios; los principios de la restauración**",** (o el marco teórico aceptado.)*
- Que es *..."sistemática porque se fundamenta en su propio sistema filosófico y utiliza en su desarrollo la metodología científica."...*
- Y que *..."Además, el procedimiento de la Restauración es un método científico que implica: el planteamiento de objetivos, la definición de un marco teórico de referencia, la formulación de hipótesis, la recopilación de documentación y material para la obtención de conclusiones, entre otros muchos puntos"...* [4] (Subrayados míos.)

Con fundamento en estos últimos considerandos, hemos planteado el *procedimiento* inicialmente mencionado, como instrumento para la ejecución del *Conjunto* de documentos textuales y gráficos, de índole histórica, teórica, legal y técnica, que para nosotros integran el

[1] P.181, Díaz-Berrio Fernández , Salvador ,"Conservación del Patrimonio Cultural de México", INAH , México , 1990.

[2] Se considera a Gustavo Giovannoni y Ambrosio Annoni, como pioneros en la aplicación de estos criterios.(V. Pp., 14 y 15 de "Restauración de Ciudades", de Carlos Flores Marini, FCP, México, 1976.

[3] Pg.19. Tecla Alfredo, et al , "Teoría , métodos y técnicas de la investigación social", Ediciones de Cultura Popular, México,1978. *"La ciencia como cuerpo integral , no surgió sino hasta el siglo XIX. Las premisas materiales y el desarrollo científico planteaban la necesidad de salvar las contradicciones que existían entre el método y la técnica, que tenían remotos antecedentes. Es con el surgimiento del materialismo dialéctico como se llega a la* ***integración del pensamiento científico en sus diversos niveles: el teórico, el metodológico y el técnico****.(...)*

[4] Pp. 24-27, Alvarez Gasca, Dolores, "La Ciencia de la Restauración", Cuadernos de arquitectura Virreinal**,** No.5, Octubre de 1998 , Facultad de Arquitectura , División de Posgrado, UNAM, México.

concepto de *"Proyecto de Restauración"*; documentación sustentada y permeada invariablemente por el marco teórico actual de la Restauración, en el que la Carta de Venecia continua siendo el documento rector y dentro del marco legal imperante en nuestro país.

En lo que atañe a los motivos para haber elegido al Templo Expiatorio, estos se refieren en primer término, a sus muy especiales características plásticas (conceptuando a estas como uno de los componentes del *espacio* arquitectónico) e históricas. En lo particular nos intrigó descifrar el origen de los cerramientos de acceso a las Naves laterales, presentes también en el Ábside del Templo(formas por lo demás nada extrañas si se conoce algo de la problemática teórica por la que atravesó el diseño de arquitectura en el siglo *XIX)*, y que resultaron ser de la tipológia arquitectónica maya que se advierte en Labná. (¡) (Emilio Dondé, el diseñador era campechano…)

Además de que:

- Se trata de un inmueble *catalogado* como *Monumento Histórico* en 1931 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia [5], ubicado en el Centro Histórico del Distrito Federal; y que fue realizado en los últimos años del siglo de referencia, justo cuándo el régimen porfirísta está en su máximo apogeo y la coexistencia del Estado Liberal con la Iglesia Católica se había distendido, después de los cruentos enfrentamientos de las décadas anteriores.

- *Edificado* en un terreno perteneciente al gran conjunto del *Convento de San Francisco " el Grande ",* derribado casi totalmente en septiembre de *1857*, en el marco de las Leyes de Reforma promulgadas por Benito Juárez.

- *Advocado* al único santo mexicano; el protomartir franciscano; *San Felipe de Jesús*, sacrificado en el Japón el *5 de Febrero de 1597*; por lo que se decide denominarlo además : "*Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*", para *reparar* mediante la oración continua las "*ofensas*" cometidas por el *Estado Liberal*, en el pasado reciente; contra la Iglesia de Dios.

- *Promovió* su construcción el Pbro. Antonio Plancarte y Labastida**,** destacado sacerdote emparentado con otro conspicuo personaje de la época, el Arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos; de *trascendencia histórica*, distinguido por su activismo tanto dentro del clero, como contra las disposiciones Liberales *que afectaban los intereses eclesiales.*

- *Inaugurado* (aún sin terminar) el *5 de Febrero de 1897***;**[6] en el tricentenario de la muerte del Santo, como un acto de *desagravio* y para dignificar esa

[5] El inmueble fue declarado monumento el 9 de febrero de 1931. Esta inscripción aparece asentada en la Sección de Inmuebles y Declaratorias, Vol. IX, Libro 1, a fojas 26, núm. 25/82 del Distrito Federal , con expediente 09. –01.-05.1.296 y fecha del 13 de mayo de 1982 de éste Registro Público de Monumentos y Zonas Históricas de la Dirección de Monumentos Históricos, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Tiene como antecedentes registrales. Libro 1, de Templos del Distrito Federal, a foja 66 y fecha del 22 de abril de 1935, con expediente numero 21997.

[6] (pg.36)..."Se construyó la iglesia católica de San Felipe de Jesús, muy sólida y elegante; se estreno sin concluir en 1897 y sigue abierta al culto aunque no terminada del todo"... . Téllez Pizarro Adrián, "APUNTES ACERCA DE LOS CIMIENTOS DE LOS EDIFICIOS EN LA CIUDAD DE MEXICO", MEXICO, Oficina Tip. (*Sic.)* de la Secretaría de Fomento.... **1899**.

..."Se consagró el templo, el 3 de febrero de 1897, como lo prescribía la liturgia en la Ceremonia de Consagración para un lugar de culto; y se inauguró oficialmente a los dos días: el 5 de febrero de 1897, al celebrarse el tercer centenario del martirio de S. Felipe de Jesús."... Torres Rafael, Pbro, M.Sp.S. Folleto impreso para el 5 de Febrero de 1997, tercer centenario del sacrificio del Santo, con datos de fuentes eclesiásticas referidas al final del texto . (V. Bibliografía anexa).

fecha; pues *no había sido casual* la promulgación de la Constitución de *1857*, por el Gobierno Liberal en el *5 de Febrero* de ese año.

- *Obra señera* de un distinguido Arquitecto e Ingeniero campechano: D. Emilio Dondé Preciat[7], quien plasmó en el diseño del inmueble algunas interesantes inquietudes teóricas nacionalistas, en la solución plástica del espacio interior y exterior, aportando sus actualizados conocimientos técnicos en la realización de la obra del Templo.

En segundo término, porque en contraste con la era colonial, el siglo *XIX* con su arquitectura y parcialmente su historia (aún en la restauración, sus obras se consideran de *segundo* nivel y es laxa su protección legal), han sido motivo de muchos denuestos (vertidos sobretodo por las eminencias de la critica de "arte" del siglo XX) y poco estudio, máxime desde el punto de vista de la teoría arquitectónica; en gran crisis en esa centuria; que implicó desde la conmutación de los vocabularios barroco y clasicista, hasta los experimentos ecléctico-historicistas y sus extravíos sincréticos e indeferentistas, pero que en contraparte dejo los embriones para la teoría y el método de la didáctica y la praxis del diseño arquitectónico "moderno" del siglo siguiente.

Por último, porque la historia de la Iglesia Católica y sus conflictos con el Estado liberal, no obstante su trascendencia, pues en ellos se generan los antecedentes de lo que bien o mal es el México actual, persiste un vacío de información objetiva.

En función del objetivo expuesto, el trabajo se ha dividido en siete *Capítulos* integrados (con la excepción del *Tercero*) por una parte textual y una gráfica, más un suplemento consistente en un *Anexo* y un *Glosario*.

En los primeros dos, se valora desde el punto de vista histórico[8] y arquitectónico, al Inmueble, *primero*, como el producto arquitectónico-religioso de expiación, resultante de la cruenta época de conflictos Iglesia-Estado, a causa de la lucha por la riqueza acumulada por la corporación entre la que destaca el bien raíz; *segundo* el Edificio, como el resultado arquitectónico de respuesta teórica en medio del desconcierto tanto de la arquitectura como la ingeniería enfrentados ante la presencia de nuevos programas de requerimientos y materiales y cuyos campos de acción por mucho tiempo se manifestaron (incluso) aleatoriamente indefinidos

…"*La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos*."… (*Articulo 9, de la Carta de Venecia)*

En el *Tercer Capítulo*, se establece la propuesta metodológica (de operatividad no mecanicista) para el desarrollo del Proyecto, describiendo las fases que lo integran, incluyendo los aspectos legales que implican cualquier operación ejecutada en un edificio considerado Patrimonio cultural.

La recopilación de la información histórica (designada como en la Medicina: *Anamnesis*) referida a los factores que han generado la patología existente, se concentran en el Capitulo Cuarto.

Abundando: En el paramento externo del cerramiento de la puerta del acceso a la Nave central se lee en latín en letras incisas en la cantería : " TEMPL V . EXPIAT . D . O . M . IN HONOREM . S . PHILIPPI . A . IESV . MEXICAN . PRIMI . JAPON . MARTI . DICATUM . TERCENT. A . MARTYRIO . ANNIVERSARIA . DIE . "
(*Templo votivo expiatorio. Divino. Omnipotente. Máximo. En honor a San Felipe de Jesús, el primer santo mexicano martirizado en Japón. Dedicado en el día aniversario del año tricentésimo de su martirio).*

[7]Pg. 334. Katzman Israel, "Arquitectura del Siglo XIX" en México, Edit. Trillas, México, 1993.

[8] La restauración es también una herramienta de la historia. V. p.111, de los "Fundamentos teóricos de la restauración", del Dr. Carlos Chanfón Olmos, UNAM. México, 1996.

En el *Capitulo Quinto*, se define el problema (patogenia) que implica la Restauración, su Diagnóstico, Pronostico y Dictamen, de los que resultan las disposiciones técnicas (Especificaciones) que sustentadas en hipótesis científicas, se advierte pueden variar al momento de la intervención; se hallan en el Capitulo Sexto.

El *Capitulo Séptimo*, concentra la parte Planografica relativa a la ubicación de las lesiones e intervenciones, como parte característica (gráfica) del "Proyecto" de restauración.

Finalmente en el Subcapítulo denominado *Anexos*, se consignan datos biográficos relacionados a los fundadores espirituales y al diseñador constructor, documentos teóricos, legales y otros complementarios relativos al tema de la proporción geométrica.

Consideramos de interés, del mismo modo, agregar un *Glosario* de algunos de los términos empleados en el trabajo.

Φ

Capitulo Primero

El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

- ***Valoración Histórica .***

<u>Objetivos Generales y Específicos</u>

Conforme a las exigencias *Metodológicas* determinadas por propio Marco Teórico de la Restauración de Monumentos; es imprescindible para lograr una definición *integral* de la patología que está afectando al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, no solo tener un conocimiento pleno; de las características intrínsecas de éste como edificación religiosa; tales como espacialidad, sistema arquitectónico-estructural, plástica, etc.; componentes todos de su *valía arquitectónica*, sino <u>también</u> es importante *conocer* sus precedentes históricos, tal como lo indica la Carta de Venecia en su Articulo *9*, en que señala la necesidad de complementar a las actividades meramente técnicas con ...”*un estudio arqueológico e histórico del monumento.”...*

En el caso que nos ocupa esto es definitivo para *interpretar* los factores socio-políticos, culturales; y en éste caso <u>religiosos</u>; que causaron la edificación del Templo, para así mismo poder definir su **“***valía***”** y *significado* en la historia del México del siglo *XIX*, como ...“*Bien Testimonial*”, *vinculado con la historia de la Nación*“...[9] y, también para lograr una mayor comprensión del *marco teórico* dentro del cual se ejecuta su diseño arquitectónico, además de identificar la tecnología, así como los materiales más usados de la época.

Por lo tanto *el Objetivo General* de este Capítulo será *valorarlo* verificando las características *históricas* y *arquitectónicas* del Inmueble Religioso ponderadas, para ser catalogado cómo *Monumento* por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sobre todo siendo un edificio religioso del siglo *XIX*, periodo del cual, cabe señalar; que la arquitectura en cuestión, y sobretodo la del lapso porfiriano; suele ser denostada generalmente de un modo reduccionista; y que por otra parte su *historiografía*, así como la de la propia Iglesia Católica aún no cuentan con los suficientes estudios especializados, que contribuyan, como se afirmó, a una visión más objetiva.

Para lo cual; a reserva de tratar en el capítulo específico la temática de la restauración del Monumento; el *método* para lograr este Objetivo, será *sustentar*, tanto el *interés histórico y arquitectónico*, así como el *significado político- religioso*; con las *conclusiones* resultantes del análisis *dialéctico* de los eventos *históricos y la problemática conceptual–arquitectónica* que influyeron en su construcción a saber:

1º) El Estado Liberal *“Juarista”,* finalmente aplica a la Iglesia Católica mexicana las Leyes de Reforma en *1856*, nacionalizando y fraccionando en el mismo año el Convento de San Francisco “el Grande“, uno de cuyos predios sería adquirido para construir el Templo Expiatorio, por el Presbítero Antonio Plancarte y Labastida y su tío el Arzobispo Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, destacado por su actuación en la oposición “*conservadora”* más intransigente,

[9] Artículo 35, de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicos Artísticos e Históricos, del 6 de mayo de 1972. (V. Anexo.)

contrarreformista, pro-imperialista (en el advenimiento del "Segundo Imperio"), partidario de la influencia de la Santa Sede ante el clero y ante el incipiente Estado Liberal mexicanos, y exiliado por todo ello en un tiempo en Europa. (*V. Anexo Biográfico*).

2º) El Estado Liberal *"porfirista ",*posibilita la fundación del *Templo Expiatorio* en el terreno de marras; permite finalmente la adquisición del predio y el Inmueble al eclesiástico de referencia, y establece el marco político propicio para la expresión de su significado, implícita en la propia denominación del Edificio Religioso.

3º) La construcción y el diseño son realizados en un lenguaje arquitectónico producto de una época de crisis conceptual, por el distinguido Arquitecto e Ingeniero; antes citado, D. Emilio Donde Preciat; quien identificado –quizá- con la ideología de los promotores, ejecuta el que acaso sea el trabajo profesional más importante de su carrera, obra en la que nos deja algunas interesantes aportaciones teóricas y técnicas.

En consecuencia los ***Objetivos Específicos*** de este Capítulo serán:

La referencia sucinta de los eventos que determinaron el dictado y la aplicación de leyes que afectaron (sobretodo) a los bienes raíces propiedad de la Iglesia Católica en la Era Colonial ó en el México Independiente; fenómeno qué va a influir de manera directa sobre la fundación del citado Templo Católico al ser expropiado en *1856* el Convento de San Francisco "el Grande" en la Ciudad de México; (en cuyos terrenos, aquel se construiría); así como describir *concisamente* los orígenes de éstas riquezas inmobiliarias en nuestro país y su significación en la Capital de la República dentro del contexto histórico pertinente así como la razón de ser de la fundación del recinto religioso; justificada como se hizo mención; en base a la "reparación de los pecados" cometidos por la Nación mexicana; principalmente; por las profanaciones a los templos, por la "inicua" incautación de las propiedades eclesiales por parte del Estado Liberal y la persecución de que fueron objeto sus ministros (entre los que se encontraba el cofundador del Templo Expiatorio, el Arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos).

Se agregará *sumariamente*, un examen de la situación socioeconómica y cultural del país que influye en los mencionados hitos históricos, como obligado marco de referencia; sobretodo en relación con el Porfiriato, ó el entorno socio-político en que se dan los eventos de carácter político-religioso que posibilitaron la fundación del Expiatorio.

Φ

El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús

- ***Eventos y personajes históricos que influyeron en su fundación***

1.1 Evento Uno. El proceso de acumulación de los Bienes de la Iglesia Católica mexicana. Los origenes

En la Era Colonial, hasta casi a fines del siglo *XVIII*, la Iglesia Católica mexicana llego a acumular tal cantidad de bienes; sobre todo de inmuebles; por lo que la institución se convirtió en un factor importante para la economía de la época debido a su política de inversiones basada en préstamos, cubriendo así el hueco del aún inexistente sistema bancario; hasta que con el arribo de los Borbones y el consiguiente desplazamiento de los Habsburgo en el gobierno Colonial, aunado a otras causas como la aparición del liberalismo (con las consecuentes reformas económico–administrativas), así como las influencias de la Revolución Francesa, la Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica; la propia Revolución de Independencia Mexicana y la grave situación de anarquía y caos económico resultantes; ocasionaron que en las postrimerías del siglo *XIX*; después de muchas luchas; el Estado Liberal lograra entre otras reformas, la expropiación de los bienes inmuebles propiedad de la Iglesia Católica encontrándose entre los primeros en ser nacionalizados el Convento de San Francisco "el Grande"en la capital mexicana; su consecuente fraccionamiento, y en el que con posterioridad en uno de esos predios se edificó el Inmueble religioso motivo de este trabajo.

Al politizarse la expropiación de Bienes eclesiásticos y sumarse a otros factores, propició la confrontación fraticida más sangrienta de la historia de nuestro país, al grado de que con la Revolución de Independencia; sumado a la pérdida de más de la mitad del territorio y las invasiones extranjeras, constituyó uno de los eventos más importantes del siglo *XIX* y en general de la propia historia de México; e indirectamente motivará la construcción del **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.**

Se puede considerar que el acopio se da por dos razones básicas: las *histórico-religiosas*; que legitiman su posesión, y las *políticas*, que coadyuvan a su progresivo acumulamiento con la política propiciatoria de los Habsburgo.

Respecto a la legitimación de la posesión bienes materiales de la Iglesia Católica, esta es inherente a su historia misma ya que:

> *…"desde sus orígenes poseyó bienes por derecho propio. Jesucristo, su fundador tuvo su erario ó caja común que el Evangelio llama loculus, y de donde se echaba mano para subvenir a las necesidades de los apóstoles, los discípulos y los pobres."…*[10]

También forma parte de la historia y tradición eclesiástica la donación de bienes de los fíeles conversos [11]; así como un deber, el que obispos y otros altos dignatarios, utilizacen sus propios patrimonios para solventar la operatividad de sus templos, ó que, tratándose del clero

[10] Pg. 34, Martínez López-Cano Mª del Pilar,"Iglesia, Estado, y Economía, siglos XVI al XIX.", U.N.A.M., 1995.
[11] ,, 34. Ibidem .

regular, el fruto de la tierra trabajada por los monjes y el usufructo de estos se utilizara para el mismo fin y como ahorro.[12]

Conforme transcurrieron los siglos la Iglesia se fue allegando enormes riquezas, y a la par se fueron depurando sus métodos de acumulación y formando sus administradores, problemática motivo de revisión en los Concilios, como en el

> *..."Antioqueño (año 373)",...que ..."afirmó que al obispo le incumbía el cuidado de los bienes .*

En el de Calcedonia,(año 451), se recomienda la erección de ecónomos

> "…. Le corresponde al Papa ser el *..."supremo administrador y dispensador de bienes "...." y al señor obispo en su diócesis...., según las normas del Código del Derecho Canónico"...*[13] .

Y, sería en el Concilio de Trento en que *..."se procuró la autonomía financiera*"… de las instituciones eclesiásticas [14], además de que se ordenaba que existiera un equilibrio entre sus finanzas y los miembros de las comunidades al grado de qué según el

> *..."Concilio Provincial Mexicano , Capítulo XLIV"..., todo aspirante a ordenarse sacerdote debía comprobar que poseía recursos ..." para su honesta sustentación"...*[15].

Estas disposiciones se exigieron que se cumplieran en la Nueva España provocando estrategias de inversión, que tendrían un gran éxito en su aplicación durante casi tres siglos de gobierno colonial y que dieran como resultado el citado enorme acopio de bienes.

Por otra parte en la estructura de la Iglesia a fines del siglo *XVIII*, había desaparecido el gran poder que tuvo el Clero regular, menguado desde principios de siglo en detrimento del secular, [16]que se había especializado en alto grado, más bien en la administración de los bienes; perfeccionada al terminar el siglo *XVIII*.

La acumulación por otro lado, no hubiera sido posible de no ser porque…"*los habitantes de las Indias se esforzaron en apoyar a la Iglesia*"…, [17] y además por la profundas fe que los evangelizadores lograron cimentar. Sin embargo la relación tan estrecha con el Estado de los Habsburgo representado por la Corona Real viene a representar la *razón política* del fenómeno de enriquecimiento de la Institución.

En efecto las relaciones entre la Corona Española y la Iglesia Católica durante la Colonia habían sido *sinérgicas*. De hecho la Institución religiosa con la qué el poder Real mantenía una estrecha identificación, databa desde las pugnas contra el Islam y cuya unión representó, con la de la burocracia real los dos …"*sólidos pilares*"…[18] donde la Corona descansó con gran estabilidad.

Cuando los Habsburgo ejercieron su monarquía la cultura (barroca) del catolicismo de la contrarreforma generó una serie de conceptos derivados del Concilio de Trento cómo el referido al Monarca y al Clero:

---

[12] ,, 35, Martinez López-Cano, Ma. del Pilar, Op. Cit.
[13] Ibid.
[14] Pp , 107 – 108 , Ibidem .
[15] ,, ,, ,, Ibidem .
[16] Jorge Kubler,en su libro "La Arquitectúra Novo- hispána del siglo XVI ", anota: Que el poder de las Ordenes había sido limitado paulatinamente, primero técnicamente, restringiéndoles nuevas fundaciones conventuales hasta que finalmente, en 1583 por Decreto Real, se..."ordenó abiertamente un trato preferncial a favor del Clero Secular en México"...(pg. 29 de la edición de la Biblioteca de Cooperación Universitaria, México, 1975).
[17] Pg, 30, Martínez López-Cano,Op. Cit
[18] Pg. 65, Semo Enrique , Historia del capitalismo en México . Los origenes.1521-1763 .

…"según el cual el clero era guardián de la legitimidad política y predicaba la lealtad al Rey Católico como el deber por antonomasia de todo fiel cristiano "…[19] **.**

Algún *…" teólogo jesuita de época afirmaba que la "voluntad del Príncipe es imagen de la omnipotencia divina " y que " el Rey se define en el libro sacro del filósofo egipcio, que es el postrero de los dioses, y el primero de los hombres"…*[20]

Más tarde en la Colonia la coalición Estado e Iglesia Católica volvería hacer frente común, ahora contra la nobleza novohispana con quien la Corona *…"se encuentra más bien en conflicto"….*[21]

Después la pugna se gestó contra los empresarios españoles y frente a los comerciantes, con los que no existieron óptimas relaciones [22] para finalmente, a partir de la séptima década del siglo se inician *…"escaramuzas"…* contra los hacendados, primero a base de abiertas críticas acusándolos de las crisis de escasez de alimentos durante las hambres y epidemias qué asolaron al país en ese tiempo.

La cordialidad de relaciones Estado –Iglesia Católica, se empezó a empañar cuando por necesidades económicas de la Metrópoli y dentro de las reformas borbónicas se hacen efectivos los llamados Vales Reales, que durante cuatro años gravaron el patrimonio, no solamente eclesial, sino hasta el del mas humilde de los mexicanos .[23]

*Las formas de ingresos económicos de la Iglesia Católica en México: El Diezmo***.** Todas las formas de ingresos estaban justificadas por el Derecho Canónico; la más típica fue la del *Diezmo*:

…" que en conformidad con las antiguas tradiciones, también desde el Concilio de Trento se dispuso, la obligación de los fieles de ceder a la Iglesia una décima parte de los frutos de la tierra como contributo a los gastos del culto, el cual juega un importante papel en la sociedad eclesial"…[24]**.**

En la *"Política indiana",…"el extenso comentario sobre las Leyes de Indias escrito por Juan de Solórzano Pereira, el jurista más distinguido entre quienes tuvieron que ver con la legislación colonial"…*[25]*, …"interpretó los diezmos como una donación gratuita de la Corona"…*[26] , y en el siglo *XVII* el obispo Juan de Palafox y Mendoza, argumentó que el diezmo estaba fundamentado en el Nuevo Testamento por lo que:

…"esto que parece temporal, pagar diezmos, defenderlos, recogerlos, es todo puramente espiritual"…[27]

Durante la colonia, el Diezmo *…"se había dividido en cinco partes: 25 % para el Obispo, 25 % para el Cabildo, 11.1 % , para la Corona, 16.6 % , para la* ***construcción y el mantenimiento de iglesias*** *y hospitales y 22.2 %, para el pago de sacerdotes;* proporción que es modificada en los albores del México Independiente en que *…"se decidió que el 50 % continuara destinado al Obispo y al Cabildo; el resto se subdividió: en el 11.1 %, qué se destinó al erario federal, 8.6 % al*

---

[19] Pg. 196, Zoraida Vázquez Josefina ,et al , "Interpretaciones del siglo XVIII mexicano . El impacto de las reformas borbónicas". NUEVA IMAGEN, México 1997.
[20] Pg. 196 . Ibid . en el ensayo de D. A. Brading: "El jansenismo español y la caída de la monarquía católica en México".
[21] Pg.98 . „ „ „ „ „ „ „ , Op. Cit
[22] Pg. 98.Ibidem .
[23] Pg, 494, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos."Historia general de México". Tomo I. 4ª ed., El Colegio de México, México 1994.
[24] Pg. 37, Martinez Lopez- Cano .... Op. cit
[25] Pg. 193 , Zoraida Vázquez Josefina, Op. Cit .
[26] „ . 194, Ibid .
[27] Pp.,192-193, Zoraida Vásquez, et al, "Interpretaciones del del siglo XVIII mexicano. El impacto de las reformas borbónicas", Nueva Imagen, México, 1997.

estatal, 6.4 % a ***mantenimiento de templos****, 6.4 % al de hospitales, y 17.3 % para las prebendas "…*[28],Esto continuaría hasta que:

> *…"después de1814 en México,…., se abolió el diezmo obligatorio pues su recolección ya no estaba respaldada por el gobierno"…*[29]

Sin embargo la Iglesia Católica recibía los **ingresos** más copiosos de los denominados *Censos*, *Capellanías*, *Obras Pías* y *Donaciones* diversas, entre las más importantes modos para allegarse recursos y qué en forma compendiada se reseñan:

*El Censo***.** Este, podría ser definido en la actualidad como una *…"hipoteca impuesta sobre los bienes raíces"…,*[30] empero su concepción reunía ciertas diferencias basadas en consideraciones éticas analizadas por los Obispos que lo aprobaron.

> *…" en vez de pensar sencillamente en un tipo de inversión de capital , lo describieron tanto como una anualidad como un monto invertido : " es comprar con cierta cantidad , y renta que se ha de pagar cada año en dinero " . Otros sabios de la época pusieron énfasis en el aspecto de la renta anual que proporcionaba el Censo. "* [31]*, alguno la equiparó …" con una pensión que se da cada año ",* [32] *y , prosigue el autor, …" era la renta anual por la inversión de dinero ó renta de un terreno"…*[33].

Esta herramienta impulsó la actividad que hizo catalogar a la Iglesia Católica como "*prestamista"*.

El Censo era muy utilizado por personas que no contaban con la liquidez necesaria para aportar una renta ó algún donativo para la misma Iglesia, la dejaba en prenda con el interés

> *…"ético del 5 %, a largo plazo,"…* (de cinco a nueve años)"…

La Capellanía, los "Juzgados de Testamentos, Capellanías y Obras Pías", las Asociaciones Religiosas y las Donaciones. El origen de la *Capellanía* se remonta a los primeros tiempos del cristianismo relacionándose con el culto hacia las reliquias de los

> …"*mártires de la persecución, sobre las cuales se construyeron altares para la celebración de misas, designando un ministro especial, para llevar a cabo la función*. "…[34].

> Etimológicamente , según el libro fuente, la palabra *capellanía*, procede del verbo *capio, …"que significa tomar ó coger"….*[35] *, …2"y por extensión se aplicó al sacerdote qué percibía determinada renta por celebración de misas en una iglesia ó capilla, y se le reconoció como capellán es decir perceptor de frutos."…* [36]

La *Capellanía* podría instituirse por motivos *religiosos ó económicos*. En el primero de los casos a través de la *hipoteca* de un bien ó aportación económica concertada, se celebraban misas. La tasa era controlada por el Derecho Canónico quien reconocía derechos y obligaciones del contratante, el cual indicaba el

---

[28] Pg. I03 . Ramos Medina, Manuel, et al, "História de la Iglésia en el siglo XIX", CONDUMEX, México,1998.
[29] pg, 24, Martínez López-Cano, ... Op. Cit.
[30] Pg.88.Martinez López Cano, Op. Cit.
[31] ,, ,, ,,. Ibidem.
[32] ,, ,, ,,. Ibid.
[33] ,, ,, ,,. Ibidem.
[34] Pg.119, Martínez López-Cano , Mª del Pilar, Op, Cit .
[35] PP. 128-129, Ibid .
[36] ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, . Por su parte el diccionario nos indica qué " Capellán, es un eclesiástico qué dice misa en una Capilla privada y está a sueldo de una corporación ó un particular.

> …"*el número de misas qué debían celebrarse en su memoria. Sin embargo- el mismo Derecho – se reservaba la prerrogativa de reducir ó cancelar éstas misas por deterioro ó desaparición de los bienes gravados*. "… [37]

En el caso segundo se comprometía uno ó más bienes; como casas habitación, haciendas, terrenos (qué no eran enajenables), [38] "*trapiches*", pozos de sal, tiendas de comercio y tenerías, para asegurar ó …"*garantizar el sostenimiento de un clérigo"* qué era el objetivo primordial. La función de la Iglesia se limitaba a la supervisión de la administración del fideicomiso –*subrayado mío*"… [39]

> …"*El fundador fijaba el monto principal de la institución y , a pesar de qué debía rebasar el valor del inmueble dado en garantía, ese monto solo gravaba la porción de la propiedad qué equivaliera a aquella cifra y se adjudicaba posesión real del bien al capellán propietario al principal y renta de la Capellanía "…* [40]

En el resto de la escritura cedía los réditos al Capellán y así a los herederos,[41] correspondiendo a el Obispo en turno aprobar la Capellanía. [42]

La Iglesia invertía los capitales depositados en nuevos prestamos a particulares ó a otras instituciones eclesiásticas, por lo común a largo plazo, fungiendo así como

> …"*institución de crédito de beneficio social"…* [43], pues en las operaciones no existía la descapitalización, porque: *…" la familia al cabo de 20 años recuperaba el capital original y, al año 21 empezaba a tener ganancia de los réditos . "…* [44] , por ejemplo; *…"una Capellanía instituida con 4000 pesos, al deducir el 5 % , anual generaba 200 pesos, qué multiplicados por 20 años, nos dan los 4000 pesos originales. Al año 21 la familia tenía el excedente de los 200 pesos anuales, y así sucesivamente – y siempre y cuando de no – haber vacantes ó minoría de edad de los Capellanes propietarios "…* [45], pues de ser así, ya que eran condiciones de origen en el fideicomiso; la Iglesia tenía derecho al usufructo del superávit .[46]

Otra manera de percibir recursos derivados de las Capellanías, consistía en recibir rentas de los bienes inmuebles depositados .[47]

Por otra parte la Iglesia reinvertía en la Nueva España, en educación, salud, beneficencia y en la construcción, sobretodo en los tres primeros siglos de la conquista; y todo lo contrario de la política económica del estado, en que las riquezas aquí generadas se "*fugaban*" a la Metrópoli,[48] los caudales de la corporación religiosa se quedaban en el país, (hasta antes de las reformas borbónicas); no obstante la inversión no producía bienes, sino gran parte de ésta se ponía

> *…" al servicio de los grandes dilapiladores de la época : los hacendados y dueños de bienes raíces, ….hacia el consumo conspicuo … y gracias a la mentalidad hipotecaria de la Iglesia "…*[49]

Lo qué constituyó:

---

[37] Pp.,122-123, Martínez López- Cano Mª del Pilar et. al Op. Cit.
[38] Pg, 92, Ibid.
[39] ,, ,, 122, Ibid.
[40] ,, ,, 123, ,, ,, .
[41] Ibid .
[42] Ibid .
[43] Pp. 128 – 129, Ibid .
[44] Ibid.
[45] Pp. 128-29, Martinez López-Cano, Ma. del Pilar, Op. Cit.
[46] Ibid.
[47] Pg, 110, Ibid.
[48] Pg. 22, Ibid.
[49] Pp. 175–177, Semo Enrique, Op. Cit .

…" un freno poderoso del desarrollo de la producción capitalista."…[50] .

En efecto, el dinero que los hacendados recibían en préstamo de la Iglesia, normalmente no era invertido en beneficio de la propiedad con una visión empresarial sino

> *…"se perdía en gastos de consumo personal , como viajes o sostenimiento de sus tierras"…*[51] **,** de esta manera, además de que los créditos no tenían carácter productivo ,y como el Clero estaba exento de pagar impuestos*…" cada vez que las haciendas caían en sus manos, automáticamente se convertían en bienes de manos muertas, que no se vendían, ni cultivan, ni pagaban impuestos y el daño lo resentía la agricultura y por ende la economía nacional "…*[52].

Los *…"Centros de actividad financiera"…* [53], donde se efectuaban estas operaciones de crédito eran los *"Juzgados de Testamentos, Capellanías y Obras Pías***"**, originados en el siglo *XVI*, y que:

> *…" Hacia el siglo XVIII , se habían transformado en importantes instituciones crediticias, qué manejaban capitales de varios millones de pesos y contaban con empleados especializados y con contabilidad detallada . "…* [54] , y por cierto según la "fuente" consultada no tenían entre sus prerrogativas la supervisión de las Capellanías .[55]

Como un gran porcentaje de las fincas hipotecadas se perdía a favor de la Iglesia, esta se fue transformando en el organismo que controló:

> *…" la mayor parte de las propiedades rurales y urbanas y casi todo el capital de préstamo estaba en sus manos, vgr: de un censo realizado sobre 154 haciendas y ranchos de Tlaxcala, …. , el 65 % de las fincas estaban hipotecadas y el monto de los Censos y Empeños asciende a más del 42 % de su valor."…,*[56] ó como escribiría D. Jesús Silva Herzog : *…"De manera que al finalizar la época colonial existían en la Nueva España las enormes propiedades del Clero, el más poderoso latifundista en tan dilatados territorios."…*[57] que van a constituir en el futuro un gran problema de propiedad territorial .[58]

Otras personalidades de la época tales como el Barón de Humboldt, el doctor Mora; el mismo Lucas Alamán y Lerdo de Tejada, hicieron sus estimaciones acerca de la situación del acaparamiento religioso rural o urbano de la tierra. El culto visitante alemán habla de que el *75 %* del área laborable a principios del siglo *XIX* estaba en esas manos. El estudioso político liberal, las tasó en *179* millones de pesos. El historiador y político conservador, estimó su valor en *300* millones; y por último el legislador y político liberal, apreciaba su cuantía en no menos de *250* millones de pesos. Y, si tomamos en cuenta que el presupuesto gubernamental contemporáneo; *…"no excedía de quince a veinte millones de pesos"…*, tal comparación nos sirve para verificar la desproporción tan grande entre las dos instancias.[59]

Otros medios de ingresos serian las *"Asociaciones Religiosas", …"cuyo fin es promover entre ellas la perfección cristiana , la piedad , la caridad y el culto divino,"…*[60]**.**

---

[50] Pp.,175-77, Semo Enrique, Op. Cit.
[51] Pg. 34, López Rosado Diego, "II Historia económica de México", Editorial Pormaca, S.A de C.V. México 1965.
[52] Pg. 34, Ibid.
[53] Pg. 175, Semo Enrique, Op. Cit.
[54] ,, ,, 175 – 177, Ibid.
[55] Pg, 92 , Ibid.
[56] Ibid .
[57] Pg. 8 , Silva Herzog Jesús, "Breve Historia de la Revolución Mexicana", Fondo de Cultura Económica, México, 1969.
[58] Pg. 9 , Ibid .
[59] Pp, 33-34, López Rosado Diego, Op. Cit.
[60] Pg., 37, Martínez López-Cano Mª del Pilar, Op. Cit.

Estos grupos manejaban libros contables y del control de *…"los bienes materiales que poseen."…* [61]

Por último, otra importante fuente de recursos fue el de las *Donaciones* de propiedades de parte de la propia Corona Española o de disposiciones testamentarias de peninsulares novohispanos acaudalados, especialmente de haciendas[62]

Fue a partir de estas formas de ingreso y grupos de apoyo, que las distintas agencias de la Iglesia Católica con su muy depurada estructura administrativa y auxiliados por el Estado, como donador y recolector; logran el poderío económico que la convirtió en un ente financiero de más importancia, al lado de la Minería, la Real Hacienda y de la Casa de Moneda [63].

1.2. ***Evento Dos. El proceso de la expropiación de los Bienes de la Iglesia Católica mexicana en la era colonial y el México Independiente. Antecedentes: El Siglo XVIII***

La historia decimonónica del Estado y la Iglesia en nuestro país son interdependientes, ya qué el dictado y la aplicación de las leyes de Reforma que finalmente nacionalizaron los bienes acumulados por aquélla, así como su separación del Estado Mexicano, serán el eje alrededor del cual éstos anales girarán, dada la envergadura y a las extremadas reacciones qué la Institución opuso, y qué adicionadas a la gran pérdida de territorio, a las invasiones y a la constante violencia y anarquía van caracterizar a la centuria de referencia.

El referente histórico obligado de los embates radicales del Estado contra los bienes de la Iglesia Católica a fines de la Era Colonial y en el siglo *XIX*, en nuestro país nos deberá remitir cronológicamente, primero a las reformas (socio-económicas) liberales borbónicas implantadas en Nueva España e indudablemente a la Revolución Francesa y a sus ideólogos. (Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau, D´Alembert, etc, liberales también); tomando en cuenta que la historia según la concepción (dialéctica) de Hegel

> *…"dejo de ser un conjunto inconexo de hechos aislados, independientes entre sí, autónomos, para convertirse en un universo de momentos, fases, y etapas que únicamente puede explicarse acudiendo a sus respectivas determinaciones esto es, a los antecedentes de los cuales surgió y que en cada uno se encuentran negados, pero conservados al mismo tiempo."…*[64].

En efecto, hay que recordar que los factores predominantes que ocasionaron el estallido revolucionario francés fueron asimismo de índole socio-económicas, ya que la situación del pueblo hundido en la miseria llega al limite en el año en que Luis *XVI* convocó a la Asamblea para discutir nuevas cargas impositivas, como única manera de afrontar el terrible déficit fiscal ocasionado por los gastos militares. Esta falta de sensibilidad, aunada a las pesadas exacciones destinadas al Clero (diezmos) y para la aristocracia, fue el detonante que provocó el violento derrumbe de la monarquía absoluta.[65]

De esta manera uno de los primeros objetivos de la Revolución de julio, luego de que el pueblo colmado por el despotismo borbónico y representado por la Asamblea Nacional fue contra el clero logrando que, *…"El 4 de agosto de 1789"…*[66] *renunciara a sus múltiples privilegios,…" a*

---

[61] Pg. 38, Martinez lopez-Cano Ma. del Pilar, Op. Cit.
[62] ,, 33, López Rosado Diego, Op. Cit.
[63] ,,. 91, Martinez Lopez-Cano Mª del Pilar, et al ," Iglésia, Estado y Economía", U.N.A.M., México,1995.
[64] Pg. 209, Vargas Ramón, "História de la Teoría de la Arquitectúra: El Porfirismo", Universidad Autónoma Metropólitana Unidad Xochimílco, México. 1989.
[65] Pg, 154, Zoraida Vásquez Josefina, et al, Op. Cit.
[66] Pg. 138, Churruca P, Agustín," História Mínima de la Iglésia",Edit., Basilio Muñoz, 3ª Edic., México 1968.

los diezmos y después a todas sus propiedades"... [67], y más aún en un breve tiempo, se suprimirían el clero regular y puestas en venta sus pertenencias. Se abolió el cristianismo, quitándose a los santos del calendario, exigiéndoseles a los sacerdotes *... "sumisión ó muerte"...,* [68] al tiempo en eran también vendidos los templos, y de llegar a otras radicales medidas como el arresto del Papa en turno, Pío *VI*, ejecutado por el Directorio en los mismos Estados Pontificios y llevado en calidad de prisionero a Francia. Antes el citado pontífice había (en1791) emitido una condena a la Asamblea Nacional. [69]

Todos éstos acontecimientos fueron de efímera intensidad porque la vida del régimen revolucionario se consumió en la demagogia y en la desorganización; sin embargo provocaron gran repercusión y trascendencia político-social en el mundo, en el qué el Clero católico gozaba de gran poder político y económico, tal cuál era el caso de España y sus colonias en las postrimerías del siglo *XVIII*, donde por más que la Inquisición trato de impedir la difusión de literatura revolucionaria, en ella abrevarían los muy connotados lideres de la incipiente tendencia anticlerical e independentista.[70]

Entonces el movimiento francés (*1789*) y su ideología; así como también la Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica (*1783*), las reformas liberales españolas, la invasión de España por Napoleón (*1808*) y la quiebra económica crónica del Estado Independiente Mexicano sentaron las premisas y agudizaron las condiciones subjetivas externas para la intervención del Estado en los bienes de la Iglesia Católica y para la Revolución de Independencia en México.

Ante estos hechos y como causas internas influirían: la desigual repartición de la riqueza; (en gran parte en manos del alto Clero), la lucha de clases; el acaparamiento hispano de los puestos burocráticos y la lucha entre los niveles eclesiásticos alto y bajo. [71]

1.2.1. La expropiación y las reformas borbónicas [72] Como antes se señalara previo a estos importantes acontecimientos y hasta finales del siglo *XVIII*, la Iglesia Católica y el Estado habían desarrollado una relación *cuasi* simbiótica; que se empezará a alterar con estas medidas tendientes entre otras metas, a debilitar el poder de la propia Iglesia; con el primer intento de desamortizar su riqueza, lo que ocurrirá por *1805.*[73]

El movimiento importador desde España de las ideas renovadoras de la preponderancia de la *razón*, (la Ilustración), como supremo juez,[74] sobre la fe y la naturaleza misma (inquiría con nuevas hipótesis sobre el origen del hombre, y de la sociedad); conceptos *"recientes"* compartidos incluso por eclesiásticos preocupados por conciliar modernidad con cristianismo y que serán interpretados para la realidad novohispana; tendrán gran ascendiente en la futura ideología liberal [75]

..."Proponía una nueva concepción de la sociedad, del Estado y del individuo"... y (era) antitesis de la *..."filosofía escolástico – aristotélica"...,* [76] entendida esta como la fundamentación que justificaba el *estatus- quo* de la situación sociopolítica de la época, [77] que va del reinado de

---

[67] ,,. 138, Churruca P, Agustín, Op., cit .
[68] ,, 110, Ibid .
[69] ,, Ibidem.
[70] ,, 107, López Rosado Diego, Op. Cit .
[71] Pp, 12-13, Ibid
[72] Pg. 29, Cardoso Ciro, et al ," México en el siglo XIX. 1821-1910, historia económica y de la estructura social". Edit., Nva . Imágen México, 1998.
[73] Pg.29, Cardoso Ciro, Op , cit .
[74] ,, , 119, Villegas Abelardo, "La Filosofía en la Historia Política de México", Editorial Pomarca, S.A. de C. V. México, 1966.
[75] Pp, 65-73, Ibid.
[76] Pg. 584, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. "Historia General de México", El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México, 1994.
[77] Pg, 54, Villegas Abelardo, Op. Cit.

Fernando *VI* al de Carlos *IV*; (de *1746* a *1808*), y de los virreinatos de Francisco de Güemes; (*1746 – 175*), conde de Revillagigedo, al de José de Iturrigaray, (*1803 – 1808*).

Concomitantemente, no solo se dio la revolución burguesa en Francia, sino se dieron con poca diferencia la científica y la industrial, que tarde que temprano impactarían a España como a sus colonias americanas a través de la naciente "*clase media*" producto del "*Siglo de las Luces*"[78] y germen de el liberalismo mexicano, con su intelectualidad "ilustrada", marginada de las actividades económicas redituables y unida por la gran insatisfacción debida a su situación y dentro de la cual jugaban un papel relevante prominentes personajes del clero católico, que en ese momento histórico acusaba ya serias divisiones causadas por:

> *..."rivalidades y diferencias muy marcadas entre los miembros del clero regular y del clero secular . "...* [79]
> *..." El Arzobispo de México, por ejemplo, percibía ingresos de ciento cincuenta mil pesos mensuales, el de Puebla, ciento veinte mil, y se iban reduciendo las cantidades según la importancia de los poblados. "...*[80]

Cuando estos cambios se producen en la Nueva España, se vivirá una etapa de riqueza, aunque como siempre concentrada en pocas manos.

La economía que se había estructurado en el siglo *XVII* a partir de la minería, el obraje; principalmente textil y en la producción agrícola a partir del nacimiento en ése mismo siglo de la Hacienda, se volvió sumamente próspera en el primer rubro, debido a la sobre producción de plata, llegando en *1804* a igualar a la producción mundial[81]

El territorio de Nueva España, se había ampliado en base a lo ganado en las nuevas conquistas del norte (afirmación del dominio de Texas y la conquista de Tamaulipas), haciéndolo *..."un país de más de cuatro millones de kilómetros cuadrados, el más grande de América Hispánica"...*[82], que se prepara también para la independencia tomando conciencia de sí. [83].

La población en el país era de seis millones de habitantes, con cien mil de ellos en la ciudad de México y ahora el criollo adquiría presencia. [84]

Hacia *1740* la Nueva España así como todo el Imperio Español; sufrirían cambios políticos, económicos y religiosos sumamente importantes en busca de una redefinición del Estado a partir de la nueva perspectiva filosófica del "despotismo ilustrado" Borbónico; ("*todo para el pueblo, pero sin el pueblo*") hacia un nuevo orden en el que predominaran los intereses de este, por sobre los de todas las corporaciones e individuos, con la idea de impulsar la agricultura, la industria, el comercio y a las artes, en base a los nuevos conocimientos científicos. Así, con estas reformas se introdujeron principalmente las disposiciones económico-administrativas acertadas en lo que se refiere a la recaudación fiscal, a través de la creación de la nueva "*Secretaría del Despacho de Indias",* y la delimitación del país a partir de la creación de las Intendencias, antecedentes de los estados. [85].

Las medidas, que según Brading, constituyeron *..."una verdadera revolución ..."...*[86], y que de acuerdo a H. Pietchmann, ya contienen las bases del estado liberal *..."burgués decimonónico"...,*[87] se toman en México con la llegada del visitador José de Gálvez Gallardo y su equipo de trabajo, el *25* de agosto de *1765..."para hacer la visita general de todos los tribunales y*

[78] Pg. 73,. Cosio Villegas Daniel, et al ,"História mínima de México", El Colégio de México, México 1983 El siglo de las "Luces", va del reinado de Fernándo VI (1746-1759) y el virreinato de Francísco de Güemes, Conde de Revillagigedo, (1746-1755), al reinado de Carlos IV, (1788-1808), y al virreinaio de José de Iturrigaray, (1803- 1808) , (...).
[79] Pg, 15, López Rosado Diego, "Historia económica de México, Tomo II, Editorial Pormaca ,S.A. de C.V. México, 1965.
[80] Pg, 15, Op. Cit. El autor cita a Alfonso Toro, en su libro *La Iglesia y el Estado en México. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1927*; de donde extrae la información referida.
[81] Pp: 74-75,Cosio Villegas , Op. Cit .Ibidem.
[82] Pp. 73-74 , Ibid.
[83] Pg. 73, Ibidem.
[84] ,, 74, Ibid.
[85] Pp. 75-76, Cosio Villegas Daniel, op., cit.
[86] ,, , 12, Zoraida Vázquez Josefina et al, Op. Cit.
[87] ,, , 12, Ibidem .

cajas reales de la Nueva España, y asumir la dirección y control de las rentas de la Real Hacienda"… y con muchos poderes más;[88] tantos que su llegada supuso la *.."suspensión temporal de las atribuciones del Virrey"…,* [89] y que al año siguiente de *1776* para su mayor fortalecimiento es también designado secretario del omnipotente Consejo de Indias. Su gestión se desarrollará por seis años, *(1765* a *1771,* en que muere*).* Cabe observar que el "*Virreinato",* era una institución creada por los Habsburgo y por lo tanto objetivo político del visitador por consigna real. [90]

Hacía *16* años (desde *1749*), que la *dinastía borbónica* entronizada en España, había comenzado por establecer esas medidas económicas, tendientes al fortalecimiento de la Corona y al acrecentamiento del reino utilizando para ello recursos humanos capaces y probos; con la aplicación de métodos comprobados en Francia. Tal era el caso señalado de la nueva división territorial de la Nueva España en Intendencias (*1786*), donde el funcionario a cargo detentaría amplios poderes políticos, fiscales y militares; para con esto debilitar al Virrey y a las autoridades locales y terminar con vicios e intereses creados, como la venta de puestos públicos y otras corruptelas; aunque con el tiempo el grupo de funcionarios del visitador incurriría en las mismas prácticas.

El objetivo de las medidas era implantar un *"reformismo radical"…,*[91] estableciendo una política favorable a las clases populares y lo más importante para nuestro tema; *…"la lucha contra los privilegios eclesiásticos y gremiales, que se considera de real inspiración ilustrada y con intentos descentralizadores"…*[92]

Obviamente las disposiciones ocasionaron un descontento general, como entre los criollos que perdieron el control de la Real Audiencia a favor de los españoles; sistema muy del gusto del visitador y de lo más reprobado por los novohispanos.

Respecto a la cultura, al Visitador se le deben la fundación de trascendentales instituciones académicas como las del "*Colegio de Minería*", el "Jardín Botánico" y la "Academia de San Carlos", *alma mater* de los arquitectos novohispanos, acto aplaudido por un lado y muy criticado por su inclinación a dar los puestos dirigentes a profesionales peninsulares. [93]

En relación a la Iglesia Novohispana; tal como ya se había actuado en Francia, Portugal y en la misma España, [94] era de capital interés para la Corona obtener el control político, moral y económico de esta poderosa y rica corporación.

El objetivo principal del ataque era el clero regular, al que ya se le había prohibido (por ejemplo) desde *1717*, la construcción de más conventos y restringido la admisión de novicios. [95]. Contra el Papa, la pugna radicaba en la existencia de un "*concordato*", (que databa de 1753) [96], por el cual el Rey solo podía nombrar a las dos terceras partes de los obispos y cobrar impuestos sobre las tierras eclesiásticas, lo que ya no resultaba coherente con las nuevas ideas encaminadas a defender el "*regalismo*"Real,[97], el cual se trataba de limitar al papado a lo espiritual, en congruencia con las reformas borbónicas religiosas divergentes al espíritu del catolicismo de la era de los Habsburgo, (llamado por algunos autores, "*catolicismo barroco*")[98]. Se trataba de redefinir a la Iglesia dentro del Estado moderno, por lo que en adelante la clerecía tendría los mismos derechos y obligaciones que el resto de los ciudadano, conceptos que tuvieron en España muchos adeptos, incluso entre el Clero, lo que facilitó la realización de enmiendas como la secularización de las

[88] Pg,17, Zoraida Vásquez, Op. Cit.
[89] Ibid.
[90] ,, 496, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[91] Pp, 20-21, Zoraida Vázquez, Op Cit .
[92] Pg, 21, Ibid .
[93] Pp, 19-20, Ibid .
[94] Pg, 492, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit .
[95] ,, , 492, Ibidem .
[96] Pp. 16-17, Zoraida Vázquez Josefina, et al Op. Cit.
[97] *Nota: Se define como "regalismo", a la" Doctrina y política de los defensores de las regalías de la Corona sobre la Iglesia(...), (Enciclopedia Práctica Planeta, pg , 1756.) En contraposición, antirregalismo, de la Iglesia Católica sería el rechazo a la tutela de la Corona española y a la tendencia a acercarse a la Santa Sede política y religiosamente.*
[98] Pg, 423, Ramos Medina Manuel, Op. Cit.

parroquias, el desplazamiento del clero regular y "*racionalizó*" la sangrienta expulsión (*1767)* de los jesuitas; en que Gálvez apoyado por el ejercito; ahora esencial soporte del Nuevo Estado;[99] ahogó en sangre las protestas, deshaciéndose así de los enemigos ideológicos de la doctrina inspiradora de esos cambios: el "*jansenismo*"; (movimiento arraigado de tiempo atrás en tierras francesas), pues la Compañía de Jesús era también defensora del papado en la controversia "*regalista*"; se identificaba con las devociones populares y en *arquitectura* con los conceptos post-tridentinos del boato barroco, todo lo contrario a las recomendaciones "*jansenistas*", de suprimir manifestaciones religioso-pagánas y del empleo de un nuevo y austero lenguaje arquitectónico: el Neoclásico.

Merced a tales innovaciones se confiscaron bienes del Clero "*conservador*" anulándoseles la …"*imposición de anualidades y subsidios*"… la *…"desamortización de parte de sus bienes."…* [100] y, *…"El sometimiento del clero novohispano a las directrices de la política monárquica se llevo a cabo a través del Concilio Provincial mexicano (1770 – 1771)"…*[101]. Sin embargo las intenciones de la Corona de controlar el Diezmo en *1786*, fracasó por la férrea oposición del cabildo catedralicio. Las demás disposiciones fueron aceptadas con sorda resignación, pero fueron causa de la rebelión suscitada a fines del siglo *XVIII*.[102]

Estos eventos se convierten en el primer antecedente de los embates del Estado hacia los bienes eclesiásticos, dentro del contexto religioso inmediato de la Iglesia Católica novohispana.

En síntesis, tocante a los resultados finales de las reformas borbónicas en cuanto a lo económico, en comparación con el siglo *XVII* este *…"fue mas pobre para la madre patria, pero más rico para los novohispano; y el siglo XVIII más rico para España, pero más pobre para la Nueva España"…*[103]

Sin embargo el *evento* que marca la ruptura entre la Iglesia colonial y el Estado Ilustrado *(…"escindió definitivamente las antes más o menos cordiales relaciones entre la Iglesia y el Estado"…)* [104] será la imposición de la "*Real Cédula sobre enajenación de bienes raíces y cobro de capitales de capellanías y obra pías para la consolidación de vales reales",* expedida el *26* de diciembre de *1804* para todas las colonias, aplicada ya en España desde *1798*.

Esta *…"sembró entre los miembros más alertas de la Iglesia temores fundados acerca del futuro"…*del antiguo usufructo de sus bienes, pues *…"de entonces arranca el proceso que culminará con las Leyes de Reforma"…*[105]

Esta política de desamortización de bienes eclesiásticos tenía el doble objetivo de financiar gastos de guerra contra la Gran Bretaña (*1797),* y debilitar económicamente a la corporación religiosa.

La exacción se tomaba como un "*préstamo*", y en la Nueva España, a diferencia de la Metropoli, gravitó fundamentalmente sobre el capital líquido producto de las hipotecas y gravámenes de Censos, Capellanías y Obras Pías, con un monto global estimado *…"en más de 45 millones de pesos"…,* [106] recabados por *…"Suprema Junta de Consolidación en México"…* [107], instaurada para ello.

La disposición causo un descontento general, pues afectaba a las Corporaciones más acaudaladas tal cual Consulados de comerciantes, mineros, etc.; a acaudalados personajes, como al Conde de Regla y a Joaquín Gabriel de Yermo, [108] (actor de las primeras asonadas del México Independiente), como hasta al más humilde de los indígenas.

---

[99] Pg., 496, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[100] Pp, 16-17, Zoraida Vázquez Josefina, Op. Cit .
[101] Pg, 16 , Ibid .
[102] ,, 191, Ibidem.
[103] ,, 14, Ibidem.
[104] Pg. 494, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[105] Pg. 494, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[106] Pp, 493 – 494, Ibid.
[107] Pg, 102, Zoraida Vásquez Josefina, Op. Cit.
[108] ,, 103, Op. Cit .

Entre la ola de protestas destacan las "*Representaciones*"; o documentos de oposición a las determinaciones dirigidos a Carlos *IV*, que era el monarca español; incluso por destacados obispos. En respuesta las autoridades recurrieron incluso al encarcelamiento de clérigos y civiles y se apoyaron en el Ejército para el logro de sus fines.

Con todo lo vigoroso y generalizado de la resistencia, la real cédula se ejerció durante cuatro largos años (de *1804 a 1809*), con una recaudación de la Real Tesorería calculada en *..."12 millones de pesos para las exhaustas cajas reales"...,* [109]que representaban *..."casi la cuarta parte del capital atribuido a la Iglesia"...* y un tremendo quebranto para la economía interna de la colonia.[110] Finalmente,

> *..."la Regencia escucho las reiteradas quejas y ordenó el 14 de enero de 1809 que cesaran los efectos de la Cédula. "...*[111]

En consecuencia la situación económicamente privilegiada de la Iglesia Católica mexicana con los Habsburgo, desaparecerá con el advenimiento de los Borbón.

1.2.2 La expropiación los bienes de la Iglesia Católica en el México Independiente.El arribo de la Iglesia al S.XIX, se da en condiciones de debilidad económica y política ante el Estado Independiente influido por el liberalismo como costo de las reformas borbónicas, la secularización, la división interna y el alejamiento hacia la Santa Sede. [112]

Contribuyó determinantemente en la división de la Iglesia, el movimiento independentista de *1810*, en el cual participaron de manera destacada, integrantes del propio clero, ya sea como jefes o lugartenientes en la lucha armada y con las ideas progresistas liberales. Los más, antiguos discípulos de los jesuitas como Miguel Hidalgo y otros curas del "*bajo clero*" como José María Morelos, Matamoros, Torres Mercado etc.

Además, en los inicios de la vida *Independiente* de México hacen su aparición en la vida religiosa moderna, *..."nuevos actores católicos liberales, francmasones* [113] *y aún protestantes ingleses"...*; empero como el catolicismo era en realidad la cultura del país, la integración de estos no será tan fácil.[114]

La primera constitución de espíritu liberal y Republicano, será la del *22* de octubre de *1824* promulgada por el cura Morelos en Apatzingán, inspirada en la de Cádiz, la que a su vez lo había hecho así con la francesa de *1793*. Con este evento se "estrena" prácticamente esta ideología en el México en proceso de independencia, cuando ya en Europa es centenaria.

La "liberalidad" del documento se debe de interpretar más que de modernidad religiosa, que del *anticlericalismo* que caracterizó a las constituciones francesa y norteamericana. [115]

Como es en el marco de este pensamiento donde se realiza la *expropiación* de los Bienes de la Iglesia Católica, conviene recapitular un poco sobre lo que representaron en la nueva nación mexicana estas ideas.

En efecto, el proceso de la aplicación de la citada doctrina en el viejo mundo y otros países se remonta al siglo *XIII*, y esquemáticamente se puede sintetizar con el nacimiento de la *burguesía* como *clase* producto del progreso logrado por los paradigmáticos procesos revolucionarios previos, ya que era un estrato social inexistente para principios del siglo *XIX* en México, y en cuyos origenes

---

[109] Pg.,103, Zoraida Vásquez,Josefina, Op. Cit.
[110] Pg, 599, Ibid .
[111] ,, , 600, Ibidem .
[112] Pg., 95, Ramos Medina Manuel, et al, "Historia de la Iglesia Católica en el siglo XIX", Op. Cit.
[113] *..."En México la masonería cobro auge desde 1821 . La Logia Escocesa se dividió en dos escoceses y yorquinos. De esta rama surgió el Partido Liberal, de la primera el Conservador. A mediados de siglo los liberales serían marcadamente anticlericales."... (Pg*, 107, Churruca P. Agustín, Op. Cit.)
[114] Pp, 423 – 424 ,Ramos Medina Manuel , Op. Cit.
[115] Pg, 423, Ibid.

se identificará como la "*clase media*", que es la que se enrolara destacadamente tanto en el pensamiento liberal, como en la causa de la Independencia.

Este "*proyecto*", fue adoptado fundamentalmente por los *criollos*, a los que inclusive la España liberal les había frustrado sus esperanzas de reivindicación dejándoles como única opción precisamente la revolución de Independencia.

La antítesis de estos lo representaron una facción *criolla* con un *status* de privilegio, para los cuales esas nuevas condiciones se presentaban lesivas, por lo que les convenía *conservar* el anterior estado de las cosas a costa de la violencia incluso. No obstante esto no plantea una dicotomía, porque la división entre liberales y conservadores nunca fue del todo radical, existiendo tanto coincidencias y consensos, como posiciones radicales convergentes en las salidas violentas. Empero el común denominador era que se anteponían los intereses de clase (para unos) a los de la Nación.

Ante los cambios que implicaba la ruptura con el viejo orden colonial se necesitaba urgentemente iniciar la edificación de una nueva Nación bajo los ideales antes citados, para lo cual el liberal considerará como panacea la estructuración de una Constitución Política, como un documento en que estos principios con el solo hecho de estar ahí plasmados y convertidos en Ley

> *…"transformaría …. las condiciones sociales. Como buenos racionalistas, los liberales creían en la eficacia practica del pensamiento, en que, una vez concebida la idea de una buena sociedad, la nación se encaminaría sin más a su realización"…* [116]

Tocante a la posición ideológica de los *liberales* formando ya un partido político, al respecto de la *situación religiosa* imperante se pugnaba por: la abolición de los fueros y privilegios del clero, la supeditación de la Iglesia al Estado, el fin del monopolio de la educación en manos de esa Institución; la tolerancia religiosa, la desaparición de las corporaciones monásticas, la secularización de los contratos del matrimonio, del uso de los panteones, etc. Además

> *…"negaban la tradición hispánica, indígena y católica, creían en la existencia de un indomable antagonismo entre los antecedentes históricos de México y su engrandecimiento futuro"…* [117]

Respecto a la ideología del partido *conservador* hacia el mismo tema religioso sus principios se sintetizaban en la centralista Constitución de *1835*, en que estatuían a la católica como religión de estado y la intolerancia hacía otros credos.[118]

Más la cuestión central del conflicto entre ambas facciones, es precisamente la defensa a ultranza que hacen estos últimos de los intereses y privilegios que tuvieron en la colonia las corporaciones prohijadas en ella, así como los estratos sociales elitistas, sobretodo:

> *…"defienden los intereses de la Iglesia Católica, que era sin duda, el núcleo de esa sociedad. Los* ***liberales*** *por su parte atacan los privilegios y consideran los bienes del clero amortizados como el mayor obstáculo para la capitalización del país. Los bienes del clero inenajenables, no desamortizables, impiden la circulación y la reproducción de la riqueza"…* [119] ; (*Subrayados y negrillas míos).*

Eran entonces necesarias estas reformas para hacer entrar a México en el sistema que permitiera la industrialización y advenimiento del capitalismo y a una nueva clase: la *burguesía*. Sin embargo la Iglesia echaría mano de los mismos argumentos liberales de libertad y respeto absoluto

---

[116] Pg. 95, Villegas Abelardo, Op. Cit.
[117] Pg., 106, Cosio Villegas Daniel, et al, Op. Cit.
(V. también : Pg. 174 de López Rosado Diego, Op. Cit.)
[118] Pg, 175, López Rosado Diego, Op. Cit.
[119] Pp, 107 – 108, Villegas Abelardo, Op. Cit.

a la propiedad, tal como lo esgrimía el máximo ideólogo conservador, D. Lucas Alamán en *1828*, que adicionalmente sostenía el argumento de la "*espiritualización*" de aquellos bienes (…) .[120]

La replica inteligente a la argumentación anterior la instrumenta el ideólogo liberal José Luis Mora, en el sentido de que la

> *…"**propiedad individual es inviolable**, **no ocurre así con la propiedad de las corporaciones, que es una propiedad social**, **que posee, como claramente lo dice- Mora – una función social**. **Son propiedades de utilidad social, de las cuales las corporaciones son únicamente usufructuarias**. En esta forma, el liberalismo de Mora encuentra argumentos suficientes para rechazar al alegato* liberal de *la Iglesia**.** Una especie de liberalismo refuta a otra especie de liberalismo"…* [121] *(Subrayados míos)*

Antitéticos, como se señaló, con la misma idea de la modernidad el progreso y la libertad, pero con métodos totalmente divergentes y por añadidura con la mismas convicciones, pues hay que recordar la profesión de religiosidad y cuándo no de catolicismo, que hacen en determinados momentos de la lucha hacia la reforma, el mismo Juárez y casi todos los liberales; aun los pertenecientes a las influyentes logias masónicas, [122] a las que en sus inicios pertenecieron hasta algunos personajes religiosos.

En el camino para construir la nueva Nación cada grupo planteaba sus propios tiempos y defendía sus intereses más preciados. La conservación del pasado y la estratificación social para unos y la ruptura con este y la "*recreación*" de una nueva sociedad para los otros; haciendo uso del ejercicio soberano del nuevo Estado para agenciarse de los enormes e improductivos recursos económicos de la Iglesia Católica, eje alrededor del cual se había girado secularmente, por que solo con ellos se podría advenir a la modernidad .

Es importante entender que no se trataba de atacar a la religión en tanto …"*Cuerpo Místico de Cristo " (…)* [123] como tal, sino a las Corporaciones de la Iglesia con su burocracia, fueros, privilegios y riquezas e incluso contra su papel dogmático de intermediario entre Dios y los hombres. [124]

El liberal se manifestará con una interpretación de la religiosidad en la que solo su conciencia es el vehículo de la comunicación con Dios y que, en un momento dado, hasta se puede prescindir de la Iglesia como institución. Es un momento histórico en el se acusan también algunos puntos de coincidencia con el pensar de los protestantismos., sectas impulsadas a fines de siglo por cuestiones meramente políticas.

Sin embargo la Iglesia Católica y los conservadores en franca simbiosis van a manipular estas intenciones; por tratarse finalmente de la defensa de intereses recíprocos, "*alegaron que se trataba de un ataque a la religión ….* que se trataba nada menos que *…de una guerra religiosa"…,*[125]y aprovecharon la enorme influencia y autoridad que ejercían sobre la gran mayoría de la población inmersa todavía en los atavismos coloniales.

El panorama económico del México de la Revolución de Independencia no podían ser más desastrosos; con el territorio más grande de hispanoamerica poco crecimiento demográfico, con *600* mil muertos a consecuencia de la guerra que afectaron principalmente a las fuerzas productivas; con la producción minera deprimida, pues en el lapso de once años paso de *30* millones en *1810* a solo 6 millones en1821. En la agricultura ocurría algo análogo así como en la incipiente industria y en el comercio. El erario en *1822*, manifestó ingresos por únicamente *9* millones y egresos por *13.5*, más una deuda publica de *76* millones de pesos.[126].

---

[120] Pg.110, Villegas Abelardo, Op. Cit.
[121] ,, 113 – 114 , Ibid.
[122] Pg, 94, Ramos Medina Manuel, "Historia de la Iglesia en el Siglo XIX", Op. Cit.
[123] Pg, 115, Ramos Medina, Manuel, Op. Cit.
[124] ,, , 119, Ibid .
[125] ,, , 116, Ibidem.
[126] ,, , 93, Cosio Villegas, et al, Op. Cit.

En la época en que se dan los movimientos insurgentes *…"la Iglesia contaba con 41 diócesis y dirigía 23 universidades"…* [127], y estos motivaron una división interna muy importante pues mientras que un sector los apoyaba otro se manifestaba en contra.

En México tomaron las armas *91* miembros del clero diocesano y *37* del clero regular.[128]Por su parte los Obispos reflexionaban acerca de lo ocurrido en la Revolución Francesa, sobre todo en cuanto a las expropiaciones de los bienes y a la perdida de privilegios; por lo que en función de ello organizaron una campaña a nivel de púlpito alertando a los feligreses acerca de que el movimiento era una guerra contra la religión, e incluso se dieron a tareas de tipo militar en defensa de las ciudades "*amenazadas*" por las milicias insurgentes, como fue el caso del en ese entonces, recién electo obispo de Michoacán, Manuel Abad y Queipo que:

> *…"formó una compañía de voluntarios y mando fundir las campanas de la catedral -¿de Morelia?- para hacer piezas de artillería; lo mismo se dio en Oaxaca y en Jalisco, aunque a la hora de la verdad no estuvieron, estos beligerantes prelados a la altura de las circunstancias bélicas*."… [129]

Es pues que en esta nueva centuria en la que el Estado después de numerosos embates, teóricos algunos, logra los antiguos objetivos liberales de desamortizar los bienes eclesiales aunque al más alto y cruento costo pues habría quedado como legado del borbonismo,

> *…"la convicción de que los bienes del clero eran la solución a los problemas hacendarios del estado."…,* [130] *aunque en la practica, no se obtuvieron los resultados esperados.*

1.2.3.El primer intento de expropiación de Bienes de la Iglesia Católica en el sigloXIX, por el Estado Liberal.y el problema de la desaparición del Patronato Real En *1811* se convocó en Cádiz a un congreso al que asisten diputados mexicanos, algunos eclesiásticos. De este se desprendió una Constitución de corte liberal europeo, nacida en el marco del nuevo gobierno producto de las luchas del pueblo español contra Napoleón Bonaparte, antecedente de la promulgada por la revolución liberal española de *1820*, (la que obligó a Fernando *VII* al restablecimiento de la gaditana del once), y en la que los radicales liberales *…"dispusieron medidas contra los bienes y las inmunidades del clero"…,* disposiciones que en México causaran una gran inconformidad, y su desobediencia ocasionó el advenimiento del primer gobierno conservador; apoyado por:

> *…"el alto clero, españoles, criollos mineros y latifundistas,"… precipitan la consumación de la Independencia el 27 de septiembre de 1821, y el ascenso al poder de Agustín de Iturbide, el que logra una momentánea conciliación de intereses.*[131]

Colateralmente conviene señalar someramente la disputa por el regalismo y a la obsolescencia del Patronato Real, como [132]otros problemas que por su fuerte componente de interés económico, fueron causas adicionales de enfrentamiento entre el Estado liberal independiente y la Iglesia Católica mexicana, porque esta última institución:

> *…"fue una regalía ejercida por los monarcas españoles con mayor o menor consentimiento del papado, por la cual nombraban las dignidades eclesiásticas de sus reinos.*

---

[127] Pp , 115 – 117, Churruca Peláez, Agustín, Op. Cit
[128] ,, Ibidem.
[129] Pg,49,Ramos Medina Manuel, "Historia de la Iglesia, en el Siglo XIX", CONDUMEX, México, 1998.
[130] ,, 95, Ramos Medina Manuel, Op. Cit.
[131] Pg. 91, Cosio Villegas, et al, Op. Cit.
[132] Según el Diccionario Larousse: "patronato real , es el derecho que tenía el Rey para presentar sujetos idóneos para los obispados, etc (...).

Además Roma había cedido a la Corona española en 1501 los diezmos de las iglesias americanas como premio a la labor evangelizadora"… [133]

En consecuencia al ser anulado por la Independencia, provocó una crisis además de económica y política también religioso–operativa, al ser suprimida esta instancia de autorización papal para extender nombramientos de Obispos e incrementada por el mismo desconocimiento de la Santa Sede a los gobiernos revolucionarios hispanoamericanos, y es que además:

…"El patronato, ejercido por el Consejo de Indias en la práctica, había abarcado su intervención en la administración de las parroquias; en el gobierno de las ordenes religiosa, en el reglamento del pago del diezmo, en la solución de problemas de jurisdicción eclesiástica y en los conflictos entre capítulos y obispos. Además, no solo había aprobado la circulación de decretos eclesiásticos, sino que en ocasiones exigido su corrección"… [134]

Lo que hace evidente el poder del citado Patronato, tanto así que aun en pleno movimiento insurgente se dieron contradicciones al respecto y aún *…"Hidalgo y Morelos que dispusieron de los bienes eclesiásticos e instituyeron el vicario general castrense"…* , lo hicieron *…"pero sin deponer obispos como los revolucionarios franceses "…*,[135]y *…"sintieron la necesidad de entrar en contacto con Nuestro Santísimo Padre el Sumo Pontífice"…*

Mientras tanto, el Papa en turno Pío *VII*, pidió a los fieles americanos en su *…"Encíclica Elsi Longissimo, de 1816, que siguieran subordinados a Fernando VII"…* [136]quien lo coaccionó para emitirla y ejerció hasta su muerte presión sobre los cuatro Pontífices que habrían de sucederle, para que estos no reconocieran a los gobiernos revolucionarios y a la consiguiente libertad de las colonias, lo que tornó en grave la situación de estas en cuanto la consecuente carencia de Obispos, [137]antes nombrados por el Rey.

Esta actitud consciente del Vaticano se debía a la secuela de desconfianza dejada en la Iglesia Católica hacia los gobiernos insurgentes por la Revolución Francesa, en lo que atañía hacia las posibles políticas contra sus bienes, sobretodo que con el advenimiento de estos regímenes quedaban sin ratificación convenios como el de la Santa Alianza establecido con España. Por otro lado si la Santa Sede, hubiera actuado con más audacia política podría haber logrado el control total del aspecto religioso antes supeditado al Rey de España,

pues … "la Junta Diocesana convocada por el Arzobispo Fonte …. en marzo de 1822, había declarado la independencia del Patronato Real. Decisión …. reiterada por varios obispos en la década de 1820"…, [138] por lo cual el problema ahora era, ¿quién nombraba a los obispos?.

El procedimiento fue el de poner a consideración del gobierno una lista de candidatos con miras a obtener su visto bueno, lo que originó la división del clero con el surgimiento de dos tendencias: la que reconocía la soberanía del estado respecto a esta función y la que creía la conveniencia de gestionar un nuevo Concordato [139] con el Vaticano,(como el que ya se había establecido con la Francia revolucionaria) [140]. Afiliados a esta ultima tendencia "*pro–papal*", o ultramontana; estarían distinguidos clérigos como el Arzobispo de México D.Pelagio Labastida y Dávalos, cofundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.[141]

---

[133] Pp. 760-761, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[134] Pg., 110, Ramos Medina Manuel, Op Cit, citando a José Bravo Ugarte, "Historia de México ", Jus , 1951, II, p. 191.
[135] Pg, 97,Ramos Medina Manuel, Op.Cit
[136] Pp ,115 – 117, Churruca Peláez Agustín, Op. Cit.
[137] Pp, 115 –117, Churruca Pelaez Agustín, Op, Cit.
[138] Ibidem.
[139] Según el diccionario Larousse: "Concordato. m. Convenio sobre asuntos eclesiásticos entre la Santa Sede y un Estado.(...)
[140] Pg , 96, Ramos Medina Manúel, Op. Cit.
[141] Pp, 13 – 42 , Brading, D.A., "Clemente de Jesús Munguía: Intransigencia ultramontana y la Reforma mexicana", en "Historia de la Iglesia en el Siglo XIX ", compilado por Manuel Ramos Medina, Op. Cit.

Por lo que al nuevo Estado concernía, el problema del *Patronato …"para nadie es un secreto que este fue un asunto fundamental en la vida política y religiosa del México post-independiente"….* [142]

Ante el problema surgieron diversas posiciones, en el Congreso Constituyente de *1822* se decide el envío de un agente a la corte de Roma en busca de alguna solución al conflicto, e incluso clérigos radicales como fray Servando Teresa de Mier; (influido por el Jansenismo español); que defendían la idea de reservar al nuevo Estado la facultad de nombrar libremente a los dignatarios que se creyeran más idóneos para tan altos cargos, mostrando una

> *…"preferencia por un cabildo eclesiástico y por las jerarquías nacionales"…* y recelando de la *…"monarquía papal"…*, sostenían no acudir a Roma *…"adonde solo los obispos tenían negocios"…,* [143] *otras opiniones más prudentes recomendaban mesura para no dar armas a los …"enemigos de nuestra independencia y libertad "…* [144]

Finalmente, hasta *1836*, después de quince años de proclamada su independencia y de trece de gestiones[145], el gobierno mexicano fue reconocido por el Papa Gregorio *XVI*.

1.2.4. <u>Otros intentos de expropiación de los Bienes de la Iglesia Católica por el Estado Liberal</u>. El *segundo* intento histórico de expropiación, se dio durante uno de los once gobiernos de Antonio López de Santa Anna, cuando D. Valentín Gómez Farías y José María Luis Mora dictaron medidas contra el clero, justificándolas por que este incumplía atribuciones relacionadas con los fieles de la población rural, prefiriendo la labor pastoral en las ciudades.

En ese tiempo el capital eclesial se contabilizaba en:

> *…"180 millones de pesos no se dedicaba al bien común"…*, y abusaba con exacciones arbitrarias y determinaciones que *…"coartaban la libertad"…* [146]

Estas determinaciones contemplaban la creación de un Patronato ejercido ahora por el gobierno; la incautación de sus bienes, la secularización de la educación, la conversión del diezmo en voluntario, [147] y la reforma de las ordenes religiosas, aboliendo el voto monástico. [148]

La reacción no se hizo esperar, sobretodo porque a la inconformidad de la grey católica se añadieron fenómenos naturales como una aurora boreal, temblores y una epidemia de peste, por lo que el Presidente Santa- Anna procedió (como buen demagogo que fue), a derogar las radicales medidas y propiciar la caída de Gómez Farias.

El tercer intento de expropiación de Bienes de la Iglesia Católica se dio, en el año de *1847*,con Santa-Anna en el poder, como vicepresidente, (otra vez) D. Valentín Gómez Farias, y bajo la amenaza de la intervención estadounidense, por lo que el gobierno decide:

> *…"proporcionarse hasta 15000000 … hipotecando o vendiendo en subasta pública bienes de manos muertas", disposición que una vez más es abolida por el Presidente a cambio de un préstamo eclesiástico de 100 000 pesos para la organización de lo que sería una infructuosa defensa."…* [149]

---

[142] Pg., 414, Brading, D.A., Op. Cit.
[143] ,, ,, 97, Ibidem .
[144] ,, ,, Ibid.
[145] ,, ,, 108,Ibidem .
[146] Pg., 99, Cosio Villegas Daniel, Op. Cit.
[147] ,, , 99, Ibid .
[148] Pp, 760-761, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[149] Pg, 767, Ibidem

1.3. ***Evento Tres. La nacionalización del Convento de San Francisco "el Grande" con la aplicación de las Leyes de Reforma; las escaramuzas en contra , del cofundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, y el origen del terreno donde este se construyo .***

Finalmente desde Veracruz, sede provisional del Gobierno Liberal, el *12* de julio de 1856, se publicaron la Ley Lerdo, referente a la Nacionalización de los bienes del clero, la de Secularización de Cementerios, entre otras disposiciones que lo afectaban, a la par que se retiró al representante del Gobierno mexicano ante el Vaticano.[150]

En ese mismo año es desterrado a Cuba el entonces Obispo de Puebla, D. Pelagio Labastida y Davalos (varias veces citado), tío del fundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús por no acatar la Ley de intervención en los bienes de su Diócesis.[151] Congruente con su combativa posición conservadora se rebelo ante las disposiciones de Comonfort, aunque esto fuese para el financiar los enormes gastos que estaban implicando las operaciones bélicas de contención ante la invasión de los ejércitos franceses ocurrida en ese mismo año. [152]

La coyuntura para la primera expropiación [153] se presentaría la noche del *14* de septiembre del ese año, con la denuncia ante el Gobernador del Distrito de una sospechosa reunión que se celebraba a deshoras de la noche en una de las celdas del Convento de San Francisco "el Grande"; por un Mayor del "Cuerpo de Nacionales" llamado *Independencia,* con sede coincidentemente localizada en uno de los patios de ese recinto; y la cual a su juicio, tenía tintes conspiratorios, por lo que esa misma noche el conjunto religioso sería cateado completamente; terminándose esta acción hasta*…"las doce del siguiente día"…*, siendo *…"remitidos a la Diputación, seis–religiosos–un clérigo y ….veintiún paisanos"…* [154]

Estos hechos provocarían que dos días después; el día *16*; el presidente Comonfort (*V. Lamina VH. 10.*) publicara un decreto dirigido al:

> *…"Ministro de Fomento, disponiendo que en el termino de quince días se abriera, para embellecimiento de la ciudad, una calle que prolongara el callejón de los Dolores hasta la calle de San Juan de Letrán, demoliendo los edificios y ocupando los terrenos necesarios por causa de utilidad pública, previa indemnización ajustada con sus dueños. Los edificios demolidos fueron: la enfermería, la cocina, y varias celdas del convento y el terreno ocupado por una parte de la huerta, que quedo dividida en dos. El mismo decreto daba a la calle abierta el nombre de la Independencia, en conmemoración del día en que el decreto se sancionó y publicó."…* [155]

En la demolición del convento, según lo documenta el Mtro. Israel Katzman en su libro sobre arquitectura del siglo *XIX*, [156] se contó con la asesoría del *…"Arquitecto y Agrimensor …. Manuel María Delgado"….*

Pero las represalias no concluyeron ahí, sino que el *17* de septiembre del año de referencia aparecía otro Decreto por el que se suprimía el Convento de los franciscanos de México por lo que *…"obedecieronle los religiosos tan luego les fue hecho saber, desocupando sus celdas"…* los *51* ocupantes que a la sazón lo habitaban y para octubre de ese mismo año se pudo ya circular a través

---

[150] Pg., 128 ,Fuentes Mares José, " Las memorias de Blas Pavón ", Ediciones Oceano ,S.A., México 1981.
[151] ,, , 4, Les Editeurs du Rameau 11, rue Duguay – Trouin 75006 París . S/F.
[152] ,, , 838, El Colegio de México. Centro de Estudios. Históricos. Op. Cit .
[153] ,, , 148 de Lopez Rosado Diego, "Los servicios públicos de la ciudad de México", Edit. Porrua, México,1976. *"fueron incluidos sucesivamente en los decretos* – en seguida del de San Francisco -.... *Los conventos de varones como los de Santo Domingo, La Merced,San Hipolito, San Fernando, San Diego, El Carmen, San Cosme, San Juan de Dios, San Lázaro, Monserrat, San Antonio Abad, San Felipe Neri, San Camilo, Espíritu Santo, San Andrés y Hospital de Terceros.(...)*
[154] Pp, 6-7, Marroqui, José María, "La Ciudad de México", Tomo II ,Jesús Medina Editor, México, 1969.
[155] ,, ,, 6-8, Ibidem .
[156] ,, ,, ,351, Katzman Israel,"Arquitectura del siglo XIX en México", Trillas, México, 1993.

de la nueva calle. [157](*V. Laminas VH.3, reconstrucción histórica del Conjunto religioso franciscano y VH.4, Las nuevas calles ("16 de septiembre" y Gante) escindiendo el terreno del Convento.*)

Sin embargo para el *19* de febrero de *1857,* el mismo Presidente Comonfort decreto de por medio concede el permiso para que los frailes retornen, en atención a las suplicas escritas en un documento firmado por de los mismos congresistas autores de la triunfante Constitución (recién) promulgada el *5* de febrero del año mencionado, entre los que figuraban distinguidos liberales como Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Manuel Payno.[158]

El área ocupada por los monjes se ubicaba (como actualmente) en la zona adosada al Templo, y correspondió a la que decidió el *…" Ministro de Fomento"…*según el edicto mencionado, pues la apertura de las calles era irreversible y el resto del edificio había sido puesto a la venta .[159] *(V. Lámina VH 7)*

Sin embargo pasaron muchos años para que la operación de compra venta se diera; con los años y la aplicación de las Leyes de Reforma, consolidado ya el Estado Liberal, la edificación se dividió (por *1861*) en *…"porciones cómodas"…*, *…"valuadas cada una de ellas por separado"..,* *de las cuales …"* las cuatro primeras fueron vendidas en remate público de tres almonedas celebradas en el mismo Ministerio de Hacienda los días *24* y *27* de Febrero y la tercera el *2* de Marzo del año de *1861,* sirviendo de base su medida y avalúo, vgr: (*V. Laminas VH.7 y 8, con la lotificación resultante.*)

Lotes.	*Superficie*	*Valor.*
1	*1,827 70*	*$ 68,814 43*
2	*1,142 37*	*32,276 77*
3	*919 90*	*33,950 00*
4	*3,654 70*	*$ 172, 135 20"…* [160]

En primera instancia ,fueron además, vendidos *7544.67 m2* en *$307,176.64*, pues como se mencionó el resto del edificio fue en su totalidad puesto a la venta .

La información concerniente, proviene de una fuente religiosa, la de Fr. Fidel de Jesús Chauvet, en su obra: *"La Iglesia de San Francisco"*, en la cual menciona que el resto del conjunto conventual fue subdividido en nueve lotes más:

> *…"para cuya venta se convocó por aviso publicado el 27 de mayo de 1861. Ofrecianse los nueve lotes que en conjunto sumaban 17,765 metros cuadrados por la cantidad de cuatrocientos mil setecientos cuarenta y siete pesos. Un mes antes poco más o menos el templo principal fue totalmente desmantelado y parte del convento echado por tierra."…* [161].

De acuerdo con la fuente religiosa citada; cuya versión no está exenta de interés; la causa que originó la expropiación del Convento franciscano fue que:

> *…"Las vastas dimensiones del antiguo convento…. que ocupaba casi cuatro cuadras de la actual ciudad, y las inmensas riquezas que, en vasos sagrados, paramentos,* (Sic*), libros rarisimos, y objetos de arte encerraba, tentaron la codicia de algunos, los cuales inventaron ….la patraña de que, …. , se urdía una vasta y peligrosa conspiración para derrocar al gobierno imperante. Con ese motivo el Presidente sustituto Comonfórt,*

[157] Pg, 6, Katzman, Israel, Op. Cit.
[158] Pp, 7–9, Ibidem .
[159] Pg, 9, Ibid.
[160] Ibidem. El autor refiere a su vez a "1.El Archivo Mexicano, Colección de leyes, decretos, circulares y otros documentos". México. Imprenta de Vicente García Torres, calle de San Juan de Letrán, número 3. 1861,tomo V, pág. 398 (...).
[161] Pg, 31, Chauvet O. F. M., Fr. Fidel de J., "La Iglesia de San Francisco de la Ciudad de México",Imprenta Franciscana Fr. Junipero Serra, O.F.M,1950. En que el autor cita, a su vez a García Cubas, "o.c.p. 93 Aparicio, o.c.p. 387-90.(...).

expidió un decreto fechado el 17 de ese mes y año, – septiembre de 1856– por el que ordenaba la supresión del convento ...., lo que al pie de la letra se cumplió."... [162]

La interpretación de esta aplicación de la Ley de Nacionalización de bienes del clero parafraseada por los Misioneros del Espíritu Santo; actuales encargados del **Templo Expiatorio**, es de que ésta:

..."da pie para que en 1861–62, con pretexto de rectificar la traza de la ciudad, la piqueta derribe una buena cantidad de edificios incluyendo templos y conventos. ***Como personas responsables hay que considerar a****; (negrillas mías); D. Benito Juárez, Presidente de la República), D. Sebastián Lerdo de Tejada, (secretario de gobierno), D. Juan José Baz y D. José María Iglesias, (gobernadores de la ciudad), todos afiliados a las Logias Yorkinas de la masonería, (y) miembros del Partido Liberal*

Las Iglesias y conventos se venden al mejor postor para usos profanos, (San Agustín se vende en $ 3000 . 00 pesos, para hacer ahí un salón de baile, que no prospera por el respeto de la gente, y se venden en menos de tres años al gobierno en $ 10,000.00 ,pesos para poner en el la Biblioteca Nacional).

Los templos dedicados a San Francisco en las principales ciudades, se entregan a los protestantes Metodistas,(norteamericanos), porque esa es la religión del presidente de los Estados Unidos, como prueba del rechazo sectario a la fe que predicaron los misioneros franciscanos"...

Lo real es que después de los bélicos años vividos por la Nación mexicana en lo que iba de su vida independiente (en el "*58*" estallaría *..."la Guerra de Tres Años o de Reforma, la guerra civil más sangrienta que hubo en el país durante el siglo pasado"...*)[163] tanto el Estado como la Iglesia se encontraban a la defensiva en el sentido político y aún en el militar.

1.3.1 Justificaciones y efectos. Por otra parte la reforma urbana de la capital era ya más que un proyecto; en ese sentido las Leyes de Reforma se convirtieron en el instrumento jurídico idóneo por que la apertura de las nuevas calles se inscribía en este objetivo. Por lo menos el argumento esgrimido por el Presidente Comonfort en el "Articulo I" del *Decreto* de referencia, notifica que esas disposiciones serian *..."Para la mejora y embellecimiento de la capital de la República "...*,[164] lo que además se traduciría en un detonante económico significativo en el mercado de trabajo de la construcción; sobre todo la privada; tal cual había sido uno de los objetivos de las leyes de desamortización: (*V. Laminas VH.1,VH.2,VH.4,VH.7 y VH.10.*)

pues ..."se puso en circulación comercial cerca del 48% , de la tierra urbana, antes en manos del clero"... [165]

Porcentaje superior por cierto, con el contaba la Institución al fin de la Era Colonial en la ciudad de México, ya que el porcentaje resultante de las recientes investigaciones efectuadas por la investigadora especialista en el tema, Dolores Morales indican qué al término de ese periodo la Iglesia Católica poseía en la Capital el *..."47 % del total de propiedades"...,*[166] en bienes raíz con un valor que fluctuaría en un promedio de *249* millones de pesos a juzgar por las cifras ya citadas, de los cálculos de personajes de ideologías contrastantes como D. Lucas Alamán, que estimaba en cerca de trescientos millones; el Dr. Mora que hablaba de ciento setenta y nueve millones y la apreciación de no menos de doscientos millones de pesos, de Lerdo de Tejada. [167]

Aunque, de acuerdo a Enrique Florescano:

---

[162] Pg,29, Op. Cit.
[163] Pg, 35 , López Rosado Diego, Op. Cit .
[164] También citado por Ramón Vargas S., et al en "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos", Vol. III. El México Independiente. Tomo II. Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad, UNAM, México, 1998
[165] Pg., 148, de Anda, Enrique X, " Historia de la Arquitectura Mexicana", Gustavo Gili, México, 1995.
[166] Pg, 21, Ibid. *María Dolores Morales,"Estructura Urbana y distribución de la propiedad en la Ciudad de México en 1813",Historia Mexicana, XXV :3 (Enero-Febrero 1976), p.363-402.*
[167] Pp, 33–34, López Rosado Diego, Op. Cit.

…"Dos fenómenos produjeron cambios significativos en la propiedad del territorio nacional durante la segunda mitad del siglo XIX. Primero, el proceso que siguió a la Ley de Desamortización de Fincas Rústicas y Urbanas Propiedad de las Corporaciones Civiles y Religiosas, llamada también Ley Lerdo, y expedida bajo el gobierno de Comonfort el 25 de junio de 1856 por el entonces ministro de Hacienda, Miguel Lerdo de Tejada; y segundo, el proceso de adjudicación de terrenos baldíos que se desarrollo al amparo de diversos decretos a partir de 1867 y durante casi todo el porfiriato.

La Ley Lerdo tuvo como finalidad dividir la propiedad territorial, promover la comercialización de bienes estancados y proporcionar grandes entradas al erario público."…, sin embargo , *…"**Lo único logrado fue la enajenación de las fincas eclesiásticas, ya que no se captaron los ingresos esperados y la propiedad volvió a concentrarse en pocas manos**. La aplicación de esta Ley se concentró en el centro del país, donde se desamortizaron las propiedades de mayor valor, especialmente en el D.F., en Guanajuato, Tlaxcala, Puebla y Veracruz. En el norte y sureste los efectos fueron menores y el valor de las fincas no rebasó los 10 mil pesos, según los datos disponibles."…* [168]

Jurídicamenteo a partir de la …"Constitución" liberal de *1857*, se estableció por primera vez la incapacidad de las corporaciones religiosas de adquirir bienes raíces, así como la federalización absoluta de los bienes inmuebles de la Nación. Poco después en julio de *1859*, se expide la más importante de las Leyes de Reforma en lo que concierne al patrimonio inmobiliario nacional. Dicha ley ordena incorporar al dominio de la Nación todos los bienes administrados por el clero. *1859* fue un año clave en la estructuración e integración de del patrimonio inmueble del Estado, puesto que los bienes incautados proporcionaron un considerable apoyo financiero a las instituciones públicas . [169]

Sin embargo, la lucha entre liberales y conservadores aún no había terminado, la Constitución de *1857* fue abolida y el gobierno de Comonfort derrocado. Estas reformas no habrán de consolidarse hasta la caída del *"Imperio "*de Maximiliano de Habsburgo (*28* de mayo de *1864* a *15* de mayo de *1867*) ayudado a instaurarse por los grupos más radicales, pro-imperialistas, de la "ideología" conservadora después de la intervención francesa del año de *1863*; evento en el tendrá una intervención destacada, el en ese entonces Arzobispo de México, D. Pelagio Antonio de Labastida y Davalos, [170] pues formó parte integrante de la "Asamblea de Notables" (o Poder ejecutivo provisional), convocada por el general francés Federico Forey, al tomar la capital mexicana el *18* de junio de *1863*, de donde se derivaría la "nueva" forma de gobierno mexicano, *la "Monarquía Moderada hereditaria con un príncipe católico".*

Es interesante hacer mención que durante el efímero Imperio de Maximiliano, fue obsequiada la Orden Imperial de Nuestra Señora de Guadalupe, nada menos que al arquitecto Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc.[171]

---

[168] Lámina 52 "*Cambios en la propiedad del territorio*". Florescano Enrique,"Atlas Histórico de México", Cultura – S.E.P / Siglo XXI, Editores, México, 1983.

[169] Pg. 23, Subsecretaría de Bienes Inmuebles y Obras Urbanas, "Restauración de Monumentos Nacionales", S.A.H.O.P, México, 1982.

[170] Pg, 147, Fuentes Mares José, Op. Cit. "*Una vez instalado en la ciudad de México, la primera providencia de Forey fue designar una Junta Suprema de Gobierno, integrada por treinta y cinco individuos de lo más distinguido de la capital. La junta se reunió el 18 de junio, instituyó Poder ejecutivo provisional en las personas de Almonte, Salas, y el Arzobispo Labastida, y el 2 de julio nombró a los doscientos quince individuos que, sumados a los treinta y cinco de la Junta, constituyeron la famosa Asamblea de Notables.(...).*

Hay alusión al hecho, también en la novela histórica de Paco Ignacio Taibo II, "La lejanía del Tesoro",(Edit. Planeta, y J. Mortiz, México,1992): Pp.46-47. "La monarquía venida de mano de los extranjeros no era el proyecto idealizado de los más de nuestros conservadores , pero la entendían como el mal necesario, la opción posible para que retornara , aunque fuera en la punta de las bayonetas francesas , los fueros religiosos . Y ahí estaba Almonte , de fantoche de los franceses , convertido en regente de un imperio de vaudeville ; Márquez con plumas y medallitas nuevas al mando de un ejército ; Miramón , volviendo del exilio y queriendo.desembarcar en Veracruz ; .... Mejía, salido de la guarida de donde se había cobijado tras la guerra de Reforma, ... Ahí estaba el arzobispo Antonio Pelagio de Labastida. .... . Ojeroso, joven todavía ..... . Inquisidor, testarudo....(...)

[171] Pg, 3, Flores Marini, Carlos, "Restauración de Ciudades", Fondo de Cultura Económica, México,1976

1.4.Evento Cuatro. El porfiriato. Entorno político de la fundación espiritual y material del "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús"

Para que el edificio religioso estudiado pudiera hacerse realidad, necesitaba de las condiciones político-religiosas propicias, situación que se daría con la instauración del régimen porfirista. Estas circunstancias a su vez; fueron los hechos socio-políticos y religiosos que se dieron *mediatamente* en la primera mitad del siglo XIX, e *inmediatamente* a su vez, en el periodo histórico denominado como de la *República Restaurada*.

Someramente en las primeras cinco décadas de ese siglo la situación anárquica por la que México atravesaba se debía a: 1) Que estaba políticamente dividido entre los partidos "liberal" y "conservador"; estos últimos de su gran fortaleza basada en el poder económico de *..."la organización que los sostenía*"…(la Iglesia Católica) así como en *..."los privilegios de clase"...*; mismos que lo defendían enconadamente ante sus antagonistas "*liberales*", que trataban de *..."desligar a la Iglesia de la función civil, de los fueros y de los privilegios, así como desamortizar las grandes propiedades de haciendas y latifundios ..."*, lid que devino inevitablemente en una guerra civil causada preeminentemente por la defensa de esos intereses y prerrogativas de la Iglesia Católica. 2) La carencias de *...."de un gobierno nacional fuerte y respetable"...,* que propiciaba la desintegración del País ante la ausencia de una Constitución que lo unificara. 3) La *violencia* crónica motivada en parte por el Ejercito; que en teoría debería coadyuvar a la salvaguarda de la tranquilidad nacional; lo que produjo que en ese lapso histórico se dieran *..."cinco constituciones, ... dos imperios, dos repúblicas centralistas*, *un régimen constitucional centralista, y tres repúblicas federales"...*, además de: 4)La traumática perdida de la mitad del territorio a favor de los Estados Unidos y las intervenciones extranjeras de las cuales la última fue propiciada como parte indispensable de un viejo "*proyecto conservador*", que se concreto aunque efímeramente, con todo y monarca europeo con la instauración del "*Segundo Imperio*".[172]

En lo económico, los factores políticos mencionados incidieron en: el atraso de la introducción de los modernos métodos de producción, en la minería, la agricultura, los transportes, las comunicaciones (basadas en el ferrocarril); la demora en la inversión extranjera y del propio capital nacional. La actuación de un *comercio* basado en *..."el lucro rápido, la usura, el contrabando,"...* [173] etc. Aleatoriamente, las intervenciones extranjeras prohijaron el aislamiento del país en sus relaciones internacionales, y en el campo se dan hechos de violencia por la propiedad de la tierra contra etnias indígenas, en las que existe activa participación del *Clero*, cuyos intereses se veían afectados también en ese medio.

En resumen el desequilibrio de las diferentes capas de la población y la pobreza extrema, como históricamente lo había sido en la Era Colonial persiste, sumado con la enorme deuda publica externa (como ahora) por más que se había conseguido como un fruto de gran trascendencia histórica de las*..."guerras de emancipación y de Reforma"...,* la: Constitución de 1857, [174]y la derrota, con la caída del Segundo Imperio, del partido conservador y el debilitamiento económico-político de su estructura soporte, la Iglesia Católica, sellado con la victoria de los liberales comandados por Benito Juárez [175] .

La problemática generada en el tramo histórico esbozado constituye la situación socio-política y religiosa que afectará necesariamente a la siguiente fase considerada como el antecedente inmediato que determinará al "porfiriato" y que conocemos como de la "República Restaurada"

---

[172] Pg, 179 , López Rosado Enrique, Op . Cit .
[173]Pg.180, Ibidem.
[174]Pp,180 – 81,Ibidem.
[175]"*Restaurada la República, (**Juárez**); instaló su Gobierno en la cd. de México el 15 de julio de 1867. Reelecto en 1867 y 1871, falleció siendo Presidente, el 18 de julio de 1872.*(...). Pg. 2509, Diccionario Porrúa, de Historia, Biografía, y Geografía de México. EditPorrúa. México 1964.

(*1867–1876*) etapa histórica que le tocó afrontar al referido Gobierno juarísta, y una de las épocas más difíciles en la historia de México. [176]

En el ámbito de la relación Iglesia Católica–Estado Liberal Juarista, los acontecimientos del malogrado sueño "Imperial" (*conservador*) repercutió en la expulsión del país de los Obispos que habían detentado algún cargo en la regencia, como había sido el del entonces Obispo de Puebla (y por treinta días regente), D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos), ya antes referido.

Pero a pesar de todo:

> *…"También es cierto que, en 1870, todos en México–liberales, conservadores, imperialistas y* ***eclesiásticos*** *– estaban dispuestos a ignorar las diferencias políticas e ideológicas que los había mantenido en pie de lucha durante sesenta años. Para el gobierno federal, que contaba con por primera vez con un ejercito constituido, el federal, era perentorio organizar el país, impulsar los diversos giros económicos y estimular la convivencia pacífica de los ciudadanos.* ***Para la Iglesia, la tarea de la reconstrucción eclesiástica y religiosa era impostergable****. Para los empresarios, industriales, agrícolas y mineros, la construcción de la paz era la base para estimular el crecimiento económico .De esta manera, la paz y el progreso empezarían a ser, desde 1867, los dos grandes proyectos que sustentarían la búsqueda de la conciliación nacional "…*[177] (Subrayados míos).

No obstante a las medidas dictadas por Lerdo de Tejada, que en 1873 *…"elevó a rango constitucional las leyes de Reforma"…,*[178] disolvió comunidades religiosas y en el "74", *…"regulara la presencia oficial en actos del culto, se prohibió que el clero usara trajes o distintivos, se suprimieron las limosnas y la enseñanza religiosa fue erradicada de los planteles oficiales"…,* [179] la reacción general del alto clero fue de prudencia.

> Los arzobispos de *…"México, Guadalajara y Michoacán, (Labastida y Dávalos, Pedro Loza y José Ignacio Arciga,…. publicaron la instrucción pastoral dirigida al clero y a los pueblos católicos de sus respectivas jurisdicciones territoriales, en la que pedían que no realizaran "demostraciones y conatos hostiles(…), por más que creamos que en esa serie de disposiciones llamadas orgánicas, se ataca en lo más vivo a la divina constitución de la Iglesia, puesto que se coarta su libertad hasta los últimos extremos"…* [180]

El mismo Presidente Juárez que *…"persiguió con encono a los civiles que habían apoyado al Imperio, fueran o no conservadores, con la Iglesia siguió una política menos beligerante."…* [181] . Más cuando se trató de conservar el orden, se procedió con firmeza, como ante la rebelión cristera de *1874* en el occidente. [182]

Colateralmente a raíz de la derrota de los conservadores se logró así mismo limitar a la Iglesia Católica en otro de sus campos bajo su control histórico, el de la educación, consiguiéndose que ahora ésta fuera gratuita y laica, aunque la restricción no fue total [183]

No obstante, al termino del periodo histórico de la "República Restaurada", la situación de la Iglesia Católica, fue la de una Institución que pudo permanecer:

> *…"inconmovible y exclusiva-* pese a que a- *la viva fuerza se le metieron minúsculas cuñas protestantes . Entre airados denuedos, Lerdo expulsó a los jesuitas y a las hermanas de la caridad, hizo constitucionales las Leyes de Reforma y dispuso su juramento por parte de los funcionarios públicos . Como quiera, el catolicismo mexicano se mantuvo vigoroso. Don Ignacio*

---

[176] Pg.181, López Rosado, Diego, Op. Cit.
[177] ,, 248, Ramos Medina Manuel, Op. Cit .
[178] Pg. 248, Ramos Medina, Manuel, Op. Cit.
[179] ,, 249, Ibidem.
[180] Ibid.
[181] ,, , Ibidem .
[182] ,, , 918, EL Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit. (II).
[183] ,, , 924, Ibid.

Aguilar y Marocho; (señalado intelectual conservador)*; pudo decir : "Bendito sea Dios mil veces porque en medio del huracán del indiferentismo y de la impiedad…podemos todavía los católicos de México reunirnos en públicas asambleas , para, para saborear, llenos de jubilo, los recuerdos … de nuestra augusta religión "…* [184]

En cuanto a los logros del Gobierno Juarista en lo que se refiere a la situación económico-social como contexto de la situación religiosa**;** estos fueron más bien *modesto*s, siendo definitivo el que la pacificación y estabilidad indispensables buscadas ansiosamente para fincar el anhelado progreso no se alcanzara del todo y se constituyera en el factor, ó antecedente dialéctico determinante que posibilitó la ascensión del régimen porfirista; fracaso que se debió en su mayor parte a las pugnas entre las diversas facciones liberales, ocasionando frecuentemente a la represión.

…"Quizá se le pueda llamar dictadura ilustrada aunque menos dura y más luminosa que la de finales de la era colonial . De ningún modo fue una tiranía, pues la ley siguió siendo superior a los gobernantes; pero tampoco una democracia similar a la de Estados Unidos"… [185] , por tomarlo como una referencia histórica .

Por la situación de inestabilidad referida; magros fueron los resultados en el renglón *específico* de la Economía, en el que solo se consiguió reorganizar un poco el caos hacendario; sin embargo …"*La reforma económica iniciada por Benito Juárez y …. Lerdo de Tejada de sentido liberal, salvó los principales obstáculos que impedían desenvolver la economía nacional*"…, había que por lo tanto, en el futuro próximo como una de las *metas* mas importantes, *…"que consolidar lo adquirido con tanto sacrificio"…* [186].

Se logró controlar al ejercito, que se convertía a menudo en un factor de desequilibrio, manteniendo sus salarios al corriente, aunque en detrimento de la burocracia .

Disminuyó la *deuda externa*, recuperando el País un poco el perdido crédito internacional; aunque nunca se logro un significativo arribo del capital extranjero.

En el campo se corroboró el fracaso de la expropiación a la Iglesia Católica de sus predios rústicos, expoliados desde antes del advenimiento del "*Segundo Imperio ",* y continúo la situación del estancamiento histórico concomitante, en el pleno apogeo de la Revolución Industrial.

Dentro de las conquistas políticas está la que se refiere a la *libertad de expresión,* así como ciertas *disposiciones jurídicas*, que paliaron un poco las injusticias, sobretodo contra los peones del campo.

Pero si algo distinguirá a la década de *1867–1876*, será la de haber producido un grupo de mexicanos, que se enfrentaron a una realidad adversa ante sus planes modernizadores y en su idea del nacionalismo:

"La acción de la República Restaurada si es mirada desde el punto de donde partió fue prodigiosa; si se le mira desde las metas que se propuso fue pobre. De cualquier modo, desde otra perspectiva, luce como ***aurora*** *de un* ***día*** *de la vida de México conocido con los nombres del "porfirismo" y "porfiriato"(…)*[187] (Negrillas mías).

Sin embargo su fracaso en la tranquilización política del País conformó el precedente de la política autoritaria del devenir "porfiriano", pues:

…"la aspiración de la paz, premiosa y casi unánime, no fue satisfecha por las administraciones de Juárez y Lerdo"… [188]

[184] Pp.922 – 923, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, Op. Cit.
[185] ,, 917, (II), Ibidem.
[186] Pg.,181, López Rosado Diego, Op. Cit.
[187] Pg. 924, El Colegio de México. Op. Cit.
[188] ,, 919, Ibid .

En consecuencia fue la promesa hecha por el Gral. Porfirio Díaz, de proporcionar a la Nación mexicana la ambicionada paz, el compromiso que consiguió unificar las aspiraciones de todos los mexicanos alrededor de la figura del militar vencedor de las guerras de Reforma y las intervenciones extranjeras, el ofrecimiento que lo llevó al poder, que detentaría casi ininterrumpidamente durante treinta y cinco años (*1876–1911*).[189]-[190]De ahí que las consignas del inicio del nuevo régimen hayan sido en el sentido de la ***paz***, *el* ***orden***, *el* ***progreso*** y libertades políticas *pero*, en un marco de "*disciplina*".

Con la contraseña adicional de *"poca política y mucha administración"*, con *pocas ideas* pero con gran capacidad para la *acción*, el primer proyecto, el de los ferrocarriles, será uno de los mayores logros políticos de su primera gestión. Las implicaciones del *lema* con apariencia sencilla incidían en el dictado de criterios políticos que supeditaron a senadores y diputados a someterse *sin más* a las disposiciones del Ejecutivo*"…*[191]

Ciertamente, el progreso material se dio aunque solo en gran abundancia para una minoría, con la aplicación de la *doctrina* económica en boga en los países más avanzados y prósperos, que como hoy eran *Inglaterra*, *Estados Unidos*, *Francia*, *Alemania*, etc.

Esta teoría económica era el "liberalismo*"*; que esquemáticamente concebía a la sociedad estructurada piramidalmente; en la punta de la cual se situaban los estratos más ricos y formando la base, las "capas sociales" más pobres. La riqueza entonces debería (cual liquido) derramarse (por mecanismos aun indecifrados) beneficiando mecanicistamente entonces a la paupérrima subestructura.

Esto quizá daba resultados en los referidos países, cuya "figura piramidal" tendía a lo geométricamente regular; pero no en México, donde la "base" estaba notablemente desproporcionada con relación a la "cúspide"; con el adicional agravante de la existencia de condiciones de "impermeabilidad" en los estratos intermedios, por lo cual era realmente miserable la *derrama* de la supuesta riqueza generada en la "*cúspide*". Por otra parte ascender esa estructura era algo más que imposible, …"*de modo que seguía siendo un milagro la carrera de Benito Juárez…." [192]*

La *ideología* del porfirísmo fue el *"positivismo"* y el ideólogo "*oficial* " el médico Gabino Barreda alumno de Augusto Comte en París, donde este filosofo opuso este pensamiento a los …"*excesos de la revolución francesa*"…; se trataba de establecer un gobierno que sintetizara

> *…"el afán progresista de los revolucionarios con la tendencia a la estabilidad de los reaccionarios"…* [193]

Barreda lo quiso hacer en México del mismo modo, conciliando teóricamente el *orden* con el *progreso*, esto es los *objetivos* de los *conservadores y de los liberales*; no obstante que:

> *…"el orden para los conservadores era un orden retrogrado, en tanto que el de los positivistas era un progreso ordenado, un orden progresista y un progreso no anárquico"…* [194]

El credo *positivista* estaba conformado por otros componentes como los que se referían a la fe en las *ciencias* de la naturaleza y en las matemáticas como recursos para definir la auténtica libertad y ante los que no podía haber discrepancia por ser sus propias bases irrefutables, y no la

---

[189] Pg., 182, López Rosado Diego, Op. Cit.

[190] *"Al ser declarado reelecto en octubre de 1876 .... Lerdo de Tejada como Presidente .... , ... Díaz se levanto en armas proclamando el Plan de Tuxtepec,y asumió la Presidencia .... el 23 de noviembre de 1876. Del 11 de diciembre de 1876 al 17 de febrero de 1877 dejó la Presidencia en manos de D. Juan N. Méndez para salir a combatir a D. José María Iglesias. Ejerció el poder hasta el 30 de noviembre de 1880. .... Electo (otra vez) Presidente ....tomó posesión el 1º de diciembre de 1884. Reelecto en 1888, 1892, 1896, 1900, 1904, (seis años), y en 1910, ejerce el poder hasta el 25 de mayo de 1911en que renuncia. (...)*. Pp , 2511- 12 del Diccionario Porrúa. Op. Cit.

[191] Pg.129, Cosio Villegas, Daniel, Op. Cit .

[192] Pg. 130, Cosío Villegas, Daniel, Op. Cit .

[193] ,, ,.124, Villegas Abelardo, Op. Cit .

[194] ,, , Ibidem.

conceptualización de la libertad esgrimida por los liberales (libertinaje según el) rayana en *anarquía*.

> Para Barreda "*tan imposible es hoy que la política marche sin apoyarse en la ciencia como la ciencia deje de comprender en su dominio a la política"* [195]

El lema *comtiano* debidamente adaptado será la antes citada *divisa* porfiriana: "*libertad, orden y progreso."*[196]

En otro orden el gobierno del Gral. Díaz se caracterizará por su orientación hacia Europa, en quien busco apoyo total para equilibrar el peso de la presencia de los Estados Unidos siempre buscando la oportunidad de sacar el mayor provecho posible de su anárquico, pero rico vecino. De esta manera se restablecieron relaciones con España, Inglaterra, Italia y Francia; país este último, de influencia es bastante significativa en este tramo de nuestra historia.

Por lo que atañe a la *cuestión religiosa* fue del más decidido espíritu *conciliador…"Las leyes de Reforma no fueron abolidas ni respetadas"…,* [197]con todo y que la política del porfirismo había sido aparentemente un régimen de raigambre liberal *"juarista"* y con compromisos con las influyentes logias masónicas. Tal lo afirmó (y cumplió) en *1877*; año en que preparaba las condiciones para su reelección; no hubo ni intolerancia ni persecución religiosa. *…"Ahora quedaba claro que las Leyes de Reforma no habían tenido por objeto acabar con la religión sino sojuzgar al clero "…* [198]

Este criterio conciliatorio surgió de la propia experiencia de gobierno por la que había podido comprobar que había sido más positivo gobernar con un gabinete heterogéneo, por lo que la política de conciliación derivada de esto, tenía el fuerte componente de complacencia con sus *adversarios*. Era la *…"la columna vertebral de su ciencia de gobierno, y por su misma naturaleza …. Flexible"…* [199]

Y, como la Iglesia Católica –a través- del clero bajo empezó a crearle problemas, decidió pactar con las jerarquías eclesiales para lograr imponer su modelo de control dentro de las mismas estructuras eclesiásticas consiguiendo con habilidad…"*un pequeño concordato informal*", [200] basado …"*en una interpretación liberal de las Leyes de Reforma*"…,[201] por tanto en base a ese pragmatismo:

- Se hicieron iglesias *(Sic.),* [202] por lo que *…"Entre 1878 y 1900 se registran 92 construcciones al culto católico"…*[203] como …"*la fundación de San José de Gracia …. en Michoacán*"…,[204] y con anterioridad, …"*el 2 de agosto de 1886 con la bendición del Ilmo. señor Labastida, es colocada la primera piedra del futuro Templo de S. Felipe de Jesús"*… , [205]*(debe tratarse con seguridad de la bienaventuranza al acto, del Arzobispo D. Antonio Pelagio de Labastida y Davalos);* recinto que sería inaugurado con gran pompa en 1897.[206]

---

[195] Pg.,126, Ibid. Villegas Abelardo, Op. Cit. Cita textual de Barreda, en el documento de referencia.
[196] ,, 12, Ibidem.
[197] ,, 976, Ibidem.
[198] Pg., 458, Vargas Salguero Ramón, "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos". Op. Cit .
[199] ,, 341, Roeder Ralph, "Hacia el México moderno: Porfirio Díaz II", Fondo de Cultura Económica, S.A. México, 1995.
[200] Pg. 341, Ibid.
[201] ,, , 342, Ibidem.
[202] Pg.948, Roeder, Ralph, Op. Cit.
[203] ,, 238, Vargas Salguero Ramón, "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos". Vol. III, *(catálogo HAYUM, siglo XX)*, Op. Cit.
[204] Pg. 955, Ibid.
[205] ,, 24, *Les Editeurs du Rameau ...., Op. Cit.*
[206] ,, 36, Téllez Pizarro Adrián, Op. Cit.

- Obviamente, la misma actitud de aquiescencia hacía la construcción **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús**, debe tomarse como una seña importante de la disposición porfirista de poner fin a la discordia religiosa, pues su esposa misma; Dña. Carmen Romero de Díaz; participa como invitada a la colocación de la primera piedra en *1886* y después a la inauguración solemne del inmueble.

- Los prohibidos conventos dejaron de ocultarse a la mirada oficial .

- Se permitió usar el traje talar en la calle; la celebración publica y privada de actos litúrgicos fue tolerada y se consienten las primeras peregrinaciones diocesanas a la basílica de Guadalupe, se dan consagraciones de Templos, como los dedicados al Sagrado Corazón, o las "visitas" de las Vírgenes, de los Remedios en México capital, y la de Zapopan a Guadalajara,…" actividades religiosas multitudinarias que adquirían, por cierto un brillo extraordinario, *superior* al de las conmemoraciones oficiales.

- Los jesuitas pudieron retornar en *1878*, se crearon nuevas diócesis creciendo el numero de sacerdotes y monjas.

- …"*Los obispos hicieron buenas migas con el presidente de la república y sus secretarios; y los curas, con los jefes políticos y los presidentes municipales. El clero dejó de anatematizar a los funcionarios públicos incrédulos y masones, y estos toleraron el neoenriquecimiento sacerdotal, y el creciente poder de los sacerdotes. Se toleran las cada vez más numerosas publicaciones de carácter religioso, la liturgia al aire libre;…. las misiones de la Tarahumara, las asociaciones pías, la intervención clerical en la educación y la beneficencia; en suma, se produjo el llamado renacimiento religioso"… [207] (Subrayados míos).*

- Empezando el año de *1888* (año en que se consolida el gobierno de Díaz [208]) el Papa León XIII cumple cincuenta años de sacerdocio por lo que una numerosa representación mexicana hizo acto de presencia en Roma .

- En Guadalajara otro distinguido clérigo, el Arzobispo Pedro Loza, celebra públicamente un análogo acontecimiento con el tácito consentimiento de las autoridades.

- El Arzobispo D. Antonio Pelagio de Labastida y Davalos (de referencia obligada por su participación en la construcción del Templo Expiatorio), *…"un imperialista irredento y un fiel seguidor de Pío IX (el Papa intolerante y antiliberal)"….[209] celebra …"un tercer jubileo sacerdotal*"… , y *…"el jefe del liberalismo mexicano, el presidente Díaz, en busca del favor del más conspicuo de los conservadores, le mando un regalito que según el padre Cuevas, fue " un báculo de carey y plata dorada*".

[207] Pg. 977, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[208] Pg. 960, Ibidem.
[209] ,, 954, Ibid .

- En Jacona Michoacán, el *14* de febrero de *1886*, es coronada la "Virgen de la Esperanza" en gran ceremonia pública gestionada por el Pbro. D.Antonio Plancarte y Labastida; el futuro fundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús;[210] ceremonias que tenían antecedentes en el primer gobierno "*porfirista*" cuando se coronaron en Guanajuato las Vírgenes de la Luz, en León, la del Patrocinio en la capital de ese Estado y la de la Soledad en Oaxaca.[211] La coronación de la Virgen de Jacona, sirvió de ensayo para que nueve años más tarde se realizara el acto cumbre, la glorificación de la Virgen del Tepeyác; en el participarían de manera descollante los clérigos fundadores del "Expiatorio" y acto que sería motivo de un serio conflicto político-religioso, que involucró a esos prelados.

La dificultad se empezó a gestar ocho antes de esto, en virtud del quinceavo *aniversario* de la muerte de Juárez (en *1887*) cuando se produjo una confrontación entre el clero conservador y gobierno "liberal" de Díaz, al salir a la luz un artículo en el periódico clerical "*El Tiempo",*en contra de la ingerencia norteamericana en el país, denostando la figura del autor de las Leyes de Reforma, lo que provocó una virulenta reacción liberal significada en una publica manifestación de desagravio, que incluyo un desfile del mismo Presidente Díaz con su gabinete y gente del pueblo, con el inmediato encarcelamiento de la planta editorial del periódico más la confiscación de sus instalaciones y equipo.

La actitud en contra no se hizo esperar, pues el Arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, en respuesta convocó al pueblo a manifestarse en torno a la Virgen de Guadalupe y en pro de su futura coronación, *…"para poner en evidencia la devoción indomable del pueblo mexicano al culto católico; con lo resucitó una cuestión política que el gobierno creía muerta"…*[212] Ante esto los liberales emprendieron nuevas acciones que implicaron desde luego la intervención inmediata de la prensa afín al Estado entre la que destacaba *"El Observador de Guanajuato"* órgano del primer panegirista del Presidente Díaz, el gobernador y ex –presidente de la Republica, Gral. Manuel González, en que se publicaban advertencias contra el reinicio de las hostilidades del clero político contra el Gobierno y la Constitución a base de:

> *…"intrigas contra los gobernadores liberales de algunos Estados para remplazarlos con otros que pudieran serles favorables; en sus infracciones frecuentes y cada día más descaradas de las leyes de Reforma; en la construcción de* ***templos sotto vocce expiatorios*** *(probablemente de la nacionalización de los bienes del clero); en las reivindicaciones que los escritores conservadores pretenden hacer del crimen de traición a la patria cometido por su partido, en las manifestaciones publicas hechas por los* ***antiguos imperialistas*** *en ceremonias como las honras fúnebres a Maximiliano, y por último, con los preparativos escandalosos que con burla de las leyes de Reforma, se hacen para la coronación de la Virgen de Guadalupe, fiesta que pudiera ser muy bien el pretexto para hacer estallar una muy basta conspiración indígena…."…*[213] *(Subrayado mío)*

La alusión a la futura construcción del **Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús** era evidente (la primera piedra se había colocado el 2 de agosto de *1886*), así como a la intervención del Arzobispo de Labastida y Dávalos en el proyecto y a su participación en el aval eclesiástico al*"Segundo Imperio"…*Continuaba el artículo con apoyos a la actitud de tolerancia del gobierno

---

[210] Pg., 23, *Les Editeurs du Rameau 11, rue Duguay-Trouin 75006 París. "Profeta y Mártir. Ilmo. Sr. Abad de Guadalupe. Dn.J. Antonio Plancarte y Labastida". (Cuadernillo ilustrado)*

[211] Ibid .

[212] Pp. 338-339, Roeder Ralph, Op. Cit.

[213] ,, .339- 340, Roeder, Ralph, Op. Cit.

para evitar hundir de nueva cuenta al país en las cruentas guerras civiles del pasado, pero demandando acciones más enérgicas de su parte para contener al clericalismo:

> …"*Se necesitan hechos positivos, hechos de represión, puesto que el bando conservador está saliendo resueltamente de los limites que le marcan las leyes…. De lo contrario…. no está lejano el día en que sea necesaria la fuerza y las armas, sean del gobierno, sean del pueblo,…. Para sofocar en sangre una reacción clerical, lo que hoy puede hacer pacíficamente la observancia estricta de la ley*"… [214]

La *táctica* inicial de Díaz ante la polémica fue de *silencio.* Dejaba que el adalid del liberalismo (*Manuel González)* se ocupara de responder a la provocación clerical. Para terminar el prolongado conflicto tocó el turno incluso al ministro de Gobernación y suegro de D. Porfirio, el licenciado Romero Rubio acusándosele de debilidad:

> *…"la coronación de la Virgen, contemplada en éxtasis por el arzobispo de México, monseñor Labastida y Dávalos –otro eximperialista, pero nada arrepentido de sus pecados políticos –vino a perturbar el delicado arreglo con una provocación ante la cual difícilmente podía el gobierno hacerse de la vista gorda; y la protesta del "El Observador" le creó un problema al gobierno ante el cual tampoco podía hacerse el sordo. …. el Presidente optó por guardar silencio, pero un silencio peculiar que no significaba ni indiferencia, ni neutralidad, ni imparcialidad, sino un sutil silencio político que dejaba al general González toda la responsabilidad de habérselas con el clero por su propia cuenta"…*[215]

De los últimos argumentos que emitió "El Observador", antes de la intervención del Presidente, se refirió a la explotación por el clero de la ignorancia del pueblo, para recabar cuantiosos recursos (calculados en no …"*menos de diez millones de pesos* "…[216]) mismos que en mayor porcentaje serían enviados al Papa y que por añadidura los costos de la suntuosa ceremonia:

> …"*vendrá a perjudicar al erario de la nación y del Estado, sin que sin que se haya alcanzado, en cambio, más que a fomentar el fanatismo y la vagancia, mandar dinero al Papa, enriquecer al clero, alentar malas voluntades contra las instituciones, y crear obstáculos de varias clases al gobierno*"… [217] .

Al final la decisión porfiriana influida también por la cercanía de las elecciones fue: permitir el acto siempre y cuando este se realizara dentro:

> …" *del Templo, sin alborotar la calle y sin violar la letra de las leyes de Reforma; y con esa concesión al general González se conjuró la tempestad que se apagó en una gota de agua bendita*."… [218]

Por su parte el clero intransigente en boca de uno de sus más radicales representantes, el padre Mariano Cuevas, se lamentaba en su *"Historia de la Iglesia*…"[219](tanto) de la actitud del gobierno porfirísta, sobre todo por que ningún miembro de este, ya no digamos el propio Presidente Díaz; hubiera hecho acto de presencia en aquel trascendental acontecimiento, sino a la vez criticaba la actitud pasiva de la jerarquía eclesial participante en el memorable acto:

> …"*Estos hubieran sido muy buenos momentos para que el gobierno …. hubiese puesto a la república en el cauce de la felicidad , saneando la llaga principal causante de nuestros males. Con una cuerda unión entre la Iglesia y el Estado , el gobierno habría contado con el pueblo (…) Ofreciose para ello propicia ocasión en octubre de 1895 cuando tuvo lugar la coronación canónica*

[214] Pp., 340- 34 , Roeder Ralph, Op. Cit.
[215] Pg., 342, Ibidem.
[216] ,, . 348. Ibid.
[217] Ibidem.
[218] Pg. 348, Roder, Ralph, Op. Cit.
[219] Ibidem .

de Santa María de Guadalupe. La nación entera se conmovió y todos los gobernantes tuvieron ocasión de ver lo arraigado y floreciente que estaba en todo el pueblo mexicano el árbol de nuestra santa fe."…[220]

Luego irónico precisaba que sin embargo …"*la presencia de los poderes públicos .... no la deseo nadie*"….;[221] y respecto a los ministros asistentes, como a todos los católicos, sin expresarlo abiertamente, el reproche de:

…"haber desperdiciado momentos tan propicios para oponerse al régimen liberal organizando agrupaciones de mayor influencia sobre la sociedad porfiriana."… [222]

Edmundo O´Gorman abunda refiriendose a propósito de los grupos radicales guadalupanos surgidos con posterioridad:

"*Nuevamente la Virgen de Guadalupe era para los católicos intransigentes, el símbolo fundamental de una nacionalidad que estaban empeñados en defender en todos los campos. (…)* y en el momento, también la *insignia de la contrarreforma* tal como lo había sido para el cura Hidalgo.[223]

En última instancia a través de la efigie de la Virgen la Iglesia Católica consiguió finalmente recobrar su influencia con el pueblo, si es que alguna vez la había perdido, unificándolo en torno a su mítica estampa.

Otra importantísima muestra de la de tolerancia del régimen "*porfirista"* hacia la cuestión religiosa, fue su actitud para con una poderosa institución católica ultramontana que se denominó "Colegio Pío Latino Americano", en la que tuvo una participación esencial el Arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, el multicitado personaje.

Esta *corporación religiosa* fue creada por el Vaticano a mediados del siglo *XIX* cuando la Santa Sede tomó conciencia de los "*costos*", políticos, religiosos y económicos de su abandono tanto hacia el México Independiente, como a los otros Estados liberados de España. Costos que implicaron la constitución de un nuevo *Patronato independiente* de su influencia, propiciado por la tardanza de Roma en el reconocimiento hacia esos nuevos regímenes.

Por fin a mediados del Siglo *XIX* la Santa Sede recapacitó y empezó a preocuparse por recuperar su ascendiente sobre la distante Iglesia Católica Latinoamericana; sin embargo el diagnostico de la situación dejaba mucho que desear, por lo que se decidió conformar un estructura religiosa, integrada por laicos, pero con un mando parroquial en América que fuera fiel a carta cabal a Roma, basándola en una mística análoga a la que movió a los primeros cristianos y usando como instrumentos para la reconquista: *…"educación, beneficencia, prensa, la organización del trabajo, y las asociaciones políticas*."… [224]

Para tal objeto, de igual manera era fundamental un Episcopado incondicional, y de probada lealtad, por lo que para que al proyecto fuera realidad, Pío IX (*+ 1878)* creador de la institución formará el perfil preciso del alumnado para tal fin.

El establecimiento se fundó en *1858*, denominándosele, "*Colegio Pío Latino Americano* ".A el irían los más destacados discípulos de los …"*seminarios episcopales americanos*"…, [225] lo que viene a colación porque los primeros mexicanos en ingresar procederán de Michoacán y su ingreso será promovido precisamente por el Arzobispo D . Pelagio de Labastida y Dávalos a la sazón

[220] Pg. 323, Ramos Medina Manuel et al, Op. Cit .
[221] Ibid .
[222] Pg. 324. Ibidem .
[223] Pg. 328, Ibidem .
[224] Pg.179, Ramos Medina, Manuel, et al, Op. Cit.
[225] ,, 180, Ibidem .

exiliado en Roma; y tío, como ya se ha referido del Pbro. Antonio Plancarte y Labastida**.** *(Ver Anexo Biográfico)* .

Los egresados del "*Pío Latino Americano"* serán a su retorno a México…"*protegidos e impulsados*"… [226]por mencionado clérigo y otras personalidades, como el mismo Arzobispo Pelagio de Labastida, el Obispo de Oaxaca, Eulogio Gillow; quien a su vez tenía en común con Plancarte y Labastida el haber estudiado en la "*Academia Eclesiástica de Noble*"de Roma, institución elitista donde se formaban como altos funcionarios de la de la Iglesia Católica, integrantes de la nobleza italiana, así como de otras partes del mundo; por lo que ambos se hicieron ahí de amistades de alto rango por ejemplo, …"Mariano Rampolla, secretario de estado de León XIII."…[227]*).*

La importancia del Arzobispo De Labastida y Dávalos en el Vaticano es tanta que por nombramiento especial del Papa Pío *IX*, es designado visitador apostólico de todas las ordenes religiosas (1863) cuando el mismo Pontífice había decretado la creación de dos nuevas provincias eclesiásticas y siete nuevas diócesis.[228]

La amistad entre el Arzobispo Pelagio y el Obispo Gillow, y de este con D. Porfirio Diaz (…"*desde la década de 1880….era amigo personal del Presidente*"…),[229]tendrían en el futuro la influencia definitiva para allanar los problemas inherentes a la construcción del Templo Expiatorio.

En cuanto a la labor del Colegio Pío Latino (la primera generación salió en 1880, esto es en el inicio de la década del mayor auge del "porfiriato") daría excelentes resultados, pues de sus filas surgieron varios arzobispos, entre otros Plancarte y Navarrete, emparentado con los fundadores del Templo de San Felipe de Jesús.

Su influencia excederá al Porfirismo, y a la Revolución Mexicana, terminándose hasta *1914*, cuando los constitucionalistas la neutralizaran cerrando seminarios, escuelas y con nuevas expulsiones de prelados.

Por su parte también al clero le convenía corresponder a la actitud del Gobierno porfirista; pese a las disposiciones "lerdístas" de *1874*, los Arzobispos recomendarían prudencia a la feligresía mediante pastorales y como muestra del nuevo espíritu el mencionado año de *1880*, el mismísimo Arzobispo De Labastida y Dávalos convoca al clero a colaborar con el Gobierno en la realización de la "*Exposición Internacional*" organizada por este .[230]

Como es sabido el recuento o saldo del "porfiriato", es sumamente favorable sobre todo en los rubros de la *economía*, pues el manejo del régimen fiscal es de superávit hacia *1904*. El país disfruta de crédito internacional, cosa que se había perdido con anterioridad por la inestabilidad política. Las inversiones extranjeras (en donde el capital norteamericano, era como ahora, el preponderante.), tuvieron un considerable crecimiento, luego del periodo pre-porfirista de renuencia. La agricultura duplico su producción en el ultimo trienio del gobierno, con la excepción de la maicera. En la minería la situación es de bonanza, aun cuando la cotización de la plata tendía a la baja. Destacan la producción de fierro y petróleo. Son optimas las cifras en lo que a manufacturas se refiere, sobretodo en el ramo textilero donde adquieren gran importancia las exportaciones del secto; y en general el comercio exterior arroja un índice favorable a México. Florece así mismo el comercio interior, en que la desaparición de las alcabalas y la presencia del ferrocarril juegan un papel determinante. En lo que a este medio se refiere, las vías han crecido a un rango de *500* kms. Por año, y con esa misma inercia se han desarrollado otros sistemas como el telégrafo y los correos. El ejercito por su lado, se había disciplinado, gracias a prebendas y corrupción en los niveles de mando, factor determinantemente negativo para afrontar el movimiento revolucionario que se avecinaría.

---

[226] ,, 182, Ramos Medina, Manuel, Op. Cit.
[227] ,, Ibidem .
[228] ,, 244, Ibid .
[229] Pg., 244, Ramos, Medina, Manuel, Op.Cit.
[230] ,, 458, Vargas Salguero Ramón, "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos", Op. Cit .

En el campo del arte y de la cultura en general, así como del conocimiento científico hubo una gran expansión, también producto del "progreso":

> …"*creando una cultura moderna y progresista que sirvió de apoyo para formar una clase media, de donde salieron ilustres representantes que se distinguieron en la investigación"….* [231]

Sin embargo en las mismas postrimerías del gobierno porfirísta se van dando paralelamente el descontento y la frustración de las capas de la población que por tradición siempre han sido las más vapuleadas históricamente, así como la pequeña burguesía en desarrollo, inconformidad que paulatinamente se va a trasmitir incluso a integrantes del clero

Las razones de la decadencia se fueron gestando por la política del régimen, que rayó en el autoritarismo, la discriminación del nacional ante el extranjero, la preferencia a grupos como el de los *"científicos"* (que se integra en el periodo de *1841-1856* con personeros de la alta burguesía y pocos representantes de la *Ciencia* en sí); y la explotación sobrehumana en el campo y en la fábrica cuyas acciones de protesta fueron reprimidas con crueldad.

También entre el clero el antiporfirismo se dio a conocer al manifestarse un sector de la Iglesia Católica solidaria con las recomendaciones del recién fallecido Papa León *XIII* en el sentido de identificarse con los más pobres:

> *…"En 1902,la Iglesia Católica se distinguiría por su preocupación social ya no como una actividad de beneficencia para la atención de los miserables, sino como un compromiso más decidido por establecer una nueva organización social"…* [232]

Actitud que contrastaba con la hipocresía e incongruencia de algunos clérigos y funcionarios públicos, casi todos masones pero católicos en la intimidad, y porque volvían a ponerse a la defensiva pues el dictador regresó a la actitud de observar de nuevo en su entorno político otra vez la amenaza clerical, como cuando se enteró de que en Zamora Michoacán, en *1906*, en una reunión de sacerdotes con campesinos, estos hacían reclamos de índole subversiva a favor de estos .[233]

El panorama estadístico del catolicismo al termino del siglo era *…"de 61 millones de latinoamericanos, 58 profesaban la religión católica (95 %)"…* [234]

El bienio de *1908-1909*, es el periodo en el cual la situación hizo crisis en todos los aspectos comprendido el natural, ya que se dieron desde lluvias anómalas hasta temblores. La producción industrial se estancó, la manufacturera y minera se deprimieron, el saldo de la balanza comercial fue desfavorable, las demandas internas y externas decrecieron y como siempre los más afectados fueron los pobres; la famosa entrevista de influyente periodista norteamericano James Creelman y el presidente Día, se iba a producir y con ella el hito que significó para muchos mexicanos la apertura política para el cambio primero; y luego la frustración por el fraude electoral, que fue la señal de que la única salida para el cambio era la armada, o la Revolución que estalló en *1910* con el lema "*Sufragio efectívo y No-Releección".* [235]

---

[231] ,, 182, López Rosado, Diego, Op. Cit.
[232] Pg. 248, Ramos Medina Manuel , Op. Cit .
[233] Pp. 979-990, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Op. Cit.
[234] Pg , 117, Churruca Pelaez, Agustín, "Historia Mínima de la Iglesia", Op. Cit.
[235] ,, , 990-991, Ibidem.

1.5. La fundación espiritual del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. El promotor y la problemática.[236]

La *fundación* del recinto religioso en cuestión se debió al Presbítero michoacano José Antonio Plancarte y Labastida, apoyado por su tío, el entonces Arzobispo de México D. Pelagio Antonio de Labstida y Dávalos, personaje multialudido en el curso de este trabajo debido a su significación histórica en las luchas mas aciagas entre conservadores, su bando, y los liberales durante los periodos del *Segundo Imperio*, la *República Restaurada*, la *Reforma* y aún en algunos episodios dentro de la "*modernidad*" porfiriana.

La *idea* de crear en México un Santuario *Expiatorio*, se debe a que el Pbro. Plancarte y Labastida, se influencio por el Padre Vangham, sacerdote ingles, quien en *1884* recorrió nuestro país recabando fondos para construir en Londres un templo dedicado a la "Expiación Universal"; un recinto en el cual se reunieran un grupo de sacerdotes a orar de día y de noche ante el Santísimo Sacramento para obtener así el perdón de la:

> *"Divina Justicia, irritada por los pecados del mundo, y en especial de los delitos y profanaciones de que ha sido objeto, la "Sagrada Eucaristía".(...)* [237]

La realización de este periplo, por cierto era otra muestra de las concesiones del gobierno de Porfirio Díaz para con los diversos actos religiosos de la Iglesia Católica. Casualmente en ese año terminaba su segundo periodo presidencial y el General preparaba su reelección.

Al P. Plancarte (en ese tiempo Abad de la Basílica de Guadalupe) le agradó bastante el proyecto del P. Vangham:

> *..."¿Por qué no se ha de poder hacer en México cosa semejante?. Se preguntaba el. ¿No ha sido una nación ingrata con Dios y con los hombres? (Por las Leyes de Reforma...).*
>
> *Tenemos un santo compatriota. ¿Quién le ha levantado siquiera un templo en la Republica? (La capilla de San Felipe de Jesús que estaba en la Catedral de México ya no existía).*
>
> *Un templo pues en honor del Protomártir Mexicano, ... , donde solo se vaya a orar, donde los fieles no puedan tener sino motivos de fervor, expiación y arrepentimiento, no puede sino ser agradable a Dios."...*[238]

Por otro lado le había tocado la suerte de asistir en Roma a la canonización del Santo, llevada a cabo en *1862*,[239] junto con su tío el Arzobispo de Labastida y Dávalos a la sazón exiliado en Roma por su posición ideológica frente a las reformas liberales; y estaba tan motivado con el proyecto que solo esperó a que el prelado ingles abandonara el país para iniciar los preparativos hacía la realización de su idea, comentándosela en primer término a su ilustre pariente, el Arzobispo de México, a quien:

---

[236] En la Pg.,1859, del "Diccionario Porrúa", *(..."de Historia, Biografía y Geografía de México, Editorial Porrúa, S.A. México, 1964"...), se consignan los datos siguientes respecto al Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús."(Cd. de México). Erigido en memoria de este Santo mexicano, en la 1ª calle de San Francisco, en el lugar que ocuparon dos capillas del Convento de San Francisco, la de la Tercera Orden y la de Ntra . Sra. de Aranzazú. Se colocó la primera piedra en 1866 por inciativa del Pbro. D. José Antonio Plancarte y Labastida (vid.). Se inauguró solemnemente el 3 de febrero de 1897. La construcción la dirigió el Ing. Emilio Dondé y las pinturas que lo decoraron fueron obra del artista Bartolome Galloti. El costo total del templo fue de 300 mil pesos. En la actualidad ésta atendido por la Consagración de Misioneros del Espíritu Santo. (...)*

[237] Torres Rafael, (Misionero del Espíritu Santo), "Descripción del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús", en *"**Folletín"*** preparado para el primer centenario de la construcción del Templo. México, 5 de febrero de 1997.La Bibliografía del Folletín, se anexa al final del Capitulo. Entre los volúmenes de consulta están documentos de los archivos propios de los Misioneros del Espíritu Santo, así como material extraído de periódicos de la época como " El Tiempo"," El Nacional", "El Amigo de la Verdad", etc.

[238] Pg. 2, Torres Rafael , Op. Cit

[239] ,, 1, del "*Anexo Nº 1*", al "Folleto", del P. Rafael Torres, M.Sp.S, Op. Cit.

…"habló de su proyecto …. con tal ardor, y le pintó la necesidad de esa obra de expiación nacional, con tales colores que el celoso Prelado no pudo menos que aprobarla y exhortarlo no solo para llevarla a cabo, sino prometiéndole su poderoso auxilio"… [240]

*1.6.**La fundación material del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El terreno , elección y adquisición***

La "*idea"* estaba adoptada y la *decisión* de construir tomada, solo faltaba el *sitio* donde edificarlo. La propuesta al respecto surgió después de varios planteamientos:



Fig. 1. El fundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El P. José Antonio Plancarte y Labastida.

…"se pensó que no podía ser mejor lugar para un santo franciscano que el lugar profanado del Convento se San Francisco "el Grande". Las ruinas amontonadas por la impiedad y cerca de donde resonaban las herejías, debía hacerse lugar de "expiación" y de "reparación" para alabanza de Dios, pues para eso se había construido el convento."…[241]

Se eligió para ello uno de los terrenos fraccionados al Gran conjunto conventual en año del *'56*, donde aún se conservaban las ruinas de lo que fue la Capilla de Aranzazú. (*V. Lámina VH.8 y VH.5*)

…"El Convento de San Francisco (El Grande), se había caído por los rudos golpes de la ley de amortización de los bienes del clero apenas hacia solo dos décadas. El claustro principal, había sido vendido a por el Gobierno juarista a estadounidenses propagandistas de las herejías protestantes de Metodistas y Bautistas, quienes establecieron en el su templo; y como nadie acudía, al recinto del templo de San Francisco, se vendió el templo y el atrio al circo Chiarini, que al instalar sus carpas en el atrio el establo en el Templo, fue repudiado por tan descarada profanación.

Las otras capillas y dependencias del Convento, se lotificaron para venta, pero las capillas no fueron compradas: se habían destruido, o estaban próximas a volverse un montón de escombros, y en este segundo caso estaban las de "La Purísima" y la "Ntra. Sra. De Aránzazu". En estos lotes se construiría el Templo."… [242]

El predio con una superficie de casi *1,300 m2*, correspondería aproximadamente al *tercer* lote enlistado por José María Marroqui,[243] en el que se incluye el área que fue de la referida Capilla de Aranzazu, existente en la parte Norte del conjunto conventual del Templo de San Francisco con orientación Oriente–Poniente, de suerte que este último paramento colindaría con el actual Atrio del Templo de San Francisco. En la obra citada el predio tiene un área de *990 m2*, [244]y se encuentra colindando (de acuerdo con el plano de conjunto más antiguo recopilado; *Lamina A1.13*), al Norte con la actual Avenida Madero; antes *Calle de San Francisco;* al Oriente con la casa numero uno de la calle de Gante *(V. Laminas A1.8 y A1.10)*; al Sur con el "Templo de la Santísima Trinidad" (hoy Templo Metodista en la actual calle de Gante) y finalmente al Poniente, con el Atrio y Templo de San Francisco.[245] *(V. Lamina VH.7 y VH.8)*

---

[240] Pg., 2, Torres Rafael, M.Sp.S., Op. Cit.
[241] Ibidem.
[242] Pg. 2, Torres Rafel, M. Sp. S., **"**Folleto**"**, Op. Cit.
[243] Pg. 398, Marroqui José María, Op. Cit.
[244] ,, . 9,Ibid.
[245]"Al finalizar el siglo XVIII el convento de San Francisco de México, tenía siete capillas, "La Purísima", la de Balvanera, la de los "Servítas", (antes de San José de los Naturales), la de Aránzazu, la de la "Tercera Orden", la de los "Dolores", o de los"Dolores", o de la"Segunda Estación", y la del Señor de Burgos" (...): Salazar Nuria, "La Capilla del Santo Cristo de Burgos", I.N.A.H., México. 1990.

Esto se debió a que las propias proporciones del terreno y los requerimientos en cuanto al espacio necesario para la feligresía condicionaron al diseño arquitectónico aceptado, no dejando otra opción que la de orientarlo de Norte a Sur, con lo que los muros de la antigua capilla, quedaban en posición perpendicular al trazo. *(V. Lamina VH.7)*

Respecto a la situación de la propiedad, contamos dos versiones; en la *primera* según la documentación recopilada en los archivos de la "Dirección de la General del Patrimonio Inmobiliario", dependiente de la actual "Secretaria de la Contraloría y Desarrollo Administrativo", la primer propietaria del predio, fue la "*Compañía"* de D. Antonio Gutiérrez Victory (según consta en una escritura fechada el *3* de junio de *1862*), quien la adquirió mediante el pago de *$ 36,340.00, pesos.(V. transcripción anexa en el Capitulo Cuarto).*

La segunda dueña sería la Señora María Guadalupe Palacio y Margaróla, al comprárselo a la aludida "*Compañía"*, en la fecha del *6* de junio de *1866*; quien a su vez lo enajena al *tercer propietario* Lic. Rafael Dondé,[246] el que cederá la propiedad al Abad Antonio Plancarte y Labastida: *…" con todo y el Templo erigido por este"…(Ver transcripción de este documento en el Capitulo Cuarto).* Por último los títulos de propiedad del Templo son devueltos al Lic. Manuel María Dávalos, albacea del Abad el 1º de marzo de *1904*.

La <u>*segunda versión*</u> corresponde a la información difundida por los actuales encargados del Templo, los Misioneros del Espíritu Santo; en el "*Folleto*" escrito por el P. Rafael Torres, M.Sp.S.,[247](*de circulación limitada)* en el que se mencionan los propietarios siguientes:…"*1º*, Antonio Gutiérrez Victory *(1886)*; *2º*, Mª Guadalupe del Palacio Magarola *(1886); 3º*, Guillermo Barrón *(1875)*; *4º*, Nuevamente la Sra. Del Palacio y Magarola*; (1880)*; *5º*, Lic. Rafael Donde *(1881)* y ya en construcción,(*6º*), el Lic. Rafael Dondé y Carlos Moroña y Mazariegos en *1886.*

Ya terminado el Templo**,** el Abad José Antonio Plancarte y Labastida**,** según la mencionada fuente; *lo compró con su dinero, ayudado por su familia*. Así, ante el gobierno aparecía como propietario del terreno legalmente"…,[248]pues la Ley del *25* de junio de *1856* incapacitó en su artículo *26* a las agrupaciones civiles y religiosas para adquirir bienes raíces."… [249]

1.6.1. <u>El financiamiento</u>. Cuando el eclesiástico promotor fue consciente de la magnitud de la obra empezó a temer por su factibilidad económica:

> *…"¿Con que elementos contaba Mons . Plancarte para que se levantara ese soberbio templo? Los bienes de su fortuna que le quedaban sin estar vinculados con las obras de beneficencia que ya atendía no le eran suficientes para que tuviera éxito su proyecto, pues tenía que aportar para sostener el Hospital de Campeche y el Asilo de México.*
> *Siempre tuvo una fe ciega en la Providencia…. .Veía la empresa tan necesaria, y tan evidente la evidente la gloria que Dios había de recibir cuando quedara realizado el ese proyecto tan patriótico y piadoso, que le parecía imposible que hubiera un solo mexicano que no acudiese en su auxilio, unos movidos por la piedad y otros por ese patriotismo, a los ojos de el tan evidente. Lanzó entonces a la publicidad, una singular idea: todo mexicano le había de prestar un peso, que devolvería si así se lo pedía, al terminar la obra del templo, quien lo había prestado. "Todos me lo han dado, todos han contribuido, escribía a Mons. Mora*, (un antiguo seminarista, que el había impulsado, y que formado en el Pío Latino de Roma, llego a ser arzobispo de México); *Dios esta bendiciendo la obra; y hasta los mismos enemigos han aceptado el proyecto y me ayudan. En otros templos hago colectas, y con mi predicación al terminar el día "circular" (la exposición del Santísimo durante las "40" horas), saco los 500 pesos de la raya semanal."…* [250]

[246] Ver datos biográficos en los "Anexos", al final del presente capítulo.
[247] Torres, Rafael, Op. Cit.
[248] ,, ,4, Torres Rafael; Misionero del Espíritu Santo; "<u>Descripción del Templo Eucarístico Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús</u>", <u>Folletín</u> preparado para el 1er, centenario de la fundación del Templo; México, 5 de febrero de 1997.
[249] Pg, 35, López Rosado, Enrique, Op, Cit.
[250] Ibid .

El procedimiento aunque exitoso, tenía como limite su propia resistencia física menguada por…*"tener poca salud"…,* [251]y la responsabilidad de tener que atender …*"otra multitud de actividades: (restauración de la Colegiata de Guadalupe; los seminaristas de Roma, los colegios, hospitales y asilos.).* [252]Tuvo que recurrir entonces, además, a ayudas de colaboradoras que se comprometían con aportaciones mensuales.

El *13* de agosto de *1885*, según el texto del P. Torres:

> …"*escribía al Ministro General de los Franciscanos en la República para que con su apoyo se dignara respaldarlo ….será de tres naves, estilo bizantino, y de grande, poco menos que el Sagrario….; será una iglesia completamente franciscana por lógica, pues es a San Felipe de Jesús; se dedicará la nave del Evangelio a San Francisco y la de la Epístola a San Antonio". Efectivamente, el de San Antonio, fue el primero que se terminó*. (ó la nave Oriente.)…."[253] Aunque al final esta Nave sería dedicada a San José y la Poniente a la Virgen de Guadalupe.

En otra de sus cartas, expresaba preocupación por los costos y la futura cuestión operativa de su Templo…*"a su sobrino Francisco Plancarte y Navarrete, futuro Obispo de Linares"… [254]*

> …"*He quemado mis naves escribía el 23 de mayo de 1896, pues he firmado el contrato, relativo a la terminación del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús por valor de ciento y tantos mil pesos, (sic), además de encargar la Custodia Monumental y el Tabernáculo a Francia…*
>
> *¿Qué haremos de personal para que lo cuide? (pensaba…);me gustarían unos alemanes de alguna comunidad observante"… [255]*

Por último, según el "Diccionario Porrúa";(*Op. Cit.*):*…"El costo total del Templo fue de 300 mil pesos".(V. Pg. 1859)*

1.5 <u>La edificación e inauguración del Expiatorio, según las crónicas eclesiales y hemerográficas</u>.
El *Ingeniero* y *Arquitecto* campechano Emilio Dondé Preciat, (*V. Datos en el Anexo Biográfico),*uno de los profesionistas con mas obra en aquel tiempo (y emparentado con el *Lic. Rafael Dondé*, abogado muy cercano a los altos círculos porfirianos y al Presidente Díaz), fue encargado por los eclesiásticos promotores de diseñar y construir finalmente el templo después de multitud de vicisitudes técnicas y financieras. (*V. Descripción de la construcción en el Capitulo Cuarto.*).

El …"*2 de agosto de 1886*"… se celebró la colocación de la Primera Piedra (Sic.).

> …"*El Sr. Arz. Labastida, tío de Mons. Plancarte, celebró esta bendición con toda solemnidad, asistido por varios representantes del Clero Metropolitano. La esposa del Presidente de la Republica (Don Porfirio Díaz), fue la madrina de honor y entre los fieles, asistió lo mejor de la sociedad capitalina."… [256]*

La prensa contemporánea con la infaltable intervención de *"El Tiempo"*, nos da algunos datos:

> …"*La bendición se verificó, en el lugar de la obra, sito en la calle de San Francisco (Francisco I. Madero), juntó al templo protestante (parte posterior de la Iglesia Metodista de Gante.)….* (Construcción de no poca envergadura, que subsiste en la actualidad en magnifico estado. V.Lamina …).

---

[251] Ibidem.
[252] Ibid.
[253] Ibidem.
[254] Pg. 8 , Torres Rafael , M.Sp.S., Op. Cit.
[255] Torres, Rafael, Op. Cit.
[256] Pg.4, Ibid. Dan cuenta del acontecimiento de la prensa contemporánea *"La Voz de México"*, *"El Nacional*", y el clásico periódico conservador: *"El Tiempo"*.

…"Un sencillo y elegante altar centraba el espacio y fue colocado en el sitio mismo en que se construirá el altar mayor de ese templo y sobre una ***cimentación hecha de trozos de piedras de templos y altares profanados por el odio anticlerical, provocado por las Leyes de Reforma juaristas; ….*** (Negrillas, mías).

…"lucía aristocrática y correcta la figura de la apreciable esposa del Presidente…. , Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz, quien tomaría parte en el acto amadrinando el acto, de la bendición y colocación de esa "piedra angular" del templo."…

… (Se)*…"Vivía en ese momento el inicio y recuperación del suspendido culto de San Francisco "El Grande", por la profanación jacobina de hacía 25 años."…*

…"Esto era el principio de lo que sería el principio de "La Expiación ", que el fundador del templo proponía, como fin especifico de este templo "Eucarístico Expiatorio Nacional", que tanto consuelo ha dado durante "un siglo" al Dios tan olvidado a fines de este milenio, por muchos compatriotas….."… [257]

De acuerdo a los datos del escrito fuente; la obra, después de un mes de colocada la primera piedra:

…"ya podía Mons. Antonio Plancarte escribir al P. Sancho (de Zacatecas): "El Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús", ya tiene tres varas de alto". [258] (*2.50. M*).

Diez años después; en la ritual fecha del 5 de febrero de 1896; aniversario del mártir de Nagasaki; se celebró la primera misa …"cuando solo estaban techados los 2 cruceros o accesos laterales"… (Sic).

Al año siguiente, el *3* de febrero de *1897*, fue consagrado el Templo:

…"como lo prescribía la liturgia en la Ceremonia de Consagración para un lugar de culto"… .

Por fin, en forma muy solemne fue inaugurado *…"el 5 de febrero de 1897"…,* [259] en el tercer centenario del la muerte del Santo Patrono, *doce años* después de iniciados los trabajos *y sin terminarse del todo*, [260] pues según se sabe por las crónicas periodísticas del acontecimiento ya que aunque estaban *…"construidas las naves Central y las Laterales faltaban unas pinturas y otros detalles menos importantes del decorado"…(V. Capítulo Cuarto y Lamina VH.7).*

El periódico *"El Tiempo"* de ideología "conservadora", nos deja en la publicación del día algunas recomendaciones previas a el acontecimiento para la feligresía, que nos dan una imagen costumbrista del momento:

- ✓ *… "Todo caballero vestido de negro y levita cruzada, será admitido.*
- ✓ *Las dama , vestidas de negro y con mantilla español .*
- ✓ *Llevar banquillos o sillas porque no habrá bancas.*
- ✓ *La nave central estará reservada para las señoras, y las laterales para los señores hasta llenarse.*
- ✓ *Los sacerdotes , con cota o sobrepelliz , manteo o habito religioso . No se admitirán sin traje talar .*

…….**.....**

[257] Pp. 5 – 6, Torres, Rafael, Op. Cit.
[258] Pg. 6, Ibidem.
[259] ,, .3, Ibidem. Coinciden en la fecha de la "inauguración", tanto el "***Folleto*** ", de los Misioneros del Espíritu Santo, basado en datos de su propio archivo como el escrito del *Ing. Adrián Téllez Pizarro*, (Op. Cit.), y la *inscripción en latín* patente en el dintel de la puerta de ingreso al Templo por la Nave Central, transcrita en la **Introducción al Capitulo 2**: "*Templo votivo expiatorio. Divino. Omnipotente. Máximo. En honor a San Felipe de Jesús, el primer santo mexicano martirizado en Japón****. Dedicado en el día aniversario del tricentenario de su martirio***. (...).
[260] Pg., 36 , Torres Pizarro Adrían, Op. Cit.

- ✓ *"Este templo ha sido fabricado para Adoración Perpetua en expiación de los pecados nacionales"…* [261]

Para el día *13* del mismo *mes de febrero de 1897;* el templo debe haber estado casi concluido; pues, según continua diciendo el *"Folleto"* del P. Torres:

…"después del 6 …. ¿de febrero? *…. no ha habido misa ni rezo y del día trece ….en adelante se termina de dar la última mano al pavimento."*…

Al año siguiente de *1898*; el 26 de abril fallece el P. Plancarte. Por su parte el cofundador del Templo el Arzobispo Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos tampoco lo vería concluido pues falleció en *1891*.

Con el paso del tiempo, como es normal los edificios evolucionan por necesidades de su funcionamiento y en el caso del Templo Expiatorio esto se ha reflejado en la aparición de sendos agregados edificados a su vera; por oriente y poniente y otras intervenciones ejecutadas con criterios equivocados que alteraron de forma radical la concepción original que el Arquitecto Dondé le confirió según se puede detectar en lectura de su *Palimpsesto.*(*V. Capitulo Cuarto*).

Por fin, el *5* de febrero de *1897*, glorioso aniversario de su Santo Patrono, San Felipe de Jesús; después de doce azarosos años se inauguró, casi terminado aquel Santuario de Expiación.

Quedaba realizada de esta manera la *idea* de aquellos dos destacados sacerdotes sus fundadores, congruentes con sus ideales, convencidos plenamente de que los ataques del Estado Liberal contra la Iglesia de Dios, se habían dirigido más contra *Este* y su católica religión, que contra los privilegios y riquezas de la Institución .

Quedaba concluida la pétrea obra, gracias a la indulgencia y comprensión del Gobierno Porfirista consciente *al fin* de la importancia del culto para un pueblo que había demostrado a pesar de todo y a lo largo de casi todo el agitado y sangriento siglo su acendrada religiosidad.

Para mayor gloria de Dios, quedaba edificado aquel Templo de Expiación *Nacional*, en un sitio profanado por el despojo de sus otrora sagrados recintos franciscanos, como San Felipe su Patrono.

La ciudad de México estrenaba un nuevo y original Santuario, y una nueva y contrastante obra arquitectónica en aquel entorno urbano de "modernas" construcciones.

Al lado de la ruinosa y "arcaica", fachada ultrabarroca del sobreviviente y hundido Templo de San Francisco, se erguía ahora el nuevo y sacro Edificio, revestido en ecléctica armonía de remembranzas cristiano-primitivas, conviviendo con las evocaciones *mayas* de su arquitecto creador, tal cual había sido la *"selectiva*"; (*¿ y "vanguardista"?*); solución plástica de sus ocres fachadas de piedra.

Se erguía como flechando al cielo, con la aguda silueta de su Torre emblema, como enviando, un mensaje suplicante de perdón para todo un pueblo pecador, por las tan graves faltas cometidas en contra de su Creador, no solo por acción sino también por omisión y que se pretendía erigir como un símbolo Nacional, simultáneamente de Piadosa Expiación y a la vez de estandarte de una: *aún vital Contrarreforma*.

Φ

Conclusiones.

El siglo XIX, fue un periodo de tiempo definitivo para la historia actual de México, pues es en el en que se gestan las condiciones socio-económicas del moderno Estado mexicano; ya que en

[261] Torres Rafael, M.Sp. S., Texto del diario mencionado, citado en el **" Folleto "**. Op. Cit.

este lapso se dan acontecimientos que van desde la guerra por la Independencia, hasta la generación de las circunstancias que dieron origen al movimiento Revolucionario de *1910*, surgido en aras de la conquista (*fallida*), de nuevas condiciones de vida para la inmensa mayoría del pueblo, secularmente sacrificado.

En este transcurso violento, que significó más de media centuria, destacan por su cruenta realidad las complejas (y poco estudiadas), confrontaciones ideológico-militares, entre los *"conservadores"* aliados a la poderosa Iglesia Católica y los *"liberales"*(ambos grupos erigidos ya como partidos políticos), disputándose la enorme riqueza que esta Corporación Religiosa había venido históricamente acumulando, no solamente en México sino en otras partes del mundo; disputa cuyo objetivo primordial era el de lograr que estos bienes contribuyeran para el beneficio social y nunca en el fondo con la idea del aniquilamiento de la Religión, pues paradójicamente muchos de los más radicales miembros entre los *"liberales"*, eran católicos practicantes.

Tales hechos ocurrían análogamente en otros países europeos como Francia y la misma España donde era ya *centenaria la ideología liberal*.

Este enfrentamiento histórico tuvo un altísimo costo para nuestro País, en plena formación, pues lo mantuvo sumido en la inestabilidad política y en el consecuente atraso económico con relación a otras Naciones donde el *"liberalismo económico"* y luego el *Capitalismo* como modernas doctrinas económicas, conseguían por lo menos alguna derrama de la riqueza acumulada y generada por el pueblo, como un tenue paliativo entre las diferencias sociales.

Además, en el mismo tramo histórico se dio la pérdida de la mitad del territorio, las invasiones extranjeras y el *advenimiento de un Imperio*, con todo y su monarca extranjero, prohijado por los "*conservadores* "mismos y algunos sectores del alto Clero.

En estas luchas participaran destacados jerarcas religiosos como lo fueron los *promotores* de la fundación del **Templo Expiatorio;** convencidos muchos de que la lucha no se daba por la defensa de las riquezas y privilegios, que por lo demás, "pertenecían a Dios mismo", sino *por defender a la misma religión católica*, de un Estado ateo y materialista, el cual tarde que temprano acabaría por imponerseles ante el derrumbe de sueños Imperiales, imponiendoles las *Leyes de Reforma*, con la consiguiente expropiación de los Bienes religiosos, la separación entre el Estado y la Iglesia y la adicional acotación en cuanto a la participación de esta en otras actividades, como la Educación y la Salud.

Sin embargo en las ultimas décadas de este Siglo se instaura el *Régimen porfirista*, en cuya prolongada permanencia coopera toda la población, anhelante de la paz y harta de la inestabilidad y la violencia.

El nuevo gobierno instituyó un clima político de *conciliación*, necesario para estos objetivos; marco que posibilita a la par un *"renacimiento"* de la Iglesia Católica, con su ceremonial público y fastuoso, además de su *neoenriquecimiento*; lo que explica que pudiese hacerse realidad entre otros logros, la fundación espiritual y material de un Templo como el **Expiatorio Nacional a San Felipe de Jesús**, edificado por dos distinguidos prelados militantes de la contrarreforma, el Pbro Antonio Plancarte y Labastida y su tío el Arzobispo de México D. Pelagio de Labastida y Dávalos .

La *Institución* fue ideada para emitir un mensaje de Expiación, o pena impuesta por las faltas cometidas (en primer término) por un Gobierno y un pueblo(en segundo), que habían ofendido gravemente a Dios con la promulgación y aplicación de las Leyes *impías* de la Reforma. Sería un Santuario dedicado al único Santo mexicano, San Felipe de Jesús y edificado en los terrenos del primero de los *Edificios profanados* con la expropiación (el Convento de San Francisco " el Grande") e *inaugurado en el aniversario* de su martirio en el Japón, *fecha mancillada, en el pasado* al haberse promulgado en ella la Constitución anticlerical.

Estemos o no de acuerdo con los ideales, y la velada *protesta* contra las Leyes de referencia que simboliza el Templo Expiatorio –años mas tarde pasará también a ser propiedad de la Nación–; este; es un *Bien Inmueble* que finalmente *atestigua* una esencial etapa de nuestra historia, además de

ser un *producto de la cultura arquitectónica* de aquel tiempo y por lo tanto ahora *parte del Patrimonio Inmueble de la Nación*, declarado *Monumento Histórico*; aunque sus atributos formales puedan ser sujetos de *cuestionamientos* diversos, pues el *valor estético esta en el sujeto, mas que en el objeto*.

Φ

	Relación de Láminas. *Capitulo Primero*. • *Clave: VH*.	.
Núm.	*Tema.*	*Observaciones*
VH1	*Plano de la Cd. de México en 1853, destacándose el predio que ocupaba el Convento de San Francisco "el Grande".*	
VH2	*Plano de la Cd. de México en 1896, destacándose la subdivisión del predio que ocupó el predio del Convento de San Francisco "el Grande". tras la expropiación decretada por el Presidente Ignacio Comonfort en 1865.*	
VH3	*Reconstrucción hipotética del Convento de San Francisco "el Grande", destacándose la Capilla de Aranzazú, en cuyo terreno se edificó el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*	
VH4	*Detalle del Cjto. Arquitectónico del Convento de San Francisco "el Grande", con las subdivisiones correspondientes a las calles de Gante, 16 de Septiembre y del terreno destinado al expropiación decretada por el Presidente Ignacio Comonfort en 1856*	
VH5	*Portada y detalle de placa conmemorativa pertenecientes a la Capilla de Aranzazú y detalle de lo que fue el Atrio del Templo de San Francisco.*	
VH6	*Portada de la Capilla de Aranzazú y estado actual del sitio.*	
VH7	*Disposición arquitectónica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.con relación al de San Francisco y las subdivisiones consecuencia de expropiación decretada por el Presidente Ignacio Comonfort en 1856*	
VH8	*Localización de las Capillas de Aranzazú y de la Concepción, en cuyos terrenos se fundó el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*	
Vh9	*Gráficos históricos del entorno arquitectónico colonial al el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*	
VH10	*Decreto de Comonfort, del 17 de septiembre de 1865*	

Pg.	*Capítulo Primero.* ***Indice*** • ***Valoración Histórica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.***
1	*Introducción.*
5	*Objetivos generales y específicos.*
7	*1.1. Evento Uno. El proceso de acumulación de los Bienes de la Iglesia Católica mexicana. Los orígenes.*
13	*1.2. Evento Dos. El proceso de la expropiación de los Bienes de la Iglesia Católica mexicana en la era colonial y el México Independiente*
14	*1.2.1. La expropiación y las reformas borbónicas*
18	*1.2.2 La expropiación los bienes de la Iglesia Católica en el México Independiente*
21	*1.2.3.El primer intento de expropiación de Bienes de la Iglesia Católica en el siglo XIX, por el Estado Liberal y el problema de la desaparición del Patronato Real.*
23	*1.2.4. Otros intentos de expropiación de los Bienes de la Iglesia Católica por el Estado Liberal.*
24	*1.3. Evento Tres. La nacionalización del Convento de San Francisco "el Grande" con la aplicación de las Leyes de Reforma; las escaramuzas en contra , del cofundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, y el origen del terreno donde este se construyo.*
26	*1.3.1 Justificaciones y efectos*
28	*1.4.Evento Cuatro. El porfiriato. Entorno político de la fundación espiritual y material del "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús"*
39	*1.5. La fundación espiritual del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. El promotor y la problemática.*
40	*1.6.La fundación material del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El terreno, elección y adquisición*
41	*1.6.1. El financiamiento*
42	*1.6 2. La edificación e inauguración del Expiatorio, según las crónicas eclesiales y hemerográficas*
45	*Conclusiones.*
47	***Relación de Láminas.***

Capitulo Segundo

•

Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús

- ***Valoración Arquitectónica***

Correspondió al Capitulo Primero *valorar* la importancia histórica del **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús**; lo que Brandi conceptúa como la *"instancia histórica"*[1]; y que entenderemos como el *significado* del edificio religioso en el periodo de la aplicación de las Leyes de Reforma en los anales de nuestro país, como un *testimonio* arquitectónico de las luchas de la Iglesia Católica contra el Estado Liberal; vinculado (entonces) íntimamente con la historia de la Nación (*Articulo 35* de la actual Ley Federal de Monumentos) por lo cual el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo declaró Monumento Histórico el *9* de febrero de *1931*.

En este Capitulo, se establecerán las premisas para justipreciar la *valía arquitectónica* del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús; contribuyendo para su rescate como un bien cultural construido, parte de las manifestaciones creadoras producidas en el siglo *XIX*; periodo hacia el que existe una tendencia al desdén y en especial de su arquitectura, sin embargo si concordamos que cultura es el:

> *"conjunto de rasgos distintivos* (y contradictorios) *espirituales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social.(…)*, (en este caso a nuestra Nación), y que "*ella incluye a las artes…. modos de vida…. sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (…)*[2] *,…"que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones. (…)*[3]*p.53Chanfon..*

Y que por Patrimonio Cultural entenderemos:

> "*el conjunto de manifestaciones creadoras y trascendentales, tangibles e intangibles que se han producido a través del tiempo en México…(…)* [4]*;*que debemos asumir como legado y el compromiso de su salvaguarda, como memoria histórica que es.

En consecuencia no es posible ignorar las manifestaciones materiales o espirituales de ese siglo e integrar sin ellas una definición de nuestro Patrimonio Cultural, si reconocemos que las obras consideradas como manifestaciones artísticas producidas por uno y otro bandos en el México de la Reforma, forman parte integrante de nuestra cultura y por tanto de nuestro Patrimonio Cultural; que es el resultado de la …"*estratificación de Bienes"...*[5] producidos a través de nuestra historia como país; máxime que el Edificio religioso revela particularidades dignas de señalar relativas a la historia de la *arquitectura y su teoría* decimonónicas.

Considerando que:

El Templo Expiatorio, fue *proyectado* y *erigido* al final del siglo *XIX* (en pleno "porfiriato"), por uno de los más connotados profesionistas de la época, el *Ingeniero Arquitecto*

---

[1] Pg. 35, Brandi, Cesare,"Teoría de la Restauración", Alianza Editorial,Madrid,1988.
[2] Pg. 51, Chanfón Olmos Carlos, "Fundamentos teóricos de la restauración", UNAM, México,1996, citando ala Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Informe General 1977-1982. SEP, México,1982.pp.64-65.
[3] Pg. 53, Chanfón Olmos, Carlos, Ibidem.
[4] ,, 26, Valdéz Rodriguez, José de Jesús, "La protección jurídica de lo Monumentos arqueológicos e Históricos en México ",INAH, México,1982.
[5] Diaz-Berrio, Salvador, Apuntes de clase, México,1984.

campechano, Emilio Dondé Preciat, quien lo diseña acorde a los principios de la *tendencia* arquitectónica en boga; el *Eclecticismo Historicista* (o *"eclectismo"*).

Que como tal es un *modelo de diseño arquitectónico religioso,* producto de la última de las varias *conceptuaciónes* que se experimentaron en el mundo occidental durante el siglo *XIX*, iniciadas con la abrogación del *"estilo"* barroco ante la irrupción del *racionalismo*[6] representado en primera instancia, por la arquitectura *Neoclàsica; conceptuaciones* que a su vez *iban* a crear las condiciones objetivas y subjetivas para el posterior arribo de las corrientes arquitectónicas; que ya con carácter *premoderno*, se iniciarían en el México post-revolucionario.

Que en la *selección ecléctica* de su diseño, el proyectista y constructor introduce atributos arquitectónicos de índole nacionalista; así como *materiales* y *sistemas* en la construcción (importados algunos) propios de la tecnología de la época; cosa posible de acuerdo a las condiciones económicas establecidas en aquel momento por el régimen porfirista.

Que es el *único* Templo con las características Ecléctico Historicistas construido en la Capital de la Republica, en el siglo *XIX*, lo que le confiere valores singulares.

A) En consecuencia el ***Objetivo General***, de este Capitulo, será el de *valorar arquitectónicamente* al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, como una *manifestación cultural original*, que se da en el contexto de la problemática social, política, religiosa y de la teoría de la arquitectura del siglo *XIX*; para *constatar* a partir de esta *valoración*; que el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, es un edificio religioso parte de nuestro patrimonio cultural, *representativo* de la tendencia arquitectónica *Ecléctica Historicista* cuyo diseño posee características de *originalidad*; pues *incluye en su composición arquitectónica aportes formales de índole nacionalista* además de ser el *único edificio religioso* de esta *corriente construido en la capital de la Republica en el siglo XIX*.

Para el efecto, como ***Objetivos Específicos****; en forma concisa* será necesario:

B) *Referirnos* al *"Porfiriato"*, en sus postrimerías, como el entorno socio-político, cultural y religioso, que hizo factible el *Diseño* y la construcción del *Templo*; o su "*fundación espiritual y material".*

C) *Analizar* los antecedentes *teóricos* mediatos e inmediatos del *Eclecticismo Historicista*, como la *última* tendencia arquitectónica del siglo *XIX* en occidente y en la que se define el diseño del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, para comprenderla en su origen y trascendencia; refiriendo el aporte edilicio-religioso capitalino de cada corriente.

D) *Referirnos* a la enseñanza de la arquitectura en México, para conocer el origen de la formativa del *Ingeniero-Arquitecto* campechano Emilio Dondé Preciat autor del Templo.

E) *Analizar* al *Eclecticismo Historicista*, dentro de la crisis teórica del diseño arquitectónico del siglo XIX, ejemplificando con la composición arquitectónica del frontispicio del Expiatorio.

[6] "La mejor definición de racionalismo se encuentra en un articulo de Cesar Daly en 1864, traducido en "The Builder" el mismo año, lo definió "*como la convicción de que las formas arquitectónicas no solo requieren una justificación racional, sino solamente podían justificarse si las leyes derivan de la ciencia.*(...). V. pg. 203. Collins, Peter , "Los ideales de la arquitectura moderna", Op. Cit.

F) *Reflexionar* sobre lo que significó el diseño arquitectónico en el siglo XIX y la construcción a fines de siglo en México

Cabe precisar que la evaluación evadirá enjuiciar al diseño dentro de la categoría brandiana referida a la *esteticidad,* como concepto complementario a la "*instancia histórica*", para el *reconocimiento* integral de la "*obra de arte*"; pues es un concepto teórico que cae dentro del subjetivismo de la escuela *idealista* donde esta inscrito el pensamiento del teórico italiano.

> *…"La historia de la estética indica claramente que todos los intentos realizados para llegar a una estética axiológica, que pueda considerarse como una verdadera ciencia de valores y por tanto pueda resultar normativa para definir el valor estético han fracasado, pues si la norma nace de un terreno extraestético, ya sea metafísico, moral o racionalista, niega ese principio de la autonomía del arte que después de Kant no puede ser seriamente objetado"…*
>
> *…"Puede recordarse que el mismo Kant, al establecer la diferencia entre juicio de conocimiento y el juicio estético había indicado la subjetividad de este"….*[7]

relatividad la un situándolo dentro de la, pues no estimamos como objetivo demostrar la (como concepto) propia de la obra, lo que Brandi arguye como concepto

Φ

2.1. El porfiriato como el entorno social-político de la arquitectura Ecléctica Historicista

Como ya se refirió; la *arquitectura* que se realiza en el *siglo XIX*; particularmente la que se suscitó en el tramo histórico correspondiente a la dictadura del General Porfirio Díaz, ha sido motivo de denuestos además de un prolongado soslayo historiografico; debido a los trascendentales efectos socio-políticos propiciatorios de uno de los movimientos revolucionarios más importantes del siglo *XX*; [8].todo lo contrario a Europa con respecto a la arquitectura decimonónica.[9]

> *…"debe indicarse que lo reducido del acervo historiográfico en materia de arquitectura exhibe, además, el divorcio entre dicha historiografía y la teoría de la arquitectura en que debería haberse apoyado, en obvio detrimento de una más cabal concepción de nuestra arquitectura y de su historia " …* y por si esto fuera poco el escaso material *…"se ha tratado de una historiografía elaborada en alto grado, por historiadores no arquitectos"…"…* [10]

De esta forma, muchos de los *agravios* hacia la arquitectura del siglo *XIX* y a los arquitectos que la crearon, provienen de los pioneros y connotados historiadores del arte del siglo *XX* (considerados como fuentes básicas para el estudio de nuestro pasado arquitectónico), quienes siempre se mostraron implacables en sus *juicios de valor*, invariablemente *peyorativos* contra lo que se realizó en el periodo de referencia y contra sus diseñadores: Para ejemplo, las opiniones de *Francisco de la Maza y Justino Fernández*, a propósito de una critica hacia obras, que en pleno siglo *XX* se construían en estilo "churrigeresco", y que eran alabadas por *…"turistas*

[7] Pp.199-200, Tedeschi, Enrico,"Teoría de la Arquitectura", Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1976.
[8] Pp. 9-19,Vargas Salguero, Ramón , "Historia de la Teória de la Arquitectura".
[9] Pg. 95, Katzman , Israel , Op. Cit .
[10] ,,. 10, Vargas Salguero , Ramón , Ibid.

norteamericanos y las señoras devotas"..., [11] el primero de ellos discurría , refiriéndose a este tipo de obras que se ejecutaron en el Distrito Federal en el *"XIX"*; haciendo alusión por cierto al *Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús:*

> *...*" *y el error empieza desde el siglo XIX, cuando incapaces, en todas partes, de producir algo original, se retorna al gótico o se hacen* ***esas ensaladas irreconocibles de la iglesia*** (sic) ***de San Felipe,*** *se destroza la mexicanisima fachada de la parroquia de San Miguel de Allende, para erigir una plasta pseudo ojival y se comienza la catedral de Zamora, copiándola de una catedral europea de segundo orden*"*...* [12] . (Negrillas mías).

Por su parte, Justino Fernández infería , al respecto de las obras de la censurada centuria:

> *..."El siglo XIX no produjo muchas importantes obras arquitectónicas, lo cual quizá sea explicable por los vaivenes de nuestra historia, y no fue hasta las últimas décadas y la primera de nuestro siglo* (XX) *que se emprendieron construcciones de calidad, algunas tan grandiosas como el Palacio Legislativo* (Edificio concebido dentro de la corriente ***Eclecticista***, en que intervino en la etapa final el arquitecto Dondé), *que nunca se terminó .....,* en seguida, se refiere a la arquitectura de autoría extranjera, diciendo que:

Cuando llegó el auge constructivo, en el porfiriato, los *..."arquitectos fueron extranjeros"...* citando a Silvio Contri, Adamo Boari y sus conocidos edificios de Correos y el Palacio de Bellas Artes.

> Para el, en el siglo XIX: *..."empezaron a surgir del arcón de la historia los diversos "estilos", el neogótico, y un débil neocolonial. En conjunto las corrientes .... fueron académicas y clasicistas en un principio, pero ya sin la fuerza del neoclásico; después fue la Ecole des Beaux Art la que dominó y el último romanticismo, cuando apareció el Art-noveau y algunos intentos de neomexicanismos"...* [13]

Tales eran los juicios de tan importantes personajes en la historiografía del arte mexicano relativos a la *teoría eclecticísta* en la arquitectura; conceptos que en la actualidad debemos considerar como muy cuestionables dada la limitada *metodología* de análisis *(para empezar estos críticos no eran arquitectos, ni mucho menos constructores)* lo que los hacía por lógica, *poco experimentados* en el análisis *teórico* de la problemática histórica del *Diseño* de arquitectura y su ubicación en la problemática real del siglo *XIX*. Adicionalmente existía una animadversión contra los arquitectos decimonónicos, entre otras cosas, por la destrucción en ese siglo de la edilicia Colonial sobretodo la Barroca (a la que no sin razón idealizaron.) fenómeno análogo por lo demás; al que ya en siglo *XX*, los historiadores citados propiciaron indirectamente con estos juicios; lo que se tradujo en la inmisericorde devastación hacia la propia arquitectura del infamado siglo *XIX*.

> *..."Si a los arquitectos del siglo XIX se acusa de indiferencia por no haber levantado la voz cuando los gobiernos demolieron obras del virreinato , por ampliar o prolongar una calle , ¿por que no hay responsabilidad de la destrucción actual de la arquitectura porfirista? Seguramente el número de los edificios porfirianos demolidos solo en la capital en los últimos cinco años es mayor que el de los coloniales destruidos en todo el siglo XIX"...* [14]

No obstante en los últimos años esa tendenciosa critica tiende a revertirse apuntando a una revisión *valorativa* de esa arquitectura, que involucra a la definida como *Historicista o "revivalista"*, y a llenarse el vacío historiográfico correspondiente a esta temática. [15]Información que por añadidura deberá en rigor tratarse de relacionar con la propia *teoría* de la Arquitectura.

---

[11] „ 17-21,De la Maza ,Francisco, del artículo: "El clero y la arquitectura moderna", de "Excelsior ,13 de octubre, de 1942, publicado por "Páginas de Arte y de Historia ",INAH, México,1971.
[12] Ibid .
[13] Pp. 121-144, Fernández, Justino, "Arte mexicano , de sus orígenes a nuestros días", Editorial Porrua, México, 1980.
[14] Pg. 6, Katzman, Israel, "Arquitectura del Siglo XIX en México", Trillas, México,1993.
[15] Son importantes los estudios del Arq. Israel Katzman, que puede considerarse como pionero, en el análisis de la arquitectura porfiriana, así como de otros destacados investigadores como el mismo Ramón Vargas, Vicente Martín

Por otra parte; la arquitectura y la construcción en México durante el siglo *XIX*, sufre las consecuencias del caos y la anarquía por la que atraviesa el país desde que adquiere su *estatus* de independencia, lo que deviene en su postración de índole cuantitativa principalmente, en lo que la edificación de Templos se refiere; dada la gravedad histórica de las guerras de Reforma, por las que sobrevino la expropiación de los bienes raíces de la Iglesia Católica y la *federalización* absoluta de ellos en *1859*.[16]

Gracias a el advenimiento del régimen porfirista y a la relativa estabilidad socio-económica alcanzada así como a su política conciliatoria; fue que en México se alcanzara en ese periodo que la producción arquitectónica (incluida la religiosa) se incrementase, sobre todo en los últimos años del siglo; apogeo también de este gobierno.

Son (entonces) estos *dos factores*; el de la tolerancia hacia la Iglesia Católica y el de índole económica los que coadyuvan al nuevo impulso a la construcción en general, sobretodo de la construcción de templos.

En el capitulo anterior se analizó la primera de estas causas; subrayando como gracias a la política concertadora del porfiriato; las relaciones de la Iglesia Católica con el Estado "Liberal" entraron a una era de avenencia (*que no de sometimiento)* conveniente para ambos poderes, después de la permanente y sangrienta confrontación del pasado reciente; y como por esto se sentaron las bases sin necesidad de recurrir a la violencia para **...**"*el renacimiento religioso"... [17]*, o el marco ideal para la fundación material del *Expiatorio.*

Tal periodo histórico correspondió de igual manera al desarrollo del "lenguaje" plástico-arquitectónico, *Ecléctico Historicista* o *Eclectista*, en que esta diseñado el Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

Por otro lado el año de *1897* en que dan inicio las *obras*; esta inserto en el periodo boyante del "porfiriato"; cuando este régimen había alcanzado una solidez política y un gran desarrollo económico (pre-capitalista)[18], nunca vistos; después de veinte años de ejercer el poder y de la aplicación del *liberalismo económico*[19]; (pero) alcanzados a toda costa ("*poca política y mucha administración"*), manifestada en cifras, que no en la mejoría de la situación de la mayoría de la población, sumida en la pobreza.

En este lapso, son particularmente significativos los años de *1896* y *1907*, pues en *1896*, se consigue por primera vez en el México Independiente, ..."el *primer año fiscal ....con superavit"* y en *1907*, se obtienen los mayores ingresos, por la vía impositiva; [20] más sin embargo los síntomas del desquebrajamiento del sistema comienzan a avizorarse, por sus contradicciones y autoritarismo; por *1905*, estallan las huelgas de Cananea y las de la Industria textil –a nivel nacional- que fueron reprimidas cruentamente.

Se había alentado y conseguido la inversión extranjera, el sistema monetario fue objeto de una reforma, el peso era aceptado como divisa fincándose las actividades bancarias; mientras que las industriales y comerciales se empiezan a fortalecer gracias al desarrollo de los medios de comunicación, como correos y telégrafos, pero básicamente los ferroviarios, cuyo implante de *20* mil kms. de vías constituyó unos de los logros *porfiristas* más importantes.

Por la mencionada fecha, la Capital tiene una población de cerca de *360* mil habitantes [21] y, gracias a esa situación económica es que hay posibilidad de destinar recursos para efectuar mejoras en ella, en rubros como el "*Urbanismo*" y en la construcción de obra pública y privada; como

---

Hernández, Enrique X. de Anda, Gladys M. Sirvent Gutiérrez, Fco. Haroldo Alfaro; todos ellos también *arquitectos* mexicanos, así como el español Antonio Bonet Correa, cuya obra forma parte de la bibliografía de esta Tesis.

[16] Pg. 23. Subsecretaría de Bienes Inmuebles y Obras Urbanas, "Restauración de Monumentos Nacionales", Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México,1982.

[17] Pg. 977, El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, Op. Cit .

[18] Pg. 82 , Cardoso, Ciro, Op. Cit .

[19] V. Sub-Capitulo *2.1.*

[20] Pg. 18 , Katzman, Op, Cit .

[21] Pg.45, Ibid .

Palacios de Gobierno Estatales y Municipales; Edificios para Correos, Telégrafos, Estaciones para el Ferrocarril, Mercados y "Monumentos":

> ..."*las Plazas mayores de todas las ciudades de provincia se transforman en frondosos jardines o "parques".... a los que se integran los típicos kioskos y pabellones*"... [22]

Y adicionalmente ,puentes, túneles, desagües, puertos; así como grandes almacenes, bancos, restaurantes, cafés, etc., de acuerdo a modelos europeos[23]; lo que constituyó todo un catalogo de nuevos *programas* arquitectónicos (algunos inéditos), y lo que ahora se conceptuaría como obras ingenieriles.

Así como caracterizan a la etapa barroca; la construcción de Templos; al *porfiriato* lo significarán las obras de ingeniería arquitectura y urbanismo realizadas por el Estado; antes escasos dada la situación de crisis económica crónica que imperaba.[24]; no solo en la Capital sino en el país entero; pues anteriormente la actividad arquitectónico-constructiva estatal se redujo a la adecuación de edificios, en su mayoría de uso original religioso, para solventar problemas de función publica, como Palacios Municipales; de salud, educacional, militar, etc.

> ..."*Sin embargo a pesar de las limitaciones económicas y las guerras , aún en las peores épocas del siglo XIX, se hizo arquitectura*"... [25]

Obviamente por los conflictos Iglesia Católica–Estado; entre *1859* y *1863*; la construcción de Templos tan prodiga en las postrimerías de la época virreinal se colapsó, y ..."*no hay registro de ninguna obra*"... [26] .

En el censo de *1895*, aparecen como vacías -¿abandonadas?- *596*, edificaciones religiosas; tomándose dentro de esa acepción a:

> ..."*distintos tipos de recintos religiosos tales como capillas, parroquias, catedrales, ermitas, oratorios, santuarios y templos propiamente dichos*"... . [27].

Empero, entre los censos de *1895* y *1910*, se habrían ejecutado ..."*1708 nuevas .... en el escaso lapso que media entre los dos* "... o, ..."*113 por año* "..., [28] resultado lógico de la conciliación porfiriana, favorable a la Iglesia Católica en cuanto a la recuperación de su logística y poder económico.

En la capital del país resaltan las obras de *imagen*, como la integración de "Monumentos" conmemorativos, la modificación de la traza del Paseo de la Reforma a cuyos lados se construyen palacetes y casas de descanso de personajes adinerados. Se realizan intervenciones de arquitectura del paisaje en Chapultepec (con criterios de influencia francesa); se amplia San Juan de Letrán (hoy Eje Lázaro Cárdenas) hacia la Av. 5 de Mayo.

Se emprenden soluciones, aunque con carácter especulativo, al problema de la vivienda para una clase media en embrión, o bien para ..."*inmigrantes extranjeros*"...; [29] consolidandose de esta forma las primeras "Colonias, que se habían empezado a trazar otrora, como la de "Santa María de la Rivera", que databa de *1861*; conjuntos en que de evidenció la especulación con terrenos

---

[22] Pg. 23, Bonet Correa, Antonio,"La Arquitectura de la época porfiriana", Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. Instituto Nacional de Bellas Artes. Núm. 7, Enero de 1980, México
[23] Ibidem .
[24] Pg.17, Katzman Israel, Op. Cit.
[25] ,, 18, Ibidem .
[26] Pg,17, Katzman Israel, Op. Cit.
[27] ,, ,459, Vargas S., Ramón, "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, Vol II.", Op. Cit.
[28] Ibidem.
[29]Pg.141, Lira Vásquez, Carlos, "Para una Historia de la Aequitectura Mexicana", Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Tilde Editores, México, 1990.

campesinos adquiridos a precios muy bajos por inversionistas porfirianos, o conseguidos por despojo.

En consonancia, la infraestructura urbana se moderniza, a través de importantes aportaciones como el sistema de drenaje subterráneo para el desalojo de las aguas negras complementario a los trabajos del Gran Canal del desagüe, empezados en *1864*; el incremento y la introducción de agua potable (aunque limitada) a base de tubería de fierro, y tomas domiciliarias en: ...”*6800* casas, para *1902*“... [30], (si bien con los nocivos ductos de plomo). Se pavimentaron las calles principales de la Ciudad; de tal modo que la actual Avenida Francisco I. Madero, donde se construía el **Templo Expiatorio,** estrenaba un embaldosado a base de adoquines de *...”asfalto comprimido“...,* [31] de la nueva tecnología importación.

En *1881* [32] se instaló el alumbrado público eléctrico, por lo que los postes observados frente al **Templo de San Felipe**, en las fotos de principios del siglo, soportarían ese tipo de luminarias.*(V. Lámina A1-5)*

Se implemento el sistema de transporte urbano, integrado por trenes y hacia *1899* por tranvías eléctricos. [33]

Asimismo se introdujeron los teléfonos (en forma restringida), las máquinas de escribir el cinematógrafo y los automóviles.[34]

En *suma,* la importancia del porfiriato desde el punto de vista social económico se significó en:[35]

a) La expansión en las exportaciones y en la inversión extranjera.
b) La casi total integración del mercado interno, gracias al ferrocarril, y la consolidación de la Capital como enclave *...”político y económico”...*
c) Se propicia la introducción de tecnologías de gran importancia, como la electricidad y maquinaria para la minería, además de materiales de construcción novedosos como la lámina galvanizada utilizada por el arquitecto Dondé en la edificación del Templo de San Felipe de Jesús.
d) Consolidación de las estructuras financieras .
e) La agudización de las contradicciones sociales, debidas a la represión y a los altos niveles de concentración del ingreso.

Estos lauros influyen por consiguiente, también en los ámbitos de la *educación* y de la *cultura*, que solo tienen otro momento de relevancia en el tramo histórico de la *Ilustración*; cuando nuestro país alcanza niveles culturales inéditos, ya que a partir de la revolución de Independencia se estableció una situación de caos que impidió avances en ese sentido, porque los recursos de los múltiples gobiernos que antecedieron a la dictadura porfiriana se empleaban en ejércitos y armamentos.

> *...”Díaz fue un gran cacique, ... Al amparo del progreso material hubo una gran expansión conjunta del conocimiento científico y del arte, creando una cultura moderna y progresista“...*[36]

Como colofón, para los postreros tiempos de la dictadura, se había propiciado el avance de las ciencias, las artes y la técnica. Se fundaron academias, museos, sociedades artísticas y científicas; como la Sociedad de Historia Natural, el Observatorio Nacional, los Institutos nacionales de Medicina y Geología y Justo Sierra inauguró la Universidad Nacional.

---

[30] Pg. 459. Vargas Salguero, Ramón. Op. Cit.
[31] Pg. 43,Ibid .
[32] ,, 49,Ibidem .
[33] ,, 43,Ibid.
[34] ,, 23,Ibidem .
[35] Según Ciro Cardoso, *et al,* pg. 268, de “México en siglo XIX,... *Op. Cit.*
[36] Pg,182,López Rosado,Diego,Op. Cit .

> ..."*Destacan entre los establecimientos superiores de educación , ubicados en la capital, la Escuela Nacional de Jurisprudencia, la de Medicina, la de Ingenieros, la de Bellas Artes,"..., etc.*[37]

Se construyeron teatros y se fundaron importantes revistas, como la del "*Arte y la Ciencia",* la primera en México especializada en temas de arquitectura, sucesora de la pionera, *"Revue Generale de L´Architecture"*, y similar en sus preocupaciones *"positivistas"* de "*conciliar el arte con la ciencia".*[38]

> ..."Ningún fenómeno artístico ocurrido durante la era porfiriana se comprende desconectado ..."*de este, no obstante ...*"*no fue un instrumento de inculcación de ideas*"*....."Desde 1847 había dicho Barrera .... "las bellas artes agonizan en nuestro país por falta de asunto. Por mucho tiempo las* ***ciencias*** *han permanecido divorciadas de las .... artes .Sin el cultivo del corazón, los avances de la inteligencia solo servirán para destruirnos unos a otros .... ¿Porque las .... ciencias .... no se han unido irrevocablemente al arte para hacer bello lo que es útil .... agradable lo que es necesario?". La misión de los artistas "debe ser sobretodo precursora .... Si ellos evocan las recuerdos del pasado, debe ser para mejorar el porvenir y no para aconsejar el retroceso."...*
>
> *..."Este concepto espiritualista a la vez utilitario, enraizado en lo contemporáneo y asociado a la ciencia, informó a la estética del positivismo durante todo el porfiriato."....* [39]

En consecuencia, en el caso de el arte y por tanto de la arquitectura; el porfiriato se caracterizará por el gusto extranjerizante, sobretodo por lo francés; como ya había sucedido en la época Borbónica; se consideraba a la *Francia* como la Metropoli del saber, y el emitente de los más altos valores culturales, y se aprecia al "positivismo" como la corriente filosófica y obligado marco de referencia.

Pero contradictoriamente a la empatía por lo extranjero, se produce un ambiente en que el nacionalismo adquiere una particular dimensión histórica con manifestaciones en el arte; como en la literatura , la pintura ,la escultura, en la arquitectura, así como en la ciencia; en cuanto a los nuevos objetivos de rescate y estudio de nuestro pasado prehispánico de la incipiente arqueología. De ahí quizá parta la preocupación que se da en el porfiriato, por "restaurar y/o conservar" como resultantes de *"las políticas culturales y ideología positivista"* inherentes..[40]

De alguna manera el Gobierno porfirista demostró sensibilidad hacia las criticas encaminadas al estado de la cultura y a las exacerbadas influencias externas y por esa razón apoyó entonces al nacionalismo en sus diversas expresiones, así:

> *..."en 1895 se reunió en México el XI Congreso de Americanistas, que tuvo un gran impacto en el medio artístico por señalar la vuelta a fuentes de inspiración desplazadas por el afrancesamiento y el romanticismo en que se envolvía la clase alta. Hasta los arquitectos tomaron como ejemplo la integración plástica del monumento a Cuauhtemoc"...* [41]

Este, se había inaugurado en agosto de *1877*, por decreto de Díaz y ocupó por ello un destacado lugar en el rumboso Paseo de la Reforma. [42]

El fenómeno que se consolido en el régimen de Díaz, no fue inédito pues se encuentran antecedentes en el ultimo tercio del siglo *XVIII* con los ideales jesuitas. [43] En cierto modo podríamos interpretarlo:

---

[37] ,, , 169-71, López Rosado,Diego, Op. Cit.
[38] ,, 24, Ibid .
[39] Pg., 142,Monteforte Toledo, Mario,"Las Piedras Vivas",UNAM,México,1965.
[40] Pg., 460, Shavelzón, Daniel, "Historia social de la restauración arquitectónica", VIVIENDA, (INFONAVIT), México, Vol. 6, Núm. 5, (Sep./Oct. de 1981.)
[41] Pg., 148, Ibidem .
[42] Pg.48. Schavelzon, Daniel, Op. Cit.
[43] ,, .21, Katzman,Israel,Op. Cit.

....”como un intento de la burguesía para consolidar su poder interno”..., manifestándose en*...”ciertos tipos de literatura, pintura, arquitectura, poesía y escultura de tipo neocolonial y prehispánica“...*[44]

La disposición política al respecto, así como la estabilidad económica alentaron las investigaciones y las mencionadas exploraciones arqueológicas y la publicación de libros del tema, como los de Orozco y Berra, Riva Palacio, Ignacio Bernal y Francisco del Paso y Troncoso.

Leopoldo Bátres es nombrado por el presidente Díaz inspector de monumentos; como en *1840* Prosper Merimée nombrara a Viollet-le-Duc en Francia; produciéndose descubrimientos de vestigios prehispánicos en la misma capital de la República y, otros muy importantes en el sureste de México.

Es importante indicar, que además se producen los primeros trabajos con la preocupación de *restaurar*[45] (con un marco conceptual bastante acertado) a cargo del Arquitecto Francisco Rodríguez [46] oriundo de Tepoztlán Morelos y subdirector del Museo Nacional quien trabajó en la pirámide del cerro del Tepoxteco en *1895;* monumento azteca dedicado a Tepotztecatl con criterios muy actuales relativos a operaciones de consolidación e integración, por lo que puede considerarse un trabajo precursor, dejando asimismo documentada la intervención en un escrito titulado “*Descripción de la pirámide llamada Casa del Tepozteca”, (*pp.*232-37* de la Actas del *XI* congreso de Americanistas de *1895*.)[47]

Por esos años está en proceso de “diseño-construcción “, el ***Templo Expiatorio***; por lo que no seria extraño que tales acontecimientos y el gran interés que emergió por el rescate del pasado prehispánico hubieran influido en la conceptuación *ecléctica* del Diseño, a cargo de Emilio Dondé, en el que se plasman *aportes* de la arquitectura *Maya*, como hemos señalado con anterioridad.

Empero la arquitectura de la época porfiriana que se enseña, diseña y se realiza en México en esa época; no deja de estar inmersa en la situación teórica por la que esta atraviesa en el mundo occidental industrializado; por lo que sus rasgos son los mismo que la caracterizaran dentro de la tendencia globalizante de los “estilos” a lo largo de este periodo y en general en la centuria de referencia.

Tal es el caso especial del lenguaje *Ecléctico Historicista*, en que concibe el *diseño* del Templo Expiatorio Emilio Dondé, el *Ingeniero-Arquitecto*: su constructor.

El Eclecticismo Historicista es la *última* opción teórica de la arquitectura del siglo *XIX*, después de una larga búsqueda arquitectónico-plástica para resolver la problemática planteada por la evolución de la sociedad; que sobretodo en los últimos años del siglo plantea exigencias en cuanto a los requerimientos de nuevos *programas*; de economía; de confort; de adecuación al medio; de adaptación a usos y costumbres; de utilización de las de nuevas técnicas y materiales de construcción, que habían hecho su aparición, aunado a la gestación de una nueva voluntad formal. Problemas que no se habían podido resolver satisfactoriamente por la ausencia de un marco conceptual coherente con esa realidad social.

---

[44] ,,439, Schavelzon, Daniel, Op.Cit.

[45] El antecedente más antiguo con la idea de protección a las edificaciones de la antigüedad debe datar de *1818*, cuando el *2* de octubre una Cedula Real “*encargaba a las justicias de todos los pueblos que nadie destruyera ni maltratara los edificios y los monumentos.... que se hubieran descubierto o que se descubrieran.(...)*. Lograda la independencia, el interés del gobierno fue mayor y de inmediato se tradujo en medidas proteccionistas. En 1822 se ordenó el establecimiento del “Conservatorio de Antigüedades” en la Universidad; en 1825, bajo el gobierno de D. Guadalupe Victoria se dispuso la fundación del Museo Nacional, aunque no se conocen disposiciones legales al respecto de la conservación. V. Valdez Rodríguez, José de Jesús, “La protección jurídica de los Monumentos arqueológicos e históricos en México”, INAH.,México,1982.

[46] Por cierto, el Maestro Katzman no nos refiere datos acerca de este arquitecto en el anexo correspondiente a los profesionistas que “ejercieron entre 1790 y 1920 (...).(Pp.337-87,Op. Cit).

[47] Pp., 461-70, Schavelzón, Daniel, Op. Cit.

Los antecedentes de la arquitectura y urbanística que se realiza en el siglo *XIX*, se encuentran en los últimos años del siglo anterior; configurados por *dos* grandes revoluciones ocurridas en *dos* de los países más importantes de la geopolítica de la época: la *francesa*, que conmovió integralmente las estructuras económico-sociales no solo de Francia sino del mundo occidental; y la *tecnológica* emanada de la Revolución Industrial (de la segunda mitad del siglo *XVIII*, a *1830*) consecuencia del liberalismo económico y su *praxis*.

Esta; con epicentro en Inglaterra; propició por igual efectos socio-económicos, con manifestaciones *técnico-tecnológicos* de múltiples alcances, entre otros la irrupción de nuevos sistemas constructivos para la solución de complejos fabriles y de infraestructura, así como del hierro y el cristal, como la principal propuesta en lo que a nuevos materiales industrializados se refiere.

Estos movimientos traen aparejados, cambios muy profundos en el campo del pensamiento tales como la aparición del Iluminismo enciclopédico, del que se derivaran transformaciones en la teoría y la practica arquitectónicas, con la revitalización del arte grecorromano, del positivismo (de tanta influencia en los gobiernos de Juárez y de Porfirio Díaz), la evolución de la economía liberal hacia el capitalismo, la consolidación de la burguesía como la clase en el poder y la consecuente aparición de la economía de consumo.

El socialismo utópico y el marxismo como contraparte, denotan su impronta en la economía y en la arquitectura en sus capítulos contestatarios a la instalación del capitalismo y a las soluciones para resolver los problemas habitacionales obreros sobretodo en Inglaterra.

Como una de las derivaciones del movimiento ilustrado adviene otro factor el cual va a influir determinantemente en México y España, en la arquitectura religiosa del diecinueve: el *jansenismo*, o movimiento reformista que coadyuvará a la abolición del "estilo" barroco como lenguaje plástico institucional.

En resumen; en nuestro país influirán en la producción arquitectónica, especialmente de los últimos años del porfiriato: la *Ilustración* y el movimiento religioso reformador señalado; la *Revolución Industrial* y la instauración de la *Academia*, como institución docente y normativa para la enseñanza y la práctica arquitectónicas.

En México a diferencia de otros países, el influjo de la Revolución Industrial es tardado y débil, hasta que se consolida el porfiriato, porque el proceso histórico en esta centuria como se sabe; se ve impactado en forma determinante por la violencia crónica.

Adicionalmente, estará matizada por el afrancesamiento y con algunas aportaciones nacionalistas de las que forma parte el *diseño* del **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.**

Estos factores van a ocasionar que sobrevengan *cambios* en la gramática de la expresión arquitectónica, de los que como se indicó, la *tendencia* Ecléctica Historicista (o *Eclectismo*) dentro de la que se diseña el edificio religioso en estudio; es la postrera *variación teórica* viable en los últimos años del siglo *XIX* en México y en el mundo occidental.

Es la tercera y última variación [48] que se consuma en ese siglo en torno al *establecimiento* de un *marco conceptual* de diseño que llenara las expectativas, tanto de los arquitectos como de los usuarios; para dar y recibir una respuesta adecuada tanto para las *nuevas* necesidades de una sociedad en transformación, incluyendo una modificación en *la* voluntad formal, lo que significaba el establecimiento de una arquitectura moderna y nacional coherente con esos requerimientos.

Las otras dos *cambios*, serán la conmutación del "*estilo*" barroco por el "neoclasicismo" y la posterior aparición del movimiento "*romántico*" reemplazante del clasicismo.

En nuestro país, en este caótico siglo *coexistirán* la corriente Eclecticista *(o Eclectista)* con remanentes de otras tendencias incluidas insólitas reminiscencias tardo-barrocas.

[48] Pg. 202, Vargas Salguero, Ramón , "Historia de la Teoría de la Arquitectura: el porfirismo", Universidad Autonoma Metropolitana , Xochimilco , México , 1989 .

Con el objeto de *precisar* las características de esa *modalidad* historicista, como parte de las premisas para *valorar* en la forma *teorico-arquitectónica* al Templo Expiatorio y puesto que tal *tendencia* se inscribe en la *problemática* de la arquitectura *del siglo XIX y su diseño*; habremos de esclarecerla en forma sucinta para entender las causas de los aludidos *cambios conceptuales* y comprender la consolidación de esa *corriente* y la influencia que tuvo en las posteriores tendencias.

En el caso del *Eclecticismo Historicista* en México; este tendrá sus *antecedentes inmediatos y mediatos* en los dos anteriores *cambios*.

De esta forma, el *antecedente inmediato* lo constituirán respectivamente; las tendencias *morfológico conceptuales "Románticas"* (*segundo cambio)* y el *precedente mediato* conformado por la conmutación de la arquitectura *Barroca* y sus variantes: el *Ultrabarroco (o Churrigeresco)* y el "*Neóstilo"* [49](de fines del siglo *XVIII)* que relevaron a su vez al ya desgastado *"estilo" Neoclásico.*

Por tanto, para entender lo que fue el *lenguaje arquitectónico* Ecléctico Historicista en la *arquitectura religiosa* que se realizo en la capital del país; se examinaran concisamente en primer término algunas de las características del "estilo" arquitectónico barroco, su *antecedente mediato*; para analizar después su precedente formal *inmediato:* los códigos clasicistas del diseño arquitectónico; cambios que *definen* esa problemática *conceptual* en el siglo *XIX*.

Φ

2.2. ***El barroco como antecedente mediato al Eclecticismo Historicista. Marco conceptual, técnica y métodos de construcción, en la arquitectura religiosa de la Ciudad de México***

Este lenguaje llenó con sus propuestas formales cerca de dos siglos de la historia de la arquitectura occidental; por lo que su *conmutación*, es por la radicalidad y trascendencia implícitas en ello, un *hito* y por lo tanto el *cambio mediato* de imprescindible referencia para comprender la génesis de la opción Ecléctica Historicista.

Fue el *barroco* el *estilo* por excelencia para la expresión arquitectónica religiosa de la época, pues en el marco de esa *conceptuación* encuentra su máximo esplendor formal, resultado de la *creatividad en la interpretación de los patrones de referencia icónica* y coherente con los requerimientos místicos de la sociedad teocrática que lo legitimaba.

La *justificación universal* de estos abigarrados *criterios* de diseño provienen fundamentalmente de las disposiciones *tridentinas*; como *objetivo* ideológico formal de la Contrarreforma de las que emanó. Por lo cual la suntuosidad no lo era por el sólo hecho de serlo, sino porque significaba el esplendoroso triunfo de la Iglesia Católica contra la herejía.

Por otro lado, el criollo en México, como sujeto representativo de la sociedad de ese tiempo; con su acendrada religiosidad y nacionalismo, se *identificó* naturalmente con la magnificencia de esos *conceptos plásticos*, pues respondían cabalmente a su sensibilidad y a la idea respecto a las cualidades que deberían de tener los espacios para alojar a Dios en este; *su país ahora*; y en segundo de que eran capaces también; técnica y *económicamente* de construirlos, pues contaban con recursos económicos suficientes para ello, merced al momento cumbre de la bonanza argentífera y a la disposición generosa del "patronazgo", que financió los grandiosos templos y

[49] Pg. 709, Manrique Jorge Alberto, en "Del Barroco a la Ilustración", El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos. "Historia General de México", Op. Cit ., Tomo 1.

palacios ostentosos, citadinos primordialmente; en el último tercio del siglo *XVIII*, [50] -aparejado a la propia riqueza de la Iglesia Católica que aún no se confrontaba con el Estado.

> *..."La riqueza de hacendados, estancieros, mineros y comerciantes mayores, junto al poder económico, político y social de la Iglesia, permitió que todas las artes y particularmente la arquitectura florecieran ampliamente, dando origen a una peculiar concepción del barroco: el barroco mexicano."...* [51]

Indiscutiblemente, aunque se construyen suntuosos edificios urbanos y otras obras en las principales ciudades, la *construcción característica de esta etapa es el Templo católico.*

Este *estilo* se manifiesta desde los finales del siglo *XVII* y pervive hasta casi la conclusión del *XVIII*; sin embargo observando con detenimiento las obras que se producen dentro de las tendencias arquitectónicas posteriores se notan aun permanencias *plástico-conceptuales*, sobre todo en tratándose de la *arquitectura religiosa*.

La característica de este lenguaje, es el manejo de la *plástica* en forma suntuosa que en realidad se trata –por lo menos en sus inicios- de todo un *sistema decorativo*; pues en el se *depositaban* los códigos necesarios para un *lenguaje* ambivalente; esto es, tanto para el goce estético puro, como para la trasmisión de los mensajes iconológicos, ideológicos, evangelizadores, simbólicos, emblemáticos y crípticos de las disposiciones de Trento.

Tenía la *plástica* de esta manera una función semántico-evangelica adicional de suma importancia; para lo que debería existir una libertad absoluta del manejo de los *iconos* de referencia, de manera que el "alfabeto" plástico, de su antecedente manierista o plateresco de diseño, quedaron totalmente rebasados en aras de una febril creatividad escultórica.

Esta *plástica* en los Templos, se ubicaba en forma magnificente en los ámbitos arquitectónicos internos; con su mayor riqueza y expresividad *semántico-cromática* o de *textura* en los retablos *dorados* (sinónimo ancestral de incorruptibilidad), [52] en los muros absidales y en los paramentos historiados de los claustros, en forma de talla de piedra, madera, en decoración cerámica, o policromía pictórica.

Tal como se mencionó, la ornamentación encerraba en la iconografía toda una carga simbólica y didáctica coadyuvante en la misión evangelizadora de la Iglesia y en la cromática una intención ..."*alegorico-simbólica* para reflexionar sobre la *..."infinitud* y *luminosidad de la grandeza divina"...,*[53] y adicionalmente para la identificación urbana de las diferentes advocaciones de los Templos.[54]

En cuanto a los *ámbitos exteriores*; tal como lo será en toda la arquitectura religiosa del siglo *XIX*, [55] sirven de soporte torres y cúpulas, para que la "*plástica*" se deposite a través de la estupenda talla de la piedra o cantería y preeminentemente en las fachadas de los Templos.La *portada* de los frontispicios; será además el componente del edificio que se cuidará en sumo grado, por ser el *soporte* del mensaje semántico y un verdadero retablo externo de extremada suntuosidad.

Para ello la *técnica* se va depurando conforme se dominó al material y se perfecciona la herramienta, que se va logrando con los avances artesanales primero, e industriales después.

---

[50] Pg. 75, Para 1800,México se había convertido en uno de los países más ricos del orbe, en un país de *"mucha riqueza y máxima pobreza",*las rentas reales ascienden *..."cinco millones y medio en 1763 a veinte.... en 1792"...:* Cosio Villegas, et al , Op. Cit.

[51] Pg. 87, Lira Vásquez, Carlos,"Para una História de la Arquitectura Mexicana", Tilde, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México,1990.

[52] Pg. 107, Lira Vásquez , Carlos, Op . Cit.

[53] Pg.107. Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit.

[54] Ibid.

[55] Pg. 146, Ibidem.

El esquema de composición seguía siendo el empleado en las disposiciones pretéritas renacentistas,[56] consistente en la subdivisión *simétrica* del paramento de fachada en "cuerpos" y "calles" –y usualmente en proporción geométrica especial. Los primeros, son áreas delimitadas por los niveles de cornisa; las segundas se manifiestan verticalmente por ser los intercolumnios los soportes de aquellas.

Complementaban la composición, el remate superior, generalmente mixtilíneo; cruz con pedestal,y los vanos para el acceso e iluminación del Coro alto.

El elemento más representativo de este estilo fue el estípite, como *apoyo* del "telón" decorativo que era la portada; utilizado en forma exenta o adosado.

Este componente *escultórico*; tema de las obras europeas de Borromini, Jerónimo de Balbás y de José Benito de Churriguera, se interpreta a lo largo de la vigencia de este estilo y de sus variantes de muchas maneras, ya sea solo como fuste del soporte o como parte de el; integrándose en su desarrollo gran variedad de elementos del repertorio formal barroco, hasta cuando en los delirios de esta corriente llega ha desaparecer como sucedió en las modalidades *anástilas* y *neóstilas*.

En una portada barroca o churrigueresca el concepto formal requiere una sinuosa silueta y una suntuosa textura, que contraste -a veces equilibradamente- con paños lisos que le dan fondo. Lo primero se consigue rematándolas con los complicados imafrontes, esculturas, pináculos, gárgolas y cornisamentos de sofisticados vuelos.

El efecto de claro-obscuro, se logra mediante la disposición de los múltiples componentes en una gran diversidad de paños; tal cual las disposiciones de nichos con o sin esculturas, las entradas arquivoltadas, con derrames o bocinas muy profundos; juegos o quiebres en los paños de las torres con relación a los de la portada, que en las últimas manifestaciones como en los templos de San Juan de Dios, de la Vera Cruz, de San Felipe Neri, etc.; los frontispicios forman la parte interna de un gran nicho.

La hegemonía de la línea curva es determinante en la vibración de los contornos de los apoyos -en los pedestales y los capiteles- las cornisas, los frontis, los medallones, la tallas antropomorfas, fitofórmicas y los pináculos. La línea curva, que convierte en mixtilíneos las mismas arcuaciones de los vanos de acceso, y en volutas los cornisamentos; complica las guardamalletas, delinea exuberantes jarrones, confunde entablamentos, abocela jambas y plintos, crea ornamentos muy ajenos a los patrones renacentistas. La libre línea curva que transforma la geometría clásica de las molduras; alterando el "alfabeto" de las "frases", dispuestas por el clasicismo para la integración "ortodoxa " de los ordenes, modificando los trazos de sus astrágalos, toros, golas, cavetos, boceles, etc., de circulares a elípticos, o a francamente indeterminados.*(V. Lámina VA-5)*

Además, las adorna a su vez con una profusión de perlas, palmetas, meandros, grecas, lacerías, acantos, etc. Cada componente integra su propio universo decorativo.

En este tramo histórico, el *espacio* arquitectónico religioso ampliamente utilizado en las corrientes arquitectónicas precedentes pervive aun en el *Barroco*, con el manejo de los viejos esquemas simétricos de la *Cruz latina* y de tres naves; esporádicamente enriqueciéndose con sistemas de cubiertas como las bóvedas con lunetos y el manejo de los nuevos componentes como la infaltable Cúpula sobre tambor octogonal y pechinas para el Crucero, rematadas por Cupulínes y Linternillas y las novedosas volumetrías de sus fachadas compuestas por imafrontes mixtilineos flanqueados por altas Torres-Campanario que contribuyen a integrar las ondulantes siluetas e integrando vanos circulares; "ojos de buey", claraboyas y otras formas muy variadas, tal como se pueden ver ejemplos en Querétaro, Hidalgo (Zimapán), Michoacán, etc.

En sus últimos tiempos se incorporan nuevos *programas arquitectónicos*; como respuesta a *nuevas necesidades*, de la feligresía urbana y/o rural como la Parroquia y el Santuario.

[56] „ . 96. Ibid.

En las postrimerías del barroco y en algunos contados ejemplos; se abandonan los cánones clásicos de la ortogonalidad en aras de otras características espaciales, como las soluciones de las plantas de la Capilla del Pocito (*1777*), de la Enseñanza (*1754*), en la capital de México, coherentes con la riqueza formal epidérmica del edificio.*(V. Lámina VA-2)*

2.2.1.<u>El entorno barroco-religioso al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús</u>. En la técnica y los métodos de construcción de esta etapa, hay continuidad con procedimientos constructivos de las dos centurias precedentes; pero se ha adquirido el pragmatismo surgido del dominio de sistemas y el mayor conocimiento de los materiales derivados del la habilidad e intuición de los constructores, agrupados en gremios como en el medioevo europeo. Los resultados se manifiestan en la edificación de arcos elípticos, la construcción de cúpulas y torres, a cual más de peraltada y alta, en reto al medio sísmico.

La obra arquitectónica religiosa *barroca* proveyó de un contexto bastante rico al Eclecticismo y por ende al **Templo Expiatorio**; empezando por la *Capilla de la Balvanera*; una de las siete capillas que tuvo el Convento de San Francisco "el Grande"; con su fachada *ultrabarroca*, con la que el **Templo** tema colinda al Poniente.[57]Observadas en conjunto ambas construcciones representan el final de dos épocas en la concepción arquitectónica del diseño: la del *barroco* y la del *eclectismo historicista.(V. LáminasVA-5, A1-31, A1-34 y A1-36)*

Además, y de esta misma tendencia churrigeresca, tenemos la presencia de: [58]

- El Templo del Sagrario Metropolitano. *(1749-1768).*
- La Santísima Trinidad.*(1755 – 1783).*

<u>Y, del *"estilo" Barroco*</u>:

- El Templo de San Hipólito *–1739-* (Al que luego se le construye en el Atrio un "monumento" neoclásico).
- El Templo de Santa Brígida, edificado de *1740 a 1745*, con su espacio oval.
- El Colegio de San Miguel en Belén, *..." terminado en 1735"...*
- El Templo de Santa Inés *...."terminada en 1770"...*
- El gran Templo de la Soledad de Santa Cruz *..." construida de ..."1731 a 1742"...*
- El Templo de San Fernando"..., que ..."*fue concluido en 1755*"..., con valiosos retablos "churrigerescos".
- La Capilla del Salto del Agua.*(1750-176).*
- Iglesia conventual de Santo Domingo, terminada en *1736*.
- La Capilla del Pocito. ..."*edificada de 1777 a 1791*.(…)
- Templo de La Santa Veracruz.*(1730–1776).*
- Templo de La Enseñanza . *1754.* (...).

En resumen el entorno barroco arquitectónico citadino al **Templo Expiatorio** lo integran: *nueve*, Templos *"Barrocos"*, edificados de *1730 a 1791; de San Hipólito* al *"Pocito"; y cinco "Churrigerescos",* construidos de *1749 a 1754*.

Sin embargo, la realización de obras con las influencias del diseño arquitectónico barroco ..."*no cesa totalmente a fines del siglo XVIII y se tienen todavía algunos ejemplos en el XIX y principios del XX."...;* como es el caso de la ampliación del colegio de San Idelfonso.[59]

[57] *El templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, como se ha mencionado; ocupo el terreno de la Capilla de Aranzazú, otra de las siete Capillas del citado Convento.*
[58] Pp, 147-156 , Toussaint, Manuel, "<u>Arte Colonial en México</u> ", UNAM,1974 .
[59] Pg. 229, Katzman, Israel, Op. Cit .

2.3. <u>El primer cambio teórico en el diseño arquitectónico del siglo XIX: La arquitectónica Neo-clásica o Clasicista. Conmutación de la Arquitectura barroca</u>

Es a fines del siglo *XVIII*, en que se dan las condiciones que llevaron a la abolición de este lenguaje plástico. Las causas del rechazo al *estilo barroco* no fueron tan simples como las de una revisión de orden *teórico-plástico,* pues están involucrados además aspectos sociopolíticos, religiosos, culturales y económicos.

El momento de este cambio fue un suceso de gran trascendencia para la evolución del *diseño arquitectónico*; llegó cuando el *concepto* de referencia dejo de ser útil respecto a las transformaciones ideológicas y religiosas que se presentaron en la sociedad virreinal con el arribo al poder de la Casa de Borbón y el movimiento *ilustrado;* que equivalió a una verdadera "*renovación*" intelectual, *..."Gracias a las ideas ilustradas de Carlos III"..,* [60] (de las que parten entre otras la fundación e impulso de la Academia de las nobles artes de San Carlos, inaugurada el 4 de noviembre de 1785) e impuestas en la Nueva España por la influencia del super-ministro Gálvez y desde luego por las fuertes resonancias en Nueva España de la Revolución Francesa, hito en donde inicia el proceso que conducirá a la *teoría ecléctica historicista.*

Durante el mencionado periodo se dio el fenómeno que incide particularmente en la decadencia de la arquitectura barroca religiosa, que es el que se relaciona con los efectos de la reforma religiosa jansenista que se había producido en España.

Básicamente este movimiento, que desconfiaba de la tutela regalista papal y pugnaba por cabildos y jerarquías eclesiásticas nacionales, se inclinaba por la *..."primacía pastoral del episcopado y el clero diocesano"...* en contra del valor actual de las ordenes religiosas, argumentando la inutilidad del *..."ascetismo y la meditación"...* contra la efectividad de la predica con el ejemplo de la *..."practica de buenas obras "...*; y enfocaba sus censuras más ríspidas a la extendida practica de las peregrinaciones a los *Santuarios* con sus milagrosas imágenes, cuyo culto debía su aliento al Concilio de Trento y sobre todo contra ..."*la degradada arquitectura que se había impuesto en la construcción de las iglesias"...";* [61] esas *..."<u>extravagantes y sobredoradas iglesias del barroco tardío</u>"...*, considerando que *..."<u>ofendían a la piedad cristiana y al buen gusto y alabaron la sencillez del estilo neoclásico</u>"...* [62] (*Subrayados míos*).

Los enemigos naturales de los jansenistas [63] fueron los Jesuitas, defensores del papado, de la escolástica; *ergo*: de la arquitectura barroca y de la casa Habsburgo toda vez que antes de ser expulsados:

> *..."estos formaban parte de una entidad comprometida en la defensa del papado y que hasta su expulsión en 1767 emplearon sus extraordinarios recursos para sostener la doctrina escolástica, estimular la devoción popular, **construir iglesias de majestuoso ornato** y aferrarse en su independencia al respecto de los obispos"...* [64] (*Negrillas mías)*

*2.3.1.**<u>Marco conceptual del diseño "clasicista", en la arquitectura religiosa de la Ciudad de México</u>.*** Si en lo *religioso* estos hechos reclamaban un cambio en el diseño arquitectónico; los valores del Iluminismo y la Revolución Francesa con su ideología republicana completaron las *condiciones* subjetivas y objetivas indispensables para el cambio radical en los *criterios* barrocos imperantes que ya no respondían a los requerimientos de la nueva clase social emergente, ni a la nueva voluntad formal como producto de esta reacción.

---

[60] Pg.1032, El Colegio de México. "<u>Historia general de México</u>".Op. Cit.
[61] Pp. 212-13, Zoraida Vásquez , Josefina , *et al,*"<u>Interpretaciones</u> <u>del siglo XIX mexicano. El impacto de las reformas borbonicas.</u>", Op. Cit.
[62] Pg. 199 , Brading, David A., "<u>El jansenismo español</u>", en "Interpretaciones del siglo XVIII mexicano.El impacto de las reformas borbónicas". Op. Cit .
[63] El *jansenismo,* se considera en síntesis una línea religiosa de piedad y vida austera
[64] Pg. 200, Brading, David A., Op. Cit.

A su vez se Francia se convirtió en el *emitente* cultural, pues en ese país será donde se empiezan a aplicar los nuevos *conceptos* fruto del *revival* grecorromano; aunque en estricto sentido desde el siglo *XV* ya existía una vinculación continua con los "*ordenes*" arquitectónicos de esas culturas; por lo que es mejor referirse a una tendencia de influencia ***clasicista*,** en lugar de *neoclasicismo,* lo que indica que a través de la historia, la presencia del acervo plástico de ese patrón, siempre estuvo presente en la diferentes corrientes arquitectónicas que se dieron y que en el siglo *XIX* por las causas enunciadas; fue motivo de una interpretación racionalizada, ..."arqueológica*"...* [65] y aséptica a juicio de los diseñadores. [66]

A un nuevo *concepto*, nuevos *métodos* y *técnicas* y un actualizado proyecto educativo relativo a la Arquitectura del cual no existían precedentes; por lo tanto los principios del *Diseño* arquitectónico se basarían –teóricamente- ahora en el empleo filológico, *cuasi* arqueológico; *icónico y canónico,*[67] de los ordenes grecorromanos con el rigor de la Academia.

> *..."Razón y arqueología son los dos elementos que complementarios que conforman el neoclasicismo y lo diferencian del barroco"...* [68]

Se trataba del empleo de un "lenguaje plástico", que pudiera identificarse ideológicamente con el racionalismo dado que:

> *..."en términos generales , el racionalismo se asocia también con el arte clásico"...*[69]

Por lo que se pugno que su ejercicio dependiera de la enseñanza y control académicos y por las características de austeridad republicana, congruente con los principios revolucionarios que en relación con la arquitectura se identificaban con la severidad y lógica en las líneas, rigor en la ornamentación, *antónimo* de la retórica barroca, *antípoda* del recusado rococó y asociado con criterios del concepto, entendido de funcionalidad por más que ya en *1787* el Profesor y arqueólogo J. D. Le Roy; observaba que:

> *..."un cuarto de hospital es realmente una máquina para el tratamiento de los pacientes"...*[70]

La severidad se manifestaba adicionalmente en que los costos y la rapidez de construcción disminuían en relación a la costosa arquitectura de relieve del barroco [71] y en la *economía* del espacio, germen del funcionalismo racionalizado en el siglo *XX*.

Pero además satisfacía –del mismo modo- las preocupaciones del racionalismo ilustrado en el sentido de que se trataba de un arquitectura con todo un sistema *arquitectónico-decorativo*; soportado en un extenso acervo bibliográfico especifico del cual echar mano, tanto para la nueva práctica académica, como para la construcción; de esta forma se recurre a Alberti, Vignola, e incluso a Palladio: [72]

> *..."Además era la única arquitectura que contaba con un tratado y, por cierto, el más comentado, estudiado y aplicado que se conocía: el Tratado de arquitectura del secular Vitruvio"...*[73]

---

[65] ,, . 116, Katzman, Israel, Op Cit .
[66] ,, . 7 , Ibid .
[67] Pp. 39-66 , Broadbent, Geofrey, Op. Cit .
[68] Pg. 71, Summerson, John, " El lenguaje clasico de la arquitectura", Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1978.
[69] Pg. 24, Katzman, Israel, Op. Cit.
[70] Pp. 45-55, Toca, Antonio, "La enseñanza de la arquitectura",Cuadernos de arquitectura. Docencia II, UNAM, sep.,1993, México.
[71] ,, . 120, Lira Vásquez, Carlos, Op, Cit .
[72] ,, . Ibidem .
[73] Pg. 129, Vargas Salguero, Ramón , "Historia de la Teoría de la Arquitectura: El Porfirismo", Op. Cit .

La aceptación del lenguaje clasicista ya en forma conceptual y metódicamente, se traduce en que como se señaló desde ...”*fines del siglo XVIII y en el siglo XIX, se repiten incesantemente los ordenes grecorromanos”...,*[74]pero en términos cuantitativos la presencia de estos es mas notoria en esta última centuria.

Asume este lenguaje; diversas facetas; *...”más por condiciones histórico-políticas que por lógica“...,* [75] desde el surgimiento de la Ilustración (1715-40) hasta nuestros tiempos, en que se siguen citando insólita y esporádicamente estos códigos, que van desde el periodo determinado por algunos autores; entre *1740-80*, en que se delinean sus características de tipo filológico, arqueológico y académico; de *1780-1805*, en que su expresión se vuelve revolucionaria, de ahí la arquitectura de Boullée y Ledux; hasta los distantes años de *1920-40:*

> *...“en su fase más retrograda, al ser adoptado por todas las manifestaciones “oficialistas“ y antimodernas tanto en Estados Unidos y Rusia,“...*[76]

Dice Argán, que en el arte neoclásico esta suprimida; *...”la primera invención, el capricho genial, el acento individual,“...*en relación con el manejo de la teoría y su relación con el método y la técnica, al ser tomada como fase rectora en el proceso del diseño al procedimiento de recopilación y adaptación de los datos concernientes al *icono o analogía* elegido para la resolución de un problema arquitectónico.

> *...” en compensación la obra adquiere un interés directo para la colectividad y cumple con el cometido de educación civil que la estética asigna al arte, en lugar de la antigua función religiosa y didáctica .... . El artista ya no aspira al privilegio del genio sino el rigor del teórico“...*

Como todo esta ya diseñado no queda mas que:

> *...”La reducción de la técnica propia del arte a la técnica (o al método) de la proyectación“...* lo que además *...”marca la separación definitiva del arte de la tecnología“...”ya que la verdadera técnica del artista es la .... de <u>proyectar</u>”...* [77] (Subrayado mío).

Sin embargo, así como se acataba un apego metodológico a la replica arqueológica, esto no fue tan estricto porque hubo:

> *...“siempre audaces innovadores. Philipert deL'Orme inventó un nuevo <u>orden</u> “francés”para el Palacio de las Tullerías; los ordenes que presenta Wendel Dietterlin en su libro de 1594 son variaciones fantasmagóricas de las de Serlio; los ordenes de Borromini son <u>invenciones</u> desaforadas y extraordinariamente expresivas, totalmente suyas. Por ello es un error pensar en los “cinco ordenes de la arquitectura“ como en una especie de cartilla de escolar utilizada por los arquitectos para ahorrarse el esfuerzo de idear cosas nuevas.”...* [78] *(Subrayados míos).*

El criterio del diseño *clasicista* en la arquitectura religiosa europea contribuyó con obras de importancia que se convirtieron en arquetipos, como los Templos de San Eustaquio y San Sulpicio y desde luego Santa Genoveva (llamado después de la Revolución el: Panteón), (*1765-1790*); del arquitecto Jacques-Germain Soufflot en París. En España; tenemos en Madrid los templos de San Francisco; de San Justo y San Marcos en Barcelona;en Málaga los de San Felipe Neri y las fachadas

[74] „ . 24, Katzman, Israel, Op. Cit
[75] „ . 40, De Fusco, Renato, “<u>Historia de la Arquitectura Contemporanea</u>”, Vol. I, Blume Ediciones, Madrid, 1981.
[76] Pg.40. De Fusco, Renato, Op. Cit.
[77] Pp. 41-42, De Fusco, Renato, Op. Cit.
[78] Pg. 18, Summerson, John, Op. Cit .

de las Catedrales de Murcia, Lugo y Cádiz.En Roma, los templos de San Pantaleón, y el de Santa Magdalena en Venecia.[79] *(V. Láminas VA-3, VA-4 y VA-6)*

2.3.2. ***La Academia en México y la carrera de Ingeniero-Arquitecto. Antecedentes***. En la época Colonial en México los arquitectos o alarifes se formaban en talleres gremiales herméticos donde los conocimientos se transmitían en forma práctica de maestros a alumnos, como secularmente se dio desde la edad media, lo que suponía una liga estrecha entre vocación, teoría y praxis, por lo que la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura en academias era algo relativamente nuevo. [80]

Originadas en Italia las *academias* eran instituciones dedicadas al estudio de las artes, que [81] fueron redescubiertas por el Estado a mediados del siglo *XVIII* y utilizadas para racionalizar la enseñanza de la arquitectura y el resto de las bellas artes orientadas de acuerdo a las ideas ilustradas primero, y después por el positivismo

En Madrid en *1744*, con el nombre de Real Academia de Nobles Artes de San Fernando; fue fundado el primero de estos establecimientos en España; que para *1873* se llamó Academia de Bellas Artes de San Fernando.[82]

La Academia en México se instaura en *1781*, gracias al interés de Fernando José Mangino, superintendente de la Casa de Moneda, a la idea relativa a *"la fundación de una Academia de las nobles artes en México,* [83] formulada por Jerónimo Antonio Gil (enviado de Carlos *III* durante la Ilustración); con el objetivo inicial muy ajeno a tal propuesta, de mejorar la producción de moneda y establecer una *academia* de grabado. El proyecto fue aprobado por Carlos *III* quien expidió los estatutos necesarios.

Ocupó provisionalmente, el nuevo establecimiento el edificio de la casa de Moneda (hoy Museo de las culturas), siendo el *4* de noviembre de *1785* cuando se inauguró en forma oficial la "Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España", designándose como su primer director, al antes citado Jerónimo Antonio Gil.

El objetivo de la *Academia* de ser "*transmisora de los conceptos contra el barroco y a favor del neoclasicismo"...,* [84] se definió de inmediato en base a las inclinaciones de su director. El acervo bibligráfico que se remontaba a *1782*; cuando Carlos *III* principia a enviar libros para formar la biblioteca; contaba para *1785*, "*con 84 títulos de los cuales 26 eran de arquitectura"....* [85]. Los tratados (de primordial esencia clasicista) incluían diferentes ediciones de Vitruvio y Vignola pues era esta la tendencia del (primer) director arquitecto, Antonio González Velásquez. [86]

Los títulos del inventario hecho por *1791* subrayan su carácter neoclasicista y racionalista; eran obras sobre los ordenes clásicos; Herculano, Pompeya; la Antiguedad Romana, con grabados de Piranessi y libros técnicos como el *Compendio de matemáticas de Benito Bails*, la *"Geometria" de Euclides*, a los que se agrega la remesa del *"92*", con el "Winckelmann" a la cabeza.[87]

Tuvo, así mismo la Academia funciones normativas, intentando sancionar las edificaciones que se hiciesen en la ciudad y a sus constructores, según decreto del *20* de octubre de *1792*. Se rechazaba, *ipso facto*, todo lo que se diseñara fuera del clasicismo; significando todo un nuevo sistema opuesto al diseño y construcción realizados antaño por los gremios en forma *artesanal*; lo

[79] ,, 192. Velarde, Héctor, "Historia de la Arquitectura", Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
[80] Pg. 66, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit.
[81] ,,. 121, Lira Vasquez, Carlos, " Para una Historia de la arquitectura Mexicana", Op. Cit.
[82] ,, Ibidem.
[83] ,, Ibid.
[84] Pg. 121, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit .
[85] Pg. 55. Katzman, Israel, Op. Cit .
[86] Ibidem.
[87] Pp. 121-22, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit .

que hacía todavía más intolerable al barroco, pues topaba con la incipiente; pero próspera industrialización de algunos materiales.[88]

En *1791* llega a México, uno de los arquitectos señeros de la época, Manuel Tolsá, para la dirección académica en cuanto escultura, con una colección de reproducciones de yeso de obras europeas famosas; mismo año en que la Academia se traslada al edificio del Hospital del Amor de Dios donde se estableció en definitivo. [89].

En cuanto toca a la calidad de la enseñanza; el nivel académico tardaba en elevarse; se incurrió en enfilar el aprendizaje hacia la cuestión teórica del proceso del diseño arquitectónico en detrimento de lo práctico; como muestra de ello fueron las censuras hechas en España a los trabajos escolares enviados por *1796*. La critica se enfocó a deficiencias en el diseño (primero), "*dibujo, proporciones y ornato* ...., y segundo, que *en conocimientos técnicos estaban peor*"...; por lo que en el mismo año se le hace notar al Virrey la necesidad de reforzar el aprendizaje en los rubros *técnicos* con:

> "*la técnica de las monteas, cálculo de arcos y bóvedas, materiales de construcción, formación de cimbras, andamios y demás cosas pertenecientes a la práctica.* .... en lugar de copiar a Vitruvio y el palacio de Caserta. [90]

Los problemas económicos empiezan a formar parte de la problemática de la Academia; languidecieron los donativos de sus mas fuertes contribuyentes, minería y comercio, llegando a la crisis terminal con la Revolución de Independencia; por lo que: ..."*entre1821 y 1824,no hubo mas remedio que cerrar*"..., hasta *1834* (13 años después); cuando Antonio López de Santa-Anna y el Ministro de Instrucción, D. Manuel Baranda decretan su reorganización y autorizan como medio (exitoso) para su subsistencia, una "Lotería Nacional"; lo que permite volver a traer profesorado europeo y enviar becarios. Su edificio se modernizó al grado de ser el primero en tener "*alumbrado de gas* .[91]

Entre *1847* y *1857* la carrera era de cuatro años y se llevaban estas materias entre las que no se notan, temas *teóricos:*

> "***Primer año****: aritmética, álgebra, geometría y dibujo al natural.* ***Segund****o: analítica,calculo diferencial e integra, dibujo de arquitectura.* ***Tercero****: mecánica, geometría descriptiva, dibujo arquitectónico.* ***Cuarto****: estereotomía, mecánica de construcciones, construcción práctica y composición arquitectónica.*

Con ese plan se recibieron muchos distinguidos profesionistas como Ramón Rodriguez Arangoity y se contaba con maestros de la categoría de Manuel Gargollo y Parra (posterior critico acervo del clasicismo); Vicente Heredia, Manuel Delgado y los hermanos Agéa (Juan y Ramón), que habían sido becados por Santa-Anna a Francia. .[92]

Tocante a la fusión de las carreras de arquitectura e ingeniería; que se dio en México por ese tiempo y que fue la formativa de Emlio Dondé el autor del Templo Expiatorio, podría explicarse por la preocupación de reforzar el aprendizaje en el área del técnica o para ampliar la participación de los egresados en el mercado de trabajo.

Recordemos que en la antigüedad latina existía esa liga de lo que ahora se entiende por ingeniería y arquitectura, pues los "arquitectos" romanos diseñaban tanto edificios como obras de infraestructura, antes de que se diera un proceso de especialización y viniera la separación de ambas

---

[88] Pg . 126, Vargas S., Ramón, "Historia de la Teoría de la Arquitectura : El Porfirismo", Op. Cit .
[89] ,, 55, Katzman, Israel, Op . Cit .
[90] ,, 57, Ibid.
[91] Pg, 60, Katzman, Israel, Op. Cit.
[92] Pg. 61, Ibidem.

profesiones; [93] la palabra Ingeniero, aparece asociada inicialmente a los trabajos relacionados con la actividad bélica; y la primera escuela ...“*organizada de ingeniería Civil, se funda en Francia en 1747*“... [94] para contar con especialistas en ejecución de obras de infraestructura,. estableciéndose instituciones análogas por toda Europa a fines del siglo *XVIII* y principios del *XIX*, mientras que las escuelas de arquitectura estaban diseminadas e integradas en academias de arte. Desde entonces empiezan a surgir confusiones por la poco clara delimitación de las actividades profesionales.

En la Nueva España se tiene noticia de la presencia de ingenieros Civiles pero:

> ...”*con grado militar, pero .... difícil suponer que vinieran ingenieros Españoles a México antes de la Independencia“...* [95].

Como la finalidad de instaurar en México la unificación de estas profesiones, fue que se contrató al *Ingeniero* y *Arquitecto* italiano Xavier Cavallari, profesor emérito de la Universidad de Palermo, con amplio prestigio en Europa y con adicional experiencia en la historia y la arqueología. Arribó a México en *1856* (donde permaneció hasta *1864)* y “*al año siguiente* (de su llegada) *ya estaba organizada la Academia”,* con ese sentido interdiciplinario. Para ello amplio a ocho años la carrera (incluyendo lo que ahora sería la escuela Preparatoria), la que se iniciaba con un curso previo de nivel elemental con matemáticas y dibujo ...”*de ornato, de figuras y geométrico”...* [96]

La estancia del italiano Cavallari en México fue sumamente productiva; el mismo asumió la cátedra de composición, a la que complementaba llevando a sus alumnos a visitar obras. Enriqueció la Biblioteca de la Academia, edificó algunas casas y edificios, intervino en el mismo inmueble de la academia [97], e interesado por los materiales locales desarrollo un sistema de cimentación que dio en el futuro bastantes buenos resultados.[98]

Las materias que conformaron la nueva carrera constituyeron el cúmulo de conocimientos de un arquitecto (e Ingeniero) como lo fue **Emilio Dondé**; cuya formación fue esa y que se visualiza en la *Tabla* anexa (“*Plan de estudios Cavallari.*“), basada en los datos del M. Israel Katzman; donde se observa el predominio de las materias técnicas.

El plan de estudios funcionó hasta *1867*; aunque Cavallari regresó a Italia en *1864* (ocho años después de su llegada) siendo substituido por Eleuterio Méndez, (maestro de Emilio Dondé[99]). Con este sistema se graduaron *33* alumnos, “*entre ellos Antonio Torres Torrija, los hermanos Ignacio y Eusebio de la Hidalga”...* [100]

La Academia pervive en los tiempos del Imperio de Maximiliano y es con Juárez (a fines de *1867*) cuando se decreta una nueva ley en la que dispone la separación de las dos carreras, [101] y la desaparición de la Lotería Nacional como apoyo financiero para la institución[102]

Por *1867*; en el tramo de la Republica Restaurada; el nombre que adopta la nueva institución para la carrera de Ingeniería es el de *Escuela Especial de Ingenieros*, con sede en el Colegio de Minería, convirtiéndose la de arquitectos en *“Escuela de Nacional de Bellas Artes”*, y su residencia, en la Academia de San Carlos.

En este lapso histórico se da una confusión entre los campos de ambas profesiones, sobre todo porque se suprime la sección de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes:

---

[93] ,, . 53, Ibid .
[94] ,, . 53, Ibidem.
[95] ,, 54. Ibid.
[96] ,, . 66, Ibidem
[97] Pp. 346-47, Katzman Israel, Op. Cit.
[98] ,, . 71-72, Téllez Pizarro, Adrián, “Apuntes acerca de los cimientos de los Edificios en la Ciudad de México , Op. Cit .
[99] Pg. 66, Katzman, Op . Cit .
[100] ,, . 63, Ibid.
[101] Ibidem.
[102] Pg. 133, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit.

"*para ahorrarse maestros si los alumnos aprendían las materias artísticas junto con los pintores y escultores y las técnicas con los ingenieros civiles y sería la Escuela de Ingeniería la que otorgaría el titulo de arquitecto*"... [103]

Posiblemente es en esta situación académica con la que se graduó Emilio Dondé, que sabemos se recibe en *1872* (*año de la muerte Juárez*) con el titulo de Ingeniero-Arquitecto.

La situación dual continuo otros ocho años, originándose una serie de problemas por la repetida invasión de campos profesionales, tanto que se llego a considerar a la arquitectura una suma de ingeniería y arte.[104]

A principios del siglo *XX*; en el cuerpo de maestros de arquitectura se encuentran personalidades como Emilio Dondé, Antonio Rivas Mercado, egresado de la Beaux-arts de París; Carlos M. Lazo; Federico y Nicolás Mariscal; y Carlos Ituárte.[105].

Φ

[103] Pg. 66, Katzman, Israel, Op. Cit .
[104] Pg.66. Katzman, Israel, Op. Cit.
[105] Ibid.

2.3.2.1. Los Ingenieros-Arquitectos. El plan de estudios Cavallari.

	Teóricas y metodológicas de Diseño	**Técnicas**	**Practicas.**
Primer Año.	"Dibujo y explicación de los ordenes .... , y, ornato arquitectónico	Trigonometría, Geometría Analítica	
Segundo Año.	Copia de Monumentos de todos los estilos . (...).	Secciones Cónicas, Calculo diferencial e Integral . Química inorgánica.	
Tercer. Año.	Composición y Combinación de las partes de un edificio, con detalles constructivos. (*Probable influencia de Durand.)*	Mecánica racional . Geom. Descriptiva, Elementos de Geología, Minerología y Topografía.	
Cuarto Año.	Arte de Proyectar.	Teoría estática de las construcciones. Aplicación de la Geometría descriptiva y Dibujo de Máquinas.	
Quinto Año.	Composición de los edificios. Estética de las Bellas Artes e Historia de la Arquitectura.	Mecánica aplicada. Instrumentos Geodésicos y su aplicación. Teoría de las construcciones. Estática de las bóvedas.	
Sexto Año.		Construcción de caminos comunes de fíerro; de puentes y demás obras hidráulicas.	
Séptimo Año.			Práctica con un Ingeniero titulado. Examen profesional, con dos proyectos, uno de ferrocarril y otro de un puente.

Φ

Respecto a la *metodología y a las técnicas* de dibujo en el proceso para el diseño arquitectónico de fines del siglo *XIX* y principios del *XX*, tiene gran relevancia por su trascendencia hasta nuestros días la introducción por Rivas Mercado. de la *Teoría de la Arquitectura* como materia; el concepto del "*programa con el papel rector del Proyecto*", [106] los métodos de *..."calca sucesiva"...* y del *..."croquis a mano libre"...* que los habría aprendido en su estancia europea.[107] Por otra parte, con Rivas Mercado termina la influencia italiana y da inicio la preponderancia francesa en el diseño.[108]

Por último; ya en el porfiriato; el plan de estudios respecto a las materias relacionadas con la parte creativa del proceso del *diseño* se impartía: Composición y Dibujo, Teoría de la Arquitectura, Historia del Arte y de la Arquitectura, Flora Ornamental, Estilos de Ornamentación y Modelado; asignaturas técnicas: como Matemáticas, Geometría Descriptiva (materia que impartió con posterioridad, **D. Emilio Dondé**) Estereotomía y metodológicas como Presupuestos y Avalúos.[109]

Φ

[106] Pg. 77, Vargas Salguero, Ramón, "Historia de la Teoría de la Arquitectura: El porfirismo", Op. Cit.
[107] Pp. 1-12, García Salgado, Tomás, "Ensayo sobre la teoría del diseño", UNAM, México, 1985.
[108] Pg. Katzman, Israel, Op Cit .
[109] Pg. 68, Ibid .

2.3.3. Diseño y edificación en la Arquitectura clasicista-religiosa en la Ciudad de México. En el tramo clasicista, la influencia del ingeniero Arquitecto Xavier Cavallari como director de la Academia se manifestó no solo en sus propuestas para la edificación sino en la didáctica del diseño; que por los métodos impuestos exigía el uso intensivo del dibujo como la herramienta más importante, práctica que prevalece hasta nuestros días. Esto provenía de su disciplina como arqueólogo e incluía a la técnica de acuarela en las representaciones figurativas. [110]

En referencia a las técnicas constructivas, como consecuencia del racionalismo y de los adelantos de la revolución industrial, se principian a calcular las estructuras[111]en cuanto a consideraciones puntuales de las cargas y los empujes consecuentes, que actúan en las estructuras así como la resistencia de sus materiales; se empieza a reflexionar sobre la ...”*correspondencia entre la forma y la función estática“…*[112]

La racionalidad influye de igual forma al introducir otros conceptos como *...“simetría, la centralidad del sentido cerrado y compacto de los organismos“...* [113]adoptados en el cálculo por los ingenieros, protagonistas del siglo en cuanto a la solución de las obras magnas que se ejecutarán en este lapso para la solución en primera instancia de problemas de infraestructura; y aparte se da un proceso de revaloración estética hacia obras producto de la experimentación con nuevos materiales y ...” *el estudio técnico-científico de los ingenieros* “...,[114] lo que propició que algunas de estas, pudiesen estimarse en la posteridad como la arquitectura de la ingeniería.

Influyen indirectamente en el proceso del *diseño técnico-arquitectónico* decimonónico las obras en hierro y cristal realizadas por estos profesionales que –principalmente en Inglaterra- intervienen en la solución de problemas de urbanística como ciudades industriales, etc., puentes, techumbres de gran envergadura (para naves fabriles, invernaderos y sobretodo para las exposiciones internacionales), coadyuvantes como referencias analógicas para resolver otros problemas, como la construcción de mercados y grandes almacenes y en la edificación de edificios de varios niveles característica de la “Escuela de Chicago”.

En cierta forma los ingenieros inconscientemente estaban aportando criterios visionarios que fundamentarían en el futuro a la arquitectura moderna, pues los nuevos *conceptos* espaciales eran congruentes con la *técnica* y los *nuevos materiales* para los cuales implementaron toda una nueva *metodología* de diseño y construcción entre la que destacaba el calculo estructural señalado.

Por ejemplo, en México, la esbelta estructura metálica diseñada para la fabrica de hilados y tejidos de *Philip & Lee* (*1801*) a base de columnas de hierro fundido utilizadas en forma modular, muros divisorios y vigas de doble “*T*”; trasciende las fronteras de Manchester y sirve de modelo cientos de veces, utilizándose en las grandes hiladuras del porfiriato como la de *Río Blanco* [115]en el Estado de Veracruz o la de *Vista Hermosa* [116]en el de Oaxaca. Así las columnas de fundición que también Juan Nash emplearía en aristocráticos espacios para el Pabellón Real de Brighton entre *1818-21*, (con todo y basas y capiteles colados en fierro.),[117] son ahora un elemento emblemático del siglo *XIX:*[118] *(V.Láminas P-4 y P-5, al final del Capítulo Quinto)*

---

[110] Pg. 146. De Anda, Enrique X., Op.Cit.

[111] “la mayoría de los métodos tradicionales *(de análisis arquitectónico);* para estructuras de ladrillo de dimensiones moderadas aún eran muy adecuados en la mayoría de los edificios construidos entre 1750 y 1900,e incluso si se hubieran aplicado a tales edificios métodos científicos precisos, los resultados hubiesen sido bastante iguales. (...). (V.pp.191-92), Collins, Peter, Op. Cit.

[112] Pp. 41-42 , *G.C. Argan*, en De Fusco, Renato, Op. Cit .

[113] Pg.42, De Fusco, Renato, Op. Cit .

[114] Ibidem. (De Fusco).(41-42).

[115] La fabrica, edificada por el liberalismo porfirista, fue sumamente alterada en la década de los años noventa, en el marco del neoliberalismo “salinista“.

[116] En 2000, se inician trabajos encaminados para su rescate, vía los Gobiernos Federal, Estatal y la iniciativa privada .

[117] Pp. 189-90, Ibidem.

[118] Pg.189, Giedion, Sigfrido, “Espacio, Tiempo y Arquitectura.”Editorial Dossat, Madrid, 1982.

Empero el *Ingeniero* que destaca como un acabado producto en el marco del *positivismo* y como el profesionista capaz de realizar las obras más audaces y de contribuir de manera primordial al urbanismo industrial; se muestra incapaz de traducir las aspiraciones *subjetivas* de la sociedad en cuanto a la estética:

> *..."sus obras de conjunto son casi siempre el resultado mediocre de un compromiso de carácter profesional ante la necesidad de servir a la clase dominante del capitalismo y la urgencia de facilitar una solución a las clases dominadas y a la sociedad en su conjunto"...* [119]

En consecuencia surge una delimitación *conceptual* de carácter histórico entre el *diseño meramente técnico-utilitario* y el *diseño* como composición arquitectónica.[120] Hubo voces disidentes del racionalismo y criticas hacia la demasía en el uso de la *técnica*, como el poco conocido discurso del arquitecto Charles-Francois Viel *(1745-1819)* quien esgrimía la tesis de que:

> *..."La composición no puede reducirse al arte de proyectar así, como la construcción no puede reducirse a formulas matemáticas..., ...La autentica solidez siempre deriva de la Euritmia, no de las matemáticas que solo proporcionan una estabilidad artificial y precaria"...*[121] (Entendiendo por Euritmia, la proporción armónica).

2.3.3.1.El espacio religioso-clasicista en la Ciudad de México. La continuidad en cuanto al uso de los esquemas ancestrales del espacio religioso es reiterativa en cuanto al empleo de *plantas* como la *nave* única o la de *cruz latina*, solo se modificarán excepcionalmente como en el *Templo de Loreto* (*1803 y 1807*) de Ignacio Castera y José Agustín Paz; donde la planta arquitectónica centraliza el espacio.*(V: Lámina VA-2, al final del Capítulo)*

En Templos como el de Teresitas en Querétaro, se recurre al pórtico como una espacialidad complementaria o espacio de transición en las analogías grecorromanas. *(V: Láminas VA-4,5 y 6, al final del Capítulo)*

Influyen también en las características espaciales suplementarias los materiales y elementos de, o para, el lenguaje plástico clasicista *(o arquitectura en relieve)* del S.XIX, los que varían según las distintas regiones,[122] [123]y por cuanto a esto toca, como se refirió; se hecha mano de las replicas greco-romanas, renacentistas y aun barrocas, lo que determina que tipologicamente sea relativamente fácil identificar las aportaciones del tramo comprendido entre *1780-1820;* no así las del periodo *1820-1876*, por la escasez en la construcción [124] consecuencia de la situación socio-política y religiosa.

El uso de cualesquiera de los cinco *ordenes* "*clásicos*", es la parte nodal de la composición; lo que regula y dispone modularmente a todo el edificio y sobretodo en las fachadas, como el componente del sistema arquitectónico donde se deposita acuciosamente el cúmulo de la expresión plástica *icónica, cuasi* replicante, según los modelos gráficos de referencia de Vitruvio, Vignola, Scamozzi, Palladio, etc.

> *..."En un diseño genuinamente clásico, la elección del orden es algo vital: es determinar el espíritu de la obra. Espíritu o talante por que viene definido también por lo que se haga con ese orden, por las proporciones que se fijen entre las diferentes partes, por las ornamentaciones que se pongan o se quiten."...*[125]

---

[119] Pg. 37, De Fusco, Renato, Op. Cit.
[120] Pg.356, Benévolo, Leonardo, en *"El siglo XIX",* de Patetta, Luciano, "Historia de la Arquitectura", (Antología Crítica)", Celeste Ediciones, Madrid, 1997.
[121] Pg.26, Perez Gomez, Alberto, "Charles-Francois Viel, primer arquitecto antirracionalista del siglo XIX", Cuadernos Politécnicos de ciencia y Cultura1, México,1977.
[122] Pg. 68, Summerson , John , Op. Cit.
[123] ,, 458, Vargas Salguero, Ramón , " Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos", Op. Cit.
[124] ,, . 133, Lira Vásquez, Op. Cit .
[125] Pg.21, Summerson, John, Op. Cit.

Los romanos no solo utilizaron los ordenes como un simple ornato, sino como:

> *…"un control de las mismas. En muchos edificios …. los ordenes son absolutamente inútiles desde el punto de vista estructural pero .... Dominan y controlan visualmente los edificios a los que han sido agregados*."... [126]

Las preferencias van del dórico, al compuesto, en capiteles y basamentos.Se utilizan pilastras y columnas de sección cuadrada o rectangular de fuste liso o estriado aisladas o pareadas.

La obra mas importante construida en la Capital, en cuanto a inmuebles religiosos concebidos dentro del *lenguaje arquitectónico clasicista*, como lo hemos señalado con anterioridad es el Templo de Nuestra Señora de Loreto, de Ignacio Castera y José Agustín Paz, edificio religioso que resulta ejemplificador de los manejos conceptuales del diseño, acertados o fallidos, de la técnica constructiva de principios del *XIX*, y que se conserva de pie pese a los sismos y a las alteraciones productos de los hundimientos experimentados expresados por los desplomos hacia la parte oriente ya que:

> *…"una parte esta construida con tezontle y la otra en cantería, materiales de distintas densidades. La fachada que es la parte de cantería, debido á su mayor peso se ha hundido de una manera notable; al ceder el terreno se ocasionó también un desplome digno de llamar la atención, pues por el lado de la calle de las Inditas llega a 0 m .30."... [127]*

Destacará empero como se indicó por su concepción espacial interna volumétrica y urbana, amen de la *plástica* que la recubre. *(V: Láminas VA-2 y VA-6, al final del Capítulo)*

La solución en planta se resolvió en una sola nave tendiente a la forma de Cruz Latina pero fuertemente influenciada aun por las preocupaciones barrocas patentes en el tratamiento (integral) del espacio en el que sobresalen el Crucero y el Nartex del ingreso.

En el conjunto, domina la presencia del gran volumen de la Cúpula , que rememora al *Domo* de la Catedral de Florencia de Brunelleschi y que de hecho es el componente característico del edificio

Su fachada de sobriedad racionalista; esta compuesta por dos *cuerpos* y tres *calles*. Resalta la economía en cuanto al uso de elementos decorativos. Contrasta con otros edificios ejecutados en provincia, como algunas de las obras de Tresguerras en que el lenguaje clasicista y /o eclectista primitivo es muy abundante, pero el concepto compositivo conserva raíces barrocas, o como la solución de las Torres de la Catedral Metropolitana en que sorprende la disposición del *sistema* de donde penden las campanas en que se provoca el *giro* de las columnas jónicas dentro del cuerpo donde este esta enclavado y los intercolumnios alternan vanos con cerramientos diversos; de tal manera que el manejo del vocabulario clasicista no implica siempre una rigidez conceptual como si fuera:

> *…"una especie de cartilla escolar utilizada por los arquitectos para ahorrarse el esfuerzo de idear cosas nuevas. Es mucho mejor considerarlos expresiones gramaticales que imponen una disciplina formidable , ... , pero una disciplina en la que la sensibilidad personal tiene siempre una libertad de acción; .... que a veces puede saltar por los aires bajo el impacto del genio poético"....[128]*

2.3.3.2. Del color y la pintura mural. En la arquitectura clasicista arquetípica, la idea de que carecía de cromática se debe a Vignola, quien la conoció ya sin recubrimientos. [129]Es en las exploraciones del siglo *XIX* cuando se definen estas condiciones plásticas con mayor precisión. Dentro de la fiebre por la arqueológia de la arquitectura grecorromana del siglo *XIX se descubrió el empleo del color en algunas construcciones antiguas*; tal hallazgo se debió entre otros al connotado

[126] Pg.24. Summerson, John, Op. Cit.
[127] ,, 75, Téllez Pizarro, Adrián , Op. Cit.
[128] Pg.18, Summerson, John, Op. Cit .
[129] Pg..54 , Vargas Salguero, Ramón, "Historia de la Teória de la arquitectura: el porfirismo". Op. Cit.

arquitecto francés Enrique Labrouste *(1801-75)* durante su estadía en Italia analizando los templos de Paestum:

> *..."no hizo las acostumbradas reproducciones pictóricas de los monumentos .... . Las observo .... con los ojos de un ingeniero o un arqueólogo . .... Fue entre los primeros en descubrir las huellas de los colores con los cuales los edificios habían sido originalmente descubiertos, e intentó su restauración. Poco antes de 1860, los problemas que implicaba la policromía en el arte antiguo interesaron a muchos arquitectos en diversos países: Schinkel, Hittorf, ... Sempe, entre otros."...* [130]

En la Capital, existen huellas de color "a la cal" en los paramentos internos de los muros de las Torres de Catedral sin tener elementos para afirmar que su uso fuera generalizado en la arquitectura religiosa del siglo *XIX*, más sirve para reflexionar acerca de que estos recubrimientos; además de su función estética pueden brindar excelente protección para la piedra ante los agentes de alteración de un medio físico agresivo.

Por lo que atañe al espacio interno la policromía fue un elemento indispensable, ya sea en forma *iconográfica* o de decoración menor como cenefas, etc. (el horror al vacío)

En la Capital en los templos considerados como clasicistas fue escasa la pintura mural que se realiza en el siglo *XIX* y menos la que pervive a causa diversos siniestros.

Juan Cordero [131] (*1824-1884)*, plasmó al temple en *1853*, "*Jesús entre los doctores",* en el Templo de Jesús María .[132]

En *1857,* y en la Capilla reconstruida del Cristo de Santa Teresa pintó ..."*cuatro figuras alegóricas: la Astronomía, la Historia, la Poesía y la Música*"*...*, adicionándola a la decoración integrada en los intradós de las cubiertas del ..."*ábside, el coro y las pechinas del crucero y la cúpula*"*...* [133]

Entre *1858* y *1859* pinta, a la misma técnica, *La Concepción* en la Cúpula del Templo de San Fernando.[134]

Pintado en *1810,* , de Rafael Ximeno y Planes (*1759-1825*), se perdió un ..."*mural al temple en la Catedral Metropolitana ,.... ,desaparecido durante un incendio*"*...*

También del mismo artista, a consecuencia del temblor del *7* de abril de *1847*, se destruyeron .. "*La renovación de Cristo y El túmulo en el pueblo el Cardonal*"*... ,* que decoraban la Cúpula y el Ábside de la Capilla del Señor de Santa Teresa.[135]

Otro incendio en *1915,* acabó con pintura mural del pintor español Pelegrín Clavé(*1810-1880*) y colaboradores, que ornamentaba la Cúpula el Templo de La Profesa, con el tema de ..."*Los Siete Sacramentos y La adoración de la cruz por los ángeles"...*; ejecutada entre *1861* y *1867.* [136]

2.3.3.3. De la Cantería y materiales replicantes. La piedra labrada continua empleándose en forma intensiva aunque a costos elevados, con la explotación de los tradicionales bancos del material cercanos al Valle de México, como Chimalhuacán, Los Remedios, etc.

Con un trasfondo social toma auge también; la imitación de materiales propugnada por el deseo de grupos pertenecientes a la incipiente clase media aspirantes al lujo que significa el incorporar el adorno a sus viviendas en molduraciones, tal cual los costosos pétreos conque construyen las gentes con recursos económicos bastos. Replicas ejecutadas usando mezclas de acuerdo a la dureza deseada, según las condiciones ambientales a que vaya a estar sometido el

---

[130] Pg, 224 , Giedion, Sigfrido, " Espacio, tiempo y Arquitectura", Op. Cit .

[131] Juán Cordero, se considera al mismo nivel que Clavé. Su formación fue académica, con formación romana; *"inició la renovación de la pintura mural.(...).*V.Pg. 122. Fernández Justino ,"Arte mexicano , de sus origenes a nuestros días", Editorial Porrúa. México, 1980.

[132] Pg. 32 . Suarez, Orlando S., "Inventario del Muralismo Mexicano", U.N.A.M. México, 1972.

[133] Ibidem.

[134] Ibid.

[135] Ibid.

[136] Pg. 33. Ibidem.

componente decorativo. Normalmente el material básico es el yeso (*SO4 Ca*) o la *Cal* y algún adhesivo orgánico en distintas combinaciones como la *escayola*, que es una mezcla de yeso tamizado y "cola" diluida, o el *estuco* que se puede obtenerse con yeso sulfato de zinc y "cola".

En la arquitectura religiosa son notables, los excelentes trabajos de Tolsá reproduciendo mármoles, como en el "retablo" principal del Templo de Santo Domingo en que el material de replica solo puede identificarse al tacto.

2.3.3.4 Fábricas. En lo que atañe a la *edificación*, aunque existía una continuidad básica en cuanto a procedimientos constructivos ancestrales y de las centurias precedentes al siglo *XIX* (en que el material predominante fue la mampostería de piedra como sistema), se adquirió un *pragmatismo* surgido del amplio *conocimiento* aquellos materiales de construcción; de la incipiente aparición del hierro, de la habilidad, intuición y talento de los constructores -agrupados en gremios como en el Medioevo- lo que dio por resultado el manejo más audaz, en cuanto a la determinación de secciones de muros, de riñones y claves de bóvedas y arcos. Además de la edificación de audaces cúpulas y altas torres, pues se había perdido el temor a los frecuentes desplomos que ocurrían durante la construcción, con el método de compensar la falla, con el peso de materiales a "*plomo*", controlando de este modo la *resultante estática* alterada comúnmente, debido a las reacciones anómalas del subsuelo; de los frecuentes eventos sísmicos y su traducción a sustantivas componentes estáticas laterales, que desviaban a la resultante en cuestión.

Estos *ajustes* de plomo y nivel son visibles en la *Catedral Metropolitana;* en una "*lectura*" atenta de las hiladas de los sillares de la parte superior derecha del formero poniente lindante con la Torre correspondiente; o en la *corrección* del muro frontal del edificio de *Geografía y Estadística* y en la realización misma del Templo de Loreto o de Santa Teresa la Antigua.

Se fue así mismo depurando el manejo de las cimbras y la fabricación de herramientas de *talla* en piedra y madera, como escodas, buriles metálicos etc.

Los *materiales* empleados antes de el arribo del porfiriato son, como se mencionó: pétreos como el "*tezontle*" y la *toba* para la *cantería*; la madera de cedro blanco y pino, tan abundante en los bosques aledaños todavía en esos tiempos para las tallas de retablos esculturas y/o para la imprescindible *obra falsa*. A una escala menor el hierro de forja en el sentido estructural, como en las espigas metálicas para unir sillares, cuñas, arrastres, etc., o auxiliares como clavos y alcayatas. *(V: Lámina P-14, al final del CapítuloQuinto)*

2.3.3.5. El entorno clasicista-religioso al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un inventario de la realización de inmuebles y muebles religiosos así como de otras intervenciones realizadas por los diseñadores académicos decimonónicos (arquitectos, ingenieros, e ingenieros-arquitectos) lo integran: [137]

- *En* la Catedral Metropolitana: *1*) Las Torres, concluidas; la del Poniente, el *8* de abril de *1791* y la oriente en el *16* de mayo del mismo año y la terminación de la fachada por Damián Ortiz de Castro.
  2) Construcción de la Cúpula y su esbelto Cupulín, el remate para el reloj, las esculturas que lo enmarcan y las balaustradas; los adornos del remate de las Torres y las Naves con balaustradas y flameros, todo obra del escultor y arquitecto D. Manuel Tolsá.
  3) La construcción del Ciprés por Lorenzo de la Hidalga.(Destruido en *1943*).
- 4) Construcción del claustro principal del Convento de la Encarnación, concluido a fines del siglo *XVIII*, obra de Don Miguel Constanzó. (*1741*-¿?).

[137] Pg. 218, Toussaint, Manuel, "Arte Colonial en México", U.N.A.M, 1974.

"*<u>Adecuaciones y construcción de Mobiliario religioso</u>"...*: [138]

- Por *1783*, la Capilla del Señor de Santa Teresa, destruido por temblor en *1845*; el Templo de San Pablo, "el Nuevo"(1789-1803) y la transformación de los retablos del Templo de Jesús María, obras de D. José Antonio González Velásquez, Director de la Academia.
- Hacia *1802* Tolsá construye el Altar Mayor de la Basílica de Guadalupe, proyectado por el Arquitecto José Agustín Paz.
- *1803*. Templo de San Juan Bautista de Culhuacán, de José Buitrón Velázco.[139]
- El Templo de Loreto, cuya primera piedra fue colocada en 1809, consagrándose el *29* de agosto de *1816*; obra de D. Ignacio Castera, aunque suele atribuye al mismo Tolsá y Agustín Paz.
- *1810*. El Retablo Mayor de la Profesa de Manuel Tolsá, así como el de Santo Domingo.
- Lorenzo de la Hidalga interviene en la reposición de la cúpula de la Capilla de Santa Teresa, colapsada en el sismo de *1845* y en la construcción (*1843*) de los retablos altares del Colegio de Niñas [140] en la calle de Bolivar.
- *1856*. En la *demolición* (¿técnica?) del Convento de San Francisco el Grande, interviene el Arquitecto Manuel María Delgado.
- Entre *1857* y *1864*, Xavier Cavallari construye la capilla de la familia Escandón en la actual esquina de Av. Observatorio y Arquitecto Ruiz en Tacubaya.
- *1865*. Ramón Rodríguez Arangoity construye la Capilla del Alcazar de Chapultepec para el "Emperador" Maximiliano.
- *1867*. Francisco de Garay y del Ingeniero–Arquitecto Mariano Téllez-Pizarro intervienen en la "*transformación*" del Convento de la Encarnación para la Escuela de Jurisprudencia.

<u>Durante el Porfiriato</u>:

- *1868-1882*. Vicente Heredia y Eleuterio Méndez (quien posiblemente intervino en problemas de la cimentación) verifican la "*transformación"* de la "*Iglesia"* de San Agustín en Biblioteca Nacional.
- *1869*. Luis G. Anzorena; edifica los Altares del Sagrario Metropolitano.
- *1878*. Manuel Francisco Alvarez; *Ingeniero* y *Arquitecto*; realiza la "*adaptación"* del ex-convento de San Lorenzo para escuela de artes y oficios.
- *1880*. Eusebio de la Hidalga, también *Ingeniero y Arquitecto;* construye una Capilla en el Panteón Español.
- Ca.*1880*. Adamo Boari interviene en la *"transformación"*del Templo del Carmen.
- *1881-1887*. Juan Cardona ejecuta la reposición de la reja de la Catedral Metropolitana.
- *1889-1902*. Ismael Rego; ..."*conocido ingeniero"...,* construye la "*Iglesia"*del Inmaculado Corazón de María en al calle de Héroes.
- *1889-1893*. El Ingeniero-Arquitecto Emilio Donde Preciat erige la Capilla de la familia Barrón en San Fernando.
- *1891*. Luis G. Anzorena edifica el Altar Mayor y la fachada de la "*Iglesia"*de Porta Coeli.
- 1895. Juan Agea realiza la *"ampliación"*de la parte Norte de la Colegiata de

[138] Pp.340-381, Katzman, Israel, Op. Cit .
[139] Pg.125, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit .
[140] El edificio fue recientemente "restaurado", por el connotado Arquitecto contemporáneo Agustín Legorreta, a quien con un criterio inadecuado hacia el entorno urbano histórico, se la permitió la inserción de un agregado nuevo al edificio histórico.

Guadalupe.

- *…"A fines del siglo XIX"…;* José Hilario Elguero interviene en el "Colegio Salesiano en la Colonia Santa Julia.
- Antes de *1899*, se edificaron dos Templos protestantes; uno en la Calle de Gante y otro en la Calle de Mina de autores desconocidos .[141] *(V: Lámina VA-7 y 8, al final del Capítulo)*

En conclusión de acuerdo a la información del M. Katzman se habrían construido en la Capital desde *1803 a 1897* solo cuatro Templos católicos: el de San Pablo el Nuevo (*1803*), el de Loreto, (*1809-1816*), el del Inmaculado Corazón de María (*1887-1902*) y el **Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús**, tema de este trabajo, iniciado en *1897*.

Se habrían erigido cinco capillas; ejecutado dos obras de "*adecuación"* de Templos a otros usos; una ampliación y una reposición de cúpula, además de la intervención técnica requerida de un arquitecto en la demolición de el Convento de San Francisco el Grande.

Respecto al *mobiliario* religioso, se construirían altares-retablo en cinco Templos, "*transformando*" otros e integrado la reja limítrofe a la Catedral, tal como puede verse ahora .

Este sería el exiguo panorama de la construcción religiosa en el siglo *XIX* y durante el porfiriato en la Capital de la República.

Φ

2.4. El segundo cambio teórico del diseño arquitectónico del siglo XIX. El Romanticismo y el Historicismo, antecedente inmediato del Eclecticismo Historicista

.

El pleno convencimiento de la sociedad revolucionara burguesa al implantar el lenguaje arquitectónico clasicista no tuvo mucha duración, rápido se inicio una reacción en contra, por más de que por costumbre y atraso teórico se haya continuado utilizando este estilo en un lapso muy prolongado de tiempo en todo el mundo.

Pronto empezaron a surgir en Europa las dudas acerca del acierto en su empleo indiscriminado para resolver la totalidad de los problemas de *diseño arquitectónico*; pues era ya evidente la incongruencia con el *racionalismo* pregonado por el mismo pensamiento revolucionario francés en base al cual; se había conmutado por su irracionalidad el *estilo rococo*. La inconformidad se manifestaba en cuanto al antagonismo de los *espacios* transhistóricos con las nuevas necesidades de la sociedad pequeño-burguesa quien encontraba frecuentemente inadecuada la respuesta de estos a los agentes del medio físico; además el brote de una nueva voluntad formal se contraponía con la frialdad del arte académico así como a la relación no muy feliz de los "ordenes" y la antropometría; pero sobre todo ante los factores intangibles que representaban los usos y costumbres de cada país.

Rápido se dieron la circunstancias para que el *romanticismo* como actitud de protesta ante los ideales conformistas identificados con el clasicismo; generara un movimiento de revisión a los criterios arquitectónicos por el sustentados. Este tuvo lugar entre *1780* y *1830* y Pevsner ubica su nacimiento en Inglaterra. [142]

No se necesitó mucho para que ideólogos como Chateaubriand *(1768-1848),* Schlegel *(1722-1829),* Hegel *(1770- 1831),* el arquitecto Augustus W. Pugin *(1812-1852),* etc., percibieran sobretodo lo extraño que resultaban las propuestas arquitectónicas grecorromanas para las costumbres locales francesas o alemanas así como en la mayoría de los países europeos. Pronto se

[141] Pg. 36, Téllez Pizarro, Adrián,"Apuntes acerca de los cimientos en la ciudad de México", Op. Cit.
[142] Pg.135, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit .

reflexionó en función del valor de las tradiciones arquitectónicas presentes en el patrimonio medieval esto es, en *lo* gótico; arte que se empieza a revalorar en Inglaterra partir de la literatura poco después de *1760*, lo que antes era motivo de la burla en la Francia de Voltaire. [143]

La mención de los dos primeros ideólogos citados y del arquitecto Pugin tiene doble interés en función del tema de la arquitectura religiosa. Chateaubriand, analiza el caso y concluye en que:

> *..."la principal hermosura de la arquitectura procedía de su correspondencia con los usos y costumbres que una sociedad en particular rubricaba en un momento dado"...*[144].

Antagonismo que se manifestaba con fuerza cuando se confrontaba la "*inadecuación*" e incongruencia para la espiritualidad cristiana, de los espacios místicos clásicos con las soluciones espaciales góticas, Schlegel defendió de igual modo los diseños para el culto gotizantes y su atmósfera de devoción; y por su parte Pugin, católico converso, y de profundas preocupaciones eclesiologicas [145]coincide con lo impropio de la propuesta clasicista para el ritual católico y critica adjetivando a los edificios religiosos de su época de pobres y vacuos. [146] Partía su razonamiento de:

> *..."que no era licito rehacer las formas góticas sin revivir y replantear su contenido religioso original.... "...* [147]

Empezó entonces a gestarse una nueva la conciencia en el sentido de que la arquitectura debía ser un *arte* ante todo: *ético*, en el cual debería expresarse la verdad. [148]

> ..."*La arquitectura es un arte ético que se refiere a la expresión de la verdad*"... [149]

(La é*tica* es una categoría que se empieza a mencionar a mediados del *S.XVIII*, cuando los arquitectos empiezan a:

> ... *"preocuparse por la historia de la arquitectura , y de los arquitecturas de civilizaciones exóticas (y por tanto de los estilos arquitectónicos), se planteo la duda sobre cuales eran los elementos tectónicos que debían utilizar adecuadamente escogiéndolos de entre una inmensa variedad. En aquel momento se encontraron enfrentados con las opciones básicas que implican juicios morales y tuvieron que discutir problemas funcionales que sus antecesores, más afortunados, habían despreciado por su ignorancia histórica y la seguridad de sus tradiciones. Desconocían la existencia de estos problemas fundamentales y por tanto vivieron felizmente ajenos a cualquier decisión ética."..* [150])

Dos personajes pioneros en la teoría de la restauración, el francés Viollet-le-Duc (*1814-1879*) y el ingles John Ruskin (*1819-1900*) destacaron también en la lucha por justipreciar el arte gótico ante la crisis del clasicismo.

En el caso de Viollet-le-Duc; su apreciación por el gótico provenía precisamente de su gran experiencia interviniendo en edificios de ese cuño (como las restauraciones de la Catedral de Amiens, Notre Dame, Chartres, el Templo de la Magdalena de Vézelay etc.), lo que lo hacía experto en sistemas constructivos sobretodo de las Catedrales medievales a las que consideraba *..."como la anticipación de lo que es posible realizar con la nueva tecnología del hierro"...* y al gótico:

---

[143] Pp. 26-35, Collins, Pete, Op. Cit.
[144] Pg.157, *Chateaubriand*, en Vargas Salguero, Ramón, "Historia de la Teoría de la Arquitectura" , Op. Cit.
[145] ,, .141-42, Ibidem .
[146] ,, .138-144, Ibidem.
[147] Pg. 46, De Fusco, Renato,"Historia de la Arquitectura contemporanea", Op. Cit.
[148] Pg. 106, Collins , Peter, Op. Cit .
[149] ,, . 10, Ibid.
[150] Pg.35, Collins, Peter, Op. Cit.

..."*como modelo constructivo aún no superado, como la más alta interpretación de los " principios" constructivos* "*...* [151]

Su estructura le parece : *...*"*el más directo precedente de las construcciones del .... XIX de esqueleto metálico y de las grandes cubiertas de hierro y cristal que, a su vez como continuadoras de una tradición expresiva y "clásica" en tanto racional, además de rica en principios no son mera técnica sino .... arquitectura"...* [152]

Ruskin por su parte, sostuvo una participación muy activa en la revitalización de este estilo, como herencia del pensamiento de Pugin; y valiéndose de su gran prestigio como escritor popularizo la discusión al respecto, argumentando en favor de la importancia de la adecuación de los diseños arquitectónicos góticos a los usos y costumbres nacionales; a la creación de una arquitectura propia y hacia el *..."rechazo a las "mentiras " o "falsedades" arquitectónico-constructivas"...*[153], esto es, diseñar y construir con *ética* (también legado de Pugin), como nueva categoría (según se señaló) incorporada recién en la escala de valores del diseño, y con fuertes raíces en la tendencia reformista católica en ciernes.[154]

Pero las condiciones subjetivas para la abolición del clasicismo fueron aún más profundas que la visión meramente utilitaria de la clase revolucionaria burguesa; se trataba de un evolutivo inconsciente colectivo influenciado por los cambios ocurridos en los conocimientos de la humanidad en los siglos inmediatos, que lo *revolucionaron* en lo *científico* (con la prescripción de la escolástica), en lo *económico*(con la Revolución Industrial) y en lo *político* (con la Revolución Francesa) preparándole para innovaciones más radicales, que el hecho de prescindir de inmediato no solo de un lenguaje arquitectónico, pues esta evolución represento mutaciones:

..."en la concepción filosófica, en su visión cosmogónica, en su restringida concepción de la democracia y en la producción de bienes de consumo"... [155]

Lo que además la preparaba para nuevas empresas en el caso de la arquitectura, en aras de nuevos conceptos que cumplieran ampliamente con los objetivos de armonía con las costumbres y con el medio físico. Veraz, en cuanto a su expresión *forma-función*, que colmara por igual las espectativas de una arquitectura nacional inclusora de la técnica "moderna" al proceso de *diseño-realización* de la arquitectura.

Ante tal actitud revolucionaria, a la nueva alternativa formal representada por el *gótico* tampoco se le podría augurar un prolongado futuro, pues tampoco se alcanzaban con esta opción formal las respuestas conceptuales para un diseño conveniente a las necesidades "modernas". Se descubría por otra parte, la relación exacta de esta u otras expresiones formales con *el* momento histórico que las hizo posible; pues esos *lenguajes* habrían sido la solución *especifica* a una *problemática de diseño* propia, solo de aquel *momento* y para aquel *momento*; y que por lo tanto resultaban ajenas y distantes de las nuevas dificultades producidas por el desarrollo de la actual sociedad, matizadas por los usos y costumbres de los diversos países.

..."*Aquella brillante anticipación de Pugín cobraba sentido ahora .... los estilos no se conformaban con la reiteración de ciertos perfiles más o menos conocido, sino que de fondo remitían a la sensibilidad de la sociedad. Unicamente si fuera posible reconstruir la sensibilidad social que había creado aquellas formas, sería posible revivificar los estilos del pasado. De no ser así, lo que se hiciera no era más que repetir formas vacías de contenido espiritual.*"*...*[156]

En Europa influyen en aquella actitud revisionista la divulgación del arte o la historia de otras culturas ajenas al clasicismo, como los escritos de Winckelmann y sus seguidores, *vgr*: sobre

[151] Pg. 59,De Fusco, Renato, "Historia de la Arquitectura Contemporánea",Op. Cit.
[152] ,, 62, Ibidem .
[153] ,, 145-46, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit .
[154] ,, 46. de Fusco, Renato, Op. Cit.
[155] .,,.150-56, Vargas Salguero, Ramón, Op.Cit.
[156].Pg.160. Vargas, Salguero, Ramón, Op. Cit.

Argelia, la Alhambra, Persia, etc. En *1844*, J. Gailhaband, publica la primera "Historia Universal de la Arquitectura".[157]

Así como los libros, los viajes crearon un sentido de conocimiento universal, Europa descubre Occidente; y las culturas como la mexicana, empiezan a ser observadas desde una óptica *romántica.*[158]

> "*En 1751, Stuart ,Revert y Soufflot hicieron los primeros intentos serios de catalogación de las ruinas griegas.En 1751, Blondel publicó la primera historia moderna de la arquitectura."...*[159]

El edificio o la *ruina* de este, se asumen *..."documentos de investigación"...,* desarrollándose entonces una *metodología* en que de manera sobresaliente destaca el uso del los dibujos y grabados de Piranesi, [160] o Pannini. Hay por tanto un culto a la ruina como en el Renacimiento; y parte de los procedimientos fue igualmente el de la clasificación de los datos; además de que la revisión de Vitruvio e imitar lo romano[161] se puso de moda.

Todo eso sirvió para reforzar el cada vez más drástico cuestionamiento del arte clásico al percibir que otras culturas ofrecían nuevos y ricos *lenguajes* arquitectónicos propios de otras formas de vida y condiciones ambientales.

> ..."*Contra lo justo, mesurado, tranquilo, bien redondeado y perfecto, se levantaba la desmesura, el ansia de infinito, la embriaguez de los sentidos y el romanticismo que palpitaba en las arquitecturas exóticas, ya fueran americanas o asiáticas*"... [162]

A la par esto generó un sentimiento totalmente acorde con el hedonismo inherente a la percepción de la sociedad capitalista del momento, muy dada al boato.

El conocimiento y reconocimiento de la existencia de otras culturas y sus productos culturales hizo que a mediados de siglo emergiera el *historicismo*:

> ..."*como una actitud de rescate de la presencia formal de las arquitecturas que integran la herencia formal de occidente y mas allá todavía cuando la vocación romántica .... alemana como inglesa descubrió en las colonias orientales un exotismo en la cotidianeidad de su existencia milenaria, que los motivo a inventar fantasías .... en torno a la imagen que de ellas tuvo la Europa del .... XIX; a partir de este momento los arquitectos del Cercano y lejano Oriente, pasan a ser sujetos del presente estético, fundamentalmente por su relación con las imágenes literarias creadas en torno a estas culturas*"... [163]

> Pero además: ***"****Lo especifico del historicismo del siglo XIX, comparado con los renacimientos anteriores, es que revivió varios tipos de arquitectura al mismo tiempo, sin que ninguna tuviese autoridad suficiente para desbancar a sus competidoras, o para superar la arquitectura que se había construido anteriormente."...* [164]

Entonces el *historicismo* ofrecerá nuevas modalidades de lenguaje arquitectónico, utiles en pos de la respuesta arquitectónica a los requerimientos de la nueva sociedad y convivirá con todas las otras tendencias de la *semántica* del diseño de fines del *XIX*.

---

[157] Pg.174, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[158] ,, 175, Ibidem.
[159] ,, 23, Collins, Peter, "Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución", Op. Cit.
[160] De Giovan Battista Piranesi, (*1720-78*); se destacan sus gravados de Prisiones, por la influencia que tuvieron en el tratamiento de las mamposterías de los periodos clasicista, romántico, historicista y eclectista.
[161] Pg. 61, Collins, Peter, Op.Cit.
[162] ,, 177-78, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[163] ,, 144-49, De Anda, Enrique, "Historia de la Arquitectura mexicana", Gustavo Gili, México,1995.
[164] ,, 57, Collins, Peter, Op. Cit.

Es en este marco cuando se producen obras inspiradas en *patrones* orientales o bien retornos al renacimiento, al románico, al bizantino, etc. Surgía otra vez la confusión de tomar a la *Historia* como marco teórico para el diseño sin comprender que:

> *..."La diferencia crucial entre la teoría y la historia de la arquitectura..estriba , entre el como "**se construyen"** los edificios y el como **"se construían"**.(Negrillas mías).* [165]

Empero esta modalidad de lenguaje podría ser motivo de diversas posturas según el grado de apreciación y ética que el diseñador mostrase hacia el *icono* arquitectónico motivo del retorno.

En ese sentido se daban las posiciones *idealistas*, en las que se tenía una cabal conciencia de que se estaba ante la posibilidad real de lograr por la calidad del *"método de recopilación"* una nueva arquitectura, y como contraparte la postura de quienes hacían del ejercicio profesional un mero oportunismo o ejercicio de cinismo, y a los que les era *indiferente* la utilización de los arquetipos para colmar los deseos a veces extravagantes de sus clientes, posición que por analogía los teólogos definían como *indiferentismo*. [166]

De cualquier forma se desarrollaron nuevas posiciones ante la Historia, ..."*que se expresaba como un conocimiento conciente de lo que se llamó, y aún se llama, estilo*"... [167]

Dentro de las posiciones criticas, que visualizaban más allá de la simple substitución de un *lenguaje* por otro, estaba el arquitecto, critico y maestro, Camilo Boito (*1836-1914*); quien además de ser uno de los más importantes teóricos de la *Restauración* moderna, [168] es también uno de los críticos más lucidos y visionarios que pudo definir la problemática del diseño arquitectónico en su fase de enajenación "académica" de los códigos *neo-clasicistas*, como respuesta absoluta; por lo tanto impugnador de esta imposición, así como la del rechazo de los arquitectos a los códigos arquitectónicos nacionales; en el caso de Italia, al gótico, pugnando por su revaloración. Propuso retomar los *lenguajes antiguos* pero no con procedimientos meramente arqueológicos, sino adecuándolos, modificándolos, según las nuevas necesidades, *rescatando sus principios estéticos*, utilizando los nuevos materiales y su *estética.* Por tanto para que surgiese una nueva arquitectura: a) Sería imposible inventarla en su totalidad y ser creación de un solo cerebro. b) Debería prescindirse de la replica arqueológica y de imitación aceptando la asimetría. c) Y, ser *semánticamente* de grandes recursos, con la suficiente fuerza expresiva para replicar a conceptos por más complicados que fueran y rechazar al eclecticismo.[169]

En México, aunque extemporáneos a estos movimientos; existió la critica tanto hacia los criterios relativos a la utilización indiscriminada en el diseño arquitectónico de los patrones clasicistas, como a la rigidez de la transposición de tales *iconos*, destacándose las voces de un distinguido arquitecto académico y de un lucido escritor anónimo: el Arquitecto Manuel Gargollo y Parra *(1869),*y de quien escribiera, por *1890,* con el seudónimo de "Liver-Varo".

Las criticas de Gargollo (que podrían provenir de la atenta lectura a la *Revue General de l'architecture*) hacia el clasicismo, así como su análisis teórico de las tendencias de la arquitectura "moderna" son pioneras en México. Aluden a las inconveniencias que resultan en el uso de los cánones y analogías clasicistas ante la cabal utilización del espacio, dada la masividad de las secciones de apoyo estructural; ante la respuesta al medio físico; ante nuestras costumbres y frente

---

[165] Pg. 303, Collins, Peter, Op. Cit.
[166] Pp.358-59, Collins, Peter, en Patetta, Luciano, "Historia de la Arquitectura". (Antología Critica)", Op. Cit.
[167] Ibidem.
[168] Recordemos que a el se deben conceptos fundamentales en la restauración tales como la conceptuación de que en el edificio considerado como "monumento", se deben reconocer dos tipos de valores: el histórico y que representa como obra de arte, además de manejar en las intervenciones un principio de veracidad.
[169] Pg. 180, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.

al fracaso del esquema mínimo del confort o comodidad, cualidad primigenia en la definición de arquitectura. Además percibe y expresa la necesidad de la creación de un *estilo nacional.*

Como teórico identifica a las corrientes principales vigentes, que el llama *escuelas* en: "*histórica y ecléctica"* y las define con gran conocimiento de causa.

En la primer *tendencia* agrupa al clasicismo y al romanticismo y señala como sus objetivos el *revival* de cualquier *estilo*. Respecto al eclecticismo, aun con el riesgo de caer en un juicio muy superficial; afirma que:

> *...*"*trata al pasado como guarda muebles de donde saca, conforme lo va necesitando, todo lo que parece útil y agradable . .... el pasado es una cartera de motivos o modelos*"*...* [170]

Por su parte *Liver-Varo* en un vasto escrito, a la vez que coincide con las ideas de Gargollo al respecto de la disonancia de la arquitectura con las necesidades de aquel presente; censura por igual al barroco como al clasicismo, como *conceptos,* y a la torpeza y falta de creatividad de los artífices que intentan *componer* con ellos, así como a Vignola, tratadista por excelencia de aquellos tiempos, a quien califica de pedante y de "*recetario"* a su libro. En el amplio documento, teoriza proponiendo que frente a las incongruencias conceptuales del *presente* solo queda recurrir a una arquitectura *moderna,* entendiendo por *ella,* la que con una capacidad de apertura capte la estética universal y tenga a partir de este conocimiento el suficiente talento y *erudición* para ...*"tomar de todas partes "...*, pero, *eligiendo con un sentido de selección* los conceptos y componentes que el creador decida para realizar con ellos un nuevo *diseño,* lo que constituye una forma no conciente de definir y proponer como alternativa al *eclecticismo.*

Finalmente esa *"arquitectura moderna*" era otra propuesta historicista y como tal fue rechazada aunque ...*"tímidamente por algunos académicos*"...,[171] argumento que a juicio de Liver era exagerado. Resultaba aún incomprensible; aunque se intuía; que lo que había que subrogar era al propio *estilo* de referencia (clásico, gótico, románico, mozárabe, etc), como <u>marco teórico</u> del diseño; no pudiéndose asumir todavía al estilo, como resultante de una ... *"relación social y no como una mera forma externa*"*...*[172]

> Porque *..."de ninguna manera les era sencillo a los arquitectos desarraigar de su conciencia el estilo como soporte sine qua non de su intuición creadora y, es más , extirparlo de su concepción teórica como el fundamento, que había sido y todavía seguía siendo , de su concepción misma de la arquitectura."..* .[173]

La dependencia del extranjero que siempre ha significado a nuestro país, aunado al centralismo de la Metrópoli, fueron los factores político-culturales [174] que probablemente influyeron en el retardo relativo a la mutación del clasicismo percepción que:

> *..."el "movimiento moderno"; (S.XX, consideró ...* (su) *victoria principal ..., el deshacerse del concepto de"**estil**o"....* (Negrillas mías). [175]

<u>2.4.1. La arquitectura romántico-historicista en México. Marco conceptual, y el entorno arquitectónico-religioso de esa tendencia al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús</u>.
Nada más alejado y ajeno de la realidad mexicana en cuanto usos y costumbres, a las condiciones del medio etc; sin embargo también en México se implanto la alternativa romántico–historicista y

[170] Pg,50, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[171] Pg. 71, Ibid.
[172] Ibidem.
[173] Pp. 168. Ibid.
[174] Pg.71.
[175] Pg. 303, Collins , Peter, Op. Cit.

con ella la aparición de obras entre inmuebles y muebles, con retorno al *neogótico* en primera instancia así como a las más caprichosas creaciones de acuerdo a la estilística exótica.

La utilización del *lenguaje* de la ojiva y el vitral tuvo bastante aceptación aunque con modestas repercusiones en cuanto a realizaciones de arquitectura religiosa de importancia en la Capital.*(V. Láminas VA-7 y 8, al final del Capítulo)*

> *"Las primeras obras .... surgen en México a mediados del siglo XIX. Como sucedió con el clasicismo, también se dan las variantes híbridas; un eclecticismo con predominio gótico, una arquitectura. ojival de fierro muy simplificada y una mezcla clásico-gótica en la que los elementos de retorno –a diferencia del eclecticismo –conservan más o menos su fisonomía original"...*[176]

Contemporáneos al **Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús** con características *neogóticas*, se edifican en la capital de México: el Templo de la Santísima Trinidad, Metodista, ubicado en la calle de Gante, y también en terrenos del Convento de San Francisco "el Grande"; el Metodista Episcopal; (*1900*); situado en la Calle de Balderas; el Templo de Cristo (Episcopal); (*1895-1898*), en Articulo *123*, "Iglesia Martínez de la Torre" (*1887-1902*), en Héroes, y la Capilla para la casa de Manuel Escandón en Tacubaya, de Xavier Cavallari (en la esquina de Observatorio y Arq. Ruiz) y desde luego en los cementerios, donde se ejecutan, de esta escuela de diseño, bastantes ejemplos de arquitectura funeraria y capillas, siendo notable la del Arq. E. Desormes en el Panteón Francés .[177] *.(V. Láminas VA-7 y 8, al final del Capítulo)*

Por lo contrario, en la provincia resultó bastante utilizado el *revival* gótico en el diseño de recinto religiosos. Entre las obras y edificios más notables se pueden mencionar: la reconstrucción de las torres de la Catedral de Guadalajara (*1849-1854*); en San Miguel de Allende, el Templo Parroquial (*1880*); en Zamora la Nueva Catedral iniciada en *1890*, obra de Juan Segura y Juan Zaragoza [178] y en proceso de terminación en pleno año dos mil (!). En Aguascalientes, el Templo del Conventito (*1848*) y muchas obras más, como en el Estado de Durango, bastante proclive a este tipo de *lenguaje*.

En relación al *neorománico* el número de obras es muy reducido. Desde luego hay que mencionar que en el **Templo Expiatorio,** prevalece en el discurso eclectista de su conjunto esa tipología; por lo cual puede decirse que es el único Templo edificado en la Capital, en el siglo *XIX* con tal particularidad; ya que es hasta los inicios del siglo *XX*, cuando se construye el Templo del Corazón de Jesús .*(V. Lámina VA-8, en C, al final del Capítulo),*en la calle de Londres y Roma. De menor envergadura; el M. Katzman cita a la Capilla del Panteón Español, obra de los hermanos de la Hidalga.[179]

Se debe mencionar que el romanticismo prohijó soluciones apegadas a otros *revivals*, como es el caso de el Templo de la Sagrada Familia de los Josefinos (*1901-1906*), realizado en *neo*-bizantino en la Colonia Santa María. .*(V. Lámina VA-8 en D, al final del Capítulo)*

En provincia el Arquitecto Katzman alude a la Capilla de San José, de la Catedral de León, donde elementos decorativos musulmanes, en un conjunto ecléctico se conjuntan con clasicísmos. [180]

2.4.1.1. Plástica, espacio y técnicas constructivas en romanticismo. Los distintos repertorios decorativos correspondientes a cada uno de los lenguajes empleados en los distintos recintos religiosos de referencia reflejan sus particularidades. La metodología del diseño sigue con las exigencias de recolección formal según el tema análogo adoptado por el arquitecto.

---

[176] Pg. 199, Katzman, Israel, Op. Cit.
[177] Pp. 190-212, Figs. 4.330 a 4.332, Ibidem.
[178] Según Vargas Salguero los datos de inicio y terminación de la primera etapa serían: 1861-1908. V. Pg.*463*, en su *"Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos",Op. Cit.*
[179] Pg. 248, Katzman, Israel, Op.Cit.
[180] ,, . 239, Ibidem.

En las construcciones religiosas diseñadas dentro de los códigos *románticos-historicistas* edificadas en México D.F., no se aportan innovaciones espaciales (de no ser por la plástica como componente de una planta tradicional); ni técnicas; pues se prosigue con el apego a los mismos esquemas estructurales precedentes del uso de fábricas de mamposterías, y según el retorno de que se trate las bóvedas serán de crucería; habrá arcos lobulados, almenas, gárgolas, etc. y con el empleo cada vez más frecuente de elementos metálicos en la construcción conforme avanza el siglo y el gobierno porfirista consolida el sistema económico *paracapitalista*. *.(V. Láminas VA-1, P-4 y P-5, al final de los Capítulo respectivos.)*

2.5. El tercer cambio teórico en el diseño arquitectónico del siglo XIX: El Eclecticismo Historicista

Con fundamento en el *racionalismo* heredero del espíritu de la revolución francesa, teóricos y arquitectos del siglo *XIX* prescindieron sucesivamente del *estilo barroco;* como el primer gran *cambio* en los criterios de diseño arquitectónico de la centuria e instituyeron al *clasicismo*; para después, en lo que constituyo el segundo *cambio,* concluir con la hegemonía de este último, al tomar conciencia de la existencia de otros *lenguajes*, percibidos a través de la literatura y relatos producto de las exploraciones y viajes de mediados de siglo; además de que en el propio pasado arquitectónico de los países más cultos; (Francia, Inglaterra, Italia, etc.), se redescubría el Arte gótico. Todo esto en la lucha por establecer un marco teórico de diseño que orientara a la arquitectura hacía la "modernidad" y al nacionalismo; entendidos como respuesta para resolver integralmente los requerimientos de la sociedad burguesa (y pequeño-burguesa en formación), incluido el aprovechamiento para la construcción de los nuevos materiales industrializados

A pesar de todo no se pudo lograr este objetivo; se seguía diseñando con el mismo *concepto* de recurrir a códigos del pasado y con la misma *metodología* de recopilación pero ahora con una enorme variedad formal a disposición del cliente y arquitecto.

De cualquier modo ese movimiento romántico influyo en sumo grado al haber hecho del conocimiento de la sociedad el cúmulo de posibilidades estéticas que otras culturas ofrecían; quedaba por lo tanto la elección de diseñar apegándose a los nuevos conceptos formales (o solución historicista); y finalmente, ¿porque no?, proyectar conjuntos arquitectónicos a partir de la integración selectiva de lo mejor que la arquitectura universal (a juicio y ética del diseñador). Fue así que surgió la corriente arquitectónica denominada por su raíz filosofíca: *ecléctica* (o *eclectista*), la que suscitó el tercer *cambio* en la estilística del diseño arquitectónico ya de fines del siglo *XIX*.

> *...*"*el eclecticismo constituyó una actitud especial hacia el pasado y fue la que predominó especialmente en la segunda mitad del siglo XIX.*"*...*[181]

Como escuela de filosofía su génesis es antiquísima y con una continuidad histórica que abarco tramos como el Renacimiento y la Ilustración, siendo retomada en el siglo *XIX*, tiempo en el que adquiere su connotación arquitectónica.

En México, el apogeo de la corriente arquitectónica eclectista coincide con el esplendor y declive del porfiriato y es el antecedente dialéctico del movimiento de la arquitectura post-revolucionaria.

Sin imponer su supremacía, coexiste con las otras corrientes señaladas y su vocabulario se encuentra aplicado en todo tipo de edificaciones a todo lo largo y lo ancho del el territorio nacional.

Este periodo, según se señaló, se caracterizará por la influencia de tipologías extranjeras con Francia a la cabeza; ya sea a través de la participación de profesionistas de diversas

[181] Pg.117, Collins,Peter,"Los ideales de la Arquitectura moderna ....", Op. Cit.

nacionalidades en el mercado de trabajo, o por el ejercicio de arquitectos mexicanos con estudios en otros países, lo que se tradujo en esa pluralidad de manifestaciones.

2.5.1. <u>Fundamentos históricos del Concepto de Diseño arquitectónico Eclecticista.</u> La idea de lo *Ecléctico* se generó en una escuela filosófica de Alejandría, [182] de mediados del siglo *II*; específicamente de un texto de *Potamón* de Alejandría, fundamentado en la *selección* de lo mejor del pensamiento de los más destacados filósofos por *el* conocidos, seguramente en aquel ambiente de cosmopolitismo generado en aquella capital de la era de los Ptolomeos; para, con ese método estructurar un *instrumento* superior del conocimiento humano. La referencia prima, se encuentra en la única obra del filosofo griego *Diógenes Leercio (225, d.c.)*; que se habría basado en aquella y donde le llamó:

> *"eclectiké asresis" , ..."que literalmente significa, "escuela seleccionadora", y a la que también se le denomina escuela ecléctica, de eclectiké:* ***seleccionar***."... [183] (Negrillas mías) .

Cicerón, alguna vez Platón y Aristóteles; fueron filósofos que compaginaron con ese concepto.

Ya en el humanismo del renacimiento; con este concepto y su método se trató de conciliar a la religión con el pensamiento filosófico, destacándose la figura de *Pico* de la *della Mirandola* (*1463-94*) quien se dio a esa titánica tarea con el objetivo de que el cristianismo fuera la convergencia de "todas las formas de pensamiento". [184]

En plena época de la *Ilustración*; *Diderot (1751)*, en su Enciclopedia (acontecimiento bibliográfico del siglo, y documento clave para el Movimiento Revolucionario francés); al tocar el tema del "*Eclectisisme*", lo presentá *..."como una doctrina harto razonable"...*,[185] y en ello se extiende indicando que el método correspondiente consiste en:

> *..."elegir de todas las demás "sectas" las opiniones que son mas "apropiadas a la verdad...." [186]*

Definió a un filósofo ecléctico como un pensador que a pesar de las creencias de las mayorías se atreve a revisar los *orígenes* de la filosofía, discutirlos y depurarlos a la luz de la *razón* sin importar su procedencia, *seleccionando* conceptos, para integrar con ellos una escuela de carácter universal. Para Diderot, que es el filósofo Revolucionario que sitúa en el tamiz de la razón todos los conocimientos acumulados;[187]el Eclecticismo es el modelo del "racionalismo ilustrado".

Se consideran *eclécticos* a Bacon, Campanella, Descartes, Leibinz y otros autores, siendo ya entre los "*modernos*" filósofos admitida la aceptación de los:

> *..."principios claros y evidente, sean cuales fueren los filósofos que los han defendido y con la sola intención de alcanzar la verdad."...*[188]

Por tanto el origen de la teoría del eclecticismo en la filosofía es ancestral y desde la antigüedad será el *concepto* conformador de un *método* de *selección;* de la *elección* de los mejores principios o ideas; no importando su *escuela* de origen; siempre y cuando a la luz de la *razón* como *fundamento* del *método* contribuyan a la *verdad* buscada; para lo que el *seleccionador*, debe además del proceso

---

[182] Pg.393-4, (v. Dicc. Enciclopédico Cosmos, Editorial Libsa, Madrid, 1994). La fundación de una escuela *ecléctica* debe datar del siglo II, cuando Alejandría estaba en su esplendor cosmopolita, lo que origino la confluencia de árabes, judíos, griegos, caldeos y egipcios, con el consecuente intercambio de ideas.
[183] Pg.97, Vargas Salgero, Ramón, Op, Cit . Ibid.
[184] ,, .104, Ibid.
[185] ,, , Ibidem.
[186] ,, . 10, Ibid. Las "*sectas", equivalían escuelas, tendencias o corrientes.*
[187] Pp. 108-10, Ibidem.
[188] ,, , Ibidem.

de elección, *conciliarlos*. Pero además, *conciliación* es también sinónimo de *armonización*; en consecuencia al *método* lo integrarán fases de *selección*, *conciliación* y *armonización*, en pos de lograr la *verdad* pretendida en forma de un *conjunto* unitario, pero una *unidad en lo diverso.*

Tal será la aplicación en el método de composición arquitectónica.

2.5.2.El concepto eclecticísta de diseño en la arquitectura. En el siglo *XIX*, Europa era el gran emisor cultural a través de Inglaterra y Francia por lo que su arquitectura era estimaba como de vanguardia. En la época del porfiriato, fue este país el emitente que más influyó en todas las manifestaciones artísticas.

Uno de los autores más influyentes en la aplicación del *eclecticismo* como *marco teórico* en la arquitectura de mediados del siglo *XIX* y por lo tanto en México, fue el filósofo francés *Victor Cousin*, [189] (*1792-1867*), considerado como el padre del *eclecticismo moderno*; quien a partir de una arduo trabajo de investigación, traducción y divulgación de su pensamiento logró que su tendencia "*espiritualista–ecléctica*",[190]fuera la más influyente de Europa.

Aunque no se le estima como un gran filosofo ni esteta, [191] ..."*promovió el renacimiento espiritualista del siglo XIX"...* en Francia, donde su pensamiento constituyó la filosofía oficial decimonónica (*1830 a 1848*), de la que lo mas destacado es *..."su afán conciliatorio, pero selectivo",* para llegar a una *..."conjunción o síntesis"...*,[192]lo que implicaba un juicio erudito y critico:

> *..."No aconsejo, ... , ese ciego sincretismo que perdió a la escuela de Alejandría y que estimaba aproximar por la fuerza a los sistemas contrarios. Lo que recomiendo es un* ***eclecticismo ilustrado*** *que juzgando con equidad e incluso con benevolencia* ***todas*** *las* ***escuelas****,* ***les pida prestado lo que tienen de verdadero y elimine lo que es falso****.* ***Puesto que el espíritu de partido nos ha dado tan mal resultado hasta el presente, ensayemos el espíritu de conciliación."...***[193]
> *(Negrillas mías.)*

Cuando alude al sincretismo, se está refiriendo a las antisíntesis obtenidas sin el estricto método de la selección, lo que produce resultados (hasta prostituidos) que arrojan solo una conclusión *endeble*. [194]

Existe la hipótesis de que Hegel influyó en Cousin, [195] en función de la amistad que llevaron, pues el concepto de *conciliación* es en el pensamiento del filosofo alemán la síntesis en su análisis de la *historia* o, aparece la clave en su explicación de la *realidad* misma; por ejemplo respecto al proceso dialéctico de esta:

> "*Así la edad moderna no representa una época totalmente distinta de la medieval, sino siguen perviviendo en ella los elementos que contenía la anterior dentro de si y que había heredado de la antiguedad greco-romana"...*[196]

Lo que significaría que el arribo a la modernidad es *consecuente* de la larga noche del medioevo y que a la época clásica le correspondió ser su *antecedente.*

---

[189] Pg.113-114 . *"Consejero de estado, Par de Francia, Director de la Escuela Normal, miembro de la Academia Francesa, de la de Ciencias morales y políticas (1832), y ministro de Educación Nacional (1840)* . (...), Según la fuente antes citada.
[190] Pp. 114-16, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[191] Ibidem
[192] Ibid. Entre los libros más importantes de Cousin estan: "*Curso de filosofia sobre el fundamento de las ideas absolutas de lo verdadero, lo verdadero, lo bello y lo bueno."*.(1836 y 1845), (por cierto el primer tratado sobre esta temática desde Diderot); y *"La verdad la belleza y Dios", (1853).*.
[193] Ibid.
[194] pg. 207, Vargas Salguero, Ramóm, Op. Cit.
[195] Pp. 207-10, Ibidem.
[196] Pg. 209, Ibidem.

De forma similar el conocimiento asume la realidad nutriéndose de varias referencias para inferir síntesis nuevas en que apoyar sus razonamientos.

Por lo tanto los componentes históricos y los elementos integrantes del razonamiento humano pasan por un proceso de decantación que los *concilia* para estructurar esa síntesis denominada *edad moderna* o bien *realidad actual*.

Las ideas de Cousin tuvieron una muy rápida expansión por Europa y parte de Hispanoamérica; en México por medio de los trabajos del escritor español Menedez y Pelayo; propiciando polémicas"…[197]

Sustentarse en la idea de *conciliación ecléctica* para enfocar la problemática del diseño arquitectónico era una clara invitación a experimentar ahora, con una propuesta *conceptual* novedosa, *que además de contar con un sólido soporte filosófico,* abría una perspectiva atractiva y original en la que podría encontrarse la respuesta a las inquietud de encontrar al final de cuentas el marco teórico para una arquitectura "moderna", no solo para otro vocabulario meramente plástico.

La *…"formulación más especifica de una teoría del eclecticismo en el diseño arquitectónico"…,* [198] se encuentra en un texto critico hacia la tendencia masiva del diseño arquitectónico que se estaba dando en Inglaterra en las tres primeras décadas del siglo XIX muy propio del romanticismo y que involucraba desde estilos clásicos, medievales, hasta los "exóticos" como el egipcio. Se trataba de una publicación aparecida por *1835* con el titulo de *"An historical eassy on architecture"* de Thomas Hope (*1769-1831*), en el que a propósito de la copia que se hacia de edificios, subraya el absurdo de usar como referencias edilicias del pasado, construcciones cuyo uso había sido religioso o para usos públicos pues era lo único que podía haber sobrevivido:

> *…" por ser los únicos que se habían …. salvado del naufragio de los siglos para adaptarlos a casas, o bien a edificios religiosos ….*

Consiguiendo con esto una respuesta espacial, costosa carente de confort y de buen gusto.

Al final de su escrito inquiere dejando implícita su tesis ecléctica y nacionalista, que:

> *…"¿ Porque nunca ….se ha encontrado alguien que haya concebido la idea de …"**tomar** de los estilos antiguos de arquitectura solo lo que presenten de antiguo, de sabio y de elegante; de añadirles solo las modificaciones o las nuevas formas que harán el trabajo más conveniente y hermoso"…* , además de aprovechar nuevos materiales, que se adapten al clima, a las costumbres y que al finalmente *…"se pudiera con todo derecho llamar **nuestra** arquitectura?"…* [199] .(Negrillas mías)

En otros términos, recomienda la composición arquitectónica a partir de un estricto método de selección, (premisa del pensamiento ecléctico);[200] lo que desde el punto de vista de la práctica del Diseño constituye una *metodología* de trabajo, que requiere del arquitecto ética, erudición y creatividad.

De igual manera en la Inglaterra contemporánea a Hope, en un articulo publicado en la revista "*The builder*" se propone la utópica creación de un:

> *…"estilo original, característico de la época, a partir de la investigación de todos los estilos arquitectónicos y adaptando todos las bellas características para que no se anulen mutuamente y sirvan a las exigencias del edificio"…* [201] .

[197] Pg. 209, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[198] Pg.118. Collins, Peter. Op. Cit.
[199] Pp.179-180,Vargas Salguero, Op.Cit.
[200] Pg.181, Ibidem .
[201] ,, ,119, Collins, Peter, Op.Cit.

Se pensaba que recurriendo a una exhaustiva investigación histórico-arqueológica; para lograr un conocimiento universal de las formas arquitectónicas, necesariamente se obtendrían las premisas suficientes para resolver la problemática teórica imperante.

En Inglaterra la aceptación del eclecticismo en el diseño de inmuebles y muebles, data de *1861*, y fue conocido como ...“*estilo Reina Ana”...*, debido a las teorías del reverendo J.L.Petit, sobresalientes entre otras ideas por haber establecido la similitud entre el lenguaje y arquitectura.[202]

2.5.3.El Eclecticismo Historicista en el diseño arquitectónico en México. Como en Europa esta corriente fue en nuestro país, la tendencia de diseño arquitectónico en boga en la segunda mitad del siglo *XIX*; coexiste con las tendencias mencionadas con anterioridad, incluyendo la clasicista; e igual que en aquel continente aquí se dan la misma preocupación teórica y vicios en su aplicación.

Influyeron de igual forma las publicaciones, los críticos, teóricos e ideólogos europeos; aunque anacrónicamente. Desde luego en primer plano Cousin y sus interlocutores españoles, en este caso los más cercanos a la circunstancia mexicana como el arquitecto Rada Delgado.

Cousin; como ya se señaló; influenció (a pesar de sus limitaciones como esteta) al más lucido de los arquitectos eclecticistas mexicanos; el más preocupado por la problemática teórica de fin de siglo, pionero en las nuevas tendencias de la arquitectura post-revolucionaria; (y, *premoderna* [203]); el arquitecto Nicolás Mariscal y Piña,[204] por medio del libro de Menéndez y Pelayo, *“Historia de las ideas estéticas en España”*, en que estudia con detalle la obra de Cousin.[205]

Ignoramos si el citado documento halla tenido también influjo en la obra del constructor del **Templo Expiatorio**, mucho mayor en edad del antes citado profesionista, que como veremos basó su diseño del Templo en el *concepto* de selectividad y *“conciliación ilustrada”*, pregonado por eclecticismo *cousiniano* y que define a la tendencia señalada.

El arquitecto español Juan de Dios Rada Delgado, fue el teórico con más repercusión en la arquitectura finisecular mexicana.[206]En su discurso titulado: “*Cual es y debe ser el carácter propio de la arquitectura del siglo XIX“*, ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando en *1882* (a *37* años de las publicaciones de Cousin) y probablemente con ascendiente en los acertos publicados en *1853* por un autor anónimo en la *Revue General de l´architecture*; adquiere autoridad sobre todo porque se encuentra ideológicamente más cercano con nuestra realidad. Pregona juicios como: [207]

- Que una característica de ...*”nuestro siglo...*(es) ...*un espíritu de asimilación* ...
- Que por lo tal subyace un ...“*un eclecticismo inconsciente* ... (en) ...“*nuestra vida moderna”...*
- Por lo tanto ...“*El arte arquitectónico de nuestro siglo tiene que ser ecléctico, confundiendo los elementos de todos los estilos para producir composiciones híbridas en que se encuentre un pensamiento generador dominante“....*
- Sin embargo ...*“no debe haber en arquitectura, siquiera sea en sus ornatos, nada que este razonado en la construcción, así en la concepción arquitectónica no debe darse nada fuera del fin a que se dedica la construcción misma“...*
- Y, sobretodo que de ningún modo:

> ...“s*e tome por eclecticismo lo que mejor deberíamos llamar lamentablemente confusión y antiestético baturillo; es necesario que se* ***estudien bien los estilos*** *para que no se haga un gótico*

[202] Pg.122-23, Collins, Peter, Op. Cit.
[203] Jenks, Charles, “Arquitectura tardomoderna y otros ensayos”, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
[204] El arquitecto Nicolás Mariscal y Piña con su socio el arquitecto Carlos Ituarte intervienen el los años 50´s en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, en la construcción de las habitaciones sacerdotales que se adosan al poniente del inmueble religioso. (V.Plano de estratificación histórica.)
[205] Pg. 86 , Vargas Salguero, Ramón , Op. Cit ..
[206] Pp.190-94. Ibidem.
[207]Pg. 190, Ibid.

de confitería y un arte árabe que solo contenga de tal o cual accesorio en el ornato"....[208] (Negrillas mías)

De su disertación se entresacan ideas, preocupaciones, criticas y vaticinios relativas a la problemática del diseño de arquitectura que se vivían en los últimos años del siglo *XIX*, como las que se refieren al manejo torpe y poco ético de la teoría "*de lo ecléctico*", hecho por algunos arquitectos. [209]Estos, ya señalados por Cousin fueron llamados los *indiferentistas* (en parangón con el termino de extracción teológica), que eran:

...")*los cínicos, cuyos ideales, si los tenían eran puramente oportunistas (sostenían que todos los estilos tenían el mismo valor y que toda idea de integridad estilística era pura ilusión*")*...* [210]

Como colofón advierte que con el apego a la razón esta corriente de diseño, cuando se hayan establecido las condiciones precisas, deberá dejar el paso otras alternativas, por tanto la tendencia ecléctica debería considerarse como de *transición*, como ya antes habían insistido en *1853,* un autor desconocido en la "*Revue Generale*", [211] y el ingles Cesar Daly quien coincidía con esta *función* histórica para el eclecticismo:

El eclecticismo, escribió Cesar Daly.... podría no crear un arte nuevo pero ser por lo menos ***un elemento de transición*** *entre el historicismo y la arquitectura del futuro.... los arquitectos, como la sociedad en general caminan hacia el futuro con una masa confusa de elementos que han tomado prestados ..."La confusión que habría resultado de una amalgama ecléctica de todos los estilos estaba viciada en si misma; pero era una de las condiciones .... para el progreso de la arquitectura.....*

..."En todos ... los edificios bien proyectados de la época se debían de combinar elementos diferentes y esencialmente modernos con fragmentos del pasado, para ejercer una acción saludable que se haría mas evidente cada día."...

.... "En la arquitectura del futuro tendremos arcos, bóvedas, entablamentos, pilastras y columnas, como en la arquitectura antigua, pero tendremos también un ***principio estético*** *que, en relación con los principios del pasado será como una locomotora frente a una diligencia"...* [212](Negrillas mías)

Según tesis del Maestro Israel Katzman, a pesar de que la época del gusto por la corriente eclectista; *ya perfectamente razonada*; se ubica a fines del siglo *XIX*; (época en que el **Templo de San Felipe** se empezó a construir, pues se dio inicio en *1897*): [213]

..."*no hubo ningún retorno estilisticamente fiel; en un sentido estricto, toda la arquitectura del siglo XIX es ecléctica, aún la llamada clasicista* [214] (Subrayado, mío).

Pero entonces la arquitectura sería producto de un *eclecticismo espontáneo*; (termino acuñado por el mismo), no razonado, el que se da como una mera oposición idealista; *sin ningún soporte teórico* ,contra la arquitectura académica o por antagonismo a ..."*toda ley estética"*.[215] De acuerdo a su enjuiciamiento, clasifica muchas de las obras de principios de siglo del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras (el Carmen de Celaya data de *1808)* a las que estima como los antecedentes más:

..."*importantes del eclecticismo e individualismo pofirista*"...[216]

[208] Pg.191,Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[209] ,, .193, Ibid.
[210] ,, 358, Collins, Peter,"Los ideales de la Arquitectura Moderna ...",Op. Cit.
[211] ,, 194, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit .
[212] ,,.359, Collins, Peter, "El conocimiento de los estilos: El eclecticismo", en Patetta,Luciano, Op. Cit.
[213] ,, 148, Ibid.
[214] ,, 138, Katzman, Israel, Op. Cit.
[215] ,, 26, Ibidem.
[216] ,, .115, Katzman, Israel, Op. Cit.

Por lo que el trabajo profesional de Tresguerras, considerado cronológicamente como *clasicista*,se debe estimar como de *anticipación* en ...“*setenta años*”...,[217] en relación a obras de fines de siglo; (*sobre todo en el tema de la arquitectura religiosa*); y estaría fundamentado en un criterio de proyecto poco apegado a los cánones clásicos tal cual lo habían hecho en el pasado los arquitectos italianos del siglo *XVI*, según Zevi[218]pues:

> *...“creaban libremente y les eran indiferentes los cánones clásicos, sin embargo tenían el falso pudor de alabar incondicionalmente lo antiguo y de declararse humildísimos secuaces de sus ideales arquitectónicos“...* [219]

Así, su fuente de Neptuno en Querétaro .*(V. Lámina VA-13, al final del Capítulo)* ilustra la *recopilación ecléctica* en el diseño. En ella, el concepto de la composición es renacentista, combinada con elementos barrocos, otros de su invención y:

> *...“apenas unas reminiscencias de lo clásico “..*[220].

Cabria confrontar estos diseños con la definición ortodoxa del eclecticismo historicista, esbozada por Cousin, Hope o Rada Delgado.

***2.5.4. La Arquitectura ecléctica en la Ciudad de México. El tema religioso*.** Salvo ejecutar un análisis puntual de los ocho ejemplos que el M. Katzman define como historicistas; el *único* templo edificado de acuerdo a los principios de la escuela *eclectista* es el **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús** .*(V. El Inciso dedicado al historicismo).*

Nos referimos a los Templos edificados entre *1887* y 1900;[221] el del Inmaculado Corazón de María del Ingeniero Ismael Rego, [222] cuya fachada es enteramente neogótica, hasta la Metodista Episcopal del Ingeniero Rusell P. Cook en Balderas de igual tipología. .*(V. Láminas VA-7 a VA-9, al final del Capítulo)*

Tampoco se pueden mencionar con las singularidades eclécticas los Templos del Sagrado Corazón de Jesús en la actual Col Juárez, de *1903*,[223] el de la Sagrada Familia, en la Col. Roma de *1910,*[224] ni mucho menos el de similar nombre (de la orden de los josefinos), en la Santa María,(*V. Lamina VA-8, en D.*), que data de 1901, en neobizantino. [225].*(V. Láminas VA-13, al final del Capítulo)*

Por lo tanto, de la escuela eclectista en el tema religioso en el actual Distrito Federal, solo se dio un ejemplo: el **Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús**. .*(V. Lámina VA-18 a 23, al final del Capítulo)*

Conforme a los estudios del M. Israel Katzman, cuantitativa y cualitativamente; desde el punto de vista tipológico las tendencias eclécticas del diseño arquitectónico decimonónico serían según su propia clasificación: [226]

---

[217] Pg.139, Katzman, Israel, Op. Cit.
[218] ,,. 296, Ibidem.
[219] . ,,. 115, Ibid.
[220] ,,. 139, Ibid.
[221] ,, 221, Katzman, Israel, Op. Cit.
[222] ,, 208 y 373, Ibidem.
[223] ,, 250, Ibid.
[224] ,, 251, Ibidem.
[225] ,, 252, Ibid.
[225] ,,.139, Ibid.
[226] ,, 139,Ibidem.

- La *..."Ecléctica integrada....* (en la que) *..."ya no existe la intención de retornar a cierto estilo, el arquitecto proyecta con la mayor espontaneidad y aparente libertad aunque no le es posible liberarse de centenares de conceptos y formas acumuladas en mil años;* .vgr la fuente de Neptuno de Tresguerras, en la que la *"integración de varios tipos de columnas poco usuales y los capiteles parecen ser de su invención,"...* (*V. Lamina VA-13.*)
  Sería esta una *..."arquitectura híbrida y muy ornamentada en la que no se quiere destacar precisamente un estilo del pasado"...*
  Destaca Katzman que entre los ejemplos mencionados estarían algunos: *..."proyectos de Emilio Dondé"...*[227]

- La *..."Ecléctica Semiclásica...* en la que *...."Los ordenes se dan con mucho menos claridad"... vgr . La casa del propio Tresguerras en Celaya,* [228] en la que tipologicamente hablando refiere el uso de ***..."juntas horizontales marcadas"...;*** *...."en obras de este, así como de Tolsá"...*[229] *P171.*

- La *..."Ecléctica francesa... de ornamentación exuberante y que prefiere no "..dejar lisos los muros entre las pilastras clásicas"...,*emplea gran *"profusión de guirnaldas ...*en *"agrupación decorativa en sentido vertical a manera de racimo irregular y alargado ".... , desvanes o mansardas"...*[230]**,**
  Menciona su empleo en casas del arquitecto Emilio Dondé ***..."****en Reforma;****"...,***[231]además de que en el diseño del Templo de San Felipe incluye pequeñas mansardas que iluminan un gran desván bajo la cubierta metálica, a dos vertientes de la Nave. *.(V. Lámina A1-30, al final del Capítulo Cuarto)*

  La *..."Tradicionalista .... simplificada;* [232] *que es "el tipo de arquitectura más frecuente en el siglo XIX .... utilitarista con poco ornato .... usado en temas como fábricas....casas humildes...*

- La ..." ***Neogótica;*** [233] *"un eclecticismo. con predominio gótico"...* Que fue muy del gusto en el diseño de la arquitectura religiosa de la época, sobretodo en la provincia, aunque predominan los esquemas románticos o historicistas. Vgr. La "Catedral de Zamora, (¡ actualmente en obra ¡); y el Templo Parroquial de San Miguel de Allende, mencionados en el tema del romanticismo.

- La *..."Ecléctica* ***metalífera...****influida por* los sistemas y materiales de los pabellones de las exposiciones internacionales. [234] En la misma solución de las cubiertas del Templo de San Felipe de Jesús, el arquitecto Donde hace uso de un avance tecnológico: la lamina [235] de zinc, acanalada, la que de una manera magistral es empleada para la realización de perfilamientos decorativos de cortes historicistas. *.(V. Lámina VA-16 y 17, al final del Capítulo)*

- Las que se refieren a los más variados *revivals* historicistas como la "*Neobarroca,* la *Neomorisca.),y* la *Neorrománica*; (clasificación en la que el investigador incluye al **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús**, señalándolo *únicamente* por su exuberante ornamentación.[236] *Lo que denota el poco estudio de que ha sido objeto este inmueble.*

- Por último esta la tendencia surgida de la inquietud nacionalista, que apelo al empleo de elementos de la *arquitectura prehispánica*; llamada por Katzman del "*indigenismo"*:[237] y, que suscitó unos pocos ejemplos en la escultura a raíz de construcción en *1877,* con el proyecto a Cuauhtemoc; (del Ingeniero Francisco M. Jiménez); la realización de los "*Indios Verdes"*; y otros culminando con los diseños arquitectónicos para el pabellón de México; (*1889*) de la Exposición de París, mismos que fueron blanco de múltiples criticas:

  ..."se convencieron de que ese derrotero era incompatible con el principio teórico sine qua non de la arquitectura: la correspondencia con un momento histórico, la irreductibilidad de la arquitectura a cualquier forma que no sea la suya propia la que emerge de los requerimientos y medios específicos de cada grupo social en cada momento preciso.[238]

---

[227] Pg,139, Katzman. Israel, Op. Cit.
[228] . ,,.138-39. Ibidem.
[229] ,,.171, Ibid.
[230] Pp.157-60. Ibidem.
[231] Pg.170. Ibidem.
[232] ,, .171 y 180. Katzman, Israel, Op. Cit.
[233] ,, .198. Ibid.
[234] Pp.271-76. Ibidem.
[235] Pg. 276. Ibid.
[236] ,, .239. Ibidem.
[237] ,, .253. Ibid.
[238] ,,. 215. Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.

Empero correspondieron al importante periodo nacionalista del porfiriato, por lo que no es difícil suponer que el amor a la tierra Maya del arquitecto campechano, constructor de San Felipe en la cúspide de su profesión haya optado por incorporar a su diseño atributos de esta cultura prehispánica, en coincidencia con este momento de exaltación patriótica. *.(V. Láminas VA-19 a VA-23 y A1-22 a A1-27, al final de los Capítulos Segundo y Cuarto, respectivamente)*

Aunque la clasificación de Katzman es útil e interesante, pues nos proporciona una información de índole tipológica, no tiene por objetivo un análisis teórico sobre la estructura de los diseños, cosa por otro lado laboriosa por requerir un estudio especifico mas puntual de los híbridos arquitectónico–decorativos, en el caso de las obras catalogadas como ecléctico-historicistas, con el fin de valorar la síntesis formal *solo* lograda con la *conciliación* ecléctica, para corroborar su apego a los principios metodológicos de *selectividad* exigidos por los teóricos de esta tendencia, señalando las singularidades que identifican a la composición arquitectónica dentro de esa tendencia, separándolas de las propuestas *sincretistas* de los diseñadores *indiferentistas* u oportunistas,

2.5.4. Analisis del aparato decorativo del Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús., De acuerdo con la clasificación del Arquitecto Katzman, el diseño ostentaría elementos de varias de las modalidades por el descritas, vgr:

- De la *Neorománica*; ya que es ese el *código* historicista *central*.
- De la *ecléctica francesa*; por el empleo de las *mansardas* en la cubierta.
- De la *metalífera,* por el uso de ese material en las cubiertas, en el Chapitel, la Torre, las Mansardas y en el aparato decorativo de estos componentes.
- De la *...”indigenista”....* por los **atributos mayas** incorporados en su diseño, tanto en el Ábside Mayor como en el Frontispicio.

Con todo si se analiza la fachada principal se advierte la intención ecléctica historicista , con los atributos citados: ***(V. Láminas VA-19 a VA-23 y A1-22 a A1-27, al final de los Capítulos Segundo y Cuarto, respectivamente)***

El concepto central historicista de la composición es el románico,[239] en cuanto elementos tipológicos y a la esencia de severidad y proporción. Vgr.: San Zenón en Verona; *(S. XII a XIII)*; *(V. Lámina A1-51, Fig.1, al final del Capítulo Cuarto)* sin embargo, el diseñador acude a la profusión en los componentes plásticos en piedra y cromática.*(V. Lámina A1-45 a A1-53, al final del Capítulo Cuarto.)*

Atendiendo a los postulados teóricos que definen al Eclecticismo Historicista, Dondé fusionará conciliándolos; a la idea central románica; componentes bizantinos, clasicistas, góticos y prehispánicos, unificados por el predominio de molduración de tipología clasicista y por medio de la proporción geométrica. *(V. Lámina A1-55 y 56, al final del Capítulo Cuarto, así como Láminas VA-18 a VA-23, al final de este Capítulo, con el análisis del aparato decorativo diseñado por el Arquitecto Dondé para el Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús)*

En síntesis el diseño de la fachada del **Expiatorio**; en un primer acercamiento demuestra el atemperamiento del diseñador a los principios del eclecticismo historicista -*¿o podría decirse historicismo ecléctico*?– pregonado *52* años antes por Cousin; Cesar Daly, *The Builder* y Rada Delgado, cuyos postulados databan de quince años antes del diseño del **Templo**. *(V. 2.5.4.1)*

En el *proyecto* y construcción están presentes los preceptos de la fusión (que no mezcla) de componentes y elementos que a juicio del autor representarían lo mejor de los lenguajes

[239] A su vez el arte Románico es un *eclecticismo,*al manejar “ *elementos romanos y germánicos , pero también islámicos y armenios. Y sobretodo lo que crea es sumamente original*. (...). Pg. 32. Conti, Flavio, “Como conocer el arte Románico”, Editorial Médica y Técnica , S.A. , Barcelona, 1980.

arquitectónicos *seleccionados*, tratando que se *concilien* con el románico como Concepto Historicista Central, con *adjetivos* de otros lenguajes como el gótico, el clasicista y otros más lejanos en el espacio cultural, como los componentes Mayas evidentes en la composición eclectista de los accesos a las Naves laterales y el Abside, con lo que independientemente de un juicio estético, de si se logró o no un efecto final acertado en *estética* de armonía y conciliación (conceptos, por lo demás subjetivos); está el de la aplicación correcta del método predicado por los teóricos eclectistas, ajeno a las realizaciones de la simple copia arqueológica de las edificaciones *historicistas* así como de las ejecutadas con criterios *sincréticos* en las que no priva con claridad un concepto selectivo, sino la *fusión* no ...”*mediada*“...,[240] de diversos componentes.

Por lo tanto, lo que se trata de demostrar con este análisis, es la evidencia de la aplicación *quasi* integra del *procedimiento* ecléctico de diseño, lo que convierte a la edificación religiosa en:

a) Un documento *testimonial* [241]de una época de la historia de la teoría de la arquitectura universal, editado en la capital de México en un momento histórico crítico de nuestra realidad histórica.

b) El *único* ejemplo de edificación religiosa, construido con esas características y de esta envergadura en la Capital de la República en el siglo *XIX*.[242]

Por lo que concierne a un juicio sobre el *valor* estético del frontispicio, como ya se ha señalado en al inicio de este Capitulo; con todas sus implicaciones de relatividad y subjetivismo, pasan a un nivel de posterior apreciación como se inferirá en las *Conclusiones Generales*.

Resta señalar que el *eclecticismo historicista;* con el que se finiquitó la situación teórica de la arquitectura el siglo *XIX*, se siguió practicando todavía en los inicios del siguiente siglo;[243] ya sea con la aplicación ortodoxa o “*idealista,* o bien con las modalidades *sincréticas* o *indiferentistas,* o coexistiendo con las otras tendencias de la época, como el clasicismo o el historicismo.

En la arquitectura religiosa edificada en el actual Distrito Federal se construyen ya en el siglo *XX*; clasificados como eclécticos por el M. Katzman; templos como el de la Sagrada Familia del Arq..Manuel Gorozpe iniciado en *1910* y terminado en *1912*; el Templo -josefino- del mismo nombre, realizado en lenguaje neo-bizantino, *.(V. Láminas VA-7 a VA-9, al final de este Capítulo)*; que se construyo *de 1901* a *1904* [244] y el Templo de Nuestra Señora del Rosario, con la características de esta tendencia[245]terminado en *1930,* amén de los recintos religiosos *historicistas* que proliferaron en la provincia; como la Catedral de Zamora, citada con anterioridad en el presente trabajo y otros tantos que también se han relacionado.

Conviene resaltar que la conciencia del papel transitorio de la corriente de referencia en el siglo *XIX* existía también en México avizorándose el advenimiento de una nueva conceptuación arquitectónica a medida que los programas de necesidades de la sociedad se iban complicando y la tecnología impulsada por el régimen porfiriano producía nuevos sistemas y materiales.

En nuestro país la sensibilidad al respecto de la problemática teórico-arquitectónica se manifestó en el pensamiento y en las acciones de intelectuales y arquitectos porfirianos como Antonio Rivas Mercado y Nicolás Mariscal y Piña, quienes encabezan un movimiento de avanzada, en principio acorde con la tendencia ecléctica; como la única forma de enfrentar los problemas de diseño en el momento, pero con conciencia de la situación expuesta, pues se preocupan por la

[240] Pg.207, Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.
[241] Pp.125-152, Kosik, Karel, “Dialéctica de lo Concreto”, Editorial Grijalvo, México, 1967
[242] El M. Katzman, la equipará en importancia; en cuanto a obras realizadas “*con elementos románicos* “ (...); con la de la Sagrada Familia; sin embargo este Templo fue construido, según sus propios datos entre 1910 y 1912, por el arquitecto Manuel Gorozpe; y esto es ya en el siglo XX. (v. Pg.239. de Katzman, Israel, Op. Cit).
[243] El templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, se terminó de construir en 1902.
[244] Para este inmueble el Arq. Katzman; (Op. Cit); da como fecha de terminación el año de 1906. (V.pg.252.)
[245] Pp.41-45,Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.(Referente al templo de La Sagrada Familia de los josefinos, el Arq. Vargas la cataloga como”*ejemplo de eclecticismo. (...). (V.Pg.41).*

necesidad de un nuevo marco teórico fincado en las necesidades que están siendo impuestas por la "*modernidad*" y la inquietudes *nacionalistas*. Tan es así que Mariscal impone en la enseñanza arquitectónica la materia correspondiente a la Teoría de la Arquitectura[246]revalora la importancia imprescindible del Programa en la metodología del diseño y la del postulado teórico de la *"verdad"* en arquitectura, o la …"*correspondencia del todo con las partes*"…,[247]argumento por cierto esgrimido por Rivas Mercado[248]contra la propuesta del arquitecto Dondé Preciat (constructor del Templo de San Felipe de Jesús) en la polémica causada por el concurso para el Palacio Legislativo. [249]

Con mucha visión participó Mariscal en el pronosticó de que en el futuro, el carácter de la nueva arquitectura radicaría en el empleo cada vez mayor del acero y el cemento, como materiales representativos de la modernidad.[250i]Propugna la repulsa al retorno al lenguaje prehispánico[251]sobre todo después de las criticadas experiencias de los proyectos para los pabellones mexicanos en las exposiciones internacionales; empero a pesar de esto, convalida la propuesta hacia el retorno a los lenguajes del pasado colonial español.

Con la influencia de Cousin y Julien Guadet,[252]a través de un análisis de los valores universales del arte (que sintetiza en *lo* clásico) lanza sus criticas al uso arqueológico que se seguía haciendo del clasicismo a esas alturas del tiempo; hacía el positivismo dogmático; hacía el romanticismo fantasioso y al sectarismo conque muchos de sus colegas se desempeñaban profesionalmente; para finalmente sustentar una defensa del el eclecticismo verdadero, como el que acude a la *selección* de lo mejor de cada corriente artística para crear conjuntos armonizados, lo que demandaba un docto conocimiento de estas, como requisito indispensable para el logro de obras cual síntesis magistrales fundamentadas en el pensamiento *cousiniano* de *belleza, verdad y bondad* .[253]

Ante esta declaración de principios se aceptaba aún en los albores del siglo *XX* a la escuela ecléctica como la única posibilidad de afrontar la problemática arquitectónica de una manera coherente con el momento histórico y al mismo tiempo como la última alternativa natural que quedaba en el proceso de diseño en el sentido de la práctica de continuar sirviéndose de *iconos o analogías* históricas; pues el hecho de excluir el revivalismo dejaba como único camino para que el siguiente cambio teórico fuera *..."el del rechazo a todo posible formalismo"...*[254]

La modernidad por otro lado también significaría inevitablemente la necesidad del cohesionamiento entre los marcos *teórico* y *técnico* en el proceso del diseño, cuya finalidad debe ser invariablemente la *realización* de este, esto es dar el paso hacia la construcción. Por lo tanto se requeriría que los profesionistas que se pretendieran "*modernos*" se mantuviesen al tanto de los adelantos técnicos propiciados de alguna manera por la intervención de los ingenieros[255]en la

---

[246] Pg 77-79. Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit. (La propuesta parte de su "*Proyecto de Plan de estudios para la enseñanza de la arquitectura en Méjico, presentado ante el Ministro de Educación, Justo sierra en 1902*.

[247] Ibidem.

[248] En un articulo publicado en la revista "El Arte y la Ciencia", acometió tanto el procedimiento para la evaluación del diseño, como el concepto del mismo, haciendo ver la incoherencia de la planta con los alzados ahí donde el diseñador propuso dobles crujías : *" que el principio fundamental de la verdad en la expresión arquitectónica habia sido ignorado. (...).*(V. Pg. 77.Vargas Salguero, Op. Cit).

[249] Ibid.

[250] Pg. 18. Ibidem.

[251] Pg.77. "e*l pasado debe estudiarse para conocerlo , no para revivirlo. (...*). Vargas.Salguero, Ramón , Op Cit.

[252] 1834-1908. Gran teórico y connotado maestro francés, escribió sus "Elementos y teoría de la arquitectura", libro que tuvo gran influencia en todo el mundo. Desde 1897, tuvo a su cargo la el curso de Teoría en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, desempeño importantes trabajos profesionales y a su vez fue alumno de Labrouste, de Garnier y Andre . (...). (V. pg. 490), "Teoría de la Arquitectura", U.N.A.M., México, 1988.

[253] Pg. 85. Vargas Salguero,Ramón,Op. Cit.

[254] ,, . 214. Vargas Salguero, Ramón, Op. Cit.

[255] En el porfiriato : " la penetración de los ingenieros en las decisiones políticas nacionales los convirtió en breve lapso en un gremio poderoso que casi permanentemente mantuvo instalados .... miembros en los ministerios del porfiriato ello aunado al parentesco de algunos de ellos (como el ingeniero Porfirio Díaz hijo).... les representó la asignación de importantes contratos de obras públicas en demérito de los arquitectos, ... (V. Pg. 152. De Anda, Enrique X. Op. Cit).

problemática de la construcción; muchas veces preferida por los usuarios, y que se significaba por la presencia cada vez más consistente del fierro y el concreto.

> *..."no podía entenderse o, más que eso, aceptarse, que el arte en su conjunto estuviera por debajo de la industria, la ciencia, el comercio, cuyos progresos entonaban con la época de la prosperidad que vivía el país. A este respecto no cabia seguir explicando el atraso del arte por la falta de cultura de las clases ricas o por la apatía del carácter nacional o por la guerra"...* [256]

El último ensayo conceptual de que el eclecticismo historicista es antecedente, será la del historicismo neocolonialista antes de que se reunieran los componentes necesarios que el cambio radical precisaba para la conformación de la arquitectura *moderna*: estos fueron la Revolución Mexicana, la industrialización del hierro y el concreto[257]que dinamizó el establecimiento del nuevo marco teórico constantemente perseguido; racional y funcional; ayuno de la vieja plástica, de acuerdo a los postulados adversos de Loos *(V. 2.6 y 2.6.1)* y replicante a los nuevos programas sociales post-revolucionarios.

Φ

2.6. Reflexiones sobre el Diseño arquitectónico en el Siglo XIX.

En términos generales la *plástica* entendida como el componente cualitativo del espacio arquitectónico; o la …"*arquitectura en relieve*"… referida principalmente a los *ordenes grecorromanos,*[258]como carácter formal, se identificó tradicionalmente como el problema básico en el diseño más que la respuesta del espacio a las necesidades históricas de la sociedad; sobre todo en la arquitectura religiosa; hasta su cuestionamiento a mediados del siglo *XIX* y principios del *XX* en que da inicio su abolición total en pos de la simplicidad arquitectónica integral de la. En tal sentido se presentarían *dos constantes* en el *proceso* del *diseño* y realización arquitectónicas.

La primera es la que se refiere al hecho de *recurrir* a la *metodología* de la *interpretación* - "*analógica*", *canónica* e "*icónica*", [259]de "*Temas*", o "*Modelos*" *históricos*; actividades no carentes de una técnica habilidosamente desarrollada y de una inevitable *creatividad*; o a los intentos de la adaptación arqueológica *(y/o filológica)* de *patrones* generalmente grecorromanos[260]por lo que entonces el diseñador no ..."*compone sino compila*"....[261]

Esto representaría ante nuestros ojos una contradicción y una confusión pues no es el *método* el que determina el *concepto,* sino que es *este* el que lo conforma. Por tanto, la *metodología* del proceso de diseño y la historia de la arquitectura se *erigían* como la propia *teoría* para el diseño o como un substituto de esta.

En otro orden de ideas; los modelos para la arquitectura mexicana relativas a los *retornos o revivals históricos*; siempre estarían relacionados a las *etapas* consideradas como *paradigmáticas* y con origen en el *emitente* cultural histórico en turno, llámese España, Francia e Inglaterra, principalmente.

---

[256] Pg. 94. Katzman, Israel, Op. Cit.Ibid.
[257] ,, . 213-16. Ibidem.
[258] En el racionalismo, hubo voces criticas, que intentaron recuperar la categoría de función de los componentes plásticos grecorromanos, como las de los abates franceses Cordemoy, y el filosofo jesuita Laugier, quien echando mano de la abstracción habló de la desaparición de los muros, en aras del recobro del peristilo. *V.66-70*, Summerson John, " El lenguaje clásico de la arquitectura", Gustavo Gili , Barcelona ,1981.
[259] Pp. 39-66, Broadbent, Geoffrey,"Diseño arquitectónico",Gustavo Gili, México,1976 .
[260] ,, . 143-44, Collins , Peter, "Los ideales de la Arquitectura moderna; su evolución (1750-950)", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
[261] Pg. 80, Referencia a Violltet-Le- Duc, del Arq. Nicolás Mariscal hechas por Ramón Vargas Salguero, "Historia de la Teoría de la Arquitectura : El Porfirismo ", Op. Cit.

Para la aplicación del *método* los *diseñadores* debieron haber asumido el compromiso inicial de conseguir una replica lo más fiel posible del *modelo*. Sin embargo se enfrentaron a iniciales de índole *técnico*, en cuanto se refería a sus propios conocimientos; a una obra de mano al principio poco calificada; al desconocimiento también inicial de los materiales del sitio; al enfrentamiento con condiciones *ambientales* diferentes, reticencia de los nuevos usuarios; pero además, como señalamos; se vieron en la disyuntiva de acudir o no a la *libertad* de aportar su propia percepción de aquellos modelos arquitectónicos, criterio que se llevo al extremo en la fase *barroca.*

Por otra parte, en relación con la morfología del espacio arquitectónico *religioso* limitado por diferentes ejercicios plásticos; por centurias se baso en el esquema geométrico (rectangular) de la *planta* de "*nave*" única, o la de "*cruz latina*", pues cumplían con los requisitos de *funcionalidad* requeridos; salvo contados casos en que se ejecutaron otros criterios de composición, tales como los conocidos ejemplos mexicanos del Templo de Loreto y la Capilla del "Pocito. *(V. Lámina VA-2, al final del Capítulo)*

La evolución se manifestará en los sistemas estructurales para cubrir los espacios y en otras aportaciones *programáticas* propias de la época barroca.

Cabe señalar que el método del diseño decimonónico no solo se apegaba a la reproducción de los patrones arquitectónico-plásticos, sino a criterios muchas veces elementales de la espacialidad y volumetría arquetípicas: la estricta simetría y/o la regularidad *modulada* por los *"ordenes"* en las disposiciones clasicistas requeridas por el programa. Era el trasplante *integral* [262] de todo el vocabulario del *lenguaje patrón* en turno llámese clasicista, historicista o ecléctico.

> Según Zevi : *..."desde el punto de vista de los espacios internos, el siglo XIX presenta variaciones del gusto, nunca nuevas concepciones. Es una época de mediocridad de invención y de esterilidad poética .... son épocas de reflujo creador"....* , son obras, desde este punto de vista; *..." fácilmente comprensibles "...,* [263] sin embargo considera que fue en los espacios externos; con la urbanística; que el siglo *XIX* marca su impronta .[264]

La *segunda constante* se relaciona con la lenta evolución y continuidad en las *técnicas* de ejecución de los *diseños* y de las *obras*; mismas que empiezan a modernizarse con los cambios *tecnológicos* introducidos por la revolución industrial representados por la aparición de nuevas herramientas y materiales para dibujo e insumos para la construcción, como el hierro, -en varias manifestaciones de industrialización- y el concreto; avances que en México ocurren precisamente *en* y *por* el "porfiriato"; transformación de la que alcanzará a beneficiarse en sus postrimerías, la corriente Eclectista.

La aparición de novedosos materiales de construcción acarreará otra confusión teórica pues se llega dar más importancia a la *técnica y tecnología* que al propio concepto arquitectónico del *diseño*.

El *camino* para concretar las ideas *plásticas;* como se señaló, consistía en una etapa de investigación relacionada con la obtención del *ícono o analogía* a utilizar, a partir de grabados u otro tipo e dibujos para transformar el *dato* a lenguaje de *diseño* ya sea en la forma gráfica requerida o directamente a la montea o a la talla en madera o piedra.

Todo esto, merced al uso bastante posible de *métodos*, *técnicas* y/o *instrumentos* de proporcionamiento geométrico capaces de subdividir al *todo* o la *unidad* rápida y eficientemente valiéndose de referencias sobre todo geométricas, con el empleo de compases de tres o cuatro puntas lo que permitiría la adaptación del referente instrumentando *planos* e incluso posibilitando que directamente en base a sistemas de trazos rectores – el andamiaje geométrico-matemático- disponer en el mismo terreno de la obra las disposiciones espaciales o plásticas del edificio, sin necesidad de planografía muy detallada y copiosa; lo que explicaría la escasez histórica de este tipo

[262] Pp. 170-71, Vargas Salguero, Ramón , Op.Cit.
[263] Pg. 98, Zevi, Bruno, " Saber ver la Arquitectura", Poseidón, Barcelona, 1978.
[264] Ibidem.

de documentación gráfica. *(Ver las verificaciones geométricas al Diseño arquitectónico del Templo Expiatorio, en Láminas A1-55 y 56, al final del Capítulo y el empleo de este sistema para un problema de Restitución en Lámina E-19, en el Capítulo Sexto).*

2.6.1 <u>Reflexiones generales acerca de la Plástica [265]en la practica del diseño en el siglo XIX.</u>

Como se aseveró en las *Reflexiones* sobre el proceso del diseño en la arquitectura decimonónica, también se concedió una gran importancia a la *plástica;* entendido este concepto como el componente decorativo analógico-histórico en el sistema espacial propuesto; a pesar del radical revisionismo de la conmutación del lenguaje plástico barroco con su carga plena de simbolismos,[266] en aras de la "sencillez" del clasicismo.

A pesar de todo, el recurrir a la *decoración* no estaba exento de connotaciones sociológicas, por que solo podía ser financiada por una clase o corporaciones de gran poder económico como la Iglesia. Para el grueso de la población; la *plástica,* (identificada en este caso con la idea de *"estilo"*), no dejaba de ser mas que un anhelo distante e inaccesible para su aplicación en los espacios ordinarios.

Por otro lado el lenguaje plástico en arquitectura se revalora en el siglo *XIX* gracias a que los arqueólogos hacen uso metodológico de ella durante los trabajos sobre la arquitectura antigua para la datación y clasificación de ruinas y a que los <u>arquitectos eclécticos consideraron al ornamento una cuestión ligada a la devoción</u>. [267]

Esta transposición trans-histórica no era por cierto una novedad metodológica pues debe haber existido en esa época toda una disciplina y una técnica muy evolucionadas al respecto.

Sin embargo a mediados del siglo *XIX* el uso de la decoración empieza a cuestionarse cuando en Inglaterra se presenta una discusión al respecto de su uso; controversia que marcó el principio del fin del ornamento como componente indispensable en el diseño arquitectónico.

En la polémica participaron destacadas personalidades del medio de la arquitectura, de la critica y de la balbuceante actividad restauratoria, como John Ruskin *(1819-1900)*, James Fergusson, Gottfried Semper y Robert Kerr así como la influyente publicación especializada: *The Builder*. El cuestionamiento que involucraba a todas las artes ornamentales (mas que contra el decorado en la arquitectura por considerarse que se ..."*confiaba más en la imitación que en la invención"...*)[268]giró alrededor de las siguiente cuestiones:

- -Se critico la *negligencia* en el empleo del ornamento, y su aplicación indiscriminada.
- -Debía abandonarse la *simplificación* de la decoración.
- -Se fustigó el mal gusto de los nuevos ricos producto de la Revolución Industrial; y el uso de materiales de imitación.
- -Se censuró la exageración y la vulgarización del decorado.
- -Se desacreditó la intervención de la maquina en la fabricación de ornamentos; aunque los ..."*los adornos en su mayoría se hacían aun esculpidos a mano o moldeados"...*[269]

De los conceptos principales destacan:

> John Ruskin: "*la ornamentación..... es la parte principal de la arquitectura, ya que lo mejor de un edificio no es la construcción sino la buena pintura y escultura de sus muros"...*

[265] Aceptaremos como *plástica* al carácter formal de los elementos construidos que limitan al espacio; refiriéndose estos a las "paredes, techos, pisos, que se ofrecen al reconocimiento del espectador como elementos de carácter pictórico, o escultórico, según prevalezca en ellos el valor de la línea y de la superficie, o el valor de volumen.(...). *V. Pg. 209.* Tedeschi, Enrico, "<u>Teoría de l a arquitectura</u>", Ediciones Nueva Visión ,Buenos Aires. 1976.

[266] Pg. 123, Collins, Peter, Op. Cit .

[267] Pg. 124, Collins,Peter, Op. Cit.

[268] ,, . 125, Ibid.

[269] ,, 126, Collins, Peter, Op. Cit.

Pero hay que situarla siempre en el sitio donde se descansa, nunca donde se trabaja:
..."*no hay que mezclar la ornamentación con los negocios", declaraba a propósito de los que querían decorar las estaciones del ferrocarril. (...).*[270]

The Builder, (1850-60): ..."aunque se quiera no se puede evitar el deseo de adornar, que es parte de los anhelos naturales después del deseo del placer"... [271]

> G. Aitchison, (*1864*): Manifestó que el adorno ..."*se había convertido en una especie de anuncio o un capricho de la vulgaridad ".* Pugnaba por la ..."*pureza de lineas y la elegancia de las proporciones "...*[272]

> James Fergusson; (aunque fue antagonista de Ruskin); definió a la arquitectura como ..."*el arte de lo ornamental y de la construcción ornamentada"... .* Además establecía la diferencia entre el arquitecto y el Ingeniero, ya que este ..."*no tenía capacidad artística"...*[273]

> Gottfried Semper; (*1869*): ..."*la lucha por la individualidad tiende a expresarse por el adorno"...*[274]

> Robert Kerr (*1869*): ..." *lo que la gente llama principios de diseño arquitectónico eran simplemente principios de tratamiento "arquitectónico". (...).*[275]

> Y, para obtener una mala arquitectura había que tener en cuenta:
> ..."*la estructura ornamento , transformada en ornamento en si misma; el ornamento estructuralizado, transformado por si mismo en estructural; la estructura ornamentada y el ornamento construido"...*[276]

Como desenlace, los excesos en el uso de la *plástica* condujeron a su desaparición, convirtiendose el adorno en una antigualla por el hecho de no poderse producir maquinalmente.

Se le atribuye a un articulo de Adolf Loos; publicado en *1908*, con el titulo de "*Ornamento y crimen"*; la influencia en la abolición de la epidermis decorativa de la arquitectura:

> *de toda ...*"*es el responsable de la simplicidad en el tratamiento de las superficies arquitectónicas construidas .... e incluso de la desaparición ornamentación arquitectónicas* "*...* [277]

Será hasta *1935*, cuando por medio de Walter Gropius se hable de la integración plástica en la construcción; en *1963*, Buno Zevi asentía a propósito de la obra de Félix Candela:

> ..."*Tenemos muchas dudas respecto a la plástica del estructuralismo , pero ninguna sobre la estructuración plástica*"*...*

Finalmente, en el siglo *XX* la decoración no desapareció sino que conservando la misma connotación de ser un significante de prestigio social y de contribuir al carácter de ciertas edificaciones (*vgr*., las religiosas); se tendió a la transformación de la misma obra arquitectónica en una; no siempre lograda; ..."*escultura abstracta"....* [278]

---

[270] Pg. 124-26, Collins, Peter, Op. Cit.
[271] ,, . 124, Ibid .
[272] ,, . 125, Ibidem.
[273] ,, . 124, Ibid .
[274] ,, . 124, Ibidem.
[275] ,, . 125, Ibid .
[276] ,, . Ibidem.
[277] ,, . 126, Ibid.
[278] ,, . 127, Ibidem.

La disyuntiva actual, estriba en la decisión de volver a integrar "*decoración*" a la arquitectura, o construir un nuevo marco teórico para afrontar la problemática que nuevamente a surgido.

2.7. La técnica constructiva en la Capital de México al fin de siglo

2.7.1. Cimentaciones. En el siglo *XIX* se tenían conocimientos sobre el subsuelo de la Ciudad, tales como la formación geológica y su nivel en relación con el Lago de Texcoco; que con excepción de una pequeña área en el Centro, todo el terreno es artificial. Que los mantos resistentes son bastante profundos, y que el manto arenoso esta a *130* m. de profundidad. Que el *tepetate* solo se encuentra en partes muy contadas de la ciudad y que el salitre es un problema inevitable. Que urgía un sistema de drenaje y de la evidencia de hundimientos diferenciales, de no controlarse las presiones de carga del edificio; y lo más importante, la conciencia que se empezó a tomar del gradual hundimiento urbano.[279]

El sistema de pilotes (o estacones) *(V. Lámina A1-35, en detalle "A", al final del Capítulo Cuarto)* utilizado para cimentar un magno edificio religioso como la Catedral Metropolitana y el Templo de San Agustín, tuvo poca continuidad en el *XIX*; se sabe que D. Manuel Tolsá los usó en el Colegio de Minería con los malos resultados evidentes, al igual que en la construcción de la Penitenciaría, edificada por el General Miguel Quintana y D. Antonio M. Anza.[280]

En cambio, un sistema que desarrolló el Ingeniero Arquitecto Xavier Cavallari (fruto de su experiencia y la observación de los materiales usados en la Capital); consistente en una capa a base de *tezontle* en diferentes graduaciones (el *tezontlale*), pedacería de ladrillo y tierra, todo reunido con cal grasa, dio excelentes resultados al constituirse en un sistema parecido al *pedraplen* prehispánico que tenía la virtud de alcanzar rápido dureza y construirse además con gran economía.

El método fue empleado en diferentes obras que el mismo hizo, como la Capilla de los Escandón en Tacubaya, en la obra de San Carlos y otras casas; las que resistieron sismos tan fuertes como los del :

> *..." 8 de mayo de 1861, 3 de octubre de 1864 y 2 de noviembre de 1894 "...*[281]

El autor pudo comprobar la presencia del sistema de Cavallari en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús al verificar algunas "*calas"* en el Atrio, por lo que corroboramos su utilización por el Arquitecto Donde. *(V. Lámina A1-34, al final del Capítulo Cuarto)*

El ingeniero *Téllez Pizarro* da cuenta además de los siguientes sistemas que se usaban en la ciudad de México desde *1821*: *1)...*"*Emparrillados de madera*"*...*, formados por dos tendidos; uno integrado por una retícula de vigas ensambladas en la los que huecos se rellenaban con tierra apisonada u otras sustancias como tendido inferior y otro compuesto por tablones clavados o atornillados, como tendido superior; requisito indispensable era que la madera (preferentemente de cedro) estuviese en condiciones de humedad constante; sumergida de preferencia; pues esto era lo ideal para un subsuelo tan húmedo, típico de la ciudad de México:

> *...*"*los emparrillados .... son muy apropiados al suelo.... pues hay edificios sobre ellos apoyados cuyas construcciones datan de más de tres siglos"...* [282]

Alude como ejemplos, el "Hotel Humboldt" y una casa desplantada en la *...*"*esquina delas calles de Rosales y Puente de Alvarado"...* que datarían de *1885 y 1898* respectivamente .[283]

---

[279] Pp.44-45, Tellez Pizarro, Antonio, Op. Cit .
[280] ,, . 57-60.Ibidem.
[281] ,, . 69-70 Ibid.
[282] Pg. 61-63. Téllez Pizarro, Adrían, Op. Cit.
[283] Ibidem.

2)..."*Emparrillados de fierro*"...., usado por los Ingenieros Hidalga [284] en el Palacio de Hierro y que consistió en un sistema transversal de rieles de ferrocarril,[285]unos en sentido longitudinal remachados en pares, combinados por otros en sentido perpendicular, a cada *0.50* cm. como mínimo y a *1.00* m. como máximo. El sistema metálico se desplanta sobre gruesas plantillas, una de piedra y pedacería de ladrillo apisonado y con mortero y lechada de cal; (quizá al estilo Cavallari) y la otra capa de piedra mamposteada. Por último para recibir la superestructura se enrasó con otra estrato no menos grueso de basalto. El sistema resistió el sismo del *2* de noviembre de *1894. (V. Lámina A1-35, al final del Capítulo)*

Menciona a la casa Boker como el primer edificio donde se usa una "losa" de cimentación con estas características y señala la de influencia norteamericana (escuela de Chicago) puntualizando acerca de su alto costo, pero comentando su efectividad .[286] *(V. Lámina P4 y P5, al final del Capítulo Sexto)*

3)..."*Cimientos de arena."...* . El *único* ejemplo, es el que empleo el arquitecto Lorenzo de la Hidalga para el Teatro Nacional, construido de *1842* a *1844*. El proceso consistió, *primero*; en habilitar las cepas delimitándolas con estacas y/o tablestacas fuertemente unidas y según el ancho requerido para la cimentación a manera de cajones. *Segundo*; extraer la tierra substituyéndola por arena apisonada en todo el desarrollo de la cimentación. *Tercero*; recibir hiladas horizontales de mampostería hasta el nivel de enrase y finalmente desplantar el edificio.

Señala el ingeniero Téllez Pizarro, que el sistema .produjo tal desconfianza entre las autoridades, que intentaron que el constructor lo modificara, cosa que este no aceptó; hasta constatárse con el tiempo la seguridad de la edificación, puesta a prueba por los temblores del *7* de *abril* de *1845*, el mismo que derribó la cúpula de Santa Teresa, y que:

> ...*"en los 55 años que lleva de existencia ha sufrido más de cuarenta terremotos, los más terribles el del 19 de junio de1858 y el del 2 de noviembre de 1894,"...* [287]

4) ..."*Arcos o Bóvedas inversas* "... Fue poco empleado en México por lo caro y complicado y se emplearía para soportar retículas más o menos modulares de apoyos aislados ligados a nivel de basamento entre sí por medio de los arcos inversos.

Existen antecedentes de este sistema al emplearlo el ingeniero Constanzó en La Real Fabrica de Tabaco de la "Ciudadela", terminada ..." *el 22 de julio de1807*"....[288]

Sí se trataba de crujías paralelas, se emplean las bóvedas escarzanas inversas de cañón seguido:

> ..." *flecha corta-un décimo de la abertura de la bóveda es lo más conveniente*"...

Y, según Tellez Pizarro,..."*El Sr. Ingeniero D. Emilio Dondé aplicó el sistema de bóvedas invertidas para los cimientos de la Iglesia de San Felipe de Jesús, que en los últimos años construyó en la calle de S.. Francisco"...*[289]*(V. Corte Longitudinal del Templo Expiatorio San Felipe de Jesús;V. LáminaA1-35, al final del Capítulo Cuarto)*

---

[284] Pg.313. Katzman,Israel , Op. Cit.

[285] " Desde la década de 1870 , con el inicio del programa de construcción del ferrocarril , el desarrollo acelerado de este mismo programa en la década siguiente , el establecimiento de industrias ligeras y la de plantas minero metalúrgicas , la demanda de estos bienes se hizo más intensa . Entre ellos se destacan los materiales para construir como : el hierro , cemento y la cal hidráulica . (...) . Pp. 455-56 , Cardoso , Ciro , Op. Cit.

[286] Pp. 63-65. Téllez Pizarro , Adrían , Op. Cit.

[287] ,, 66-68. Ibidem.

[288] "*el sistema utilizado en la Fábrica de Tabaco, fue un sistema tradicional, que no aportó mayor innovación que la aplicación de una técnica de construcción antigua, la bóveda, a un nuevo uso,* ***la cimentación*** *de un edificio civil*. .... "Por otro lado, *la cimentación por bóvedas arraiga en Europa desde la época romana y es el primer sistema mencionado por Vitruvio en su tratado.(...).* Pg. 49, Lombardo de Ruiz, Sonia,"La ciudadela", UNAM, Mèxico,1980.

[289] Pg. 65. Tellez Pizarro, Adrian, Op.Cit.

Asimismo, adoptó este mismo método el ingeniero Juan N. Anza en una torre de 38 m. de altura, para una carga de *350* ton., en la Penitenciaría [290]

Para el arquitecto Katzman el primero en emplearlo habría Eleuterio Méndez; (maestro del Arquitecto Dondé); en la "Droguería Universal",[291]y probablemente en la obras de San Agustín.[292]

2.7.2.Estructuras: Cubiertas y entrepisos. Los materiales finiseculares característicos son el hierro, el cemento y el concreto armado[293]que aparece por *1881*.[294]

La primera construcción metálica se realizaría por *1865* y se trata de la cubierta ..."*del escenario de "Teatro de la Llave" en Orizaba Veracruz*"...,[295] y en referencia a las edificaciones religiosas fue el pequeño Templo de Santa Rosalía en Baja California, totalmente metálico, importado desde Francia y armado entre *1894* y *1897*,[296]año en que se inicia la edificación del **Expiatorio**, en el que son visibles, también, componentes de fierro como tensores en los muros, viguetas en la cubierta y presumiblemente columnas como almas en los apoyos. *(V. Láminas VA-16 y 17 y A1-34, 35 y 37, al final de los Capítulos Segundo y Cuarto,respectivamente.)*

La tecnología metálica empieza a manifestarse en las soluciones de cubiertas y entrepisos, que en forma plana o de medio cañón se importaban[297]en tramos de lámina curva acanalada y se apoyaban en viguetas a base de rieles para ferrocarril; sistema que adquirió mucho éxito a fines del siglo, desplazando a los tradicionales, de tablado sobre ladrillo sustentado en madrinas de madera. *(V. Lámina VA-1, al final del Capítulo)*

..."El arquitecto Dondé , por ejemplo uso el procedimiento en casi todas sus casas"...[298]

La lamina[299]acanalada y galvanizada[300]tuvo uso sumamente extendido,[301] ya sea techando naves industriales (Fabricas textiles de Río Blanco en Veracruz, Vista Hermosa en Oaxaca,etc.) almacenes, mercados, estaciones de ferrocarril, quioscos, etc., y en la arquitectura religiosa; como el mismo **Templo de San Felipe de Jesús,** los Templos del Sagrado Corazón de Jesús, en la Colonia Juárez y contemporáneo al de San Felipe; y el de Santa Bárbara en Santa Rosalía en Baja California. *(V. Láminas VA-16, P4 y P5, al final de los Capítulos Segundo y Sexto respectivamente)*

---

[290] Pp.65-66. Op.Cit.

[291] pg. 313. Katzman , Israel , Op. Cit.

[292] Fig.15, Pineda Gomez Fernando, "Vulnerabilidad del Patrimonio Monumental en el Centro Histórico de la Ciudad de México", Tesis Doctoral, UNAM, México, 1998.

[293] Pg. 336, Giedion, Sigfrido ,Op.Cit.: *"El hormigón armado no alcanzó un corriente empleo en gran escala hasta 1890 , cuando fue utilizado en América por Ernesto Leslie Ransone , nacido en 1844 en Ipswich, Inglaterra y en Francia por Francisco Hennebique (1842-1921).*

En México*: "El primer gran impulso de las obras de concreto armado lo dio la empresa que representaba a Hennebique ....Desde 1901se asocian para dicha empresa el brigadier Angel Ortiz Monasterio, el ingeniero naval Miguel Rebolledo y el coronel de ingenieros Fernando Gonzalez .... pero en dos años no lograron un solo contrato.(...). V.Pg.329.Katzman, Israel , Op.Cit.*

[294] ,, . 153, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit.

[295] ,, . 325, Katzman, Israel, Op. Cit .

[296] ,, . 326, Ibidem .

[297] Pg. 209, Cardoso, Ciro, "México en el siglo XIX, 1821-1910, historia económica y de la estructura social", Op. Cit.

[298]Pg. 326.Katzman,Israel,Op. Cit.

[299] Aunque los bienes de producción ocuparon un bajo porcentaje entre las importaciones hechas por México; en base a su baja demanda (1821 y 1880), entre los artículos que ingresaron eran: ...*"herramientas .... para la agricultura ,minería, así como para albañiles, carpinteros, herreros; cables y alambres, mármoles;... ; ferretería, mercería;* ***laminas de metal;"....****(Negrillas mías).V. pg.213,Cardozo, Ciro et al.,Op .Cit.*

[300] *Galvanizado o cincado .- Es el recubrimiento del hierro con una película de cinc*. (...) .V. pg. 415. Orus, F., "Materiales de construcción", Editorial Dossat. S.A. ,Madrid.1977.

[301] *"Hacia 1884 tanto las viguetas de hierro, como la lámina de acanalada galvanizada se importaban de Inglaterra y Bélgica. La lámina se utilizó en ocasiones de cimbra para las bóvedas que, posteriormente se hicieron en concreto.(...).* Pg. 152,Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit.

Es original la solución ornamental que en lámina galvanizada que se da en San Felipe de Jesús a perfilamientos en Mansardas, tramas, y "luceros"; como en las ventanas de la Torre del chapitel, etc. *(Ver Laminas VA-16 y 17,al final del Capítulo)*

Sin embargo en la mayoría de los edificios dedicados al culto se siguieron empleando las cúpulas sobre tambor, las bóvedas de mamposterías de piedra, *tezontle*, o ladrillo de barro con predominio de las de arista; de cañón con lunetos y vaídas.

La madera conserva su presencia, sobre todo en forma de armaduras en espacios como las fabricas, en naves donde los claros de grandes luces las justificaba pero:

> ..." *se usaron también en cubiertas*[302] *encima de las bóvedas , como en* ***San Felipe de Jesús*** *y en muchos templos protestantes donde se colocaron visibles con tablados superpuestos "...*[303] *;* (Negrillas mías).

2.7.3. <u>Fabricas y nuevos refuerzos</u>. En los muros perduran las fábricas de mamposterías de piedra braza, tezontle, adobe, de conglomerado con secciones tendientes a la reducción, pero alternado cada vez mas con el tabique de barro cocido; sólido o hueco, de "tepetate, o cerca de *1911: ..."ladrillos huecos, ... refractarios, ... a base de cal, ..."de arena y cal, de arena de tezontle, de tobas pulverizada , de corcho, lozas de yeso,"...*[304] y se inicia el uso de refuerzos metálicos diversos en columnas y cerramientos; sistema que se impondrá en el siglo venidero; como en citado caso del Templo de La Sagrada Familia del arquitecto Manuel Gorozpe *(1910* y *1920)*, visible en la conocida gráfica donde se percibe el esqueleto de acero en proceso de recubrimiento lítico[305]". *(V. Lámina P4,detalle"A", al final del Capítulo Sexto)*

De igual manera, la cantería recubriendo muros pilastras o columnas tendrá una continuidad en cuanto acabado histórico, sobretodo para la arquitectura religiosa, pero con tendencia a la disminución del trabajo de *talla* del sillar, en función a los altos costos. Proseguirá la utilización de la *chiluca*, privativa en la Colonia para uso de las ordenes religiosas.[306]

Por *1911* la "*cantera";*(traquita); más abundante en el Valle de México es la que proviene de ..."*Tepépan , en la Serranìa del Ajusco; Santiago, el Cristo, Metepec, Tlaxcomulco, Púlpito del Diablo, Echegaray y otras."...* [307]

El mármol; además de otro tipos de recubrimientos pétreos fueron unos de los materiales de uso más recurrente, sobretodo en la edilicia pública.

Para material de fábrica se usaron y se siguen usando: la piedra braza, el *tezontle*, yde empleo..."*atribuido a Almizotl"...,* de existencia providencial, según los cronistas.[308]

Placas de vidrio natural con colores; transparente, translucido o con tratamiento al ácido para la solución de marquesinas, lucernarios, o vitrales son particularidades del S.XIX.

En cuanto a *morteros y argamasas*, persiste el empleo de la cal apagada (aérea) y arena, ya sea para mampostear o para aplanar. Revolturas a base *cemento*, eran ya recomendadas...*"a causa de la mayor cohesión que de que son capaces,"...*[309] sin embargo deberían desecharse los de ..."*fraguado rápido*"...[310].

---

[302] En una cala ejecutada en el intradós de la cubierta de lamina del Templo de San Felipe de Jesús, se alcanza a medio definir el origen y la marca de este material desplegado en forma circular alrededor de la efigie de un avestruz: *OLVERHAMPTON . CORRUGATED IRON Co. ..... (Ilegible). ¿MU (¿E?) RMID? o¿MU(¿E?)RAND?*

[303] pg. 319. Katzman, Israel, Op. Cit.

[304] Pg. . 12. Ruiz , Luis R. , "<u>Materiales de Construcción</u>", Imprenta de José Ignacio Durán y Cía, México, *1911*.

[305] Pg. 329. Katzman,Israel,Op. Cit.

[306] Pg.8. Calderón Cabrera, Bernardo,"<u>Reparación y conservación de Edificios Históricos en la Ciudad de México</u>", U.N.A.M., México, 1962.

[307] Pp. 46-51. Ibid.

[308] Pg. 8. Calderón Cabrera, Bernardo, Op. Cit.

[309] Pg. 102. Ibidem.

[310] ,, . Ibid.

El primer uso del cemento[311] (*Portland*) documentado en México data de *1876*, en la fabricación de la banqueta perimetral del monumento a la Independencia y el antecedente del concreto armado[312] en una obra se remonta a *1903*, en la:

> *..."ampliación de la Secretaría de Relaciones Exteriores hacía la calle de Colón"...* , y un *:.."sótano en la calle de Artes "...*[313]

Era usada con:.."*profusión "...,* en la ciudad de México *..."una mezcla terciada de cal-arena-y barro común"...*[314].El uso de la cal hidráulica debe haber existido, pues fue descubrimiento de Vicat a principios del siglo XIX.[315]

2.7.4. Diseño Arquitectónico. Los adelantos en la *Técnica* del diseño, (la representación gráfica) como en la construcción, coinciden con la consolidación de la situación económica de los últimos años del régimen porfirista, lo que propició la importación de insumos para estos menesteres.

La calidad del proyecto (de acuerdo a los criterios de la escuela eclectista, que floreció en ese periodo histórico) demandaba un profundo estudio del *estilo-opción*, para la acertada yuxtaposición de los componentes recopilados, según se desprende de las recomendaciones del discurso de Rada Delgado; la utilización de descripciones en libros, de documentos impresos, así como grabados, había sido el recurso fundamental para el diseño desde la era de la arquitectura colonial. En los finales del siglo *XIX* las fuentes de referencia más importantes fueron las publicaciones y revistas especializadas en decoración y arquitectura, principalmente de origen francés (Francia era el emitente cultural por excelencia) y estaban disponibles en Bibliotecas como la de San Carlos o en las particulares de los arquitectos.

Una de las obras más importantes fueron los diez tomos de la "*Biblioteca del Arquitecto",* realizada por Cesar Daly, editada *por1870* en Francia, dedicados a:

> *..."Motivos, elementos y detalles históricos, de la Arquitectura y la escultura ornamental, con reproducciones de los más interesantes ejemplos de las decoraciones interiores de los edificios públicos y privados de Francia."...*[316]

De acuerdo con el autor, su obra era de carácter eminentemente *operativo* por que:

> *..."Una de las ventajas que tenía esta publicación era la de ahorrar tiempo al a los arquitectos evitándoles el trabajo de la laboriosa investigación y el estudio directo de dichos elementos, pues ella les proporciona el repertorio completo de todos los que fueron aplicados en Francia durante trescientos años."...*

Facilitaba de igual manera la realización una arquitectura y una decoración al "gusto" y al logro de productos híbridos, en los que no era necesario, como debería de serlo según los teóricos:

> *..."el conocimiento del conjunto de los edificios a los que pertenecían, pues se sustraían de su contexto y podían manejarse con toda libertad según el capricho del arquitecto"... , ..."La aparición en el mercado del arte y de la arquitectura de esta mercancía tan particular, obedeció a*

---

311 "*A fines del siglo XIX se importaba el cemento de Bélgica, Inglaterra y en menor escala de los Estados Unidos, aunque había dos fábricas en el país , una en Tlatelolco y otra en el Estado de Hidalgo .El cemento producido en ellas se utilizaba solo para la fabricación de piedra artificial y de mosaicos. Posteriormente en 1907, comenzó a funcionar la fábrica de cemento"Cruz Azul" y la "Tolteca"en 1909.(...).V.* Pg. 152, Lira Vásquez, Carlos, Op. Cit.

312 ,, . 337, Giedion, Sigfrido, Op. Cit.: "*En 1894 Anatolio de Baudot comenzó sus trabajos para construir la primera iglesia con estructura de hormigón armado encerrada por sutiles muros: "Saint Jean de Montmatre, en París.(...).escuela*

313 ,, . 329-330, Katzman, Israel, Op. Cit.

314 Pp. 105-107. Ibidem.

315 Pg. 147, Orús Asso, Félix, "Materiales de Construcción", Editorial Dossat, Madrid, 1977.

316 Pg. 187, Martín Hdz., " Arquitectura domestica de la Ciudad de México , 1890-1925", UNAM, México,1981.

necesidades sociales, estéticas, y profesionales producidas por el ***eclecticismo****. Otras publicaciones y revistas .... prosiguieron y ampliaron durante los últimos decenios del siglo XIX, la tarea de proporcionar el vocabulario de términos del lenguaje arquitectónico y ornamental del pasado, pretendiendo dar a estos un nuevo significado"...* [317] *(Negrillas mías.)*

De estos documentos se extraían los temas; (*iconos o analogías);* que luego serían configurados a la piedra o a la escayola mediante "escantillones" y moldes, más el empleo diestro de los amplios conocimientos de las proporciones geométricas, la estereotomia y la gran eficiencia y habilidad del dibujo arquitectónico para plasmar los temas primero en los planos para el diseño, utilizando ahora los instrumentos metálicos que producía la industria especializada como reglas, escuadras, transportadores, gráfios y compases diversos, amén de *tintas* y *papeles* más apropiados.

2.75. ***Del espacio y la ornamentación en el periodo arquitectónico Ecléctico religioso***. Semejante a los periodos barroco, clasicista y romántico, en la Capital no se producen cambios en la concepción geométrica del espacio arquitectónico del Templo; solo en provincia, en Monterrey Nuevo León, el Templo de San Luis Gonzaga en *lenguaje* ecléctico con acentos neogóticos, iniciado en *1898* y terminado hasta *1923*; (por tanto contemporánea al Templo Expiatorio); del *Ingeniero* Bernardo Reyes; se concibió con planta *circular;* [318] y otras particularidades de interés arquitectónico. Se trata de un sugestivo diseño creado por un profesionista del que no tenemos mayores datos, hijo del general D. Bernardo Reyes, y hermano del D. Alfonso. *(V. Lámina VA-2, detalle "D" al final del Capítulo)*

Respecto a la *decoración mural* que se realiza en los últimos años del siglo (el periodo ecléctico) no se halla en ninguno de los Templos contemporáneos con tal profusión policroma y originalidad, de la que cubre los muros, columnas y cubiertas del **Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús,** en forma de tableros, cenefas, etc.,

La autoría de esta no se encuentra debidamente documentada, e independientemente de que no resulte (haciendo un juicio de *valor* artístico comparativo) de una gran calidad en su expresión actual, pues ha sido objeto de inadecuadas intervenciones; sin embargo no están exenta de valor histórico al igual que el Templo al que se encuentra integrada.

Los grandes paneles iconológicos del Trancepto y el óleo del San Felipe, del Ábside Principal; los firma *Baltazar Gallott,* con fecha de *1897*; contradictoria a la de la inauguración ocurrida en ese mismo año, según escribe en *1899,* el ingeniero *Adrián Téllez Pizarro*[319], por lo que debe considerarse como una fecha simbólica.

Según el *Folleto* conmemorativo del centenario del Templo; el pintor Gallotti, sería italiano y habría ejecutado el trabajo pictórico ayudado por el pintor Agapito Gutiérrez (¿), "*y alumnos de Bellas Artes* (...)[320]*(V. Descripción del Templo en Capitulo Cuarto y las Láminas A1-39 a 45 al final de mencionado Capítulo)*

Φ

[317] Pg.189, Martin Hdz, Op. Cit. Ibidem.
[318] Pp. 1748-52. del "Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles", Tomo 4., del INAH.
[319] " Se construyó la iglesia católica de San Felipe de Jesús , muy sólida y elegante; se estrenó sin concluir en 1897 y sigue abierta al público aunque no terminada del todo. (...). V.Pg.86.*Tellez Pizarro,Adrían,"Apuntes acerca de los cimientos en la ciudad de México"Oficina Tip.(sic.)de la Secretaría de Fomento.1899.México.*
[320] Pg. 6. Torres, Rafael, "Folleto", Op. Cit.

.

Conclusiones

El objetivo general de este Capitulo fue el de *valorar arquitectónicamente* al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús (sin pretender verificar un juicio de *valor estético)* como una manifestación arquitectónica singular emanada de nuestra cultura y por tanto propiedad del Patrimonio Cultural mexicano del siglo *XIX*, (periodo que por lo demás ha suscitado un menoscabo injustificado inherente a logros y avances conseguidos en todos los ordenes por parte de críticos e historiadores del arte y restauradores), lapso que correspondió a una de las etapas más criticas de los anales de la Nación, como fue la larga y cruenta confrontación entre el Estado Liberal con la Iglesia Católica, el advenimiento del prolongado y contradictorio régimen porfiriano (que llena la última mitad del siglo) así como conmutación del "estilo" barroco en arquitectura y el arduo derrotero teórico de la arquitectura en el resto del siglo, que culmina con la aparición de la corriente *ecléctica historicista*, lenguaje arquitectónico en que fue diseñado el Expiatorio y del cual, en el tema religioso lo consideramos como paradigmático y único modelo erigido en la Capital de la República en esa centuria; *primero*, a través del *análisis* tipológico y teórico de los atributos arquitectónicos que integran su composición, en la que incluye elementos Mayas, tomando al Frontispicio como el componente donde el diseñador se esmera en patentizar su ejercicio conceptual; y *segundo* acudiendo a la *exploración histórica* para confrontarlo con otras manifestaciones del repertorio historicista contemporáneo a el, resultando ser ejemplo único de su modalidad, edificado en la Capital y en el tramo histórico en cuestión.

En cuanto al Porfiriato, (y sus *44* años de permanencia), como marco de referencia político, social, económico y religioso, nos referimos en forma concisa, para establecer que fue la política de conciliación entre los intereses Estado "Liberal" porfirista y los de la Iglesia Católica (en relación a los conflictivos antecedentes de la aplicación de las Leyes de Reforma) lo que influyó para posibilitar el renacimiento del poderío de la Corporación, reactivar las manifestaciones de culto antes reprimidas (de la que destacan las coronaciones de las Vírgenes de la Esperanza de Jacona y la de Guadalupe) y la deprimida construcción de recintos religiosos, factibilizando entre otras cosas que prohombres del antagonismo antiliberal fundaran espiritual y materialmente al *Expiatorio,* con toda la carga ideológico-política en ello implícita.

Rememorar en forma breve lo que fue el desarrollo conceptual de la arquitectura del siglo *XIX* fue capital para recordar el significado de cada una de sus fases en particular a la que corresponde con el surgimiento de la modalidad *historicista* denominada *eclecticista* desde la época, el último de los tres peldaños teóricos de un proceso que inicia a fines del siglo *XVIII* con la conmutación del "estilo" barroco

De esta manera el *primer* cambio conceptual que influirá en la arquitectura del siglo *XIX* y como tal antecedente *mediato* del eclectismo historicista, lo significó la conmutación inevitable del barroco y su boato formal, ante el embate de las mutaciones que implicaron las Revoluciones francesa e industrial, así como la reforma dentro de la Iglesia Católica con la austeridad jansenista, la expulsión de los jesuitas, el ascenso de la casa de Borbón y el racionalismo, significaron la consumación del soporte teórico-ideológico que desde Trento lo justificaba. En la Capital de México la arquitectura de la última fase de este "estilo", el ultrabarroco dejó importantes testimonios, entre otros el Templo de San Francisco; del manejo plástico de la piedra colindante y contrastante con el Expiatorio y la Capilla del Pocito, ejemplo impar del espacio integral

Con la extinción del "concepto" barroco en la arquitectura se instauró la plástica clasicista con su sustento racional y academicista, fundamentado en el amplio soporte bibliográfico de los tratadistas como Vitruvio, Vignola, Palladio, etc., y la inicial transposición filológica y trans-histórica de los cánones grecorromanos, de perene (e insólita) presencia hasta nuestros días en la arquitectura antimoderna y retrograda, por ejemplo en las expresiones oficialistas de Estados Unidos o Rusia.

Pero la exposición nos sirvió para recordar también que la imposición del *orden* como icono e incontrovertible guía de la "buena arquitectura", concluyó su auge cuando la misma lógica racionalista que lo encumbró, determinó su desvalorización, pues empezó a enfrentarse con los postulados críticos relativos a que la *verdad y belleza* en arquitectura eran equivalentes a su correspondencia con los usos y costumbres de la sociedad (*Chateubriand*). La respuesta formal de la arquitectura académica ante las necesidades de su usuario dejaba mucho que desear en cuanto a la escasa respuesta a los usos y costumbres de los distintos grupos humanos, como ante el medio y al confort. La arquitectura se empezaba a entender como un arte ético. En lo que toca a la arquitectura religiosa la inconsistencia espacial clasicista se hizo más notoria en sus replicas a los requerimientos místicos de la catolicidad.

El arte neoclásico y su enseñanza se realizaron a través de la Academia que fue la institución que el estado (Europeo o americano) ilustrado y positivista después, retomó para difundirlo e incluso emplearla como instrumento normativo para problemas de construcción y de diseño en cuanto a México se refiere. Los profesionistas ahí formados desde su instauración a fines el siglo *XVIII*, desplazaron a los alarifes que agrupados en gremios habían sido los autores de la arquitectura anterior. De ella proceden casi todos los artífices de la arquitectura del siglo *XIX*, entre otros el Ingeniero-Arquitecto Emilio Donde Preciat, constructor del Expiatorio, (recibido en *1872*, cuando la Academia se había transformado en Escuela Nacional de Bellas Artes) cuyo titulo es heredero de la formativa que con ese sentido implantó el Ingeniero-Arquitecto italiano Xavier de Cavallari (de benéfica presencia), traído ex profeso de la Universidad de Palermo para elevar el nivel de los profesionales mexicanos; de hecho en el siglo XIX, el ingeniero ocupa un destacado lugar como el realizador de obras magnas y a veces preferido al aquiitecto.

La arquitectura religiosa con ese sello que se construyó en el actual Distrito Federal fue más bien magra, se reduce al Templo de Loreto y a las destacadas intervenciones de Ortiz de Castro y de Tolsa en las Torres y el Cupulín de la Catedral Metropolitana.

El penúltimo peldaño teórico y antecedente inmediato al lenguaje eclecticista surge como alternativa a la frialdad del arte académico y con el sustrato del racionalismo, se refiere los retornos plástico-románticos consecuencia del conocimiento y reconocimiento de la existencia de todo un cúmulo de lenguajes arquitectónicos; descubrimientos realizados aun en los mismos países de avanzada cultural; o trasmitidos por viajeros, exploraciones arqueológicas de ruinas y descripciones en libros.

Entre las transposiciones historicistas de mayor importancia fueron los retornos neogóticos (estimulados en su momento por personalidades como Viollet, Ruskin o Camilo Boito); o neorománicos, soliendo ser de los más exitosos en cuanto a funcionalidad y coherencia con los usos y costumbres religiosos, mayormente de la catolicidad, pues el ambiente místico de esos espacio analógico era superior al de la replica clasicista; pero por otro lado poco convincentes (como el lenguaje clásico) ante otros problemas arquitectónicos.

La preocupación era eminentemente plástica y la metodología de diseño se limitaba a la tarea de recopilación de iconos y analogías para su aplicación al *caso* arquitectónico a resolver, dando como resultado los mismos niveles de incoherencia con las nuevas necesidades sociales.

La presencia de la tendencia historicista, después del análisis realizado en el Capitulo, nos deja el convencimiento, salvo profundizar más en la percepción de atributos, de que toda la arquitectura religiosa que se construye en la Capital en el siglo de marras, se inscribe en esta tendencia, como son los casos neogóticos de el Templo Metodista de la Santísima Trinidad, ubicado en la calle de Gante y también en terrenos Convento de San Francisco "el Grande"; el Metodista Episcopal Calle de la calle actual de Balderas y el Templo de Cristo (Episcopal) de Articulo *123*, construidos entre 1895 y 1900.

Finalmente a la mitad del siglo se empieza a practicar el Eclecticismo, la última variante del historicismo y postrer intento teórico decimonónico, aunque el M.Katzman indique, no sin razón,

que toda la arquitectura es ecléctica y que Tres Guerras fue el primer arquitecto ecléctico del siglo; en todo caso los diseños se habrían realizado sin conciencia teórica.

Se trató de una modalidad, fundamentada ampliamente en la filosofía y de añeja prosapia histórica, cuya paternidad en cuanto a la aplicación de esta escuela de pensamiento a la estética se le debió al filosofo y esteta francés Victor Cousin (influido por Hegel) y que por *1835* fue adecuado para la creación arquitectónica por el ingles Thomas Hope

La propuesta fue lógica si se toma en cuenta que ya se habían experimentado y agotado los retornos plásticos clasicistas y románticas. Quedaba entonces (según la teoría ortodoxa) únicamente la integración de verdaderos "*conjuntos*" arquitectónico-plásticos en base a lo *mejor* de todos los *lenguajes* arquitectónicos conocidos y/o que decidiera el diseñador, siempre y cuando actuara acorde con un *criterio metodológico* de estricta selección y conciliación, o de otra manera el arquitecto diseñador incurriría en la frívolidad sincrética o indiferentista, producto de una mezcla, no de una *fusión* de elementos.

Por lo que conforme al análisis textual y gráfico del frontispicio del Expiatorio, se verificó la cabal aplicación conceptual de estos principios por el Ingeniero-Arquitecto Dondé su constructor y al registro inédito de atributos de procedencia Maya (de Labná) ubicados en sitios de preeminencia compositiva formando parte del sistema ecléctico, donde el tema central es el neorománico, y que al confrontarlo con la obra religiosa contemporánea se constató que en la Ciudad de México *no* se realizó ninguna otra edificación con estas características. *Lo que le identifica como un inmueble notable, por la singularidad de su concepción teórica y su representatividad tipológica como ejemplo impar de la arquitectura religiosa erigida en la Capital del País en el siglo XIX*.

De la misma manera que en Europa, también en nuestro ámbito se produjeron las criticas ante la aplicación anacrónica de los estilos del pasado, destacándose la influencia extranjera del arquitecto español Rada Delgado; a *37* años de la edición de los postulados de Cousin y la sensibilidad hacia la situación del Arquitecto mexicano Gargollo y Parra o del escritor anónimo que se firmaba como Liber Varo, que estimaban al siglo en que vivían, ávido de nuevas experiencias formales; pugnaban por el ejercicio del *eclecticismo* como la única respuesta arquitectónica posible, aunque con la plena conciencia de su papel de transición, al tiempo que lanzaban diatribas contra todo lo que en construcción no estuviese justificado por la razón y contra los profesionales cínicos y oportunistas que se manifestaban eclectistas.

Se tenía además el suficiente juicio de que estas soluciones epidérmicas y conceptuales continuaban con el eterno conflicto ante requerimientos sociales inéditos y a su incongruencia con usos, costumbres, confort y ante el emerger de una nueva voluntad formal harta de retornos analógicos y/o extravagantes.

De cualquier modo la plástica historicista y/o eclectista fue utilizada en todo lo que fue el siglo *XIX*, como el mismo marco teórico del diseño arquitectónico, llegándose a confundir con el propio marco conceptual del proyecto (objetivo principal en el proceso del diseño) al procedimiento (o metodología) de recopilación del dato analógico, antes de que existieran las condiciones objetivas y subjetivas para reconocer que el siguiente estamento conceptual era la composición espacial prescindiendo de todo formalismo plástico.

De la trascendencia de este hecho en la historia de la teoría arquitectónica y su importancia para la siguiente fase de la arquitectura, no pudieron tener conciencia los críticos que en el siglo *XX*, enjuiciaron y condenaron a los diseñadores y a las manifestaciones arquitectónicas de la centuria; *primero* por la falta de preparación específica, pues sus investigaciones carecían del rigor científico del investigador actual, necesario, además de que ni arquitectos eran; *segundo* por la animadversión que significaba la conmutación del barroco por el clasicismo, para la mayoría de los historiadores del arte, apologistas de la arquitectura colonial, a la que conceptuaban como la etapa terminal del arte de proyectar, e incapaces de aceptar juicios fuera de la concepción axiológica de la estética.

…"Cuando el cansancio del suntuoso y recargado barroco llego a su colmo, México, a la par que Europa, volvieron sus ojos al renacimiento, actitud falsa pero que por fortuna y por tener hombres geniales, produjo muy bellas obras.

Y el error empieza desde el siglo XIX, cuando incapaces, en todas partes, de producir algo original, se retorna al gótico o se hacen ***esas ensaladas irreconocibles de la iglesia*** (sic) ***de San Felipe,…"*** [321] (Negrillas mías).

Es dentro del marco derivado en parte de esa actitud (aun imperante) de desdén hacía el siglo *XIX* y de su arquitectura, en que se valora al Templo de San Felipe, como parte de nuestro Patrimonio Cultural.

Debe entenderse que esta arquitectura rompe con la continuidad teórica que habían significado tres siglos de colonia en que la lectura de los lenguajes arquitectónicos que desembocan en el barroco conlleva una lógica evolutiva, significó la ruptura conceptual que estableció las condiciones necesarias para el hacer arquitectónico del siguiente tramo histórico, en el que se consiguió verificar las respuestas teóricas buscadas; para abordar los problemas de diseño con la veracidad espacial, pero con una plástica cuestionable la mayoría de las veces, de tal manera que en la actualidad una de las cuestiones teóricas latentes es la aceptación o no de la plástica en su función ornamental como componente histórico del espacio, ante el hartazgo de la extrema sencillez , de la mediocridad o mal gusto de *neo-retornos*, de la plástica *high-tech* de la arquitectura global o de las *"ensaladas irreconocibles"* que contaminan cotidianamente nuestras ciudades y se contraponen contra nuestro usos y costumbres que se resisten aún a ser colonizados.

Se reflexionó acerca de que la etapa eclectista marca también el inicio del fin de la *plástica*, entendida como el componente decorativo del espacio arquitectónico, que ancestralmente había prevalecido como elemento esencial en la composición arquitectónica, de forma que se puede afirmar que la historia de la teoría arquitectónica, sobretodo en el siglo de referencia; es la de la evolución de la transposición trans-histórica de lenguajes plásticos del pasado con el mayor o menor apego filológico, para reciclarlos en pos de la resolución de las nuevas problemática que hicieron su aparición aceleradamente después de las Revoluciones Francesa e Industrial y que en encontraron su obsolescencia en la propia incoherencia teórica de sus replicas ante los reclamos de nuevos requerimientos sociales (o *Programas*), de confort, y de usos y costumbres. El *método* del diseño se confundió con la *teoría* e incluso con la *técnica* en este proceso histórico, poco documentado por cierto en nuestro país.

Así también se concluyó que la técnica y los materiales de construcción mantienen una continuidad hasta que por con el porfirato se introducen tecnologías y materiales de importación algunos de los cuales introduce el constructor del Expiatorio.

Es interesante citar como bibliografía de interés al respecto a los escrito de los Ingenieros Adrian Téllez Pizarro y Luis Ruiz como fuentes ilustrativas al respecto y resaltar el vacío historiográfico relativo a la historia y la teoría de la arquitectura del *XIX;* los Arquitectos Israel Katzman y Ramón Vargas nos ilustraron con su concepción *tipologica* y *conceptual* sobre lo que fue y representó el *eclecticismo (o eclectismo) historicista* para la historia de la arquitectura en México y entender cabalmente el significado real del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús en el proceso histórico arquitectural.

Como colofón es posible confirmar:

Que el periodo del porfiriato es el marco social-político, económico, religioso y cultural para el renacimiento de la Iglesia Católica, por tanto factibilizó la fundación del Templo Expiatorio, y coincidió con la instauración de la corriente arquitectónica ecléctica-historicista.

[321] Pp. 17-21, De la Maza, Fco. Del articulo "El clero y la arquitectura moderna ", de "Excelsior", 13 de octubre de 1942,publicado por "Páginas de Arte y de Historia", INAH, 1971.

Que en este tramo histórico se producen como antecedentes al eclecticismo historicista, tres cambios conceptuales, siendo el más importante por su radicalidad, el que implicó la conmutación del "estilo" barroco por la corriente clasicista.

Que las siguientes propuestas se dan por la aparición de nueva alternativas plásticas surgidas de los "descubrimientos" de otras culturas, la manifestación de una nueva voluntad formal y por el cuestionamiento de la sociedad acerca de la racionalidad del empleo hegemónico del clasicismo ante factores como confort, usos y costumbres, etc., cosa más notoria en la arquitectura religiosa en la que se descubre que otros lenguajes como el neorománico, el neogótico ofrecen ambientes místicos menos fríos y mas coherentes que las propuestas basadas en el pasado grecorromano.

Que el eclecticismo historicista, en la historia de Teória de la Arquitectura Contemporánea es muy importante porque representa el último intento de conformar un marco conceptual consecuente con los nuevos requerimientos y materiales de la sociedad en cambio de fines del siglo *XIX* y principios del *XX*.

Que el Templo de San Felipe es el único ejemplo de arquitectura religiosa concebido en el lenguaje del eclecticismo historicista, y con aportaciones prehispánicas mayas, construido en la Capital en el siglo XIX, y que en la construcción del Templo se usan materiales y sistemas constructivos representativos de la tecnología del siglo XIX, tales como la lámina de zinc (que subsiste), tensores y viguetas de acero.

Que en el intervinieron distinguidos profesionistas de la época como el constructor el Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé Preciat, y posteriormente, el Ingeniero José de Ibarrola, en la edificación del agregado oriente y los arquitectos Nicolás Mariscal y Carlos Ituarte.*(V. Capitulo Cuart)*

Que según el Mtro. Katzman, en la arquitectura religiosa que se construyó en el actual Distrito Federal, entre *1887* y *1902*, los *lenguajes* arquitectónicos utilizados predominantemente son de planteamientos *historicistas*, esto es; que se inscriben totalmente en los patrones *genéticos* góticos los más, por lo que el *Templo Expiatorio* es el único edificio con carácter *eclectista*, ejecutado según los cánones planteados por Victor Cousin, Cesar Daily, Thomas Hope, Rada Delgado, etc. y demás pensadores y teóricos de tal corriente conceptual.

Que según la fuente más autorizada en el estudio de la arquitectura del siglo *XIX*, el Arq. Israel Katzman; se darían ocho modalidades tipológicas del eclecticismo historicista en nuestra arquitectura, de las cuales el diseño del Templo de San Felipe podría inscribirse en cuatro de ellas; siendo de suma importancia por lo inédito de ella la aportación detectada por el autor de esta Tesis de *atributos prehispánicos* en su composición, *conciliada* con otros vocablos arquitectónicos según la más ortodoxa metodología *eclectista*.

Que para apoyar tal acerto se análizó la composición de su frontispicio, demostrándose su concepción ecléctica ortodoxa, sobre un concepto central neo-románico

Que no fue objetivo, discutir si la solución participa en patrones subjetivos en relación a logros positivos o negativos esteticistas, desde las percepciones axiológicas

Que en la arquitectura que se ejecuta en el siglo XIX, la preocupación esta de los diseñadores se centra en la plástica del espacio, más que en la relación de este con las necesidades de la sociedad, lo que es más notorio en la de tema religioso.

Que los arquitectos eclécticos porfirianos en México deben considerarse como los teóricos del embrión del cual surgió la arquitectura premoderna post-revolucionaria.

En consecuencia estimamos que el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, diseñado y construido en el apogeo del régimen porfirista; entre *1897* y *1902*; por el Ingeniero-Arquitecto D. Emilio Dondé Preciat, oriundo (de la región Maya) de Campeche enclave de la cultura Maya; promovida su edificación por distinguidos personajes de la contrarreforma religiosa, edificado en un terreno correspondiente al Convento de San Francisco "el Grande"; el primer

edificio expropiado a la Iglesia Católica por el estado liberal en el actual Distrito Federal; *debe ser objeto de una doble valoración histórica ya que:*

- *Primero,* teóricamente se puede definir como un *bien cultural de valor testimonial y simbólico, ..."propio de una fase significativa de un suceso histórico",* de acuerdo con el *Articulo 1*. de la Carta de Venecia y concordante también con el concepto de Brandi relativo a la "*instancia"* histórica de un objeto *restaurable*; entendido el primer término como sinónimo de *aspecto*[322] o significado histórico o *historicidad* de este; porque fue producto de uno de los tramos mas importantes y críticos de la historia social-política de nuestro país, como lo fue el comprendido entre la Reforma y el porfiriato.
  Además, desde el punto de vista legal es un "*Monumento Histórico"*, según el Articulo 35 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos de 1972, decretado del 9 de febrero de 1931. *(V. Referencia 4 de pie de página, en página 2, del presente trabajo.).*

- *Segundo,* porque si se considera al eclecticismo historicista como la fase más importante en la génesis de la arquitectura moderna universal; el Templo Expiatorio, es un bien cultural; testimonio impar de esta tendencia arquitectónica del siglo XIX, edificado en la Ciudad de México; y, el único ejemplo eclecticista en la arquitectura religiosa que se hizo en nuestra ciudad, con aportaciones de carácter prehispánico maya, en su composición; lo que lo hace de igual modo, único en México, independientemente de otros atributos decorativos o tecnológicos, como son las características de su profusa decoración mural y las aportaciones en cuanto a nuevos sistemas constructivos y/o materiales descritos en la parte técnica del trabajo.

  Por lo que el Expiatorio, adicionalmente al valor testimonial histórico descrito, es también valioso en el contexto de la historia de la teoría y de la arquitectura mexicanas por las singularidades teóricas, plásticas y técnicas mencionadas. que lo hacen el único ejemplo representativo; primero, de la tendencia Ecléctica historicista en el diseño de la arquitectura religiosa que se realizó en la Capital; segundo, por la aportaciones prehispánicas que el arquitecto Dondé, su creador, le integrara en sitios de alta jerarquía en el diseño como son el Ábside mayor y los Accesos frontales.

- Por lo anterior; para quien investigue al siglo *XIX*, el edificio es un documento a partir del cual se puede reconstruir todo el entorno tanto económico social como cultural de ese tramo de nuestra historia. [323]

- Tocante a una *valoración estética* del edificio (*la instancia o aspecto estético brandiano*) ya hemos mencionado que no la consideramos como un objetivo del trabajo, por la inutilidad de una argumentación de tal naturaleza, toda vez que el *tema* cae en terrenos de la más pura metafísica axiológica, donde ya Kant había

[322] Alcántara Hewitt, Rebeca A., "Un Análisis Crítico de la Teoría de la Restauración de Cesare Brandi", *Tesis de Licenciatura*, Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografia "Manuel Castillo Negrete", INAH, México,1997.

[323] V. Pg.147, Kosík, Karel, "Dialéctica de lo Concreto", Grijalvo,México, 1963. "*A partir de un palacio renacentista es posible hacer deducciones acerca del mundo del Renacimiento; valiéndose de un palacio de un palacio renacentista cabe adivinar la actitud del hombre hacia la naturaleza. .... la obra de arte expresa el mundo en cuanto lo crea. (...)*

establecido que entre el juicio de conocimiento y el juicio estético existía una diferencia de *subjetividad*. [324]

Más bien estamos de acuerdo en que:
..."El valor estético no se determina por las propiedades físicas o naturales del objeto, sino por su contenido humano, social. Como otros valores, exige un sustrato material o natural, pero no depende exclusivamente de ese sustrato . Supone al hombre social y no existe al margen o independientemente de el"... [325]

Φ

[324] Tedeschi, Enrico, "Teoría de la Arquitectura" Op. Cit.
[325] Sánchez Vásquez, Adolfo, "Las ideas estéticas de Marx" Era, México, 1976.

	Relación de Láminas. *Capitulo Segundo.* • *Clave: VA.*	.
Núm.	*Tema.*	*Observaciones*
VA0	*Localización urbana del templo de San Francisco "el Grande" en 1890.*	
VA1	*Algunos componentes constructivos del S.XIX.*	*Fotos.*
VA2	*Tres ejemplos del espacio arquitectónico religioso pre-eclectico.*	
VA3	*Plástica clasicista. Templo de las Teresas de Tresguerras.*	
VA4	*Detalles del Nartex del Templo anterior.*	
VA5	*Las portadas de los Templos de San Felipe de Jesús y de San Francisco.*	
VA6	*Plástica clasicista: Portadas de los Templos de las Teresas en Qurétaro y de Loreto en la Cd. de México.*	
VA7	*Plástica historicIsta en la arquitectura religiosa de la Cd. de México.*	
VA8	*Cuatro ejemplos del lenguaje historicista en la arquitectura religiosa de la Cd. de México.*	
VA9	*Lenguaje ecléctico historicista en la arquitectura de la Cd. de México.*	
VA10	*Diversos detalles de la expresión ecléctica en la arquitectura de México y Francia.*	
VA11	*Pilastra, capitel y modillones eclécticos.*	
VA12	*Detalles de columna y decoración ecléctica en relieve.*	
VA13	*Tresguerras el primer arquitecto ecléctico del S.XIX y su fuente de Neptuno en la Cd. de Querétaro.*	
VA14	*Discurso ecléctico en la arquitectura civil.*	
VA15	*La portada del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, lenguaje ecléctico historicista original en la arquitectura religiosa de la Cd. de México. Dibujo histórico.*	
VA16	*Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, aportaciones tecnológicas de su diseñador.*	
VA17	*Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, uso de materiales metálicos*	
VA18	*Portada del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, en 1997,*	
VA19	*Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, análisis del aparato decorativo.*	
VA20	*Análisis del aparato decorativo del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Tabla.*	
VA21	*Análisis del aparato decorativo del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Tabla: Desglose arquitectónico.*	
VA22	*Análisis del aparato decorativo del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Tabla: Desglose arquitectónico. Detalles*	
VA23	*Análisis del aparato decorativo del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Tabla: Desglose arquitectónico. Tabla copmplementaria.*	
VA24	*Entorno religioso al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús en el actual Centro Histórico de la Cd. de México.*	
VA25	*Entorno religioso inmediato al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*	

Pg. No.	*Capitulo Segundo Indice.*
49	Introducción y Objetivos del Capitulo.
51	2.1. El porfiriato como el entorno social-político de la arquitectura Ecléctica Historicista.
59	2.2. El barroco como antecedente mediato al Eclecticismo Historicista .Marco conceptual , técnica y métodos de construcción , en la arquitectura religiosa de la Ciudad de México
62	2.2.1.El entorno barroco-religioso al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús
63	2.3. El primer cambio teórico en el diseño arquitectónico del siglo XIX: La arquitectónica Neo-clásica o Clasicista. Conmutación de la Arquitectura barroca
63	2.3.1.Marco conceptual en el diseño "clasicista", en la arquitectura religiosa de la Ciudad de México
65	2.3.2. La Academia en México y la carrera de Ingeniero-Arquitecto. Antecedentes
70	2.3.2.1 Los Ingenieros-Arquitectos. El plan de estudios Cavallari. Tabla.
71	2.3.3**.** Diseño y edificación en la Arquitectura clasicista-religiosa en la Ciudad de México.
72	2.3.3.1.El espacio religioso-clasicista en la Cd. de México.
73	2.3.3.2. Del color y la pintura mural.
74	2.3.3.3.De Cantería y materiales replicantes.
75	2.3.3.4 Fábricas.
75	2.3.3.5 El entorno clasicista-religioso al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús
77	2.4. El segundo cambio teórico del diseño arquitectónico del siglo XIX. El Romanticismo y el Historicismo, antecedente inmediato del Eclecticismo Historicista .
82	2.4.1.Arquitectura romántico-historicista. Marco conceptual, y el entorno arquitectónico-religioso de esa tendencia al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
83	2.4.1.1. Plástica, espacio y técnicas constructivas en romanticismo.
84	2.5. El tercer cambio teórico en el diseño arquitectónico del siglo XIX: El Eclecticismo Historicista
84	2.5.1. Fundamentos históricos del Concepto de Diseño arquitectónico Eclecticista
85	2.5.2.El concepto eclecticísta de diseño en la arquitectura
88	2.5.3.El Eclecticismo Historicista en el diseño arquitectónico en México
90	2.5.4. La Arquitectura ecléctica en la Ciudad de México.El tema religioso
92	2.5.4.1.Analisis del aparato decorativo en la fachada principal del templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Tabla.
95	2.6. Reflexiones sobre el Diseño arquitectónico en el Siglo XIX.
97	2.6.1 Reflexiones generales acerca de la Plástica [1]en la practica del diseño en el siglo XIX
99	2.7. La técnica constructiva en la Capital del País a fin de siglo
99	2.7.1. Cimentaciones.
101	2.7.2 Cubiertas y entrepisos
102	2.7.3.Fábricas y nuevos refuerzos.
103	2.7.4 Diseño arquitectónico. Técnicas.
104	2.7.5.Del espacio y la ornamentación en el periodo arquitectónico Ecléctico religioso
105	Conclusiones
112	Relación de Láminas.

Capítulo Tercero.

• *Propuesta Metodológica para el desarrollo del Proyecto de Restauración.*

En los Capítulos Primero y Segundo, conforme a los tradicionales procedimientos de la Restauración y/o *Conservación*, valoramos en su importancia histórica y arquitectónica al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, al tiempo de reunir los datos suficientes acerca de su fundación espiritual y material así como acopiar aquella información que nos permite ahora comprender la problemática teórica en que desarrolló el diseño el Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé Preciat.

Concierne entonces; desarrollar en esta parte el *Proyecto* para la Restauración del edificio religioso de referencia; cuya verificación se llevará a cabo de acuerdo con una *propuesta metodológica* esencia de este Capitulo.

Si aceptamos que la Restauración es una disciplina científica, entonces esta metodología deberá estar *conformada por su propio marco teórico*; (*V. Capítulo Primero*); y solo después de la aplicación *interdisciplinaria* de este método científico, podrá *definirse* la problemática correspondiente a las alteraciones que están afectando al edificio, en sus diferentes aspectos *arquitectónico-estructurales y plásticos,* para en consecuencia estar en condiciones de poder establecer un *planteamiento* sistematizado de las intervenciones apropiadas para revertir el *Problema* patológico, que se traducirá precisamente en el *Proyecto de Restauración.*

Por tanto en esta Segunda Parte se considera:

A). Como **Objetivo General** el *desarrollo del* ***Proyecto de Restauración para el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús****,* conforme a una *propuesta* Metodológica *coherente con los principios teóricos de la Restauración* toda vez que científicamente la *Teoría conforma al Método y este a su vez a las Técnicas* a *emplear, método que* incluye como condicionante la inscripción del *planteamiento en el Marco Legal existente*.

B). Como **Objetivos Específicos**: La descripción, planteamiento, aplicación de la Propuesta Metodología de referencia; y de las distintas *fases* que interrelacionadamente la integran; *en el entendido de que su aplicación no debe entenderse con un sentido mecanicista ni lineal; dado el carácter de la misma actividad restauratoria, sino interpretarse solamente como el establecimiento de un orden previo necesario, el cual puede alterarse en base a la misma dialéctica de un proceso metódico; siempre orientado por el marco conceptual de la Restauración; lo que hace que el objetivo final de esta nunca se pierda ni se desvirtué.*

Este procedimiento nos permitirá:

- Determinar el estado Arquitectónico actual del Edificio religioso y entender su estratigrafía histórica, a través del conocimiento y comprensión del proceso que lo conformó.

- Detectar las alteraciones "*tipológicas*"[1] y *puntuales* que se presentan en la *totalidad* arquitectónica del Edificio, identificando los *causales*, mediante la aplicación del método propuesto y la interactuación operativa de las *fases* que lo integran.

Para finalmente:

- Determinar, en función de la identificación de los agentes patológicos, y el consiguiente Diagnostico y Pronostico; las intervenciones de Restauración y/o *Conservación* requeridas; asignándoles un orden prioritario, definiendo e implementando la documentación textual, gráfica fotográfica, etc., que integrará el *Proyecto de Restauración* ; o *las Propuestas de intervención* necesarias.

Complementariamente se anexarán un Glosario, para aclarar el significado de los vocablos adoptados, que siguen la similitud, frecuentemente evocada entre las *intervenciones* de restauración y las de la medicina[2], y otros Apéndices necesarios para la estructura misma del trabajo.

[1] *"Afirmemos que la tipología es la idea de un elemento que tiene un papel propio en la constitución de la forma, y que es una constante. Se tratará de ver las modalidades con los que ello acaece y subordinadamente el valor efectivo de este papel.* (...).V. Pg. 80 en: Rossi, Aldo, "La arquitectura de la ciudad", Gustavo Gili, México 1995.

[2] Pg.2, Diaz-Berrio Fernández, Salvador, "Terminología en Materia de Conservación del Patrimonio", en la "Reunión Consultiva sobre Conservación de Monumentos y Zonas Arqueológicas ", Conclusiones, INAH, México, Agosto de 1974.

Planteamiento de la Propuesta Metodológica para el desarrollo del Proyecto de Restauración. *Fases* y *Eventos* de carácter interactivo; no mecanicista.			
Fases	***Eventos***	***Actividades de apoyo al Evento***.	***Técnicas.***
A. Estudio interdiciplinario del *Caso* y definición del *Problema* de Restauración, en el que el carácter dialéctico de la Restauración determinará cuando sea necesario la interacción entre una fase y otra; dentro del proceso del Proyecto.	***A.1. Anamnesis*:** En función de la ***Patología edilicia***. *Recopilación* y *Análisis* del ***Dato*** histórico, científico y de campo. (*La 2ª. Historia, brandiana*.) ***A.2. Análisis y Definición de la Patología***, del estado actual del Inmueble *C.* Registro sistemático y ubicación de Lesiones. Normalmente por prospección ocular	▪ Temas Análogos. ▪ Integración y lectura. ▪ Registro en Sitio de las Lesiones ▪ Actualización y Ejecución de Planos. ▪ Asesoría.	Investigación Documental y de Campo. Extracción de núcleos en componentes estructurales. Mediciones ultrasónicas. Exploraciones magnetométricas. Termografías, etc. Levantamientos topográficos y/o fotogrametricos. Levantamientos arquitectónicos Registro, fotográfico u otros.
***B. Hipótesis* científicas** de las causales del daño y/o de las Intervenciones *Técnicas* propuestas**.**	***B.1.Diagnóstico***. Procesando la *Información* . Síntesis del Dato. Fundamentación a partir de la sintomatología y su Análisis**.** ***B.2. Dictamen y Pronóstico***. (Coorrelación: Causa-Efecto) -Establecimiento de Criterios y Propuestas y de Intervención. .	▪ Temas Análogos ▪ Asesoría ▪ *Nota:* ***Factores políticos sociales y anti-éticos, pueden modificar el mejor Proyecto.***	No se descarta la rectificación del dato ni de las *Hipótesis* con las **técnicas** enunciadas. Puede implicar el re-estudio del Problema Patológico.
C. Proyecto. (o propuestas *Técnicas* de Intervención de acuerdo al *Marco Teórico* de la Restauración.)	**Integración de documentación textual y gráfica; en los Capítulos correspondientes a :** ***C.1. Marco Legal.*** *Tramites*. ***C.2 Especificaciones y Procedimientos*.** *-Programa de obra.* *-Costos*. ***C.3 Planografía.*** Planos de estado actual. Planos Registro de Lesiones. Planos de Intervenciones. Planos Complementarios. Tablas con Códigos. ***-Proyecto de Mantenimiento*** ***-Redacción de Memorias***	▪ *Organización de Grupos de la Sociedad Civil, pro Conservación del Patrimonio Construido*. • Temas Análogos ▪ Adecuación al Marco Legal : ▪ Tramites de Licencias. ▪ Asesoría	Procesamiento de textos y/o Dibujos por medios magnéticos o tradicionales .
D. Obra (o realización del Proyecto aplicación de las Propuestas).	Planificación y Programa según el Proyecto.	Supervisión y Asesoría. Documentación con doble Bitácora.	Uso de tecnologías Tradicionales y/o de Punta,evaluadas por el Marco Teórico.
E. Evaluación de las Intervenciones de Restauración y Documentación de los Trabajos .	Incluye el registro del estado físico del Inmueble post-intervención y la documentación de las operaciones	Supervisión y Asesoría.	Procesar textos y/o Dibujos por medios magnéticos o Tradicionales .
F. Difusión		Ásesoría y Publicaciones.	Técnicas de Impresión .

- **Descripción de las Fases de la Propuesta Metodológica para la verificación del Proyecto de Restauración del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. (V. Tabla, p. 109)**

A. Estudio del Caso y Definición del Problema de Restauración. Esta primera fase corresponde al *Análisis* del *Caso y definición de la Problemática* o *cuadro* de daños que afecta al Inmueble religioso; estudio y determinación que será realizado en forma *científica e interdiciplinaria,* pues tal es el carácter de la restauración (*Articulo 2 de la Carta de Venecia. V.Anexo.*), situación que justifica, por el grado evidente de las alteraciones en el Inmueble religioso, intervenciones urgentes de *Restauración.*

Para poder definir las *causas* que están propiciando esa patología es de suma importancia el conocimiento de una tipología de *datos* entre lo que tienen especial relevancia los antecedentes históricos del edificio; (*Artículos 9 y 7 de la Carta de Venecia*); pues con esta percepción, así como la relación con su entorno construido y la *lectura* especializada de su situación actual en cuanto a condiciones físicas, químicas, biólogicas, etc., de los materiales que lo integran, es posible determinar la relación *causa-efecto* del cuadro patológico que lo afecta.

Tales datos se obtienen mediante un proceso de recopilación metódica específica;(el *ars pervestigandi)* [3]; o *Anamnesis;* en que se emplean técnicas de *investigación* documental complementadas con datos producto del trabajo de campo.

> Tres tipos de datos sirven para justificar un proyecto de restauración. Los datos pueden ser científicos, técnicos o teóricos humanísticos. Los dos primeros tipos de datos aceptan la posibilidad de demostración científica, que permiten justificar una solución; en los dos primeros grupos entran datos tales como el peso, las medidas, la resistencia al esfuerzo, la humedad, la composición molecular, la vulnerabilidad o inmunidad a agentes internos y externos, etcétera. En cambio, sólo la interpretación o hipótesis documentales tiene cabida para los datos teóricos humanísticos, que emanan de la historia, de la estética y de la etnología, etc., por más que en estas ciencias también existan datos demostrables.[4]

Para allegarse la información histórica se acude a la exploración y examen en los archivos de las instancias legales avocadas a la Conservación y Normatividad para los Edificios Históricos; con el objetivo de localizar documentos escritos o gráficos (fotos y planos), que nos den cuenta de las intervenciones y otros aconteceres, que nos permitan determinar además, con la mayor claridad posible, la evolución histórico-arquitectónica del edificio, sedimentada en una *estratificación* de aportes o supresiones arquitectónicas, a veces de una lectura no tan clara, pues es el edificio, un verdadero *Palimpsesto,* a cuya interpretación solo pueden acceder los especialistas.

El conocimiento y la valoración de los diferentes estratos históricos, como lo recomienda el *Articulo 11* de la Carta de Venecia, así como la relación y ubicación cronológica en el conjunto arquitectónico de las distintas intervenciones; documentadas con mayor o menor detalle y sintetizadas primero en papel y luego corroboradas o rectificadas en el propio edificio; por medio de actividades especializadas de campo, nos van a permitir actuar teórica y

---

[3] V. Pg., 23, De Gortari, Elí,"El Método de las Ciencias nociones elementales", Grijalbo, México,1978. "En la fase investigadora del método científico, se pueden discernir tres alternativas importantes:

a) la que desemboca en la anticipación de descubrimientos,…., valiéndose de la imaginación racional, que es el *ars inveniendi* o arte de encontrar, ….
b) La que conduce a la formulación de conjeturas y lleva a resolver los problemas siguiendo …. atajos, que es el *ars conjecturandi ;* y
c) La que consiste en la investigación estrictamente hablando, que es el *ars pervestigandi.*

La fase de sistematización del método…., que incluye la compobación…. se denomina *ars probandi.*
En fin, la fase ….., que permite exponer de una manera clara, …., convincente …. La investigación realizada, se llama también *ars disserendi. (...)*

[4] Chanfón Olmos, Carlos, Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, México, 1996, 299.

prácticamente en el ámbito actual del edificio histórico, pues entre otras cosas los datos obtenidos los emplearemos en la imprescindible actualización del acervo planográfico con que contamos inicialmente.

La segunda fuente de información nos la proporciona el propio edificio, a través de la *lectura* e interpretación científica de los síntomas – o *signos*- evidentes o no; producidos por las diversas perturbaciones que integran el *cuadro* patológico actual. Manifestaciones que las más de las veces son exógenas, pues lo que se presenta alterado de múltiples formas son los "acabados" o la epidermis del sistema arquitectónico en estudio, lo que teóricamente se refiere a su *imagen* – como concepto *brandiano.*

Para analizar el conjunto arquitectónico tanto en función del síndrome de daños y su ubicación en este, como en cuanto su organización espacial; nos auxiliaremos de los conceptos básicos que ofrece la *Teoría de Sistemas* [5]; sobretodo cuando el edificio a intervenir es muy complejo por lo que en la propuesta metodológica planteada; el inmueble se visualizará como un *Sistema arquitectónico***.**

La forma de verificación inicial de las alteraciones- o *signos*- es la de tipo ocular; *(la* "*vista de ojos*"*)*. Es la observación del "*que, donde y como"*, la que se deberá complementar con el recurso de la prospección planificada y sistemática recurriendo a "*calas*" y/o a la ejecución de algún otro tipo de análisis *técnico,* como puede ser el de acudir a Institutos o laboratorios especializados para el análisis de muestras de materiales u otros exámenes (como sondeos estratigráficos, o procedimientos magnéticos, etc.), para adquirir con mayor precisión el conocimiento del causal del daño- o *significante*- al que nos enfrentaremos, y contar de esta forma con información científica para estructurar un diagnostico acertado.

Hay que observar que por la dialéctica propia de la restauración y su metodología constantemente las propuestas de intervención, se están revisando y/o modificando durante el mismo proceso de la Obra, en razón a que casi siempre el punto de partida para la definición de la patología relacionada con sus causales o síntomas son *hipótesis* que como tales son susceptibles de enmendarse, antes de poder recomendar la terapia considerada finalmente como la más apropiada.

Pero en relación con el recurso metódico del planteamiento de la *hipótesis* y en congruencia con lo dictaminado en el *Articulo 9 de la Carta de Venecia*; somos acordes con el Arquitecto Carlos Chanfón, en lo que se refiere al soporte netamente científico,[6] que estas suposiciones necesariamente deben tener.

La ubicación de las *Lesiones* presentes, se registra primero en un croquis de campo y en seguida en planos actualizados del *Sistema* arquitectónico, los que deben levantarse o actualizarse usando cierta variedad de técnicas, para rectificar y/o ratificar lo averiguado. Estas técnicas van desde el relevamiento a diagonales con cinta métrica, hasta los ejecutados a base de ultrasonido, estaciones lasser o bien recursos topográficos y/o fotogramétricos.

Cabe observar que la que la geometría ortogonal estará ausente en la mayoría de las plantas de los edificios históricos; con el agravante de que en el patrimonio inmueble edificado en el Centro Histórico de la ciudad de México prácticamente tampoco existen ni el plomo ni el nivel.

El registro fotográfico, fotogramétrico [7] o videográfico y su manipulación magnética son otros excelentes medios auxiliares para el registro y la ubicación de las lesiones presentes en los componentes, elementos o materiales del Sistema arquitectónico histórico.

---

[5] V. Sanchez, Álvaro, "Sistemas arquitectónicos y urbanos", Editorial Trillas, México, D.F., 1982.

[6] Pg.299-300, Chanfón Olmos, Carlos,"Fundamentos teóricos de la restauración" UNAM, México, 1996.

[7] Al respecto, existe un método de Fotogrametría bastante operativo diseñado por el Arq. Francisco Ursua Cocke,en el que con instrumentos ordinarios, como pueden ser una cámara fotográfica normal, cinta y nivel, se pueden lograr en el Taller de dibujo a costos bajos dibujos muy confiables de fachadas de edificios, pinturas, etc., mediante correcciones matemáticas y/o con proyectores de transparencias montados metódicamente en el Taller. Con este

En relación al vaciado del dato correspondiente a las lesiones registradas debe verificase dentro del orden que brinda una sintaxis gráfica representada en *planos preliminares;* donde las alteraciones estarán gráficamente representadas en estos por una semiótica convencional; con caractéres de gran sencillez en su comprensión; esto es estableciendo un vinculo lógico entre el fenómeno; (o manifestación de la alteración); y el signo gráfico que la representa**,** por lo que debe tender a lo figurativo.

Este proceso de recopilación de datos relativos a la evolución arquitectónica y de las intervenciones históricas se realiza mediante la investigación integrada operativamente entre las actividades de gabinete y de *campo, con* el objeto de que la interpretación y el proceso de la información fluya hacia la diligente formulación de las *hipótesis científicas* [8] y las consecuentes propuestas.

Cabe señalar que en casos de restauración con problemática muy compleja, juega un papel de primordial importancia en el equipo interdiciplinario la presencia de un arqueólogo pues su participación es concluyente en la interpretación del *dato* histórico, sobretodo en cuanto se refiere a la participación de este en operaciones especificas; en particular tratándose de excavaciones. Su auxilio es determinante para el esclarecimiento de la estratificación presente en el sistema arquitectónico, o en desciframiento del *Palimpsesto* en que este se ha convertido en su proceso evolutivo

B. De la Hipótesis. Esta fase corresponde al establecimiento o formulación de suposiciones con *fundamentación científica*; [9] (el *ars conjeturandi*) [10]; (condición ya señalada con anterioridad).

Las *Hipótesis***,** deben estar basadas en conocimientos comprobados; dar una explicación plausible a hechos y deducciones que los expliquen cabalmente, así como a las conclusiones que se pretenden abarcar; debiendo ser esta interpretación a profundidad y conducir racionalmente a la *predicción* teórica, ya que este pronóstico es el que las somete a prueba, para verificarlas, siendo las consecuencias corroborables mediante la posible experimentación.[11]

Para su formulación se tendrá que establecer *que* agentes patógenos, están causando las lesiones en el sistema arquitectónico histórico; *teniendo en cuenta la interactuación de la información de datos científicos y de campo, con los recopilados en la fase de la Anamnesis*; de manera de que constantemente se estén retroalimentando todas las fuentes de acopio, tanto de origen histórico como científico; para que las propuestas técnicas correspondientes tengan el mejor de los soportes y la evaluación de estas, para resolver la problemática definida, se definan con presteza.

En la *fase* segunda, la *"lectura*" de las manifestaciones de los daños; permitirá a el especialista experimentado y con el *conocimiento* y *reconocimiento* previos indispensables, de los enfatizados datos históricos; establecer a partir de esta recopilación sistematizada, que es la *Anamnesis*; el síndrome de las lesiones históricas que se manifiestan en los distintos componentes del edificio, y muchas veces formular de forma automática la relación causal con los agentes que las están propiciando, lo que conlleva a la estructuración expedita de estas *hipótesis*.

---

sistema el autor a realizado numerosos trabajos profesionales, entre los que destacan el levantamiento completo y expedito de la calle García Moreno en Quito y el de las fachadas de los órganos de la Catedral Metropolitana. La referencia puntual puede encontrarse en: "Fotogrametría Simplificada para Levantamientos de Construcciones Históricas", ICOMOS Información 4/89, París, 1989, pp. 33-37.

[8] Pp. 299-300, Chanfón Olmos, Carlos, Op. Cit.

[9] Ibid.

[10] De Gortari, Elí, "El Método de las Ciencias.", Op.Cit.

[11] Pg.51, Ibid.

El *dato* necesario esta concretado por la *manifestación* del daño (o *signo*), en los acabados del edificio, por ejemplo, las grietas y fisuras según su posición, trayectoria, relación geométrica de paños entre los labios o pátina de los mismos, nos puede ayudar a comprender el tipo de esfuerzo a que fue sometido el componente estructural y a la interpretación de la misma, así como de su temporalidad. *Vgr*. El trabajo a torsión o bien tensión diagonal,(o *significante*), de un componente arquitectónico de mampostería se puede manifestar mediante una fractura de tendencia diagonal, en la que uno de los"labios" de esta avanzó más que el otro; en relacion geométrica muchas veces difíciles de visualizar por ser milimétricas; pero fácilmente perceptibles en forma táctil. Así mismo, si existe pátina en los labios, o se presenta fijación superficial de suciedad o microflora podemos pensar de que se trata de una falla histórica de carácter "*estable*".

Otra manifestación se podría referir a la presencia de microflora en algunas áreas parietales del sistema arquitectónico; efecto que nos conduce a la presuposición de vías; (algunas veces de trayectoria no tan clara); de agua pluvial, de fugas de drenajes, o bien de humedad de ascenso.

Para efectos de la apreciación cualitativa y cuantitativa de los daños, consideraremos en el presente trabajo dos niveles de afectación: la que designaremos como "*alteración*", como un daño que vamos a estimar como *reversible;* y la que denominaremos como "*deterioro",* que nos significará la *irreversibilidad* de este, **o la perdida total del material, elemento, componente o subsistema, arquitectónicos.**

Para el establecimiento de un cuerpo de *hipótesis* basadas en hechos científicos, habremos de tener en cuenta que en relación a los causales o agentes de las *alteraciones* o *deterioros* que lesionan al Sistema Arquitectónico Histórico; estos pueden ser *extrínsecos* e *intrínsecos* y:

- De origen *físico,* cuando la alteración es del orden *cuantitativo* , ya que afecta la geometría y/o el volumen del Componente, Elemento o Material del Sistema Arquitectónico. *Vgr*. Las afectaciones en la línea, superficie o contorno de un cornisamento.
  Los causales, podrán ser tracciones, compresiones o combinaciones de ambas fuerzas como la flexión o torsión producto de la acción de un sismo.
  Se altera la materia y la imagen, o la integridad del Sistema Arquitectónico Histórico, citando a Brandi, pero circunstancialmente podría hablarse de la reversibilidad de la lesión.
- De origen *químico,* cuando la perturbación es de orden *cualitativo* ya que afecta la estructura interna del material del Sistema Arquitectónico Histórico. *Vgr*. La meteorización de la toba o el cambio de color, en alguna pieza del basamento de una columna, lo que implica la interrelación de los dos causales. Hay de igual manera que en el daño físico, modificaciones en materia e imagen; sin embargo ante el daño químico, se puede estar en muchos casos, frente a un proceso de lesiones irreversibles; lo que henos categorizado como deterioro.
- De origen *biológico,* cuando la alteración proviene de causales de tipo orgánico. *Vgr*. La acción de las hifas de los hongos en los cristales de la estructura de una piedra; lo que involucra acciones físicas y procesos complejos de algunas síntesis químicas.*(V. Lámina P 19.)*

Para plantear las suposiciones de índole científica será indispensable el conocimiento especializado de los materiales y sistemas constructivos de tipo histórico, para lo cual es necesaria la asesoría del equipo interdisciplinario que participará en los trabajos de restauración, y al cual debe incluir artesanos en cantería, talla de madera, herreros, vitralistas, etc.

En el caso del Templo Expiatorio, los principales materiales que intervienen en la conformación del Sistema arquitectónico histórico son: la *piedra* en bruto en las fábricas estructurales y en condiciones de *cantería* en sillares y revestimientos.

El *tabique* de barro, en las mamposterías de la fábrica de las bóvedas y también de muros. El *metal*, en forma de lámina, en las cubiertas de la Nave Central y en refuerzos diversos insertados en su evolución histórica. La *madera*, utilizada en la estructura de las cubierta de lámina, y el *yeso* utilizado en la reposición de dos de los entrejes de la Nave Central del Templo.

Los factores más importantes de alteración que se avizoran están en las condiciones ambientales del Centro Histórico, las malas intervenciones, y la ausencia comprobada de un mantenimiento especializado y metódico como ocurre en la mayoría de los edificios históricos, inclusive los de mayor raigambre histórico que el Expiatorio.

B.1 y B.2. Del Diagnóstico, Dictamen y Pronóstico. En cuanto se dispone de un cuerpo de *Hipótesis debidamente* fundamentado; lo que implica siempre la revisión constante de los datos previos compilados en la *Anamnesis* y *sintetizados por medio de la agrupación tipológica y/o puntual de las perturbaciones,* estamos en disposición de emitir un *Diagnóstico,* concluido en el *Dictamen Técnico* final, relativo al estado actual del *Sistema* histórico edilicio y en la eventualidad de poder conformar un *Pronóstico,* lo que significa haber correlacionado los *orígenes-efectos* de la patogenia definida; información básica indispensable para el establecimiento de las *terapias* o *Propuestas,* concretadas en el *Proyecto* de Restauración y requisito esencial para los *tramites* concernientes a permisos, ante las *Instancias legales* correspondientes.

El *Diagnostico* resulta en consecuencia, del acto del conocimiento pleno de los *signos y significantes* que integran al *cuadro patológico* en ese momento; lo que se debe traducir en el reconocimiento interpretación y valoración de alteraciones que lo integran así como de la propuesta de *intervenciones* para su terapia, concluyendo en un *Dictamen* interdisciplinario en el se documenta para los efectos conducentes, la *opinión técnica* acerca de ese reconocimiento de los signos diagnósticos y cuales pueden ser sus repercusiones, estableciendo como siguiente paso, una visión de prioridades y una estrategia en cuanto a propuestas de intervención.

Por último, como conclusión del análisis de la problemática o hipertrofia registrada, se propone un *Pronóstico* resultante de la evaluación de la situación perturbadora existente en ese corte en la temporalidad del sistema arquitectónico histórico y se intenta predecir el sesgo que puede tomar el cuadro patológico detectado, de no ser *modificado* en este momento, mediante las operaciones de restauración estimadas, con considerándos ***éticos***, sociales, teóricos, técnicos, económicos y legales.

Φ

Actividades de Apoyo: Recopilación de Temas de Problemática Análoga.

Como medios adicionales para lograr los objetivos de las fases metodológicas propuestas, incluyendo la fase tercera que corresponde al Proyecto en sí; se debe tomar en cuenta, *como recurso conceptual complementario* de gran valor; el que representa la consulta de *Casos de experiencias Analógicas* al problema en cuestión, lo que significa la preexistencia de un banco, de datos retroalimentado y sistematizado, donde se encuentren *casos* resueltos, en que las *patogenias* tengan grados de similitud. Esto, permite establecer parámetros iniciales de actuación e hipótesis, al equipo de especialistas que intervienen en la restauración, sin que esto presuponga una calca, pues cada problema encierra una circunstancia que le da carácter de singularidad.

Φ

Factores político-sociales y anti- éticos que alteran el Proyecto.

Si planteáramos el símil de la armazón de un polígono de fuerzas, como en *Estática;* para encontrar la dirección y la magnitud de una resultante o suma vectorial; comparándolo con la distintas componentes, (vectores), de "*fuerza*" que intervienen en la realización del *Proyecto*

de Restauración, materializado en la *Fase-Obra;* a saber: la Teoría, el Método, la Técnica, la Normativa, los recursos económicos y la voluntad institucional o de algún grupo social o religioso, puestos en juego para lograrlo; no sería posible en ese esquema soslayar las fuerzas o vectores; las más de las veces *negativas*; que también intervienen y que se refieren a las componentes *anti-éticas* de carácter muchas veces *político,* que al final tratarán de imponerse al mejor de los Proyectos, en aras de otros intereses totalmente ajenos a los Objetivos perseguidos por la entelequia concretada en el concepto *Restauración del Patrimonio Cultural Construido de una Nación.*

Las muestras son abundantes en un país como el nuestro, con un sistema político-social corrupto en grado superlativo, al grado de que podremos considerar que las funestas intervenciones de estas voluntades extraviadas o convenencieras, *como el principal factor de alteración hacía el Patrimonio Cultural Construido en México*.

Contra esas decisiones; cual vectores que pasan a integran el virtual polígono antes planteado, no hay conceptos teóricos, ni técnicas, ni Marco Legal, que logren contenerlas.

La resultante seguirá siempre la dirección en virtud a la dimensión que representan estos intereses.

Los ejemplos nacionales sobran. *Uno*: El (ex) Presidente López Portillo, se despierta un día, "*sintiendo que podía* ",(…); (realizar el sueño cómplice de una vedette de la arqueología); y derriba por su propia voluntad lo que quedaba de una manzana de la Traza urbana, en el mismo corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, en aras del rescate de una confusión pétrea; de mantenimiento superlativo (para el pueblo), y *causal* ahora de daños, no solo para propio *descubrimiento prehispánico*, que se conservaba óptimamente en su subestrato, esperando tiempos y métodos mejores para su interpretación; sino de igual manera afectando a la unidad y estabilidad del entorno arquitectónico (Patrimonio Cultural de la nación), vía incremento del comportamiento, ya de por si anárquico de la *región* geológica de la ubicación del capricho.

Ante hechos como este, *solo en lo últimos años, la oposición de grupos de la sociedad, desligados de intereses que no sean los de la Conservación del Patrimonio, han obtenido algún triunfo en este sentido, instituyéndose en la única fuerza capaz de contrarrestar esas fuerzas.*

Φ

C. Del Proyecto de Restauración

La tercera *fase* metodológica y el objetivo del presente trabajo es el *Proyecto*; (del latín, *Proiectus)* de *Restauración y/o Conservación, (V.Glosario*); a su vez instrumento metódico y técnico coadyuvante para el entendimiento del Edificio Histórico y para *integrar* las propuestas técnicas de intervención, formuladas partiendo de las *hipótesis científicas*, e interactuantes en correlación con las otras variables (o fases), que integran el método propuesto, de suerte que siempre se esta nutriendo de datos proporcionados por el proceso de la *Anamnesis*, cientficos o de campo, lo que genera potencialmente nuevas *hipótesis* de causales *item* de propuestas y de interpretación del Edificio.

Difiere de esta forma, en objetivos con el *Proyecto Arquitectónico*, pues la finalidad de este último es en última instancia, el desarrollo del *Conjunto* de documentos textuales o gráficos, cuyo objetivo es servir como instrumento de concreción; dentro de un marco legal y ambiental; de los *conceptos*, *cálculos* y *costos* de una *obra de arquitectura*; datos previos necesarios para la edificación de esta; siendo esta fase de índole planificatoria, esencial en un proceso de *diseño*; y, al que caracterizan precisamente los dibujos en planos de los citados *conceptos,* ejecutados en las técnicas de expresión tan diversas existentes en la actualidad.

En cambio en el caso del *Proyecto* de *Restauración y/o Conservación*, el *Conjunto* de documentos para la *obra de restauración*, se vuelve sumamente complejo pues involucra datos históricos, aparte de las disposiciones *teóricas, humanísticas, metodológicas, técnicas y legales*, indispensables para el mantenimiento, eliminando o controlando los causales de la patogenia definida en el sistema arquitectónico histórico; *objetivos básicos de la Restauración* para la prolongación del bien cultural arquitectónico, como el elevado fin cultural que representan el deseo de la sociedad, en cuanto a la salvaguarda hacia el futuro del *bien* en cuestión.

Otras particularidades del *Proyecto,* serán su carácter de *provisionalidad,* pues las disposiciones que lo sustentan, tenderán las más de las veces a actuar como paliativos ante la acción de agentes patógenos recurrentes imposibles de evitar, como pueden ser fenómenos naturales como los sismos, la inestabilidad del terreno de asiento del edificio, o fenómenos de humedad ascensional; por lo que debe considerarse al *Proyecto*, como un *documento* más, en el expediente del *Mantenimiento* de un edificio histórico;(rutina inexistente en nuestra realidad, que debiera instituirse como responsabilidad entre los encargados de los templos); información que debe actualizase siempre como documentación final, de todo evento de Restauración, pues esta se constituirá en un *eslabón* más en la cadena de intervenciones que es única manera de garantizar la existencia de los bienes culturales muebles e inmuebles; (lo que paradójicamente se referiría a la restauración de la restauración); cosa indispensable en un *medio físico* vasto en cuanto a factores de alteración; como el del centro de la Ciudad de México, donde esta situado el Templo de San Felipe de Jesús :

> **Artículo 5 de la Carta de Venecia**: *"La restauración de un monumento implica la permanencia de su conservación y mantenimiento. (...)*

El Proyecto de Restauración-Conservación, es entonces un sinónimo de las ***últimas*** *Proposiciones de intervención en el* <u>*Expediente de Mantenimiento*</u> *de un edificio de valor histórico,* tal como el equivalente clínico en la Medicina; y estará siempre orientado por el marco conceptual de la restauración actual.

En cuanto al carácter cualitativo de las *Propuestas de intervención*, documentadas y evaluadas en la documentación del Proyecto, este debe ser esencialmente de ***reversibilidad*** comprobada; como lo entrevera Brandi en el "*Apéndice"*de su libro de Teoría:

> …"*y puesto que nadie puede saber nunca con certeza que la obra no necesitará otras intervenciones en el futuro, aunque sean simplemente de conservación, es menester facilitar y no obstaculizar las eventuales intervenciones posteriores. "…*[12]

Pues la *hipótesis*, por más bien fundamentada que esté, conformará toda una gama de alternativas de intervenciones; pero consecuentemente a esto, los márgenes de error son una realidad insoslayable, por lo que el recurso de la posterior eliminación de la operación, es una garantía más, en cuanto a los objetivos de transmisión integral al futuro, del bien cultural.

Adicionalmente, la propuesta materializada por la intervención, debe según el multicitado y aún teóricamente no rebasado; documento de Venecia; llevar la impronta de nuestro tiempo de forma tal de que no se falsifiquen las apariencias de los componentes de integración, de tal forma que una vigueta de acero que sustituye a una madrina de madera, no debe disfrazarse, sino de algún modo; evitando que no agreda al contexto donde se realiza la reposición; la lectura de la solución debe evidenciar la presencia *manifiestamente actual* del material aportado, de acuerdo a la más elemental lógica fáctica.[13]

---

[12] Pp.84-85, Brandi,Cesare,"<u>Teoría de la restauración</u>", Alianza Editorial, Madrid, 1988.

[13] Chanfón Olmos, Carlos, "<u>Restauración, problemas teóricos</u>", Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía, "Manuel Castillo Negrete", INAH, México, 1979.

De igual manera, la Integración precisa consonancia formal y conceptual con el ámbito donde es aportada; pero al mismo tiempo diferenciarse en el; situación que en la práctica no suele tan sencillo, ya que la aplicación tácita sin creatividad ni sensibilidad conlleva a soluciones de acabados que suelen ser poco afortunas en aspecto. Vgr: el problema del tratamiento contrastante de las *lagunas* en las operaciones sobre aplanados históricos; de efecto tan cuestionable como es de igual forma, el de dejarlo como "nuevo" al final de las intervenciones; existiendo diferentes recursos, como el recurrir a texturas, manejo de paños o efectos de impresionismo, que permiten en el futuro la identificación puntual de la aportación

Desde luego que los criterios tanto de solución como de lectura exigen un gran conocimiento de las tipologías históricas relacionadas con los materiales y los acabados históricos, siendo un error muy frecuente el de suponer que los terminados históricos obedecen a los mismos conceptos que los que se acostumbran a emplear en las obras nuevas; ideas que conducen por ejemplo a la alteración de cierta "geometría" original cuyo valor era precisamente sus condiciones diferentes a lo euclidiano.

De las intervenciones de Restauración. Por lo que concierne al carácter cuantitativo de las propuestas de intervención física, tratándose del *Proyecto* de restauración las *operaciones* se sintetizan, según se dictamina en la Carta de Venecia en, intervenciones de *Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración;* como los cuatro grandes conceptos en los que se inscriben todos los eventos y actividades, que según se planifiquen en el Proyecto de Restauración, vayan a ejecutarse en la siguiente fase metodológica (e interactuante); que corresponde a la Obra como realización del Proyecto.

De acuerdo con el Arq. Salvador Diaz-Berrio, las definiciones de estos eventos serían:

Liberación, (*liberase* en latín y en el infinitivo, que quiere decir remover); y que significaría; en cuanto toca al bien arquitectónico de valor patrimonial; la *supresión o eliminación* de elementos agregados o adiciones, sin valor cultural o natural que estén ejerciendo efectos de contrarios a la conservación de este.

La *Consolidación* (que en el infinitivo del verbo, proviene del latín *consolidare,* acción que denota compactar, amacizar, juntar, reunir); será la *introducción* de elementos que aseguren la conservación del bien cultural arquitectónico, proporcionándole o reintegrándole la solidez, firmeza o dureza perdidas o menguadas y deteniendo la degradación o el deterioro del bien arquitectónico de valor patrimonial.

En tal sentido la *metodología* conformada por el marco *teórico* de la restauración, evalúa las *técnicas* más convenientes.

La *reintegración,* que implicaría la restitución a su sitio original de componentes que se encuentran desmembrados en el ámbito o entorno donde se realizan las actividades con el objetivo de reponerle la unidad perdida; es el evento denominado en la Carta de Venecia como *Anastilosis.*

Este evento se relaciona más con las operaciones de rescate arqueológico, siendo poco frecuente en las intervenciones de sistemas arquitectónicos histórico o artísticos.

La *integración,* que indicaría la *aportación* de elementos nítidamente nuevos y legibles para asegurar la conservación del bien patrimonial arquitectónico, insertándose "*armónicamente en el conjunto* (…); según recomienda la Carta de Venecia en el articulo *12,* y que Brandi alude citando el riesgo que se corre cuando con la integración mal ejecutada se realiza una "*agresión estética o una falsificación histórica* . (…)

Otra intervención que consideramos incluir es la *reestructuración;* la que el M. Diaz-Berrio define como el "*dotar de una nueva estructura* (…), refiriéndola a "*la estabilidad estática del objeto y a su estructura portante*.(…) Aunque señala que esta operación quedaría incluido en el concepto de *consolidación.*

Φ

C.1 El Marco Legal especifico del Proyecto de Restauración.

Dado el carácter histórico del Inmueble, las instancias legales que van a sancionar la Propuesta de restauración; en el caso del Templo Expiatorio son *primero*, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por las disposiciones de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, en virtud a que el edificio religioso fue declarado monumento el *9* de febrero de *1931*, cuando estaba vigente la "*Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales*" de *1930*, promulgada por el Presidente Emilio Portes Gil, publicada en el Diario Oficial del *31* de enero de ese año y que en su en su Artículo *1º* acuerda:

> *"Para los efectos de esta ley, se consideran como monumentos las cosas muebles e inmuebles cuya protección y conservación sean de interés público, por su valor artístico, arqueológico o histórico.(...)*

La inscripción que aparece asentada en la Sección de Inmuebles y Declaratorias, Vol. *IX*, Libro *1*, a fojas *26*, núm. *25/82* del Distrito Federal, con expediente *09. –01.-05.1.296*, y fecha del *13* de mayo de *1982*, de éste Registro Público de Monuméntos y Zonas Históricas de la Dirección de Monumentos Históricos, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Tiene; además como antecedentes registrales el Libro *1*, de Templos del Distrito Federal, a la foja *66*, y fecha del *22* de abril de *1935*, con expediente numero *21997*.

La razón de su clasificación como monumento histórico están en relación con el año de su fundación: *1897*[14].

> *"El artículo 35 de la Ley de la materia que dice:*
> *"Son monumentos históricos los* ***bienes vinculados con la historia de la nación*** *, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país , en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley."*
> *…….*
> *"El Artículo 36: en que "Por determinación de Ley son monumentos históricos: I. Los inmuebles construidos en los siglos* ***XVI al XIX****,* ***destinados a templos y sus anexos****; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza , a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles o militares. Los muebles que se encuentran o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.*

Además: de igual modo son *Monumentos Históricos* por *Declaratoria*. Artículos *5º*,*35* y *9* del Reglamento porque el Artículo *5º*, de la Ley dice:

> *"Son monumentos arqueológicos, artísticos,* ***históricos*** *y zonas de monumentos los determinados por expresamente por esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.*
> *El Presidente de la República, o en su caso el Secretario de Educación Pública, expedirá o revocará la declaratoria correspondiente, que será publicada en el "Diario Oficial" de la Federación. (...)*

---

[14] (pg.36). ..."Se construyó la iglesia católica de San Felipe de Jesús, muy sólida y elegante; se estreno sin concluir en 1897 y sigue abierta al culto aunque no terminada del todo."... . Téllez Pizarro Adrián, " APUNTES ACERCA DE LOS CIMIENTOS DE LOS EDIFICIOS EN LA CIUDAD DE MEXICO.", MEXICO, Oficina Tip. (*Sic.)* de la Secretaría de Fomento. .... **1899** .

En segundo termino; la otra instancia legal es la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, dependiente por el momento del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en virtud de ser los templos *Patrimonio Nacional*, que de acuerdo a la, (poco conocida); *Ley General de Bienes Nacionales,* en las "*Disposiciones Generales" de su Capitulo I* estipula que:

- *Articulo 1º: El Patrimonio Nacional se compone:*
- *De bienes del dominio público de la federación y*
- *De bienes de dominio privado de la federación.*

- *Articulo 2º Son bienes de dominio público:*

- *VI. Los monumentos históricos y artísticos, muebles e inmuebles , de propiedad federal;*
- *XII. Las pinturas murales, las esculturas y cualquier obra artística incorporada o adherida permanentemente a los inmuebles de la Federación o del patrimonio de los organismos descentralizados, cuya conservación sea de interés nacional, y….*
- *……..*
- *Artículo 8º Salvo lo que dispongan otras leyes que rijan materias especiales respecto del patrimonio nacional, corresponde a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología lo siguiente:*
- *I. Posee, vigilar, **conservar** o administrar los inmuebles de propiedad federal destinados o no a un **servicio público**, o a fines de interés social o general, los que de hecho se utilicen para dichos fines y los equiparados a éstos conforme a la ley, así como las plazas, paseos y parques públicos construidos en inmuebles federales;*

. . . . . .

III. *Otorgar y revocar concesiones o **permisos** para el uso, aprovechamiento o explotación de los bienes inmuebles de dominio público, así como tratándose de concesión, rescatarlas en los términos previstos en el artículo 26;*

*IV. Determinar y conducir la política inmobiliaria de la Federación; **dictar normas técnicas**, **autorizar** y, en su caso, realizar la construcción, **reconstrucción y conservación de los edificios públicos, monumentos,** obras de ornato y las demás que realice la Federación por sí o en cooperación con otros países, con los Estados y municipios, con entidades paraestatales o con los particulares, excepto las encomendadas expresamente por la ley a otras dependencias;*

. . . . . .

*Artículo 9º Quedan sujetos a las disposiciones de esta ley y sus reglamentos los actos de adquisición, administración, uso, aprovechamiento, explotación y enajenación de bienes inmuebles federales; **así como la ejecución de las obras de construcción, reconstrucción, modificación, adaptación, conservación, mantenimiento** y demolición que sobre ellos se realicen, sin perjuicio de las disposiciones de la Ley de Obra Públicas.*

. *Artículo 46. **Los templos y sus anexidades destinados al culto público, se regirán, en cuanto a su uso, administración, cuidado y conservación, por lo que dispone el artículo 130 constitucional, su ley reglamentaria y la presente ley, y estarán sujetos a la vigilancia de las Secretarias de Gobernación y de Desarrollo Urbano y Ecología,** así como a la de los gobiernos de los Estados y Municipios en los términos de los citados ordenamientos.*

Cuando los templos y sus anexidades hayan sido declarados monumentos, quedarán también sujetos a la vigilancia e intervención de la Secretaria de Educación Pública y de los institutos competentes, en los términos de la ley respectiva.

Artículo 47. El Ejecutivo Federal podrá, en todo tiempo, con fondos de los particulares interesados, o por su propia cuenta, ejecutar en los templo y sus anexidades las obras necesarias o convenientes, para su conservación o adaptación.

No podrán ejecutarse en los templos y sus anexidades obras materiales sin previo permiso de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

*Cuando los templos hayan sido declarados monumentos, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, de acuerdo con el dictamen que la Secretaría de Educación Pública, emita por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, según corresponda**, dispondrá que la ejecución de***

los trabajos se sujete a los requisitos que esta última Secretaría señale para conservar y proteger su valor artístico o histórico.

La Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología podrá suspender las obras u ordenar su modificación o demolición cuando se hagan sin su permiso o sin ajustarse a los términos del mismo.

Dicha Secretaría tendrá, asimismo, facultad para resolver administrativamente y en definitiva todas las cuestiones que se susciten sobre la extensión y destino de las anexidades de los templo, ***así como las relativas al uso y conservación de ellos, lo mismo que sobre los derechos y obligaciones de sus encargados, exclusivamente en cuanto se refiera a la conservación y cuidado de los bienes.***

.

Por lo tanto resaltando con negrillas se manifiesta la injerencia, y las atribuciones que daba la Ley a la extinta Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología, en relación con la normatividad y concesión de permisos para la ejecución de obras, y que al desaparecer esta queda el Consejo como el órgano legal con esas prerrogativas y la Dirección General de Sitios y Monumentos como la instancia que se el incorpora según el Acuerdo siguiente:

Secretaria de Educación Publica

Acuerdo número 223 por el que se confieren atribuciones al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

. . . . . .

ARTÍCULO ÚNICO*.- Se confieren al consejo Nacional para la Cultura y las Artes las atribuciones relativas a la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación.*

TRANSITORIOS

PRIMERO*.- El presente acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación...*

TERCERO*.- Los recursos humanos y materiales que fueron transferidos mediante las reformas a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal publicadas en el Diario Oficial de la Federación el 28 de diciembre de 1994,* ***se destinan al cumplimiento de las atribuciones que en virtud de este Acuerdo se confieren al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; incorporándosele, en consecuencia, la estructura orgánica de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.***

SEXTO*.- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en cumplimiento a lo señalado por las disposiciones jurídicas aplicables en la materia, en un plaza de 30 días naturales deberá actualizar se Manual General de Organización****, incorporándosele el perfil operativo y funcional que corresponde a estas nuevas atribuciones.***

De tal manera el Proyecto tiene que ser autorizado por la dos instancias señaladas, actuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia como la entidad normativa y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural como la instancia que en calidad de representante de la propietaria- *la Nación Mexicana*- aprueba coordinadamente con el Instituto, así como supervisa los trabajos que se ejecuten, en este caso en el Templo de San Felipe de Jesús.

Φ

C.2 De las Especificaciones

…"La especificación es una clasificación condensada, calificando a un material aislado determinado, o a un conjunto de materiales unidos entre si, por sus cualidades o características que los identifican, clasifican perfectamente y con claridad, y lo diferencian de otros similares."…

Objetivo: A partir de la participación interdicipinaria, sancionadas por las instancias normativas definir, describir y relacionar la *Especificaciones* para la Restauración del Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

El establecimiento de las Especificaciones o Disposiciones Técnicas; es la consecuencia dialéctica inmediata de las ***Propuestas*** de carácter ***Teórico-Técnico***, productos de la secuela *metodológica* planteada al inicio de la "***2ª Parte"*** de este trabajo, y derivada del procesamiento de los datos obtenidos del Análisis y definición de la Problemática Patológica que afecta al Edificio Histórico; y sustentadas por las Hipótesis científicas, establecidas interdiciplinariamente;(V. *Tabla*, con el planteamiento específico); corolario también de los demás eventos intereactuantes que integran nuestra proposición.

Esos postulados tienen como objetivo definir, los eventos *técnico- metodológico*, dentro de un *marco teórico*, coherente con las determinaciones *normativas* vigentes, y las restricciones propias del marco económico que los hará posibles.

De acuerdo al carácter científico de la disciplina de la Restauración moderna, la estructura del postulado debe ser explícita, clara, precisa y con carácter imperativo, en cuanto al establecimiento de la Disposición, por lo tanto hay que dilucidar *el donde hacerla y con que;* además de detallar el *como verificarla;* cual será la tolerancia aceptada y en que unidades estimarla para su traducción a Costos.

Se complementará con recomendaciones relativas a pruebas de Laboratorio, cuando esto sea necesario.

En base a esta conceptuación las *Especificaciones* Propuestas para el Proyecto; y que se *consideran complementadas con el Capitulo Planográfico*; se ordenarán de acuerdo al formato siguiente:

- En primer término se *ubicará* la *Operación* propuesta en el sitio preciso del *Sistema* arquitectónico- estructural y/o plástico, haciendo referencia al *Plano* respectivo.
- Se *determinarán* los materiales y equipo necesario para ejecutar la intervención.
- Se *detallará* el *Procedimiento*, conformado por los Criterios que integran el Marco Teórico-Normativo.
- Se indicará la *Unidad* de medida para la cuantificación del evento, y en la fecha en que se llevarán a cabo los trabajos.

Será referencia obligada de la Bitácora de Obra, documento imprescindible el la Obra de Restauración.

Dividiremos las *Especificaciones* en *Tipológicas* y *Puntuales*, basados en que los daños se presentan a menudo con estas características. *Vgr*. Una alteración tipológica es la suciedad de la piedra en un cornisamento. Una alteración puntual será la necesaria reposición de uno de los sillares en el entreje *E, 6-7*.

Deberá existir la conciencia de que las *Especificaciones*, en muchas ocasiones van a ser modificadas, dado a que el carácter de su fundamentación es la *Hipótesis*, la que como tal de no ser comprobada, nos inducirá a nuevos planteamiento, teniendo que recorrer de nueva cuenta el Procedimiento planteado, para establecer una nueva alternativa.

Φ

[15] V. pg.,494. Barbará Z., Fernando, "Materiales y Procedimientos de Construcción.", Tomo 2., Editorial Herrero, S.A., México, 1962.

Pg.	*Capítulo Tercero.* ***Indice***.
114	*Objetivos Generales..*
115	*Objetivos Específicos.*
116	*Planteamiento de la Propuesta Metodológica para el desarrollo del Proyecto de Restauración. Fases y eventos de carácter interactivo, no mecanicistas.****(Tabla)***
117	*Descripción de las Fases de la Propuesta Metodológica para la verificación del Proyecto de Restauración del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús****.*** ***A. Estudio del Caso y Definición del Problema de Restauración.***
119	*B. De la Hipótesis.*
121	• *B.1 y B.2. Del Diagnóstico, Dictamen y Pronóstico*. • ***Actividades de Apoyo: Recopilación de Temas de Problemática Análoga.*** • ***Factores político-sociales y anti-éticos que alteran el Proyecto.***
122	*C. Del Proyecto de Restauración.*
124	• *De las intervenciones de restauración.* ***C.1 El Marco Legal especifico del Proyecto de Restauración***.
127	*C.2 De las Especificaciones.*

(SIGUIENTES Pgs., material para trabajo entregado en UAM. Restituye al perdido por Pérez Infante.

Planteamiento de la Propuesta Metodológica para el desarrollo del Proyecto de Restauración. *Fases* y *Eventos* de carácter interactivo; no mecanicista.			
Fases	***Eventos***	***Actividades de apoyo al Evento***.	***Técnicas.***
A. Estudio interdisciplinario del *Caso* y definición del *Problema* de Restauración, en el que el carácter dialéctico de la Restauración determinará cuando sea necesario la interacción entre una fase y otra; dentro del proceso del Proyecto.	***A.1. Anamnesis*:** En función de la ***Patología edilicia***. *Recopilación* y *Análisis* del ***Dato*** histórico, científico y de campo. (*La 2ª. Historia, brandiana*.) ***A.2. Análisis y Definición de la Patología***, del estado actual del Inmueble *D.* Registro sistemático y ubicación de Lesiones. Normalmente por prospección ocular	▪ Temas Análogos. ▪ Integración y lectura. ▪ Registro en Sitio de las Lesiones ▪ Actualización y Ejecución de Planos. ▪ Asesoría.	Investigación Documental y de Campo. Extracción de núcleos en componentes estructurales. Mediciones ultrasónicas. Exploraciones magnetométricas. Termografías, etc. Levantamientos topográficos y/o fotogrametricos. Levantamientos arquitectónicos Registro, fotográfico u otros.
***B. Hipótesis* científicas** de las causales del daño y/o de las Intervenciones *Técnicas* propuestas**.**	***B.1.Diagnóstico***. Procesando la *Información* . Síntesis del Dato. Fundamentación a partir de la sintomatología y su Análisis**.** ***B.2. Dictamen y Pronóstico***. (Correlación: Causa-Efecto) -Establecimiento de Criterios y Propuestas y de Intervención. .	▪ Temas Análogos ▪ Asesoría ▪ *Nota:* ***Factores políticos sociales y anti-éticos, pueden modificar el mejor Proyecto.***	No se descarta la rectificación del dato ni de las *Hipótesis* con las **técnicas** enunciadas. Puede implicar el re-estudio del Problema Patológico.
C. Proyecto. (o propuestas *Técnicas* de Intervención de acuerdo al *Marco Teórico* de la Restauración.)	**Integración de documentación textual y gráfica; en los Capítulos correspondientes a :** ***C.1. Marco Legal.*** *Tramites*. ***C.2 Especificaciones y Procedimientos*.** *-Programa de obra.* *-Costos*. ***C.3 Planografía.*** Planos de estado actual. Planos Registro de Lesiones. Planos de Intervenciones. Planos Complementarios. Tablas con Códigos. ***-Proyecto de Mantenimiento*** ***-Redacción de Memorias***	▪ *Organización de Grupos de la Sociedad Civil, pro Conservación del Patrimonio Construido*. • Temas Análogos ▪ Adecuación al Marco Legal : ▪ Tramites de Licencias. ▪ Asesoría	Procesamiento de textos y/o Dibujos por medios magnéticos o tradicionales.
D. Obra (o realización del Proyecto aplicación de las Propuestas).	Planificación y Programa según el Proyecto.	Supervisión y Asesoría. Documentación con doble Bitácora.	Uso de tecnologías Tradicionales y/o de punta evaluadas por el Marco Teórico.
E. Evaluación de las Intervenciones de Restauración y Documentación de los trabajos.	Incluye el registro del estado físico del Inmueble post-intervención y la documentación de las operaciones	Supervisión y Asesoría.	Procesar textos y/o Dibujos por medios magnéticos o Tradicionales.
F. Difusión		Asesoría y Publicaciones.	Técnicas de Impresión.

(En Tesis p. 109)

- **Descripción de las Fases de la Propuesta Metodológica para la verificación del Proyecto de Restauración del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. (V. Tabla, p. 109)**

A. Estudio del Caso y Definición del Problema de Restauración. Esta primera fase corresponde al *Análisis* del *Caso y definición de la Problemática* o *cuadro* de daños que afecta al Inmueble religioso; estudio y determinación que será realizado en forma *científica e interdiciplinaria,* pues tal es el carácter de la restauración (*Articulo 2 de la Carta de Venecia. V.Anexo.*), situación que justifica, por el grado evidente de las alteraciones en el Inmueble religioso, intervenciones urgentes de *Restauración.*

Para poder definir las *causas* que están propiciando esa patología es de suma importancia el conocimiento de una tipología de *datos* entre lo que tienen especial relevancia los antecedentes históricos del edificio; (*Artículos 9 y 7 de la Carta de Venecia*); pues con esta percepción, así como la relación con su entorno construido y la *lectura* especializada de su situación actual en cuanto a condiciones físicas, químicas, biólogicas, etc., de los materiales que lo integran, es posible determinar la relación *causa-efecto* del cuadro patológico que lo afecta.

Tales datos se obtienen mediante un proceso de recopilación metódica específica;(el *ars pervestigandi)* [16]; o *Anamnesis;* en que se emplean técnicas de *investigación* documental complementadas con datos producto del trabajo de campo.

> Tres tipos de datos sirven para justificar un proyecto de restauración. Los datos pueden ser científicos, técnicos o teóricos humanísticos. Los dos primeros tipos de datos aceptan la posibilidad de demostración científica, que permiten justificar una solución; en los dos primeros grupos entran datos tales como el peso, las medidas, la resistencia al esfuerzo, la humedad, la composición molecular, la vulnerabilidad o inmunidad a agentes internos y externos, etcétera. En cambio, sólo la interpretación o hipótesis documentales tiene cabida para los datos teóricos humanísticos, que emanan de la historia, de la estética y de la etnología, etc., por más que en estas ciencias también existan datos demostrables.[17]

Para allegarse la información histórica se acude a la exploración y examen en los archivos de las instancias legales avocadas a la Conservación y Normatividad para los Edificios Históricos; con el objetivo de localizar documentos escritos o gráficos (fotos y planos), que nos den cuenta de las intervenciones y otros aconteceres, que nos permitan determinar además, con la mayor claridad posible, la evolución histórico-arquitectónica del edificio, sedimentada en una *estratificación* de aportes o supresiones arquitectónicas, a veces de una lectura no tan clara, pues es el edificio, un verdadero *Palimpsesto,* a cuya interpretación solo pueden acceder los especialistas.

El conocimiento y la valoración de los diferentes estratos históricos, como lo recomienda el *Articulo 11* de la Carta de Venecia, así como la relación y ubicación cronológica en el conjunto arquitectónico de las distintas intervenciones; documentadas con mayor o menor detalle y
(En Tesis p. 110).

---

[16] V. Pg., 23, De Gortari, Elí,"El Método de las Ciencias nociones elementales", Grijalbo, México, 1978. "En la fase investigadora del método científico, se pueden discernir tres alternativas importantes:

d) la que desemboca en la anticipación de descubrimientos,…., valiéndose de la imaginación racional, que es el *ars inveniendi* o arte de encontrar, ….
e) La que conduce a la formulación de conjeturas y lleva a resolver los problemas siguiendo…. atajos, que es el *ars conjecturandi ;* y
f) La que consiste en la investigación estrictamente hablando, que es el *ars pervestigandi.*

La fase de sistematización del método…., que incluye la compobación…. se denomina *ars probandi.*
En fin, la fase….., que permite exponer de una manera clara,…., convincente…. La investigación realizada, se llama también *ars disserendi. (...)*

[17] Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración.* UNAM, México, 1996, 299.

Capitulo Cuarto.
• *Anamnesis y Descripción actual del edificio.*

Objetivo general: Recopilar por medio de métodos de investigación a partir de las Fuentes relacionadas adelante, la documentación histórica textual, gráfica, fotográfica y planográfica vinculadas con el Templo Expiatorio; con el objeto de que a través del *examen especializado* de esos *antecedentes* generados con el paso del tiempo podamos disponer con información *especifica* que nos ayude a definir los causales de la patogenia actual del Templo, y al mismo tiempo comprender la evolución histórica de este, como edificio en funciones; la misma que ha determinado el estado actual de este; o la *"Segunda Historia"* de la obra, según lo conceptúa Cesare Brandi.(*V. Tabla con la propuesta Metodológica*)

Objetivos Específicos. *a)* Describir el Templo en su estado actual.
*b)*Aplicar la propuesta Metodológica.

Φ

Fuentes de Datos Históricos.

- ***Uno***. *Información de Crónica Eclesial.(V. Bibliografía anexa).*
- ***Dos***. *Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal. Subdirección de Control de Gestión y Documentación.. Departamento de Información y Documentación. Expediente 65/2199*; dependiente de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. (Ahora extinta). Documentación fotográfica y gráfica. (Copias de 25 Documentos.) En la actualidad depende de la *SECODAM*, o Secretaría de la Contraloría….) Expediente: No *65/21997.*
- ***Tres***. *Dirección de Monumentos Históricos.* Dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia. SEP.
- ***Cuatro.*** *Bibliografía relativa a la arquitectura sobre el siglo XIX*.
- ***Cinco***. *Otros.*

Φ

Fuente Número Uno. Crónica Eclesial.

La Arquitectura espiritual. En 1884, Monseñor José Antonio Plancarte Labastida y Davalos; en ese tiempo Abad de Guadalupe, es decir de la Basílica, gesta la idea de la construcción del Templo, inspirada en la cruzada de un cura ingles, el P. Vangham, que recorría la república reuniendo fondos para edificar un Santuario de Expiación en Inglaterra.(*V. Primera Parte, de este trabajo: "La fundación espiritual", "La fundación material", y la "Edificación".).*

Notas más relevantes del proceso de la edificación, y evolución histórica del Templo Expiatorio, según la fuente eclesial mencionada:

Hito.	*1862*. Canonización de San Felipe de Jesús.
Fuente 1.	*El Predio donde se fundó el Templo*.(V. Primera Parte.) Al fraccionarse el terreno que ocupó el Convento de San Francisco "el Grande", la parte que donde se encontraban la Capilla de Aranzazu y de la Purísima; (**V. Plano de Conjunto Historico**); fue vendido como Lote 3. Perteneciente a su vez a la Manzana No. 13, del Cuartel No. 8.[1]
(Sigue, Fuente I.)	Propietarios del Lote: *1866.* Antonio Gutiérrez Victory. *1866*. Ma, Guadalupe del Palacio y Magarola. *1875*. Guillermo Barrón. *1880*. Ma, Guadalupe del Palacio y Magarola. *1881*. Lic. Rafael Dondé. (pariente del Arquitecto del Templo, D. Emilio Dondé Preciat.) ***1897*. El Abad José Antonio Plancarte y Labastida.** *" 13 de julio de 1885*. La demolición de las antiguas paredes comenzó. (…) Se refiere a los formeros de la Capilla de Aranzazú, con la de San Antonio y de la Purisima, en cuyo terreno, se estaba edificando el Templo. *"13 de septiembre de 1885*. Decía Monseñor Plancarte , "*ya los cimientos tienen siete varas de profundidad… (…) (5.91m.).(p.3.)* *2 de agosto de 1886.* Colocación de la primera piedra y bendición por el Ilmo. y Rmo. D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos. (V. Anexo Biográfico y la Primera Parte de este trabajo.). Amadrinó el acto, la esposa del Presidente de la República. [2] *5 de febrero de 1896*. Se celebró la primera misa el, cuando solo estaban techados los dos cruceros o accesos laterales, y…"*se consagro el Templo el 3 de febrero de 1897(…)* ***5 de febrero de 1897***. *"Inauguración oficial…. Al celebrarse el 3er. centenario del martirio del S. Felipe de Jesús.(…)(p.3).* Presidió la ceremonia el Arzobispo de México, D. Prospero Ma. Alarcón. El P. Plancarte, el fundador, se fue a vivir a el edificio en ese año. "Después del 6….(¿ de febrero de 1897?)…. "no ha habido Misa ni rezo y del 13… (¿ de febrero de 1897?)…. En adelante se termina de dar la última mano al pavimento. (…) *26 de abril de 1898*. (p.17.) Muere Monseñor Plancarte y Labastida. Estaba, para ese entonces; según la Fuente; terminada la obra de ingeniería y arquitectura, "*y casi acabada la decoración, con excepción de dos murales.*(…) Seguramente los grandes paneles de los muros del Transepto. (V. Iconografía, en la Descripción actual del Templo). "*La decoración se confió a dos pintores italianos sobresalientes por su fama en ese entonces, que se apoyaban en los alumnos del Instituto de Bellas Artes para la realización de sus proyecto; Baltazar Gallotti,y Silvio Caparoni, además de Agapito Hernández, quienes realizaban también, obras suyas, en varios edificios de la época.* *El cuadro de Ntra. Señora de Guadalupe, del Ábside de la nave oriente, tiene la firma de D.*

[1] Actualmente queda solo una placa de mármol, que probablemente estuvo en la Portada de la Capilla de Aranzazu, cuyo texto expresa; "*Capilla de la milagrosa imagen de Ntra. Sra. De Aranzazu y reino de Navarra, de sus mujeres, hijos y descendientes, a cuya costa se fabricó este templo, en el año de 1688. (…)*

[2] "*La obra del Templo comenzó a marchar de prisa; después de un mes de haber coloado la primera piedra, ya podía Monseñor Antonio escribir al P. Sancho (de Zacatecas): " El Templo Expiatorio de …. Ya tiene tres varas de alto .(…) (2.53 m.)*

(Sigue Fuente 1)	*Agapito Hernandez, Director de la Escuela de Bellas Artes; y el de San José, de la …. Poniente, se duda entre Caparoni y . Gallotti.*(…) (P15.) De Gallotti, se encuentran firmadas, el gran oleo de San Felipe de Jesús, que remata a la nave pricipal del Templo, así como los murales dedicados a Cristo Sacerdote, y a Moisés, pintados en los paramentos del Transepto; al oriente y al poniente, respectivamente (V. Iconografía, en la Descripción actual del Templo y Laminas A.1 40 a 44.) Este pintor cuenta con una sola obra hasta hoy conocida, misma que se encuentra en el edificio de Correos; y no se tienen mayores datos adicionales; como es el mismo caso de Hernández, que ni Orlando S. Suarez,[3] en su extensa obra, toca el nombre de estos pintores. *15 de Diciembre de 1899*. Se hacen cargo de la administración del Templo, los Padres, de la provincia valenciana de Tortosa, España, de acuerdo con los deseos del fundador, conforme a un contrato del fundador de los Operarios, Manuel Domingo Sol, con los Obispos Leopoldo Ruíz y el Lic. Manuel Ma. Dávalos como representantes testamentarios del edificador del Expiatorio. Son , de igual manera los integrantes de esta Orden, los promotores de la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento, *"con ese matiz expiatorio propio del constructor, y que es la característica de estos religiosos.* (…). *28 de enero de 1900*. Decreto de la creación de la Adoración Nocturna, una cofradía ya centenaria, en México, con sede en el Templo Expiatorio, dispone de un espacio arquitectónico y miles de miembros en el país. *5 de Febrero de 1913*. Se inauguró la Capilla de la Inmaculada Concepción. Fue obra de los primeros encargados del Expiatorio, los Operarios Diocesanos. Su objetivo: Para celebraciones especiales, "*pues el templo sería respetado para adoración eucarística. (…).*Coherente con el pensamiento del fundador, en este no podrían celebrarse matrimonios, ni funerales, conferencias, etc. Tendría que ser un sitio de "*recogimiento y oración. (…).(p.11.)* Según firma al calce de los croquis anexos, relativos a diseños al respecto, el autor del proyecto fue José Ramón Ibarrola, ingeniero civil, egresado de la Academía de San Carlos en *1862*, y autor entre otras obras del Pabellón de la Alameda de Santa María [4]. Además, quizá también podría haberse hecho cargo de las obras de rehabilitación estructural, que se sabe costearon los Padres Operarios años antes. (V. *Laminas A.1 18,19 y 20* con Copia de Planos del Diseño.) Los referidos sacerdotes, en quince años emprendieron "*reparaciones costosas para la cimentación (1905),…. Adaptaciones en los dormitorios de los para los adoradores nocturnos. (…)(p.20.)* *"Nadie ignora que este Templo, en 1907 amenazaba ruina inmediata. Los Operarios Dioscesanos emprendieron una reparación costosa y difícil haciendo nuevos, todos los cimientos, de la construcción (y con técnicas), y trabajos de exploración, de un profesor de la Escuela de Minería.* *De los 70 000 pesos que se necesitaban para los trabajos, los señores Albaceas, proporcionaron una parte módica, recaudándose la mayor parte entre los devotos fieles, de Jesús Sacramentado; pero por atender a la suma urgencia de los trabajos la Casa Central de los Operarios, adelantó 20 000 pesos, en calidad de préstamo.(…).* Escribía el P. Martí al Arzobispo. *1929*. Como consecuencia de la política anticlerical del Pdte. Calles, son deportados a España los Operarios Diocesanos, quedando el edificio religioso; (que ya había sido requisado por el gobierno desde 1921) (p.22.); al cuidado del sacristán, hasta que el Arzobispo de México, D. Pascual Díaz, lo pone en manos de los Misioneros del Espíritu Santo *1931*. Toman posesión del Templo de San Felipe, los actuales encargados: los Misioneros del Espíritu Santo, a petición de los albaceas de la testamentaría del P. Plancarte, al Arzobispo de México, Monseñor Mora y del Río, siendo el primer Capellán, el P. Domingo Martinez, nombrado el 9 de Septiembre de 1935. *1955*. Se concede a perpetuidad a los Misioneros, el Templo, por vía del arzobispo de México,

[3] Suarez, Orlando S., "Inventario del Muralismo Mexicano", Op. Cit.

[4] P. 362, Katzman, Israel, Op. Cit.

(Sigue, Fuente 1.)	Monseñor Luis Ma. Martinez, con confirmación de la Santa Sede " *es nombrado el P. Domingo Martínez M.Sp.S, Capellán del Templo de San Felipe…. Por la Sagrada Mitra del Arzobispado. El M.R.P. Felix de Jesús Rougier, Superior General y Fundador nombra Superior de la Comunidad de San Felipe al R.P. Edmundo Iturbide* .(..) Ingresa el P. Guadalupe Treviño, que aparece citado en algunos documentos de tramites. Fueron los Misioneros los autores, según la fuente, de haber restaurado "*las bóvedas con fierro y cemento y la decoración del interior del Templo y ampliar las instalaciones para los Adoradores; además se hizo en estos años la nueva casa de dos pisos adaptándola a la que anteriormente había de cuatro niveles, y se suplieron las vidrieras del templo, por nuevos emplomados de vitrales polícromos.*(…). (p.24.) ***1947.*** Bodas de oro de la inauguración del Templo y restauración posterior.*(p.21, de "Anotaciones".)* ***"Con motivo de las bodas de oro de la dedicación de este de este Templo (1947), se llevaron a cabo importantes obras de restauración. A causa de los edificios que en torno a el se construyeron. El Templo sufrió graves daños y las bóvedas empezaron a desplomarse: Hubo que rehacer varias, poner amarres y engrapar todo el edificio. Se restauró además gran parte de la decoración y las antiguas vidrieras se substituyeron por hermosos vitrales polícromos. Se reparó la Custodia…*** *Alguna bibliografía de la Fuente Religiosa*: Álbum del "Templo de Expiación de San Felipe de Jesús", México 1884, Archivo local, inédito. "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús", Archivos, Documentos, Libros, etc. Fichas de investigación sobre los escritos de del Pbro. J. Antonio Plancarte y Labastida". "Recuerdo de recuerdos", Mons. Leopoldo Ruíz y Flores. Ediciones de la Buena Vista, 1942. "Antonio Plancarte y Labastida", (¿), México, 1914. Hemeroteca. Periódicos contemporáneos a la construcción del Templo; (1890-1898): "La Voz de México", "El Tiempo", "El Heraldo", "El Amigo de la Verdad" (Imprenta en San José de Gracia No.5, J.J. Terrazas.), "El Nacional", "La Voz del Siglo", "Alcance", "El Monitor Repubicano". •

***Fuente Dos*:**

Dirección de del Patrimonio Inmobiliario Federal. Subdirección de Control de Gestión y Documentación.. Departamento de Información y Documentación. Expediente 65/2199; dependiente de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. (Ahora extinta). Documentación textual, gráfica y fotográfica del Expediente: *No 65/21997.*

En la actualidad este organismo depende de la *SECODAM,* o Secretaría de la Contraloría.

• Dcto.1	Documento que origina la Hoja de Apertura del Expediente 65/21997. 1903-1904. *(V. Lamina A.1.1, con copia del Documento.)* Asunto: El Lic. Manuel María Dávalos, como albacea del Señor Abad Don Antonio Plancarte y Labastida; (fundador del Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús); solicita la devolución de los Titulos de Propiedad del mencionado Templo, a el Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda y Crédito Público, el 16 de diciembre de 1903. La respuesta es favorable, y se recibe el 1º de marzo de 1904, y el conducto es el Subsecretario de Hacienda, por ausencia del Presidente de la República, Porfírio Díaz. De este Documento se infiere: la construcción del Templo duró cerca de 12 años y se termino un poco más de 6 años antes de la regularización de referencia.1898 o 1897, pues si el Documento es del 1º de diciembre de 1903, la edificación se iniciaría en 1897. La relación el *Programa Arquitectónico*, construido a la fecha del manuscrito es: Templo, Sacristía, Atrio, y una reducida habitación con un pequeño patio. (*V.* ***Lamina A.1.13***. *Fotocopia del Plano de Conjunto* anexo.) La solución hacía la colindancia con el Templo de San Francisco, pudo ser una barda análoga a la Atrial, con pilastras. El acceso por la parte poniente se realizaría por el entreje G', 2-3, cercano al Transepto; y por la parte oriente se remetería hasta atrás del saliente correspondiente al Transepto en esa parte del Templo (entreje, B, 2-3.), para ingresar de esta forma a la Sacristía.

	Colindancias históricas: (***V. Lamina A.1.13).*** Al Norte, la 1era. Calle de San Francisco, hoy Av. Madero. Al Oriente, casa número 1, de la hoy Calle de Gante. Al Sur, Templo del Sagrado Corazón de Jesús, hoy el Templo Metodista, al que se accede por Gante. (V.Lámina VH 7) Al Poniente, con el Atrio del Templo de San Francisco. *Transcripción del Pie del Plano*: "*Manuel Gutierrez perito nombrado por las tres albaceas de la testamentaría del S. Abad D. Antonio Plancarte y Labastida para reconocer medir y valuar el terreno que ocupa el Templo de San Felipe de Jesús ubicado en la 1era. Calle de San Francisco, que corresponde al Cuartel número cuatro, Manzana número trece, digo que: pase al citado terreno y encontré que tiene una superficie de mil trescientos*; (ilegible)*; metros cuadrados;* (ilegible)*; es de la figura que demuestra el plano adjunto, que tiene indicadas las colindancias. El terreno en el frente* (ilegible) *halla cercado por un enrejado que tiene dos entradas y* (ilegible) (…). • <u>Titulos de Propiedad del Lote donde se encuentra el Templo de San Felipe de Jesús.</u> • Escritura de 3 de junio 1862, se adjudica la propiedad del Lote, a D. Antonio Gutiérrez Victory y Cia. Costo 36,340 $ (Sic.). • Escritura de 6 de junio 1866. D. D. Antonio Gutiérrez Victory, vende a la Sra. Ma. Guadalupe Palacio y Margarola "*parte del lote número 3*… (…) • 1881, autorizado por el Notario Público D. Agustín Roldán , vendió la Sra. Ma. Guadalupe Palacio y Margarola, al Sr. Rafael Dondé.se • El Lic. Rafael Dondé, cede la propiedad al Abad Antonio Plancarte y Labastida, con todo y el Templo erigido por este. Los titulos de propiedad del Templo Expiatorio de San Felipe… se devuelven al Lic. Manuel Ma. Davalos albacea del Abad, el 1º. De marzo de 1904. ***Fotos provenientes del Archivo de la mencionada fuente:*** *Lamina A.1.6. Foto. El Templo, ca. de 1910.* *Lamina A.1.9. Fotos. El Templo, Jueves Santo de 1911.* *Lamina A.1.10. Foto. 1917. El Templo. Perspectiva desde el Poniente, y el Templo en 1950, desde el mismo ángulo.* *Lamina A.1.11. Fotos. 1962 Detalle del Frontispicio.* *Lamina A.1.14,1922. (¿) Plano de Conjunto, con medidas de colindancias. Levantado por el Ing Gómez Cordero.*
• Dcto 2. (p.12)	*16 enero de 1922*. Con sello de la Secretaría de Hacienda. Se concede permiso para ampliar los portones de la Reja Atrial, de 1.27m a 2.54. V. Copia del Oficio. *Gráficos 12 y 13. Fotocopias del asunto anterior y del croquis con la ampliación de los claros. 26 enero (Ilegible). ¿1922?*. Conjunto acotado. Aparece la Capilla Lateral. (V. Lámina A1 36) *17 de noviembre de 1922.Gráfico 14. Fotocopia: Oficio de inspección con datos de los linderos, en esa fecha.(Lamina A.1.14.).*
• Dcto. 3	*¿26-I-22?.Fecha ilegible* ***Croquis***. Aparece Agregado Oriente: Capilla de la Inmaculada Concepción. Se ashura lo construido hasta *1922. (Lamina A.1.14.).* Con una cota de 25. 46 m de largo. En la parte Poniente el acceso se ubica a 33.00m del alineamiento.
• Dcto.4.	*12 de diciembre de 1928. Oficio de Inventario.*

	31 de diciembre de 1928. Inventario. No se habla de otros locales que no sean la Sacristía, aparte del Templo. *23 de mayo de 1929*. Oficio de la Dirección de Bienes Nacionales. "*La construcción ha sufrido en parte por los últimos temblores del año pasado y se han producido algunas cuarteaduras, siendo las más notables, las del muro en que se encuentra el fresco(sic.) del Moisés,* (Formero Pte., entreje G, 4-5.); *y la que se haya sobre la pintura de Santa Teresa;* (en realidad Santa Teresia, en el Formero Pte. C, 6-5); (V. Plano de Iconografía Lám A1 40-41); *así como la que se encuentra en muro del fondo del Presbiterio;* (Muro Testero); *en que se encuentra la pintura de San Felipe y que es más aparente por la cara exterior del muro.* *En dos bóvedas del cuerpo del Templo también existen dos cuarteduras de menor importancia …. Por lo demás, tanto el Templo Principal, como la Capilla anexa de la Concepción se encuentran en buen estado….* *Los anexos no necesitan reparación alguna.* (…).
SEDUE. Expediente 21997.	*23 de mayo de 1929.* Informe de "*Deterioros*", y Oficio sobre informe de los daños, y la orden de reparar daños en grietas en paños de formeros. Sería de la familia de lesiones que afecto al gran Panel del *Moisés.*(Entreje *G,4-5*.) *Gráfico 16. Fotocopia del Oficio anterior.* *25 de mayo de 1929. Gráfico 17. Fotocopia de Oficio. Orden para reparar los daños anteriores.*
▪ Dcto 5 (p16)	*5 de septiembre de 1929*. Oficio de la Dirección de Bienes Nacionales, sección de Estadística y Registro. Datos: Superficie del Predio incluyendo anexidades *1291 m2*. Valor estimado y anexidades *$ 300 000.00.* "Se estreno (sic) el *5* de febrero de *1897*.(…) Estado de conservación: *bueno*.
• Dctos. 6 y 7.(24.)	*23 y 29 de mayo de 1929.* Oficio de la Dirección de Bienes Nacionales. Acuerdo para trabajar en las reparaciones a los daños descritos, condicionado a avisar a la instancia legal, para conceder el permiso oficial. *1930. (¿)Gráficos 18,19 y 20. Perspectiva interior del Templo. En el 18, se nota el desaparecido púlpito.(Lamina A.1.9.)*
• Dcto. 8.(32.)	*22 de oct. 1932*. Solicitud para reconstruir el Anexo Poniente. (en ese entonces mínimo). Se anexan presupuestos y especificaciones (...), hay la observación de establecer servidumbre de luz hacía el Templo de S.Fco. *Gráfico 21. Oficio de permiso para la reconstrucción del "Anexo" al Templo.*
• Dctos. 9 a 12. (p.33-41.)	*5 de nov. 1932*. Especificaciones del presupuesto para las obras antes solicitadas. Dirigidas al encargado del Templo, P. Guadalupe Treviño.(*Lamina A.1.21.).* Se mencionan materiales. Importe $2,761.71. *Materiales a emplear*: Viguetas de acero de 8 pulgadas y de 12 de peralte; y colados de concreto, con varillas de fierro corrugadas. Muros de tabique de 0.14 cm., pegados con mezcla de cal y arena. *Espacio:* Se habla de un cuarto y quinto pisos. Además se introducirán muros divisorios para cubo de escalera y azotehuela, tinacos, nueva instalación, ventanas de ocote de primera, "*sin obscuros y con marcos para vidrios de tamaño chico(…).* Instalaciones de fierro galvanizado de diámetro de una pulgada, y drenaje de fierro fundido de 10 cms. Por lo que se infiere que se trató de integrar baño y cocina. *Especificaciones del Presupuesto,* en el que hablan de liberación de muros correspondientes a la bodega, al w.c., y parte del pasillo, del techo de la pieza que existe en la azotea. Adicionalmente se colarán losas de concreto, pero la de azotea irá de terrado y enladrillado. Se integrará instalación eléctrica " *visible según lo exige el reglamento de control eléctrico. (…),*así como instalación sanitaria.

	También se colocará un "*tragaluz con vidrios prismaticos(…);* y en la estructura para soportar los muros se ratifica el uso de viguetas de acero.23/10/00 22:09 Liberar 82.00 m2 de muros, y 30.40 de "piso-techo. (…), quitar dos mingitorios, un w.c; y tres tragaluces, integrar viguetas de acero, etc. *En Planta Baja*, integrar pisos de madera y mosaico, muros capuchinos, abrir dos ventanas, hacia el jardín del Templo de San Francisco, acondicionar drenaje, enyesar "cielos", integrar una escalera de caracol. En entrepiso losa de concreto. *En Planta Alta*: Enduelado de 34.00 m2, muros de tabique 45.00 m2, trabes perimetrales de concreto, cerramientos para ventanas, pintura viguetas de acero de 10 y 9 pulgadas, quitar y subir tinacos. *El Programa*: Una pieza sobre el anterior sanitario; a la que se sube por una escalera de caracol.Se abre una ventana hacia San Francisco. En el ángulo NO, sanitarios con dos muebles y dos mingitorios. Se accesa desde la Pieza o desde el gran patio.(¿Nte?). Al fondo otra pieza iluminada y ventilada hacia San Francisco. En el pasillo, un tragaluz. En Planta Alta: Salón, comunicado por la escalera de caracol, iluminado y ventilado; también hacia San Francisco, un patio trasero y otro lateral. En Azotea: Cuarto con tres tragaluces. Se nota una fachada con ventanas aderramadas, con 4.20 m de altura. *5 de noviembre de 1932.Gráfico 22. Fotocopia de las Especificaciones del Presupuesto para la reconstrucción del Anexo a la casa de la Comunidad.* Se anexan cuatro Planos que corresponden a Planta Baja "*estado actual*"; Planta baja, reconstrucción; Planta Alta, con reformas y Planta Azotea, con modificaciones. *Análisis.* De haberse construido el Anexo, se adosaría una construcción de tres niveles más, situada en la parte trasera,(Sur); delimitada con un espacio abierto de lo que hoy sería la Sacristía.
• Dcto.13. (pp.42-44.)	*15 de Enero 1934.* Oficio de Bienes Inmuebles Federales. Templos y Anexidades. Descripción del Templo. *"Tiene una pequeña faja al frente a guisa de Atrio, enrejado de hierro sobre zócalo de mármol, cantera rosa y rodapie de traquita. Balaustrada de cantera. En prismas rectangulares…., en los recesos que tiene la fachada a ambos lados una cubierta de marquesina de vidrios sobre postes de tubo de fierro.* *Por el exterior, la bóveda tiene cubierta de lamina acanalada a dos aguas.* *El piso del Templo "es de granito artificial y mosaico veneciano…. El púlpito es de madera,…. (…)* *La Sacristía esta adosada al fondo de la nave. Tiene piso de duela, decorado al temple y techo de bóveda plana sobre viguetas de hierro.* *La casa Cural tiene varios saloncitos; dormitorios, comedor, cocina, baño y otras dependencias, que se distribuyen en cuatro plantas….Por la Casa… se tiene acceso al Coro, ubicado al costado Oriente del altar mayor; (lado del Evangelio). Al lado opuesto un local semejante que se usa como bodega.* *Por último, cuenta este Templo con sotanos, a los que se tiene acceso por una escalera que parte del angulo N.E de la azoteuela en la segunda planta : hacia abajo para dichos sotanos y hacia arriba para el Coro.* (…) *15 de enero 1934. Gráfico 23. Fotocopia de Oficios con descripción del Templo.* *7 de mayo de 1935.*Carta solicitando en arrendamiento parte del Atrio. Lo interesante, es el croquis que muestra a la reja atrial con dos accesos laterales ya de 2.54 m.
• Dcto. 14. (p.45.) • Dctos. 15 al 17. (pp. 46 y 47.)	*7 de mayo de 1935.Gráfico 24. Oficio de solicitud para instalar un comercio en el Atrio.* *10 de febrero, 4 de marzo y 19 de marzo de 1936.* Cartas solicitando permiso para renovación del barniz y la pintura de las puertas y rejas, así como estar *" en peligro de oxidarse las laminas de los techos que cubren las bóvedas del Templo*.(…), así también de lavar y pintar el guardapolvo de "*las paredes interiores.*(…). En la segunda, se avisa de la terminación de los trabajos, autorización para intervenir en los sanitarios, y el Arq. Vicente Mendiola, da fe de la bondad de los trabajos.

	10 de febrero de 1936. Gráfico 25. Fotocopia de Oficio de solicitud para pintar laminas, barnizar puertas y pintar rejas de la barda del Atrio.
• Dcto. 18.	*Febrero de 1937* . Solicitud, y permiso para la recuperación de escalones del atrio en ...“cantera”, (o sea el mismo material.).
• Dcto. 19. (p. 48.)	*13 de septiembre de 1937*. Se practica un inventario del mobiliario y equipo del Templo consigandose en 17 fojas; y se manifiesta que respecto a la conservación del edificio, el piso se ha deteriorado, “ *y que <u>en algunas partes de las paredes</u> se han hecho algunas reparaciones* (…) Los locales donde se ejecutó el inventario fueron el Templo, la Capilla anexa, la Sacristía, el Comedor, y “*en el segundo piso, en el pasillo* (…)
• Dcto. 20 a 23. (52.)	*..“Mayo 13 de 1942”...* Se solicita licencia a Bienes Nacionales para pintar ...“friso y guardapolvo...” y su permiso correspondiente:*...“23 de mayo de 1942”...* (v. ficha nº22, 13 de mayo 1942).
• Dcto. 24. (54-57)	*...“agosto de 1942”...* Inventario general en el templo componentes aludidos en *1942*: *...“Nave Central, Naves Laterales, Capilla de la Inmaculada, Sacristía y Anexo(...)* Sigue de encargado J. Guadalupe Treviño. (no hay ficha).
• Dcto. 25. (p.58.)	*...“4 de junio de 1943”.* Se informa se practicará una visita dentro del proceso para la *...“nacionalización del templo”....*
• Dcto. 26. (pp.59 y 60.)	***<u>27 de octubre de 1943,</u>*** <u>Solicitud y respuesta para reparar grietas en bóvedas</u>. Responde el INAH al Arq. Cervantes: ***...“Jorge Enciso, …*** como ...“Director de Monumentos Coloniales”... dando <u>permiso para la reparación de cuarteaduras y afirma</u> que San Felipe de Jesús, ***...“<u>no</u> figura en <u>nuestro catálogo de monumentos”</u>...***
• Dcto. 27.(61.)	***...“9 de diciembre 1943***”... Ratifica permiso para que se reparen grietas ***...“las cuales serán por su cuenta”...***
	26 de mayo de 1947. Inspección. Buen estado ***...“recientes reparaciones ... amarres, cuarteaduras, tanto en bóvedas del Templo, como en muros de la Cural “…***
• Dcto.28 (p. 62.)	***…“Enero 20 de 1949”….*** Se solicita del director de Bienes la ***...“aprobación”...*** de ***...“los planos que muestran el aprovechamiento del sitio vacío que hay del lado poniente del templo..., para dependencias de los encargados de dicho templo”***... Firma: “<u>Arq. Nicolás Mariscal E.</u> ” Recibido: ***...“febrero 4 de 1949”...***
• Dcto.29. (p.63.)	***...“24 de febrero de 1949”... Problemas entre el encargado del Templo de S. Fco.; ...“Pbro Eduardo Iglesia...,*** y el constructor del anexo poniente Nicolás Mariscal e Ituarte, porque se dañaba el jardín al demoler la barda limítrofe (histórica)**.** ***Se solicita ...“poner un tapial de cincuenta cms. dentro del Atrio”...*** (v. ficha Nº27, 24 de febrero de 1949)
• Dcto.30. (p.64.)	*...“30 de noviembre de 1949”...* En que aparece otro nombre ilustre: Manuel Toussaint, quien como Director del INAH le informa al Lic. Alfonso de Alba que un Arq. Alfredo Bishop, detectó daños al *...“contrafuerte de fachada colindante entre S.F y S Fco.”...* afectado por excavaciones de una zanja ...“de aproximadamente *10 mts*. de largo por *3.5* de profundidad y cuatro de ancho, distante una de sus cabeceras tres metros de uno de los contrafuertes. de la fachada de S. Francisco.”... por lo cual el contrafuerte *...“acusa un considerable desplome y deformaciones horizontales”...* Aparecen entonces los testigos. (¿) que aún hoy (2000), se ven en el apéndice constructivo. Toussaint solicita la suspención de obras...“*hasta que una parte de coloniales las revive”...*
• Dcto.31 (p.65).	*23 de febrero. De 1950*. <u>Suspensión de las obras de Mariscal- Ituarte</u>.

• Dcto.32. (66.)	...*"10 de marzo de 1950"*... Ratificación de la gente de Bienes Inmuebles de que efectuaran se suspenderán las obras del Anexo pte. a S.F. y de que el despacho Mariscal-Ituarte ya está elaborando plano correspondiente. a los trabajos de excavación para continuar debidamente. *27 noviembre de 1933*. Descripción del conjunto: Estílo, Reja Atríal, Fachada, Marquesina, Cubierta lamina, Torrecilla, Altar Principal, Colaterales, Pisos Templo, Sacristía, Salones. (Sic.) *14 de sept. De1950*. Inspección ..."estado de conservación bueno"... No dice la instancia emisora.
Dcto. 33. (p.69.)	..."4 de noviembre de 1960"... Solicitud para remover el púlpito de madera; (estaba en el entreje del crucero, hay fotografía) y para ..."continuar con el retoque del decorado del mismo"... En 1961 podría haberse terminado la intervención en la decoración: (v. fotos); en fecha que aparece en el Abside Principal como: ..."*1V/60 Caztellano Z. Hernández IV/61*"... El púlpito fue a Tuxtla Gutierrez, Chis.; según P. Rafael Torres., Misionero del Espíritu Santo. 15 de nov. 1960. Comisiona el INAH a un perito en pintura (sic) para revisar trabajos en ..."bóvedas y arcos formeros de las naves laterales". 13 de dic. 1960. Comisión del Prof. Abelardo Carrillo y Curiel para vigilar los trabajos de restauración del templo, el que se hizo ..."sin tocar figuras e imágenes pintadas en las paredes... El…. es muy escaso de la pintura religiosa que se hizo en…. al finalizar el siglo XIX"..(Sic.).. 9 de enero de 1961. Solicitud de traslado del púlpito. 11 de marzo de 1961. Que ha quedado instalado el púlpito de mármol (¿). En lugar del de madera enviado a Comalcalco Tabasco, (¿)
• Dcto. 34. (83.)	..."6 de enero de 1964"... (¡) Autorización SEPANAL por conducto de Arq. Javier Septien, autoriza la liberación del piso original por uno de mármol de Sto. Tomas de 0.50x0.50 m. – actual- siempre y cuando ..."el nivel del nuevo piso deberá de ser exactamente el mismo que el actual. . 8 de enero de 1964. Autorización para cambio de piso.
• Dcto. 35. (p.87.)	..."4 de agosto de 1972"... Se dice se encontró el ..."registro"... de S. F. ..."a favor de la fundación Antonio Plancarte"... con fecha ... 19/IV/33 y detalles del exp. 12 de nov. De 1971. Solicitud del Arq. Juan Weber y Soto para reponer la(s) bóvedas del templo. Incluye croquis de molduras.
• Dcto. 36. (p. 88.)	..."10 de nov. 1972"... Solicitud para retirar las rejas . -Solicita la Dirección General. de obras públicas del DDF. con fecha 31 de oct. 1972, por instrucciones (...) del ..."C. Director General ... Arq. Joaquín Alvarez Ordoñez"... -Solicita al ...C Jefe del Dpto. de Monumentos Coloniales y de la República (sic), INAH Adinneu: S. Zaldivar Guerra. (V. ficha Nº42).
• Dcto. 37. (p.90.)	..."16 de nov. De 1972"... El encargado solicita se le proporcionen las rejas para otra casa. Lo cual quiere decir que se retiran las rejas entre el 10 y el 15 de noviembre de 1972 y que nunca se dio respuesta a esa solicitud. (v. ficha Nº43).
• Dcto. 38. (p. 88)	..."7 de diciembre de 1972"... Respuesta del Arq. Sergio Saldivar Guerra ..."C. Lic. José Luis Herrera Somellera, Dirección General de Bienes Inmuebles de la Secretaría del Patrimonio Nacional, diciéndole que se ..."informó al DDF", que ...*"no teníamos inconveniente para que fueran retiradas las rejas de la fachada del templo"*...

• Dcto.39 y 40.(p. 90.)	*1972.* Croquis s/esc. De ubicación de grietas en Bóvedas del Templo y en molduras con apreciación del daño en: Grietas que traspasan la bóveda que sería la del Transepto, y "*superficiales*. (…) La tendencia es radial.
• Dcto. 41. (95.)	...*"27 de oct. De 1982*"... Notificación de que el templo ha quedado inscrito como Inmueble de propiedad de la Nación, por medio de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; (ahora extinta); y del Instituto Nacional de Antropología e História. (v. ficha Nº44 y 44.1) "*con fundamento en el Articulo 22 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artisticos e Históricos, del 6 de mayo de 1972, se ha procedido a la inscripción del monumento histórico inmueble de propiedad federal, ubicado en el número 11 de la calle de Francisco I. Madero en la Delegación Cuauhtemoc de esta ciudad, conocido como el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*…. (…)
• Dcto. 42 (p.112.)	..."junio de 1992"... Avisa a las autoridades ..."civiles, militares y encargados de los templos"... se harán levantamientos topográficos de los lotes para elaborar ..."planos de predios"... Φ

Síntesis de intervenciones importantes ocurridas, desde la fundación del Templo Expiatorio hasta la fecha.

La evolución histórica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús como edificación, esta presente de manera significativa en tres hitos que modificaron irreversiblemente a la arquitectura diseñada por el Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé Preciat, en el siglo *XIX*.

El primero se realiza el *5* de febrero de *1913*, cuando se inaugura la Capilla de la Inmaculada; y el segundo entre *1949* y *1950*, tiempo en que se concluyen las obras correspondientes a la Casa de la Comunidad.

En tercer término, en *1947*, con la supresión de dos entrejes de bóvedas originales se ejecuta la tercera de las intervenciones irreversibles.

Con la arbitraria decisión del retiro del enrejado Atrial, se consuman las alteraciones que han dado como resultado la masa construida que ahora percibimos.

Las otras modificaciones en orden de importancia se refieren a la alteración del decorado cromático, a la integración de un pavimento de regular calidad sobre el original, inserciones de componentes estructurales y cambios espaciales en zonas de servicios del Conjunto.

Entre *1905* y *1907*, los Operarios Diocesanos del Sagrado Corazón de Tortosa, España, que eran lo encargados del templo Expiatorio, arrostraron reparaciones de fallas bastantes graves y costosas que incluyeron la necesidad de recimentar, no sabemos si la totalidad del edificio histórico, sin embargo se habla en las crónicas eclesiales que para *1907*, el templo amenazaba ruina.

En calas que se hicieron en el sótano del templo en el entreje *D, 4-5*, se observaron viguetas metálicas, que posiblemente formaran un emparrillado, a la usanza de los referidos por el Ing. Téllez Pizarro y el M. Katzman como una de las aportaciones tecnológicas del siglo.*(V. Lám. A1 35)*

Para *1913*, el problema parece haber sido resuelto; quizá por la intervención del Ing. José Ramón de Ibarrola; porque los encargados de referencia inauguran la Capilla de la Virgen de la Inmaculada Concepción, que constituyó el adosamiento arquitectónico del lado Oriente del Templo, y cuyo diseño y construcción fue obra del mencionado profesional. *(V. Laminas A.1. 18,19, 20 y 36*.)

Por *1931*, el templo pasaría a ser administrado por el Arzobispado de México; época en que aparece el P. Guadalupe Treviño, personaje bastante mencionado en la crónicas.

El año de *1932*, se iniciaron obras relacionadas con el Anexo poniente, a cargo del citado presbitero, y aprobadas por la Dirección de Bienes Nacionales.(V. *Lamina A.1.21*.)

Se menciona el uso de estructura de acero, y de ventanas hacia el Templo de San Francisco; o hacia el Poniente.

En *1933*, se relacionan como integrantes del Conjunto unos *salones*, aunque no se menciona las alturas y detalles de estos, una marquesina, (que debe ser la que aparece en las fotos anexas, y que duró hasta épocas muy actuales); y reparaciones a la cubierta metálica, la Torrecilla; Sacristía, y a la Reja Atrial.

Los salones deben haber sido los construidos por el P. Treviño en *1931*.

Entre el año de *33* y el de *1936*, se le da mantenimiento a la Cubierta metálica, a las rejas, puertas, guardapolvo del Templo, y se menciona la solicitud para construir unos sanitarios; lo cual debe haberse ubicado en el area poniente, y posiblemente para el uso de la cofradía de la Adoración Nocturna. La obra es visitada por el Arq Vicente Mendiola, que da fe de lo correcto de los trabajos.

En *1937*, se intervienen escalones del Atrio, y el *13* de septiembre de ese año, se verifica un inventario de mobiliario del Templo, en donde se alude a los siguientes espacios arquitectónicos: Capilla Anexa; (la de la Inmaculada, diseñada y edificada entre *1911*y *1913*.V. Plano del Diseño de José Ramón Ibarrola.); Sacristía, Comedor, (¿en Planta Alta?); Pasillo en un segundo piso, y habitación del encargado. Se mencionan también, reparaciones al piso; (¿del Templo?); y de pintura en algunas de las paredes.

Por *1942*, sigue de encargado el P. Treviño, y en esos cinco años no se registran intervenciones importantes en el Templo, ni en sus anexos.

Es hasta *1943*, cuando se hace necesario la reparación de cuarteaduras.

Las reparaciones no fueron efectivas o las causas del daño; que fueron atribuidas a los edificios en torno a el, hicieron estragos causando graves asentamientos, pues algunas de las bóvedas se tuvieron que demoler en *1947*; justo en las bodas de oro del Templo; además de "*poner amarres y engrapar todo el edificio*(…); sustituyéndolas por las de yeso, de los entrejes DE, 5-6 y 6-7.Esto obligó a que se *restaurara* parte de la decoración y se integrarán los actuales vitrales.

Si las obras se iniciaron en febrero del *47*; para mayo en que se realiza una inspección, los trabajos irían avanzados y de buena manufactura, aludiéndose que las reparaciones también se ejecutaron en la casa cural.

Por *1949*, se aprueba el Proyecto para edificar el anexo arquitectónico, tal como se puede ver ahora. El despacho responsable, fue el de los conocidos arquitectos Nicolás Mariscal;(autor de la tribuna monumental de Chapultepec); y Carlos Ituarte; (Participó en las obras de rehabilitación del patio de la Academia de San Carlos).(V. *Lamina A.1.3, 4 y 36.*)

La obra ocasionó problemas con el encargado del Templo de San Francisco. Finalmente es avalada por D. Manuel Toussaint, y en *1950*, el Templo en una Inspección presentaba buen estado de conservación.

En *1960*, se interviene en la decoración pictórica que cubre al interior del recinto religioso, siendo aprobada por el M. Abelardo Carrillo y Gariel, a la postre experto en pintura mural colonial.

En esos trabajos se especifica no tocar la obra iconográfica, sin embargo esta denota pésimas intervenciones.

En ese mismo año se autorizó la liberación del púlpito de madera que estuvo en el entreje *D, 3-4*, del Lado oriente; el cual se trasladaría a Comalcalco, Tabasco; o a Tuxtla Gutiérrez Chiapas, lo que se realizó al año siguiente de *1961*.

Cuatro año después; (en enero d *1964*) la Secretaría del Patrimonio Nacional, concede permiso para la liberación del piso del Templo; que sabe fue de tipo cerámica italiana similar al que aún existe en la Capilla lateral.*(V. Lám. A1 48)*

El pavimento histórico fue reemplazado por otro de mármol de Santo Tomás, el que aunque se condicionó su colocación al respeto por los niveles originales, lo cierto es que al colocarse encima del piso original, estos se alteraron; siendo esta alteración notoria en los escalones de las plataformas de los extremos del transepto.

A fines de *1971*, deben haberse presentado otra vez daños en las cubiertas; como hacía *28* años; cuando se demolieron las bóvedas de los entrejes *DE, 5-6 y 6-7*. Puesto que surge la necesidad de reparación, lo que se sabe con certeza, se hizo en la bóveda del *Tetramorfo*; (en el entreje *DE, 4-5*). *(V. Láms. A1 39 y 42)*

Al año siguiente; en noviembre de *1972*; se concede la liberación del enrejado Atrial original, de acuerdo a criterios nada apegados ni a aspectos teóricos de la restauración de edificios de valor histórico, ni a la ética profesional que se les supone, a funcionarios públicos en ese entonces encargados de tales asuntos; en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en la extinta, Secretaría del Patrimonio Nacional, cuya misión es precisamente la de la salvaguarda del Patrimonio Cultural edificado; aunque el Templo desde su particular punto de vista no fuese considerado al nivel de la arquitectura religiosa colonial. *(V. Lám.A1 36).*

Φ

Descripción actual del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

De los planos originales del diseño del Templo de San Felipe, que se sabe existieron alguna vez en el archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, solo queda la noticia. La voz del pueblo los supone a buen recaudo en el archivo personal de un connotado arquitecto mexicano, dedicado a la "conservación", (*particular*), del Patrimonio Cultural.

Dispersos; quedan algunos dibujos en los Archivos de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal; del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el de los Misioneros del Espíritu Santo y en el de las religiosas "Hijas de María Inmaculada de Guadalupe" en Azcapotzalco**.**

Se anexan al presente trabajo algunos de los planos recopilados, según la siguiente:

Relación de Planos Históricos:

Plano de Conjunto del Templo de San Felipe de Jesús. Data de *1899*, fue complemento de las escrituras de propiedad del edificio para el P. Plancarte, y proviene del Archivo de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal.
Es interesante observar la colindancia al Poniente con el Atrio de San Francisco, resuelta en forma de barda como una prolongación de la Atrial, y las partes construidas en ese entonces.(*V. Lamina A.1.13.*)
El área construida complementaria al Templo, se iniciaba en la parte Poniente, atrás del apéndice del Transepto, en lo que puede interpretarse como un patio.
En forma parecida en la parte Oriente, pero con el acceso, donde se inicia el volumen del Transepto, parece ingresarse a otro patio; que nos conduciría a una construcción que corresponde, según la información recopilada; a la Sacristía y a las habitaciones del Sacerdote.
Otra interpretación, nos haría pensar en dos construcciones. Una de menor altura se desarrollaría en forma perimetral, al Templo a partir de los volúmenes del Transepto. Otra, de mayor altura correspondería con la mencionada Sacristía y las habitaciones, donde se sabe vivió el fundador.

Planos de las Fachadas, Frontal y Lateral Poniente.(V. Lamina A.1.15 y 16.) Datan de 1868, y están firmados por el Arq. Dondé. Provienen del archivo del Instituto Nacional de Bellas Artes, y son copias de fotografías, que pudiesen haber sido tomadas con camara de gran formato.
Muestran al Templo, tal como fue concebido. Sin los agregados.
Es interesante la fachada Poniente, oculta hoy por el agregado, construido en *1949-50*, por el despacho Mariscal-Ituarte.

Plano del diseño de la Capilla de la Inmaculada Concepción. Data de *1911*. Proviene del Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo, encargados del Templo Expiatorio. Es una copia en papel Bond, obtenida de un original posiblemente en tela azulada, de ahí la impresión sea con negro en el fondo y línea blanca, lo que aparejadamente ocasiona una mala definición en la reducción que se anexa. Se refiere a las soluciones de la Planta arquitectónica, planta del Intradós de bóvedas; con la rebuscada propuesta plástica; y del Frontispicio. Esta firmado por "J. Ramón de Ibarrola", (V. *Laminas A.1.18, 19 y20.*con Planos anexos y detalle de la firma.).

Plano del diseño de las fachadas frontales de la Capilla de Inmaculada y de el Anexo Poniente adosadas a Frontispicio del Expiatorio. Data de *1911*, y esta firmado de igual forma por José Ramón de Ibarrola. Proviene del Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo, encargados del Templo Expiatorio. Presenta las mismas dificultades técnicas de impresión.(V. *Lamina A.1.18,19 y 20.*)
El *Anexo Poniente;* no fue construido por el profesional de referencia; y en el diseño y edificación ejecutados entre 1949-50, por el despacho Mariscal-Ituarte, aunque se respetó el concepto transhistórico, las proporciones fueron distintas.

Plano de conjunto del Templo. Probablemente de *1922;* ya que es difícil la lectura del año. . Proviene del Archivo de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal.(V. *Lamina A.1.14.*)
En esta fase aparece la Capilla de la Inmaculada con su anexo sur uniéndola a la Sacristía, pero con un componente arquitectónico que se le antepone al frente.
La parte Poniente continúa libre, tal como fue concebida; la barda Atrial se prolonga como elemento limite con el Atrio de San Francisco.

Planta arquitectonica del Templo de San Felipe de Jesús, firmada por su autor, el Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé. El plano, proviene del archivo de los Misioneros del Espíritu Santo.(V. *Lamina A.1.15.*)
Del plano;(sin fecha); a lo que se edificó realmente, existen como es normal en las obras.
Por ejemplo, la barda Atrial con tres vanos, nunca fue construida de esta manera, como se puede cotejar con las fotos históricas anexas.
El despiece del piso, vario, según se constata en una de las fotos históricas.
Los elementos que se observan en los extremos del Trensepto,y que podrían tratarse de altares; nunca se llevaron a cabo. Así como no operaron los sitiales frente al Púlpito; mueble que se eliminó para trasladarse a Chiapas.

Plano arquitectónico de 1932.(V. *Lamina A.1.21.*) Proviene del Archivo de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal. Fue levantado por la Secretaría de Hacienda, a través de la Dirección General de Bienes Nacionales, Sección de Inventario y Registro. La escala del original es de *1:200*, y la fecha del levantamiento es de octubre de *1932*; según datos en el membrete de la parte superior del documento.
De acuerdo a los datos registrados en este, se pueden observar la existencia del Patio Poniente, limítrofe con el Atrio del Templo de San Francisco, junto con su barda y robustas pilastras de refuerzo.
El acceso a la casa Cural, se ha corrido adosándose a la parte media del muro del Transepto.
La construcción que se desarrolla en la parte Sur-Poniente del conjunto cuenta ya con cuatro niveles cuyas habitaciones se iluminan y ventilan por medio de un Patio, cuyo piso es la Azotea de la Sacristía.
La Barda Atrial con once pilares y nueve tramos de enrejado, contaba solo con dos accesos, localizados en sus extremos Oriente y Poniente; desde luego la Capilla de la Inmaculada, ya estaba presente; y es interesante que solo se halla registrado el sótano Oriente.

Planos de levantamiento arquitectónico del estado actual del inmueble religioso. Datan de 1997. V. Capitulo Planográfico referente al Proyecto. Fueron levantados y /o actualizados por el autor.

Φ

La Arquitectura. El Concepto de Diseño. Lenguaje. Disposición y espacio. Monseñor José Antonio Plancarte y Labastida encargó el diseño y la construcción de su *Templo Expiatorio*, al prestigiado Ingeniero- Arquitecto campechano, **Emilio Dondé Preciat.***(V. Anexo Biográfico.)*, que además, durante los casi doce años que duro la edificación del Expiatorio, el profesionista y su despacho realizan en forma paralela una intensa actividad profesional que incluyó; entre *1887* y *1892*; el proyecto y construcción de seis casas en el área de lo que ahora es el perímetro "*A*", del Centro Histórico; y el Paseo de la Reforma. Dos edificios, la adecuación del Palacio de Iturbide; en la misma calle San Francisco; donde también se ubica el Expiatorio, (hoy Avenida Madero), y sobre todo participa el controvertido, Concurso, Proyecto e intervención en las obras de cimentación y adecuación del entorno urbano, para el frustrado Palacio Legislativo. Todo esto además de impartir sus clases de Geometría Descriptiva y Composición en la Escuela Nacional de Ingenieros; lo que denota un gran sentido de la organización y capacidad profesional. *(V. Láms. VA 24 y A1 30)*

Estaba el profesionista emparentado con el Lic. Rafael Dondé, abogado muy cercano a los altos círculos porfirianos y al Presidente mismo.).(V. Datos en la Primera Parte y en el *Anexo Biográfico*, al final del trabajo.) .

Las ideas primigenias que el clérigo promotor tuvo acerca de cómo debía ser su templo, eran en este sentido:

..."El 13 de agosto "..., - de 1885 -, según el texto del P. Torres[5] *..." escribía al Ministro General de los Franciscanos en la República para que con su apoyo se dignara respaldarlo .... **será de tres naves , estilo bizantino**, y de grande , poco menos que el Sagrario .... ; será una iglesia completamente franciscana por lógica, pues es a San Felipe de Jesús; se dedicará la nave del Evangelio a San Francisco y la de la Epístola a San Antonio " . Efectivamente, el de San Antonio, fue el primero que se terminó*. (O la nave Oriente .).... "...[6] Aunque al final, la Nave Oriente sería dedicada a San José, y la Poniente a la Virgen de Guadalupe. (Negrillas mías).

Sin embargo, el *Diseño* arquitectónico final fue resuelto por el *Ingeniero- Arquitecto*, de acuerdo al criterio de la escuela "*ecléctico historicista"*, en boga en los finales del siglo XIX, con aportaciones formales nacidas de su madurez como diseñador. *(V. Láms. VA 18 a 23 y A1 22 a 27)*

Por otro lado es evidente que el diseñador nunca penso ni por asomo, en la relación de su proyecto con la arquitectura colonial de su vecino, el Templo de San Francisco con su vibrante fachada ultrabarroca. No existen ninguna referencia ni en proporciones ni en volumen, con la excepción del empleo de piedra con características muy parecidas al material empleado en la antigua y sacra construcción. *(V. Láms.VA 5 y A131)*

[5] Pg. 3, Torres Rafael P. , Op. Cit.
[6] Ibidem .

De todas formas el Arquitecto le dio gusto al fundador; si se esta de acuerdo en que la impronta del llamado arte Románico se nutrió en sus etimologías arquitectónicas de una riqueza formal también *ecléctica*, al incorporar una variedad de componentes arquitectónico-decorativos de lenguajes diversos; entre los que destacan en primer término precisamente, los de extracción renacentista *(V. Láms. A1 45 y A147),* conviviendo con remembranzas romanas, paleocristianas, carolingias, germánicas, islámicas, que contribuyeron para su genesis, etc [7]. En el Templo la presencia del arte bizantino, propuesto por el P. Plancarte; se percibe en el algunas tipologías cromático-decorativas; desafortunadamente muy alteradas como una consecuencia de una de las malas intervenciones que se han ejecutado en San Felipe.(*V. Patología del Edificio*.).

El Concepto Historicista central será fundamentalmente este lenguaje arquitectónico-decorativo Románico, por lo tanto los principales atributos del aparato arquitectónico- del arte citado serán el argumento central, alrededor del cuál se componga el discurso ecléctico. Estos motivos se refieren en primer lugar al *arco*, como el elemento omnipresente en la composición, trátese de planta, fachadas o de la estructura misma.*(V. Láms. VA 19-23 y A1 22-27)*

Aunque como se mencionó, para el diseño del Templo Expiatorio, lo original de la propuesta del arquitecto Dondé se inserta dentro del marco teórico más puro de la *selectividad* ecléctica, exigido para que la obra pudiera preciarse de ser inscrita en tal corriente.

Para el efecto, el arquitecto campechano, se permitió integrar en partes claves del *conjunto* ecléctista, evocaciones arquitectónicas extraídos de la arquitectura prehispánica Maya que admiraría de la Ciudad Maya de Labná, en Yucatán, muy cercana a su natal Campeche.(*V. Laminas A.1-22 a 27;* "*Labná en la composción eclectica* ")

Se trata de la "utilización", *icónica* de componentes pétreos tomados de las fachadas *S.E* y *N.O*, del sobresaliente edificio que soporta al *Gran Arco;(V.Lam.A.1-23, 24 y 26),* que es precisamente por donde se penetra al más importante sistema de Plazas de ese conjunto prehispánico. Específicamente se trata de la replica de la solución inventada por los arquitectos mayas, relativa al *cerramiento acartelado*, empleado para resolver esta problemática estructural. A esto le sumó el traslado de la trama pétrea tipo celosía que aparece en los *Nichos* de los flancos de la entrada magna, reproducidas en madera en el Presbiterio del Templo.(*V. Lam.A1 26)*

Como se sabe, el *cerramiento* de los interesantes vanos prehispánicos esta resuelto mediante la combinación de un *arco* dovelado sumamente peraltado; integrado por un sistema de dintel horizontal, en que las piedras rectas y labradas que constituyen la imposta; avanzan reduciendo el claro. La misma solución, se observa en los *Nichos*; donde el claro es salvado mediante el mismo procedimiento constructivo.(*V.Lam.A1 26.*)

Analógicamente, el diseñador reproducirá en cantería el "Arco Maya", para los dinteles de vanos relevantes, como serán los peraltados umbrales de ingreso a las Naves Laterales Oriente y Poniente del Templo; así como en las ventanas situadas a los costados del Ábside Principal; que comunican visualmente al sagrado espacio con las tribunas originalmente dispuestas para Coro y Organo; acorde esto a los modelos románicos de arquitectura religiosa. Utilizará del mismo modo facsímilar, las tramas prehispánicas, usadas a modo de mamparas en tales ventanas. (*V. Laminas A.1-22 a 27;* "*Labná en la composición ecléctica* ")

Estas aportaciones arquitectónicas ubicarían a Dondé en la *corriente del eclecticismo historicista con acentos nacionalistas*, que en los últimos años del siglo *XIX*, pugnó por encontrar; en el empleo de elementos procedentes del nuestro pasado arquitectónico-escultórico;

[7] Pp. 3 y 32, Conti, Flavio, Op. Cit.

tanto de la eras prehispánica y colonial; una respuesta a la problemática teórica en la búsqueda de una nueva arquitectura moderna y de raigambre nacional.

Se trataría -*citando a Katzman*- de uno de los escasos ejemplos; sino, de arquitectura *plenamente* indigenista; *si,* de uno de los *contados* ejemplos de edificios del *XIX,* con acento de lo que el autor de referencia define como de rasgos de arquitectura *indigenista*, ya que:

> *…"En la mayor parte de la arquitectura del XIX en México, dificilmente se podría hablar de rasgos nacionales de importancia, y los ejemplos de arquitectura indigenista son escasos"…* [8]

Programa Arquitectónico actual. Al conjunto original, que fue concebido con un programa de necesidades elemental, y que consistió en el Templo con su Atrio perimetral, una Sacristía y algún modesto espacio para alojar a su Capellán, le fueron alterados su volumetría, y confort; como ya se ha hecho notar; con las adiciones arquitectónicas a los costados Oriente y Poniente del Templo, productos de su evolución en el siglo *XX*.(*V.Láms. A1 21 y A1 36, Plano de estratigrafía histórica.***)**

Los espacios complementarios del Templo son en Planta Baja: un *Atrio* angosto al frente, con remetimientos propiciados por los agregados; Sacristía, Oficina y Privados para consultas, Sanitarios, cubos para elevador, escaleras y la Capilla de la Inmaculada Concepción.

A desnivel; s.n.p.t., y colindantes con el Atrio de San Francisco, un Salón de Actos, Oficina y Sanitarios para uso de la cofradía de la Adoración Nocturna; de simbiosis histórica con el Expiatorio; y un Patio.

A desnivel, pero bajo n.p.t., se encuentran los dormitorios para los miembros de la citada cofradía.

La Casa de la Comunidad, que constituye el adosamiento Poniente, se desarrolla en cuatro niveles; da alojamiento a *8* sacerdotes, un laico, *3* religiosas, y puede admitir hasta 4 huéspedes de paso.

En el primer nivel se localizan, la Cocina, dos Comedores, Sala de Estar, Biblioteca y el primer piso con Celdas para Sacerdotes.

Se localizan en la parte Poniente del Segundo Nivel, Sala de Juntas, dos capillas, Celdas para Sacerdotes; y en el lado Oriente habitaciones para Religiosas.

En este nivel se puede acceder a sendas azoteas, ubicadas en las losas tapa de las bóvedas de las naves laterales.

El tercer nivel se dedica a más Celdas para religiosos y para Archivo.

Por último, en el cuarto piso, alrededor de una Terraza, se desarrollan otras cinco celdas, y se accesa a un Desván creado originalmente bajo la cubierta metálica del Templo.

Cada celda cuenta con servicio sanitario y las habitaciones con orientación Poniente y Norte, son limitrofes con la Nave del Templo de San Francisco.

Como resultado del sistema de cimentación existen dos sótanos, situados en forma paralela a las Naves Oriente y Poniente, a los que se desciende por el área de Oficinas; y por una parte cercana a la Capilla de la Inmaculada; al de la parte Poniente. *(V. Planos de estado actual anexos.).*

Nota: Conviene observar que para el Proyecto de Restauración motivo de este trabajo, solo se contempla, el Templo y su Atrio.

[8] Pg. 21,Conti Flavio, Op. Cit.

El templo. *Planta Arquitectónica. Disposición espacial y Lenguaje*. Dadas las condiciones de estreches del predio, el edificio religioso se dispuso con orientación Sur –Norte. El área del Templo, permite *252* feligreses sentados, y quizá en las grandes ceremonias el espacio pueda admitir otros *100*. *(V. Lám. A1 29)*

De acuerdo a patrones tridimensionales espacial-estructurales románicos y ciertos acentos bizantinos, la Planta se caracteriza por la simetría, su tipología basilical, (que el románico tomo de la impronta paleocristiana), la colocación del Coro en tribuna, el manejo de las alturas, los sistemas estructurales con predominio del arco y la bóveda de arista sobre pechinas, la iluminación, la decoración policroma y la presencia de las franjas de cerámica y sus teselas en los formeros del Templo.*(V. Lám. A1 48)*

Con un área total de *594.13 m2*; para el Templo; cada Nave remata en su propia Ábside, de los cuales el Principal tiene una planta de trazo mixtilineo, y un presbiterio donde el *arco* esta presente en la forma semicircular en planta de su Testero; espacio que se cubre con una bóveda semiesferica o de horno. Los otros dos Ábsides complementarios, concluyen en sendos formeros rectos, con mesa de altar inscrita en un nicho de planta, de igual forma, mixtilinea. .*(V. Planta y Corte en Láms. A1 29 y 32)*

En los extremos Oriente y Poniente del Ábside, (entrejes *FG, 2'-3* y *BC, 2'-3*), respectivamente, se crearon los sendos e interesantes basamentos, para dos *Torres* almenadas y pétreas de carácter marcial románicas, para Campanario, del las cuales subsiste en la actualidad, como tal solo la Torre Oriente, aunque con su función característica inoperante, por que la misma índole del Expiatorio en cuanto a la adoración continua al Santísimo; litúrgicamente excluye el tañer de las campanas. *(V. Láms. A1 33)*

En la actualidad la misma volumetría de ambas Torres quedó anulada por las interrelaciones con las desmesuradas masas construidas de las colindancias, Oriente y Sur del Expiatorio. *(V.Lám.33)*

El raigambre de las dichas Torres, corresponde indudablemente al periodo carolingio del Románico, donde la simbología de lo bélico y el carácter militar de las Torres, se relacionó finalmente en cuanto a la defensa del *fiel* ante el "*maligno*".

La Planta está compuesta por siete entrejes transversales a las tres Naves considerando el Presbiterio principal; y espacialmente, también según usanza románica las Naves Laterales son de menor altura que la Central.

En la cota más amplia de esos módulos, que se corresponde verticalmente con el Lucernario *circular*; (*Entreje DE,4-5*.); se intenta un Transepto, mediante un breve remetimiento de los formeros, (*Entrejes BC, 4-5 y FG, 4-5*.); de forma que la Planta evoca una Cruz latina de muy cortos brazos, pero en tres dimensiones ya que sigue la misma altura de la Nave Central; que duplica a las dimensiones verticales de las Naves Laterales, de modo que esta zona del recinto místico es donde se logra la espacialidad más interesante del edificio religioso, pero al mismo tiempo, lo que a nivel de hipótesis se suponemos provocó problemas estructurales, como se describió en el análisis de la patología del edificio.*(V. Lám. A1 37)*

El espacio correspondientes a los Ábsides, esta jerarquizado por medio de plataformas, de manera que el Principal de ellos predomina, en altura con relación a los otros dos, y al espacio de feligresía, así como también por medio de otras dos plataformas y de decoración mural, se dio prestancia a los espacios extremos del Transepto.

Siguiendo de igual manera, los esquemas románicos, el espacio se ilumina a través de ventanales de gran altura y cerramiento curvo, situados en los niveles superiores de los formeros de la Nave Central (el *claristorio*, de influencia normanda); de igual forma por geminadas en el Transepto y por ventanales tríforos situados en el eje de simetría del muro del Frontispicio, así como de ventanas practicadas por cada entreje en los *formeros* de las naves laterales;

hipertrofiados en la actualidad por el adosamiento de los agregados varias veces descritos, referidos al analizar la patología espacial. (*V. Láms. VA 18-23 y A1 50, 51 y 52)*

El diseñador contribuye a la entrada de luz natural con elementos de su propia creatividad, incorporando una Lucerna circular, que ilumina cenitalmente el área perteneciente al Transepto. (*V. Lám. A142)*

Para penetrar al recinto religioso, cada Nave cuenta con un acceso frontal desde el nivel del Atrio, además de dos accesos laterales más, por los que se ingresa también a las Naves Oriente y Poniente. (*V. Lám. A1 29)*

La estructura. La construcción de la Obra; iniciada en *1885* (como se ha indicado); se llevó más de doce años por la problemática planteada primero; por la demolición de los formeros de los restos de la Capilla colonial de Aranzazú; en el frente del lote[9] y de la Capilla de la Purisima en el fondo del predio, realizados en sólida mampostería de piedra (*V. Lám.VH 3-9 y A1 34 "Plano de estratigrafía histórica")*, y segundo por las dificultades que presentó la cimentación pues la idea inicial de Monseñor Plancarte fue de que:

> *..."para economizar tiempo y dinero"...* , aprovechar en lo que *..."fuera posible los antiguos muros de las capillas "... por su estabilidad y solidez; pero hechos los planos y el diseño del templo, se vio que era preciso, demoler lo que aun existía, y levantar los nuevos muros desde los cimientos pues se proyectaba un magnífico templo "...* , empezándose esta actividad ... " *el 13 de julio de 1885* "... [10]

Pero en cuanto se dio inició a la obra se observó que:

> ..."*La demolición de los antiguos muros de las capillas, no caminaban con la celeridad apetecida, aquellas paredes estaban concienzudamente edificadas, y al decir de los albañiles .... se habían añadido a la cal y arena huevos de pato tan abundantes en estos lagos, para darle mayor adhesión a los muros. Abundaban los cascarones petrificados, formando un bloque macizo y compacto que resistía a los golpes de las barras y de los zapapicos.*
>
> *Pasaba el tiempo, se aumentaban los obreros, y aun los encargados motivaban a los trabajadores pero se avanzaba lentamente, al paso que el dinero de las oblaciones se gastaba con celeridad. El arquitecto utilizó otros medios que la ciencia y la experiencia le aconsejaban... y así, la demolición de las inútiles paredes llego finalmente a su termino."*

Se dio luego principio a otra actividad que en la ciudad de México siempre ha sido muy complicada en base a la situación y estructura del subsuelo: la habilitación de la cimentación. Para el efecto dieron comienzo las excavaciones; actividad en que el objetivo de encontrar el estrato de desplante buscado, para transmitirle las cargas del edificio; se complicó en sumo grado:

> *..."Mi templo está muy aguado" ...* decía el preocupado promotor de la obra, el 13 de septiembre de 1885, ..." *ya los cimientos tienen siete varas de profundidad* (aproximadamente 5.90 m.), *y aun no hallamos tierra firme* "... Se refería a los cimientos para los apoyos, muros formeros y columnas, desplantadas en mampostería de piedra tal como era la técnica empleada, aun en aquella época; por lo que los problemas técnicos deben haber excedido los limites de su paciencia; pues inclusive; llegó a pensar en otro lugar para la construcción de su templo. [11]

---

[9] De la Capilla solo supervivió la leyenda que se sabe estuvo en el entablamento de la portada y que en el letras inscritas en una placa de mármol, colocada en el paramento del muro limítrofe al Oriente del Expiatorio, y que indica: " Capilla de la Milagrosa imagen de Nuestra Señora de Aranzazú y entierro de los hijos y naturales de las tres provincias de Vizcaya y Reino de Navarra de sus mujeres hijos y descendientes a cuya costa se fabricó y dedicó en el año de 1688." (Sic.). (V. Foto anexa.).

[10] Pg , 2 , Ibid. , todas las citas en cursivas del párrafo son del **" Folleto "** , Op. Cit .

[11] *"Folleto"*, Op. Cit..

Para evitar el inconveniente del suelo, puesto que en un terreno de aluvión como el de México, que tiene varios metros de espesor no se podía encontrar roca (Sic.), *pensó el arquitecto constructor que los cimientos, como lo hicieron los indígenas* (Sic.), *descansara en forma de arcos inversos,* (Sic.), *sobre inmensos pilotes de cedro, u otra madera incorruptible, enterrada a base de golpes de pesados mazos de acero.*[12] *"...*

Como se refirió en el Capitulo 1, tocante a que la cimentación halla sido resuelta con el sistema de arcos o bóvedas inversos, (*V.Corte Longitudinal e Hipótesis de cimentación en Lám. A1 35)*, aparece corroborado en el interesante documento escrito por Ing. Adrián Téllez Pizarro, publicado en *1899*, en el que reseña:

..."El Sr. Ingeniero D. Emilio Dondé aplicó el sistema de bóvedas invertidas para los cimientos de la iglesia de San Felipe de Jesús, que en los últimos años construyó en la calle de S. Francisco .... [13] *. (V. también Capítulo 1, inciso 1.4.2).*

Según la información del Folleto del P. Torres, el uso del mencionado sistema de bóvedas inversas sobre pilotes de madera – posiblemente de sabino[14] u oyamel [15] [16](o "jalocote")– resolvió el problema de la sustentación del Edificio[17], pero surgió otro inconveniente pues :

..."brotó un abundante manantial de agua que se activó al profundizar los fosos; y para que no entorpeciera la obra, se instaló una bomba para impedir que la corriente no inundara todas las excavaciones, mientras se lograba cegar el manantial para colocar los pilotes y los arcos de los cimientos".... [18]

A pesar de todo esto, el Expiatorio lograría erigirse por completo; (a un costo de *$300 000.00* [19]*);* comportándose de manera aceptable durante los diez primeros años, al final de los cuales, como se refirió, los Operarios Diocesanos, como encargados del Templo, tuvieron que recurrir a reforzar la cimentación por medio de un posible emparrillado de viguetas de acero, con el que hasta la fecha subsiste.

La superestructura fue diseñada para trabajar básicamente a compresión, según los viejos estereotipos románicos de la arquitectura articulada; y sobretodo con absoluto apego al canon románico, consistente en la utilización de la bóveda como elemento de cubierta, y al *arco* como elemento de transmisión de las cargas, ya sea funcionando en calidad de Perpiaño; (o toral); o bien como Formero. No obstante el constructor; como técnico "actualizado", integró al edificio "*modernos*" elementos, como tensores metálicos disimulados en la mampostería de los formeros, ligados probablemente con elementos metálicos verticales en las almas de las

[12] Ibid.
[13] Tellez Pizarro Adrián , Op. Cit .
[14] El "Sabino .- *Madera rosada y buena para el trabajo ,empleada y recomendada mucho en México por los antiguos constructores ,para pilotes y estacados por su resistencia al agua....(...). V.Pg125-26.* Ruiz Luis R. , "Materiales de Construcción", Imprenta de José Ignacio Durán y Cía ,México , 1911.
[15] En relación al problema de la cimentación de la Catedral Metropolitana , que se enfrentó con análogos problemas que San Felipe , en cuanto al efecto del agua en las obras fueron citados a declarar " *oficiales expertos y hábiles.(...) , "el 13 de marzo de 1570.... Alonso Ruiz fue el más explicito de todos y opinó que primero había que perforar hasta el nivel del agua y de ahí se empezaran a echar sus estacas gruesas de viamel que vayan espesas hasta topar con el fijo (...). V.pg.46, de Fernandez Martha et al ,en : "La Catedral de México.Problemática ,restauración y conservación en el futuro"U.N.A.M. ,México,1997.*
[16] "*Madera muy explotada para grandes piezas,...., hay árboles de esta especie que alcanzan más de cuarenta metros de alta. (...). V.Ruiz Luis R. ,Op. Cit.*
[17] A mayor abundamiento sobre el sistema de cimentación de bóvedas invertidas; este, fue ampliamente usado por los constructores romanos. "*habiéndose encontrado numerosos restos en las excavaciones efectuadas cerca del Castillo de Sant Angelo. (...).*V.pg.28, Russo, Cristobal, "Lesiones de Edificios", Salvat Editores, S.A.,Barcelona, 1934. Op. Cit.
[18] Torres Rafael , M. Sp. S . Op. Cit.
[19] V.p.1859, Diccionario Porrúa.

columnas, y lámina de zinc – *galvanizada* –, como se señala más delante, para la solución de la Cubierta del Templo. (*V. Lám. A1 34 y35)*

Con bien proporcionados muros [20]y pilastras de mampostería de piedra, reforzados con contrafuertes (componente estructural románico, por excelencia), y columnas de cantería; tendientes a lo cruciforme, frecuente de igual forma en la tipología románica; se reciben las cargas axiales y de coceo de la cubiertas de las Naves, Central y Laterales; (S. Ambrosio de Milán.), (*V. Lám. A138)*; resueltas a base de bóvedas de arista; (aportación romana en la arquitectura románica) y/o de "pañuelo"; originalmente edificadas todas en fábrica de "tabique" de barro y morteros de cal y arena, aunque después, (en *1947*); por problemas de fallas estructurales, se sustituyeron las cubiertas de los entrejes *DE,5-6 y DE,6-7. ;(V.Planta, Lam. A1 29)*; por "bóvedas" de igual forma pero resueltas en yeso y "malla" metálica, con refuerzos de concreto armado, tal como puede apreciarse en la actualidad.

Resalta la techumbre del Ábside Principal, que se cierra con un abovedamiento de arista pero con nervaduras ornamentales; convergentes en un *Plato* Románico. Los Absides Laterales se resuelven con bóvedas de un cuarto de esfera y estrechas vaídas. (*V. Lám. A1 39, Detalle A.Intradós de la bóveda)*

La cubierta del centro del Transepto, esta edificada; en forma especial, para permitir el acceso de luz cenital, como ya se describió, optándose por una bóveda de "pañuelo", truncada y calada circularmente para el efecto; y por su parte las Naves Laterales se cubren con un sistema de bóvedas vaídas. (*V. Lám. A1 39, Detalle C. Intradós de la bóveda.)*

A la usanza del Románico, existe un sistema de doble techumbre en la Nave Central compuesto por el sistema integrado por bóvedas, y otra sobrepuesta de lámina galvanizada a dos aguas que la protege y contribuye, tanto para establecer un microclima entre el ambiente exterior y el interior, así como para aportar un espacio intermedio de mantenimiento; (cual Desván), por el extradós de las bóvedas. (*V. Lám. A1 37, Corte Longitudinal.)*

La cubierta de zinc acanalado que hoy es posible ver, es todavía la *original* a dos vertientes, y sobre un soporte a base de viguería de madera tipo tijera, reforzada con un sistema de viguetas y tensores metálicos que tienden a evitar que el edificio se abra hacia sus extremos Norte y Sur, como suponemos es su tendencia.(*V.También Lám. 37,Hipótesis de falla.*). La complementan, pequeñas Mansardas, como elementos de gran uso en la tendencia ecléctica de influencia francesa, pero también con presencia en las soluciones de cubiertas románicas como en la Abadía Benedictina de María-Laach, en Nieder-Mendig cerca de Coblenza en Renania Alemania (*V. Lám. A1 38),* y una aguda Torre de planta octogonal y chapitel, sin más carácter que el de sentido "emblemático", y de equilibrio en el proporcionamiento compositivo y volumétrico del Frontispicio. *(V. Láms. 51, Fig. San Martín en Maguncia, y 55, Fachada con revisión geométrica.)*

Estos componentes, están construidos con el mismo material metálico en lámina de zinc de la techumbre, mismo que también se emplea para solucionar aspectos decorativos como son diversos perfilamientos de molduras de inspiración clásica y de celosía, observables en Mansardas y Torre insignia.*(V.Lám.VA 17, del Capitulo de valoración arquitectónica)*

La técnica de reproducir entablamentos clasicos usando lámina no fue privativo del Expiatorio; en el Centro Histórico se pueden observar otros ejemplos, como en la fachada al Norte del Colegio de Niñas, en la esquina de la Av. 16 de Septiembre con Bolivar y la casa de la esquina de la Av. Madero y Gante.

[20] En calas hechas en el formero poniente, de descubrió un tramo ejecutado con material de expoliación a las fábricas coloniales, por lo que se podría inferir una estructuración parcial con este concepto estructural: mampostería de "limosna".

Plástica interna. Caracteriza al espacio interior del Templo, la profusión de decoración en cantería, y de ornamento pictórico;(que también distinguía a los espacios románicos, como el espacio dorado en San Marcos en Venecia, o el de la Capilla palatina de Palermo en Sicilia.); e iconográfico policromo; consistente en, abundantes tableros, de una especial iconología; herencia totalmente carolingia, que como sabemos se distinguió por su especial veneración hacia los santos. (*V.Iconografía*. *Láms. A1 40-44*).Temas vegetales de remembranzas bizantinas, clasicistas, y góticas, aplicadas en el intradós de las bóvedas, paramentos de los muros, y en aplicación directa sobre los fustes de cantería de las columnas y pilastras lo que representa una solución muy original para el tema de la decoración mural en la arquitectura mexicana de tipo religioso, además de la adicional existencia de estucos, y las celosías de madera de inspiración Maya antes descritas. (*V. Láms. A126 y A1 45)*

Sobresalen, el gran cuadro al óleo del Santo Patrono, rematando en la parte superior del Abside Principal, y los grandes paneles con temas bíblicos plasmados en los paramentos de los formeros del "*Crucero"*, y los nichos vacíos; atributos del repertorio Románico; de los abocinado muros que conducen al Presbiterio. (*V. Lám. A1 42)*

La decoración pictórica fitofórmica; (*V.Lám A1 45*), que ocupa casi toda la epidermis del espacio interior, que se observa en la actualidad en tonalidades sepias, azules y verdes, está sumamente alterada, en su mayor porcentaje, según se pudo corroborar. *(V. Patología del Edificio y Proyecto de Intervenciones de restauración*.) .

Según los datos históricos, la decoración pictórica iconográfica, habría sido *coordinada* por el pintor italiano Baltazár Gallotti [21], y quien personalmente se hizo cargo de los grandes paneles bíblicos del "*Crucero*", así como del óleo de San Felipe de Jesús, como lo constatan las firmas en la base de las obras . (*V. Lám. A1 41, con la firma del autor.)*

En los Absides laterales se pueden observar cuadros de la Virgen de Guadalupe , rematando la nave lateral Oriente, y de San José en la Poniente.

Clasificación de los conjuntos decorativos:

Conjunto Uno. Pintura Mural de carácter iconológico figurativo y polícromo. Se localiza en los paños de los formeros de las Naves Laterales, en los formeros de la Nave Central, en el intradós de la cubierta del Transepto.

Técnica: *Pintura Mural*: Comprende *21* paneles de *2.98 m.* de altura x *1.38 m.* de ancho; pintados al temple sobre el muro, lo que suma *86.36 m2*; y dos grandes murales que se localizan en los remates oriente y poniente del Transepto, con una superficie de 52.76 m2, y son los únicos que se encuentran firmados por el autor coordinador de la obra pictórica, Baltazar Gallotti, y la fecha de *1897*.*(V. Láms. A1 40-44)*

En total existen: 139.12 m2, de pintura.

Estratigrafía: *Soporte*: La fábrica de mampostería de piedra de los formeros, y un aplanado de cal y arena.

Capa de Preparación*: Un enlucido de cal apagada y arena.*

Capa Pictórica: Pintura al temple, en varios estratos de numerosos repintes.

Barniz de protección: Orgánico y en deterioro.

Subconjunto Uno. Pintura iconográfica, al temple sobre el intradós de la cubierta de pañuelo del Transepto. Posee análoga estratigrafía. La variable es el soporte, que consiste en ladrillo de barro y enlucido de cal apagada y arena. *(V.Lám. A1 39, Fig. C)*

Conjunto Dos. Pintura de caballete sobre bastidor, con la siguiente distribución:

Rematando al Ábside Principal, destaca la gran tela expresionista del "*San Felipe",* que, con medidas de *5.10* m. de altura, por *2.62* m. de ancho, luce un marco dorado de sección barroca.

Como los grandes paneles del transepto, esta firmado también por Baltazar Gallotti , e igualmente fechado en 1897. (*V. Lám. A1 42)*

En los Ábsides laterales se encuentran telas advocadas, la de la Nave Oriente a la Guadalupana y a San José en la Nave Poniente.

Por último, aparecen dos telas; una por cada acceso lateral a las Naves Oriente y Poniente, y uno más en el vano del Entreje *C, 3-4*.

Técnica: Oleo sobre tela, y batidor de madera.

Estratigrafía. *Soporte*: Tela de lino, montado directamente sobre el bastidor.Parte posterior inaccesible.

[21] Según datos proporcionados por el Dr. Arturo Schoeder, del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, el aludido pintor Gallotti, sería autor de obras en los inmuebles siguientes: Pintura en el intradós de la Cúpula del Templo de Loreto, ahora destruida.(V. Primera Parte.). En el Edificio de Correos. En la cúpula de "San Cosme y San Damian.(…). Este último en las calles de Serapio Rendón y Rivera de San Cosme, en la Colonia San Rafael.

Capa de Preparación: Con seguridad, rojo óxido, con aglutinante de agua-cola.
Capa Pictórica: Pigmentos para la técnica del oleo.
Capa de protección. Posible barniz orgánico Damar, muy oxidado.

Conjunto Tres. Pintura fitofórmica y policroma, aplicada sobre el intradós de la nave central, y de las de los brazos del Transeptos.Utiliza motivos vegetales de influencia renacentista delimitados por cenefas ocres.
La paleta la componen azules, y tonos rojo óxido.*(V. Lám. 39, Fig. B)*

*Subconjunto Tres.*Al igual que el *Conjunto Tres*, ornamenta el intradós de las vaídas en las Naves Laterales; delimita los bordes de las bóvedas en forma paralela a un par de cenefas.*(V.Lám. 39, Fig. D)*
En términos generales, la paleta de colores es similar al Conjunto anteriormente mencionado. pero en forma de cenefas.
Conjunto Cuatro. Resuelto a base de un firmamento de geometrismos, recurso bastante socorrido en las espacialidades románicas. Corresponde a la ornamentación polícroma del intradós de la Nervada del ámbito de los Ábsides. Analogías italiana de esto serían, por ejemplo, San Miniato al Monte, y el baptisterio de San Giovanni en Florencia. *(Lám. A1 39, Fig. A)*
Iconografía y localización:

La Estratigrafía, de los Conjuntos y Subconjuntos Tres y Cuatro esta conformada por:
Soporte: La fábrica de mampostería de ladrillo de las bóvedas y un aplanado de cal y arena.
Capa de Preparación*: Un enlucido de cal apagada y arena.*
Capa Pictórica: Pintura al temple, en varios estratos que corresponden a repintes.

Conjunto Cinco. Difiere en estructura de los otros Conjuntos y Subconjuntos.
La técnica es sumamente original. Se trata de pintura al temple directamente sobre los paños de la piedra de intradós de las Nervaduras y el Plato Románico en la bóveda sobre la Bema. En las roscas e intrados de los Torales; en los paños de las columnas y pilastras.*(V. Lám. A1 45, Detalles D1 y D2)*
En este caso la estratigrafia sería análoga a la de la decoración iconografíca.

Conjunto Seis. Fitoformas policromas con la mismas características de los Conjuntos decorativos de las bóveda, pero sobre paños horizontales, curvos en Nichos.

Φ

Iconografía. Distribución dePintura Mural.

Entrejes.	*Nivel Formero. Nave Lateral Ote, (Orientación al Pte.)*	*Nivel Formero. Nave Central (Orientación al Pte)*	*Nivel Formero. Nave Central (Orientación al Ote)*	*Nivel Formero. Nave Lateral Pte, (Orientación al Ote)*
C, 7-6.	1.S. Dominicus. 2.Sta. Catharina Sen	3. S. Vicentus.A.P. 4.S. Petrus Nolascus.	15. S. Camilus. 16. S. Bernardus.	13. S. Ignatius. 14. Sta. Virgita.
C, 6-5.	5. S. Petrus de Alcan 6. Sta. Clara Ass.	7. S. Benedictus. Abb. 8. S. Hieronimus	19. S. Antonius Abb 20. S. Ioannes de Deo.	17. S. Joannes a Croce. 18. Sta. Teresia.
C, 5-4.	9. Jesucristo Sacerdote	No hay.	No hay	21. Moises.
C, 4-3.	10. S. Agustinus. 11. Sta Theresia. 12. Sta. Mónica.	No hay	No hay	22. S. Philipus Neri. 23. Sta. Coleta.

Entreje DE, 5-4	*24.El Tetramorfo. Los Cuatro Evangelistas. San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan.*

Pintura al Oleo.

Entreje 2, D-E.	25.San Felipe de Jesús.
Entreje 2, C-D	26.Virgen de Guadalupe.
Entreje 2, E-F	27.San José.
Entreje F, 7-6	28.Angel.
Entreje C, 7-6	29.Angel

Textos en el Arco Triunfal.

• *Paramento al Norte.(Viendo a la feligresía.)*	*PARCE DNE. PARCE POPVLO TVO.* *-Perdona Señor, perdona a tu pueblo.-*
• *Paramento al Sur. (Viendo al Altar.)*	*RESPICE IN FACIEM CHRISTI TUI.* *-Mira el rostro de tu Cristo.-*

Φ

Plástica en Cantería y Estuco. Otros elementos de la Plástica interna los constituyen los relieves en cantería de los entablamentos, los componentes de las columnas y pilastras; capiteles, repisas, y el friso de cerámica italiana tipológico de la arquitectura bizantina; perimetral a las Naves laterales, del acervo también de las composiciones eclécticas románicas, y de igual forma, de raíz bizantina, como, por ejemplo, los que se integran a los entablamentos de San Paolo "fuori le mura", en Roma. (*V. Lám. A1 46 Plástica interna del Templo.*)

Capiteles y basamentos. Los apoyos en el ámbito interno del sacro recinto;pilastras y columnas de las Naves; están resueltos en estuco. Para resolverlos Dondé, recurrió a los patrones clasicistas, en lugar a las creativas interpretaciones que los arquitectos románicos lograron; pues los atributos que los integran son los propios de un capitel Compuesto, a saber: ábacos, acantos, ovas y astrágalos con relieves. (*V. Lám. A1 47 Plástica interna del Templo)*

En los basamentos; acertadamente tratados en piedra dura; las molduras; en cantería; se apegan al *cánon* clasicista. Perfectamente delineadas se observan los cavetos, los filetes, los astragalos, y los pedestales. (*V. Lám. A1 49 Plástica interna del Templo)*

En forma perimetral recorre los lienzos de los formeros, un friso, en el que los motivos vegetales en cantería recurren a la roseta de cuatro pétalos; inscrita en cuadrángulos en relieve; como tema. (*V. Lám. A1 46, Viñeta.)*

La rosa [22]denota un simbolismo muy complejo y contradictorio. En el contexto de lo sacro manifiesta la perfección celestial, la eternidad, la vida eterna; el silencio y el secreto;

La de cuatro pétalos, representa la división en cuatro cuadrados del cosmos.

La rosa de oro denota la perfección, el emblema papal. Es el emblema de algunos santos como de Santa Rosa de Viterbo.

La rosa blanca: la Virgen María.

Φ

Plástica Externa. De acuerdo a la conceptuación eclectista de carácter *selectivo*, aludida en la descripción de la Planta; para la ornamentación de las fachadas se recurre al uso del lenguaje Románico, como el concepto historicista central, en el conjunto eclectista de la composición, en el cual el *arco* desempeñará un papel determinante, ya sea como elemento estructural; como cerramiento; o como tema decorativo, (las arquerías lombardas), en distintas interpretaciones y trazos. (*V. Láms. VA 18-23 y A1 50)*

Por la importancia propia de su misma jerarquía destaca el tratamiento dado a el Frontispicio, en que a esa idea central del lenguaje románico, se le integran atributos semánticos de otras expresiones arquitectónicas, como los imprescindibles clasicismos, y de manera relevante al manejo de los referidos y remotos adjetivos mayas; empleados como componentes constructivos para los cerramientos rectos de los vanos de entrada a las Naves Laterales;

[22] V."Rosa/ rosetón.(…). Cooper, J.C., Op. Cit.

conjunto plástico final que hará de la obra, un texto original en la gramática ecléctica-historicista de la arquitectura religiosa en el Distrito Federal. (*V. Láms. VA 18-23 y A1 50)*

Para lo cual se recurre a la solución ancestral de la cantería y la sillería [23]; tal como fue tipológico en la arquitectura románica en su fase de recobro de las tradicionales técnicas romanas, con el empleo; como material de talla, de la tradicional piedra "*chiluca*", de amplio uso en la arquitectura colonial, y presente en el entorno histórico inmediato del Templo.

El esquema de composición de la fachada muy semejante a las disposiciones renacentistas; estaría formado entonces para efectos de análisis, por dos cuerpos; en el sentido horizontal y/o tres calles, en el sentido vertical.*(V.Lam. A1 50 y 51)*

Delata al mismo tiempo, al organismo Románico de la planta, y su silueta evoca a la del templo de San Zenón en Verona, Italia, y un poco al esquema señalado como *"U"*, por el Arq. Katzman, relacionado con las fachadas en donde la calle central es más elevada y que referiría a San Agostino en Roma *(S.XVI),* o a San Miniato *(S.XI* al *XIII),* en Florencia; y abundante en Italia y España "*en los siglos XVI y XVII…(…)* [24] (*V. Láms. A1* 38*)*

> *…."La agrupación (U), solución lógica de las fachadas correspondientes a un espacio basilical de tres naves, usada por Palladio entre otros, y tomada después en España como mera decoración, se inicia también en México en 1799 con esa intención de utilizar dos elementos más o menos oblicuos que sirvan de transición en el brusco escalonamiento lateral…*[25]*:*

En cada Calle, se ubica la portada de cada una de las tres naves de su composición basilical y cada una de estas está delimitadas por contrafuertes de cornisa y chaflán, que estructuralmente absorben esfuerzos de coceo perpendiculares al muro de fachada y que se complementan con otros componentes estructurales similares, en sus extremos Oriente y Poniente, que reparten esta misma clase de fuerzas, transmitiéndolas lateralmente.

La calle del centro; expresión de la Nave Central es la de mayor altura; con *23.18 M.*, s.n.p.t, esta rematada por medio de un Frontón de perfilamientos clasicistas, en el que los extremos del Frontón se quiebran hacía lo horizontal a manera de recibir una acrótera vacía de su remate escultórico; y en cuya cúspide se desplantaba una Cruz de piedra con el Corazón Sangrante, insignia de los actuales encargados del Inmueble, los Misioneros del Espíritu Santo**;** pues esta cayó con el sismo del *20* de septiembre de *1985. (V. Análisis de la Patología)*

El juego compositivo ecléctico estriba en la incorporación paralela en el lecho bajo del Frontón clasicista de un sistema de *lombardas* o *arquería* ciega; componente por excelencia de la arquitectura religiosa románica, y que será el tema más importante del discurso historicista en las fachadas. *(V.Lams. VA 18-23 y A1 50 y 51)*

Los referentes son abundantes: el remate del Frontispicio, recuerda a los Piñones del Testero de la pretérita Catedral de Spira; en Alemania, al de la Basílica de San Ambrosio en Milán, al de la Catedral de Parma, al de San Zenón en Verona, etc. *(V. Lams. A1 50 y 51, Figs. 3,5,y 1.)*

La Torre octogonal; como es característico en el Románico alemán (del imperio Otón), es el elemento tipológico dominante. En el caso de San Felipe corona al Frontispicio; y se trata de una estructura de madera forrada de lámina *(moldurada)* de zinc; y rematada por un agudo Chapitel al que se adosan diminutas buhardas; como en muchas de las torres de los templos

[23] "En el siglo XI se redescubre la sillería… (…). V.p.91, de Tineo, Joan Antón, "Historia de la Construcción, de la caverna a la industrialización", Montesinos Editor, S.A., Barcelona, ¿.

[24] Pp. 88-89, Fig. 4,22,"Principales combinaciones de elementos clásicos en portadas y alzados de la arquitectura mexicana ". Esquema "U". Katzman, Israel, Op. Cit.

[25] Pp. 122-129, Ibid.

alemanes; por ejemplo las torres de la Catedral de San Martín y San Esteban en Maguncia. *(V.Lam. A1 51.Fig.6)*

En el Expiatorio, la Torre y el Chapitel, se encargan de dar énfasis a la altura total de la Fachada Frontal, acentuando la fuga de la calle central. *(V.Lam. A1 50 y 51)*

En lo que respecta a las Calles Laterales del Frontispicio; estas se unen a nivel de la altura media de la Calle Central, por medio de hastiales que ascienden hacia ella.

Es en este nivel; donde las Calles se visualizan divididas ópticamente en dos Cuerpos; uno inferior, que se puede conceptuar como basamento, y otro superior en que se concentran los tres vanos (Triforos); por los que se ilumina la Nave Central y que se corona con el mencionado Frontón. Completa este esquema compositivo, la Torre emblemática y un poco remetida del paño de la fachada

Lo menos afortunado en la composición lo constituye la separación de los Cuerpos superior e inferior, obtenida por medio de un cornisamento de trazo mixtilineo rematado en el eje de simetría por un Frontoncillo con el mismo perfilamiento de la cornisa.

El cornisamento mixtilineo mencionado delimitante de los dos Cuerpos, según el esquema descrito conforma un entablamento destacado por un conjunto integrado por las características lombardas Románicas sustentadas en pilastrillas y rodajas inscritas en los arquillos de estas.

En general en la composición del Frontispicio se tratan de equilibrar sin mucho éxito en cuanto proporción, los macizos y los vanos, así sea en basamento con los accesos al Templo, como en la parte superior de la Calle Central, con el Tríforo avitralado (de aportación contemporánea).

La cantería de reminiscencias preeminentemente Románicas, se dispone alrededor de los vanos, rematándolos o enmarcándoles .

Cuando los vanos corresponden a los accesos, los remates son conjuntos de frontones y *arcos* peraltados de *roscas* [26] adoveladas y perfiladas, con boceles circulares en relieve, impostados sobre capiteles de distintos vocabularios, y con tímpanos usados como ventanas en forma de media luna. *(V.Lam. A1 50 y 51).*

Por su jerarquía resalta la solución del vano mayor correspondiente al acceso de la Nave Central a manera del Protiro románico presente en las soluciones de muchas edificaciones religiosas históricas correspondientes a ese estilo *(V.Lam. VA 23).*En este caso existe una gran similitud con el diseño de los accesos de la Catedral de Pisa, en que hay una dualidad en los cerramientos de los vanos; un arco con el tímpano avitralado en el nivel superior, y un dintel recto, sin expresión de dovelas, resolviendo el dintel. *(V.Lam. A1 50 y 51, Figs. 5 y 7)*

Para el atemperado Protiro que precede la entrada central del Expiatorio, se recurrió a un coronamiento basado en un Frontón moldurado con boceles y filetes, que sostiene a un prisma pétreo; presumiblemente el *sólido capaz* para la talla de un pináculo integrado a la Clave; pieza que nunca se terminó *(V.Lam. A1 50, en que la pieza se inscribe en un círculo)*, y que forma parte de un conjunto que incluye un entablamento del que penden dentículos y clave bastante resaltados del paramento de la fachada del Protiro. *(También V.Lams.VA 22, Detalle 8 y A1 50 y 51)*

Cuando se trata de los vanos de ventanas, es extraño el remate del Tríforo resuelto por un arco de medio punto en relieve, cuya rosca manifiesta anchos distintos en la clave e impostas, creando un tímpano de rara forma. *(V.Lams. VA 18, Detalles 1 y 10; y A1 50)*

---

[26] Pg.208 : *"Rosca .- del arco : espacio delimitado por trasdós e intradós . Anchura de la rosca se un arco . (...)* Fatás Guillermo y Borrás Gonzalo M., "Diccionario de terminos de Arte y Elementos de Arqueología , Heraldica y Numismatica ", Alianza Editorial , Madrid, 1990.

En relación a los enmarcamientos de los vanos, resalta así mismo la solución correspondiente al ingreso principal, el cual es flanqueado por columnas y pilastras pareadas. Las primeras, de fuste cilíndrico con éntasis adornado con relieve de lacerías que se le enroscan, y rosetas al centro de los espacios romboidales resultantes del entretejido; *(V.Lams. VA 18, 21 y 22, Detalles 7 y 9.).*Los capiteles son foliáceos, con acantos, roleos y ábaco románico.

Por lo que atañe a las pilastras, su fuste es liso, de sección rectangular e igual solución de capitel descansando ambos apoyos sobre basas de granito y pedestales de recinto. *(V.Lams. VA 18, 21 y 22, Detalles 5 y 9.).*

En el dintel (recto) de este acceso destaca la inscripción en bajo relieve; en latín, alusiva al Santo Patrono del Templo y a la fecha de su martirologio en el Japón:

" TEMPL . V . EXPIAT . D . O . M . IN HONOREM . S . PHILIPPI . A. IESV .MEXICAN .PRIMI . JAPON . MARTI . DICATUM . TERCENT . A . MARTYRIO . ANNIVERSARIA . DIE . "; (mencionada también en la introducción general), y que significa: *Templo Votivo Expiatorio. Divino. Omnipotente . Máximo. En honor a San Felipe de Jesús, el primer santo mexicano martirizado en Japón . Dedicado en el día aniversario del año tricentecimo de su martirio. (V.Lams. VA 22 Detalle 5)*

Otros relieves importantes que sirven de fondo a las tres Portadas, son *fajas o bandas* horizontales en bajo relieve, que rematan en las pilastras limites de las Calles; posiblemente influido por los efectos logrados en algunos ejemplos de la arquitectura Romámica sacra italiana como en la Catedral de Pisa, San Pietro del Crocifisso, en Cerdeña; y sobretodo San Giovanni Fuorcivitas del s.XVII en la Toscana, con acabados en forma de bandas alternadas de mármol blanco y negro. *(V.Lams. A1 50 y 51, Figuras 7,8 y 9)*

La composición se complementa con el empleo de motivos geométricos; como los relieves en rodajas; basadas en el círculo; figura de profunda connotación simbólica; y exagonos que en la tradición cristiana y hebrea simbolizan los seis días de la Creación.[27] *(V.Lams. VA 1 y 22, Detalle 8).*

El criterio *Ecléctico de selección* del diseñador, queda evidente en la opción por las transcripciones prehispánicas para la solución de los cerramientos, elegidos para los vanos de los accesos a las Naves Laterales, delineados con amplitud anteriormente. *(V.Lams.A1 18-25 y VA 18-21, Detalles 3-7)1*

Por último, los portones de los accesos, están fabricados en madera de encino, en forma de tableros, con herrajes ornamentales de inspiración fitofórmica. *(V.Lams. VA 18 y A1 50)*

Fachadas Laterales. En ellas se combina, en muy buen equilibrio, la cantería con lienzos de muro acabados a base aplanados con color a la cal.

La creatividad del románico o del mismo diseñador ecléctico experto en composición, se encargó de aportar un entablamento bastante rico en cuanto a perfilamientos, y claroscuro que nada tiene que ver con los equivalentes clasicitas; y donde las curvaturas de los boceles que lo integran, y su proporción dentro del conjunto del "entablamento" definen con energía los limites superiores del edificio en la Nave Mayor. *(V.Lams. A1 52 y 53)*

En esta misma Nave, el friso propiamente dicho, formado por superficies rectas, equilibra la composición de elementos de cantería en forma de fajas sostenidas por *billetes* sobre modillones de dilatadas cimas atravesados por junquillos. Perímetralmente, entre los modillones de los formeros, se acusan Óculos de molduras anulares. *(V.Lams. A1 52 y 53, Detalles D1-5)*

En cuanto a los frisos de las Naves Laterales, estos se adornan con motivos geométricos en forma de rodaja y hexágonos alternados, como en el frontispicio. *(V.Lams. A1 52 y 53, Detalle 6)*

[27] V. "*Números*", Cooper, J.C., "Diccionario de Simbolos", Ediciones Gustavo Gili, Barcelona,1998.

El circulo como figura tiene variados simbolismos; en el cristianismo significaría lo perfecto; por tanto, a Dios.

Circular; también es el cielo y el arcoiris que Dios pone como señal de alianza con el hombre. [28](…)

Los Contrafuertes, (o machones) que neutralizan los coceos de las bovedas de las Naves mencionadas, ostentan un Fuste perfilado que luce la estereotomía de sus sillares a hueso y se acodan en los ángulos próximos al Frontispicio, conformando conjuntos pétreos rematados por rodajas sobre fustes cortos en los remates superiores. *(V.Lams. A1 38, Foto superior izquierda y A1 52 y53 Detalles D1 D6.)*

Por lo que atañe a los enmarcamientos de los ventanales que iluminan al Templo al nivel de la Naves Central y colaterales, forman un conjunto con formado por un arco en relieve y dovelado como expresión de su cerramiento y jambas arquivoltadas y dentellonadas. *(V.Lam. A1 52.)*

En los años sesenta se incluyeron vitrales policromos de regular manufactura sustituyendo al sistema de vidrios translucidos originales que resolvían la iluminación al recinto religioso.

Φ

Comentarios acerca de las unidades de medida empleadas para el dibujo de los Planos originales.

En las escalas de las copias de los Planos que se recopilaron esta presente como unidad de medida el sistema métrico decimal; establecido en Francia en *1799*, avalado internacionalmente en *1875*, [29] impuesto por el Gobierno de Juarista en *1857*, [30] y adoptado después de mucho tiempo y sanciones para sustituir a las medidas españolas basadas en las distintas versiones de la *vara*, entre las que predominaba en los siglos *XVIII* y *XIX*, la "*castellana" [31]*, instituida en Burgos en *1721* y que en México después de un uso anárquico llego a medir hasta *838* mm.[32]

En consecuencia para la construcción del Templo la unidad de medida empleada por el diseñador corresponde al sistema métrico decimal.

De la Proporción en el Expiatorio.

Complementario a la descripción del diseño del Templo se realizó un análisis geométrico de la Planta arquitectónica y del Frontispicio, para comprobar que independientemente de los alcances estéticos finales, existen en el diseño resultados espaciales internos bastante bien logrados, resultado de las especiales relaciones entre sus diferentes componentes arquitectónicos o plásticos, así como de relaciones visuales que no fueron solamente producto de la intuición del arquitecto sino del conocimiento de las propiedades de ciertas figuras como son los rectángulos radicales y de los derivados del denominado número de oro; por lo que ha manera de hipótesis se puede suponer que estos conceptos eran del dominio de sino de todos; de algunos profesionistas de la época, ya sea transmitidos en la enseñanza académica o bien fruto de la investigación sobre el tema, pues se contaba al respecto con bastante información bibliografía entre cuyos autores más importantes se encontraban por cierto

[28] Cabral Pérez, Ignacio,"Los Simbolos Cristianos", Editorial Trillas, México, 1995.
[29] De Fusco, Renato, "Historia de la Arquitectura Contemporanea", Vol. I, H. Blume Ediciones, Madrid, 1981.
[30] Pg. 23, Katzman, Op. Cit.
[31] Ibid.
[32] Pg. 450, "Vocabulario Arquitectónico Ilustrado", Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *(SAHOP),*México,1980 . Esta medida castellana estaba medida en tres *pies* o cuatro *palmos* .Este último equivaldría a 22 cms. *(V .también : p. 462, "Diccionario de la Construcción",* Ediciones CEAC , Barcelona, 1978.

los distinguidos precursores de la restauración moderna de edificios, John Ruskin y Viollet le Duc. *(V.Lams. A1 55 y 56)*

Problemática de la Teoría de la Proporción en el siglo XIX.

La verdad es que la Teoría de la Proporción como parte indisoluble que fue de la Teoría desde tiempos inmemoriables, participó de la grave crisis que caracterizó a la problemática del diseño arquitectónico en el siglo *XIX* (y que se ha referido para entender la corriente eclectista en Primera Parte de este trabajo); y con esto terminó de agravar su situación ya de suyo caída en el descrédito desde el siglo anterior, en que se le subestimó por incomprensión el tratado de Vitruvio,[33]una de las fuentes más importantes al respecto.

Sin duda la crisis particular de la Teoría de la Proporción decimonónica se incrementó en gran parte a la extinción de los gremios con la conmutación del barroco por la corriente clasicista, y el subsecuente control por parte de la Academia de las actividades relacionadas con la construcción arquitectónica; con lo que se consumó la transmisión de ciertos conocimientos atávicos desde el medioevo y el manejo geométrico de las proporciones, que podrían haber servido de base para fácilitar la fundamentación de una nueva conceptuación.

Las causas del fenómeno de consumación de la teoría barroca del diseño arquitectónico se han expuesto con anterioridad, pero conviene puntualizar que

> …"El racionalismo, la evolución francesa, el establecimiento del sistema métrico decimal "*truncó lo que había sido una tradición trasmitida bajo juramento, de maestros a discípulos: de iniciados, como se llamaba a los poseedores de esos conocimientos, a neofitos que deseaban ingresar, ya a los sindicatos o masonerías de la Edad Media…*"…[34]**:**

A pesar de todo históricamente siempre hay una minoría;(como ocurrió en Renacimiento, la Edad Media, y en el periodo Barroco); de arquitectos y otros estudiosos interesados en que sus propuestas estéticas empíricas concilien preferentemente las necesidades originadas por la intuición con relaciones numéricamente establecidas, o con valores y principios del racionalismo, la conquista máxima del pensamiento científico decimonónico.

En el siglo XIX, el romanticismo, el historicismo, los descubrimientos arqueológicos y la restauración de monumentos sobretodo góticos, fueron factores para que surgieran los antecedentes que propiciaron la investigación hacia la necesidad del establecimiento de una nueva propuesta teórica de la proporción, no obstante al escarnio a que el mismo Vitruvio Polión había sido sujeto ante el hartazgo de los arquitectos de componer a base de los esquemas clasicistas y el abuso de las metodologías iconico-canónicas.

Entre las minorías preocupadas ante ese vacío teórico sobre la problemática destacan dos personajes de gran influencia también en la teoría de la restauración: Viollet y Ruskin como se ha mencionado con anterioridad, y cuyas propuestas como lo fueron para los criterios de restauración, fueron también contrastantes pero de gran importancia, ya que aunadas a las ideas de gran número de investigadores se sentaron las bases para las propuestas del siglo *XX*. *(V. Anexo sobre la Proporción***:** *Obras. de los teóricos de la Restauración.)*

De esta suerte en el periodo en que el arquitecto diseñador del Expiatorio, inició y termino sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en *1872*, la bibliografía sobre el tema de las proporciones en arquitectura era bastante abundante, por lo que no es de extrañar que el mencionado profesional haya tenido conocimientos al respecto en la academia o fuera de

[33] Pp.87-96. Scholfield, P.H.,"teoría de la proporción en arquitectura", Editorial Labor, S.A., México, 1971.
[34] P.410., Villagrán García José, "Teoría de la Arquitectura", Edición y prólogo Ramón Vargas Salguero, UNAM, México,1988.

ella; ya que la presencia de trazos de función depuradora en su diseño del templo de San Felipe nos hacen ubicarlo en esa minoría que se apoyaba en cánones de inferencia geométrico-matemática.(*V. Anexo sobre la Proporción.)*

***Análisis de proporciones en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*.**

Para el efecto se emplearon como base los estudios sintetizados en los rectángulos de Jay Hambidge, llamados por el *dinámicos;* y que constituyen la parte esencial del libro señero del más connotado investigador del tema de las proporciones en el siglo *XX*; "*Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*" de Matila C. Ghika. *(V. Bibliografía anexa).*

La Planta arquitectónica, se analiza según la descomposición armónica del rectángulo raíz de *tres*. *(V.Lams. A1 55 y 56)*

La elección de esta figura geométrica es fundamental en la proposición de Cesariano [35] conocida como *vesica piscis,* en cuanto a las proporciones para las plantas de los Templos que se basaban en esta relación, y que con posterioridad desarrollara Kerrich [36]. (V. Análisis de la Catedral de Milán desarrollado por M. Ghika en la pg. *151* de "*Geometry of Art and Life*")

Puede notarse que la *base* del rectángulo radical [37]que contiene a la superficie del Templo Expiatorio, hecha igual a la *unidad* y multiplicada por la cantidad inconmensurable de *1.7320…*; (*1*/*1.7320…*), [38]corresponde a la cota del *largo* total de la superficie rectangular del recinto religioso, y que el gran Circulo generado por el diámetro del ancho total de las tres Naves en su intersección con la grandes diagonales del rectángulo contenedor, determina entre otras cosas las Naves Laterales y al Transepto, en su intersección con las diagonales del subrectángulo determinado también por el gran Circulo de referencia.

Dentro del desarrollo de las diagonales que relacionan los lados del rectángulo base tomado como *canevá* de estudio se encuentran con facilidad las divisiones en media y extrema razones propias de la sección áurea ó "Φ".

Para el Frontispicio se utilizó un estudio de las divisiones armónicas del cuadrado; según *Lámina 47*, del Capitulo correspondientes a los *Cánones Dinámicos* del libro de Matila Ghyca, "*Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las Artes* ", *p.167,Fig.19.*)

En el análisis gráfico puede observarse principalmente que el cuadrado dividido armónicamente lo forman en su *base* la cota del ancho total, de paño a paño del Frontispicio, mas los tramos correspondientes a los entrejes *5,B-C* y *5,F-G* de los formeros del Transepto; y su *altura* incluye a la del mismo Frontispicio más la dimensión de la Cruz de remate.

---

[35] Este autor es el que nos ha dejado datos correspondientes a la única descripción existente al respecto de recomendaciones para los trazos góticos relativos a Templos. (V. pp. 100-101, de P.H. Scholfield, en su "*Teoría de la proporción en arquitectura*", mencionada en la Bibliografía anexa.)

[36] Kerrich, T., "Observaciones sobre el uso de la figura misteriosa llamada *vessica piscis* en la arquitectura de la Edad Media y en la arquitectura gótica", en Archaeología, XIX (**1821**,PP.353-368).

[37] Los estudios sobre rectángulos resultantes del abatimiento de la diagonal de un cuadrado, y su denominación como radicales se deben a los estudios de Kerrich, y Hay, de los cuales ignoramos si hay traducción en español, se trata de "*The science of Beauty of as developed in nature and applied in Art", Edimburgo,**1856.***

[38] Se considera que el manejo numérico de cantidades inconmensurables o irracionales, es la máxima aportación de los investigadores involucrados en el estudio de la teoría de la proporción; y que esto se derivó de los análisis geométricos de objetos y edificios, entre los que sobresalen los estudios de Hambdige y Caskey sobre numerosos perfiles de vasos griegos del Museo de Boston que culminaron en la obra denominada Dynamic Symetry, *The Greek vase,* publicada por la Universidad de Yale en 1919.

El estudio de referencia ocupa la parte central del libro señero del más connotado investigador del tema de las proporción, Matila C. Ghika en "*Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*". (V. Bibliografía).

Las diagonales del ángulo de *45°*, y algunos abatimientos son los trazos reguladores que ubican a la Portada, así como determinan la altura de la Torre del Chapitel; y otros trazos de tipo secundario establecen el diámetro de su ancho. *(V.Lams. A1 55 y 56)*

El estudio ejecutado no presupone que haya sido el utilizado por el Arq. Dondé, pues este debe haber recurrido a alguna propuesta geométrica, o matemática basada en métodos pretéritos, cuya existencia y empleo regular se desconoce, no solo en México sino en Europa como el emitente cultural hacía América.

Aún en la actualidad, aparte del caso omiso casi generalizado que la Teoría moderna de la arquitectura hace de la Teoría de la Proporción, no existe una propuesta metodólogica clara que se emplee como un instrumento en la practica del diseño arquitectónico, o que forme parte de la enseñanza aprendizaje en el ámbito académico.

El último intento de establecer un sistema especifico, como es sabido; se debió a Le Corbusier, más la operatividad de su método se dificulta bastante por estar basado en una escala humana alejada de un promedio antropométrico internacional, y no establecer criterios ante la divergencia de sus propuestas con las medidas *racionales* en que se fabrican los insumos para la construcción y; que por otro lado tampoco las firmas comerciales toman en cuenta relaciones de proporción en los diseños de estos, como no sean las referencias metrológicas convenientes como factor en la ganancia.(*V.Glosario*: *Modulor*.)

Por añadidura, también existen hoy en día, las creencias erróneas de que los métodos de proporcionamiento pertenecen a un subjetivismo rayano en el esoterismo, cuya aplicación solo contribuye a invertir demasiado tiempo en el Proyecto; que los resultados conducen a medidas incongruentes con los sistemas de medidas establecidos, sobre todo centecimales, y/o que la estética dependerá instantáneamente del uso correcto de quien sepa utilizar estos conocimientos.

Lo cierto es que con un poco de practica se pueden establecer métodos basados en los estudios de investigadores como Hambidge, Jouven, etc., para someter a los diseños al más puro y objetivo *orden* geométrico-matemático, que las figuras estudiadas por ellos nos puedan brindar, sin que el resultado nos garantice una obra incongruente con los sistemas de medidas como el metro, o determinar la obtención de una obra de arte por el simple hecho de haberlas empleado.

Su uso constituirá el andamiaje oculto que proporcionará el orden visual que el observador especializado o no, será capaz de *reconocer* o sencillamente, intuirlo.

Con todo, esta por escribirse una Historia de la Teoría de la Proporción, así como un tratado que proponga una metodología coherente con las necesidades actuales haciendo uso de las tecnologías ligadas con la informática.

Φ

La relación del Templo con su entorno histórico urbano. Así como es notoria la ausencia de una preocupación por el contexto arquitectónico mediato, tanto de parte del diseñador del Templo ecléctico, como de los arquitectos Mariscal e Ituarte, constructores en *1949*, del disonante agregado Poniente al Expiatorio, que no solo lo es para el Templo de San Francisco y el entorno urbano inmediato representado por la edilicia de la Av. Madero, sino para el mismo Expiatorio. *(V.Lams. VA 5, A131 y A1 54)*

La misma postura demostraron las autoridades que permitieron que el dicho agregado fuera perpetrado. *(V.Lams. A1 3.Fascimil documental)*

De los males el menor, por lo menos la barda Atrial original había restablecido el alineamiento tradicional de esa arteria del Centro Histórico.

Φ

	Relación de Láminas. *Capitulo Cuarto* • ***Clave: A1.***	*.*
Núm.	*Tema.*	*Observaciones*
A1 1	*Documentos históricos: Titulo de propiedad del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*	
A1 2	*Documentos históricos: Titulo de propiedad del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Confirmación de propiedad.*	
A1 3	*Documentos históricos: Gestiones para las obras del anexo poniente al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, en 1949, ejecutadas por el Arq. Nicolás Mariscal.*	
A1 4	*Documentos históricos: Autorización para las obras del anexo poniente al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, en 1949, ejecutadas por el Arq. Nicolás Mariscal.*	*D. Manuel Toussaint estuvo involucrado.*
A1 5	*Fotos históricas del entorno colonial al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*	
A1 6	*Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El Atrio,ca 1910.*	
A1 7	*Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Detalle de la vista de la barda Atrial, ca. 1910.*	
A1 8	*Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Detalle de la Barda Atrial desde Gante, ca. de 1920.*	
A1 9	*Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El interior hacia 1911.*	
A1 10	*Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El frontispicio en 1917, 1950 y 1998.*	
A1 11	*Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El frontispicio hacia 1962 y el desaparecido piso original de la Nave.*	
A1 12	*Fotos históricas Fotos históricas del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús La Barda Atrial hacia 1950.*	
A1 13	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Plano de Conjunto, data de 1899.*	
A1 14	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Plano de Conjunto de ca. 1922.*	
A1 15	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Planta arquitectónica original del Ingeniero-Arquitecto Emilio Dondé Preciat.*	
A1 16	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Fachadas originales.*	
A1 17	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Corte original.*	
A1 18	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Frontispicio con las fachadas para agregados oriente y Poniente, diseño del Ingeniero José Ramóm de Ibarrola, ca. de 1913.*	
A1 19	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Diseño de la plástica interior del Capilla de la Inmaculada Concepción, anexa al oriente del Templo; obra del Ing. José de Ibarrola. Data de 1913.*	
A1 20	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: Detalle de la firma al calce del plano del referido profesionista.*	
A1 21	*Planos históricos del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús: El conjunto del Expiatorio hacia 1932.*	
A1 22	*Labná, en la composición ecléctica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*	
A1 23	*Detalles de la arquitectura maya de Labná.*	
A1 24	*El cerramiento maya y las tramas petreas representadas en los vanos del Ábside del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*	
A1 25	*Detalles de los cerramientos en los accesos a las Naves Laterales del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús*	
A1 26	*Labná, cerramientos y tramas patreas.Su traducción en el Ábside del Expiatorio.*	
A1 27	*Detalles de cerramientos de la Naves Laterales del Expiatorio.*	

	Relación de Láminas. *Capitulo Cuarto* • ***Clave: A1.***	*.*
Núm.	*Tema.*	*Observaciones*
A1 28	*Óleo con la efigie del P. José Antonio Plancarte y Labastida, fundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús con su obra como fondo.*	*Se ve la barda atrial.*
A1 29	*La planta Arquitectónica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.Estado Actual.*	
A1 30	*Algunas obras del constructor del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, el Ingeniero-Arquitecto Emilio Dondé Preciat.*	
A1 31	*Diseño de la fachada lateral Poniente del Expiatorio y la del Templo de San Francisco.*	
A1 32	*Espacio arquitectónico interior del Expiatorio. Detalles.*	
A1 33	*Las torres almenadas del Expiatorio. Detalles.*	
A1 34	*Sobreposición de las plantas de las Capillas de Aranzazú y de la Concepción con la del Expiatorio. Detalles de mamposterías y de hipótesis de refuerzos a tracción.*	
A1 35	*La cimentación del Expiatorio. Hipótesis y realidades.*	
A1 36	*Plano de esratrigrafía histórica del Expiatorio.*	
A1 37	*Hipótesis de deformación estructural del Expiatorio y de justificación de refuerzos.*	
A1 38	*Analogías románicas europeas: Mansardas.*	
A1 39	*Bóvedas del Expiatorio. Intradós.*	
A1 40	*Planta del Expiatorio . Distribución iconográfica*	
A1 41	*Tabla de localización iconográfica. Registro de firma del pintor coordinador.*	
A1 42	*Obras firmadas por Baltszar Gallotti y el Tetramorfo.*	
A1 43	*Iconografía: fotos.*	
A1 44	*Iconografía: fotos.*	
A1 45	*Plástica interna del Expiatorio: Fitoformas.*	
A1 46	*Plástica interna del Expiatorio: La canteriá en entablamentos*	
A1 47	*Plástica interna del Expiatorio: Capiteles en estuco.*	
A1 48	*Plástica interna del Expiatorio: Ceramica.*	
A1 49	*Plástica interna del Expiatorio: La canería en perfilamientos de basamentos.*	
A1 50	*Plástica externa del Expiatorio: El frontispicio.*	
A1 51	*El frontispicio: Analogías romanicas.*	
A1 52	*Plástica externa del Expiatorio: Fachadas laterales, cantería.*	
A1 53	*Plástica externa del Expiatorio: Fachadas laterales, cantería.*	
A1 54	*El entorno urbano inmediato actual del Expiatorio.*	
A1 55	*Análisis geométrico del frontispicio del Expiatorio.*	
A1 56	*Análisis geométrico de la Planta arquitectónica del Expiatorio.*	

Pg.	*Capitulo Cuarto.* ***Indice.***
130	*Objetivos.* *Fuentes de datos Historicos.* *Fuente Número Uno. Crónica Eclesial.*
133	*Fuente Dos*
139	*Síntesis de las intervenciones más importantes ocurridas desde de la fundación del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, hasta la fecha.(1998).*
142	*Descripción actual del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.* *Relación de planos históricos.*
143	*La Arquitectura. El Concepto de Diseño. Lenguaje. Disposición y espacio.*
145	*Programa arquitectónico actual.*
146	*El templo. Planta Arquitectónica. Disposición espacial y Lenguaje.*
147	*La estructura.*
150	*Plástica interna.* *Clasificación de los conjuntos decorativos.*
151	*Iconografía: Distribución de pintura mural.*
152	*Plástica en cantería y estuco.* *Plástica externa.*
156	*Comentarios acerca de las unidades de medida empleadas para el dibujo de los planos originales.* *De la Proporción en el Expiatorio.*
157	*Problemática de la Teoría de la Restauración en el siglo XIX.*
158	*Análisis de la proporciones en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*
159	*La relación del Templo con su entorno histórico urbano*
160	*Relación de Láminas.*

Capítulo Quinto.

Análisis y definición de la Patología en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Diagnóstico, Dictamen y Pronóstico.

Objetivo General: Registrar las alteraciones y deterioros, presentes en la actualidad y en la totalidad del arquitectónica del edificio histórico, toda vez que en esta etapa contamos con el conocimiento histórico de del origen y manifestaciones de algunas de lesiones reversibles e irreversibles ocurridas a través de la evolución del Expiatorio en el tiempo transcurrido desde el inicio de su edificación hasta la fecha de la prospección objeto de este evento.

Objetivos específicos:

- *A)* Establecer hipótesis de los causales de las lesiones definidas, proponiendo las intervenciones necesarias para revertir el daño, dentro de un marco teórico que las orienta, (con el cual somos acordes) y de acuerdo a la normatividad vigente al respecto en nuestro país.
- *B)* Proponer y aplicar una Metodologia.

Φ

*Procedimiento***:** Una vez documentados, verificados y procesados los datos recabados en el *Evento* de indagación y recopilación metódica (relativos a la problemática de Restauración del Templo,como sistema arquitectónico-estructural); y que designamos como *Anamnesis* en la Propuesta Metodológica (*v. Tabla de Propuesta Metodológica*); enterados del severo marco económico en que se deberán insertar los trabajos y tomando en cuenta observaciones e informes del encargado del Templo Expiatorio (como representante de la Comunidad), acerca de los daños actualmente percibidos, se planea y ejecuta un recorrido por los distintos espacios correspondientes al recinto religioso histórico, mismos a los que se acotará el presente Proyecto de Restauración, por lo que quedan excluidos de este, intervenciones en los agregados arquitectónicos al edificio original, y que se refieren a la *Casa de Comunidad, la Capilla Lateral y el Local para la "Adoración Nocturna"*.

El objetivo inicial de la primera exploración, de índole ocular, es de programar la ejecución de las "calas" o registros, necesarios, en los distintos componentes arquitectónicos del Templo presuntamente afectados, y realizar el registro de datos arquitectónicos a cinta, nivel y escuadra cotejándolos con la planografía existente, recopilada en primera instancia

Para el registro de las afectaciones de que adolece el recinto religioso, este será analizado en cuanto a *espacios* arquitectónicos y sus *componentes estructurales y plásticos*; apoyándonos en la conceptuación que nos proporciona la Teoría de Sistemas; instrumento mencionado con anterioridad; útil para *ubicar* los efectos o manifestaciones de las lesiones y a los agentes patógenos propiciatorios; por lo que de acuerdo a esta el edificio religioso; que antes ha sido puntualmente descrito; se categorizará convencionalmente como un *Sistema Arquitectónico*[1] de valor histórico-arquitectónico, que para esta fase metodológica de definición de la Patología se subdividirá en:

[1] "*Sistema en general. Es un conjunto de elementos que interactúan (se relacionan entre sí), para cumplir con objetivos definidos a un nivel de eficiencia previamente establecido.(...).*P.46, Sánchez Alvaro, "Sistemas arquitectónicos y urbanos", Op. Cit.

1.0. Subsistemas Arquitectónico-Espaciales.
2.0. Subsistemas Arquitectónico-estructurales: Apoyos, Cerramientos, Cubiertas, Torre Emblema; y los Componentes Plásticos que los recubren.
3.0. Subsistemas de Instalaciones.

En consecuencia para analizar el cuadro patológico se recurrirá al siguiente:

- ***Esquema para el Registro y Análisis de alteraciones en el Templo Expiatorio, como Sistema Arquitectónico.(V.Planografía)***

1.0	***Subsistemas Arquitectónico-Espaciales: Componentes:Templo y Atrio.***
2.0	***Templo.Subsistemas Estructurales y sus Componentes plásticos*** *Componentes:* ***2.1.0**. Apoyos:* ***2.1.1** Terreno y Cimentación.* ***2.1.2** Columnas, pilastras y su Componente Decorativo* ***2.1.3.** Formeros*: *Recubrimientos*: *Cantería, Pintura Mural, Pintura en tela y decoración fitofórmica, etc.* ***2.2.** Cerramientos. Arcos Torales, Dinteles y su Componente Decorativo.* ***2.3.** Cubiertas.* ***2.3.1.** Cubierta metálica. Estructura Portante Mixta..* ***2.3.2.** Cubiertas Abovedadas de las Naves y su Componente Decorativo.* ***2.4.** Torre Emblema.* ***2.5.** Atrio.* ***2.6.** Instalaciones Eléctrica, de Iluminación y Sonido* ***3.0.** Instalaciones: Eléctrica, de Iluminación y Sonido.*

1.0. Alteraciones al Sistema Arquitectónico-Espacial: Efectos. Se constató *espacialmente* lo que habíamos documentado en la estratigrafía histórico- arquitectónica conocida a través de la *Anamnesis*, y que se refiere al deterioro *Arquitectónico-espacial*, que dañó irreversiblemente a la concepción del diseño original del Arquitecto Dondé, y que se refiere; primero, a los sendos adosamientos al Templo en sus costados poniente y oriente, concretado en la solución de las fachadas de los volúmenes correspondientes a la *Casa de la Comunidad*, que data de *1949*; y la de la *Capilla de la Inmaculada*, en el paramento Oriente; edificada en *1913*; y en segundo lugar a la intervención de *1972*, que suprimió la barda Atrial. *(V. Láminas A1 36, P1 yP2.)*

Estas malas intervenciones alteraron profundamente en primer lugar, al Templo en su relación con el contexto arquitectónico urbano *inmediato*, en cuanto a volumetría y perspectivas. *(V. Lámina P1.)*

La fachada poniente de la Casa de la Comunidad resuelta por Nicolás Mariscal *(V. Laminas A13 y 31)* actúa como elemento disonante conjuntamente con la solución anárquica de los depósitos de agua ubicados en la azotea; así como de igual forma en cuanto a textura, proporción de vanos, cromática y el deplorable aspecto en relación con el contexto arquitectónico *mediato*, constituido por el (abandonado),frontispicio ultrabarroco del Templo de San Francisco "el Grande"; y contra el entorno urbano histórico conformado en su mayor parte, por la edilicia eclecticista con aportes clasicistas de la hoy Avenida Madero, (antes calle de San Francisco), en el tramo comprendido entre el Eje Lázaro Cardenas y la Calle de Gante, sin tomar en cuenta la importancia volumétrica que adquirio esa solución poniente al ser derribado el Hotel Guardiola (al Poniente del Expiatorio) como parte del Proyecto del rescate y restauración de componentes del conjunto franciscano. *(V. Láminas VH7, P6, P1 yP2.)*

En lo que toca a la solución de las fachadas de los agregados se siguió el criterio de la utilización extemporánea de los patrones formales originales del templo, criterio que en *1913* cuando se edifica la Capilla lateral podría haberse justificado; pero desde luego para *1952*, fecha en que se agrega al *Sistema* arquitectónico original la Casa de la Comunidad, este concepto habría sido ya impugnado (en Italía) por Gustavo Giovannoni en su libro "*Questione di achitettura nella Storia e nella Vita*", desde *1929*; sin embargo no existía aún en México una conciencia plena de la teoría de la restauración de edificios históricos, y por añadidura la aplicación de las disposiciones legales fue bastante laxa; de esta manera el Director de "Bienes Nacionales", el Lic. Alfonso de Alba concedió; en *1949* el permiso de construcción del agregado poniente al despacho de Nicolás Mariscal y Carlos Ituarte, sin analizar la incongruencia del Proyecto con la vecina arquitectura colonial y la solución ahistórica neo-eclecticista de la fachada Frontal del agregado, y sin la objeción de D. Manuel Toussaint a la sazón Director de Monumentos Coloniales. *(V. Láminas A1, P1 yP2.)*

En cuanto a la supresión de la barda Atrial (*V.Lam. A1 12 y P1.*), ocurrida en *1972*, ni teórica ni legalmente existe excusa. Se concede la obra mediante a la decisión unilateral de un funcionario, que como es clásico en nuestro país ignora la ley a su conveniencia; y, más tratándose de un edificio religioso de *segundo orden*, según lo habían afirmado antes los historiadores del arte por excelencia, Justino Fernández y Francisco de la Maza. *(V. Capítulo Segundo.)*

El efecto del deterioro se refleja de igual forma en el espacio interno del Templo manifestado en la perdida de calidad en el confort del *feligrés-usuario* y, respecto al ambiente sicológico de misticismo que como herencia románica propuso el diseñador campechano; porque los agregados aludidos hipertrofiaron las condiciones lumínicas y de ventilación planeadas; al

quedar eliminadas las entrada de luz natural e interrumpirse la ventilación cruzada que proporcionaban al Templo el sistema de ventanales de ambos lados de la Naves Laterales a nivel de feligresía, equivalente al 50% del área de ventanería en Planta Baja. *(V. Lámina P2.)*

Los agregados referidos, modificaron aleatoriamente también la solución al programa Atríal del espacio externo complementario; que funcionó como elemento abierto de transición, entre el espacio similar del Templo de San Francisco, y que prácticamente rodeaba por tres lados a la planta del Templo. *(V. Láminas P1 yP2.)*

La ausencia del enrejado del reducido Atrio, hizo vulnerable al Frontispicio para ser vandalizados sus elementos pétreos por las "pintas" constantes de los manifestantes cotidianos que desfilan por la mencionada Avenida. *(V. Lámina P 27.)*

Esto independientemente de las anomalías recientes consistentes en la frecuente invasión de vendedores ambulantes a ese espacio y, otros daños menores propiciados por las alteraciones al nivel del piso actual recibido en el Atrio, como la entrada de agua de lluvia al piso interior del Templo.

Afortunadamente este elemento arquitectónico podría volver a reponerse, en base a la documentación existente.

Agentes causales*. Son del orden "social", ya que los daños son producto de una época en que el marco legal-normativo, no tenía en cuenta los aspectos teóricos descritos que actualmente se manejan, y una consecuencia de la falta de ética crónica de los funcionarios encargados de proteger el Patrimonio Cultural; pues los edificios religiosos, tanto el Templo de San Francisco como el de San Felipe estaban conceptuados "monumentos", por lo que ambos se supondrían igualmente bajo la tutela de la Dirección de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (fundado en 1939), y de la Dirección de Bienes Nacionales, por ser los dos propiedad de la Nación.*

Φ

2.0. Alteraciones en los Subsistemas estructurales y sus Componentes Plásticos:

2.1. Apoyos. En relación con la solución estructural actual los resultados de la *Anamnesis* nos han indicado la época histórica en que el edificio religioso presentó los mayores daños, los que trajeron como consecuencia la aportación de subsistemas estructurales, como trabes y losas de concreto armado, algunos elementos metálicos, la liberación de dos tramos de bóvedas de arista originales y su substitución por similares en yeso, en los entrejes ***DE, 5-6 y 6-7***, (*V.Lámina P3)*, lo que nos advierte que los Componentes que han manifestado la suma de las lesiones han sido tradicionalmente las bóvedas de mampostería del Templo ante las fallas del terreno y los apoyos.

Por convención de orden metodológico comenzaremos el análisis de alteraciones por el *subsistema de sustentación* del edificio religioso.

2.1.1Terreno y Cimentación. Como en el momento actual no se han manifestados signos que vuelvan a evidenciar las fallas que obligaron a los *Operarios Diocesanos (1947.V.Capitulo Tercero)*, a intervenir radicalmente en estos; consideramos que se consiguió de manera casi óptima la buscada simbiosis, clave entre sistema estructural de cimentación y el terreno, ya que de acuerdo con Torroja, este forma parte de aquel:

..."como lo es el agua para un buque o el aire para un avión"... [2]

2.1.2. Columnas, Pilastras y su decoración fitofórmica. Las únicas manifestaciones visibles de lesiones se circunscriben a la presencia de diversas incrustaciones y a la suciedad superficial que afecta al material de fabrica y a la decoración policroma y fitórmica que los exorna. *(V. Láminas P23, D6.)*

En el primer caso, nos referimos a arbotantes, cableado, grapas y anuncios fijados sin ningún criterio de respeto a las Componentes originales.

Respecto al segundo daño, se trata de la deposición de polvo sobretodo, en el extradós de Capiteles y demás molduraciones además de grasas.

2.1.3 Formeros: ***Cantería, Pintura Mural, en Tela***, ***y decoración fitofórmica.*** De todo el *sistema* de sustento del Templo compuesto por columnas, contrafuertes y formeros; son estos últimos componentes estructurales los que presentan las mayores alteraciones.

La solución estructural de estos apoyos continuos en mampostería de piedra, implica el trabajo de estos, auxiliados por los contrafuertes y de elementos metálicos verticales; de posible existencia; (como se empezaron ha usar en múltiples edificios contemporáneos al Templo Expiatorio) ligados en el caso del Templo; con tensores, para recibir los esfuerzos del sistema de cubiertas a base de bóvedas de mampostería**.** *(V. Láminas P4-P8).*

En los paramentos de estos formeros "***F***"y "***C***"; se observan las siguientes *lesiones puntuales* en las fachadas correspondientes al muro Poniente, y a un promedio de *3.00 m.s.n.p.t.* (entreje ***F, 6-7***), consistentes en un conjunto de fisuras y grietas con tendencia diagonal y desarrollo promedio de *2.80 ml*, dañando por el interior del Templo a la capa cromática de los tableros de pintura mural correspondientes al "*San Ignatius*",y por el exterior afectan a los aplanados normales que recubren al paramento por su fachada Poniente. De igual modo en los entrejes ***F, 5-6*** y ***F, 4-5***, se destacan otras fracturas con la misma tipología, afectando los murales dedicados a "*Santa Teresia*", y sobre todo al gran panel del "*Moisés*". *(V. Láminas P16-P18, e Iconografía, Lams.A1 40-A144.)*

Con la misma tendencia, pero superiores al nivel de imposta de los torales de la Nave Oriente, se muestran agrietamientos por la cara oriente del formero "***C***" y en el entreje ***3-4***. (***V. planos ABI y ABD1***)

Estas fallas estarían afectando a la fábrica de los apoyos continuos de referencia; la que pudiese estar constituida;(como se mencionó); por mampostería de material heterogéneo, reunido con morteros de cal grasa y arena, reforzada con posibles elementos verticales de acero y horizontales en forma de los tensores de referencia, tal como ya se construía por ejemplo en Chicago. *(V. Láminas A134 y P4)*

Por lo que respecta a alteraciones tipológicas; existe suciedad superficial en el *100 %* del área de paramentos de los muros; afectando al resto de los acabados con que están terminados los diversos elementos que componen la solución interna de los muros, como rodapiés y el friso a base de material cerámico; incluyendo los paneles de pintura mural iconográfica, y la existencia de múltiples incrustaciones como grapas de soporte de cables para la instalación de iluminación y sonido, fijados sin ningún criterio de respeto a el edificio (*V. Laminas A1 48 y Planos AB-I y ABD-1*).

[2] P.46, de Eduardo Torroja, "Razón y ser de los sistemas estructurales", citado por E. Tedeschi en la pgs.118-120, de su "Teoría de la Arquitectura", Op. Cit.

Agentes causales. Alteraciones en los Subsistemas estructurales y sus Componentes Decorativos*: *Hipótesis. *Las causas de estas fisuras y grietas de tendencia diagonal a la ruptura deben analizarse estructuralmente, en el contexto que representa el sistema arquitectónico hiperestático en todo su conjunto, después de conocer el comportamiento general de este, lo que a su vez entraña la necesidad de la asesoría especializada de estructuristas versados en el conocimiento de materiales, sistemas constructivos históricos, funcionamiento estructural y compenetrados en los resultados de la Amamnesis.* [3] *El resultado final del análisis así conformado será el diagnóstico en su capítulo correspondiente a la estructura.*

Sin embargo a nivel regional; (como hipótesis inicial); las fallas pueden estarse generándose por la diferencia de medidas en el entreje DE, 4-5, y las de los otros tramos que conforman el Templo, lo que genera una asimetría de pesos en los extremos de la edificación religiosa en cuanto a asentamientos diferenciales y ante el sismo.(V Láminas A1 37, P3,P18 y P20, en donde se evidencia la asimetría esquematizando la hipótesis.)

Otra causa podría estar ocasionada por la acción física- estructural del agregado poniente correspondiente a la Casa de la Comunidad, teniendo en cuenta que el criterio constructivo seguido fue el de aprovechar la masa original del Templo para empotrar el nuevo Componente, cuya estructura se resolvió en un esqueleto de concreto armado y tabique de tepetate y/o de barro, lo que hipertrofió el comportamiento inercial al sismo de la masa original por el peso adicional de la nueva estructura, y/o bien por asentamientos diferenciales en el subsuelo, incrementados además por la nueva carga que producida por la presencia del cuestionado apéndice.

Vistos desde otro punto de vista los agregados pudiesen ser positivos para el Sistema constructivo original, desde el momento en que coadyuvan cual grandes contrafuertes; (aunque asimétricos en cuanto a pesos); para absorber los efectos del coceo de las bóvedas de las naves. (V. esquema de hipótesis en Lámina P18, P20 y Planos ABD1,ABD3 y los correspondientes a la fachada poniente sin el agregado).

Φ

[3] P.84, Meli Roberto,"Ingeniería Estructural de los Edificios Históricos", Fundación ICA, México, 1998.

Alteraciones en el Frontispicio: En el muro de la fachada frontal existen dos materiales predominantes: la piedra en cantería y la madera de encino con herrajes. *(V. Lámina P9.)*

El material de fábrica (soporte de la piedra labrada) en casi todo el lienzo del muro, es de mampostería pétrea similar a las de los Formeros.

Como en el interior del Templo, los acabados son a base relieves de cantera con sillares aparentes tipo *chiluca*,[4] (material ígneo o *traquita horbléndica*); reunidos a hueso [5]; que podrían haber provenido del banco de la Villa, Tepépan, de la Serranía del Ajusco [6]o de Chimalhuacán.

La calidad del pétreo es buena, sin llegar a ser óptima, ya que se perciben numerosos sillares con *gabarros*.(El peso volumétrico que se le estimaría en la práctica de ese material es de *2400 k/m3*.)

El rodapié; como es propio de la buena construcción y tipológico en el Centro Histórico, esta hecho de un material de mayor dureza; esto es de naturaleza *basáltica* como lo es el recinto;(*variedad de dolerita*), que tiene una resistencia a la compresión de *1200 k/cm2* y un peso volumétrico de *2700 a 3000 k/m3.*[7] *(V. Láminas P9 yP27.)*

El sistema de fábrica del muro en este nivel, podría ser en forma de sillares labrados por las caras externas, como por los interiores, soportados por un núcleo de mampostería de *tezontle* y otras piedras reunido con mortero de cal apagada en obra, arena y posiblemente polvo de ladrillo de acuerdo a las enseñanzas dejadas por el Ingeniero Arquitecto Cavallari a sus alumnos, entre los que se encontraba el Ingeniero-Arquitecto Eleuterio Méndez, maestro a su vez de Emilio Dondé (el diseñador constructor del Expiatorio), y con la hipotética pero nada extraña posibilidad del empleo de adhesivos históricos ;(documentados en el la *Anamnesis*); relativos a huevos de pato o equivalente, que el Arquitecto sabía se habían usado con éxito en la edificación del Convento de San Francisco, pues le tocó demoler los restos de sus sólidos muros con alto costo de *horas-hombre*.

No se registran alteraciones estructurales en el *Frontispicio*, sin embargo la *cantería* que lo recubre por el exterior manifiesta el siguiente daño: *(V. Lámina P19, Factores de degradación de la piedra.)*

Como afectación tipológica se encuentra la suciedad superficial, con distintos orígenes y grados de penetración sobre el material pétreo labrado; desde el Basamento hasta el Frontis, la que de manera patente manifiesta sus efectos en forma de ennegrecimiento; observándose que preferencialmente esta afectación se incrementa en el remate del Frontis, y en el extradós de las molduras más prominentes en el relieve de la fachada, áreas donde se advierte una texturización anormal del material o erosión. *(V. Lámina P9).*

A cierta altura *s.n.p.t*. del Atrio, se advierten las numerosas capas de pintura de aceite que recubren las "pintas" o grafitis plasmados en la superficie pétrea a consecuencia de las cotidianas manifestaciones políticas que desfilan por la Avenida Madero, y al simultaneo repinte de estas por las Autoridades de la Ciudad. *(V. Lámina P27)*

Por lo que respecta a la madera de los Portones, la suciedad superficial y el agua en forma de lluvia también afecta al maderamen, creando estrías en su resbalar constante por los tablones con que están formados y deterioró los botaguas por el mal diseño y colocación y de igual modo que la pedra, han resultado dañados por grafitis y repintes. *(V. Lámina P27.)*

La presencia de la alteraciones al fierro se advierte por la oxidación puntual en algunas pequeñas áreas de los herrajes de fierro perfilados atornillados en la madera de las tablas de los portones y en los "arrastres" de supuesto tensores, *(V. Láminas P4,P7-D2 y P15 en "C")* que se

[4] Pg.8, Calderón Cabrera, Bernardo, Op. Cit.
[5] Entenderemos por "*cantería*", la toba que ha sido labrada.
[6] Pg.12, Ruiz, Luis R., Op.Cit.
[7] Pp.8-17, Ibid.

asoman el los paramentos de los contrafuertes a través de la imagen de los "arrastres".(*Contrafuertes C8 y F8*.).

- ***Agentes causales de las alteraciones al Frontispicio.*** *Sabemos que los factores de alteración de la piedra son: temperatura, hidratación y cristalización de sales, oxidación y reducción, hidrólisis, acción biológica, arenización y laterización; contaminación atmósférica,*[8] *luz y factores sociales; productos de la de interacción o actuación conjunta cuya síntesis es el efecto del intemperismo, como se puede ver en el hexágono de la figura anexa, en la cual la parte superior concentra las causas de origen físico, la central la razones químicas y la inferior sintetiza los factores biológicos u orgánicos.* [9]*.(V. Lámina P19-A.)*

En el caso del Frontispicio, es al agua la causa mas agresiva de alteración y/o deterioro para su material de fábrica.

Como es sabido, el agua en forma de humedad es el factor más importante de afectación en la piedra, dada la tendencia higroscópica del material; actuando ya sea por capilaridad;(llegando a tener una absorción de hasta del 80 %); y/o por filtración, sobretodo cuando en esas trayectorias ascendentes ;(agua freática), o descendentes ;(agua pluvial); transporta por poros o fisuras las sales solubles de estos pétreos, con el agravante de arrastrar asimismo gases en disolución producidos por las condiciones ambientales atmosféricas hipertrofiadas ,(contaminantes) del Centro Histórico de la ciudad de México. El ejemplo clásico es la transformación en ácido, del anhídrido sulfúrico combinado con el agua de la lluvia y su reacción de solubilidad con metales, como el sodio o el calcio de los pétreos. La presión del azote eólico incrementa la gravedad de esta acción química corrosiva. La manifestación de este daño es la laminación o exfoliación, como producto final de la cristalización de las sales formadas en el proceso descrito, que por añadidura, poseen una gran capacidad migratoria. (V. Lámina P19-C.)

El depósito de partículas en forma de hollín y polvos, producidos por la combustión de hidrocarburos como son los combustibles que mueven a la gran cantidad de automotores, que diariamente circulan ;(de Poniente a Oriente); por la Avenida Madero; actúan como una nociva capa, que evita la evaporación de los gases y sirve como catalizador para la producción de reacciones químicas disolventes de la piedra. Los sulfatos contenidos en los combustibles, se consideran como los agentes patógenos más corrosivos.[10]

Los abruptos cambios de temperatura que en el orden de 8 a 25 grados, según la época del año, se notan en nuestro ambiente [11]*ocasionan también la dilatación de los pétreos y generan las condiciones tróficas ideales para la proliferación de microorganismos y vegetales de diversa envergadura.*

En el caso del las fachadas de revestimiento pétreo del Expiatorio, el agua en forma de lluvia o humedad y, en combinación con la presión del viento (azote eólico), deposita las partículas sólidas en forma de polvo y hollín , causales de ***ennegrecimiento*** *que se ha mencionado; al tiempo que erosiona la cantería en cuanto arrastra materiales abrasivos como arenillas; además penetra por los poros de la piedra; con relación al volumen de la piedra, e introduciendo sustancias químicas en disolución, propias de radicales con ph de tendencias ácidas o alcalinas, componentes comprobados de un ambiente físico hipertrofiado.*

---

[8] PP., 229-231, R.V. Sneyers y P.J. de Henau, "La Conservación de la Piedra", UNESCO, La Conservación de los Bienes Culturales, UNESCO, México, 1969.

[9] Pg.97, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, III Curso de Conservación y Restauración de Monumentos y Ambientes,"De Restauratoria", Vol.I., Catedra Gaudi. Barcelona, 1972.

[10] Pg.16. Stambolov y Van Asperen de Boer, (*Traducción de Luis Torres Montes*.), "El deterioro y la conservación de materiales porosos de construcción en monumentos", UNAM, México, 1984.

[11] Pg.67. Franco Brizuela, María Luisa, "Conservación del Templo Mayor de Tenochtitlan", INAH, México, 1990.

*"Como es sabido el **ph** es un número que indica la concentración de iones de hidrógeno en una solución y por lo tanto su relativa acidez o alcalinidad. Varia desde 0 a 14, tomando el valor de 7 para soluciones neutras, menor de 7 para ácidas y mayor para alcalinas. Sin embargo, algo debe que tomarse muy en cuenta es que el grado de ácidez o alcalinidad varia logarítmicamente y no linealmente respecto al ph; es decir, cuando el ph disminuye de 6 a 5 la concentración aumenta diez veces. Para el caso de la lluvia por mediciones hechas en lugares apartados de posible contaminación por gases producto de combustión en industrias, automóviles o viviendas, se ha encontrado que su ph es de 5.6.*

Así pues, para valores superiores a 5.6 se considera que la precipitación pluvial es alcalina y para inferiores, ácida o sea, que en el caso de la lluvia la "normalidad" se refiere al tan llevado y traído ph igual a 5.6. (...) .[12]

En esta forma el agua presente en la humedad atmosférica ;(lluvia ácida); contaminada del Centro Histórico, rica en óxidos de azufre y nitrógeno, además de Dióxido de Carbono, por la combustión producida por la enorme cantidad de automotores que transitan a diario por nuestra macrourbe; (la fuente antropogénica del oxido de azufre[13]); radicales que reaccionan con el vapor de agua, formando ácidos, como el sulfúrico o el nítrico; o con los carbonatos y los silicatos del material pétreo, para transformarlos en sulfatos; como el de calcio; que es lo que produce la meteorización o corrosión química de la piedra observada en las partes superiores de las molduras, fenómeno sumamente complejo de definir pues involucra procesos y conceptos, como el de valor de la constante de la solubilidad, el de difusión de iones etc., cuya definición quedan fuera de los objetivos de este trabajo. Por ejemplo la alta concentración de iones potencialmente produciría eflorescencias. (V. Lámina P19-C.)

En lo que respecta ala imagen original del Frontispicio, los sismos de 1985, derribaron la Cruz de piedra que remataba al fróntis degollándola a nivel de desplante y haciéndola impactarse sobre la cubierta laminar, por cuya vertiente poniente se deslizó para romper un par de sillares del cornisamento, para caer fragmentándose en la azotea de la misma orientación, donde ahora finalmente se puede ver. (V. Lámina P10,P11,P14 y P27-D).

El otro agente de alteración es e1 hombre en su contexto socio-cultural, en el sentido de que la inconformidad con el sistema político crea las causas sicológicas que detonan su agresividad contra el sistema, traducida en manifestaciones que se dan no solo en la protesta oral sino a través de consignas impresas indiscriminadamente en los muros de las construcciones de carácter histórico o no, lo que denota la nula de la identificación de la sociedad con su pasado pues lo mismo agreden al Patrimonio cultural, grupos proletarios que estudiantes universitarios. (V. Lámina P15 y P27)

2.2. Alteraciones a Cerramientos. Arcos Torales, Dinteles y decoración fitofórmica. El sistema constructivo de los arcos es a base de adovelamientos de sillares de "cantera", recibidos "a hueso"; y como en el caso de los Apoyos, los daños que se perciben se refieren únicamente a la deposición abundante de polvo y a las incrustaciones de cables para electricidad y sonido.

La excepción al constituye el *Triunfal **3,D-E***, en que la Clave esta fisurada a los lados, evidenciando deslizamiento. *(V. Lámina P1-D1 P22-D2 y D4.)*

2.3. Alteraciones en Cubiertas. Como se mencionó en la descripción del Templo, el constructor; según la usanza románica de las tres Naves; resolvió la Central con un doble sistema de

[12] Pg.6,Tejada Martínez, A., "Lluvia ácida", Información Científica y Tecnológica. Consejo nacional de Ciencia y Tecnología.Vol.7.Núm.108, Septiembre de 1985.

[13] Pg.7, "*Las fuentes de óxidos de azufre y de nitrógeno se pueden dividir en naturales y antropogénicas.(...)* Tejada Martínez, A., Op. Cit.

cubiertas; se trata de un sistema de techumbres de lamina galvanizada ;muy de la tecnología del siglo XIX; a dos vertientes sobre las bóvedas de mampostería, dejando un componente espacial de transición entre los dos, a manera del Desván en al arquitectura doméstica, y solucionando las naves laterales con vaídas de mampostería. *(V. Lámina P3 D-3)*

2.3.1. ***Alteraciones en Cubiertas metálicas***. La cubierta de lamina acanalada galvanizada encontrada es la original, así como los Caballetes de sus cumbreras, y descansa sobre una estructura mixta de madera y metal. *(V. Lámina P3 D-3,)*

Otros elementos que se interrelacionan con el sistema metálico de cubiertas son la Torre emblema y su Chapitel, que se desplantan en su extremo Norte, y las Mansardas que además de permitir el acceso a este espacio, tienen la función de permitir la entrada de luz al Desván generado entre el par de sistemas de cubiertas. *(V. Láminas P12, P25 y P26.)*

El Desván descrito, proporciona condiciones microclimáticas positivas para el recinto religioso, pues equilibra los efectos del asoleamiento y de las bajas temperaturas que pudieran incidir en las naves del Templo de no existir esta solución.

En la actualidad la estratigrafía de la cubierta de lamina original está formada; entre extradós a intradós; por: capas de pintura de aceite plateada, una capa bituminosa, la propia lamina metálica de calibre equivalente al *#24*, y restos de pintura de aceite de tono rojizo aplicada por el lecho bajo de las dos vertientes. *(V. Lámina P12-P14.)*

Todos los estratos revelan un proceso de degradación tipológica y puntual aceleradas, siendo el más grave la probable pérdida total del baño galvánico original, según se advierte en las calas en la lámina. Por lo demás los otros estratos relacionados han perdido adherencia a su soporte metálico, adicionalmente no se observa la presencia de ningún *primario* que proteja el material metálico. *(V. Lámina P12-P14.)*

Alteraciones puntuales de las Cubiertas metálicas. Deterioro por corrosión en *30.00 m2* de la superficie laminar, y en *11.00 ml* del Caballete, incluyendo las Mansardas que en *1936*; según los Documentos históricos, denotaba buen estado. (*V. Anamnesis; Láminas P12,P25 y P26; y Planos ABD5 y AB7*),

La manifestación del fenómeno es la aparición de porosidad superficial, textura que actúa como reten de los residuos de sales patinándolo y agorando el deterioro y la perdida consiguiente de la pieza.

El agua ha encontrado de igual forma otras vías de transferencia, aunque mínima a través de las perforaciones de los *clavos de hierro forjado,* que sirven para fijar la lámina a su estructura de madera; por algunas de las juntas del traslape de los módulos de lamina ondulante y por algunas partes del tragaluz central. *(V. Lámina P12, P13 y P14 D6, relativa a la tipología de los clavos, dato que nos sirvió en parte para fijar la temporalidad de la cubierta metálica).*

Este elemento con la *Lucerna* circular avitralada integran el resto de componentes que forman parte de la cubiertas metálica y del abovedamiento de la Nave Central del Templo en el entreje ***DE, 4-5.*** *(V. Lámina P24.)*

En el caso del *Tragaluz,* los daños consisten en el deterioro por corrosión de la manguetería estructural y a la perdida de cinco piezas de vidrio translucido; por cuyos vacíos penetra el agua de lluvia y el viento, incrementando cotidianamente la fijación de polvo en toda su superficie. *(V. Láminas P14, D3 y D4.).*

En la *Lucerna* circular es notoria la degradación de los emplomados, la suciedad superficial y la fijación de polvo en toda su superficie de los vidrios del vitral. *(V. Láminas P24, D1 y D2.).*

Además en el tambor de lamina se percibe oxidación en las caras internas y externas, pues es inexistente la protección anticorrosiva.

2.3.2 Alteraciones tipológicas a la Estructura de madera y metal de la Cubierta metálica . En cuanto a la estructura de madera que sustenta la lamina acanalada y aloja al Desván, esta resuelta en forma de parhilera compuesto por los elementos siguientes: "madrinas" de pino con una escuadría de *.09 x .185cms*, apoyadas en viguetas de acero de *16* por *.072 cms*, de ancho de patín, a todo lo largo de la techumbre, y que se empotran en un conjunto de muros piñón de mampostería de tabique de barro rojo dispuesto transversalmente a estas. *(V. Láminas P3,P8-D1y Corte Longitudinal 1-1').*

Las "madrinas" a su vez, reciben perpendicularmente un sistema de reglas de madera- *de .04 x 07cms*-que son las que directamente soportan los tramos de lamina.

Los elementos leñosos se encuentran recubiertos de varias capas de pintura de aceite y no existe alteración tipológica que haga temer por su estabilidad.

Adosada a distintos componentes estructurales del ámbito del *Desván* existe el cableado de una instalación eléctrica, para la iluminación del Templo, que acusa obsolecencia en cuanto a material e improvisación, pues no de deriva de un proyecto integral de instalaciones, planeado específicamente para el edificio religioso, y que eventualmente ante un corto circuito pondría en peligro el Componente leñoso de la estructura de la Cubierta metálica y la de la torre Emblema, en primera instancia.

Algunas de las reglas manifiestan pudrición gris, parcial en algunas partes coincidentes con los sitios donde los clavos de hierro forjado de sostén transfieren agua de lluvia al haberse deteriorado sus empaques. Algunas de las vigas madrinas originales presentan agrietamientos longitudinales que provienen de un deficiente procedimiento de secado, pero no representan problemas de tipo estructural.

Alteraciones puntuales en la estructura metálica de la Cubierta Laminar. Tocante a la estructura complementaría; probable agregado de las intervenciones de los años treinta; y que consiste en viguetas "I", de *16x .072 cms.* de ancho de patín y tensores a base de redondos de una pulgada de diámetro, no se observan afectaciones de ninguna especie, con la salvedad de que en la intervención no se las proveyó de protección anticorrosiva. *(V. Lámina P3 y P8).*

- ***Agentes causales de las alteraciones y/o deterioros en la Cubierta Laminar.***

Los factores se alteración y/o deterioro de los componentes metálicos son extrínsecos, de orden fisico-químico propiciados por un ineficaz mantenimiento, lo que involucra de nueva cuenta a causales de índole social.

En cuanto a los componentes metálicos laminares de las cubiertas incluyendo a los de las Mansardas y a los de la Torre Emblema, resueltos originalmente en lámina acanalada de acero con protección galvánica, están sujetos a un proceso de corrosión incrementada por la pérdida del baño de zinc debido a la calidad de la galvanoplastia aplicada con la tecnología de la época, y a los 102 años de permanencia y conservación inadecuada.

En este fenómeno, en que los agentes patógenos son electroquímicos la mayor o menor de gradación del metal estará en relación con la composición química del acero; (que en el caso del material histórico, acusa su alta calidad, por su duración); y la presencia anómala ácida o alcalina de la humedad; de ahí que áreas de la lamina expuestas al intenso asoleamiento serán menos vulnerables a la oxidación por la rápida evaporación del líquido. La reacción química que se manifiesta con la corrosión, se da tanto con el oxigeno disuelto en el agua, como con el contenido de la humedad relativa.

También se produce la corrosión cuando se contactan dos metales diferentes en un medio conductor de electricidad, al actuar pares galvánicos, por su distinto carácter electroquímico, que

es lo pudo haber ocurrido al sustituir alguno clavos con empaques inapropiados. (V. Lámina P13-D3)

El fenómeno de corrosión que ha deteriorado varias de las laminas que forman el revestimiento metálico, puede deberse a que la adherencia al metal de las supuestas capas de protección que es totalmente nula en gran parte del área de la techumbre; como se hizo notar con anterioridad; ha determinado la formación de cámaras de aire que propician hipertrofia en la libre circulación y consiguiente evaporación del agua pluvial, provocando que el líquido, los gases y otros agentes ácidos, como las sales que en disolución formen parte de ese líquido, como es propio del ambiente del Centro Histórico, al tener contacto permanente con la superficie metálica aceleren el fenómeno de corrosión, pues se van a producir ácidos como el carbónico con el CO2 de la atmósfera, incrementando la intensidad de la corrosión.

Al perder la capa de protección galvánica, el oxígeno de convierte en otro importante agente patógeno de oxidación, pues sin necesidad del agua penetra por difusión reaccionando con los átomos del metal directamente, o bien loa átomos de este se difunden por la capa de óxido formada, reaccionando con este gas, produciéndose entonces un doble efecto de degradación del material por su exterior e interior.

En lo que respecta a los componentes de la madera, los causales que afectan puntualmente a algunos de los elementos estructurales, son de origen físico-químico y biológico. (V. Lámina P19-A).

En las vigas madrinas, los factores de degradación, que se manifiestan como agrietamientos; fueron predominantemente exógenos de génesis físico-químico, propiciados por los cambios de temperatura que ocurrieron en su ámbito climático y por su naturalrza altamente higroscópica..

En segundo término estarán los de origen biológico, derivados de la propia estructura interna de la madera al estar integrada por sustancias orgánicas, como las proteínas, almidones, taninos, agua, etc., lo que establece el elemento nutricional idóneo para organismos parásitos, condición que aunada a condiciones ambientales tróficas ideales para la proliferación de bactérias;(proteus serratia, etc.); hongos; (merulio domesticus, enemigo de la madera del pino); e insectos; (xilofagos); como polillas o coleópteros y termitas que terminarían; de no protegerse al material; por deteriorarlo por pudrición o transformando el tejido leñoso del elemento estructural; tal como ocurrió con las reglas del sistema de soporte de la cubierta laminar.

En esto influyeron los índices climáticos de la localidad, así como a la falta de una buena conservación al sistema arquitectónico histórico. [14]

Según los estudios realizados por el Laboratorio de Ciencia y Tecnología de la madera (LACITEMA); dependiente del Instituto de Investigaciones sobre recursos Bióticos, A.C.; la cuidad de México estaría clasificada como zona de alto riesgo, con un índice mayor a 65, según tablas resultantes de estudiar los parámetros climáticos, debidos a la naturaleza de las variables de altitud existentes en el país, y su consiguiente influencia en la irregularidades del clima.

Por último, el hombre como causa de afectaciones, esta presente en cuanto a las deficiencias en los procesos de estufado del maderamen y la ausencia de una conservación especializada.

2.3.2. Alteraciones en las Cubiertas Abovedadas de las Naves en el "Sistema Templo"y su decoración fitoformica. Las principales manifestaciones ***puntuales*** se refieren a fisuramíentos y/o

[14] Pg.5, Pérez Morales, Victor, et al, "La madera y su uso en la construcción", No.1, Instituto de Investigaciones sobre recursos bióticos, Jalapa, Veracruz, 1980.

agrietamientos; (*V. Anexo al final del inciso*) que afectan a los acabados de las bóvedas por el intradós, y posiblemente a la fábrica de "tabique" de barro, y que de ser así se deben relacionar con fallas similares por el intradós. *(V. Láminas P20,P21 y P22 en D2-D7).*

Los entrejes fisurados son: ***DE, 3-2;*** que corresponde a la nervada del Ábside pricipal, advirtiéndose grietas y fisuras que siguen una trayectoria diagonal apuntando al S.E. La afectación a al fábrica de la plementería es evidente e incluye la pérdida local del revestimiento decorativo por el intradós. *(V. Lámina P20 y la hipótesis de deformación)*

Entreje ***DE, 4-5*** (*V. Lamina P12.*). Presenta fisuras que dañan a la bóveda por extradós e intradós; con dirección meridiana, lesionando de forma importante a la decoración iconográfica en el tema del Tetramórfo por su lecho bajo. *(V. Lámina P21 en D2.)*

Entreje ***CD, 3-4.*** En la Nave lateral Oriente y en la bóveda de arista correspondiente al local del Organo, son notorias fracturas de trayectoria diagonal con rumbo S.E.; visibles por el intradós e imposibles de revisar por el lecho alto, por la presencia de una losa tapa de concreto encima de ese nivel.

Por la exploración de las fracturas, se concluye que se trata de una tendencia histórica del Sistema arquitectónico-estructural a fracturarse en la forma que se puede percibir en el plano anexo; esto es; partiendo de una matriz de falla que divide al Templo en diagonal, en la dirección del noroeste, y a otra propensión del edificio propiciada en parte, con el mismo diseño arquitectónico, de la concepción más amplia del entreje ***DE,4-5,*** con relación al resto de sus tramos situados al Norte y al Sur del Transepto, dispuesto así por el Arquitecto Dondé; y adicionalmente, debido a la diferencia del estados de consolidación del terreno inducida por la ubicación de la construcción colonial de la Capilla de Aranzazú, como puede observarse en el Plano de Estratigrafiá Histórica y en el Corte Longitudinal A-A', anexo. *(V. Láminas A1-34 y 37; P20)*

En base a la información recabada en la *Anamnesis*, por *1907,* el edificio amenazaba ruina, teniendo los Operarios Dioscesanos encargados del Expiatorio en ese entonces, que emprender intervenciones tan costosas que los llevo hasta la recimentación el Templo. Sin embargo entre *1943* y *1947* fueron indispensables nuevas obras que requirieron reforzar con viguetas de acero y trabes de concreto las cubiertas, habiendo tenido que demolerse las bóvedas de arista de los entrejes *DE, 5-6 y DE, 6-7*; substituyéndolas por otras con el mismo trazo, pero en yeso.(*V. Anamnesis; Láminas P3, P7 y P8.*).

Esto denota además, la inestabilidad histórica del terreno por compresible, presente desde que se inició la edificación del Expiatorio; según lo narra el P. Jose Antonio Plancarte y Labastida; el fundador espiritual, y evidente lustros después en las perturbaciones estructurales encontradas por el M. Bernardo Calderón en el vecino Templo de San Francisco; quien intervino, con su hermano el Arq. José Luis Calderón ese edificio colonial a finales de la década de los años cincuenta; *y con el que colinda de manera bastante irregular el Expiatorio*. *(V. Lámina P6)*

Encontraron; según lo describen en su Tesis, que el Templo franciscano tendía a hundirse hacía el Sur; que la cimentación estaba fracturada y debilitada por numerosas excavaciones en todo su desarrollo, que habían rellenos enormes para igualar su nivel de piso con el de la Calle de Madero, desplomos notorios en la estructura, múltiples agrietamientos en los gruesos muros de mampostería, así como en las bóvedas, de manera tal que la Cúpula Principal:

> *…"llego a estar apoyada sólo en dos partes en diagonal; …(y)…sobre los otros dos apoyos había una cuarteadura que se despegaba unos 30 cm."…* [15]

[15] Pg.16. Calderón Cabrera, Bernardo, " Reparación y Conservación de Edificios Históricos en la Ciudad de México", Op. Cit.

Por otra parte, descubrió que la Capilla de la Balvanera; que se le antepone al Templo mencionado en el frente Norte, acusaba un hundimiento acentuado en la esquina nor-poniente hacia la actual Torre Latinoamericana, por lo que procedió de acuerdo a criterios pioneros en la reestructuración de edificios históricos hiperestaticos, a intervenir por medio de la inserción de sistemas de concreto armado, en cimentación y castillos en forma de "*postes telegráficos*", incorporándolos en los formeros de mampostería de piedra. Se zuncharon las bóvedas y se recibió la cúpula con trabes de carga, y se liberaron los rellenos que existían sobre el nivel de piso original, teniéndose cuidado con las operaciones que se ejecutaron en los perímetros de colindancia con el Expiatorio. *(V. Láminas P1 yP6).*

Con los años transcurridos; más de cincuenta; se puede afirmar que la intervención de los Arqs. Calderón evitó el deterioro del Monumento Colonial, pero no tuvo en cuenta quizás; la forma en que la Casa de la Comunidad del Templo de San Felipe de Jesús se empotro materialmente en el formero Norte del Templo franciscano, mediante viguetas de acero, *de tal manera que no existe separación constructiva entre las edificación decimonónica y la colonial*.

Esta situación puede influir en la gran falla que divide al Expiatorio, según puede verse en la Planta anexa; *(V. Lámina P20;* sin embargo de igual modo debe advertirse que la lesión se ha estabilizado casi en la totalidad de la trayectoria de la fractura. Lo que puede deberse a que, con todo y la inserción de elementos de diferente rigidez; vía las intervenciones de Ibarrola en *1913*, Mariscal-Ituarte en *1949*, y la de los Calderón, a fines de la década de los cincuentas en San Francisco, en ambas estructuras persistió una analogía hiperestática en el trabajo de las fábricas de mampostería a las distintas solicitaciones de los diferentes esfuerzos, entre los que sobresalen los de los sismos más importantes ocurridos, como fueron el de *1957* y los de *1985*.

Pensamos además, que aunque desde el punto de vista teórico y estético, se considera negativa la adición al Templo original de San Felipe, consistente en los agregados Oriente (*Capilla de la Inmaculada, de 1913)* y al Poniente (*Casa de la Comunidad, de 1949);* fueron positivos, cual un gran *sistema de contrafuertes;* equiparable al efecto de las *Naves* correspondientes a las Capillas Colaterales y sus muros transversales, en los formeros de la Catedral Metropolitana, que acaban por proporcionarle gran resistencia transversal al sismo.[16], y en el caso del Expiatorio, a sus propias deficiencias históricas demostradas por el Templo, en función a las razones anteriormente aducidas, a manera de hipótesis. *(V. Lámina P18).*

Coadyuvan a esto, tanto la misma masa del Templo franciscano como la construcción limítrofe al Oriente del Sistema que forman con el Templo de San Felipe los agregados arquitectónicos descritos, *por lo que por lo pronto, desde un punto de vista integral la estabilidad estructural del Sistema Arquitectónico estudiado no esta en riesgo.*

Φ

Agentes causales a las alteraciones de las Cubiertas Abovedadas de las Naves en el "Sistema Templo" y su decoración fitofórmica.

Después de analizar en forma global el conjunto de fracturas, se advierte la tendencia histórica del Templo a dividirse en una frontera diagonal con el referido rumbo del S.E., por la que se disipa preferencialmente la energía en la acción del sismo o manifestando un efecto de amortiguamiento [17],y a asentarse en forma asimétrica en el sentido del eje longitudinal, hacia el Norte una parte de la masa construida, y hacia el sur, la otra en virtud de la diferencia del acotamiento del entreje DE,5-4, con relación al resto de los tramos modulares. (V. Láminas P18 y P20).

[16] Pp. 110-111, Meli, Roberto, Op. Cit.
[17] Pg.100, Meli, Roberto,"Ingeniería Estructural de los Edificios Históricos", Op. Cit.

A estas lesiones pueden referirse los datos de la Anamnesis, latentes en las solicitudes de permiso para "reparar", y las intervenciones en consecuencia de mayo de 1929; octubre-diciembre de 1943 y seguramente la de noviembre-enero de 1971, donde interviene el Arq. Juan Weber y Soto, quien obturó acertadamente la falla del entreje del Tetramórfo; (DE, 4-5,) usando un material no rígido. (V. Lámina P21 D3).

Los agentes patógenos pueden atribuirse a causales físicos de tipo extrínseco como las acciones de los sismos o hundimientos diferenciales provocados por la masa del Templo de San Francisco, al que literalmente se empotró la Casa de la Comunidad, y/o del adosamiento poniente edificado entre 1949 y 1950. (V. Láminas P1 en D5 y P2 9).

Como causal intrínseco, intervienen las condiciones relacionadas con las resistencias de los morteros de fábrica, cuyo trabajo es despreciable a la tensión.

Alteraciones a la decoración fitofórmica de las Cubiertas Abovedadas de las Naves en el "Sistema Templo". *(V. Láminas A1 40-45.)*

La estratigrafía encontrada fue:

- *Soporte*: Ladrillo de barro de 07x.14x.28 cms.
- *Base de Preparación*: Enlucido de Cal, para regularizar el nivel de aplicación cromática.
- *Capa pictórica*: Se aprecian varias sobreposiciones sobre el primer estrato pictórico u original fitoformica; esto es lo que sería "*la materia original"*, o la "*segunda historicidad"*, según Brandi; [18] siendo el ahora visible, el resultado de una intervención bastante mediocre en cuanto a valores tonales , técnica y materiales, que pudo ser la realizada en l1960, cuando Abelardo Carrillo y Gariel, [19]como perito del INAH; visitó el Templo para dictaminar sobre los trabajos de " *de restauración del Templo*. (…); según Ficha #28, y Documento 31 de la *Anamnesis*.

Esta última intervención que cubrió el primer estrato, deterioró la imagen plástica original de conjunto, con un estrato pictórico diferente en diseño y cromática, introduciendo un factor de perturbación cromática que devino en una profusión bastante arrítmica que destruyó la unidad del diseño con que fue concebida la decoración. *(V. Lámina P 23 en D8).*

Como otras alteraciones ***tipológicas*** se percibe la fijación superficial de suciedad en la *totalidad* de la superficie polícromo-fitofórmica, el craquelamiento y la descamación de la misma en un 60% del área de la profusa ornamentación, y en menor cantidad, pequeñas perdidas de área decorativa***.*** *(V. Lámina P23)*

Lesiones Puntuales: Cámaras de aire, como signos de separación al soporte y a la capa de preparación, del estrato pictórico; y la presencia de incrustaciones diversas como anclas para cables eléctricos y sonido. *(V. Lámina P23 en D6.).*

- ***Agentes causales a las alteraciones de las Cubiertas Abovedadas de las Naves en el "Sistema Templo" y su decoración fitofórmica. Hipótesis.***

El factor humano; opera también en este componente estructural y decorativo, en cuanto a que la decisión de pintar sobre el estrato ornamental de origen. Lo que denota un error teórico-normativo, además de que la calidad, observada en las calas ejecutadas en la pintura, acusan que la nueva capa es inferior en calidad a la original. (V. Lámina P23 en D6).

[18] Pg.8, Brandi, Cesare, "Principios de la Teoría de la Restauración", Op. Cit.
[19] Experto en pintura mural, entre otras obras escribió: "Técnica de la Pintura de la Pintura de Nueva España", editado por la UNAM en 1946.

Influyen también las condiciones de humedad relativa, pues al haberse suprimido cuantitativamente la ventilación con las edificaciones adosadas al Templo, la transpiración del feligrés-usuario, no alcanza a ser eliminada condensándose sobre la superficie pictórica, al tender a ascender. (V. Lámina P23 en D2.).

Alteraciones tipológicas y puntuales que afectan a las Bóvedas de yeso, en los entrejes DE, 5-6 y DE, 6-7.

Estos componentes fueron producto de la sustitución de las bóvedas de arista de mampostería, por estas con el mismo trazo pero en yeso metal desplegado y canaleta realizadas en los años cuarenta, cuando los encargados del Templo eran loa Operarios Diocesanos. *(V. Lámina P3).*

La más seria de las alteraciones es la que esta causando la acumulación durante años de excrementos de paloma ;(*columba livia*); la que ha hecho de su habitat el Desván del entretecho al que penetran fácilmente por los óculos del entablamento de las fachadas laterales. En las pechinas de las cubiertas, llega a tener espesores superiores a *1.60m.*

Los entrejes afectados se refieren a los que fueron reconstruidos en yeso: ***DE, 5-6 y DE, 6-7.*** *(V. Lámina P3 en D1.)*

- ***Agentes causales a las alteraciones de las Cubiertas Abovedadas de yeso, en los entrejes DE, 5-6 y DE, 6-7. Hipótesis.***

Los factores de alteración a los componentes estructurales y de revestimiento ornamental, se pueden atribuir al factor social, en el momento que por incuria humana, estos animales hayan permanecido por años sin haber sido erradicados ni por intento.

El otro factor se relaciona con la bioalteración de la piedra, por acción de las deyecciones y por los hábitos de picoteo. (V. Lámina P19 en A, B y C).

La paloma debe considerarse ya como una perniciosa plaga, atentatoria sobre todo para el patrimonio cultural arquitectónico ya que la misma topografía de su plástica pétrea y los espacios superiores de torres y cornisamentos le ofrecen las condiciones ideales para que establezcan su habitat. Por otro lado los feligreses de los templos y los paseantes los alimentan y los protegen.

El lento daño por erosión que el guano de estos parásitos produce en los materiales pétreos es de tal manera grave, que las deyección esta considerada como uno de los causales de más importancia en el deterioro de este tipo material pues altera la porosidad y la absorción normal del agua. (V. Lámina P19 en B, Bibliografía anexa.).

Las formas en que el guano afecta a la piedra son varias, ya que a partir de la simple fijación de este a las superficies pétreas, empieza a generar las condiciones tróficas para que microorganismos nocivos establezcan micro-habitats, y se forme una película que hipertrofia la evaporación del agua, agente en ese momento de la solubilización de la sales, y se determinen los condicionantes ideales para el desarrollo de bacterias anaerobias que van a intervenir como los otros microorganismos en el proceso de erosión.

El deshecho también origina agentes patógenos tales como hongos y bacterias heterotroficas (anaerobias); que producen en su proceso metabólico otros microorganismos que contribuyen de igual forma a la meteorización de la piedra, así como la la propia composición del excremento prohija el desarrolla de estas además de otras de tipo autotrófico; (aerobias) y de los hongos mencionados. (V. Lámina P19.)

Adicionalmente el guano posee en su composición clorohidratos, a partir de los cuales los microorganismos fermentadores crean ácidos, mismos que contribuyen al proceso de desintegración referido y a la formación de otras bacterias más, cuyo trofismo requiere del azufre y

un ph ácido normalmente obtenido del agua pluvial muy propio de las características del ambiente del Centro Histórico.

Para mayor complicación del cuadro patológico planteado, la misma estructura química de la toba, que incluye en la proliferación de bacterias nitrificantes o las cianobacterias, y como los hongos originados por el guano se adhieren a la piedra, sus hifas ejercen una acción mecánica sobre los cristales de la estructura mineralógica de la toba, para hacer más complejas las lesiones.[20]

2.4. Torre emblema. Alteraciones. Como se ha descrito con anterioridad la Torre con el agudo Chapitel, están estructuralmente hablando; atinadamente bien resueltos en madera y lamina galvanizada*. (V. Lámina P25 y P26.).*

Las lesiones tipológicas se señalan en el material metálico, en cuanto a perdidas del baño galvánico, suciedad superficial y en la degradación de la pintura plateada que la recubre.

Las afectaciones puntuales se observan a desplazamientos y deformaciones en diversos elementos laminares que en forma de "tejado"de metal recubren al remate piramidal. *(V. Lámina P25 yP26).*

De la misma forma se advierten movimientos de otros elementos como roscas de arcos en los vanos de las luceras, deformaciones en las lacerías de los balconcillos perimetrales a la forma octogonal del Chapitel, y en las laminas del basamento, que también se ha separado de las laminas de las vertientes de la cubierta de la Nave Central. *(V. Lámina P25 en D5).*

En lo que atañe a ala estructura de madera; a base de arrastres, postes y contravientos; no denota lesiones de gravedad; lo que se observa es la necesidad de una escalera marina que permita el mantenimiento por el espacio interior, y el tratamiento de la madera con preservativos y el suministro de extintor contra incendios en su base.

2.5. Subsistema Atrial. Alteraciones estructurales.

Como se hizo notar en las referencias hacia las perturbaciones espaciales que en términos generales alteraron al Conjunto Arquitectónico original, el daño principal al reducido Atrio lo constituye la eliminación de la barda y el enrejado, ocurrida en *1974.* La intervención implicó conjuntamente la demolición de piso; aunque no hay datos de si se trataba del original. Manifiestan de la capa de protección; y la colocación de un substituto de adoquín que alteró la altura del peralte con relación al nivel de piso interior del Templo, en los accesos a este, lo que ocasiona la entrada de agua de lluvia y encharcamientos locales.

Por añadidura, deja a la indefensión los paramentos del Frontispicio a la "pintas" vandálicas de los manifestantes, como ya se ha observado. *(V. Láminas P1 en D5 y P27.)*

- ***Agente causal del daño:*** *Humano, desde el momento en que se produce la anuencia sin el mayor análisis de conceder permiso para la supresión del Componente arquitectónico violentando no solo las consideraciones teórico-metodologicas más elementales, sino las de la ética que se la presuponen a los funcionarios encargados de la Conservación del Patrimonio Cultural arquitectónico y propiedad de la Nación.*

Φ

[20] Pg.64. Mainou, Luis María, "La deyección de la paloma como factor bioalterante de las fachadas de los Templos de la Santa Veracruz y San Juan de Dios", Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, "Manuel del Castillo Negrete", INAH/SEP. Tesis de Licenciatura.

2.6. Alteraciones en instalaciones: Eléctrica, de Iluminación y de Sonido. *Problemática General***:** Aunque actualmente en el Conjunto, se cuenta con todos los sistemas de instalación necesarios de un edificio que conjuga funciones religioso-sociales, habitación, y administrativas, en general todas las instalaciones se han venido resolviendo anárquicamente, sin que exista un *Proyecto* rector que los ordene, y con criterios técnicos deficientes, fuera de norma e irrespetuosos a la arquitectura del Templo. *(V. Láminas P23 en D6 y P27 en C)*

Para los alcances del Proyecto que involucra solo al Templo, nos interesa sobre todo establecer criterios para las nuevas Instalaciones Eléctrica, de Iluminación y Sonido, indispensables para el funcionamiento de este.

*Problemática Puntual**:*** Sub-Sistema Eléctrico: 1.Cerca de la Toma, se adosa una válvula receptora de gas butano perteneciente al edificio vecino al Oriente, y se alimenta de ella una línea parásita de la energía perteneciente al Expiatorio.

2.0 Degradación del material del cableado.

3.0 Mal criterio de colocación de la red de tubería eléctrica en el interior del Templo, en afán de seguir las rutas más cortas de alimentación del servicio, se recurrió a la ranura y la incrustación anárquica de los elementos de sostén, deteriorando molduras y capa cromático-decorativa. *(V. Lámina P27 en C).*

4.0 No existen contactos para conectar aparatos para mantenimiento.

5.0 No cuenta con tierra fisica.

6.0 Tablero General caduco.

Sub-Sistema de iluminación. 1.No existe un criterio acerca de revalorar a través de la iluminación, el espacio interno del Templo, definiendo superficies, subrayando alturas, etc.

La "propuesta" actual se reduce a una lampara colgante difusora de una luz amarillenta que altera las texturas, las tonalidades de los materiales de fábrica; de la exuberante decoración, y la proporción espacial.

2.0 Mal criterio de ubicación y forma de colocación de la Luminaria principal; de vapor de sodio; que colocada frente al Ábside principal, pende de una cadena, misma que refleja su propia sombra exactamente sobre el Gran cuadro del Santo Patrón.

3.0 No existe un criterio de niveles lumínicos en relación a la disposición espacial del Templo, ni de ubicación estratégica de lamparas vinculado con la abundante Iconografía, con las intenciones de subrayar su presencia.

4.0 De la misma manera que en relación a la instalación eléctrica, se siguió un criterio erróneo de canalización, ramificación y colocación de la tubería en el interior del Templo.

5.0 Luminarias de pobre calidad de diseño

6.0 No existe un sistema de iluminación, en el exterior que revalore a la masa arquitectónica por la noche.

Sistema de sonido. 1.Obsoleto, en cuanto a amplificación, sintonización, lo que crea reverberación en las bocinas, y zonas sordas en algunas partes de las naves laterales.

Los micrófonos tienen frecuentes fallas, y son de modelos rebasados.

2.0 Las cajas de las bocinas presentan deficiencias en el diseño, y siguen los mismos conceptos erróneos de colocación respecto a la arquitectura del Edificio Histórico.

Φ

Diagnostico.

Después de haber conocido la *patología* actual de que adolece el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús; a través de sus diferentes *signos* o manifestaciones y contando a la par con el conocimiento de los datos históricos al respecto, obtenidos mediante el proceso de investigación que denominamos *Anamnesis*; se pudieron determinar en casi todas las alteraciones al *agente* patógeno y cuando no, se implementaron las *hipótesis* relativas a los causales de la lesión observada.

De acuerdo a la propuesta *metodológica* corresponde determinar interdiciplinariamente, el tratamiento para revertir la situación anómala del Monumento de acuerdo a las conclusiones o *Diagnostico*, para proceder en consecuencia mediante las propuestas *técnicas* necesarias; en orden prioritario para resolverla; dentro de los marco *teórico* de la Restauración, y *Legal- Normativo* que rige en nuestro país; concretándolas en el conjunto de documentos escritos, gráficos, etc., que conforman al *Proyecto* específico que las va organizar y/o cuantificar; y que es el objetivo general del presente trabajo.

Analizadas las alteraciones que dañaron ayer, y afectan ahora al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, y de haber determinado los principales agente patógenos que los están propiciando, se puede concluir que los causales más importante y los más difíciles de controlar son *extrínsecos* al edificio y se refieren al factor *humano*, y a su correlación e interactuación con los factores *físicos, químicos y biológicos,* antes mencionados; como se esquematiza en el diagrama de la Lámina P19 en A.

El hombre esta involucrado por acción u omisión en casi todas las lesiones presentes en el edificio en cuestión.

En primer término las más graves o irreversibles, las han ocasionado las malas intervenciones; y en segundo, la incúria de los encargados y la falta de responsabilidad y ética de los funcionarios que concedieron la autorización para las obras que alteraron sobretodo la concepción espacial y volumétrica concebida por el Arq. Dondé, diseñador del Templo.

La referencia es hacia las construcciones agregadas a la edificación original, y a la errónea decisión de cubrir la decoración de origen, bajo otra de discutible calidad, además de realizar trabajos en los paneles pintura mural iconográfica, sin criterio, con pésima técnica y materiales.

En otro orden de ideas; son grupos de la sociedad los que han propiciado la proliferación de palomas en distintos ámbitos urbanos del Centro Histórico como la Plaza de Santo Domingo, el Atrio de la Catedral Metropolitana, San Hipólito, San Juan de Dios, etc., y es humana la tolerancia hacia esa la plaga, que por años convirtieron en su habitat el Desván de la Cubierta de la nave Central, del Expiatorio.

En segundo término están los *sismos,* (como factores también extrínsecos), y que afectan en forma imprevista y general a todas las construcciones del Centro Histórico, solicitando a la fabrica de las estructuras a esfuerzos limite, adicionados a las condiciones de *inestabilidad histórica del terreno* sobre el que están asentadas la edificaciónes, pero que sin embargo no han puesto en peligro al edificio en cuestión.

En tercer lugar como agente patológico está el *medio físico hipertrofiado* contaminante, que crea las condiciones para que *factores extrínsecos físico-químicos* reaccionen con los componentes de los materiales pétreos, metálicos y leñosos, de la estructura del Templo de San felipe, en condiciones de intemperismo, degradándolos y catalizando un proceso de deterioro a ritmos distintos. Situación que se debe a la problemática sociopolítica, de la que ocupa el primer lugar la sobrepoblación de vehículos existente en la urbe, *y el tráfico intenso que a diario se da en la*

Avenida Madero; como el principal emisor de contaminantes, a la ausencia de una política integral para resolverla y a la corrupción que hace fracasar la operatividad de los paliativos propuestos hasta la fecha.

Influyen también en el proceso de intemperismo, las variables siguientes: la temperatura del aire, la humedad relativa y/o superficial, la radiación solar, la presión barométrica, y la velocidad y dirección del viento; (el azote eólico). *(V. Lámina P19 en A y C).*

Este último factor es muy importante por ser el agente que deposita el hollín el las zonas preferenciales de la topología de la cantería.

En forma mínima, *causas intrínsecas*, tales como la de cierta predisposición estructural interna de algunas de las piedras del revestimiento de cantería a catalizar ciertas formas de degradación muy puntual por fragilidad ante la intemperie advertidas en cierto lugares del cornisamento se han traducido en la meteorización del sillar, sin embargo se trata de daños menores. *(V. Lámina P19 en C.)*

Dictamen y Pronóstico

En consecuencia; como los causales mencionados referidos a los factores humanos y ambientales exceden a la posibilidad de ser eliminarlos por completo; la solución para salvaguardar al Sistema Arquitectónico Histórico será el de implementar un *Mantenimiento* [21]*Integral*, dentro del marco teórico de la Restauración moderna y de la Normatividad vigente; siendo acorde con el *Articulo9* de la Carta de Venecia; (siempre mejor *Conservar* que *Restaurar*); de manera que el Proyecto propuesto pasará a formar parte del Expediente Técnico de esta que debe ser una rutina de preservación, tal como debiera ser para todos los edificios considerados parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

En función de la importancia de las lesiones, las operaciones de restauración deberán guardar un orden relativo a las *Prioridades de intervención* y al carácter de las mismas.

Por lo tanto en función de esto, se dará primordial importancia a la Consolidación (o Rehabilitación); estructural de las cubiertas abovedadas del Templo, con el objeto de reponer la solidez a las fábricas de sus mamposterías resueltas a base de tabique y argamasas de cal y arena; pero teniendo en cuenta ante todo, que *no* se trata de eliminar en definitivo de la tendencia a una agrietamiento preferencial histórico, pues es la manera en que el Sistema Constructivo amortigua los efectos del *causal sísmico*, y da también así respuesta a los asentamientos diferenciales. Es la falla tipológica por donde históricamente se da la mayor disipación de la energía transmitida del subsuelo hacia la estructura**.***(V. Plano de Lesiones.)*

Por otra parte el sistema estructural del Expiatorio, se ha conservado con una estabilidad aceptable dentro de limites razonables que *no* hacen pensar en la necesidad ingente de implementar medidas de refuerzo emergentes, pues se ha mantenido óptimamente durante los últimos cincuenta años, con todo y las intervenciones de *1943-47* y *1949*, que le adosaron sistemas estructurales diferentes para afrontar solicitaciones de tracción, a base redondos viguetas de acero y trabes de concreto armado en *superestructura*; con la consecuente creación de condiciones de rigidez mixta en el funcionamiento estructural de conjunto, pero que fueron producto de una lectura acertada, al respecto de la tendencia del edificio a asentarse asimetricamente a partir de un eje situado en el tramo *DE,4-5*, correspondiente al Transepto.

[21] P.18. "*Mantenimiento. Es la intervención que tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones.(…).* Chanfón, Carlos, "Restauración. Problemas Teóricos", Op.Cit.

El criterio rector, no solo para las intervenciones de tipo estructural será el de respetar la conceptuación, y en lo posible los sistemas estructurales y materiales de originales, tal como lo dictamina la Carta de Venecia.

Que por lo demás es un principio con el que hemos estado siempre acordes en todos los años de trabajo en edificios históricos; y, el que no es tampoco excluyente de *especificaciones* que incluyan la *introducción* de componentes modernos [22] para asegurar su *salvaguarda*, siempre y cuando estos hayan demostrado después de un proceso de análisis científico, eficiencia y conciliación con los sistemas estructurales históricos.

Tiene como fundamento pragmático, los resultados de la observación metodológica e histórica del comportamiento de esta construcción (la *Anamnesis*) que es más bien favorable, cuando no se les insertan irreflexivamente componentes estructurales con distintas capacidades de trabajo.

En el caso del Templo de San Felipe, ratificamos una vez más; la pertinencia de la no modificación de la concepción de una estructura histórica que ha evidenciado una buena respuesta a solicitaciones limite de tracción, para los que en teoría no está facultada según las apreciaciones modernas, con todo que en el siglo *XIX* se recurría ya al auxilio del acero en las construcciones finiseculares, como es el caso de la presencia de tensores; y probablemente de otros componentes metálicos en los formeros del Expiatorio. *(V. Lámina P4 y P5).*

Las condiciones de trabajo mencionadas, les han permitido a este tipo de estructuras, como a las del mencionado Templo, de permanecer de alguna manera estables ante eventos sísmicos tan severos como los de *1957* y *1985*, sin que manifestaran colapsos u otras alteraciones visibles de gran magnitud.

Eventos, que por otro lado han demostrado en otras circunstancias, el rechazo palpable de las estructuras tradicionales a las adiciones de componentes estructurales o materiales más rígidos, como el concreto armado; tal es el caso por ejemplo; del Templo de Santo Domingo, donde al intervenir el autor en las obras de restauración de la temporada de *1984-85*, se observó durante el tratamiento de grietas en los formeros, la nula adherencia de la mampostería de tezontle y morteros de cal a los castillos en forma de "*poste telegráfico*" [23], colados en la década de los *cincuentas* por los Arquitectos Calderón, como resultado de las obras de refuerzo estructural que ejecutaron en este recinto religioso; de tal manera que estos elementos y las espesas mamposterías históricas tenían años trabajando sin ninguna trabazón; y ahora, en lugar de una fractura se generaron varias más haciendo frontera a los lados de estos refuerzos verticales. *(V. Lámina P6).*

Aunque previsto por los estructuristas, el efecto no deja de sembrar dudas acerca de lo acertado de esta pionera solución:

> …"*Una vez impedidos los asentamientos diferenciales, se puede emprender la reparación de los muros agrietados confinándolos por castillos horizontales, sistemas convenientes además, para hacer los muros resistentes a los sismos Si la deformación es muy marcada, una grieta se puede convertir en junta constructiva y absorber en ese punto futuras deformaciones.*"… [24]

Por lo demás este criterio primario esta siendo superado en la actualidad en algunas importantes intervenciones de restauración con necesidades de consolidación de mamposterías, y en la mentalidad de algunos de los más connotados ingenieros , (e Instituciones), que en el presente están participado en complejos problemas de deterioro como en la Catedral Metropolitana, y que en

[22] Articulo 10, de la Carta de Venecia.
[23] Pg. 24, Calderón Cabrera, Bernardo y José Luis, " Reparación y Conservación de Edificios Históricos en la Ciudad de México", Op. Cit.
[24] Pg. 18, Ibid.

el pasado se hubiesen inclinado a la menor provocación por la "*concretización*" indiscriminada de los Sistemas Arquitectónicos Históricos en dificultades.

La referencia hacia este cambio de mentalidad ingenieríl se debe a las nuevas apreciaciones del desempeño de las construcciones de mampostería, en el que han tenido una influencia determinante los sismos y la importancia de las obras que se han estado ejecutando para el rescate del magno edificio catedralicio, en los últimos 26 años; propiciatorios en gran parte de los trabajos de la investigación especifica del Instituto de Ingeniería de la UNAM, iniciados principalmente por los ingenieros Roberto Meli, Enrique Santoyo, Enrique Tamez, y en el intercambio de criterios con arquitectos especialistas, entre los que destaca el Arq. Agustín Salgado Aguilar.

> …"*La variedad de técnicas disponibles para el refuerzo estructural es* –hoy- *muy amplia…. Sin embargo conviene distinguir…. Dos criterios…. Uno que propone emplear al máximo, o exclusivamente, los materiales y que se utilizaron en la construcción original, y otro que busca soluciones mas eficientes que las tradicionales mediante el uso de materiales modernos. Este es un aspecto de controversia, pero resulta claro que si puede lograrse una solución satisfactoria desde los puntos de vista estructural, económico y constructivo con el empleo de técnicas constructivas originales, debe preferirse no solo por razones estéticas y culturales, sino porque se puede lograr mayor compatibilidad entre los nuevos elementos estructurales y los antiguos. Sin embargo, frecuentemente no es factible corregir la debilidad estructural con una solución tradicional, sea porque ya no encuentran disponibles los materiales originales…. O bien por la carencia de mano de obra calificadas…. .La razón más frecuente para recurrir a técnicas modernas es la necesidad de un incremento drástico en la resistencia de la estructura, que solo puede lograrse con materiales mucho más eficientes que los originales. "…*
>
> *Se han fijado tres características que deben cuidarse para las intervenciones de refuerzo…. Con materiales distintos a los originales*:
>
> *La* ***compatibilidad, la durabilidad y la reversibilidad…. (…)***[25]
>
> **……**
>
> *…"La adición de elementos de concreto o de acero de grandes dimensiones para reforzar la estructura, debe utilizarse solo para casos en que la construcción original es prácticamente irrecuperable desde el punto de vista estructural. Elementos de ese tipo dan lugar a concentraciones de rigidez y resistencia, y su comportamiento es en general incompatible con el de la estructura original."…*[26]

La lectura de los criterios enunciados en las citas anteriores, dejan abierta la posibilidad del tercer procedimiento, que es el que coincide con los principios enunciados propuestos; para la intervención estructural en el Templo Expiatorio; consistente en el máximo respeto a la concepción estructural histórica, con la utilización de técnicas y materiales modernos, pero con características de *compatibilidad* intrínsecas o inducidas, hacia el Sistema histórico a intervenir.

En cuanto al resto de los conceptos a ejecutar el orden de prioridades será:

- *2º*.Consolidación de la Cubierta laminar y demás componentes como Mansardas y tragaluz, deteniendo las alteraciones de corrosión en proceso, rehabilitación de las bajadas pluviales.
- *3*º. Eliminación de la plaga de palomas extrayendo el guano acumulado en el Desván.
- *4*º.Restauración de la Plástica externa e interna, tratando los elementos pétreos y pictóricos, lo que incluye limpieza de cantería, consolidación de la decoración pictórica interna, suprimiendo elementos superficiales nocivos como el polvo, el hollín, eliminando incrustaciones, y restaurando el Lucernario circular avitralado.

[25] Pg. 144. Meli, Roberto, "Ingeniería Estructural de los Edificios Históricos", Op. Cit.
[26] Pg. 156, Ibidem.

- *5º*.Rehabilitación de las Instalaciones de iluminación y sonido, del Templo.
- *6*º.Restauración de Portones
- *7*º.Restauración de la Torre emblemática.
- *8*º.Restauración de vitrales
- *9º*. Reposición del enrejado y barda Atrial.

Pronóstico.

De no intervenirse en forma especializada; en el Templo pueden provocarse los daños siguientes:

A corto plazo, las grietas existentes; independientemente de progresar imprevistamente a consecuencia de los sismos y provocar desprendimientos, y servirían de conducto para que el agua pluvial, que se infiltra por la deteriorada cubierta metálica, cuyo proceso de corrosión va en aumento, se convierta en causal de alteraciones de la decoración policroma interna, prácticamente ocupante del *100%* del revestimiento del ámbito interno del recinto religioso.

El guano de las palomas, crecerá en volumen, comprometiendo la conservación de la cantería en los entablamentos de las fachadas laterales, y dificultando su extracción y la integridad del personal en las labores de liberación.

La instalación eléctrica y de iluminación, además de alterar la cromática del decorado, puede provocar un corto circuito e incendiar el maderamen de la estructura de la cubierta.

La imagen urbana del edificio seguirá en proceso de deterioro al aumentar la impregnación de los agentes contaminantes y grafitis que la ennegrecen, debilitan a la piedra, y la degradan.

Φ

Marco Conceptual de la Restauración dentro de la Problemática del marco económico de austeridad de la Comunidad, como agente único de financiamiento*:*
Criterios Generales.

- *Apego a las recomendaciones del Dictamen.*
- *Participación interdiciplinaria en la decisiones subsecuentes.*
- *Posibilidad de revertir las intervenciones.*
- *Lectura clara, relativa a las aportaciones.*
- Documentación metodológica de las Intervenciones.

De acuerdo a las recomendaciones del Dictamen los Criterios generales para las intervenciones en las estructuras serán la de no alterar las condiciones actuales de trabajo hiperestatico con las adiciones de refuerzo agregados a la superestructura en 1942.

Uso de materiales compatibles, revisión metódica del comportamiento estructural *post*-intervención, recomendándose complementariamente el registro en una cédula de las intervenciones *pre* y *post* a las operaciones de restauración, que obre en poder de las instancias legales encargadas de la protección del patrimonio construido, que serían la síntesis del estado de conservación del edificio y base previa para las futuras operaciones.

Cubiertas metálicas, *Mansardas* y Torre emblema. Las intervenciones; tendrán como propósito general la salvaguarda del *Sistema* y sus componentes originales; a través de la liberación de las capas de "protección" inadecuadas, evidenciadas en las calas, y consolidarlo mediante la aplicación

metodológica de materiales de preservación apropiados, según el marco conceptual establecido, y de acuerdo a las *Especificaciones* correspondientes.

Plástica externa. La Cantería El Objetivo Principal de las operaciones de restauración de la piedra será el de *eliminar* la estratificación de adherencias nocivas de la superficie de los acabados;(*la materia*) [27]; externos e internos en este material, interrumpiendo el proceso alteración.

No se trata lograr con estas intervenciones, el que el conjunto adquiera una imagen de piedra recién colocada, sino de preservar el material original evitando su degradación. Tampoco de despojar a la piedra de un concepto mal entendido de *pátina* con el que se suele confundir a la suciedad perniciosa, causada en este caso, por un medio físico totalmente hipertrofiado como lo es el del Centro Histórico y solo mediante una intervención muy cuidadosa se puede lograr la liberación de los mantos nocivos respetando a los del barniz del tiempo.

El criterio general será el de *consolidación* del material pétreo, procediendo según será especificado a la limpieza de la superficie; al tratamiento de las piezas en laminación y a la reposición de los componentes en *deterioro;* esto es que cuando el daño haya significado la imposibilidad de su restauración; como es el caso de las dos piezas del cornisamento poniente destruidas por la Cruz del remate superior del Frontispicio, caída a consecuencia del sismo del 20 de septiembre de 1985. *(V. Láminas P10, P11 y P27)*

Los materiales utilizados para la limpieza de la superficie pétrea deberán tener las características de reversibilidad, y de ninguna manera tener el carácter de abrasivo.

Para la *restitución* del material, este será de la misma clase que el original y deberá tener las mismas medidas y perfilamiento de la pieza a la que sustituye.

Los morteros a emplearse para recibirlo serán a base de cal apagada en la obra misma*;* y arena, según las proporciones técnicamente determinadas en las *Especificaciones*.*(Capitulo Quinto)*

Teniendo en cuenta la dificultad actual de conseguir cal de excelente calidad, se admitirá adicionarle a los morteros un porcentaje de cemento *Pórtland*, que no excederá al 10% del volumen total de la mezcla.

En cuanto a los procedimientos para la restauración de las piezas en proceso de laminación, se introducirán sustancias que probadamente garanticen la restitución de las características estructurales de la piedra, y que al mismo tiempo pudiesen ser eliminados en un futuro en que la tecnología ofreciera mejores alternativas.

Por lo que concierne a la Cruz de remate, se visualizan dos soluciones. *(V. Lámina P27).*

a) Puede ser restaurada mediante *anastilosis* parcial, completando con material nuevo los faltantes e introduciendo componentes que con un criterio de *consolidación* proporcionen integridad al elemento escultórico, como un vástago metálico, por ejemplo, y volver a colocarla en su pedestal; (previamente restaurado); a 23.50 m. de altura s.n.p.t. del Atrio.

Esto representa el problema de que al estar ya la cruz vulnerada estructuralmente, esta expuesta a volver a ser derribada en el próximo evento sísmico, con el peligro de que esta vez su desplome fuera hacia el Atrio, y causará la muerte de algún o algunos feligreses.

b) La substitución de la Cruz por una copia de esta en material plástico.

Lo más recomendable sería esta última propuesta, aunque implicaría el costo de la restauración de la Cruz original la cual no puede dejarse desmembrada, tal cual está ahora.

[27] Pp. 70-72, Brandi, Cesare, Op. Cit.

Plástica interna. ***Problemática especial***.

- *La comunidad desea dignificar la decoración actual.*
- *La decoración representa actualmente, una unidad plástica, aún con las deficiencias de la alterada armonía cromática*.

Restauración de la decoración pictórica del Conjunto Uno.(V. Descripción actual del Edificio Histórico.)

Descripción:

Pintura Mural de carácter iconológico figurativo y polícromo. Se localiza en los paños de los formeros de las Naves Laterales, en los formeros de la Nave Central , en el intradós de la cubierta del Transepto. (*V. Anamnesis, en Descripción actual del Templo e Iconografía, Láminas A140-44*).

De acuerdo a la descripción de la plástica hecha en el proceso de Anamnesis, los criterios para las intervenciones de restauración dependen de la austeridad del marco económico establecido por la comunidad, toda vez que idealmente habría que rescatar todo el estrato pictórico original; en la pintura mural antes descrita, y siempre de acuerdo con la asesoría especializada, se podrán ejecutar acciones de liberación puntual de zonas en que se acabe de demostrar por medio de calas, que se trata de repintes, y que abajo subyace el discurso pictórico original de Baltazar Gallotti y/o su equipo de trabajo. *(V. Lámina A1 41).*

Hipótesis: Existe el manto pictórico original en un alto porcentaje parietal, y su rescate se puede lograr liberando áreas reducidas del estrato visible en la actualidad.

Propuesta: Con la asistencia de la asesoría especializada, establecer una serie de calas para probar la anterior suposición en cada uno de los paneles, proceder a la liberación de la capa sobrepuesta, y a la integración pictórica necesaria para restablecer la unidad cromática y consolidar la estructura del mural, de acuerdo a las especificaciones técnicas correspondientes.

Criterios: La parte nodal de las intervenciones de restauración en la pintura es la de integración pictórica, para lo cual y en congruencia con los principios generales determinados, se habrá de dejar constancia de la contemporaneidad de la operación, sin alterar la unidad pictórica del panel, empleando materiales de carácter reversible.

La lectura de la intervención debe ser entonces evidente no solo para el especialista sino también para el observador avezado.

Procedimiento. Se utilizará la técnica del regattino [28], o achurado en rayas paralelas; bastante popularizada en el ámbito de la restauración en nuestro país:

> *…"para que el ojo las una en la mente y cree así la sensación de color matizado… la idea es…. que a cierta distancia delate la intervención "…*[29]

[28] La técnica fue elaborada en el Istituto Centrale del Restauro, según acerto de Brandi en la pagina 74, de su "Teoría de la Restauración", Op. Cit.

[29] Pp.73-75. Rojas G., Alejandro, "Guía sobre conservación de Pintura de Caballete", UNESCO, Antigua Guatemala, Guatemala,C.A., 1980.

En cuanto a la reversibilidad del material a usar, este será a base de colores acrílicos, tanto en esta como en todas las intervenciones que se relacionen con la ornamentación pictórica del Templo.

- *Eventos necesarios a especificar para tales efectos*:

  - Limpieza superficial.
  - Eliminación del barniz actual.
  - Fijación de escamaciones.
  - Tratamiento de cámaras de aire.
  - Integración Pictórica, en las áreas faltantes.

Restauración de la decoración fitofórmica de las Bóvedas de los Conjuntos Tres, Cuatro y Subconjunto Tres.

Descripción:

- *Conjunto Tres*. Pintura fitofórmica y policroma, aplicada sobre el intradós de la nave central, y de las de los brazos del Transeptos. Utiliza motivos vegetales de influencia renacentista delimitados por cenefas ocres.
La paleta la componen azules, y tonos rojo óxido.
- *Subconjunto Tres.*Al ugual que el *Conjunto Tres*, ornamenta el intradós de las vaídas en las Naves Laterales; delimita los bordes de las bóvedas en forma paralela a un par de cenefas.
En términos generales, la paleta de colores es similar al Conjunto anteriormente mencionado. Pero en forma de cenefas.
- *Conjunto Cuatro.* Resuelto a base de un firmamento de geometrismos; corresponde a la ornamentación polícroma de la Nervada del ámbito de los Ábsides.

Como en el caso del *ConjuntoUno*, para las intervenciones de restauración influirá la austeridad del marco económico establecido por la comunidad, toda vez que idealmente habría que rescatar todo el estrato pictórico original recubierto por la obra de superposición supervisada por Carrillo y Gariel el *13* de diciembre de *1960*. *(V. Dcto. 31, de Anamnesis.).*

Por lo cual; en términos generales la intervención se habrá de circunscribir a la consolidación de ese estrato, ante lo costoso de una recuperación total teniendo en cuenta la reflexiones siguientes.

Se sabe que las bóvedas *DE, 5-6 y DE,6-7*, de mampostería de ladrillo de barro, fueron demolidas en 1947; (*V. Anámnesis, Documento 27 y Fuente #4.*). Por lo tanto la decoración original sufrió daños irreversibles en *33%* de la superficie cromática.

Posteriormente la ornamentación del intradós fue totalmente intervenida en *1960;* y corresponde a la obra que representando al INAH; supervisó Carrillo y Gariel, por lo que la que ahora vemos data de hace *40* años.*(V. Lámina P23, en D8.)*

Se trabajaba en el tiempo de esa operación sin el marco teórico que se tiene actualmente, por lo que se decidió recubrir el estrato original con otra decoración basada en la original, pero evidentemente sin la calidad de ejecución de la original en cuanto a técnica y materiales, y sin tener el cuidado metodológico de documentarla; esto representó aleatoriamente una inversión económica relativamente importante.

Sin embargo, desde el punto de vista conceptual, no hubo la intencionalidad de cometer un *falso*, sino resolver a bajos costos el problema de "reintegrarle" al Templo el conjunto pictórico que había poseído; por lo que sin el sustento conceptual debido; se procedió a realizar una copia de la existente, sin tratar por esto de inducir al engaño; por el contrario involuntariamente con la misma

calidad de la imitación se dejo una lectura de la "contemporaneidad" de la obra. Se trata en todo caso de un …"*falso histórico*."… [30]

Brandi señala la diferencia entre imitación y falsificación, desde el punto de vista de los objetivos; (*el animus*); que se persiguen en uno u otro caso, siendo el del segundo la:

> *"producción de un objeto como el anterior, pero con la intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época o de un autor determinado.(…)*[31]

Hipótesis: No hay documentación precisa, en el sentido de cual fue el criterio de reposición; por lo que solo se puede suponer que pudiera encontrarse la decoración pictórica original, totalmente; o solo en algún porcentaje, bajo la capa de reposición.

Propuesta: Como se ha indicado lo óptimo sería rescatar la capa original; lo que Brandi conceptúa como materia e imagen; y restaurarla apegándose a los criterios teóricos establecidos de evitar la restauración en estilo, la no falsificación histórica y reversibilidad de las intervenciones; sin embargo el costo de este rescate excede las posibilidades económicas con que cuenta la comunidad pues lo que puede ocurrir, es que de proceder a una liberación de la capa de 1960, nos encontremos con áreas parciales del estrato original en franco deterioro, lo que requeriría su propia consolidación, mas la reposición de las partes faltantes de la ornamentación, con los consiguientes costos. Esto incluiría la liberación de las superficies de las bóvedas repuestas en 1947, mismas que tendrían que unificarse con las nuevas reposiciones.

Por lo anterior se propone invertir los recursos económicos de la comunidad en la Consolidación de la capa pictórica actual, aunque su historicidad y su presencia artística sean recientes la primera y cuestionable la segunda.

Respecto a la capa pictórica original, hacer calas y en función de los hallazgos abrir "ventanas" para poder documentar (cuando menos) como fue la decoración primigenia; y volver a recubrir, evitando así con estas presencias la alteración de la unidad pictórica existente en las bóvedas actual y la lectura confusa consiguiente, por más que su calidad sea bastante mediocre.

- *Eventos necesarios para tales efectos*:
  - Limpieza superficial.
  - Fijación de escamaciones.
  - Tratamiento de cámaras de aire.
  - Integración Pictórica, en las áreas faltantes.

Método: Empleo de adhesivos y pigmentos de eliminación comprobada, y de técnicas de integración pictórica que evidencien la cronología real de las operaciones.

Por lo que respecta al *Conjunto Cinco;* como se describió de igual manera en la *Anamnesis*, difiere en estructura de los otros Conjuntos y Subconjuntos, pues la técnica es sumamente original. Se trata de pintura al temple directamente sobre los paños de la piedra de intradós de las Nervaduras y el Plato Románico en la bóveda sobre la Bema. En las roscas e intrados de los Torales; en los paños de las columnas y pilastras.

[30] Pg.66, Brandi, Cesare, Op. Cit.
[31] Pg.66, Brandi, Cesare, Op. Cit.

Su estado de conservación es bastante aceptable por lo que no se necesita mayor intervención que limpieza superficial, eliminando el polvo; y de requerir alguna intervención de tipo puntual, está obedecería a los criterios anteriormente establecidos, para los *Conjuntos Tres, Cuatro y Seis.*

Tocante al *Conjunto Dos*, resuelto con pintura de caballete sobre bastidor, entre las que esta incluido el del "*San Felipe"*;(firmado también por Baltazar Gallotti);se ceñirán al marco conceptual establecido, sin embargo la técnica involucra eventos adicionales inherentes a la restauración de una tela.*(V. Lámina A1 42)*

Hipótesis. Aparentemente la tela del gran cuadro nunca ha sido restaurada. Desde el punto de donde se observa, denota pérdida de tensión, por lo que deberá ser desmontada para volver a tensarla, lo que implica intervenir seguramente bastidor y el marco dorado.

Otros eventos necesarios para tales efectos:

- Exploración y/o restauración del muro soporte. (Testero)
- Tratamiento al bastidor de madera, y probables intervenciones de restauración
- Limpieza superficial.
- Liberación del barniz.
- Probable reentelado.
- Integración Pictórica, en las áreas faltantes.
- Restauración del marco.

Φ

Rehabilitación de las Instalaciones de iluminación y sonido.

*Criterios Generales***.**1)Elaboración de un Proyecto Rector de instalaciones eléctrica y de alumbrado, que resuelva la problemática del Conjunto en cuanto a los distintos usos, y que se adecue al marco de una economía, en que el ahorro de energía es muy significativo.

En relación al Templo, la instalación de alumbrado, debe proveer de los niveles adecuados y pensarse de acuerdo a las características espaciales del recinto.(Datos técnicos: Pg.*90*. Sánchez, Alvaro. Carga en vatios: *5/m2*. Requerimientos de iluminación: Como para Talleres con trabajo burdo, salvo cotejar en el *Reglamento de Construcción de la Ciudad de México*: *75.3* luxes)

2) Deberá aprovechar las condiciones de diseño, favorables por la existencia del Lucernario del Transepto, *(entreje DE, 4-5)*; que nos proporciona un soporte sumamente propicio para la localización de una fuente lumínica principal desde la que se pueda alumbrar todo el recinto religioso, sin tener que recurrir a las lamparas colgantes pues se aprovecharía sus condiciones de vitral para que fijadas a la estructura de la cubierta, se recibieran reflectores capaces de dar el nivel de alumbrado requerido.*(V. Láminas P24 en D2 y P27)*

3) La colocación Luminarias secundarias que tendrán que soportarse en la arquitectura del recinto religioso, así como el sistema de ductos, se ejecutará sin alterar los acabados, por lo que quedan excluidas las ranuras, prefiriéndose los materiales aparentes y las rutas de alimentación de gran desarrollo a perforaciones y a otro tipo de degradaciones de acabados o fábricas originales.

Criterios Puntuales: Dividir en circuitos los nuevos sistema eléctrico, de iluminación y de sonido.

Colocación de tubería, siguiendo los criterios estipulados, relacionados con el tratamiento de las fabricas y componentes decorativos, evitando ranuras, empotre de grapas en paramentos originales, y luminarias colgadas

Uso de tubo galvanizado de pared gruesa, en diámetros resultantes del diseño.

Uso de tubo delgado Electroholl, para cableado especial, como para el sonido.
Criterios para la Iluminación: Recuperación de la iluminación natural perdida en lo ventanales de las Naves Laterales, mediante el uso de luz artificial a través de los vitrales.

Aprovechamiento del Desván, la linternilla y su plafond avitralado, para resolver el problema de la iluminación de servicio del Templo.

Dividir en circuitos, para realzar con tipos de lamparas muy específicos, las características arquitectónico-decorativas de los ámbitos interno y externo del Templo. Apara independizar los distintos ambientes.

Ambientes a iluminar:
Altar, destacando la Custodia monumental.
Cuadro del San Felipe, de la Guadalupana y del San José.
Iconografía de las Naves Laterales, y decoración de las Vaídas.
Iconografía del Transepto.
Iconografía de la Nave Central.
Decoración de las Bóvedas Nervadas del Presbiterio.
Decoración de las bóvedas de la Nave Central.
Decoración de las Bóvedas del Transepto.
Por el exterior: Frontispicio y Fachadas laterales, y Torre.

Φ

Anexo.

Referencias propuestas para el registro de datos relativos a lesiones en Edificios históricos.

(*Basadas en: Bonfil M. Ramón M, "Apuntes sobre restauración de monumentos", Cuadernos de Lectura Popular. Serie Cultura Mexicana. S.E. P. México, 1971.)*

No	*MANIFESTACIONES Y/O EFECTOS EN*
1.0	*EL TERRENO*
1.1	Deformaciones del suelo en el entorno urbano del sistema arquitectónico.
1.2	Daños en edificios cercanos por deformaciones del terreno
1.3	Asentamientos
1.4	Cambios de niveles por azolves
1.5	Cambios de niveles en rellenos
1.6	Variaciones anormales del nivel de agua freáticas
1.7	Abatimiento progresivo del nivel freático
1.8	Pozos profundos en el vecindario
1.9	Pozos "indios"
1.10	Obras de drenaje en la zona
1.11	Construcción de canales cercanos
1.12	Entubamiento de ríos cercanos
1.13	Grietas existentes en el terreno , fechas en que aparecieron. Dirección y distancia Amplitud y profundidad.
1.14	Cavidades subterraneas. Buscar información relativa verificando trabajos de mécanica de suelos que se hallan hecho con anterioridad como puebas de resistencia ruebas usuales para el hincado de pilotes. Por experiencias anteriores con pilotes en el vecindario
1.15	Deslizamiento de tierra
2.0	**En cimientos: recomendaciones y/u observaciones.**
	Verificar **:** Antecedentes mencionados en documentos. Datos de exploraciones y sondeos que puedan obtenerse exploraciones y sondeos necesarios La existencia de refuerzos de cimentaciones realizadas anteriormente Fallas registradas en cimentación original Fallas registradas en cimentación original. Reforzada o modificada Efectos producto de las presiones que recibe el terreno y su relación con las presiones admisibles reglamentadas Fallas por morteros deficientes Fallas por baja resistencia en la piedra o dañada por la intemperie Consolidaciones por estacados Lastrados con rellenos o aligeramientos por excavaciones Estructuras prehispánicas existentes Estructuras enterradas de edificios anteriores Pilotes utilizados en reestructuraciones anteriores
3.0	**En Muros:**
3.1	Grietas verticales
3.2	Grietas horizontales
3.3	Grietas diagonales en un solo sentido
3.4	Grietas sentido opuesto o cruzadas
3.5	"Testigos" colocados en épocas anteriores. (registrar fecha si la tienen.)
3.6	Desplomes, buscando la fecha en que se registraron; de ser posible

3.7	Abombamientos de muros (un paño cóncavo y otro convexo)
3.8	Grietas en juntas en materiales de distinto tipo
3.9	Abombamientos de muros (los dos paños convexos)
3.10	Fractura de arcos o platabandas
3.11	Desprendimientos de dovelas en arcos y platabandas
No.	*(Sigue) MANIFESTACIONES Y/O EFECTOS EN MUROS.*
3.12	Flexión de cerramientos de madera o hierro.
3.13	Fallas en contrafuertes
3.14	Daños por humedades o reblandecimiento
3.15	Juntas dañadas por la lluvia
3.16	Daños a refuerzos colocados en reparaciones anteriores.
4.0	**En columnas y pilastras**
4.1	Grietas verticales
4.2	Grietas horizontales
4.3	Grietas diagonales
4.4	Observaciones sobre testigos colocados anteriormente
4.5	Desplomes, observar de ser posible fechas en que se registraron
4.6	Flambeos, observar de ser posible fechas en que se registraron.
4.7	Abombamientos, (y/o) aplastamiento
4.8	Fractura de bases, capiteles y molduras
4.9	Erosión por lluvia, viento y otros agentes

Φ

	Relación de Láminas. *Capitulo Quinto.* • *Clave: P*	.
Núm.	*Tema.*	*Observaciones*
P 1	*El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Agregados y entorno arquitectónico urbano, mediato e inmediato.*	*Problema que se incrementará con el desarrollo del "Plan Alameda."*
P 2	*El Expiatorio y las alteraciones al espacio arquitectónico original.*	
P 3	*El Expiatorio: Integraciones estructurales históricas e Hipótesis de deformación.*	
P 4	*El S. XIX y nuevos materiales. El hierro.*	
P 5	*El S. XIX y nuevos materiales y sistemas de construcción. La columna de hierro forjado.*	
P 6	*Pioneros en intervenciones estructurales en edificios históricos. El Templo de San Francisco, obras de recimentación y reparación de grietas.*	
P 7	*El Expiatorio y los elementos estructurales a tracción.*	
P 8	*El Expiatorio y los elementos estructurales a tracción. Refuerzos en superestructura.*	
P 9	*El Expiatorio: Lesiones en el Frontispicio.*	
P 10	*El Expiatorio: Lesiones en formeros de la fachada poniente.*	
P 11	*El Expiatorio: Lesiones en cantería de la fachada poniente.*	
P 12	*El Expiatorio: Lesiones en cubierta metálica original.*	
P 13	*El Expiatorio: Lesiones en cubierta metálica original. Detalles.*	
P 14	*El Expiatorio: Lesiones en cubierta metálica original. Detalles.*	
P 15	*El Expiatorio: Lesiones en portones históricos.*	
P 16	*El Expiatorio: Lesiones en formero poniente: grietas y fisuras en paramento externo.*	
P 17	*El Expiatorio: Lesiones en formero poniente: grietas y fisuras en paramento interno.*	
P 18	*El Expiatorio: Lesiones en formero poniente: grietas y fisuras en paramento interno afectando la pintura mural. Hipótesis estructural: Agregados como contrafuertes.*	
P 19	*Factores de alteración de la piedra.*	
P 20	*El Expiatorio: Lesiones en bóvedas de mampostería de "tabique"*	
P 21	*El Expiatorio: Lesiones en bóvedas de mampostería de "tabique". Detalles.*	
P 22	*El Expiatorio: Lesiones en bóvedas de mampostería y arcos con adovelamientos pétreos.*	
P 23	*El Expiatorio: Lesiones en bóvedas de mampostería de "tabique": Decoración pictórica.*	
P 24	*El Expiatorio: Lesiones en bóvedas de mampostería de "tabique": Decoración pictórica. Detalles en el entreje del Transepto.*	
P 25	*El Expiatorio: Lesiones en la Torre emblema.*	
P 26	*El Expiatorio: Lesiones en la Torre emblema, mansardas y detalles de estructura de madera.*	
P 27	*El Expiatorio: Lesiones recientes en cantería del Frontispicio, en el ambiente interno. Cruz de remate fracturada.*	

Φ

Pg.	*Capitulo Quinto.* ***Indice.***
163	*Objetivos y procedimientos de Análisis de la Patología.*
164	*Esquema para el Registro y Análisis de alteraciones en el Templo Expiatorio, como Sistema Arquitectónico.*
165	*Análisis.1.0.Alteraciones al Sistema Arquitectónico-Espacial: Efectos.*
166	*Alteraciones en los Subsistemas estructurales y sus Componentes Plásticos: 2.1.Apoyos.* *2.1.1Terreno y Cimentación****.***
167	*2.1.2.* ***Columnas, Pilastras y su decoración fitofórmica.*** *2.1.3 Formeros*: *Cantería, Pintura Mural, en Tela, y decoración fitofórmica.*
169	*Alteraciones en el Frontispicio.*
171	*2.2. Alteraciones a Cerramientos. Arcos Torales, Dinteles y decoración fitofórmica.* *2.3.Alteraciones en cubiertas.*
172	*2.3.1 Alteraciones en cubiertas metálicas* *Alteraciones puntuales en cubiertas metálicas.*
173	*2.3.2.Alteraciones tipológicas a la Estructura de madera y metal de la Cubierta metálica .* *Alteraciones puntuales en la estructura metálica de la Cubierta Laminar*
174	*2.3.3. Alteraciones en las Cubiertas Abovedadas de las Naves en el "Sistema Templo"y su decoración fitoformica*
177	*Alteraciones a la decoración fitofórmica de las Cubiertas Abovedadas de las Naves en el "Sistema Templo".* *Lesiones puntuales.*
178	*Alteraciones tipológicas y puntuales que afectan a las Bóvedas de yeso, en los entrejes DE, 5-6 y DE, 6-7.*
179	*2.4 Torre Emblema. Alteraciones.* *2.5 Subsistema Atrial. Alteraciones estructurales.*
180	*2.6 Alteraciones en instalaciones: Eléctrica, de Iluminación y de Sonido.*
181	*Diagnóstico.*
182	*Dictamen y Pronóstico.*
185	*Pronóstico.* *Marco conceptual de la restauración dentro de la problemática del marco económico de austeridad de la comunidad, como agente único de financiamiento.*
186	*Plástica externa. La Cantería*
187	*Plástica interna.* ***Problemática especial*** *Restauración de la decoración pictórica del Conjunto Uno.(V. Descripción actual del Edificio Histórico.).*
188	*Restauración de la decoración fitofórmica de las Bóvedas de los Conjuntos Tres, Cuatro y Subconjunto Tres.*
190	*Rehabilitación de las instalaciones de iluminación y de sonido.*
192	*Anexo. Referencias propuestas para el registro de datos relativos a lesiones en Edificios Históricos.*
193	*Relación de Láminas.*

Φ

Capitulo Sexto.
Especificaciones y Procedimientos.

Si admitimos que la Restauración es una disciplina científica y una herramienta de la historia, entonces es su propio Marco Teórico el que ha conformado la *Metodología* propuesta para la verificación del *Proyecto* para las intervenciones en Edificio Histórico objeto de este trabajo; y es el método el que evaluará las *Técnicas* a emplearse en estas operaciones.

De acuerdo a lo descrito en el Capitulo correspondiente a la Propuesta Metodológica; una vez conocidos los causales de la *Patología* que aqueja al Edificio Histórico; por medio del Análisis de las lesiones (de acuerdo a la Metodología propuesta.); así como su Diagnosis; tocó establecer el tipo de intervenciones a ejecutarse como terapia, definiendo prioridades; así como el *criterio* de los *procedimientos* de ejecución y al establecimiento de las *técnicas* y los materiales a utilizarse; proceso que se refiere al planteamiento de las siguientes *Especificaciones Técnic*as, que constituyen con el Capitulo Planográfico: el Proyecto de Restauración, o las suma de las disposiciones textuales y gráficas, conformadas por los Planos donde se ubican con precisión y en forma codificada, acabados, lesiones e intervenciones a efectuarse en el Sistema Arquitectónico-estructural relativo al Templo.

> ***"La especificación es un proceso técnico que precisa tanto los materiales como el procedimiento de ejecución de cada parte de la obra a realizar. Esta se hace en base a los trabajos que resultan del previo análisis de un proyecto que contempla la rehabilitación de un inmueble y la adecuación del mismo. (…).***[1]

Objetivo General del Capitulo Séptimo: Establecer las disposiciones *técnicas* al respecto de cada una de las intervenciones necesarias, así como el *método*, para realizar la Obra de Restauración del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Objetivos Específicos: a). Proponer y aplicar un formato para las Especificaciones.
b). Aplicar la Metodología propuesta.

Φ

[1] Fte. Gonzalez Avellaneda, Albert, "Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal", INAH-DDF, México, 1988.

Un ejemplar del *Catalogo* de las *Especificaciones*; junto con un juego completo de *Planos*; deberá formar parte de la *Documentación* indispensable en la *Obra de Restauración;* instrumentos que necesitan estar permanentemente en el edificio durante todo el tiempo de la ejecución de las intervenciones planificadas y que a su conclusión serán actualizados por el contratista, debiendo entregar a la Dirección de la Obra, un juego *original* de ellos.

Además de los papeles señalados, serán imprescindibles:

- *Licencias de la Instancias de Ley; en este caso del INAH y de la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, organismos legales, actualmente coordinados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); así como con los Permisos de la Delegación a que pertenece el Edificio Histórico.*

- *Bitácora foliada; libro en que se plasmarán las ordenes de intervención y demás incidencias de la obra, fechadas y signadas por los representantes del contratista y de la Nación; como propietaria del Templo Expiatorio; por ser este un Inmueble Federal y bien de dominio público; de acuerdo a la Disposiciones generales que en su Capitulo I ordena la Ley General de Bienes Nacionales, por lo que la responsabilidad recae en la antes mencionada Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, según el acuerdo del. 5 de marzo de 1997, como se mencionó en la propuesta metodológica.*[2] *(Capitulo Tercero).*

Por su parte el contratista, se sujetará, al Programa de la Obra, previamente revisado con la supervisión y aceptado en secuencias, tiempos de actividades y fechas de inicio y terminación total, que solo podrán ser modificadas por "*la propietaria*".

En consecuencia, y de acuerdo al orden de prioridades establecido por el Diagnóstico, el Catalogo de Especificaciones estará integrado de la forma siguiente:

- *Obras Preliminares:*
- *Limpieza en la áreas de los frentes de trabajo. Incluye el desalojo de cascajo y demás basura.*
- *Planificación y Habilitación de accesos y rutas horizontales y verticales , para los suministros, extracción de escombro, localización de sitio para bodega, servicios sanitarios para los trabajadores y lugar para cambio de ropa; no debiendo interferir con usos y costumbres de Sacerdotes y Feligresía.*
- *Implementación de medidas de seguridad.*
- *Identificación de tomas de agua y energía eléctrica*
- *Anastilosis e inventario de fragmentos de cantería dispersos en las azoteas Oriente y Poniente.*

---

[2] Ley General de Bienes Nacionales, Disposiciones Generales, Acuerdo número 223 por el que se confieren atribuciones al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

***ARTÍCULO ÚNICO**.- Se confieren al consejo Nacional para la Cultura y las Artes las atribuciones relativas a la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación.*

TERCERO.- Los recursos humanos y materiales que fueron transferidos mediante las reformas a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal publicadas en el Diario Oficial de la Federación el 28 de diciembre de 1994, se destinan al cumplimiento de las atribuciones que en virtud de este Acuerdo se confieren al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; incorporándosele, en consecuencia, la estructura orgánica de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural el 5 de marzo de 1997.

- *Protección de elementos de la Plástica del Templo, que se relacionen con los distintos frentes de trabajo.*
- *Habilitación de Obra Falsa necesaria para el inicio de la Obra de Restauración; que de acuerdo al Calendario acordado, se comenzara por la construcción de un Tapial, en la banqueta limítrofe con la banqueta de la Av. Madero, necesario para la seguridad del transeúnte durante los trabajos de limpieza de la fachada frontal norte del Templo.*

Φ

- *Conceptos Básicos*

- *Apagado de cal viva.(Óxido de calcio, CaO.).*

Para los morteros que se utilizaran en la operaciones de la obra, se utilizará como material cal grasa; apagada o hidratada en el mismo ámbito de la restauración**.** De no conseguirse material en terrones de la calidad deseada (con aproximación a la formula teórica de la Dolomita, *CACO3 y MgCO3*, por su riqueza en calcio) se recomienda la cal hidratada marca Piracal.
Al efecto se emplearan tres piletas (o artesas), con dimensiones de acuerdo al volumen estimado de pasta necesario para la fabricación de argamasas suficientes para la obra de restauración.
Dichas artesa tendrán niveles de fondo distintos *(V. Láminas E1 y E2),* y se recibirán por razones operativas (y ante la imposibilidad de hacerlas excavando en el terreno), en la azotea oriente del Templo, a fin de no interferir con las actividades de la feligresía en cuanto el acceso y evacuación constantes del recinto religioso.
Las pilas de referencia se forjarán con muretes de tabique de *28 cm.,* no mayores a *30 cms*. de altura; estableciéndose la comunicación entre ambas a través de un tamiz de malla (harnero) de *5mm*. y una compuerta corrediza y bien fija; ya que deberá controlarse el paso de los grumos (terrones no hidratados) de la primera artesa a la segunda, en el curso del proceso y de acuerdo a necesidades de las intervenciones. *(V. Láminas E1, en D2)*
Debe tomarse en consideración que la cal viva al hidratarse aumenta de volumen con un coeficiente de *2.5* a *3* veces, por lo cual los muretes deberán estar lo suficientemente bien trabados para resistir cabalmente el empuje del material en el extraordinario fenómeno de expansión y generación de calor y vapor, pues gran parte del agua agregada escapa en esa forma.
No se permitirá de ninguna manera el troquelado de los muretes apoyándose en formeros o pretiles del edificio histórico.

Como el proceso de apagado (hidratación) se lleva a cabo al aire libre, se tendrá cuidado de ejecutarlo a favor del viento, para evitar que los vapores dañen la piel de los operarios.[3]
Los terrones de cal viva (zoquites) se depositarán en las piletas inmediatamente a su suministro, por que el material reacciona con la humedad relativa del ambiente; procediendo al vaciando de agua limpia en relación de *50 %* del peso en *kgs.* de la cal a apagar; pues de la cantidad exacta del líquido depende la buena calidad del apagado; si el es insuficiente no se ha terminado el apagado y si se excede, la pasta resultara débil.[4]

[3] *"Esta operación de la cal se ha de hacer en un paraje donde pueda correr el aire, a fin de que, poniendose los obreros a barlovento, no reciban el vapor que arroja la cal después de mojada, el cual les haría indefectiblemente muchisimo daño (...).*
V. P.2, Nacente, Francisco,"El Consructor Moderno", Editorial Nacente, Barcelona, 1900.
[4] Para una tonelada de cal, .1578 m3; según Mayor Gonzalez en "Materiales de Construcción", Mc Graw-Hill, Colombia,1974.

El proceso de apagado, propiamente dicho; se inicia con la fase del batido del zoquite de cal en el agua, usando rastrillos o palas para desmoronarlos, hasta deshacerlos completamente y verificando la calidad del material con la observación consecuente relativa a la densidad uniforme de la materia que se adhiera a un palo de madera introducido en diversos puntos de la superficie de la masa de cal durante el proceso de hidratación. *(V. Láminas E1,en D3)*

> *"La cantidad de agua requerida para la hidratación depende de la calidad y propiedades de la cal viva de que se parta . En una cal muy rica en calcio, la relación de esta con el agua de deshidratación es aproximadamente 75 l de agua por 100 k de cal. Esta cantidad de agua va disminuyendo con el contenido de calcio, llegando a ser de 50 l en las cales de alto contenido de magnesia. (...).*
> *Del "Tratado de Construcción", de A. Miguel Saad. V. Bibliografía.*

El material se dejará reposar hasta que aparezcan grietas de *25* mm a *1cm* de anchura sobre la superficie, para después pasarlo (previo tamiz por una malla o harnero de *5* mm, corredizos) a la segunda pileta hasta que se forme *pasta*; (previa eliminación del bagazo residual); ahogándola con una capa de agua pura cuyo espejo debe estar constantemente a *5cms*. de la superficie de la cal, mientras termina la fase del apagado. En esta fase se elimina también todo el desperdicio (bagazo) resultante.
Seguido a esto, se volverá a harnear por segunda vez utilizando malla de mosquitero, repitiéndose el procedimiento hasta que vuelve a reventar; de forma de que cuando esto ocurra la pasta estará lista en la tercer pileta para ser empleada en las distintas argamasas indispensables para las intervenciones. *(V. Láminas E2, en D2)*
El mínimo de tiempo que deberá dejar el cementante en reposo será de una semana para mortero y un mes mínimo para enlucidos.
Rendimiento: De una tonelada de cal viva produce dos y media toneladas de pasta o cal apagada.
En cuatro o cinco horas un peón especializado apaga 1.000 m3.

Nota. Los operarios deben protegerse con botas, guantes, mascarillas y gogles, pues la cal viva es ávida de agua y produce fuertes quemaduras, al reaccionar con la humedad de la piel o los ojos.
Se recomienda la ingestión de 2 lts de leche por jornada de trabajo; mismo líquido que se empleará para el lavado de los ojos en el caso de contacto con el material. Nunca para tal fin se empleará agua.

Φ

Tabla A.
Lechadas, Morteros y pastas. Proporciones por m3.
(V. Recomendaciones en el Anexo al final del Inciso)
El agua siempre se considera con el mucilago de la baba del nopal:

Mezclas. Cantidades por M 3.	Cal en Pasta.	Cemento Portland,	Arena azul.	Agua. *	Aditivos y Observaciones.
Lechada Tipo A.	*.502*			*.610*	
Lechada Tipo B. Para Inyección.		*.575 Ton.*	.705.	*.611*	*Intraplast C de Sika. .0028 Ton. (.250 Gr. Por Bulto de cemento)*
Lechada Tipo C. Para Inyección.		*.483 Ton*	.789	*.615*	*Intraplast C de Sika. .0024 Ton. (.250 Gr. Por Bulto de cemento)*
Mortero Tipo 1.Masilla para afinar.	*.608*	*.0429* Ton.	*.450*	*.198*	*Festegral .0017 Ton.*
Mortero Tipo 1. Riveteos.	*.335*	---	*.840*	*.289.*	*Primal AC-33, al 8 % del V. del agua. Color Mineral.: 16.45 k. Según Pantone 4545 U.*
Mortero Tipo 3. Juntas.	*.450*	*.0351*	*.450*	*.198*	
Mortero Tipo 4. Reposición de Aplanado.	*.368*	*.1162*	*.894*	*.250*	
Mortero Tipo 5. Para recibir sillares.	*.561*	*.0747*	*1.224*	*.163*	
Mortero Tipo 6. Para tratamiento de grietas. Procedimiento Dos.	*023*	*458.*	*.916*	*.188*	

- ** "La cantidad de agua varía con las aplicaciones y materiales que deba unir. Se desconoce de una manera exacta la cantidad…. precisa para un aglomerante hidráulico para su fraguado (la pasta pura necesita del 25 al 30%); hay que procurar que no falte, y si se pone en exceso, tener en cuenta si el tiempo es cálido o húmedo y a la porosidad de los materiales a unir. (…)*

- *Los morteros amasados con poco agua dan una consistencia seca. Alcanzan mayor resistencia y se emplean en climas húmedos o lluviosos, necesitando más mano de obra en su preparación, debiendo ser comprimidos.*

Con consistencia plástica se usan en climas secos y materiales absorventes. [5]

- *Se entiende por pasta pura a la mezcla del cementante más agua. (Sin árido).*
- *La cantidad de agua varía con la clase de aglomerante, y pasado un cierto limite de tiempo hace que la que no intervenga en el fraguado, al evaporarse, deje poros, debilitando se resistencia e impermeabilidad.(…).* [6]
- *Se debe evitar la evaporación en artesas abandonadas por periodos mayores a media hora, recomendase cubrirlos con polietileno en los lapsos de la comida de los obreros, por ejemplo.*
- *Debe vigilarse que no se de la nociva práctica de agregar agua a los morteros en proceso de uso, sobretodo a los morteros de cemento-arena.*

Φ

[5] *Pg.278, Orus Asso, F., "Materiales de Construcción", Op. Cit.*
[6] *Ibid.*

- *Aditivos recomendables:*
  - *La baba de nopal.*

Se preparará en un tambo de *200* lts., el que se llena de pencas de nopal "macho" (ó el que produce la tuna dulce), partidas y en agua limpia, dejándolas hervir hasta que adquieran una consistencia viscosa. La substancia así producida será usada durante todo el proceso de obra en la preparación de morteros y lechadas.

- *Intraplast C*. Para cemento. Estabilizador o expansor, de Sika
- *Primal AC-33*.Copolimero de metacrilato, de Rohn and Hass.

Φ

Consolidación de bóvedas tratando grietas. Procedimiento Uno.

Ubicación del Evento. En el tramo del formero *F, 6-7*, de la nave Lateral Poniente, se localizan los agrietamientos descritos en el análisis de la Patología, mismos que serán motivo del la siguiente operación: *(V. Láminas P21 a P24 y Planos en Capítulo Séptimo.)*

Materiales: Cemento Portland. Arena "azul ". Piedra basáltica en laskas, o fragmentos en forma de cuña. Aditivo Intraplast C, de Sika o similar. Poliducto de diámetro ½ pulgada. Alambre recocido. Clavo. Polietileno. Agua limpia.

Equipo: "Licuadora", (*V. Láminas E 4 a E7)*. Andamiaje tubular. Compresora y Manguera.

*Método***:** Una vez habilitada la obra falsa requerida para la intervención, por intradós o extradós, se procederá a restituir (en lo posible) al Componente estructural de mampostería su capacidad de trabajo hiperestático, toda vez que el causal sísmico y los asentamientos diferenciales del subsuelo del Centro Histórico son agentes imposibles de eliminar, dadas las condiciones geológicas de este.

El tratamiento consiste en rellenar lo más posible los vacíos provocados por fallas superficiales en las fábricas de mampostería alteradas, bien por fracturas, o por deficiencias de construcción, en dos formas:

Primero, recibiendo rajuelas (laskas) de material basáltico, o del mismo material de fábrica del componente estructural, en seco y a presión golpeandolas con maceta, a todo lo largo del desarrollo de la falla.*(V. Láminas E3,D1)*

Segundo, induciendo por un sistema de ductos, morteros fluidos de cemento Portland y aditivos para el relleno de los intersticios residuales en la estructura interna de las fábricas alteradas aprovechando la presión proporcionada por la fuerza de gravedad al colocar un recipiente especial en un nivel superior a la ubicación de las fracturas. .*(V. Láminas E3 a E7)*

El tanque recipiente (en la jerga profesional "Licuadora") se habilitará según diseño anexo en la Lámina *E7*, aprovechando un "tambo" de 100 lt de capacidad al que se le adapta un sistema de manivela y aspas para mantener siempre en suspensión a la materia más pesada de los componentes de la lechada, cemento y/o arena cernida. *(V. Láminas E5 a E7)*

El mortero fluido se traslada a la zona de inyección mediante de una manguera del largo adecuado, y se induce mediante un sistema de tuberías de salida del tanque y de contacto con los ductos colocados en lo largo de la trayectoria de la falla. .*(V. Láminas E5 en D3)*

Las actividades complementarias comprenderán:

1. Liberar el material suelto a todo lo largo del desarrollo de la falla, de manera de eliminar polvo y todo el volumen de la mampostería disgregado. *(V. Láminas E4)*
   Para el efecto podrá usarse desde cincel, hasta "puntas" de alambrón de ø ¼", habilitadas para el caso, a base de golpe rasante, procurando no degradar la mampostería estable.
2. Después de terminar con la liberación de material suelto se procederá a la liberación de polvo y otras partículas del interior de la falla usando aire comprimido a través de una compresora, así como al lavado con agua limpia introducida empleando el recipiente especial colocado en la parte superior de una torre de andamio tubular y su manguera, según detalle en *Lámina E4*.
   El objetivo será el de tener bordes de la fractura completamente limpios de polvoy liberados de material degradado.
3. Una vez verificada la limpieza interna de la grieta, se integrará en seco y a presión el "acuñamiento" a base de rajuela basáltica o del material usado originalmente en la fábrica a intervenir, como se ha mencionado con anterioridad, rellenando lo más posible al oquedad. *(V. Láminas E3, en D1)*
   A la par se irán integrando tramos de tubo plástico, (poliducto), de ½" de diámetro, espaciados a cada *0.30* cm como mínimo, procurándose que el borde interno del ducto no contacte con mampostería, pues esto obstaculizará que la lechada que se inyectará fluya libremente por el interior de los vacíos debidos a la fractura o una mala solución en el mamposteo de la fábrica. *(V. Láminas E3, en D2)*
4. En seguida, habrá de sellarse la grieta, mediante una mezcla a manera de cimbra conformada por calhidra, arena azul y cemento *1:3:1/10,* que servirá para impedir la fuga de líquidos y rigidizar los ductos de tubo plástico. .*(V. Lámina E5, en D4)*
5. Será conveniente integrar una cortina de protección ante posibles chorreaduras de lechada sobre el lienzo o lecho de muro y/o bóveda. Esto se hará usando polietileno, recibido, cuando se trate del intradós de una cubierta con alambre y "arrastres" de madera.
6. El paso siguiente consistirá en la inducción de agua limpia por cada uno de los ductos, empezando por el nivel más bajo, asegurándose de que se produzca una buena saturación o "aguachinamiento" en el interior de la grieta. *(V. Lámina E4)*
7. Una vez logrado el buen "aguachinamiento", se inyectará a presión un mortero fluido de cemento portland, y arena fina (*Lechada Tipo B*; *V. Tabla A*)
   Como en la fase anterior; esta inyección se verifica induciendo la lechada por medio del niple que se habilita al extremo de la manguera conductora; ducto a ducto, iniciándola por el tubo correspondiente al nivel más bajo de la grieta y terminándola en el más alto. *(V. Lámina E4)*
   Para comprobar que la lechada ha penetrado por todos los vacíos internos en cada uno de los tramos que integran el desarrollo de la falla, será condición indispensable detener la inducción hasta que el mortero rebose por el orificio de entrada del ducto inmediato superior al que se introdujo primero el mortero fluido, suspendiéndola hasta constatar lo anterior, para así proceder de igual manera con el que sigue, y así consecutivamente hasta terminar la inducción con el ducto situado en el nivel superior extremo. Sólo así habrá certeza de que los vacíos han sido rellenados en la partes alteradas de la fábrica en esa parte de la bóveda, debiendo ejecutarse esta intervención tanto por intradós como por extradós, cuando la fractura afecta todo el espesor de la sección de la cubierta.
   En caso de que la lechada ocasione chorreaduras al escapar de los ductos, con todo y la prevención de las cortinas de polietileno, las manchas producidas deberán ser limpiadas con

esponja y agua limpia en el momento de producidas ya que después son sumamente difíciles de eliminar.

Terminado el proceso de inyección de mortero fluido, se habrán de cortar a ras de cimbra ó sello, todas las boquillas de los ductos procediéndose a recibir el acabado en toda el área liberada para la reparación de las grietas y/o fisura, según el terminado original.*(V. Lámina E5, en D4)*

8. Para este último paso, se restituirá el aplanado en las partes correspondientes al tratamiento. Para tal efecto se empleará el *Mortero Tipo 4*, enunciado en la Tabla anexa, afinándolo con una *Pasta Tipo 1*, cuyas proporciones aparecen en la misma.
9. En el caso del tratamiento de grietas en las áreas que soportan decoración pictórica, se habrán de seguir las Especificaciones y procedimientos, señalados en las Intervenciones puntuales para la pintura mural.

Unidad de Estimación: Metro Lineal.

En las *Láminas E6* y *E7* se incluye el Diseño de un prototipo (perfectible) del utensilio para la inyección de lechadas por gravedad, así como detalles de otro instrumento de uso menos frecuente, por lo peligroso;(al que se denomina, "Sputnik") dado que trabaja con aire a presión suministrado por compresora, lo que ha llegado a ocasionar el estallido del recipiente, cuando a la falla de lectura (sumamente frecuente) del manómetro, la fuerza del aire fuera de control ha llegado a desprender la tapa de la marmita y ocasionado la muerte de algún operario; además de que la operatividad del artefacto deja mucho que desear porque repetidamente el árido se asienta tapando el conducto de salida, propiciando que los tiempos de maniobra se alarguen demasiado, además del escaso volumen de lechada de que es capaz de expulsar.*(V. Lámina E8 a E10.)*

Φ

Consolidación de bóvedas. Procedimiento Dos.

Ubicación del Evento. En las cubiertas de los entrejes *DE, 2-3*, correspondiente a la bema del Ábside Principal, se procederá a la restitución de las piezas en forma de "costura", de la fábrica de ladrillo de *.07x.14x.28 cms* (conocida por medio de las calas previas); recibido con mortero de cal-arena, (*Mortero Tipo 6*); en los plementos de la bóveda nervada. *(V. Lámina E 11)*

Materiales: Cemento Portland. Arena "azul ". Aditivo Intraplast C, de Sika o similar.Ladrillo "Cuarterón". Alambre recocido. Clavo. Polietileno. Agua limpia.

Equipo. Andamio Tubular, tabla para conformar un piso de trabajo y polietileno para controlar caída de polvo y agua al Ábside.

Método. Para este efecto, se liberarán los ladrillos fracturados, en tramos alternados, a lo largo del desarrollo de la fractura por extradós e intradós de la bóveda. *(V. Lámina E11)*

Se trata de que la reposición se inicie con el retiro y reposición de las piezas extremas de las fallas, avanzando hacía el centro alternadamente, dejando espaciamientos con un mínimo de *1,20 m.* entre los plementos de sustitución. *(V. Lámina E11)*

Como es difícil conseguir este tipo de tamaño de piezas en ladrillo de barro, y el número de las requeridas es reducido, se procederá a recortarlas de ladrillo "Cuarterón".

En cuanto a la decoración geométrica del intradós, será liberada, habida cuenta de que no es la original.

Unidad de Estimación: Metro Lineal.

Φ

Consolidación del sistema de cubiertas metálicas a dos aguas, de la nave central del Templo.
Ubicación del Evento. Cubierta Metálica del Templo, de Mansardas, y de Torre Emblema:
Entrejes: DE, 8-2; BD, 3-4; y EG, 3-4.
Materiales: Pintura de esmalte metálico aluminio alquídico sin rebajar. Primario de cromato de zinc, Tela Poliester, Removedor, Thinner, Clavos especiales; según detalle anexo. Sellador especial "*Ruftop*"; de productos Pennsylvania,o similar. Cloruro de Amónio, Cloruro de Cobre; y Nitrato de Cobre.
Equipo: Compresora. Pistola de aire. Tramos de lamina de Fo. Ga., ondulada #16. Tablones de Madera. Cable 1 pulgada de diámetro.
Eventos preliminares.
Calas y liberación de la capa de protección actual.*(V.Lámina E12, detalles.)*

Método:
Considerando que la cubierta de lámina galvanizada (del *#16.*) es la original; antes de decidir liberar tramos en deterioro se deberán ejecutar calas preliminares en los sitios indicados en el plano correspondiente; esto es: en caballete, en traslapes, en unión con chaflanes, en zona de tragaluz, etcétera, liberando la capa bituminosa que conforma la capa de protección actual; como el primer estrato con que actualmente se recubre la lámina, utilizando procedimientos de remoción que no dañen al material metálico histórico. Este procedimiento incluye a las Mansardas. *(V. Lámina E12)*
Se deberán de usar tablones para no pisar la lamina acanalada.
Los objetivos de estas exploraciones preliminares serán: medir el rendimiento de un grupo de trabajo a partir de la hipótesis de que un peón libera *2,58 m2* por jornal; para valorar el costo real de una liberación total, así como para estimar la aplicación de un protector substituto y el costo de la eliminación de oxidación, si ésta es superficial; o apreciar el grado de alteración en relación al área total de techumbre, y finalmente para el grado de adherencia de tal recubrimiento.
La liberación se hará utilizando remoción mecánica a base de cuña o espátula, soplete, etcétera; y la química, utilizando solventes como el removedor y el thinner.
Así, del estimado de costos de estas apreciaciones, comparado al de una liberación total, habrá de manifestarse el procedimiento económicamente más conveniente a seguir.
De recurrirse a la substitución se elegirá entre los materiales que mejor calidad y garantía ofrezca el mercado. Las ondulaciones del, o los tramos de reposición, deben ser coincidentes; el traslape será de media onda como en la techumbre original, y el acabado final presentará la tonalidad plateada, que se advierte aún en la Torre Emblema, así como en muchas de las cubiertas metálicas de ese período histórico. *(V. Lámina E 12)*

Fijado de los tramos de Lamina de reposición a la estructura de madera..
Se emplearan clavos galvanizados, que según la tipología de los originales[7] deben medir *2* pulgadas de largo, y tener dos rondanas; una superior de fierro y debajo de esta otra de hule, sellándose con una pasta a base de asfalto oxidado y solvente de lenta evaporación; marca "*Ruftop*"; de productos Pennsylvania, o similar. *(V. Lámina E 12)*

[7] Pp., 7-33, Araujo Suarez, Rolando, "Consideraciones sobre Clavos Forjados", Dirección De Restauración, INAH/SEP, México, 1983.

El cambio de material en cuanto a clavos u otros herrajes, respecto a la lamina puede significar la aparición de pares galvánicos.
El diámetro de la perforación deberá ser de *1.5 mm* más grande que el diámetro de los clavos, y coincidirán con el eje de los soportes
El largo de los clavos será de dos veces la altura de la onda de lamina, y las perforaciones estarán siempre en la parte superior de la onda, e irán a cada tres ondas.
El traslape mínimo, en las cabeceras de las laminas será de 15cms., y el lateral de una onda, entendiéndose por onda una cresta y un valle. *(V. Lámina E 12)*
La colocación de las laminas de reposición se iniciará por la parte más baja del techo. [8]

Sellado de traslapes longitudinales y transversales entre tramos de lamina.
Se empleará; como en las cabezas de los clavos, el mismo sellador de asfalto oxidado y solvente de lenta evaporación marca "*Ruftop*" (o similar) y tela poliester, aplicándole a todo lo largo del desarrollo de los traslapes, con un mínimo de *5 cms.*

Habilitación de la superficie de la lamina para recibir la nueva capa de protección.
Después de liberar la capa de protección se procederá a extender una solución cáustica para formar la porosidad superficial ideal para establecer la ligadura o mordentado óptimo entre el metal y el primario, y/o la pintura final, a partir de un modulo unitario compuesto por:

- *Agua* *2.500 lts.*
- *Cloruro de Amónio.* *50 Grms.*
- *Cloruro de Cobre.* *55 Grms.*
- *Nitrato de Cobre.* *45 Grms.*

La reparación se hará utilizando un recipiente de vidrio o de cerámica, donde se disuelve el Cloruro de Amonio en el agua, agregandose después el cloruro y el nitrato de cobre.
Con el líquido así obtenido se pinta la superficie metálica. La producción de un polvillo blanco al secarse debe considerarse como un excedente normal.
Sobre este estrato podrá aplicarse el primario anticorrosivo.

Aplicación del primario.
Se utilizará *Cromato de Zinc*; que es un anticorrosivo con alta adherencia *primario* color amarillo distribuido por "*Comex*", especial para lamina galvanizada; el cual se aplicará a dos manos aplicadas a brocha, después de eliminar polvo y otras materias.

Nota: La característica de los anticorrosivos es su doble adherencia. Primero de tipo mecánico, y en segundo de tipo polar.
El primer caso se refiere a su capacidad de penetración por los poros del substrato y su posterior solidificación, en tato mayor sea la rugosidad de la superficie.
El segundo caso, se debe a las fuerzas de enlace dipolar, debidas al contenido de resina en grupos hidroxilo o polares. [9]

Aplicación de Pintura.
El modelo tonal se tomará de la capa de pintura que recubre a la Torre Emblema. Se deberá utilizar un esmalte metálico aluminio alquídico sin rebajar.

[8] Pp., 115-116, "Especificaciones Generales de Construcción", Secretaría de Obras Públicas, (SOP, extinta.), México, 1974.
[9] Pg. 19-3110, Retailliau, F., "Enciclopedia de la Construcción", III, Editores Técnicos Asociados, S.A.,Barcelona, España, 1979.

La aplicación de pintura será a dos manos; dada la agresividad del medio físico circundante. No se aplicará la segunda mano si la anterior no esta completamente seca; y no deberán quedar zonas sin pintar, ni se aceptará la presencia de burbujas, debiéndose retocar donde la supervisión lo determine.
Antes de pintar, la superficie metálica debe de ser lavada con detergente y estar completamente libre de polvo.
Se calcula un rendimiento de *10 m2* por litro de material.
Unidad de Estimación: Metro Cuadrado.

Φ

Restauración de la Torre Emblema.

Ubicación del Evento: Entreje DE, 7-8.
Materiales: Soldadura de estaño, pintura de esmalte metálico aluminio alquídico sin rebajar. Primario de Cromato de Zinc, Tela Poliester, Removedor, Thinner, Clavos especiales; según detalle anexo. Sellador especial "*Ruftop*"; de productos Pennsylvania,o similar. Cloruro de Amónio, Cloruro de Cobre; y Nitrato de Cobre.
Equipo: Andamiaje tubular de juntas orientables, tipo Dalmine *(V. Proyecto en Láminas E 13 y E 14)*, cautín, pasta, soldadura, compresora. Pistola de aire, tablones de madera, cable 1 pulgada de diámetro, cinturones de seguridad, y cascos. *(V. detalle en Lámina E 13 y E14)*
Método: Como el problema más serio de las obras es el de la seguridad de los operarios, se deberá desarrollar el proyecto de obra falsa anexo, consistente en la habilitación de un andamiaje tubular perimetral a el cuerpo octogonal de la Torre apoyado en un puente que descansa en dos apoyos a base de andamiaje tubular sustentado en el intradós de las Azoteas Oriente y Poniente. *(V. Lámina E 14).*
En cuanto se refiere a la problemática de restauración de los componentes específicos de la Torre, se respetarán los criterios enunciados en el capitulo de la propuesta Metodológica, volviendo a recibirlas a su soporte utilizando el procedimiento original, consistente en soldar con estaño. *(V. detalle en Lámina E 14)*
Se admitirán los remaches "Pop", como una aportación de la tecnología actual en bien de la salvaguarda e los componentes, como es el caso del "tejado" metálico, y las otras molduras en estado de inestabilidad actualmente. *(V. Lámina P 25.)*
Unidad de Estimación: Metro Cuadrado.

Φ

Consolidación de la estructura portante de madera de la techumbre de lámina de la nave y de la Torre Emblema.

Ubicación del Evento: Desván. (Intradós de la Cubierta Metálica).
Entrejes: Entrejes: DE, 8-2; BD, 3-4; y EG, 3-4.
Materiales: Pentaclorofenol en escamas, thiner, alcohol etílico, aceite de linaza cocido, cera, madera de pino, según la escuadría requerida, clavo de 2 pulgadas. Leche.
Equipo: Sierra y herramienta de carpintería, guantes de hule grueso, máscara contra gases; (Wilsón *1041)*, con filtros de la misma marca, modelo *No. 41*; anteojos o gogles de protección industrial y batas. *(V. Lámina E 15)*
Método.
De la inspección minuciosa a sus diversos componentes tales como madrinas, reglas o fajillas, arrastres o calzas, habrán de determinarse las liberaciones necesarias por degradación o deterioro del miembro.
Las piezas no presentarán ni alabeos ni torceduras.
Los componentes a integrarse serán de pino de primera, así como de la escuadría de la sección del miembro que va ha ser sustituido por deterioro, cumplirán con la norma *NOM-C-224-1983 (ref.2)*[10]
El material estará seco libre de polvo, lodo, y desde luego, agua sin deformaciones o nudos, y se unirá al resto del sistema, tal como se diseñó en el detalle respectivo.

[10] P.686, Arnal Simón, L., Normas Técnicas Complementarias,"Nuevo Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal", México,1996.

Se considera seco en madera aserrada,. Cuando el contenido de la masa de humedad es menor al *20%* de la masa anhidra.
Antes de colocarla, y de verificar cualquier perfilamiento ensamble o perforación deberá de ser tratada con una preparación a base de los siguientes materiales, de los cuales se da la proporción para *100* lts de solución, sobre la cual se podrá pintar o barnizar:[11] *(V. Lámina E 15.)*

- *Pentaclorofenol en escamas 6 k.*
- *Thiner 80 lts.*
- *Cera. 2 k.*
- *Alcohol etílico. 10 lts*
- *Aceite de linaza, cocido*. *7* lts

El procedimiento de mezclado será: en un tambo de *200* lts. u otro recipiente en proporción a la cantidad de madera a tratar.
Se derretirá la cera a fuego directo o en "baño maría". Al mismo tiempo que se disuelve el pentaclorofenol en el thiner, en otro recipiente.
Una vez que la cera esté totalmente líquida, se añadirá en forma muy lenta y con agitación a la solución pentaclorofenol-thiner.
Como el thiner es altamente volátil e inflamable *esto se hará muy lentamente y con sumo cuidado*.
Si una vez mezclados, se observa algo de cera en la superficie del líquido, se podrá volver a calentar, pero en forma ligera y con agitación. *(V. Lámina E 15.)*
En seguida se agregará, también lentamente, el aceite de linaza y el alcohol etílico; y en este orden se continua agitando hasta obtener una solución uniforme. *(V. Lámina E 15.)*
Una vez obtenida la disolución se procederá a tratar a la madera nueva por inmersión, y a la original *in situ*, empleando brochas con anchos de *3"* a *4"*, debiéndose darle un mínimo de *5* manos.
Se aplicará de manera abundante en caras transversales, grietas, orificios, uniones y cortes.
Para el proceso de inmersión [12] se habilitará una "pileta"; en sección de media caña, fabricada con mitades de tambos de *200 lts*, soldados en los extremos en sentido longitudinal.
Para mantener la madera sumergida durante el tiempo de tratamiento, se requiere de la presión de algún objeto pesado. Debiendo formarse un recinto provisional a base de polietileno que impida la evaporación, y de preferencia llevar a cabo esta operación a la temperatura ambiente.
El tiempo de la inmersión será mínimo de *30* minutos, debiéndose tener en cuenta que al principio la absorción del preservativo es muy rápida, tendiendo a disminuir hasta el punto en que el tiempo requerido se prolonga. Se considera que en *7* días, dependiendo de la permeabilidad del material absorbe hasta *7 k*. de la solución.
Rendimiento: Madera cepillada: 8m2 / litro.
Madera sin cepillar : 4 m2 / litro.
Los operarios deberán usar el equipo antes descrito consistente en guantes de hule grueso, máscara contra gases (*Wilsón 1041*), con filtros de la misma marca, modelo *No. 41*; anteojos o gogles de protección industrial, guantes de hule "*Adex*"*(Modelo P-3911)*, batas, y serán relevados cada media hora de trabajo. *(V. Lámina E 15.)*
Durante el tratamiento se recomienda ingerir de *1* a *2* lts. de leche y de *2* a *3* plátanos por trabajador.

[11] P.2, Erdoiza Sordo, J.J, "Tratamiento por Inmersión para preservar madera de pino y encino a base de pentaclorofenol", Nota Técnica 3, Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos, Xalapa, Veracruz, 1982.
[12] P. 2, Ibidem, Nota Técnica 4, Op. Cit.

En caso de contacto con la piel, ésta se lavará inmediatamente con agua y jabón. *(V. Lámina E 15.)*
*No se deberá fumar o encender fuego en las proximidades del área donde se ejecute el tratamiento***.**
Unidad de Estimación: Pie tablón.

Φ

Intervención:Liberación de guano de palomas, polvo y otros desechos del extradós de las bóvedas (Desván).
Ubicación del Evento: Entrejes : DE,5-6 y DE,6-7; y Entablamentos de las Fachadas Laterales Oriente y Poniente. (V. Lámina E 16.)
Materiales: Primario. Cable de henequén de 1 ½ pulgadas.
Equipo: Aspiradora de uso industrial, Palas. Mascarillas "*Wilson 1041*", o similar; con filtros de la misma marca modelo No. *41*, o similares. Cepillo de alambre. Brochas de *2* pulgadas. Andamio Tubular.
Método:
La liberación será a base de medios mecánicos consistentes en la utilización de palas de cuchara recta para disgregar superficialmente el volumen de excrecencias, procediendo luego a la extracción, empleando las mismas palas y aspiradoras de uso industrial, hasta dejar la superficie limpia siempre en seco, pues existe decoración policroma al temple por el intradós de las mismas, además con serios problemas de descamación,
Los operarios no deberán apoyarse por ningún motivo sobre las bóvedas de yeso, sino utilizar los tablones y vigas que para el efecto existen en el espacio del desván.
De acuerdo al equipo señalado con anterioridad será obligatorio el uso de mascarillas se considera indispensable, recomendándose la "*Wilson 1041*", con filtros de la misma marca modelo No. 41.
La posible corrosión de los elementos de la estructura metálica de las bóvedas, implicará la liberación superficial del oxido, utilizando cepillos de alambre y líquido especial para aflojar esta película, para después impregnarlas con Primario a dos manos aplicado con bochas.
El tratamiento de la cantería está en el Capitulo correspondiente a las intervenciones en la piedra.

Unidad de Estimación: Metro Cuadrado

Φ

Integración de elementos para impedir el acceso de palomas al espacio del desván.
Ubicación del Evento:
Materiales: Alambrón de ¼ de pulgada. Primario. Pintura de aceite negra mate. Taquetes de plomo.
Equipo: Andamio tubular. Planta de soldadura.
Método.
Para evitar el acceso de las palomas al desván por los óculos de ventilación, se recurrirá a recibir aros metálicos (de alambrón de ¼ de pulgada), como marcos y con malla de alambre tipo mosquitero soldada a ella. *(V. Lámina E 16- E18)*
Previamente, a los materiales metálicos se les dará un tratamiento a base de primarios y de dos capas de pintura mate de aceite de tonos según el código *Pantone* (*4545 U*)que corresponde al entorno tonal de la cantería.
Se recibirán con taquetes que se anclarán en *las juntas* de la cara interna del cañón c/u. de los vanos de los pequeños óculos de ventilación, y nunca en la cantería. *(V. Lámina E 16 y E17.)*
Unidad de Estimación: Pieza.

Φ

Intervención: Consolidación de Piedra y limpieza de "cantería

Ubicación del Evento: Fachadas Frontal (Norte); Fachadas Laterales (Oriente y Poniente.), Cantería interna.

Materiales: Jabón de pan. Detergente Neutro No-ionico . Shi-shi. Gasolina blanca.

Agua Limpia. Fungicidas, y demás materiales que indique la Asesoría especializada, lo que será motivo de Especificaciones Puntuales.

Equipo y herramienta: Cepillos de ixtle, brochas de 3" y 4", Mangueras, Andamios tubulares y Tablones de 1 ¾" mínimo de espesor.

Método:

En las fachadas exteriores, se eliminará la suciedad superficial acumulada en los distintos niveles. Incluye el tratamiento en áreas afectadas por las deyecciones de la paloma y de los rodapies alterados por la fijación de diversos tipos de pintura.

Antes de iniciar el proceso, se protegerán los Portones de encino de los accesos principales al templo con polietileno. La misma actividad se realizará en los vitrales.

La limpieza se comenzará por el nivel del Frontis hacia abajo, procediéndose a la limpieza mecánica consistente en frotar la piedra con la solución de agua pura, shi-shi, jabón neutro, ("Salgado", "Zote", o similares) con los cepillos de ixtle, eliminando la espuma producto del evento de preferencia con el chorro de agua de manguera, la que debe usarse intermitentemente para no saturar el pétreo, ya que se podrían provocarse eflorecencias, y verificando la supresión total de la espuma.

En las zonas donde la adherencia de la suciedad rebase el tratamiento anterior, como sucederá en los entablamentos de las Fachadas Laterales, donde predomina la adherencia de las excrecencias de la paloma, se procederá a la limpieza química consistente en utilizar amoniaco al *10* % diluido en agua y enjuagar con un detergente neutro, no iónico y tensoactivo, (Canasol *NF 800*), empleando hasta agua destilada; y al final se deberán aplicar fungicidas y/o bactericidas, como el sulfato de cupritetramina [13] pentaclorofenato sódico [14], para tratar de eliminar las acciones de las bacterias quimiolitotrofas, (*thiobacillus ferroxidans, thiobacillus spp. etc.*) con la conciencia de que a la fecha no se ha podido determinar con certeza el material adecuado que elimine el daño de bioalteración del pétreo a largo plazo. [15]

En el caso de grasas y/o del difícil problema de los grafitis, se comenzará haciendo pruebas con solventes como alcohol, thinner normal, americano, gasolina blanca o aguarrás. De no ceder se acudirá a la asesoría especializada para identificar el agente de limpieza apropiado, para no crear lesiones aleatorias al pétreo.

Los operarios serán advertidos de no apoyarse sobre cornisas y demás salientes del Frontispicio o Entablamentos e las Fachadas Laterales, por el valor que representan ante algún daño y por el potencial peligro, pues la humedad reblandece el material.

En cuanto a la herradicación de musgos, se empleará Diurón + Bromacil, (de Ciba Geigy) al *1.5%* en agua.

Unidad de Estimación: Metro Cuadrado

---

[13] P.118, Franco Brizuela, Ma. Luisa, "Conservación del Templo Mayor de Tenochtitlan", Op. Cit.

[14] P.224, R. V. Sneyers y P. J. De Henau, "La conservación de la piedra", UNESCO, México,1969.

[15] Mainou, Luisa María, "*La deyección de la paloma como bioalterante de las fachadas de los Templos de La Santa Veracruz y …* , (…), Op. Cit.

(Ver Plano correspondiente ABI, en Capitulo correspondiente.).

Φ

.

Reintegración de componentes faltantes.

Ubicación del Evento: Entreje: F, 6-7 **.** (V. Alteraciones Puntuales)
Materiales: Cal apagada, arena azul, aditivo estabilizador. Resinas Epoxicas.
*Equipo:*Andamio Tubular.
Método:
En el caso del deterioro de los sillares del cornisamento pertenecientes al entablamento de la fachada poniente, destruidos por la caída de la cruz de remate del Frontis, la nueva pieza tendrá condiciones de calidad que implican en primer término ser del material análogo al empleado en la fábrica de los recubrimientos y molduraciones; estar exentas de gabarros, y de labrarse de acuerdo a los perfilamientos originales, obtenidos de un "escantillón" tomado de éstos sillares. Se nivelará y alineará de acuerdo al "hilo" del paño del cornisamiento, recibiéndose con el mortero *Tipo 5.*(*V. Tabla.)*
Al mortero conviene agregarle estabilizador de volumen marca Sika.
En el caso de la reunión de fragmentos; la especificación del adhesivo a emplear (resinas epóxicas, aralditas, etcétera), así como el procedimiento será definido por la Dirección de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Unidad de Estimación: Metro cuadrado.

Φ

Rejunteo de sillares.

Ubicación del Evento: Diversos
Materiales: Cal apagada, arena, polvo de cantera, color mineral.
Equipo: Andamio Tubular. Tablones. Polietileno. Alambre recocido.
Método.
Se limpiarán perfectamente las caras de los sillares en que se repondrá la junta, procurando hidratar perfectamente esas superficies para después recibir una masilla de cal hidratada y arena fina en proporción *1: 1*, con *1/3* de cemento Portalnd en relación al volumen. Mortero Tipo 1 *(V. Tabla.)*
Unidad de Estimación: Metro Lineal.

Φ

Especificación Puntual Propuesta. *(Bajo la Aprobación de la Asesoría)*
Restauración de Sillares en proceso de Meteorización.

Ubicación del Evento:
Materiales. Ésteres de Silicio. Algodón. Gasa. Nafta.
Equipo: Andamio tubular. Tablones. Polietileno. Alambre recocido.
Se procederá a un tratamiento con el Consolidante OH de Wacker, para restituirle al pétreo el componente cohesionador.
Método:
Se diluirá en nafta *120-37* al *50 %*, aplicándose con brocha a la superficie del sillar a consolidar limpio y seco, procurando llegar a la saturación.

El paso siguiente consistirá en la colocación de compresas de algodón envuelto en gasas impregnadas con el consolidante, cubriéndolas con polietileno grueso sellando las orillas con el fin de bloquear la evaporación de la nafta, pues tiende a la cristalización.
El mismo tratamiento se repetirá durante una semana completa.
Unidad de Estimación: Metro Cuadrado.

Φ

> " *Un segundo método consiste en precipitar productos químicos resistentes en los espacios porosos de la piedra. Por ejemplo dióxido de silicio puede depositarse en los poros a partir de silicatos orgánicos solubles en agua o esteres de silicio. Si el tratamiento se realiza correctamente, el dióxido de silicio forma enlaces con la sílice de la piedra, por ello lo mejor es limitar el tratamiento a areniscas y otras rocas que contengan silicatos. Debe tenerse la precaución de estar seguro de que los líquidos introducidos en la piedra precipiten rápidamente. Si no lo hacen tienden a emigrar hacia la superficie a medida que se van evaporando. En la superficie se originan costras que son perjudiciales para la piedra*. (…) [16]

Φ

Pintura a la cal.

Ubicación: Paños de los muros en los Entrejes: *F, 5-7, F, 7-8, G, 4-5; C, 5-7, C,7-8, y C, 4-5* .
Materiales: Cal apagada en la Obra. Arena cernida. Alumbre. Resinas Acrílicas. Color mineral.
Equipo: Brochas de ixtle con 10 cms de ancho. Chulo. Andamios tubulares.
Se pintarán a la cal los paños exteriores de los formeros Poniente y Oriente de la Nave Central comprendidos en los entrejes: *F, 5-7, F, 7-8, G, 4-5; C, 5-7, C,7-8,* y *C, 4-5*; según el tono existente en las pequeñas áreas que subsisten bajo los entablamentos de dichos paños; y que corresponden al tono Pantone *472 U*, al que se le incrementará un *10 %* del "Pantone Warm red", para paliar la decoloración por el intenso asoleamiento de ambas fachadas por cuestiones de la orientación respectiva.
Método:
La cal bien apagada o podrida, en su caso, se mezcla con agua para formar una lechada que se pasa por el tamiz número *200*, después se añade color mineral y alumbre, removiéndola perfectamente, después de vuelve a colar pasándola por un tamiz de manta de cielo. Antes de aplicarla se remueve constantemente para evitar el sedimento, pues quedaría manchada la superficie.
Como es muy difícil de igualar colores y tonos, las cales apagadas industrialmente alteran los colores y todas hacen bajar los tonos, por lo que también es necesario hacer muestras y esperar unos quince días para conocer el tono definitivo.
Debe tenerse en cuenta el proceso de decoloración que se da sobretodo en los climas cálidos y/o en las orientaciones de gran asoleamiento, de anterior referencia.
Proporción: Cal-Agua. *1: 1*.
Alumbre: 100gr. Por kg. De pasta de cal.
Aplicación: Se puede aplicar con "chulo" o con brocha de ixtle, dependiendo de la calidad deseada y de la textura del muro.
La primera mano se dará en dirección perpendicular. También puede aplicarse con bomba manual, pero no cubre como la que se aplica con chulo o con brocha, requiriendo varias manos.
Unidad de Estimación: Metro Cuadrado.

Φ

[16] Pg., 82, Gauri, Lal, "Investigación y Ciencia", Núm. 23, agosto 1978, México.

Ubicación del Evento. Intradós de las bóvedas del Templo y lienzos de los Formeros que la presenten.

Materiales. *Cal apagada; arena; alcohol etílico, agua destilada, hisopos de algodón, acetal de polivinilo, resinas acrílicas, caseinato cálcico, carbonato de amonio, Timol, pentaclorofenato de sodio, orto fenil fenato de sodio, manta de cielo, almidón, color acrilico.*

Equipo: Andamio Tubular, Jeringa de veterinario, agujas de disección, malla de media femenina, hule espuma o equivalente,

Método:

- En este tipo de intervención se necesitará la estrecha participación de asesoría especializada, sin embargo se establecen los criterios de rescate estructural y plástico, proponiéndose los siguientes procedimientos generales:

1.Limpieza de la Capa pictórica. Lo correcto es verificar inicialmente una serie de pruebas químicas para seleccionar los solventes adecuados que nos permitan eliminar sin riesgo los materiales ajenos que alteran las cualidades estéticas de la obra, por la alteración que producen en el diseño y cromática de los paneles.

Podría; salvo la opinión del equipo interdiciplinario; usarse el alcohol etílico disuelto en agua al *10* %, aplicado con hisopos de algodón. Para la pintura mural debería emplearse el agua destilada.

En el caso de la decoración de la pintura mural, habrá que liberar el barniz en estado de oxidación que como alteración tipológica se manifiesta en toda la superficie iconográfica, lo que no debe confundirse con el concepto de pátina, por lo que no debe prestarse a cuestionamientos de orden teórico.

2.Resane. A fin de restablecer su unidad estructural, alterada por áreas faltantes, se aplicará y bruñirá, una pasta de cal apagada y arena en las áreas perdidas en la base de preparación para unificar su nivel de superficie y facilitar el proceso de trabajo posterior.

3. Fijación de pigmentos y escamas. Para la fijación de las de pigmentos utilizar como adhesivo una disolución de Mowital *B60II*; (acetal de polivinilo de Hoechst); al *8 %* en acetato y alcohol, en proporción *1:1* [17]; y para el segundo problema; utilizar resinas acrílicas como el Primal AC *33*,(incoloro, de gran penetación y resistente a la abrasión. [18]) disuelto al *8 %* en base agua. Para la pintura mural debería emplearse el agua destilada.

4.Consolidación de la capa cromática. En cuanto se refiere a los abombamientos en la decoración fitofórmica como estrato ornamental del intradós de bóvedas y parietal; se introducirán inyectándolos por medio de jeringa de veterinario; previa ruptura de la tensión superficial con agua-alcohol etílico; una carga de pasta de cal, con Mowilith *DM4* al *10 %*, y agua cal, en proporción de *3: 1: 1* [19]; según el orden del enunciado. La operación se complementa con el presionado de la superficie a intervenir por medio de algún "arrastre" a base de hule espuma o equivalente.

Se recomienda para verificar la introducción de la aguja de la jeringa, usar agujas de disección, y practicar dos orificios con el objeto de que uno funcione como salida de aire, y tener algodón

[17] Franco Brizuela, Ma. Luisa, "Conservación del Templo Mayor de Tenochtitlan", Op. Cit.

[18] Pg.66, Franco Gonzalez S., Ma. Elena y Cazares Gonzalez, Elvira, "Investigación de los Adhesivos empleados en la Conservación en México", Op. Cit.

[19] Franco Brizuela, Ma. Luisa. Op. Cit.

alrededor de la aguja para absorber las chorreaduras que seguramente se producirán al inyectar la emulsión.

Los orificios se practicarán en zonas de fondo, nunca sobre los objetos decorativos.

Por percusión se habrá de percatar el operario de haber logrado la consolidación del área alterada.

5. Inyecciones en los paneles con pintura mural.(*V. Iconografía en Láminas A1 40 a A1 44*)**.** En referencia al mismo problema de las cámaras de aire, se recurrirá a la inyección de caseinato cálcico, de acuerdo a una pasta con proporción y materiales a base de:

- *Una parte* de pasta de cal.
- *Dos partes* de arena cernida en el tamiz proporcionado por un malla de media femenina.
- *Una parte* de cola de caseína o caseinato.
- *10%,* del volumen total de Mowilith DM4, acetato de polivinilo de Hoechts.
- La cola de caseina se preparará con:
- *25 gr*. de *Caseína* técnica.
- *150 cc*. de agua destilada.
- *7 gr*. de carbonato de amonio.
- 2 gr. *de* Timol, *como fungicida o preservativo por la atracción trófica de la caseína; aunque es más recomendable utilizar, pentaclorofenato de sodio y orto fenil fenato de sodio.*[20]

Cuando el área a inyectarse este en estado de pre-disgregación, se procederá a fijarla con una veladura a base de manta de cielo recibida con almidón.

- *En el procedimiento de inyección en lo paneles, se respetarán las mismas indicaciones dadas para la decoración fitoformica.*

Integración de color.

- En las áreas con faltantes cromáticos; según criterios establecidos; se tratará de unificar y recuperar la unidad estética deteriorada por estas perdidas, que observadas en relación a la enorme superficie de policromía no representan lesiones cuantitativamente altas, como se ha descrito en el análisis de la patología.

- En el proceso de rescate, se emplearán tonalidades que se integren al conjunto cromático, pero en el que se delate la intervención al mismo tiempo, tal como se ha indicado en los criterios de reposición, de acuerdo con la carta de Venecia y Cesar Brandi

  Para el efecto se emplearán tonalidades que se integren en las zonas de faltantes cromáticos, y materiales acrílicos, que además de su reversibilidad, proporcionan una fácil lectura al especialista, lo que además se subraya con el empleo de los trazos con la técnica del rigattino [21]

  Unidad de Estimación: Metro Cuadrado

Φ

Impermeabilización con Jabón de Alúmina.

Ubicación del Evento: Azoteas Oriente y Poniente, entrejes *AB, 4-6* y *EF, 4-6*.
Materiales y equipo: Agua limpia, Jabón a base de sosa, alumbre ; (Sulfato de aluminio potásico); Tambo de *100* lts., brocha de ixtle, "Chulo", escobas.

[20] Pg.58. Franco Gonzalez y Cazares Gonzalez, Investigación de los Adhesivos empleados…. Op. Cit.
[21] Pg.71-76. Brandi, Cesare,"Teoría de la Restauración", Op. Cit.

Método: Solución Núm. *1*: Se pone *1k*. de Jabón a base de sosa, aceites y brea y que se expende en forma de pan para lavar la ropa ; (Marcas: "Salgado", "Tepeyac", "Zote" de preferencia.); en *12* ltrs de agua limpia.
Solución Núm.*2*.: Se pone ½ k. de alumbre en *12* lts de agua. Ambas soluciones se preparan haciendo hervir el agua.
Para aplicarse se limpia perfectamente la superficie y se aplica la Solución Núm. *1*, con brocha de ixtle, procurando que no haga espuma; a las *24* horas se repite la operación pero con la Solución Núm. *2;* así en forma alternada se aplican las soluciones cada 24 horas hasta que se observe el sello satisfactorio, lo cual se logra casi siempre con tres aplicaciones de cada una, y posee cualidades hidrófugas.
Cuando hay peligro de lluvia dentro de las tres horas siguientes a la aplicación es mejor no hacerla.
Notas y recomendaciones: Proporción para *18 lts*: *1.5 lts* de Jabón y *750* grms de alumbre.
Añadir *1 lt*. más para compensar pérdida de líquido por evaporación.
El jabón se integra a la temperatura del agua hirviente.
El alumbre entre *15* y *20* grados.
Hay que preveer posibles quemaduras a operarios.
Rendimiento: 1 lt. de solución para 2.00 m2.
Unidad de Estimación: Metro Cuadrado.

Φ

Rehabilitación del Sistema Eléctrico:

Ubicación:Según el Proyecto, será necesario volver a replantear la distribución del Sistema.
La acometida existe, y esta localizada en *A, 8-7*, en el extremo Oriente del Atrio.
El Tablero general se ubicará en el entreje *5-BC*.Para la ramificación de la ductería, se usarán los espacios que proporcionan Sotanos y Desván.
Materiales: La tubería a emplearse será Conduit galvanizado de pared gruesa de *13* o *19* mm , según calculo. El ducto Electroholl, tendrá uso por sus características en el ámbito interno del Templo
Cable THW , calibre *12*.
Apagadores sencillos o de sobreponer tipo Quinziño o similares; cajas de registro Condulet tipo Escalera, con capacidad según Proyecto de *13* o 19 mm.
Autotransformador de 120/220 V, 70 W, HQI.
Interruptor Termomagnético de *1* x *15* A.
Método:
Se atendrá a los criterios antes expuestos. En general, la ramificación de ductos se ejecutará excluyendo ranurar la fábrica original del Edificio Histórico, prefiriéndose desarrollos mas extensos de tubería para llegar a extremo de servicio, sea de accesorio eléctrico, alumbrado o sonido. De no ser posible ocultar el ducto, será preferible dejarlo aparente que recurrir a la apertura de perforaciones o ranuras, pues existe el recurso de la pintura de acuerdo a su entorno arquitectónico inmediato; acción que será determinada por la supervisión de la Obra.
En el caso de las grapas para soporte del cable, se utilizarán las juntas de la fábrica, como opción para recibirlas.

Φ

Rehabilitación del Sistema de Iluminación.

Ubicación de luminarias:Desván, y extradós de Cornisamentos.

*Tipo de Lamparas propuestas:*1.Lamparas de aditivos metálicos de 1000 watts, de luz de día, para la iluminación de servicio.

2.Lamparas de aditivos metálicos de 400 watts, de luz de día, para iluminar a través de los vitrales del Transepto.

3.Lamparas Slim-Line, de 75, 55, y 39 w., de blanco frío para formar sistemas de luz artificial, usando los ventanales de las Naves Laterales.

4.Lamparas HQI-TS, de 150 wats, para destacar el Altar, Cuadro de San Felipe y Custodia.

5.Lamparas tipo Dicroico de 50 watts, para reflejar luz hacia la decoración iconografica y fitoformica de muros y bóvedas.

Método:

Se atendrá a los criterios antes expuestos. En general, la ramificación de ductos se ejecutará excluyendo ranurar la fábrica original del Edificio Histórico, prefiriéndose desarrollos mas extensos de tubería para llegar a extremo de servicio sea de accesorio eléctrico, alumbrado o sonido. De no ser posible ocultar el ducto, será preferible dejarlo aparente que recurrir a la apertura de perforaciones o ranuras, pues existe el recurso de la pintura de acuerdo a su entorno arquitectónico inmediato; acción que será determinada por la supervisión de la Obra.

En el caso de las grapas para soporte del cable, se utilizarán las juntas de la fábrica, como opción para recibirlas.

Unidad de Estimación: Salida.

Φ

Rehabilitación del Sistema de Sonido.

Ubicación y características del equipo: Aparato amplificador de *6* entradas balanceadas con rango de respuesta de 20 HZ, a 20 KHZ.

Aparato amplificador reforzado con salida de 125 WRMS, rango de respuesta de 20 HZ.

Aparato grabador, reproductor con doble mecanismo "Pioneer"o similar, para control maestro del sonido, que se instalará en gabinete especial; según diseño especial de madera; tras Columna *D-3*.

Micrófonos inalambricos tipo Lavalier o similar y Micrófono condensador para superficie.

Altavoces*:* Serán distribuidos según los resultados de pruebas acústicas.

6 pzas. de 10 w. y por columna 60WRMS, respuesta de 50 HZ a 17 HZ.

8 pzas. de 3 altavoces nominal de 10 WRMS, de 30W por columna, respuesta de 20 HZ a 20 HZ.

Aparato amplificador, grabador, reproductor, para control maestro del sonido.

Micrófonos de condensador para superficie, inalámbrico, y personales (miniatura).

Altavoces, (10 watts), distribuidos después de efectuar pruebas de acústica.

Método:

Se atendrá a los criterios antes expuestos. En general, la ramificación de ductos se ejecutará excluyendo ranurar la fábrica original del Edificio Histórico, prefiriéndose desarrollos mas extensos de tubería para llegar a extremo de servicio sea de accesorio eléctrico, alumbrado o sonido. De no ser posible ocultar el ducto, será preferible dejarlo aparente que recurrir a la apertura de perforaciones o ranuras, pues existe el recurso de la pintura de acuerdo a su entorno arquitectónico inmediato; acción que será determinada por la supervisión de la Obra.

En el caso de las grapas para soporte del cable, se utilizarán las juntas de la fábrica, como opción para recibirlas.

Los gabinetes de los altavoces serán fabricados en madera de acuerdo a las medidas del contexto arquitectónico donde vallan a ser integrados, por ejemplo los acodados de las columnas del Templo.
Las tonalidades de las tintas, base del barniz, (mate), de su acabado será determinación de la supervisión de la Obra.
Unidad de Estimación: Salida.

Φ

Equipos contra incendio

Serán suministrados extintores de polvo químico, (2 pzas.), "ABC" de *6k.*, para el Desván, y 34 k., con unidad móvil, para el Templo

Φ

Proyecto complementario.

Integración del enrejado faltante; retirado por el Departamento del Distrito Federal, en la década de los "setentas":
Existe la posibilidad de recuperarlo, en base a los datos recopilados en la Anamnesis.
Se anexa la propuesta basada en la reposición de los componentes de acuerdo a los criterios antes expresados.

Φ

Anexo.

Recomendaciones para la preparación de Morteros y argamasas. [22]

"Los morteros y argamasas consisten de mezclas tales como arena, grava o ladrillos pulverizados, sementados con una masa compacta de cal o cemento. La durabilidad de los morteros y de las argamasas depende de la distribución de los diferentes tamaños de partícula de sus agregados …. La siguiente tabla presenta composiciones adecuadas de agregados para morteros y argamasas.

	Tamaño de partículas de los agregados (mm)				
	3-7	***1-3***	***0.2-1***	***0.0.2***	*Total.*
Bueno para todos los morteros y argamasas.	40%	36%	12%	12%	100%
Bueno para mortero y argamasas de cal.	25%	35%	22%	18%	100%
Bueno para mortero y argamasas de cemento.	0	30%	45%	25%	100%
No debe usarse	0	0	65%	35 %	100%

Un agregado de granos pequeños y de igual tamaño posee una gran superficie que no puede ser cubierta por la cantidad de adhesivos prescrita en formulas de uso común y esto debilita las propiedades mecánicas del mortero …. Además, un exceso de granos finos en la composición del acabado, puede conducir a la solidificación parcial del adhesivo: esto es, la formación de una capa delgada y densa en áreas de exposición al aire, bajo la cual el mortero queda como una pasta suave. Tal barrera obstruye la absorción de dióxido de carbono por el mortero, así como la evaporación del agua. En consecuencia, no se cumple el requisito de la deposición eficiente del carbonato de calcio producido por la cal apagada (contenido de humedad del mortero de 0.6 al 1.2%….), y el mortero no se endurece …. La relación usual de agregado al adhesivo es de 3:1, pero pueden también usarse cantidades más grandes de adhesivos en caso de que se trate de aplanados finos, encalados, murales etc. ….

Las paredes secas deben humedecerse antes de aplicar la argamasa porque de otra manera, la pared extraería el agua de la argamasa aplicada sobre ellas. Esto generalmente debilita la unión entre pared y argamasa …. Y se cree que es causa de muchos fenómenos de deterioro de las argamasas …. Las eflorescencias son particularmente dañinas para las argamasas …. , porque debido a la migración de soluciones salinas extraídas de las paredes atrás de ellas, sus poros se llenan de preferencia de sulfatos y cloruros. Consecuentemente, después de cierto numero de ciclos de evaporación-hidratación, no pueden tolerarse ya las eflorescencias y se observa un colapso de las argamasas …. Los sulfatos solubles en las argamasas reaccionan con el adhesivo calcáreo y forman yeso que, por disolución y expansión lentas, tienden a destruir el aplanado por completo… La adición de caseína a la argamasa no previene la formación de yeso …. Las sales solubles distintas a los sulfatos, aunque no produzcan daños mecánicos, con frecuencia producen manchas amarillentas, verdosas o parduscas …. .

Además, cuando los compuestos de hierro o de magnesio encuentran accesos a los poros de la argamasa, es probable la aparición de diversas formas de decoloración . ….

En el cemento, concreto o morteros que contienen cemento, las eflorescencias se deben a la presencia de óxido de calcio sin combinarse con el cemento …. En cantidades que exceden al 5%, la magnesia no combinada puede ser también responsable de las eflorescencias …. Pueden ocurrir deterioros particularmente serios cuando los sulfatos de suelos sulfatados o de agua freática , entran en combinación con tales cementos …. Ya que las eflorescencias y la formación de yeso destruyen gradualmente a los aplanados se recomienda, en la bibliografía antigua sobre el tema, agregar a la argamasa adhesivos orgánicos tales como huevo, leche, sangre de buey etc, antes de su aplicación ….. Sin embargo estos materiales interfieren con el fraguado de las argamasa y por ello no se encuentran en uso. "…(…)

Φ

[22] Pp.19-21, Stambolov T., y Van Asperen de Boer, (Traducción de Luis Torres M.), "El deterioro y la conservación de materiales porosos de construcción en Monumentos", UNAM, México, 1984, Op.Cit.

Tamaños de la arena, nomenclatura de nuestro medio.[23]	
Arena fina	Menor a 1 mm.
Arena común	De 1 mm a 2 mm.
Arena "gorda"	De aproximadamente 3 mm.
Gravilla o Confitillo.	3 a 8mm.
Grava u Hormigón	1 cm. A 5 cm.
Cantos rodados o piedras de río.	Mayor a 5 cm.

Φ

[23] P.65, Ruiz, Luis, "Materiales de Construcción", Op. Cit.

	Relación de Láminas. *Capitulo Sexto* • *Clave: E*	.
Núm.	*Tema.*	*Observaciones*
E 1	*Apagado de cal. Piletas.*	
E 2	*Apagado de cal. Piletas de dos fosos, detalles.*	*V.Bibliografía.*
E 3	*Reparación de grietas. Acuñamiento y otros eventos del tratamiento.*	
E 4	*Reparación de grietas. Inducción de agua y morteros fluidos.*	
E 5	*Reparación de grietas: Recipiente e inducción de morteros fluidos.*	
E 6	*Reparación de grietas. Recipiente para la inducción de morteros fluidos. Detalles en fotografía.*	
E 7	*Reparación de grietas. Recipiente para la inducción de morteros fluidos. Diseño.*	*De índole perfectible.*
E 8	*Reparación de grietas. Recipiente para la inducción de morteros fluidos, poco usual "El Sputnik".*	
E 9	*Reparación de grietas. Recipiente para la inducción de morteros fluidos, poco usual "El Sputnik". Detalles.*	
E 10	*Idem.*	
E 11	*Reparación de grietas. Método de reposición de piezas deterioradas en la bóveda del Ábside del Expiatorio.*	
E 12	*Restauración de la cubierta metálica. Detalles.*	
E 13	*Restauración de la Torre emblema.*	
E 14	*Restauración de la Torre emblema. Detalles.*	
E 15	*Restauración de elementos leñosos de la cubierta. Preparación de mezcla preservadora*	
E 16	*Ubicación de áreas afectadas por el guano de paloma.*	
E 17	*Accesos de la "columba livia" y protecciones. Fachada oriente.*	
E 18	*Accesos de la "columba livia" y protecciones. Fachada Poniente.*	
E 19	*Propuesta para la reposición del enrejado atrial. Aplicación de geometría armónica.*	

Φ

Pg.	*Capitulo Sexto.* ***Indice***
196	*Objetivos.*
197	*Documentos indispensables en obra.* *Integración del Catalogo de especificaciones.*
198	*Conceptos básicos: Apagado de cal.*
200	*Tabla A. Lechadas, morteros y pastas usados en la Obra.*
201	*Aditivos recomendables.* *Consolidación de bóvedas, procedimiento Uno.*
203	*Consolidación de bóvedas, procedimiento Dos.*
204	*Consolidación de cubiertas metálicas de la Nave central del Templo.*
207	*Restauración de la Torre Emblema.* *Consolidación de la estructura portante de madera de la techumbre de lámina de la nave y de la Torre Emblema..*
209	*Liberación de guano de palomas, polvo y otros desechos del extradós de las bóvedas.* *Integración de elementos para impedir el acceso de palomas al espacio del desván.*
210	*Intervención:: Consolidación de Piedra y limpieza de "cantería"*
211	• *Reintegración de componentes faltantes.* • *Rejunteo de sillares.* • *Especificación Puntual Propuesta. (Bajo la Aprobación de la Asesoría)* *Restauración de Sillares en proceso de Meteorización.*
212	*Pintura a la cal.*
213	*Especificaciones Puntuales:Restauración de la Plástica Cromática: Fitoformas y Pintura mural Iconográfica.*
214	*Impermeabilización a base de jabón de alúmina.*
215	*Rehabilitación del sistema eléctrico.*
216	*Rehabilitación del sistema de iluminación.* *Rehabilitación del sistema de sonido.*
217	*Equipos contra incendio.* *Integración de enrejado.*
218	*Anexo.* ***Recomendaciones para la preparación de Morteros y argamasas***
219	*Relación de Láminas.*

Φ

Capitulo Séptimo.
• *Planografia.*

Los Planos en la Restauración.

Objetivos. Ejecutar mediante técnicas de dibujo arquitectónico las representaciones gráficas relativas a las Plantas, Fachadas, Cortes y Detalles del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, necesarias para concretar su Proyecto de Restauración, de acuerdo a la Propuesta Metodológica planteada en el Capitulo Tercero de este Trabajo.

Alcance: Teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos de restauración de Edificios Históricos, no se cuenta con los planos originales, o con información planimétrica pretérita con la que fueron diseñados y/o edificados, por más de que se trate de edificios del *XIX*, como es el caso del Expiatorio; habrá que ejecutar Planos que sirvan para actualizar gráficamente, después de realizar levantamientos topográficos, fotogramétricos, etc., las condiciones arquitectónico-estructurales y plásticas, encontradas durante el proceso de recopilación e interpretación de Datos relativos a la definición de la patología presente en el Sistema Arquitectónico Histórico.

Tendrán utilidad para ubicar en lenguaje gráfico las operaciones diversas necesarias para ejecutar el Proyecto de Restauración, y como punto de referencia cuándo excepcionalmente se contara con Planos Históricos, como invaluable punto de partida para los Objetivos del Proyecto de restauración.

De acuerdo con la Propuesta Metodológica planteada, el Capitulo Planográfico:

a). Sintetizará la información codificada del Estado actual del Sistema arquitectónico-estructural y /o plástico histórico; en cuanto se refiere a la lectura por correspondiente al estrato de los acabados.

b). Evidenciará la Patología existente en el Sistema arquitectónico histórico, en forma de Códigos, así como las Intervenciones necesarias propuestas para su rescate mediante la restauración.

Por lo anterior serán los instrumentos de expresión gráfica bidimensional; para la ubicación en los distintos espacios del Edificio Histórico, en *Plantas*, *Cortes*, *Alzados* y *Detalles*, del estado actual en cuanto a sus acabados; de las lesiones presentes, así como de las intervenciones propuestas para neutralizarlas.

Por añadidura se constituirán en la documentación gráfica de apoyo y referencia, para la etapas de intervención futuras, considerando que las obras de Restauración que se ejecuten en un edificio deberán tomarse solo como parte del Expediente (siempre abierto) de su mantenimiento que para su salvaguarda, deberá realizar (como se ha hecho hincapié con anterioridad) personal, especializado en forma metódica y permanente.

Esto implica la necesidad de que estén dibujados con técnicas y materiales, que garanticen su perdurabilidad. Esto incluye por supuesto también a las nuevas tecnologías de captura magnética del dibujo. Además de que deben estar dibujados a la escala adecuadas para una fácil lectura e interpretación.

Por lo demás son parte esencial de la documentación que integra el *Proyecto* de *Conservación-Restauración*, como se señaló en el inciso específico.

Para que tengan la utilidad debida; a cada nuevo uso se debe constatar la veracidad de la información métrica y de fábricas y/o acabados que en ellos estén plasmadas, de forma de que si los errores predominan, será necesario volver a *levantar* el Sistema Arquitectónico, teniendo en cuenta que las irregularidades en los trazos, comunes en las edificaciones históricas nos obligan a registrarlas empleando métodos que incluyen el empleo de diagonales y la participación final indispensable de un topógrafo y/o de técnicas de fotografía y fotogrametría.

Se consideran recursos complementarios de gran utilidad a la representación bidimensional planográfica a las representaciones tridimensionales propias de los Programas de diseño asistido por computadora y a las maquetas.

En general los planos para el Proyecto de Restauración, en donde estarán ubicadas las propuestas traducidas en codificaciones se dividirán en los *Capítulos* siguientes.*(V. Tabla de la propuesta Metodológica, y la Descripción del Capitulo Cuarto.)*

- *Plano de Conjunto del Sistema Arquitectónico histórico.*
- *Planos del estado actual del Templo, o parte del conjunto a intervenir.*
- *Planos de registro de Daños.*
- *Planos de Intervenciones.*
- *Planos complementarios.*

Criterios Generales.(V. Capitulo Tercero. El Proyecto.)

Los planos se controlaran con una Clave Gráfica, que define al tipo de documento y con la numeración específica y consecutiva que le corresponda.

Se propone la utilización en los planos de un sistema claro de códigos para nombrar los distintos elementos que lo componen, y que se decodificará en un *Sistema de Tablas* anexas.

Para denotar *acabados, lesiones* e *intervenciones,* se proponen como ya se ha señalado; dos categorías: la *tipológica* y la *puntual*; y en cuanto a su ubicación; se hará uso de códigos fundamentados en un lenguaje geométrico básico, fundamentado en los sólidos platónicos; como el cuadrado, el circulo, el triángulo, y el rombo; destacándolos con siglas y tramas a diversas inclinaciones.

En las Plantas, la simbología se concentrará, en *uno* de los extremos del eje de simetría, lo que se sobreentenderá que se repite en la parte contraria.

La idea es formar conjuntos acudiendo a figuras similares que denoten en forma de eslabones de cadenas; *acabado*, *lesión* e *intervención*, sucesivamente. Información que se puntualiza en las mencionadas *Tablas* complementarias al plano correspondiente; y desde luego a las *Especificaciones* particulares; *datos por lo demás inseparables, a los planos de Proyecto, así como de la Bitácora de la Obra.*

Descripción y criterio de Nomenclatura.

- ***Plano de Conjunto***

Escala *1:200*.(En el original). *Objetivo*: Nos permite apreciar la relación con el entorno urbano inmediato al Templo Expiatorio, que comprende al Templo de San Francisco y la Avenida Madero, principalmente.*(V. Lámina VH-7)*

- ***Planos del estado actual del Inmueble:***

Estructurales y de Acabados. Escala *1:100*, en el Original.

Clave "***AB***". *(Planos Básico) Objetivo*: Definir al Sistema arquitectónico-estructural, en las condiciones presentes. Comprenden las plantas, las fachadas y los cortes de las áreas a intervenir, que corresponden al Templo, en los niveles relacionados con *PB.*, a nivel de extradós de Naves Laterales y a Nivel de extradós de las Bóvedas de la Nave Central; intradós de bóvedas del Templo y del Extradós de la Cubierta de lamina del Templo.

Nos permiten el registro, ubicación y dimensionamiento del área los acabados, en dos categorías: *Tipológicos* y *Puntuales*.

Se señalan los distintos componentes estructurales que conforman al Sistema arquitectónico.

- ***Planos de registro Lesiones***

Escala *1:100*. *Clave*: "***ABD***", en que al código del "Estado Actual *(*"***AB***"*)*, se le añadió la sigla "***D***", inicial de "daños". Nos permite el registro, la ubicación y dimensionamiento de las lesiones, en dos categorías: *Tipológicas* y *Puntuales*; ambas codificadas con el lenguaje geométrico referido.

Se utilizan Copias de los Planos de Acabados, adicionándose a los códigos correspondientes, los que particularizan a las afectaciones.

- ***Planos de ubicación de Intervenciones***

Escala *1:100* . *Clave "****ABI****"*, en que al código del "Estado Actual", *(*"***AB***"*)*, se le añadió la sigla "***I***", inicial de Intervención; que nos refiere a la operación de restauración propuesta para eliminar el daño o lesión, ubicándola, en forma *tipológica* o *puntual*.

Se utilizan Copias de los Planos de Acabados, (*Básicos*), adicionándose a los códigos correspondientes, los que particularizan a las afectaciones.

- ***Planos Complementarios.***

- *Planos de Estratigrafía Histórica.* Escala *1:100* . Se señalan en el Plano de Conjunto, los agregados, y las épocas en que se adicionaron al Sistema Histórico.*(V. Lámina A1 36)*

Se anexa un Plano con la relación entre las Capillas de Aranzazú y de la Concepción (del conjunto del Convento de San Francisco el Grande), con el edificio del Templo de San Felipe de Jesús. *(V. Lámina A1 34)*

- *Plano de Iconografía* Escala *1:100.*Se localiza la nomenclatura de los distintos paneles de la *Iconológicos*, que se integraron a los muros del Templo. *(V. Láminas A1 40- A1 44)*

Φ

❖ *Relación de Planos del Estado Actual del Edifico*

Describiendo los acabados solo en los zonas y locales a intervenir; proponiendo hipótesis acerca del soporte .

:

Clave y No: "AB"	• ***Planos Arquitectónico-Estructurales***.	*Observaciones***.**
1	***Planta arquitectónica del Templo ,(P.B).***	***Se agregan Tabla(s) complementarias a c/u de los Planos. Las intervenciones de restauración solo se ejecutarán en*** *PB y Azotea***.**
2	*Planta arquitectónica del 1er. Nivel.*	*Casa Comunidad.*
3	*Planta arquitectónica del 2o Nivel*	*Casa Comunidad*
4	*Planta arquitectónica del 3er. Nivel***..**	*Casa Comunidad*
5	***Planta arquitectónica del 4º.Nivel.***	***Extradós cubierta de lámina***
6	***Planta arquitectónica del 4º.Nivel. Desván.***	***Extradós Bóvedas Templo.***
7	***Planta arquitectónica del 4º.Nivel . Desván***	***Intradós cubierta de lámina***
8	***Planta arquitectónica del Intradós de las Bóvedas***	***Intradós Bóvedas Templo.***
9	***Fachada Frontal Templo***.	
10	***Fachada Lateral Poniente .con el agregado de Casa de Sacerdotes***	
11	***Fachada Lateral Poniente , sin el agregado de Casa de Sacerdotes***	
12	***Fachada Lateral oriente ; s/el agregado.***	
13	***Corte Longitudinal.***	.

.

Clave: y No. ABD	***Planos de Registro de Lesiones*** .	*Observaciones*
1.	*Planta arquitectónica del Templo,. P.B.*	
2.	*Planta arquitectónica Nave Central.*	***Segundo Nivel Imposta***
3.	*Planta arquitectónica del Extradós Cubierta de Lámina.*	
4.	*Planta arquitectónica. Extradós Bóvedas Templo.(Nivel Desván)*	
5.	*Planta arquitectónica del 4o. Intradós Cubiertas Metálicas. (Nivel Desván)*	
6.	*Planta arquitectónica. Intradós Bóvedas del Templo.*	
7.	*Fachada Frontal*	
8.	*Fachada Lateral Poniente. (con el agregado de la Casa Cural)*	
9	*Fachada Lateral Poniente. (sin el agregado de la Casa Cural)*	
10.	*Fachada Lateral Oriente. (sin el agregado de la Capilla de la Inmaculada Concepción).*	
11.	*Corte Longitudinal.*	.

Φ

Clave y No. "ABI"	***Planos de Intervenciones en el Edificio.***	*Observaciones*
1	*Planta arquitectónica del Templo.P.B.*	
2	*Planta arquitectónica Nave Central.*	*Segundo Nivel Imposta*
3	*Planta arquitectónica del Extradós de las Bóvedas*	
4	*Planta arquitectónica. Extradós Bóvedas Templo.(Nivel Desván)*	
5	*Planta arquitectónica. Intradós Cubiertas Metálicas.*	
6	*Planta arquitectónica. Intradós Bóvedas Templo.*	
7	*Fachada Frontal.*	
8	*Fachada Lateral Poniente.(con el agregado de la Casa Cural)*	
9	*Fachada Lateral Poniente.(sin el agregado de la Casa Cural)*	
10	*Fachada Lateral Oriente.(sin el agregado de la Capilla de la Inmaculada Concepción).*	
11	*Corte Longitudinal.*	

Φ

Emilio Dondé Preciat. Nació en Campeche en 1849. Se recibió en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1872 de Ingeniero-Arquitecto; (*el año de la muerte de Juárez)*. Fue profesor de Geometría Descriptiva desde 1877 y de composición arquitectónica desde 1897 en la Escuela Nacional de Ingenieros. Murió en 1905. (...) .[1]

El titulo con que se recibían en su generación era de *Ingeniero-Arquitecto.*

La obra profesional del *Ingeniero-Arquitecto* diseñador del Expiatorio se inicia casi con el advenimiento del *porfiriato* y se desarrolla inmersa en la problemática planteada a una arquitectura ya incapaz de dar respuesta teórica congruente con las necesidades de *su* sociedad, así como con las adelantos tecnológicos que se daban en aquel momento histórico.

Durante sus *33* años de practica profesional ejecuta; (*según Katzman*): *29* obras entre las cuales predomina la temática de la casa habitación, para gente adinerada de la sociedad porfiriana. *20* Proyectos, *2* "*transformaciones*", e incursiona también como *Urbanista*, cuando con motivo de la Obra del Palacio Legislativo, que se le considera su trabajo profesional más significativo aunque también el más controvertido; diseña el entorno urbano al magno edificio, hoy la Colonia Tabacalera.

Φ

- *Relación de su obra profesional.*

*Del **Tema** Religioso*

- Entre *1886* y *1897*, diseña y construye el **Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús**; tema del trabajo presente.

- *1885* a *1890*. "*Transformación*",.(Actividad que se puede entender como modificación, adecuación , etc), de la *Iglesia de los Ángeles*, sin que el investigador nos precise la ubicación del edificio.
- *1891*. *Capilla*, en una fábrica en Salamanca Gto.
- *1897*. *Capilla*, en Abraham González (sic.) . [2]
- *1901*. *Capilla* , asilo de mendigos.
- *1900.Proyecto* de altares y decoración de la Iglesia de Corpus Christi.
- *1902-1904*. *Proyecto* de Iglesia en Enrico Martínez .

*Del **Tema** habitacional* **:**

Caracterizan su forma de diseño el uso de elementos de influencia francesa [3] [4]; como el la utilización de *mansardas, desvanes o buhardas;* que incluso se pueden ver en la cubierta metálica de su obra del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús .

Un ejemplo extremo es la casa Braniff ;(1888); del arquitecto Carlos Hall , aun presente en Reforma . *existían ya en el siglo XVI,* francés

- *1870*.Casa en Allende entre Tacuba y Donceles .
- *1874*.Casa en Venustiano Carranza , entre Bolivar e Isabel la Católica .
- *1875-76*. Casa en Juárez y Dr. Mora.
- *1876*.Casa en Motolinía , entre Cuba y Madero.
- *1877*.Casa en Tacuba , entre Bolivar y San Juan de Letrán .
- *1878*.Casa en Juárez, entre Revillagigedo y Luis Moya .
- *1881-91*.Casa en Soto.
- *1887. C*asa en Paseo de la Reforma, para " Paterson y Caseaux".
- *1890-93* .Casa en Donceles.
- *1890* . Casa de los hermanos Trueba , en Paseo de la Reforma .
- *1891-95* .Casa de J. Araos, en Donceles .
- *1891-95*.Casa para el Sr. Escalante en Tacuba ,
- *1891-95*.Casa en Donceles , entre las calles de Chile y Brasil .
- *1892*-93. Casa en Mina, entre Zarco y Soto.
- *1894-1901*. Casa para la Sra Sanz , en la Av.Juárez.
- *1894.* Casa , para la Sra. Vado, en el Paseo de la Reforma.
- *Sin fecha* . Casa en calle de Rosales.
- *1895*. Casa en Donato Guerra .

[1] Pp. 352-353, Katzman , Israel , Op. Cit .
[2] Pg. 353, Ibid .
[3] ,, . 159, Ibidem .
[4] ,, . 435. Camacho Cardona , Mario , "Diccionario de Arquitectura y Urbanismo", Trillas , México , 1998. cubierta que tomo su nombre del arquitecto francés Jules Mansart i

- *1897-1898*. Casa en la Av.Juárez.

Edificios.

- *1891-95*. En Ezequiel Montes y Juárez .
- *1891-92*. De apartamientos , en Morelos e Iturbide .
- *1902-1903*. En la calle de 5 de Mayo No.16.

Temas Diversos.

- *1874***.** Hacienda de Beneficio en El Progreso. Pachuca Hgo.
- *1877*. Observatorio para la Escuela Nacional de Ingenieros .
- *1888-89*.Café Colón, en Paseo de la Reforma
- *1899*.La *adecuación* del Palacio de Iturbide; (Casa de los marqueses del Jaral de Berrio); obras ejecutadas "*con gran conocimiento y seriedad*") [5]

Diseños .

- *1876***.** Sepulcros para el Panteón de Dolores.
- *1878-80*. Casa en la Glorieta de Carlos IV.
- *1882*. Casa de Manuel Ibarrola, en el Paseo de la Reforma .
- *1882*.Tumba para el arquitecto Rodríguez Arangoity.
- *1884*. Casa en Isabel la Católica, entre Regina y Mesones.

El año de 1897, fecha en que se inicia también la edificación del Expiatorio Nacional, se convoca al "Concurso Internacional"; para el diseño y construcción del Palacio Legislativo luego de que un incendio destruyó el local de este en el Palacio Nacional:

La participación del Ingeniero Arquitecto Dondé en el resultó muy controvertida. Por principio de cuentas en el Jurado, aparte de distinguidos profesionales como el Ingeniero Ignacio de la Hidalga, los arquitectos y hermanos Agea, etc, se encontraba el mismo.

Después de múltiples irregularidades, el primer lugar se declara desierto, para luego asignarlo al arquitecto Boari, para en seguida en forma *..."inexplicable"...* [6], el arquitecto Dondé dictamina a favor de otro concursante, también italiano; autor de proyecto bastante mediocre . Desgraciadamente para este, nunca puede recibir el galardón, pues fallece en 1898:

..."Fue entonces que de cuando el arquitecto Emilio Dondé "desinteresadamente" se ofrece a dirigir la construcción del Palacio.... , siguiendo el Proyecto...(premiado)..."con ligeras reformas ; luego expuso que las reformas más bien serían radicales , mas tarde presentó un proyecto nuevo , diseñado por el ."... [7]

La situación es impugnada en forma técnica por el arquitecto Rivas Mercado, por medio de la revista " El Arte y la Ciencia", en artículos publicados entre abril y septiembre de 1900. [8]

Sin embargo, la instancia gubernamental había concedido todas las prerrogativas, que incluían viajes al extranjero para documentarse; para que el constructor pudiese intervenir en forma integral en el proyecto, lo que incluía una propuesta de entorno urbano, que inpactaba, una superficie triangular, comprendida entre las actuales calles de Insurgentes Centro, Paseo de la Reforma y Puente de Alvarado, en cuya periferia determina el uso habitacional de lujo, con una altura máxima de 16 metros . [9]

La intervención de Dondé duro dos años nueve meses en que se hicieron excavaciones de importancia así como la habilitación de una losa de concreto armado a guisa de losa de cimentación, con la participación de contratistas norteamericanos; para que al final el gobierno de Díaz, pusiera en manos de arquitecto francés Emile Bernard; la obra hasta *1912*, en que le es rescindido su contrato.

De esta forma el Palacio Legislativo, nunca fue terminado. De toda la estructura solo se salvó la Cúpula, rehabilitada por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia .[10]

Durante sus ***33*** años de practica profesional ejecuta; (*según Katzman*): *29* obras entre las cuales predomina la temática de la casa habitación,. *20* Proyectos, *2* " *transformaciones* ", e incursiona también como *Urbanista*, cuando con motivo de la Obra del Palacio Legislativo, que se le considera su trabajo profesional más significativo, diseña el entorno urbano al magno edificio, hoy la Colonia Tabacalera.

"***Dondé Rafael***. (1832 – 1911). N. en Campeche, Campeche. Allí hizo sus primarios y en el Colegio de San Ildefonso de México la carrera de Leyes. Diputado a las Legislaturas de Morelos e Hidalgo, y al Congreso de la

[5] Flores Marini , Carlos,"Restauración de Ciudades", Fondo de Cultura Económica, México,1976.
[6] Pg. 132. Sirvent Gutierrez, Gladys M. et al , "Colonia Tabacalera , varias lecturas sobre un patrimonio". U.A.M. , Xochimilco , México , 1994.
[7] Ibidem.
[8] Pg.137. Ibid.
[9] ,, .135. Ibidem.
[10] ,, . 137. Ibid.

Unión. Presidente del Senado en 1876 a la caída del Presidente Lerdo de Tejada. Oficial Mayor y secretario interino de S. C. de Justicia. Acompaño al D. Benito Juárez hasta Paso del Norte. Murió en Tacubaya, D.F. Destinó de modo expreso en su testamento, íntegramente, sus cuantiosos bienes a la educación de niñas de condición humilde y ala formación de jóvenes obreros. Es su obra benéfica una de las más antiguas del México independiente, y tanto el Centro Educativo para niñas que por su voluntad se fundó como el Centro Industrial destinado para varones, llevan su nombre. (...) [11]

D. Porfirio Díaz lo tenía en gran estima, pues formó parte de un selecto grupo de abogados consultores expertos en conflictos legales relacionados con los inversionistas extranjeros, para variar consentidos del régimen; al respecto opinaba:

> *..." Siempre que se presenta ante los tribunales un pleito importante , en el que están implicados los intereses de una compañía extranjera lo pongo en manos de honorables y distinguidos abogados , acaso los más competentes e inteligentes en México , tales como los señores Ignacio Luis Vallarta , Luis Méndez , Edilio Velasco , Emilio Pardo , Manuel Inda , y* ***Rafael Dondé "..***. [12]

Φ

"***Labastida y Dávalos Pelagio Antonio de***. (*18I6 – 1891*). Obispo de Puebla y Arzobispo de México. N. en Zamora (Mich.), y maestro en Oacalco Mor. Alumno, catedrático y rector del Seminario de Michoacán, abogado, doctor en cánones; promotor fiscal, juez de testamentos, prebendo, canónico y gobernador de la Mitra en Morelia, se había ordenado de presbítero *1839,* . Obispo de Puebla (*1855 – 63*), fue desterrado en *1856* . Arzobispo de México, (*1869 – 70*). En *1871* se le permitió volver al país. Promovió la paz religiosa y la restauración de su iglesia y sirvió de intermediario entre el Gobierno y la Santa Sede. La personalidad del Sr. Labastida, y su presencia en los sucesos de México, exigen todavía amplio estudio histórico. (...).

Φ

"*Plancarte y Labastida , Antonio* (*1840 – 1898*). Abad de Guadalupe, nacido ocasionalmente en México de familia zamorana . Alumno del Seminario de Morelia (*1852 – 55*) y por algunos meses del de Puebla, del Col. de Santa María Oscott, Inglaterra (*1856 –61*), de la Academia de Nobles Eclesiásticos, y de la Universidad Gregoriana (*1862- 65*), es luego por *15* años (*1867 – 82*), cura de Jacona, donde funda los Colegios de la Purísima (*1867*) y S.Luis (*1873*), y el Asilo de S. Antonio, repara la parroquia y el cementerio, ornamenta el santuario de la Esperanza, construye la línea de tranvías de Zamora y Jacona(*1879*), y con sus misiones hace la reforma espiritual de su curato. Vivió luego en México, reconstruyó intelectual y materialmente el Clerical de S. Joaquín, construyó el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús y, siendo abad de Guadalupe, reconstruyó la Colegiata y organizó la coronación de la Imagen *(1859*). Promovió las vocaciones eclesiásticas, e inició el envío de jóvenes seminaristas al Pío Latino de Roma, de los cuales fueron después arzobispos Mora y del Río, Orozco y Jiménez, Plancarte y Navarrete, Ruiz y Flores (Leopoldo), Herrera y Piña; y obispos, Fulcheri y Anay. Fundó, en fin, la congregación de " Hijas de María Inmaculada de Guadalupe ", que aprobada en Roma (1899), ha tenido gran difusión. Murió en Tacuba, D.F. (Cfr. J.G. Treviño, M. Sp . *S .Antonio Plancarte y Labastida Abad de Guadalupe*. *Su vida –sus obras– sus pruebas*. México. 1939; C. Munguía. *La obra del Ill. Sr. D. Antonio Plancarte y Labastida* ... Méx., *1963*). (...)

"*Ibarrola, José Ramón.* Arquitecto e Ingeniero Civil. Egresado de la Academía de San Carlos en *1862*. Hizo levantamientos en Michoacán y fue inspector del ferrocarril México-Toluca. Como obras arquitectónicas mencionadas por el Arquitecto Katzman, esta el pabellón para la Exposición de Nuevo Orleans en los Estados Unidos(*1884-85*).Dicho pabellón estuvo un tiempo en la Alameda Central y en *1900* se traslado a la alameda de Santa María.

Fue el autor de la construcción de la Capilla de la Inmaculada Concepción anexa al formero oriente de el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, y posiblemente participó el los trabajos de restructuración del mismo en esos años. En el archivo de lo Misioneros del Espíritu Santo, actuales encargados del Templo Expiatorio se encuentran los planos del diseño arquitectónico de la citada Capilla.

Φ

La Proporción. *Alguna de la Bibliografía contemporánea al Arquitecto Emilio Dondé Preciat, diseñador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*

De los documentos más importantes hay que mencionar los relacionados con los tratadistas, que ya en el siglo XVI habrían tenido influencia en el diseño de la arquitectura religiosa; (Platón, Euclides, Luca Paciolli di Borgo, Leonardo,Alberti, Serlio, etc.; clásicos también en el tema de la Proporción.) (p.411,¿ Villagrán); y cuya obra con seguridad se conservaría de alguna manera en la biblioteca de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde el diseñador del Expiatorio hizo sus estudios.

Relativos al problema se podrían consultar escritos como los contenidos en:

[11] Pg. 665 . " Diccionario Porrúa de Historia , Biografía y Geografía de México " .Editorial Porrúa , S.A. Cuarta Edición corregida y aumentada, México 1964....

[12] Pg. 98, Roeder Ralph , "Hacia el México moderno : Porfirio Díaz II" , OP. Cit .

- Los "*Elementos",* y la "*Introducción a la Armónica*", de Euclides de Alejandría, conocido desde el siglo XII, traducido del árabe, y del que los arquitectos de su posteridad aprendieron a dibujar y a emplear las figuras geométricas.(Schoolfield., p.100-01)
- *I quatri Libri dell' architettura* de Andrea Palladio, editado en Venecia en 1570, traducido al idioma ingles en *1738*.
- Los "*Siete libri sull' architettura*", de Sebastiano Serlio.
- "*Los diez libros de la arquitectura*", de Marco Lucio Vitruvio Polión, traducidos por primera vez por el arquitecto español Miguel de Urrea, en *1583*.(p.526,Villagrán.)
- Sobre el número de oro, "*La Divina Proporzione",* de Luca Paciolli di Borgo, editada en Milan en *1870.*
- El libro de Vicente Scamozzi, "*Idea dell' architettura universale",* editado en Venecia en *1615*, y traducido al francés en *1713*.
- El "*Saggio sopra il bello di proporzione in architettura",* de Alessandro Barca, ,conocido por *1806*.
- El "*Course d'architecture",* de Francois Blondel, publicado en *1685*; donde sobre todo en el libro V; aborda temas relacionados con la problemática de la estética y las proporciones en arquitectura, además de que se ocupa de los conceptos estéticos de los grandes tratadistas Vitruvio y Alberti.
- Los estudios de Alberto Durero sobre geometría. (p.470, de la Teoría de la Arquitectura", de José Villagrán, en edición de Vargas S. Ramón,)
- El "*Gran Duran "*, editado en *1840*; de J.N.L. Durand; en el que "*puso en boga los antiguos sistemas de proporciones cuadráticas,* con base en la cuadricula de gran perdurabilidad en el diseño arquitectónico. (…)(p.481, de la Teoría de P411.Villagrán-Vargas.
- El "*Dictionnaire raisonné de l' architecture francais du Xiem au Xvem siécle (1854-68), de* Viollet-Le-Duc.(p.527-28) Teoría de la Arquitectura", de José Villagrán, en edición de Vargas S. Ramón,)
- Los muy interesantes tratados de Kerrich y Hay,(en ingles), con los que comenzó el uso de los rectángulos radicales.
- De Kerrich, T., "Observaciones sobre el uso de la figura misteriosa llamada *vessica piscis* en la arquitectura de la Edad Media y en la arquitectura gótica", en Archaeología, XIX (1821,PP.353-368).
  De Hay, D.B., *The science of Beauty of as developed in nature and applied in Art, Edimburgo,**1856.*

Φ

La Proporción y los Teóricos de la Restauración en el S.XIX.

[13].La escuela intuitiva tiene como portavoz a Ruskin y "*su individualismo romántico* (…); "*En Pintores modernos decía que no tiene objeto en absoluto esforzarse en reducir esta proporción a reglas limitadas, ya que es tan variada como la melodía musical, y las leyes que la regulan son igualmente generales, por lo que la determinación de la proporción, correcta e incorrecta, es una cuestión de sentimiento y experiencia lo mismo que la apreciación de la buena composición musical.(…) (En la edición de 1898)*

."20 años más tarde, en su Diccionario, Viollet-le- Duc condenaría ".proporciones fijas siempre iguales (...), abogando por las "infinitas variaciones en la aplicación de las leyes de la geometría.(...)

Ruskin hizo dos consideraciones: la proporción visible y la invisible.

La primera sería la "*sensible relación de cualidades(...)."Es el uno de los caminos más importantes para obtener unidad entre cosas que de otra forma hubiesen tenido que permanecer distintas y que puede ser considerada como la base de la mayoría de las impresiones sobre la belleza.(...).*

Por otro lado "la proporción constructiva no es necesariamente agradable a la vista, pero si al intelecto que es conocedor de las funciones que aquella cumple.(…)

"La genuina contribución de Ruskin a la teoría de la Proporción. … pasase inadvertida de no ser porque:" en el prefacio de la segunda edición de Siete Lamparas de la Arq. Libro en que uno pensaría encontrar una teoría de la Proporción en arquitectura, la menosprecia comparándola "*con la disposición de los cubiertos en una mesa preparada para la cena o con los adornos de un vestido.(...)*.

El segundo tipo de proporción según Ruskin, es la proporción constructiva o "*adaptación de cantidades a funciones(...).*

[14] La contribución de Viollet le Duc al tema. Se basa en el conocimiento profundo de la arquitectura gótica de Francia, y que por ser de la 2ª mitad del S.XIX muestra una madurez de la que carecían trabajos anteriores.

"Su análisis de la proporción. Gótica esta basado en el uso de tres tipos de triángulos: el… isóceles con ángulo recto, el familiar triángulo equilátero y lo que el llama el t. "egipcio" , un…. Isóceles con una altura de dos partes y media en relación con una base de cuatro partes. El uso de los dos primeros en el dibujo es más o menos equivalente al uso de la escuadra y al cartabón (con ángulos de 45 ° y de 30-60°), dato que aparece en muchas ilustraciones de Viollet-le Duc. Sistema de proporción que tiende engendrar la triple progresión geométrica. En los números Raíz de tres, 1+ raíz de tres y 2 como conjunto. característico de las relaciones proporcionales. (…)

Viollet al igual que Ruskin se opone a la aplicación de las proporciones fijas del Renacimiento, más no a la aplicación de propiedades variables basadas en las matemáticas. Fue más cientifico que Ruskin.

[13] Pp.97-98. Scholfied, P.H., "teoría de la restauración", Op. Cit.
[14] P.105-06. Ibid.

Glosario.

ACROTERA. (Plataforma de) Frontón que se quiebra para convertirse en ella. Su función era recibir a una escultura.
ACUERDO, ACUERDO REALZADO. Enlace de dos alineaciones o superficies mediante líneas o superficies curvas o alabeadas.
Moldura que disimula la junta de dos elementos a diferente nivel y que tiene un saliente mayor que el del elemento más destacado.(…)
ADAPTACIÓN, ADECUACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO: Cuando estas actividades se refieren a intervenciones de restauración se entenderán como operaciones de **"**integración" pero con respecto a los términos de "*reanimación"y "revitalización";* no lleva implícito la componente de "anima" o "vida" que trasciende lo meramente físico y utilitario y es componente esencial de los bienes culturales; siguiendo el planteamiento de Brandi podrían situarse en el mismo plano que la "reparación", aplicable a cualquier otro objeto y no solo a los bienes culturales, lo que llevaría implícito un enfoque inadecuado si predominan en estas operaciones los intereses utilitarios sobre los culturales , sobre todo cuando los tres términos implican notoriamente la idea de cambio o modificación. según .[15] [16]
En coincidencia con el M. Salvador Díaz-Berrio, preferimos utilizar en su caso ,si contamos con términos más claros y que implican en menor grado la idea de cambio, como "habilitación" o "rehabilitación".
ANAMNESIA O ANAMNESIS f. Examen interdisciplinario de los antecedentes patológicos y/o de intervenciones que se han realizado en un sistema arquitectónico histórico. Implica un proceso de recopilación de estos por los métodos establecidos correspondientes a la investigación en archivos o directamente en el inmueble; (textual y/o de campo); acudiendo a las técnicas y tecnologías de punta. Apela a la intervención de la arqueología como un recurso técnico-metodológico, sobre todo en las exploraciones de campo.
Tiene como fundamento técnico al Articulo 9 de la Carta de Venecia: (*La*) "Restauración.... estará siempre precedida por un estudio arqueológico e histórico del monumento**.** Que se puede sintetizar en una lectura de estas en el Plano actual del Conjunto. (*El Palimsesto*)
El estudio arqueológico implica no solo la aplicación especifica de las técnicas de la arqueología , sino la interpretación histórica de las intervenciones y la evolución histórica del edificio : su ***Palimpsesto*** .
-Investigación Documental , recopilando Documentos textuales , gráficos (Fotos) ; y planográficos ; en los archivos de las instancias legales avocadas a la Conservación y Normativa de los Edificios Históricos, , interpretándolos , pues aquí pueden encontrarse los causales de tales o cuales manifestaciones de alguna alteración , con difícil explicación.
BILLETE .m. Moldura románica en forma de banda horizontal, que da un fuerte claroscuro gracias al manejo de de una serie de tacos cilíndricos o pequeñas piezas cuadradas en relieve, colocadas en modulaciones ajedrezadas, unas si y otras no. Alguna vez se utilizó de manera que cada hilera de piezas tuviera un diferente paño saliente del paramento del muro bajo. Así, iba aumentando la cota saliente dentro de la banda-moldura, obteniendose un decorado que integraba un paramento con un volado. *Sinón*. billas, billetas.
CAL VIVA. Material básico para las intervenciones de restauración; compuesta en mayor parte de óxido de calcio ú óxidos de calcio y de magnesio, los cuales se apagarán con la adición del agua. 1.000 m3 = 1,025 k.
CHAPITEL. Terminación apuntada de una torre, en forma de pirámide o cono alongado.
CLARISTORIO. (del ingles *clerestory*). En las iglesias románicas y góticas, la parte superior del muro en la cual se abren, entre el techo de la nave principal y el de las naves menores las ventanas.
CONSOLIDACIÓN: Intervención de restauración que implica la *Introducción* de elementos que ***aseguren*** la conservación del objeto.
DIAGNOSTICAR. Determinar por los síntomas del carácter de una alteración puntual, tipológica o los signos que permiten identificarlos en el análisis patológico de un sistema arquitectónico histórico.
DIAGNOSIS : Conjunto de síntomas. Conocimiento de los signos de ciertas perturbaciones en los sistemas arquitectónico históricos. Vgr: Las manifestaciones que se dan en la pintura mural en climas con gran humedad ambiente .
DIAGNÓSTICO, CA adj. (del gr. Diagnosis ,conocimiento). Acto de Conocimiento de los *signos*.. de la patología o el conjunto de tipologías de daños, y la calificación de esta. Reconocimiento de esta. Vgr. Los signos diagnósticos de las fracturas de las bóvedas de cañón por asentamiento diferencial histórico.
El diagnóstico indica el tratamiento de la alteración. Vgr. La intervención propuesta para la falla mencionada en las bóvedas será acuñar la plementería, por el método especificado.
DICTAMEN. Opinión eminentemente técnica, referente al estado de alteraciones o deterioros presentes en un en sistemas arquitectónico históricos, después de un examen metodológico, documentado en forma de Informe dirigido a las instancias legales que velan por la salvaguarda del sistema histórico. Orienta y asesora.
ECLECTICISMO HISTORICISTA. El eclecticismo, en su connotación Historicista, es la tendencia arquitectónica predominante en la segunda mitad del Siglo XIX, y la última con que se finiquita la crisis teórica que abarcó en su totalidad a esa centuria. Tiene como antecedente conceptual inmediato al Historicismo, y es a su vez el precedente de

[15] Bonfil , Castro , Ramón , "Apuntes sobre restauración de Monumentos ", Cuadernos de lectura popular .Serie cultura de Mexicana . S.E.P. , México , 1971.
[16] Diaz-Berrio , Salvador , Diaz-Berrio F.,Salvador ,"Límites de las operaciones de Restauración . 1er.SERLACOR.("Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y restauración "). INAH-UNESCO.-Centro de Roma , México , 1973.

la exclusión de los códigos del pasado, como uno de los componentes más importantes de la teoría arquitectónica "moderna".

De acuerdo a los conceptos ortodoxos precisados por sus principales teóricos (Victor Cousin, en sus bases filosóficas y Thomas Hope, en la arquitectura), exige una metodología de recopilación de elementos plásticos, tal como en sus antecedentes conceptuales, el historicismo y el clasicismo, pero el arquitecto diseñador aportará criterios de selección y fusionara en una idea *conciliatoria* de conjunto los códigos que a su juicio resolverán el problema de diseño en turno, teniendo en cuenta que la preocupación fundamental de la arquitectura que se da en el siglo de referencia se significaba por preocupaciones de índole plástico, esto es por la tipología de la forma que adoptarán los limites arquitectónicos del espació y no tanto por la propia morfología de este. En la síntesis de tal lenguaje arquitectónico se debían combinar elementos esencialmente modernos con fragmentos del pasado, fue aceptado como elemento de transición entre el Historicismo y la arquitectura del futuro.

Se confrontaba con soluciones que críticos de la época definieron como "indiferentismo" y "sincretismo"; que eran finalmente el abordaje de los problemas de diseño subordinándolos literalmente a los deseos del cliente o a los requerimientos diversos de otras circunstancias. La actitud ética era cuestionable (se calificaba de cínica), pues la creatividad del arquitecto era prácticamente inexistente en este sentido. (V. Indiferentismo y Sincretismo en este mismo Glosario).

La solución del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús; se realiza en síntesis, tomando como el centro de la composición codificaciones románicas espaciales y del lenguaje plástico propio de ese estilo histórico. El diseñador selecciona y aporta tipologías prehispanicas fusionando la totalidad del conjunto plástico-arquitectónico con un cementante *conciliatorio* clasicista. Los adjetivos mayas le dan el tinte de nacionalismo característica por demás propia del marco social-político del porfiriato.

ESCALA: Es la relación bidimensional entre el edificio y un patrón . En el caso de que el patrón sea el hombre, aparece la importancia de la escala como elemento de comunicación entre la arquitectura y el observador, y en particular como factor de la experiencia espacial.

La forma plástica y la espacial aparecen al observador constantemente vinculadas entre sí, y la vinculación no puede establecerse sin la mediación de la escala. Se manifestará en la relación entre el edificio y el paisaje, en el edificio mismo, en el hecho visual de las proporciones de las partes y el todo, o en la vivencia del espacio.

Los problemas artísticos varían constantemente . Un bizantino o un gótico se separan de la escala humana para lograr una ampliación mística de del valor espacial; un renacentista, para afirmar el dominio racional de la mente ordenadora del espacio; un moderno, para exaltar la forma plástica pura por encima de lo funcional, o el valor plástico de una estructura

Los neoclásicos no entendieron este valor *(la escala artística)*; por ejemplo miraron al Partenón como puede verse un dibujo geométrico, en el cual falta el paisaje y el hombre.

Es pues en los planos el sistema ordenado de marcas o señales con que se indica la correspondencia entre el tamaño de una cosa, y el tamaño real de lo representado que puede ser representado en valores numéricos o gráficos.

La proporción se considera como parte del concepto de Escala.

ESPACIO. En el análisis estructural de la forma nos indicará el carácter formal del volumen atmosférico físico delimitado por los elementos construidos y elementos naturales (como puede darse en un espacio externo), en el cual puede entrar y moverse el observador . Se excluyen por tanto los espacios virtuales, bidimensionales, los espacios puramente naturales y todas las alusiones al espacio como una categoría filosófica, símbolo, representación, etc.

FAJAS. Molduras planas y anchas de poco vuelo.

GALVANIZADO O CINCADO. Es el recubrimiento del hierro con una película de cinc. Para ello se empieza a tratar con un mordiente, ácido clorhídrico o sulfúrico diluido para dejar la superficie lo más limpia posible, y después por cloruro amónico y cloruro de cinc, lavando después y fregando con arena. El cinc fundido se protege con una capa de cloruro amónico para que no arda, y se sumerge unos segundos el objeto a recubrir, trasladándole después a una vasija de con agua fría o, mejor aún, con aceite, hasta su total enfriamiento, siendo después lavados con salvado o serrín. Se obtiene un galvanizado más resistente empleando aleaciones de 10 partes de zinc, 7 partes de Estaño y 3 partes de Plomo.

Las capas de recubrimiento deben ser muy delgadas. Puede obtenerse en seco, al fuego, por aspersión, por inmersión y por galvanoplastia.

HISTORICISMO. Tendencia arquitectónica que se genera la crisis teórica-arquitectónica del Siglo XIX. Reacciona ante la esclerosis del manejo clasicista el diseño, con nuevas propuestas basadas en lenguajes plásticos propios de otras culturas, destacándose la recuperación del gótico. No variaron los criterios metodológicos de recopilación de analogías históricas ni las preocupaciones plásticas. Las aportaciones espaciales denotan los matices de la escala y la proporción gotizánte. Esta tendencia es el antecedente inmediato a las propuestas arquitectónico-eclécticas. (V. Eclecticismo Historicista, en este Glosario.)

HUMEDAD RELATIVA. Se refiere a la relación de la cantidad de vapor de agua en una mezcla con aire seco, a la cantidad de vapor de agua en el aire saturado a la misma temperatura de bulbo seco y a igual presión barométrica. Puede decirse que es el índice de la condiciones del aire en relación a su saturación a igual temperatura y presión barométrica dadas.

INDIFERENTISMO. Dentro de la tendencia arquitectónica Ecléctica Historicista que se dio predominantemente en la segunda mitad del Siglo XIX (V.Glosario), fue denominado así la actitud poco ética y "cínica" de algunos

arquitectos que sin aportar creatividad alguna en los problemas de diseño, se limitaban a realizar literalmente los requerimientos (plásticos primordialmente), de sus clientes, por más extravagantes que estos fueran, o adaptándose a otras circunstancias con tal de verificar el trabajo y beneficiarse económicamente lo más rápido posible. Se puede tomar como sinónimo de lo que en la misma época se definió como "Sincretismo". (V. "Sincretismo")

INTEGRACIÓN**:** Intervención de restauración que implica la ***aportación*** de elementos ***claramente nuevos*** y ***visibles*** para asegurar la conservación del objeto.

JUNQUILLO. Término relacionado con la plástica en cantería de las fachadas laterales del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús; define a una moldura que sobresale unos tres cuartos de círculo, siendo más delgada que el bocel. Se relaciona con la arquitectura normanda.

LIBERACIÓN: Intervención de restauración que implica la ***supresión*** de elementos agregados ***sin valor*** cultural o natural que **afecten** a la ***conservación*** o ***impidan*** el conocimiento del objeto.

LOMBARDA. Conjunto de arcuaciones ciegas en relieve características del lenguaje plástico-arquitectónico románico.Su relación con rodajas, o círculos en relieve, en ellas inscritos es tipológica de la expresión plástica antes descrita.

LUCERA. Ventanas abiertas en las partes superiores de los Templos de la Edad Media, frontispicios y torres. Generalmente atravesadas por tiras horizontales, que semejan un enlistonado, con pendiente conveniente para permitir la ventilación sin dejar entrar el agua de lluvia.

MODULOR. En relación con el tema de la Teoría de la Proporción como parte de la Teoría de la Arquitectura, Le Corbusier propuso un sistema de modulación, al que así denomino. Esta basado en las dimensiones físicas de un hombre abstraido y de medidas fuera de un promedio internacional y de la sección áurea.

Operativamente deja mucho que desear pues no toma en cuenta los hechis concretos de la producción de insumos para le construcción en cuanto a metodos industriales, dimensiones y peso de los materiales, etc., y que por otra parte, admite variables de medidas bastante grandes que lo hacen inefectivo al final.

PALIMPSESTO: *m. (del gr.* Palin *, nuevamente, y* psestos*, raspado).* Manuscrito antiguo borrado para escribir otra cosa*:* La reconstitución de los palimpsestos ha hecho descubrir documentos importantes.

En sentido figurado representa la lectura que se hace del edificio , a través de un proceso de recopilación e interpretación de datos escritos o gráficos, que denominamos *Anamnesis,* por la similitud del proceso de similares objetivos que se realiza en la medicina, y que incluye a las observaciones en cuanto a las intervenciones diversas que se han ejecutado en el edificio en su historia como objeto cultural Su fin es coadyuvar para orientar operaciones de conservación-restauración; dentro del marco teórico actual de la restauración, considerando que sistema arquitectónico actual es igual a la suma de la operaciones históricas. vgr. : *"Se establecerá el palimpsesto histórico del Bosque de Chapultepec para determinar el periodo histórico a salvaguardar , en cuanto a su identificación de facturas de interés histórico artístico de recuperación de un partido arquitectónico dominante , siempre y cuando desde el punto de vista filológico sea adecuado. (...)* (Saúl Alcántara O., en "Estudios sobre el Bosque de Chapultepec" , UAM. Azcapotzalco , México, 1998)

Se estima que a través de la lectura verificada por especialistas es posible determinar el causal de muchas lesiones, y hace evidente la génesis de los agregados arquitectónicos al sistema edilicio original, lo que quiere decir, de índole espacial, estructural y plástico.

PLÁSTICA. En el análisis estructural de la forma nos indicará el carácter formal de los elementos construidos que limitan el espacio, es decir muros, pisos, techos, considerados con toda su prescindencia de sus cualidades técnicas o funcionales, ya que se ofrecen al examen del observador como elementos de carácter pictórico o escultórico, según prevalezca en ellos el valor de la línea y de la superficie.

PROPORCIÓN. Es la relación de escala que se establece entre el edificio y una parte de el mismo.

Las relaciones metrológicas entre las partes y el todo de una composición arquitectónica y entre las dimensiones de una parte entre sí.

El objetivo de todas estas teorías es crear un sentido del orden entre los elementos de la construcción visual. Así pues un sistema de proporcionalidad establece un conjunto fijo de relaciones visuales entre las partes de un edificio, y entre estas y el todo. Aunque estas relaciones no se perciben de inmediato por el observador fortuito, el orden visual que genera puede sentirse, asumirse o incluso, reconocerlo a través de una experiencia reiterada.

Por método, se consideran generalmente dos familias de números considerados con propiedades aditivas inconmensurables, partiendo ambas, de los abatimientos de la diagonal de un cuadrado y de su mitad; lo que genera en la primera, relaciones entre la unidad y la raíz cuadrada de la diagonal abatida; y en la segunda en que la relación se da entre la unidad y la diagonal de su mitad, engendrando entonces los conocidos rectángulos identificados con el número de oro o sección áurea.

Las propuestas metodológicas a base de cantidades inconmensurables se consideran aportación de investigadores del S.XX, dentro los que destaca el investigador norteamericano Jay Hambidge.

Según Villagrán y su enfoque filosófico idealista de la teoría de la Arquitectura, menciona tres tipos de Proporción: 1) La racional o lógica, en que el hombre y sus cosas van a ser la unidad de medida.

2) La sicológica-escala. Que será un instrumento (subjetivo) de apoyo para la expresión arquitectónica . Lo fuera de escala o lo proporcionado y la escala no significa que las dimensiones físicas sean grandes o pequeñas sino el efecto sicológico del diseño dé la impresión que el arquitecto persigue obtener en las dimensiones que encuentra apropiadas.

3) La estética. Que corresponde al concepto de la proporción geométrica mejor que las anteriores

PROTIRO. Pórtico cubierto adosado a la puerta de la Iglesia, típico de la arquitectura románica, en especial de la italiana.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN. Plan producto de una serie de fases metodológico-científicas, que integra un Conjunto de documentos escritos, gráficos y cálculos hechos para dar idea de lo que ha de hacer y costar la obra de restauración.

Proyecto. Puede entenderse asimismo como *diseño* por que: Proviene de latín *Proiectus, a, um;* pero si nos atenemos a que connota de igual manera *empresa*, entonces es también: *designio*, intento,(consilium, institutum), o "*diseño* , que significa, *dibujo* , *plan* , *traza* , *delineación* : O del latín. *designio*, as, are, avi, atum, de y *signo*, marcar, señalar, dejar señalada una cosa, trazar, dibujar, representar.

Del mismo modo en italiano: *Disegno.(* m.). Se refiere a una serie de acciones que se organizan en la conciencia del diseñador- artista gracias a su imaginación y su capacidad critica , con el objeto con el objeto de crear satisfactores materiales para solucionar las carencias urgentes producto de las necesidades de la totalidad social.

RECOMPOSICIÓN: Intervención de restauración que implica la "***Recomposición***", con el claro sentido de "***restitución***" o "***recolocación***" de partes en sus lugares originales (anastilosis) y no con el sentido de "nueva composición", aún siendo equivalentes estos tres términos consideramos más adecuado manejar "***restitución***"o "***recolocación"***por evitar la posible implicación de "creatividad" o "aportación nueva" que traería la interpretación de "nueva composición". En la Carta de Venecia se utiliza también en el texto como Reintegración

REHABILITACIÓN Y HABILITACIÓN: Precisa el M. Salvador Diaz-Berrio que "el término "*rehabilitación*" ha venido adquiriendo cada vez más vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación, y en el texto de la Convención de la UNESCO de 1972 sustituye prácticamente al término restauración. Puede equipararse al término"*reparación*" por aplicarse a cualquier objeto, no solo a los objetos culturales, siguiendo el planteamiento de Brandi pero lleva implícita una fuerte componente funcional que permite establecer la equivalencia con el "volver a poner en funcionamiento" o "en eficiencia" (repitiendo palabras de Brandi) lo que llevaría a su aplicación especialmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo.[17]

Pero también los consideramos semejantes y aún más amplios que en los términos de "*revitalización*" y "*reanimación*" por implicar el restablecimiento de una gama mayor de posibilidades funcionales ya que no solo se refiere a "*ánima*" o "*vida".*

"*Habilitación*" sin embargo, al entenderse como "poner en funcionamiento" implica actividades y aportaciones con menor incidencia fisica, cambios o modificaciones que los términos de " adaptación", "adecuación", o "acondicionamiento". (...).

REINTEGRACIÓN**:** Intervención de restauración que implica la ***restitución,*** en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación.

REPARACIÓN: Es equivalente a "restauración" en cuanto implica una "operación que se realiza físicamente sobre un objeto (cultural) con objeto de conservarlo" pero sucede que se aplica a cualquier objeto, sea cultural o no Brandi al establecer la distinción entre objetos culturales (artísticos e históricos) y objetos utilitarios precisa que mientras "reparación" puede aplicarse a cualquier objeto, el término restauración se aplica a los objetos característicos reconocidos como bienes culturales (obras artísticas e históricas) [18]

REPOSICIÓN**:** Puede aceparse el término "***reposición***", como equivalente a los tres anteriores (***restitución***, ***recolocación*** y ***Recomposición)***en cuanto tenga el sentido de "colocar en su posición anterior" o volver a poner el mismo elemento por otro. En este caso no puede hablarse de "*reintegración***"** ya que por tratarse de elementos nuevos caemos en una operación que pertenece al área de la "*integración*".

RESTABLECIMIENTO: Puede entenderse en forma semejante a "***reposición***", tanto en su sentido de ***restitución"*** que nos lleva a la "reintegración**"** como en el de "sustitución" que nos conduce a la **"**integración**".**

RECONSTRUCCIÓN**.** En un Edificio Histórico, dotarlo de una nueva estructura. El concepto como tal se incluye en el termino Consolidación.

ROSCA. Define al espacio bidimensional delimitado por trasdós e intradós en un arco. (V. Análisis del aparato decorativo del Frontispicio del Templo.)

SINCRETISMO. Dentro de la tendencia arquitectónica Ecléctica Historicista que se dio predominantemente en la segunda mitad del Siglo XIX, fue denominado así, a la forma de componer de algunos arquitectos que sin aportar creatividad alguna en los problemas de diseño, se limitaban a realizar literalmente los requerimientos (plásticos primordialmente), referidos a códigos historicistas considerados como ya rebasados teóricamente, pudieran tratarse de temas dentro de lenguajes clasicistas, románicos, etc., de acuerdo al gusto de sus clientes o adaptándose a otras circunstancias con tal de verificar el trabajo y beneficiarse económicamente lo más rápido posible. Al no existir criterios de selección ni mucho menos de *conciliación* de atributos plástico-arquitectónicos, las propuestas no se consideran eclécticas más bien resultan soluciones historicistas ahistóricas, sin ninguna consideración ética. En este sentido se diferencian de la actitudes "Indiferentistas", en se prostituía la idea ecléctica historicista de diseño.(V.Glosario.).

SÍNTOMA m..(gr. Symptoma **).** Fenómeno que revela un trastorno funcional o una lesión en una fábrica histórica **:** vgr**.** Síntomas de la tensión diagonal en el paramento de un muro de mampostería de tabique. Indicio presagio **:**síntomas de un colapso en una Cúpula. SINÓN**.** Pródromo signo **,** síndrome **.**

[17] Diaz-Berrio F. Salvador , "Bases para la rehabilitación de poblaciones y ciudades históricas en México", 1er SERLACOR (Seminario regional ....) Ob. Cit.

[18] Brandi, Cesare . "Principios de Teoría de la restauración", ...

Síndrome. m . Conjunto de los síntomas de una perturbación puntual o tipológica en un sistemas arquitectónico histórico. (SIN. V. Síntoma)

SISTEMA ARQUITECTÓNICO. Es un conjunto de elementos-*arquitectónicos*- organizados para cumplir una serie de funciones que logran determinados resultados; y, está enmarcado por una serie de medios físicos, sociales, políticos, económicos y tecnológicos, que a su vez comprenden un supersistema en el que hay fuertes y complicadas interrelaciones.

TRANSEPTO: Nave transversal de la iglesia, que cruzando las otras da al conjunto la típica forma de cruz.

TRAZOS REGULADORES. Con ese termino se indican los componentes de un sistema de ordenación plástica basados en el uso de un elemento o módulo que se repite en distintos modos y combinaciones para dar la forma total, y también los que utilizan como elemento básico una relación aritmética de proporción entre las partes.

Han sido usados en nuestros días por algunos arquitectos de las corrientes racionalistas, siendo Le Corbusier el único arquitecto contemporáneo que con lo que el denomino el "*Modulor*", propuso un sistema para depurar geométricamente el Diseño arquitectónico de acuerdo a la sección áurea. (Ver este termino en este mismo Glosario.)

Φ

CARTA DE VENECIA 1964.

Introducción

Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos permanecen en la vida presente como testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común, y pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación. Es su deber transmitirlas con toda la riqueza de su autenticidad.

Es por lo tanto especial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos, sean elaborados en común y formulados en un plano internacional, aun dejando a cada nación el cuidado de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Al dar una expresión inicial a estos principios fundamentales, la "Carta de Atenas" de 1931 ha contribuido al desarrollo de un amplio movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en varios documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación a través de esta última, del "Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales". La sensibilidad y el espíritu crítico se han dirigido hacia problemas cada vez más complejos y más ricos en matices, y ahora parece llegado el momento de volver a examinar los principios de Atenas, con el fin de profundizarlos y dotarlos de mayor alcance en un nuevo documento.

En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el texto siguiente:

Definiciones

Artículo 1. La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Artículo 2. La restauración y la conservación de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.

Objetivo

Artículo 3. La conservación y la restauración de los monumentos tienen como objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Artículo 4. La conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos.

Artículo 5. La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se deben concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

Artículo 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores, deben ser prohibidos.

Artículo 7. El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo, y también del medio en el que está situado. Por lo tanto, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia del mismo lo exija o bien cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante del monumento no pueden ser separados del mismo más que cuando esta medida sea la única capaz de asegurar su conservación.

Restauración

Artículo 9. La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos. Se detiene allí donde comienza la hipótesis; más allá todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, dependerá de la composición arquitectónica y llevará el sello o la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10. Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

Artículo 11. Las aportaciones válidas de todas las épocas en la edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración. Cuando un edificio posea varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de una de estas partes subyacentes no se justifica más que excepcionalmente, y a condición de que los elementos eliminados no presenten más que poco interés, que la composición traída a la luz constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético y que su estado de conservación sea considerado suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos involucrados y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan sólo del autor del proyecto.

Artículo 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

Artículo 13. Los agregados no pueden ser tolerados más que en la medida en que respeten todas las partes interesantes del edificio, el entorno tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Sitios monumentales

Artículo 14. Los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su arreglo y su valorización. Los trabajos de conservación y de restauración que se efectúen en ellos deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

Excavaciones

Artículo 15. Los trabajos de excavación deben realizarse conforme a normas científicas y a la " recomendación que define los principios internacionales para aplicarse en materia de excavaciones arqueológicas", adoptada por la UNESCO en 1956. El acondicionamiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y la protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos, deberán ser aseguradas. Se tomarán además todas las providencias con el fin de facilitar la comprensión del monumento sacado a la luz, sin desnaturalizar nunca su significado. Todo trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse *a priori*; solamente la anastilosis, es decir la recomposición de las partes existentes pero desmembradas, puede tomarse en cuenta. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de las formas.

Documentación y publicación

Artículo 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa constituida por informes y reportes analíticos y críticas ilustradas por dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, de consolidación, de recomposición, de integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; además se recomienda su publicación.

Φ

Ley General de Bienes Nacionales

Capitulo I

Disposiciones generales [1]

Artículo 1º El patrimonio nacional se compone:

I. De bienes de dominio público de la Federación y

II. De bienes de dominio privado de la Federación.

Artículo 2º Son bienes de dominio público:

I. Los de uso común;

. . . . . .

V. Los **inmuebles destinados por la Federación a un servicio público**, los propios que de hecho utilice para dicho fin y los equiparados a éstos, conforme a la ley;

VI. Los monumentos históricos y artísticos, muebles e inmuebles , de propiedad federal;

. . . . . .

XII Las pinturas murales, las esculturas y cualquier obra artística incorporada o adherida permanentemente a los inmuebles de la Federación o del patrimonio de los organismos descentralizados, cuya conservación sea de interés nacional, y

. . . . . .

Artículo 5º Los bienes de dominio público estarán sujetos exclusivamente a la jurisdicción de los poderes federales, en los términos prescritos por esta ley; pero si estuvieres ubicados dentro del territorio de algún Estado, será necesario el consentimiento de la legislatura respectiva, salvo que se trate de bienes destinados al servicio público o al uso común y adquiridos por la Federación con anterioridad al 1º de mayo de 1917, o de los señalados en los Artículos 2º, fracciones II y IV, y 29, fracciones I al XI y XIV, de esta ley.

. . . . . .

Artículo 8º Salvo lo que dispongan otras leyes que rijan materias especiales respecto del patrimonio nacional, corresponde a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología lo siguiente:

I. Poseer, vigilar, conservar o administrar los inmuebles de propiedad federal destinados o no a un servicio público, o a fines de interés social o general, los que de hecho se utilicen para dichos fines y los equiparados a éstos conforme a la ley, así como las plazas, paseos y parques públicos construidos en inmuebles federales;

. . . . . .

III. Otorgar y revocar concesiones o permisos para el uso, aprovechamiento o explotación de los bienes inmuebles de dominio público, así como tratándose de concesión, rescatarlas en los términos previstos en el artículo 26;

IV. Determinar y conducir la política inmobiliaria de la Federación; dictar normas técnicas, autorizar y, en su caso, realizar la construcción, reconstrucción y conservación de los edificios públicos, monumentos, obras de ornato y las demás que realice la Federación por sí o en cooperación con otros países, con los Estados y municipios, con entidades paraestatales o con los particulares, excepto las encomendadas expresamente por la ley a otras dependencias;

. . . . . .

XII Prestar asesoría a las entidades y dependencias de la administración pública federal que lo soliciten, en la materia inmobiliaria propia de su competencia, y

. . . . . .

Artículo 9º Quedan sujetos a las disposiciones de esta ley y sus reglamentos los actos de adquisición, administración, uso, aprovechamiento, explotación y enajenación de bienes inmuebles federales; así como la ejecución de las obras de construcción, reconstrucción, modificación, adaptación, conservación, mantenimiento y demolición que sobre ellos se realicen, sin perjuicio de las disposiciones de la Ley de Obra Públicas.

. . . . . .

Capítulo II

De la adquisición de bienes inmuebles

. . . . . .

Artículo 15, Las dependencias de la administración pública federal sólo podrán arrendar bienes inmuebles para su servicio cuando no sea posible o conveniente su adquisición. Dichas dependencias están obligadas a acreditar tales supuestos ante la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología.

Tanto la adquisición como el arrendamiento de inmuebles para oficinas públicas, así como la construcción, reconstrucción, adaptación, conservación y mantenimiento de las mismas, requerirán la autorización previa de los estudios y/o proyectos o programas, por parte de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología, independientemente de la competencia o intervención que les corresponda a otras dependencias.

El Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, determinará las normas y criterios técnicos para la construcción, reconstrucción, adaptación, conservación, mantenimiento y aprovechamiento de los inmuebles destinados a oficinas públicas federales.

. . . . . .

Capítulo III

De los bienes de dominio público.

. . . . . .

Artículo 22. Las concesiones sobre inmuebles de dominio público, podrán ser revocadas por cualquiera de estas causas:

. . . . . .

IV. Realizar obras no autorizadas;

. . . . . .

Artículo 29. Son bienes de uso común:

. . . . . .

XIII Los monumentos artísticos e históricos y las construcciones levantadas por el Gobierno Federal en lugares públicos para ornato o comodidad de quienes los visiten;

. . . . . .

Artículo 35. Quedarán sujetos al régimen jurídico de los bienes destinados a un servicio público, los siguientes:

I Los templos y sus anexidades, cuando estén legalmente abiertos al culto público, y

. . . . . .

Artículo 37. El destino de inmuebles federales para el servicio de las distintas dependencias o entidades de la administración pública federal o de los gobiernos estatales o municipales, se formalizará mediante acuerdo de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología.

La Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología para la formulación del acuerdo de destino, deberá atender las características y vocación de aprovechamiento del inmueble, la compatibilidad entre el uso para el que se requiere el bien y las disposiciones vigentes en materia de desarrollo urbano; y tratándose de inmuebles que tengan un valor arqueológico, artístico o histórico, el dictamen de la Secretaria de Educación Pública, por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, según corresponda.

. . . . . .

Artículo 39. . . . . .

Las destinatarias deberán utilizar los inmuebles de una manera óptima, atendiendo para ello los lineamientos que para ese efecto apruebe la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

En caso de que las propias destinatarias no requieran usar la totalidad del inmueble, lo deberán hacer del conocimiento de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología y poner a su disposición las área libres.

. . . . . .

Artículo 43. Las Secretarias de Programación y Presupuesto y de Desarrollo Urbano y Ecología intervendrán en los términos de la Ley de Obras Públicas y de la Ley del Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público Federal, de acuerdo a su competencia en la materia, cuando se requiera ejecutar obras de construcción, modificación, adaptación, conservación y mantenimiento de inmuebles federales, así como para el óptimo aprovechamiento de espacios.

. . . . . .

Artículo 44. Los inmuebles destinados serán para uso exclusivo de la institución pública que los ocupe o los tenga a su servicio. Las obras, el aprovechamiento de espacios y la conservación y mantenimiento de los edificios públicos se sujetarán a las bases siguientes:

I. Las obras de construcción, reconstrucción o modificación de los inmuebles destinados deberán ser realizadas por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, de acuerdo con los proyectos que formule, y con cargo al presupuesto de la institución destinataria. Quedan exceptuadas de lo anterior las obras de ingeniería militar, así como las que realicen los gobiernos de los Estados y Municipios;

II. En los casos de obras de adaptación y de aprovechamiento de espacios en los inmuebles destinados; las destinatarias deberán remitir a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología los proyectos correspondientes para su autorización y supervisión;

III. La conservación mantenimiento de los inmuebles destinados, se llevará a cabo de acuerdo con programas anuales que deberán formular las instituciones que los tengan a su servicio y que aprobarán las Secretarias de Programación y Presupuesto y de Desarrollo Urbano y Ecología, quienes vigilarán la observancia y cumplimiento de los mismos.

La Secretaria Desarrollo Urbano y Ecología dará a los gobiernos de los Estados y de los Municipios el asesoramiento indispensable para la adecuada ejecución de las obras, proyectos y programas a que se refiere este artículo.

. . . . . .

Artículo 46. Los templos y sus anexidades destinados al culto público, se regirán, en cuanto a su uso, administración, cuidado y conservación, por lo que dispone el artículo 130 constitucional, su ley reglamentaria y la presente ley, y estarán sujetos a la vigilancia de las Secretarias de Gobernación y de Desarrollo Urbano y Ecología, así como a la de los gobiernos de los Estados y Municipios en los términos de los citados ordenamientos.

Cuando los templos y sus anexidades hayan sido declarados monumentos, quedarán también sujetos a la vigilancia e intervención de la Secretaria de Educación Pública y de los institutos competentes, en los términos de la ley respectiva.

Artículo 47. El Ejecutivo Federal podrá, en todo tiempo, con fondos de los particulares interesados, o por su propia cuenta, ejecutar en los templo y sus anexidades las obras necesarias o convenientes, para su conservación o adaptación.

No podrán ejecutarse en los templos y sus anexidades obras materiales sin previo permiso de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

Cuando los templos hayan sido declarados monumentos, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, de acuerdo con el dictamen que la Secretaría de Educación Pública, emita por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, según corresponda, dispondrá que la ejecución de los trabajos se sujete a los requisitos que esta última Secretaría señale para conservar y proteger su valor artístico o histórico.

La Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología podrá suspender las obras u ordenar su modificación o demolición cuando se hagan sin su permiso o sin ajustarse a los términos del mismo.

Dicha Secretaría tendrá, asimismo, facultad para resolver administrativamente y en definitiva todas las cuestiones que se susciten sobre la extensión y destino de las anexidades de los templo, así como las relativas al uso y conservación de ellos, lo mismo que sobre los derechos y obligaciones de sus encargados, exclusivamente en cuanto se refiera a la conservación y cuidado de los bienes.

. . . . . .

Capítulo VIII.

Del catálogo e inventario de los bienes y recursos de la Nación

Artículo 93. La Secretarías de Programación y Presupuesto, de Energía, Minas e Industria Paraestatal y de Desarrollo Urbano y Ecología, en sus respectivos ámbitos de competencia, determinarán las normas y procedimientos para la elaboración de los catálogos e inventarios generales de los bienes de la Nación.

Artículo 94. Las dependencias y entidades de la administración pública federal y las demás instituciones públicas y privadas que por cualquier concepto, usen, administren o tengan a su cuidado bienes y recursos propiedad de la Nación, tendrán a su cargo la elaboración y actualización de los catálogos e inventarios de dichos bienes. También estarán obligadas a proporcionar los datos y los informes que les soliciten las Secretarías que se mencionan en el artículo anterior.

. . . . . .

Secretaria de Educación Publica

Acuerdo número 223 por el que se confieren atribuciones al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

. . . . . .

ARTÍCULO ÚNICO.- Se confieren al consejo Nacional para la Cultura y las Artes las atribuciones relativas a la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

. . . . . .

TERCERO.- Los recursos humanos y materiales que fueron transferidos mediante las reformas a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal publicadas en el Diario Oficial de la Federación el 28 de diciembre de 1994, se destinan al cumplimiento de las atribuciones que en virtud de este Acuerdo se confieren al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; incorporándosele, en consecuencia, la estructura orgánica de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.

. . . . . .

SEXTO.- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en cumplimiento a lo señalado por las disposiciones jurídicas aplicables en la materia, en un plaza de 30 días naturales deberá actualizar se Manual General de Organización, incorporándosele el perfil operativo y funcional que corresponde a estas nuevas atribuciones.

5 de marzo de 1997.

VI. Los monumentos históricos y artísticos, muebles e inmuebles , de propiedad federal;

Φ

Alcántara Hewitt, Rebeca A.,"Un análisis critico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi " Tesis de Licenciatura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1997.
Amirante, Isabella, "Conocere per Conservare", Dipartamento di Configurazione e Attuazione dell´Architettura Area Tecnologica, Universita di Napoli, Napoli, 1992.
Arquero, Francisco, "Práctica Constructiva", CEAC, Barcelona, 1980.

Baglioni A., Guarnerio G. "La rehabilitación de edificios urbanos", Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
Balmori, Santos, "Áurea Mesura, la compodición en las Artes Plásticas", UNAM, México,1978.
Barbará Zetina, Fernando,"Materiales y Procedimientos de Construcción," Editorial Herrero, S.A., México, 1962.
Brandi, Cesare, "Principios de la Teoría de la Restauración ", INAH, México, 1990.
Bonet Correa, Antonio, "La Arquitectura de la Epoca porfiriana".Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. Instituto Nacional de Bellas Artes. Núm. 7, Enero de 1980, México .
Bonfil M. Ramón M, "Apuntes sobre restauración de monumentos", Cuadernos de Lectura Popular. Serie Cultura Mexicana. S.E. D. México, 1971.
Broadbent, Geofrey, "Diseño arquitectónico", Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Calderón Cabrera, Bernardo y José Luis; "Reparación y Conservación de Edificios Históricos en la Ciudad de México", Tesis de Maestría,
Cardoso, Ciro, (*et al*), " México en el siglo XIX (1821-1910). Historia económica y de la estructura social " , Nueva Imagen, México, 1998.
Collins, Peter, " Los ideales de la Arquitectura Moderna; su evolución (1750 – 1950) ", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
Conti, Flavio, " Como reconocer el Arte Románico", Editorial Médica y Técnica , S.A., Barcelona , 1980
Cosio Villegas, Daniel, (*et al*), "Historia mínima de México", El Colegio de México, 7ª Edición, México,1983.
Cooper, J.C.,"Diccionario de Símbolos", Ediciones Gustavo Gili, S.A., de C.V., México, 2000.

Chanfón Olmos, Carlos, "Fundamentos teóricos de la restauración", UNAM, México, 1996.
Chanfón Olmos, Carlos, "Restauración Problemas Teóricos", Material Didáctico para el Curso de Maestría en Restauración de Monumentos, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, "Manuel del Castillo Negrete", INAH/SEP,México, 1979.
Chauvet , O.F.M., Fr.Fidel de J., "La Iglesia de San Francisco de la Ciudad de México" ", Imprenta Franciscana Fr. Junípero de Serra . O.F.M.,1950,
Ching Francis D.K., "Arquitectura: forma, espacio y orden", G.G. de México, México, 1979.
Ching Francis D.K., "Diccionario Visual de Arquitectura", G.G. de México, México, 1998.
Churruca Peláez, Agustín, "Historia mínima de la Iglesia", Editorial Basilio Núñez, S.A.de C.V, México,1968.

De Anda, Enrique X., "Historia de la arquitectura mexicana", Gustavo Gili, México, 1995.
De Fusco, Renato, "Historia de la Arquitectura Contemporánea ", Vol. I, Blume Ediciones, Madrid, 1981.
De Gortari, Eli," El Método de las Ciencias", Tratados y Manuales, Grijalvo, México,1979.
Díaz-Berrio Fernández, Salvador, "Bases para la Rehabilitación de Poblaciones y Ciudades Históricas en México", 1er. Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración, INAH-UNESCO, Centro de Roma, México, 1973.
Díaz-Berrio Fernández, Salvador, "Conservación de monumentos y zonas monumentales", Sep. Setentas, Secretaría de Educación Pública, México, 1976 .
Díaz-Berrio Fernández, Salvador, "Limites de las operaciones de Restauración. 1er. Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración, INAH-UNESCO, Centro de Roma, México, 1973.
Díaz-Berrio Fernández, Salvador, "Terminolgía en materia de Conservación del Patrimonio", en la Reunión Consultiva sobre Conservación de Monumentos y Zonas Arqueológicas, INAH, México, agosto de 1974.

El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. Centro de Estudios Históricos. "Historia General de México", El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México, 1998 .
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, III Curso de Conservación y Restauración de Monumentos y Ambientes, "De Restauratoria", Vol. I, Catedra Gauidi, Barcelona, 1972.

Fernández, Martha, et al,"La Catedral de México . Problemática ,restauración y conservación en el futuro"U.N.A.M, México, 1997.
Franco Brizuela, María Luisa, "Conservación del Templo Mayor de Tenochtitlan", INAH, México, 1990.
Franco González S., Ma. Elena, "Investigación de los adhesivos empleados en la Conservación en México", INAH-SEP, México, 1980.

Florescano, Enrique, "Atlas Histórico de México ", Cultura-S.E.P/Siglo XXI, Editores, México, 1983.
Flores Marini, Carlos,"Restauración de Ciudades", Fondo de Cultura Económica, México,1976
Fuentes Mares, José, "Las memorias de Blas Pavón", Ediciones Océano , S.A.,México,1981.

García del Valle y Villagrán, Gabriel,"Edificación", UNAM, México, 1993.
García Salgado, Tomás , "Ensayo sobre la teoría del diseño", UNAM , México , 1985 .
Ghyka, Matila, "Geometrical Composition and Design", Alec Tiranti LTD., Londón, 1964.
Ghyka, Matila, "El número de oro", Editorial Poseidón, Barcelona, 1978.
Ghyka, Matila, "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las Artes", Editorial Poseidón, Barcelona, 1977.
Giedion, Sigfrido, "Espacio , tiempo y Arquitectura", Editorial Dossat ., Madrid , 1982 .

Iñiguez Herrera, Jaime, "Alteración de calizas y areniscas como materiales de construcción", Madrid, 1961.

Jenks, Charles, "Arquitectura tardo-moderna y otros ensayos", Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Katzman, Israel, " Arquitectura del Siglo XIX en México ", Editorial Trillas, México,1993.
Kidder-Parker,"Manual del Arquitecto y del Constructor", UTHA, México, 1967.
Kosik, Karel, "Dialéctica de lo Concreto", Editorial Grijalvo , México, 1967.
Kubler, George, "La Arquitectura novo-hispana del siglo XVI",Biblioteca de Cooperación Universitaria, México,1975.

Lal Gauri, K., "La protección de la piedra", Investigación y Ciencia, Edic. en español de Scientific American, México, D.F, Agosto 1978, pp, 78-85.
Lira Vásquez, Carlos, "Para una Historia de la Arquitectura Mexicana", Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco , Tilde Editores, México, 1990.
López Rosado, Diego, "Historia Económica de México", Editorial Pomarca, S.A, de C.V., México, 1965
López Rosado, Diego, " Los servicios Públicos de la Ciudad de México ", Editorial Porrúa, S.A., México,1976 .

Mainou, Luisa María, "La deyección de la paloma como factor bioalterante de las fachadas de los Templos de la Santa Veracruz y San Juan de Dios", Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografiía "Manuel del Castillo Negrete", INAH/SEP, México,1992.
Martínez López Cano, Mª del Pilar,(*et al*) ,"Iglesia, Estado y Economía, Siglos XVI, al XIX", U.N.A.M, México, 1995.
Marquina, Ignacio, " Arquitectura Prehispánica", I.N.A.H., S.E.P., México, 1951.
Mayor Gonzalez, Gerardo "Materiales de Construcción", McGrawll-Hill, Bogota, Colombia, 1974.
Meli, Roberto, "Ingeniería Estructural de los Edificios Históricos", Fundación ICA, México, 1998.
Meyer F. S., "Manual de Ornamentación", Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
Molina Montes, Augusto, "La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos", I.N.A.H., México, 1975.
Nacente, Francisco,"El Constructor Moderno", Editor Jaime Sofá- Sagalés. Barcelona, 1900.

Orús, Asso, Félix, " Materiales de Construcción", Editorial Dossat , Madrid , 1977.

Patetta, Luciano, "Historia de la Arquitectura . (Antología Critica) " , Celeste Ediciones , Madrid , 1997
Paz Arellano, Pedro, et al. "La rehabilitación de la vivienda", Colección Divulgación, INAH., México, 1988.
Perez Morales, Victor, et al, "La madera y su uso en la construcción", No.1, Instituto de Investigaciones sobre recursos bióticos, Jalapa, 1980.
Pineda Gomez, Fernando, "Vulnerabilidad del Patrimonio Monumental en el centro histórico de la Ciudad de México", Tesis Doctoral, UNAM, México, 1998.
Plazola, Cisneros, Alfredo, "Normas y Costos de Construcción", Limusa, México, 1993.

Ramos Medina, (*et al*), "Historia de la Iglesia en el siglo XIX ", Condumex, México,1998.
Roeder, Ralph, "Hacia el México moderno : Porfirio Díaz ", (Tomos I. y II.), Fondo de Cultura Económica. S.A. de C.V., México, 1995.
Rodriguez, Humberto, et al,"Arquitectura una alternativa de enseñanza", Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, 1988.
Rojas G., Alejandro, "Guía sobre Conservación de Pintura de Caballete", UNESCO, La Antigua, Guatemala, 1980.
Russo, Cristóbal, "Lesiones de los Edificios", Salvat Editores, S.A, Barcelona, 1934.
Ruiz, Luis R. , " Materiales de Construcción", Imprenta de Ignacio Durán y Cía , 6ª Calle de Donceles 152, México, 1911.

Saad Miguel, Antonio,"Tratado de Construcción", II, Compañía Editorial Continental, S.A., México, 1981.

Sáez Aragonéz, Guillermo, "De Restauratoria", Vol. I, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 1972.
Sánchez, Alvaro," Guías para el desarrollo constructivo de Proyectos Arquitectónicos", Vols. I y II, Trillas, México, 1997.
Sánchez, Alvaro, "Sistemas arquitectónicos y urbanos", Editorial Trillas, México, D.F., 1982.
Semo, Enrique, "Historia del Capitalismo en México . Los orígenes : 1521/ 1763", Ediciones Nueva Era, 11ª Edic., México,1982.
Schavelzon, Daniel, "Historia social de la restauración arquitectónica ", VIVIENDA, (INFONAVIT), México, Vol. 6, Núm. 5 , (Sep./ Oct. de 1981) .
Scholfield, P.H., "Teoría de la proporción en arquitectura", Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1971.
Silva Herzog, Jesús, "Breve Historia de la Revolución Mexicana ",Fondo de Cultura Económica, México,1969.
Stambolov T., y Van Asperen de Boer, (Traducción de Luis Torres M.), "El deterioro y la conservación de materiales porosos de construcción en Monumentos", UNAM, México, 1984.
Suárez Salazar, Carlos, "Costo y tiempo en Edificación", Limusa, México, 1969.
Suárez, Orlando S , "Inventario del Muralismo Mexicano", U.N.A.M., México, 1972.
Summerson, John , " El lenguaje clásico de la arquitectura " , Editorial Gustavo Gili , Barcelona , 1978 .

Tedeschi, Enrico , "Teoría de la arquitectura", Ediciones Nueva Visión , Buenos Aires , 1977.
Tejada Martínez, "Lluvia ácida", Información Científica y Tecnológica, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología., México, D.F, Núm. 108, Septiembre de 1985, pp.6-8.
Tellechea I., Domingo, "Enciclopedia de la Conservación y Restauración" , Editorial Technotransfer S.R.L., Buenos Aires , 1981.
Téllez Pizarro, Adrián Ing., " Apuntes acerca de los Cimentos en la Ciudad de México.", México, Oficina Tip.(*Sic*),de la Secretaria de Fomento, 1899.
Torres, Luis, et al, "Antropología y Técnica", UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1989.
Torres, Rafael, M.Sp.S , "Folleto", (*Impreso en México, para el 5 de febrero de 1997, tercer aniversario del martirio de San Felipe de Jesús , con una circulación limitada* .)
Tosto, Pablo, "La Composición Áurea en las Artes Plásticas", Librería Hachette, S.A., B. Aires, Argentina, 1961.
Toussaint, Manuel, "Arte Colonial en México", Universidad Autónoma de México, México, 1974.
Turati Villaran Antonio, "La Didáctica del Diseño Aquitectónico", UNAM, México, 1993.

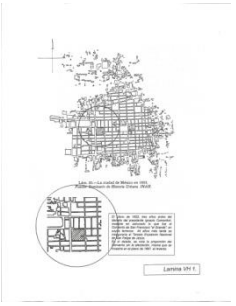
UNESCO, "La Conservación de los Bienes Culturales", UNESCO-México 1969.

Vargas Salguero, Ramón, "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, Vol.II, El México Independiente, TomoII, Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad ", U.N.A.M., México, 1998.
Vargas Salguero, Ramón, "Historia de la Teoría de la Arquitectura : El Porfirismo " , Universidad Autónoma Metropolitana , Unidad Xochimilco , México, 1989 .
Valdez Rodríguez, José de Jesús, "La protección jurídica de los Monumentos arqueológicos e históricos enMéxico", INAH.,México,1982
Van Lengen, "Manual del Arquitecto Descalzo", Editorial Concepto, México, 1982.
Velarde, Hector, "Historia de la Arquitectura", Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
Villagrán García José, "Teoría de la Arquitectura", Edición y prólogo Ramón Vargas Salguero, UNAM, México,1988.
Villegas, Abelardo, "La Filosofía en la Historia Política de México", Editorial Pomarca, S.A. de C.V., México, 1966.

Zevi, Bruno, " Saber ver la Arquitectura " , Poseidón, Barcelona, 1978.
Zoraida Vázquez, Josefina, *et al*,"Interpretaciones del siglo XVIII mexicano. El impacto de las reformas borbónicas", Nueva Imagen, México, 1997.

Φ


• LAMINAS
VH1 a VH10
CAPITULO PRIMERO


Lámina VH 1

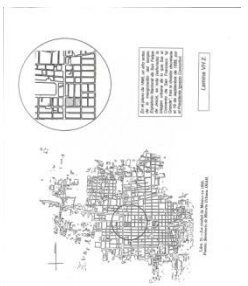

Lámina VH 2


Lámina VH 3


Lámina VH 4

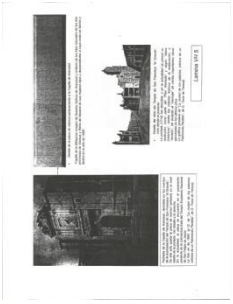
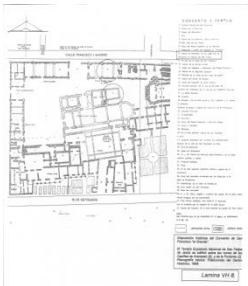
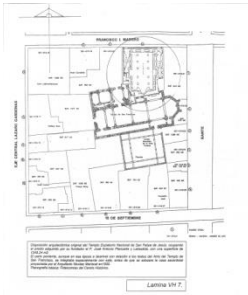
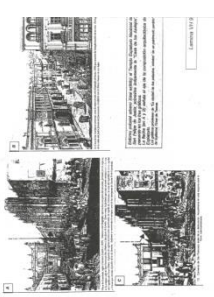

Lámina VH 5


Lámina VH 6


Lámina VH 8

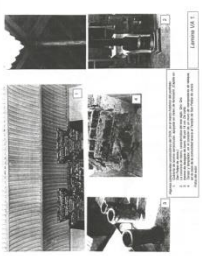

Lámina VH 7

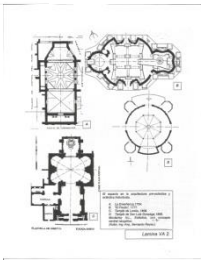

Lámina VH 9


Texto del decreto del Presidente Ignacio Comonfort del 16 de septiembre de 1862
Lámina VH 10


• LAMIN
VA-0 a VA
CAPITULO SEGU


Lámina VA 0.


Lámina VA 1.


Lámina VA 2

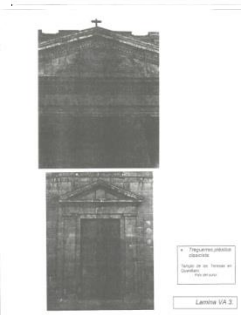

Lámina VA 3


Lámina VA 4.

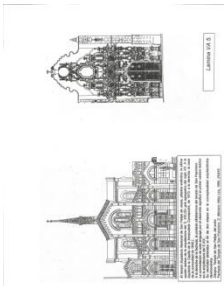
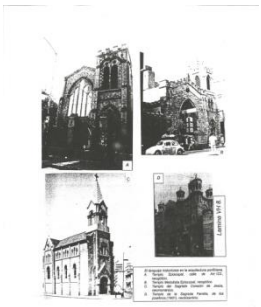
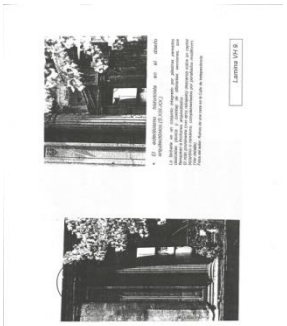

Lámina VA 5.


Lámina VA 6.


Lámina VA 7.


Lámina VH 10


Lámina VH 9

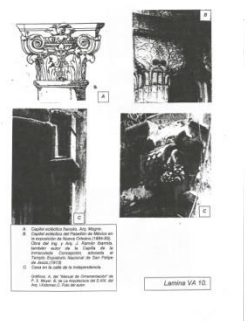
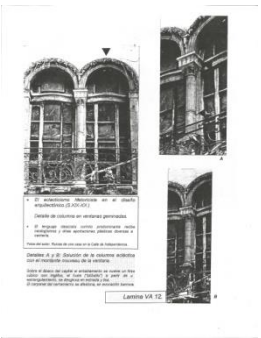

Lámina VA 10.


Lámina VA 11.


Lámina VA 12



La fuente de Neptuno del primer arquitecto ecléctico del siglo XIX: Fco. Eduardo Tresguerras.

Lámina VA 13.



Plástica Ecléctica.
En el concepto clasicista central del diseño, el lenguaje muestran de las bandas de "bajuras" de barro, ocupan un lugar significativo.
Casa en Querétaro, Qro. Foto del autor.

Lámina VA 14.



TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS

El Expiatorio, el único ejemplo del lenguaje ecléctico-religioso en la Ciudad de México en el SXIX.(Foto Archivo del UMA.)

Lámina VA 15.





Lámina VA 16.









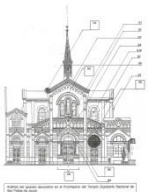
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Detalle de la ornamentación ecléctica en bandas de bajo "Bajo" relieves modernos, bustos, cuerpos, etc.

Lámina VA 17.



El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús en 1997.
Foto: Heriberto Bautista.

Lámina VA 18.



Análisis del aparato decorativo en el Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Simbología

Lámina VA19.



4.5.4 ANALISIS DEL APARATO DECORATIVO EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS

El concepto de composición Ver Lámina del Frontispicio

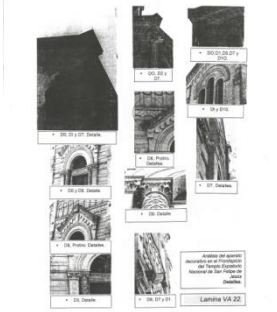
Conceptos Tradicionales Clásicos Renacimiento Barroco	Conceptos Expresivos Antiguo
El esquema de la composición inicial	
Dentro de la composición de la fachada principal el aparato clásico sobre la se integra el efecto de la Nave Central se relación a las laterales, la composición de la fachada en la parte inferior se amarran los extremos de ambas de la Nave Central, según la ubicación formando	
En el tercer nivel de la nave central se forma un gran	
Los elementos se ajustan para formar la plataforma de una arquitectura, en el caso presente parte de una	
En el tercer nivel se presenta solamente el complemento de la composición de la fachada principal, que es la nave, simplemente en la composición de la fachada	
En la nave lateral izquierda (según la imagen) se forma una cromaticidad que es interrumpida solamente en los fustes y capitel de tres columnas, en el tercer nivel se forma un cuerpo rectangular en el cual, las molduras de las cornisas y cubiertas, en este, se encuentran de	
En los modificaron como componentes del conjunto	

Lámina VA 20.



Análisis del aparato decorativo en el Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Detalles.

Lámina VA 21.



Análisis del aparato decorativo en el Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Detalles.

Lámina VA 22.



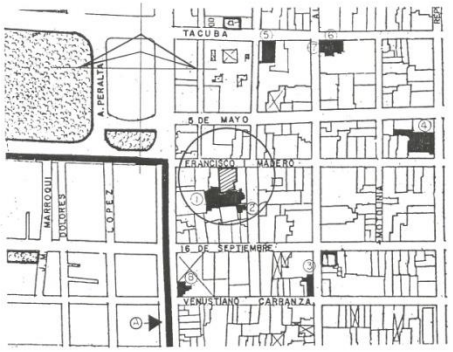
Análisis del aparato decorativo en el Frontispicio del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Detalles.

Lámina VA 23.



Entorno de arquitectura religiosa al Expiatorio, en el actual Centro Histórico.

Lámina VA 24.



El templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesus.
Entorno arquitectónico-religioso inmediato.

1. Templo de San Francisco. (S.XVI).
2. Templo Metodista de la Santisima Trinidad. (S.XIX)
3. Templo de Nuestra Señora de Lourdes. (S. XVII). (Bolivar y Venustiano Carranza).
4. Templo de la Profesa.(S. XVII).
5. Ex –Templo de Betlemitas. (S.XVII)
6. Ex Capilla de la Purísima Concepción. (XVIII).
7. Ex -Templo de Santa Clara. (SXVIII) (Biblioteca del Congreso de la Unión.)
8. Ex –Capilla de San Antonio (S.XVIII). Perteneció al conjunto del Convento de San Francisco.

(A) Limite del Perímetro "A", del Centro Histórico.

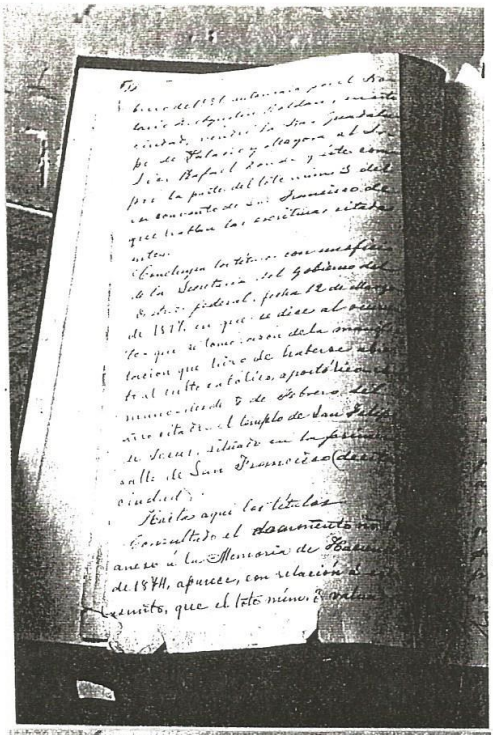
Lamina VA 25

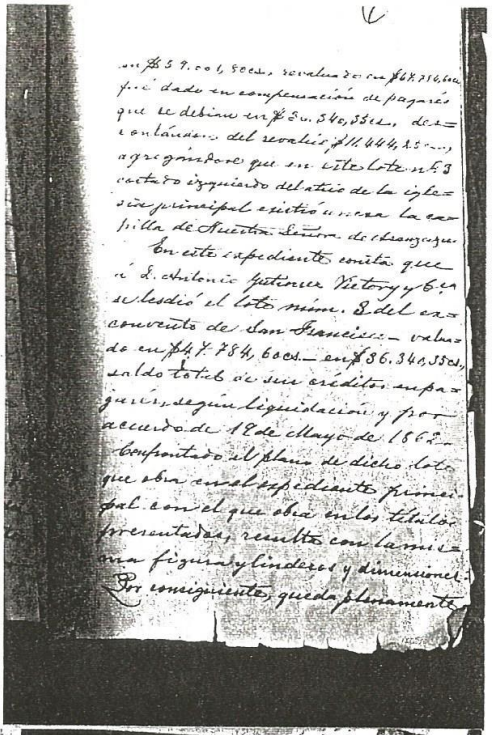
FIN escaneo CAP 1 y CAP 2

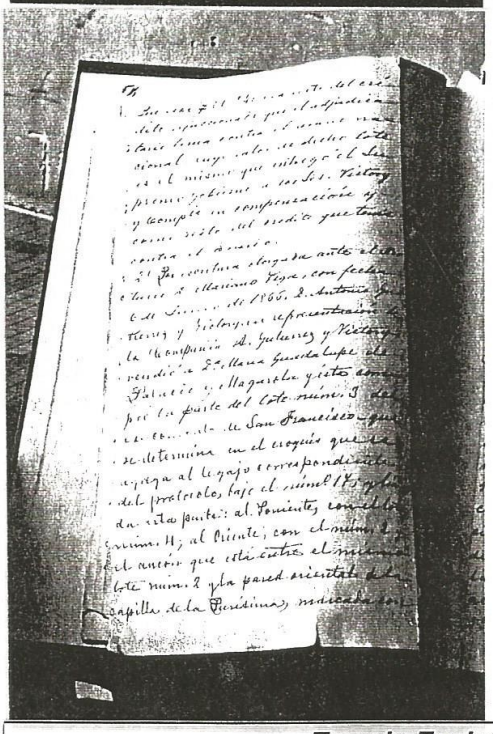
- ***LAMINAS***

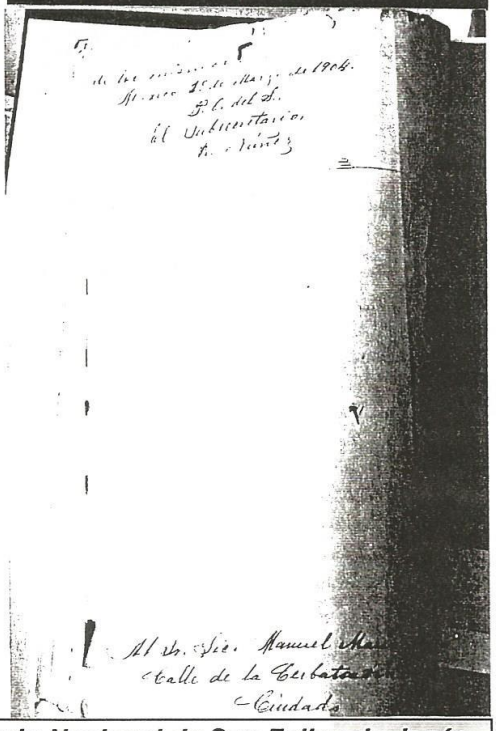
A1-1 a A1-56

CAPITULO CUARTO.







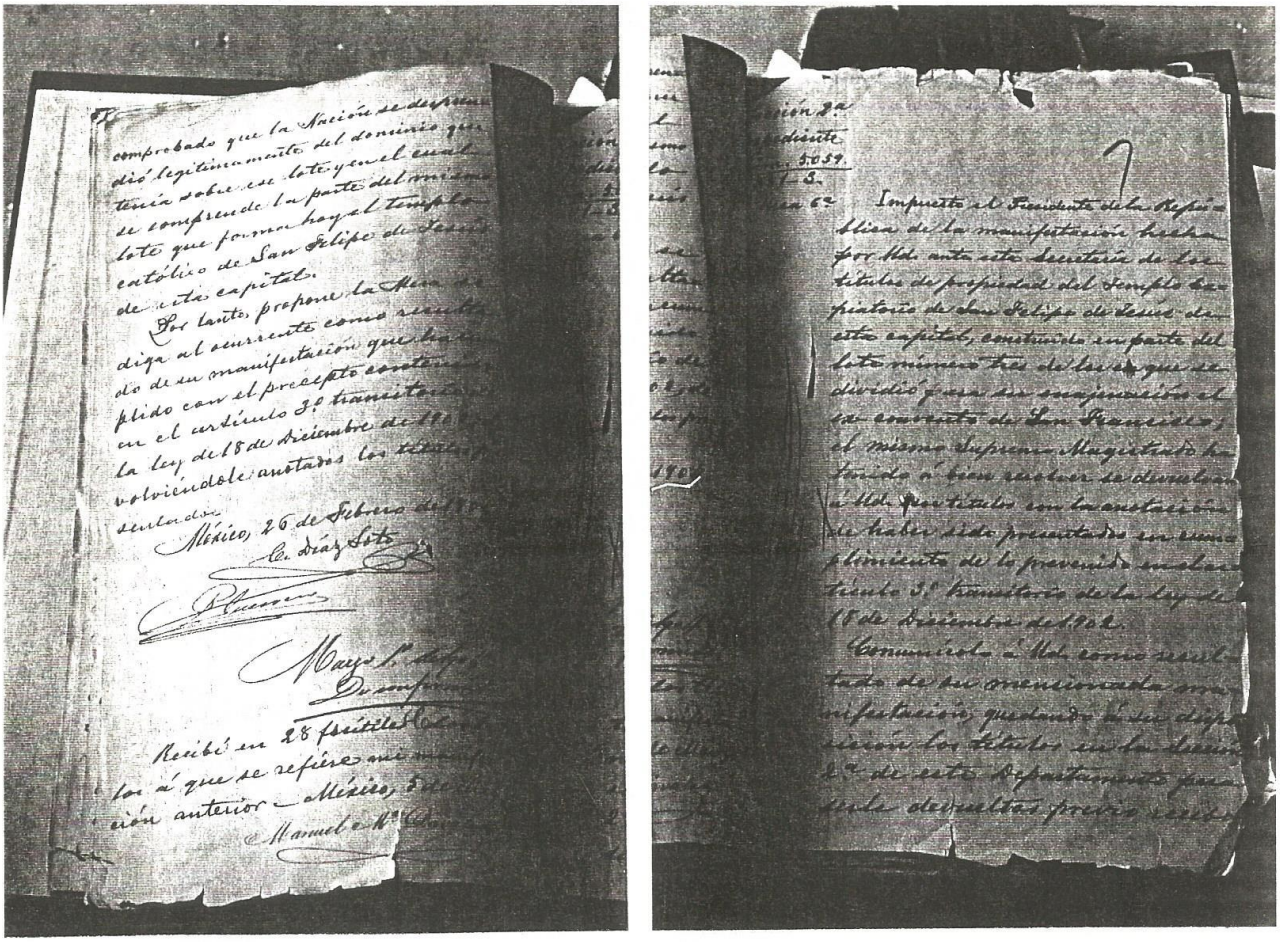


Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Documentos Históricos.

Confirmación de la propiedad,(1903-04); por parte del Subsecretario de Hacienda; en nombre del Presidente Porfirio Díaz; del Templo y el predio donde se construyó, a nombre del P. José Antonio Plancarte Labastida y Dávalos.

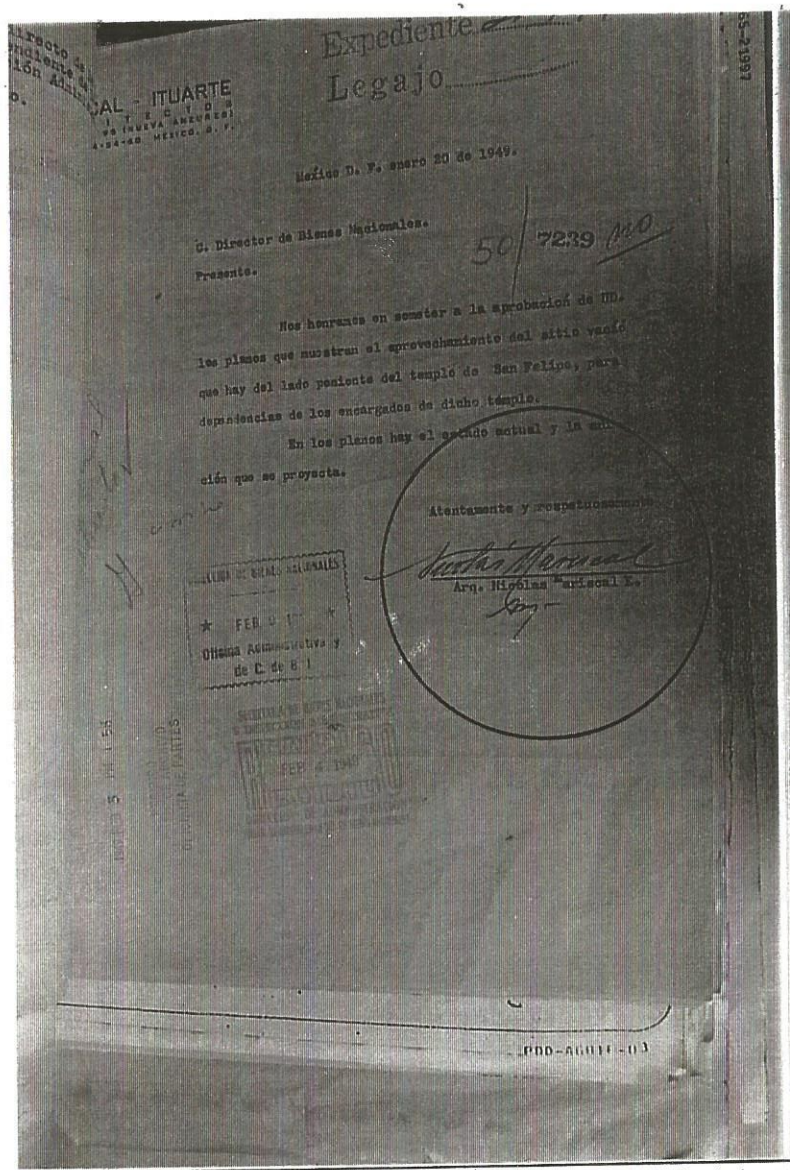
El Documento proviene del Archivo de la Subdirección de Control de Gestión y Documentación, de la extinta Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.(SEDUE.). Φ

Lamina A.1.1.



Confirmación de la propiedad (1903-04); por parte del Subsecretario de Hacienda, en nombre del Presidente Porfirio Díaz; del Templo y el predio donde se construyó, a nombre del P. José Antonio Plancarte Labastida y Dávalos.
El Documento proviene del Archivo de la Subdirección de Control de Gestión y Documentación, de la extinta Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE). Φ

Lamina A.1. 2.



Expediente
Legajo

México D. F. enero 20 de 1949.

C. Director de Bienes Nacionales.
Presente.

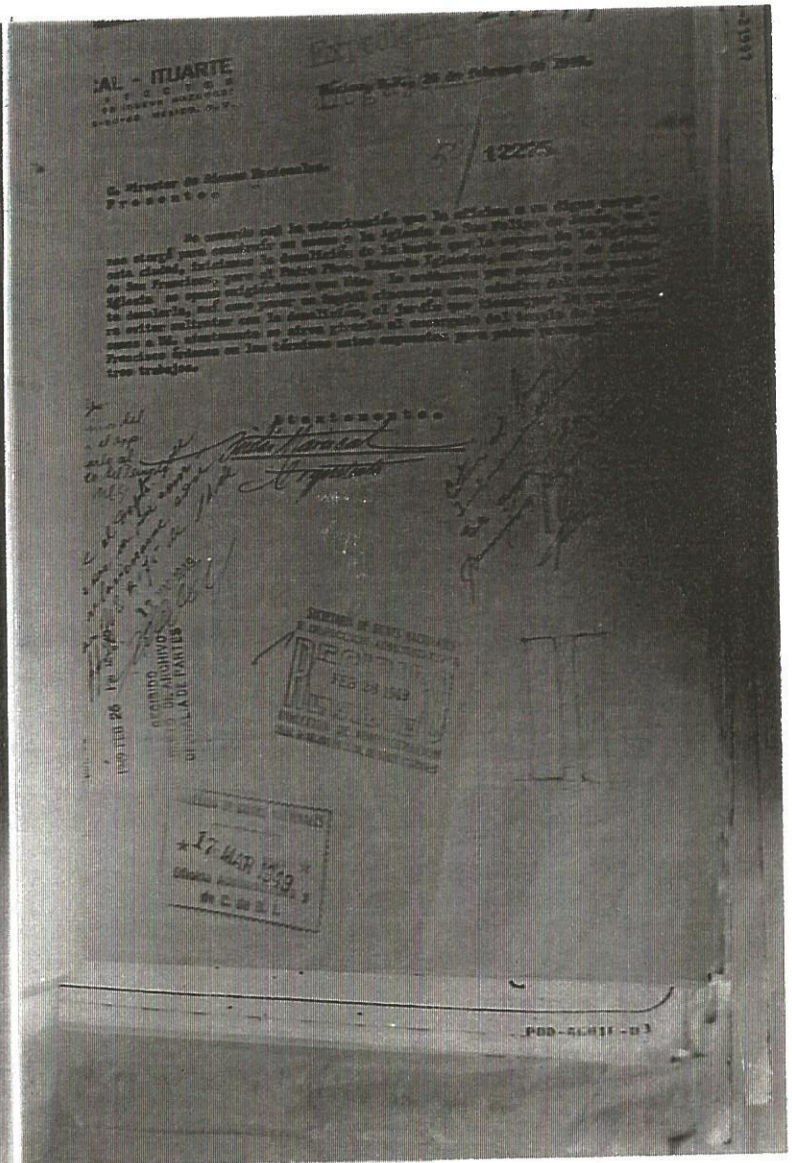
50/7239 MO

Nos honramos en someter a la aprobación de Ud. los planos que muestran el aprovechamiento del sitio vacío que hay del lado poniente del templo de San Felipe, para dependencias de los encargados de dicho templo.

En los planos hay el estado actual y la solución que se proyecta.

Atentamente y respetuosamente.

Arq. Nicolás Mariscal S.



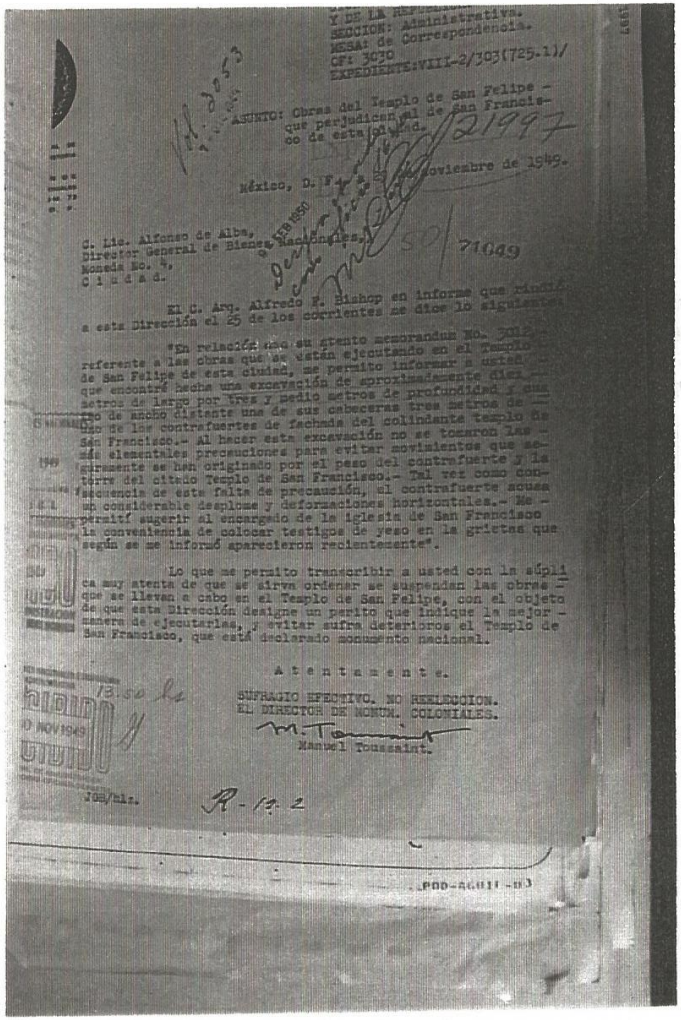
50/12225

Atentamente.

Arq. Nicolás Mariscal

20 de enero de 1949. Documentos de gestión para la continuación de las suspendidas obras del anexo Poniente al Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, en los se informa de correcciones al proyecto que afectaba al jardín vecino. Finalmente el edificio sería construido con todos los agravantes mencionados. Φ

Lamina A.1. 3.



Y DE LA REFORMA ADMINISTRATIVA.
SECCION: Administrativa.
MESA: de Correspondencia.
OFI 3030
EXPEDIENTE:VIII-2/303(725.1)/

ASUNTO: Obras del Templo de San Felipe - que perjudican al de San Francisco de esta ciudad.

21997

México, D. F., 29 de noviembre de 1949.

C. Lic. Alfonso de Alba,
Director General de Bienes Nacionales,
Avenida No. 4,
C i u d a d.

El C. Arq. Alfredo F. Bishop se informe que rindió a esta Dirección el 25 de los corrientes se dice lo siguiente:

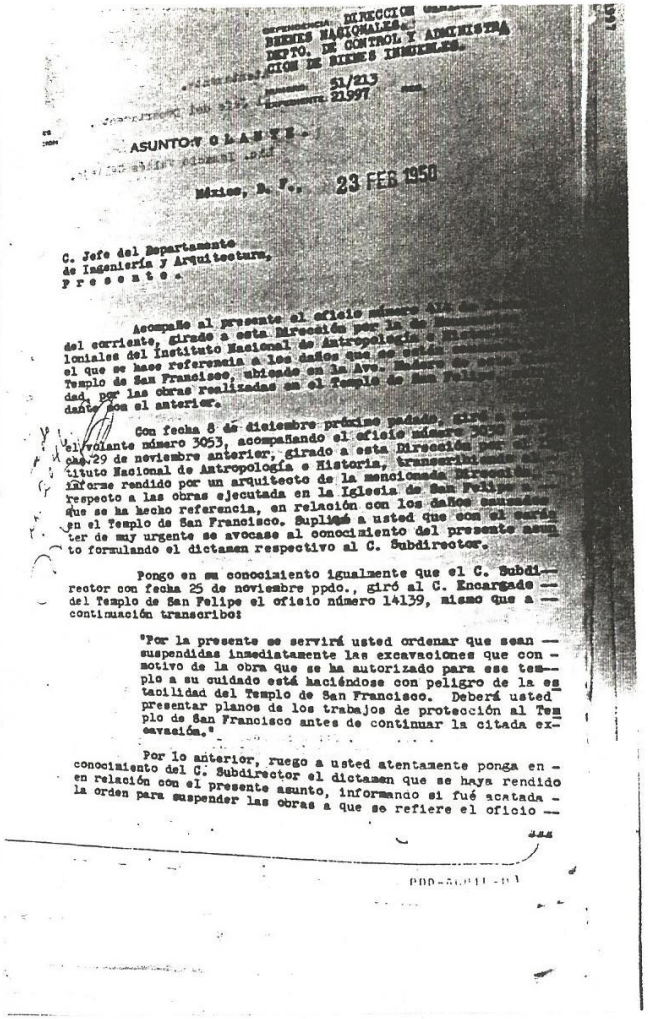
"En relación con su atento memorandum No. 3012 referente a las obras que se están ejecutando en el Templo de San Felipe de esta ciudad, me permito informar a usted que encontré hecha una excavación de aproximadamente diez metros de largo por tres y medio metros de profundidad y dos de ancho distante unos de sus cabeceras tres metros de una de los contrafuertes de fachada del colindante templo de San Francisco.- Al hacer esta excavación no se tomaron las más elementales precauciones para evitar movimientos que seguramente se han originado por el peso del contrafuerte y la torre del citado Templo de San Francisco.- Tal vez como consecuencia de esta falta de precaución, el contrafuerte acusa un considerable desplome y deformaciones horizontales.- Me permitf sugerir al encargado de la iglesia de San Francisco la conveniencia de colocar testigos de yeso en la grietas que según se me informó aparecieron recientemente".

Lo que me permito transcribir a usted con la súplica muy atenta de que se sirva ordenar se suspendan las obras que se llevan a cabo en el Templo de San Felipe, con el objeto de que esta Dirección designe un perito que indique la mejor manera de ejecutarlas, y evitar sufra deterioros el Templo de San Francisco, que está declarado monumento nacional.

A t e n t a m e n t e.
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
EL DIRECTOR DE MONUM. COLONIALES.
Manuel Toussaint.

Jgs/Biz.

R-12-2



DIRECCION
BIENES NACIONALES.
DEPTO. DE CONTROL Y ADMINISTRA
CION DE BIENES INMUEBLES.

Expediente: 51/213
Documento: 21997

ASUNTO: C L A S E Y E

México, D. F., 23 FEB 1950

C. Jefe del Departamento
de Ingeniería y Arquitectura,
P r e s e n t e.

Acompaño al presente el oficio número [illegible] del corriente, girado a esta Dirección por [illegible] loniales del Instituto Nacional de Antropología [illegible] el que se hace referencia a los daños que se [illegible] Templo de San Francisco, ubicado en la Ave. [illegible] dad, por las obras realizadas en el Templo de San [illegible] daño con el anterior.

Con fecha 6 de diciembre próximo pasado, [illegible] el volante número 3053, acompañando el oficio número [illegible] cha 29 de noviembre anterior, girado a esta Dirección [illegible] tituto Nacional de Antropología e Historia, transcribiéndole [illegible] informe rendido por un arquitecto de la mencionada Dirección respecto a las obras ejecutada en la Iglesia de San Felipe [illegible] que se ha hecho referencia, en relación con los daños causados en el Templo de San Francisco. Suplico a usted que con el carácter de muy urgente se avocase al conocimiento del presente asunto formulando el dictamen respectivo al C. Subdirector.

Pongo en su conocimiento igualmente que el C. Subdirector con fecha 25 de noviembre ppdo., giró al C. Encargado del Templo de San Felipe el oficio número 14139, mismo que a continuación transcribo:

"Por la presente se servirá usted ordenar que sean suspendidas inmediatamente las excavaciones que con motivo de la obra que se ha autorizado para ese templo a su cuidado está haciéndose con peligro de la estacilidad del Templo de San Francisco. Deberá usted presentar planos de los trabajos de protección al Templo de San Francisco antes de continuar la citada excavación."

Por lo anterior, ruego a usted atentamente ponga en conocimiento del C. Subdirector el dictamen que se haya rendido en relación con el presente asunto, informando si fué acatada la orden para suspender las obras a que se refiere el oficio

Petición de D. Manuel Toussaint, Director de Monumentos Coloniales, al Director General de Bienes Nacionales, para la suspensión de las obras correspondientes al agregado Poniente al Templo de San Felipe de Jesús, por afectaciones a un contrafuerte del vecino Templo de San Francisco. Los constructores los Arqs. Carlos Ituarte y Nicolas Mariscal. (29 de noviembre de1949).
El Documento proviene del Archivo de la Subdirección de Control de Gestión y Documentación, de la extinta Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.(SEDUE). Φ

Lamina A.1 4.

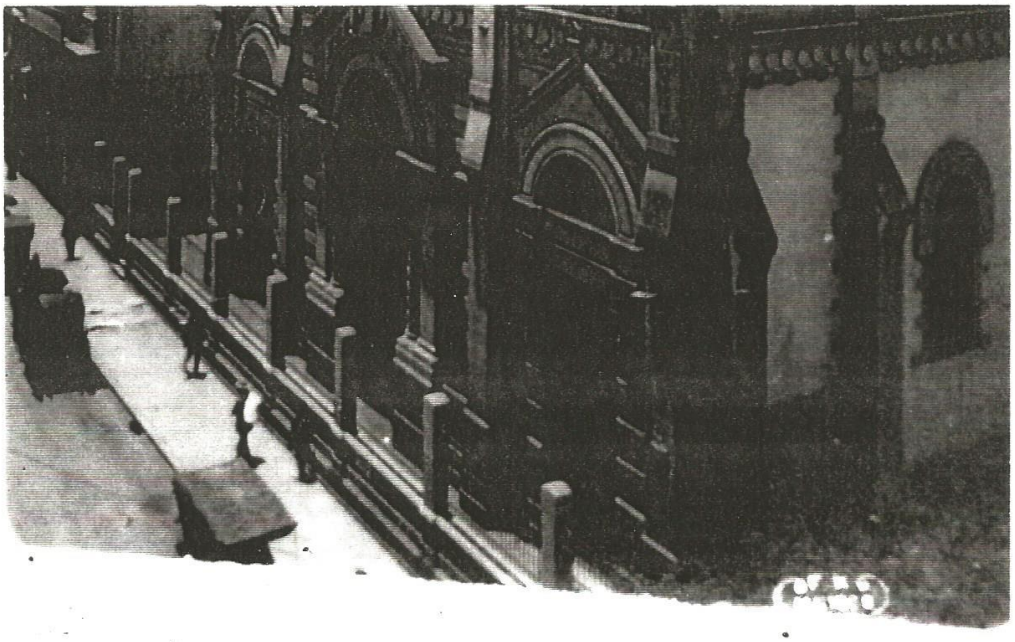


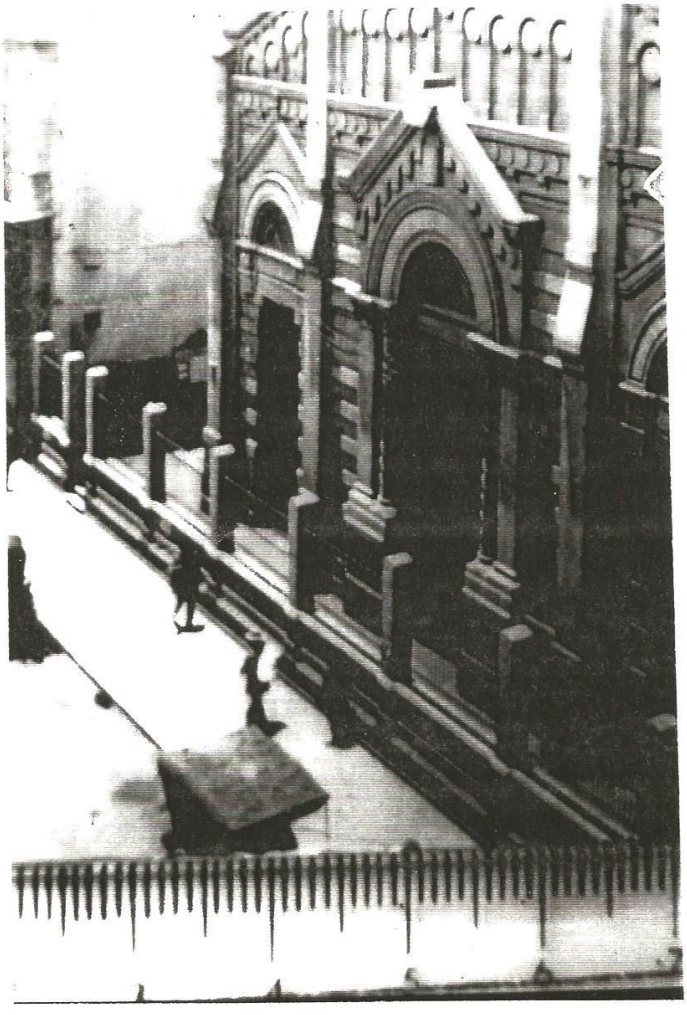
- *El entorno urbano del Templo de San Felipe ca. de 1905.*

Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Fotografías Históricas

La foto se copió de "México a principios del Siglo. Monarca Ediciones". Agualarga Editores,S.L, México, 1996. Φ

Lamina A.1 5.





El Templo Expiatorio Nacional se San Felipe de Jesús, ca. de 1910.

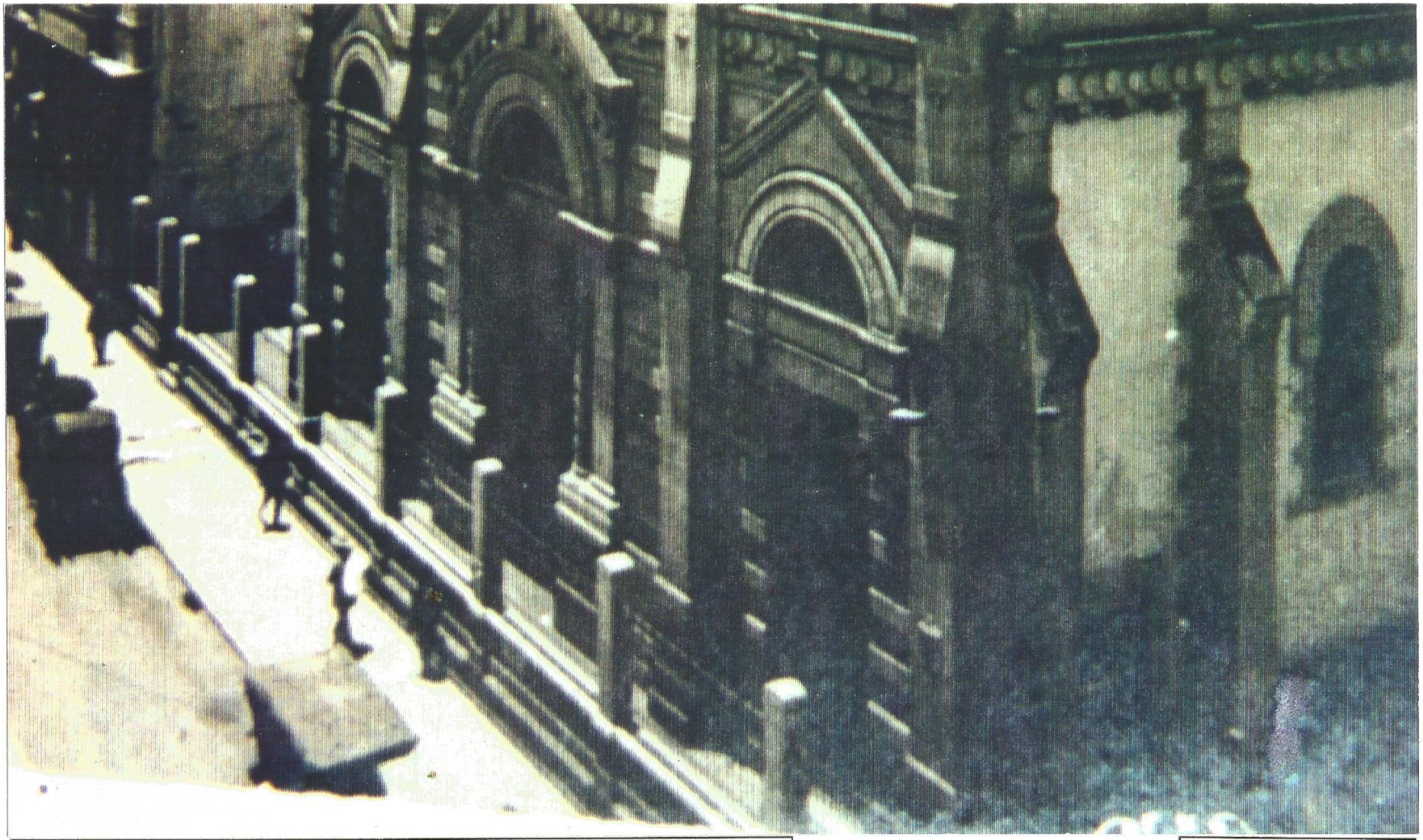
Es interesante lo que se alcanza advertir del Formero Poniente, sin el adosamianto que se construirla en 1949-50. (V. Ampliación en Lamina A.1 7.)

Se observa la Barda y enrejado Atriales, derribados en 1972; con el acceso Oriente, lo que indica la existencia de dos entradas, dado el carácter simétrico del diseño.

La foto proviene del Archivo del INAH.

Φ

Lamina A.1. 6.



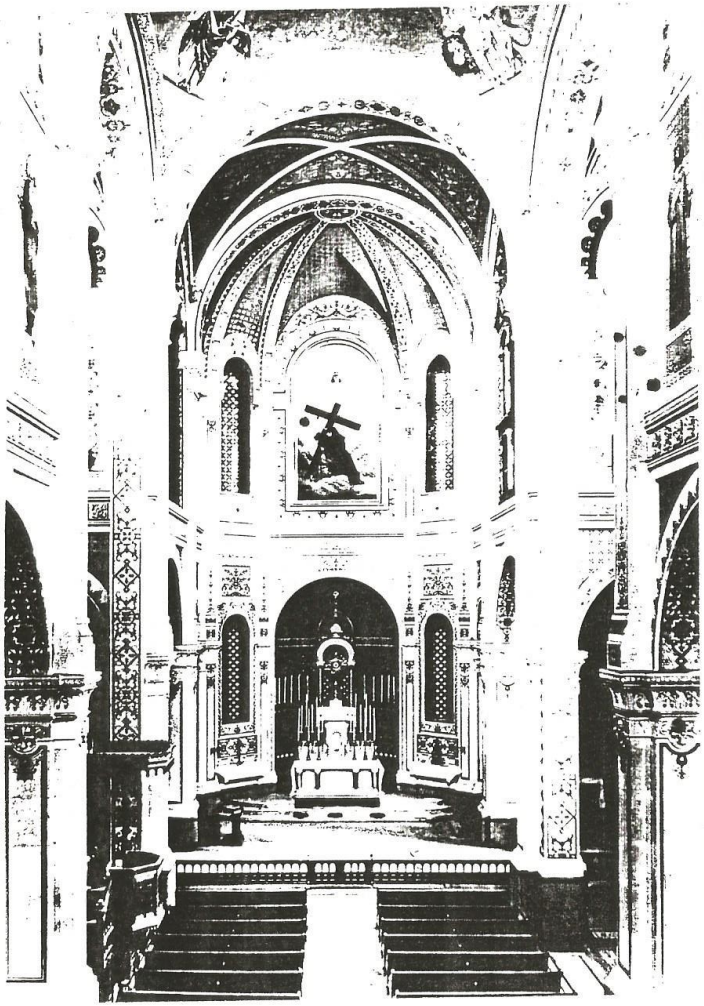
EL Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Ca. de 1910.
Ampliación de la foto de la Lamina A.I 6. Detalle del Formero Poniente, con su fachada original y de la Barda Atrial.
La foto proviene del Archivo del INAH. Φ

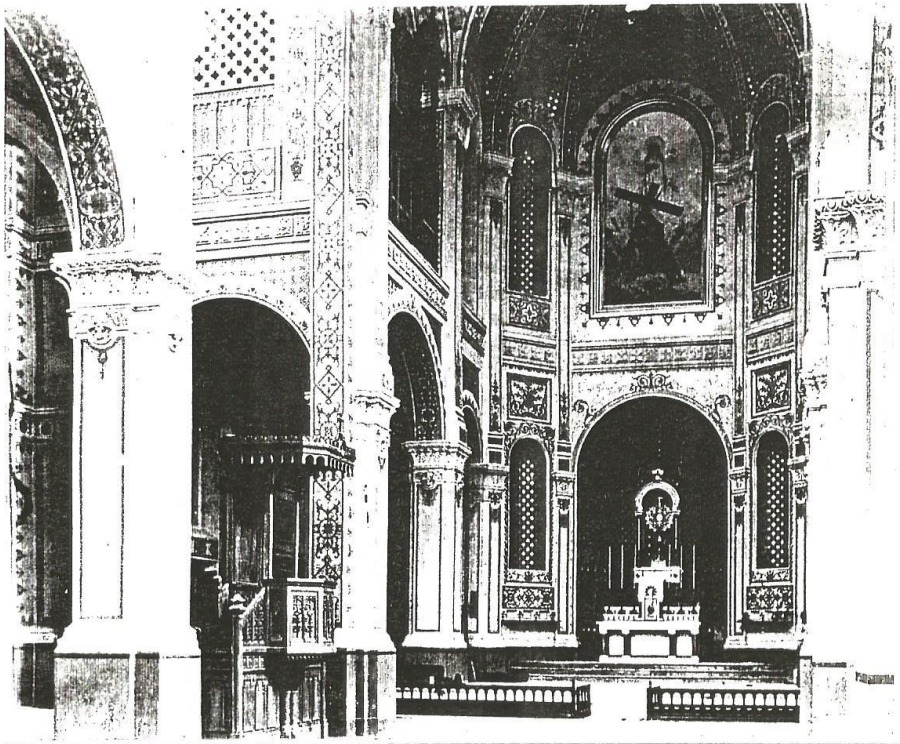
Lamina A.1. 7.



EL Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Ca. de 1920, desde la Calle de Gante y Madero.
La foto proviene del Archivo Casasola. Φ

Lamina A.1. 8.

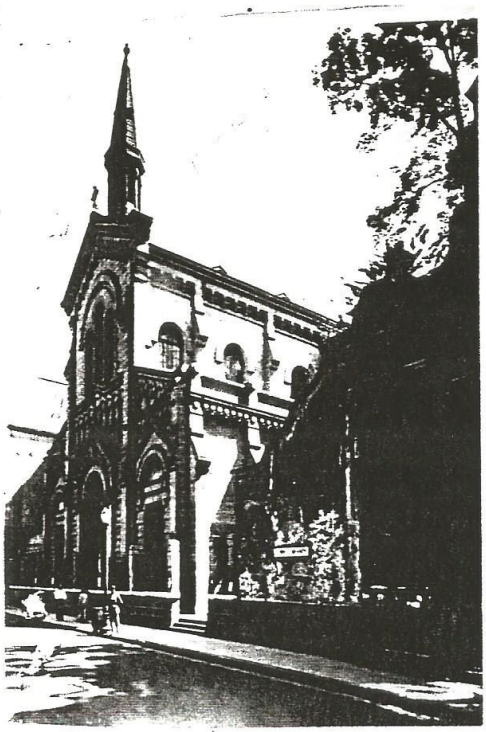


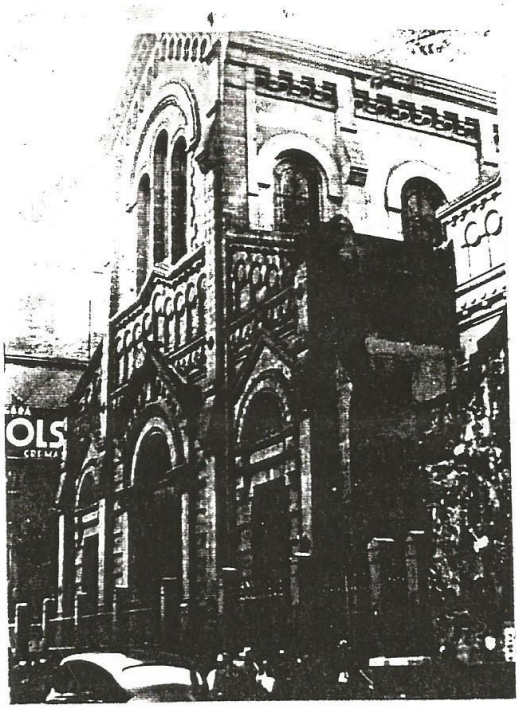


***EL Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús**. Jueves Santo de 1911. Vista del interior, donde se observa el Púlpito neogótico retirado y trasladado a Chiapas o a Tabasco en los. En años sesenta del siglo XX. Se nota también una balaustrada de madera inexistente en la actualidad.*

Las fotos provienen del Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo, encargados del Templo. Φ

Lamina A.1. 9.







EL Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. *Tres perspectivas.*

Foto superior izquierda en 1917.
En la superior derecha hacia 1950, cuando ya se había construido el adosamiento Poniente como casa de la Comunidad y para actividades de la Adoración Nocturna.

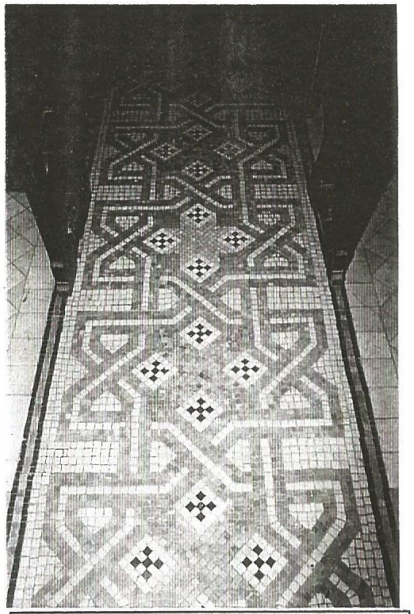
En la foto inferior izquierda, la misma vista en 1998.

Las dos fotos primeras provienen del Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. (INAH.); la restante tomada por el autor.

Φ

Lamina A.1 10.





EL Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Detalles: En foto lateral izquierda la parte superior del frontispicio hacia 1962.
Al fondo la torre " Latinoamericana" en construcción.
En la vista superior, un detalle del pavimento de la Capilla de Inmaculada Concepción, adosada al formero Oriente del Expiatorio.
Este, fue realizado imitando al piso original de San Felipe en los años sesentas del S.XX.
Parte se alcanza a ver en la parte superior de la mencionada fotografía.

Las fotos provienen del Archivo de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal, de la Secretaría de La Contraloría.(SECODAM.) Φ

Lamina A.1 11.



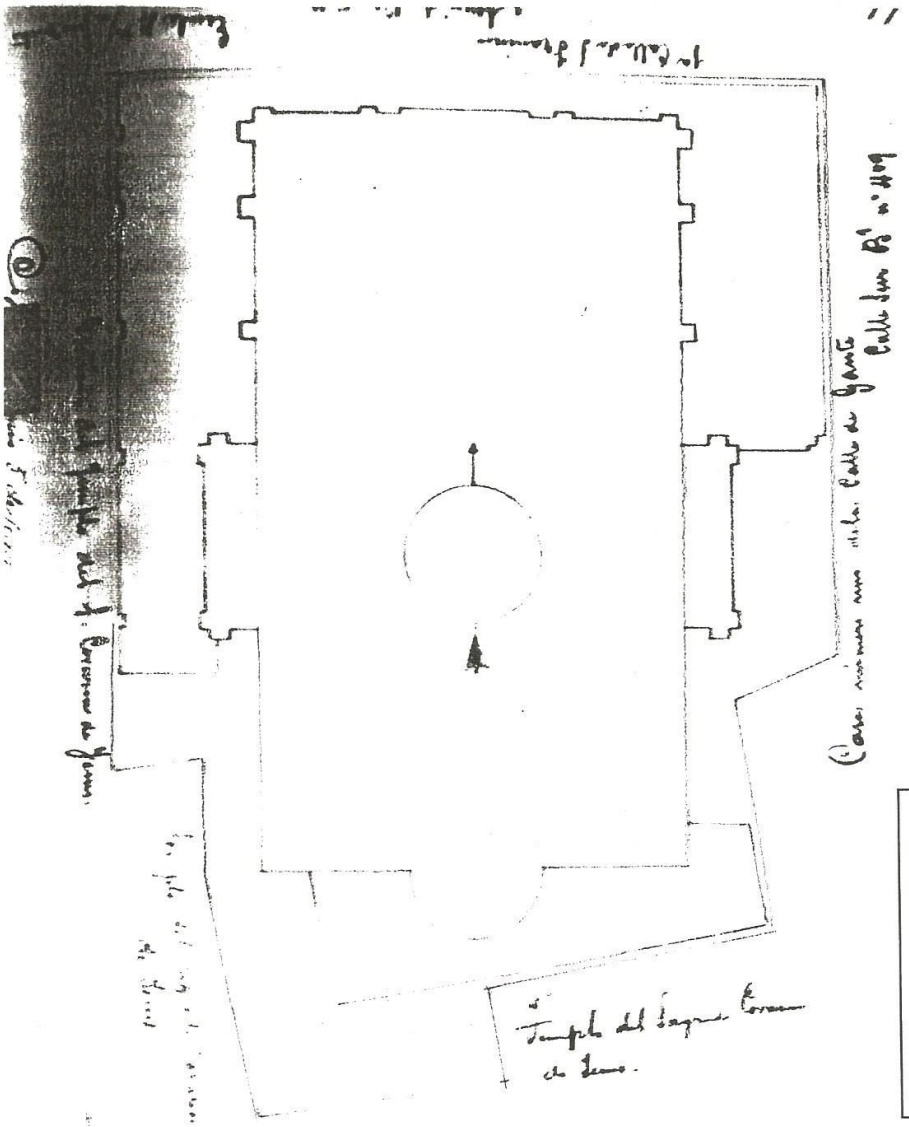
EL Templo expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, ca. de 1950.
Detalle del Frontispicio y de la Barda Atrial, demolida en 1972. Se observan tres accesos al Atrio, según los cambios aprobados en 1922.
La foto fue tomada por el autor y proviene del libro del M. Israel Katzman,"Arquitectura del del siglo XIX en México."

Φ

Lamina A.1 12.

TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS.

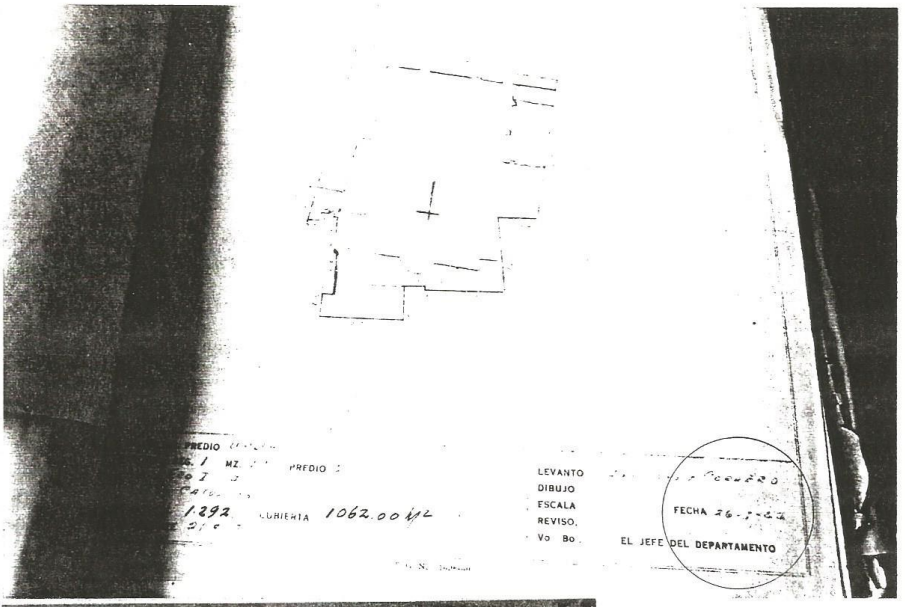
• *PLANOS HISTORICOS.*

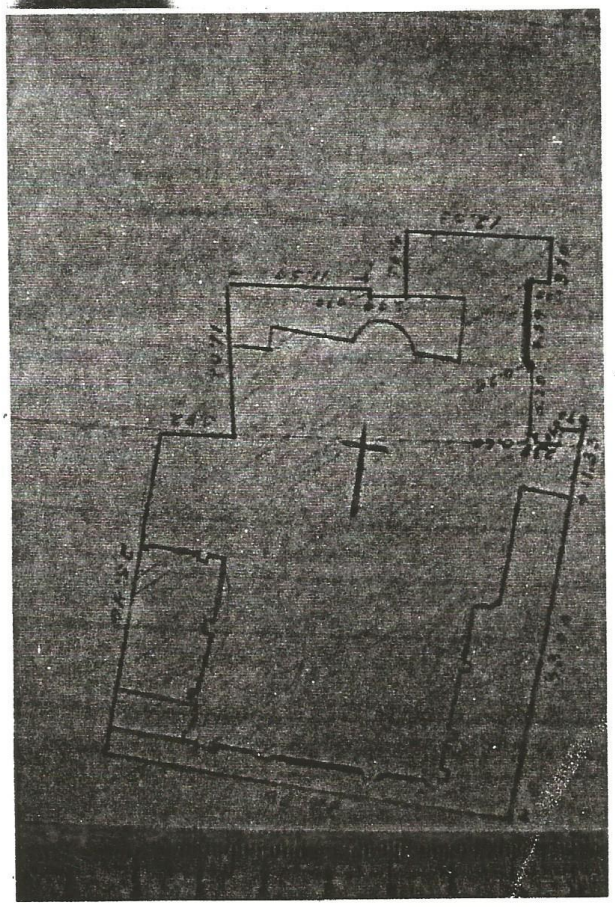


Plano de Conjunto.
Data de 1899, fue complemento de las escrituras de propiedad del P. José Antonio Plancarte y Labastida. Proviene del Archivo de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal.Φ

Lamina A.1 13.

El Manuel Gutierrez perito nombrado por los Srs albaceas de la testamentaria del Ilmo Sr. Dr. Antonio Plancarte y Labastida para reconocer medir y valuar el terreno que ocupa el Templ de N. Señor de Zacatecas, ubicado en la 1ª Calle de S. Francisco, que corresponde al cuartel numero cuatro manzana numero treces digo que: pase al citado terreno y encontré que tiene una superficie de mil trescientas diez varas cuadradas [illegible] y es de la figura que demuestra el plano adjunto que tiene ordenados los colindantes. El terreno en el frente, [illegible]

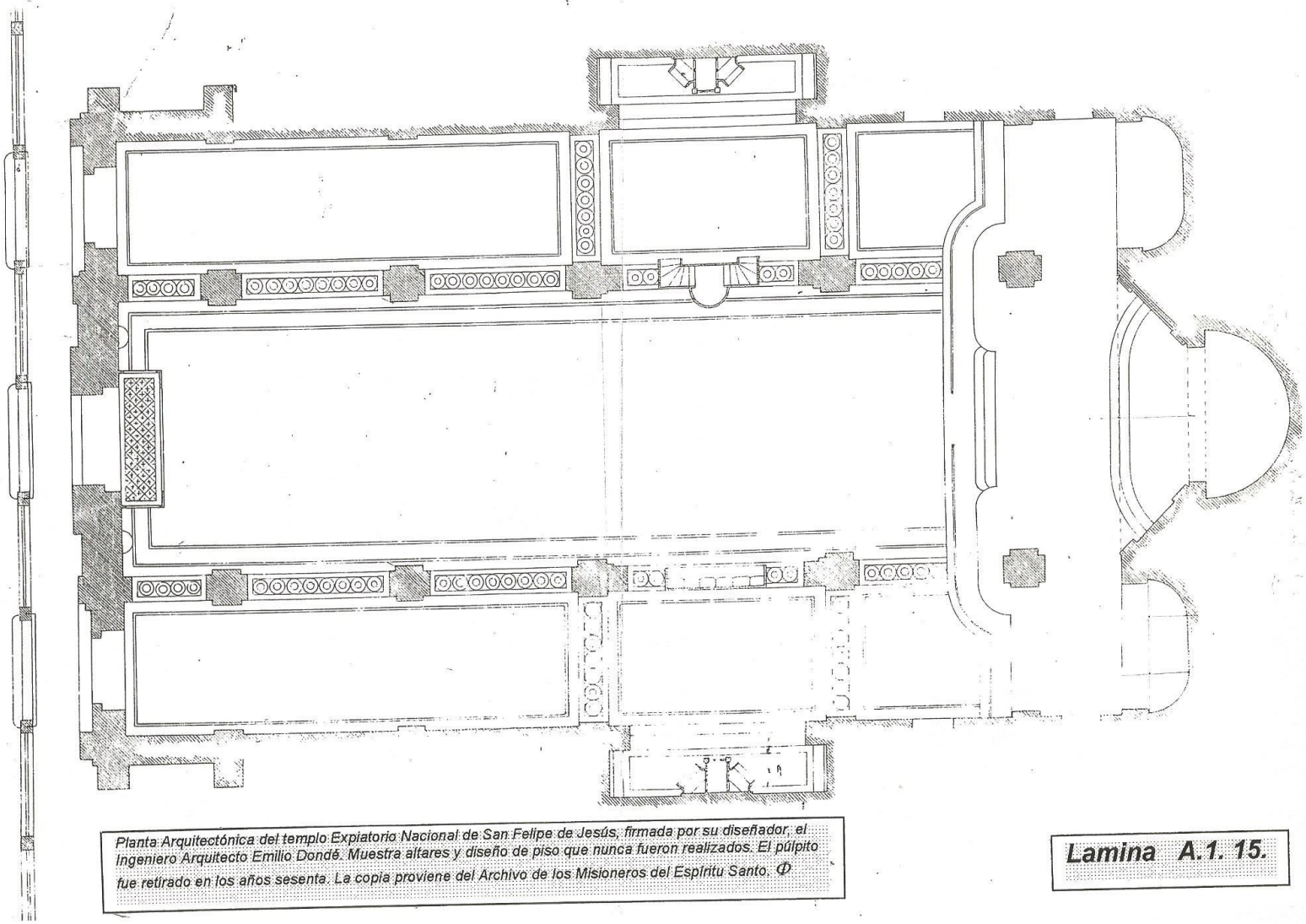




Plano de Conjunto.
Parece datar de 1922. Define cotas de colindancia. La Capilla lateral parece ya edificada.

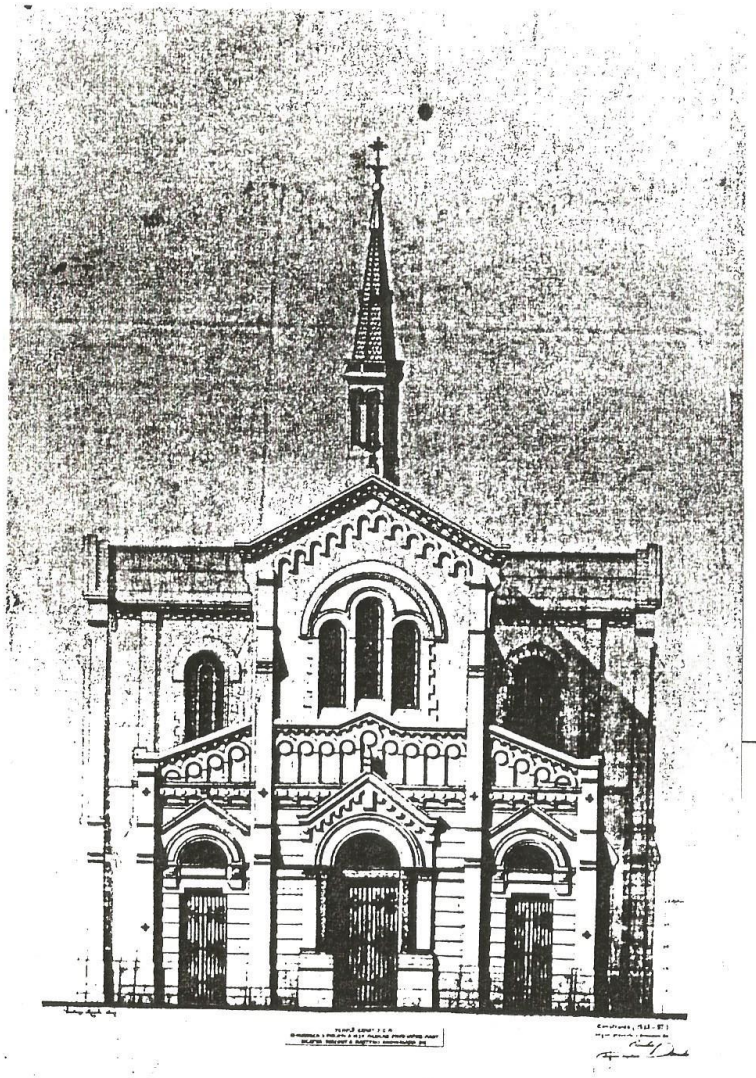
Proviene del Archivo de la Dirección del Patrimonio Inmobiliario Federal.Φ

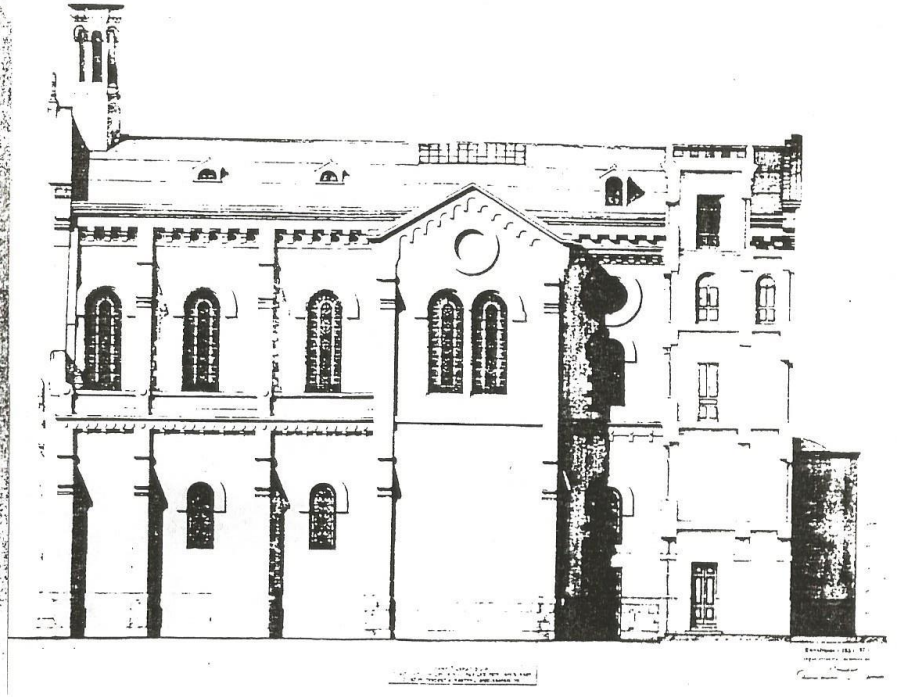
Lamina A.1 14.



Planta Arquitectónica del templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, firmada por su diseñador, el Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé. Muestra altares y diseño de piso que nunca fueron realizados. El púlpito fue retirado en los años sesenta. La copia proviene del Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo. Φ

Lamina A.1. 15.



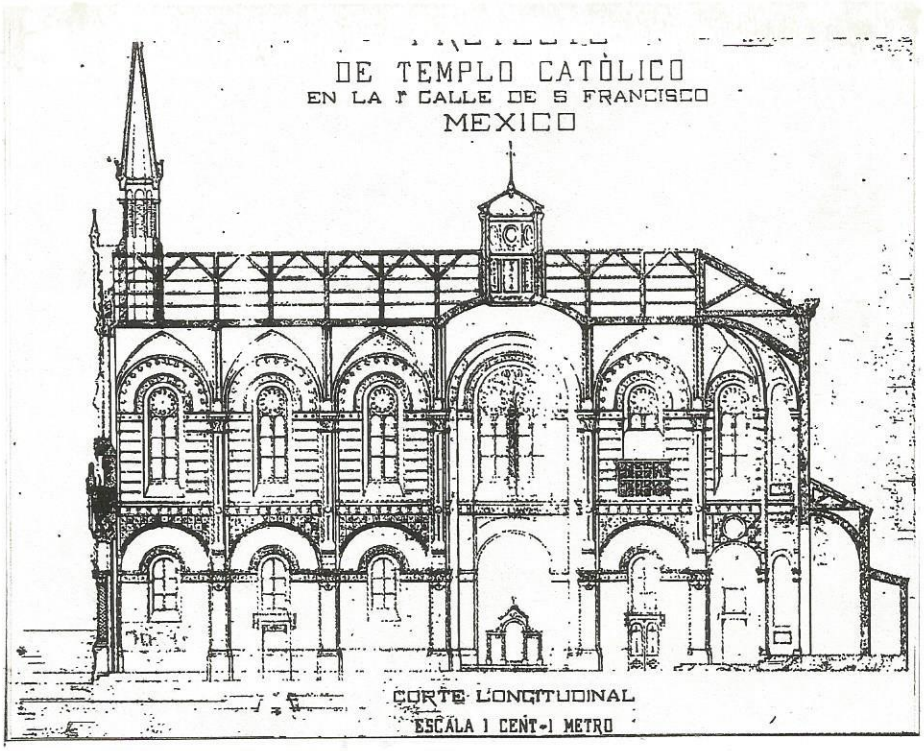


Planos de las Fachadas Frontal y Lateral Poniente del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

Están firmados por el Ingeniero Arquitecto Emilio Dondé.

Provienen del Archivo del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Lamina A.1. 16.



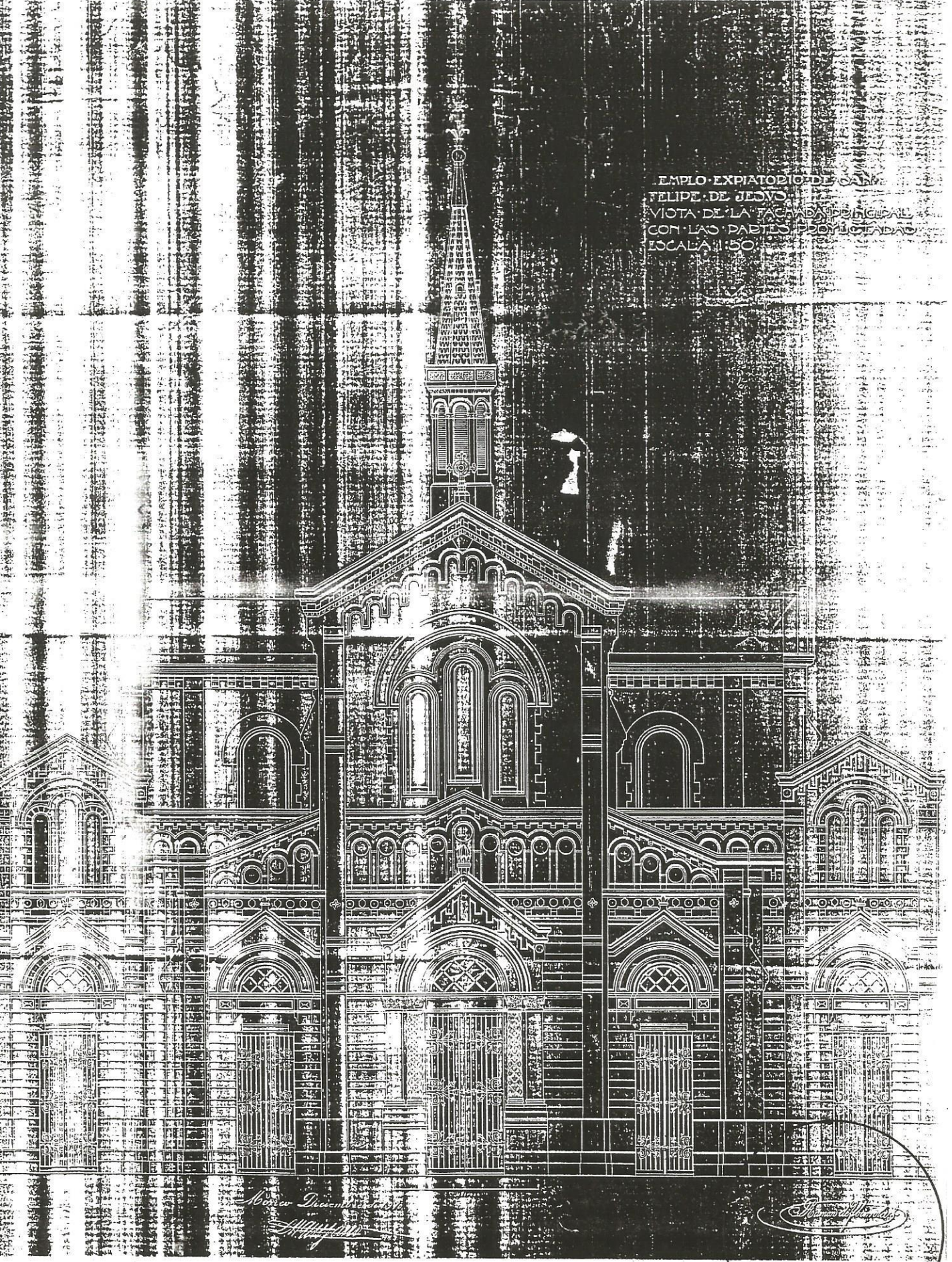
El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Corte Longitudinal, fotografiado por el autor de este trabajo del libro del Arq.Israel Katzman; "Arquitectura del siglo XIX en México".
El diseño final presenta numerosas modificaciones.

Φ

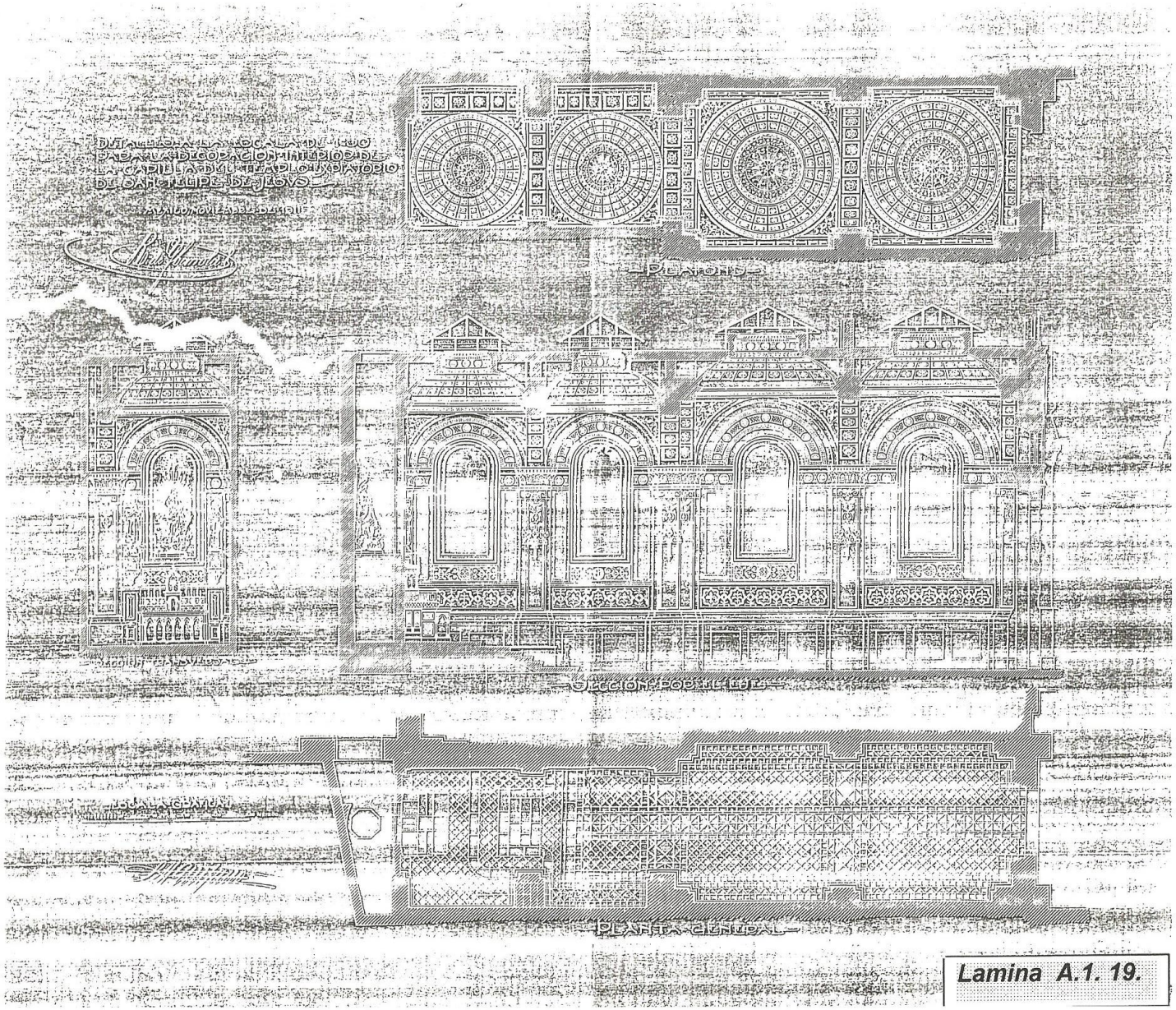
En la Lamina opuesta: el diseño de las fachadas de los agregados Oriente y Poniente, ejecutados por el Ingeniero Ramón de Ibarrola. En 1911.(V. Lamina 19 y 20.)
El primero corresponde a la Capilla de la Inmaculada; el que finalmente fue realizado por el citado Ingeniero Ibarrola. No así el de la Parte Poniente, que será construido hasta 1950, por los Arqs. Mariscal e Ituarte.(V. Laminas 3 y 4.).
La copia proviene del Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo. El plano es a su vez copia de una heliografica en azul; de ahí los tonos en negro y blanco.

Φ

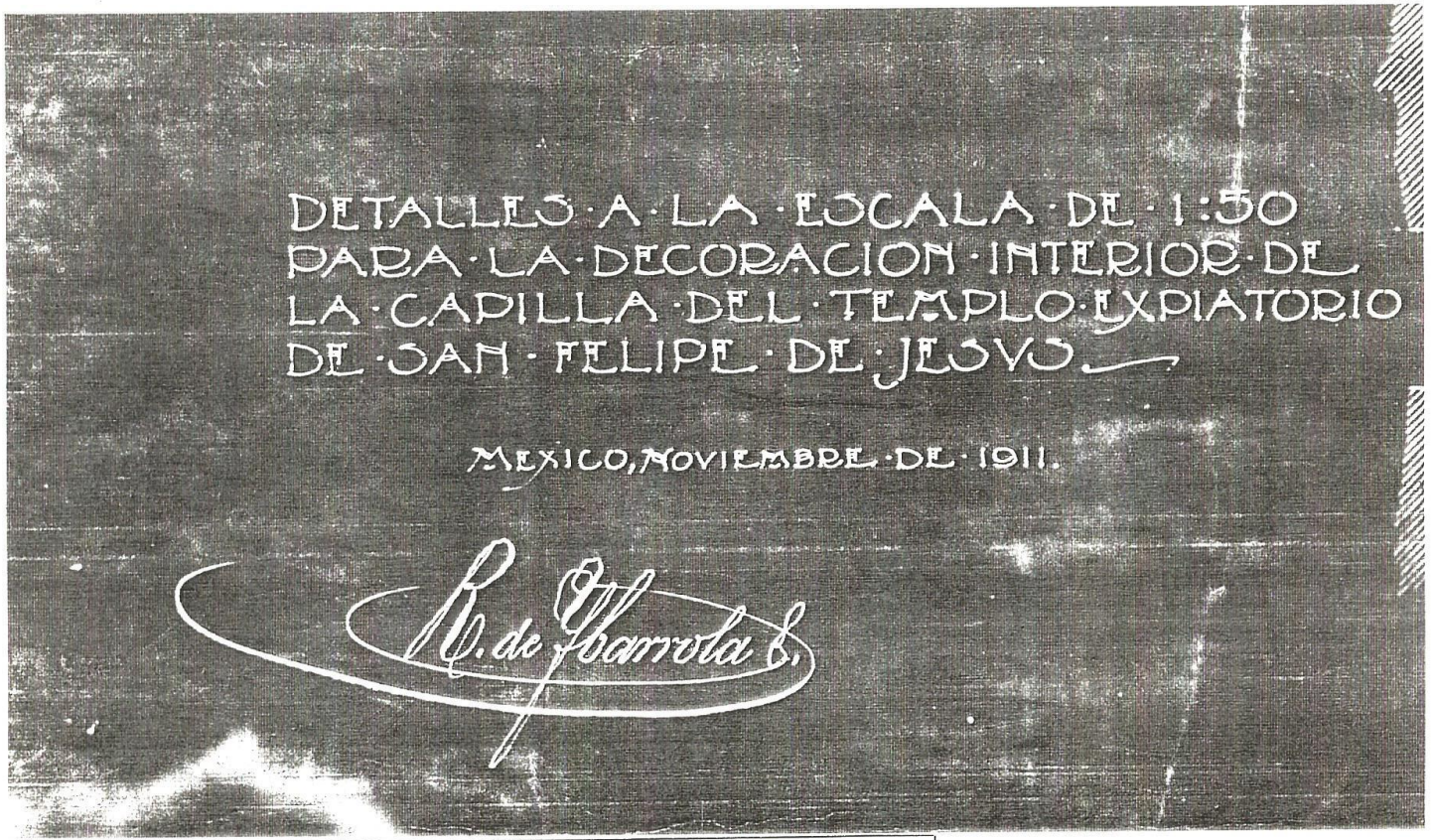
Lamina A.1. 17.


EMPLO·EXPIATORIO·DE·SAN
FELIPE·DE·JESVS
VISTA·DE·LA·FACHADA·PRINCIPAL
CON·LAS·PARTES·PROYECTADAS
ESCALA·1:50

Lamina A 1.18

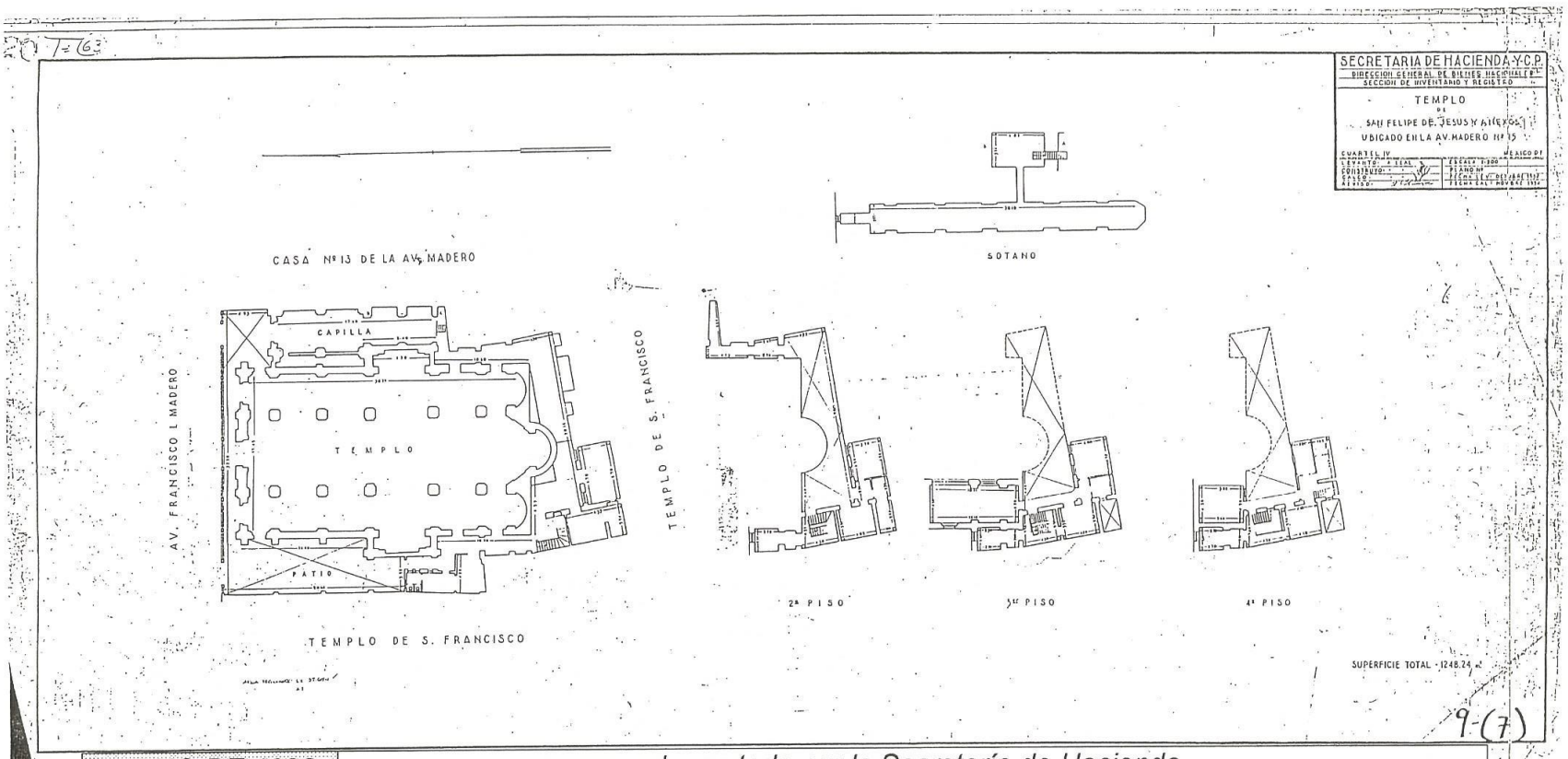


Lamina A.1. 19.



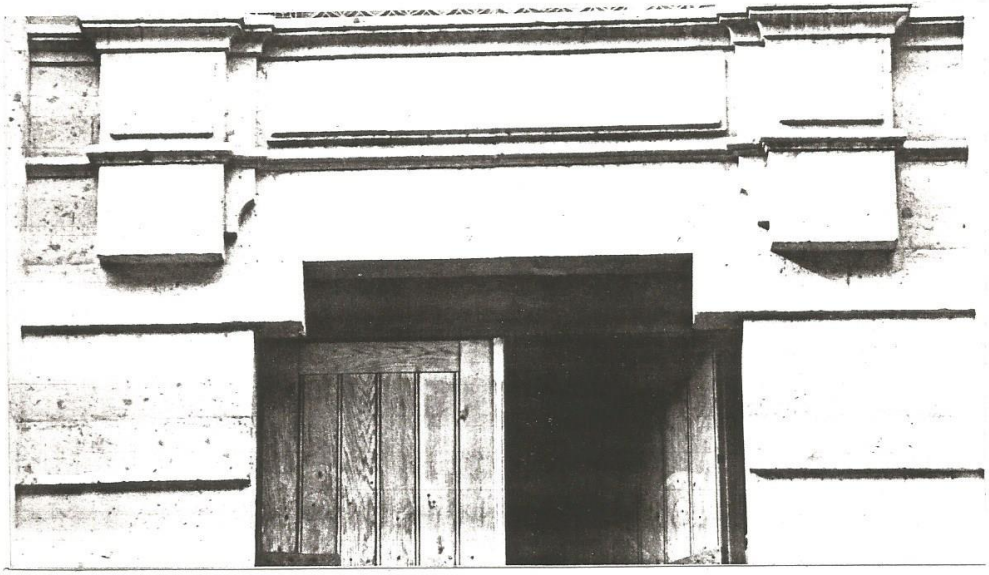
Amplificación de la firma del autor del diseño de la Capilla de la Inmaculada Concepción, adosada al Oriente del Expiatorio.
En la Lamina opuesta, el Diseño de la Capilla. Proviene del Archivo de los Misioneros del Espíritu Santo, de una Copia e heliográfica azul, de ahí los tonos en negro y blanco. Φ

Lamina A.1. 20.



PLANO DE 1932.	*Levantado por la Secretaría de Hacienda.*
Detalles de interés	▪ Al Poniente del Templo, hay un patio, con un elemento que evidencia Barda con Pilastras, cuya sección denota una altura considerable, con funciones limítrofes con relación al Atrio de San Francisco. ▪ Cuatro niveles de construcción en la parte Sur-Poniente. ▪ Al frente se nota la Barda Atrial con **dos** accesos en los extremos Oriente y Poniente de la misma. ▪ La Sacristía, no tiene sobre ella otras construcciones como ahora. ▪ Las habitaciones sacerdotales ocupan un área mínima.

Lamina A.1. 21.



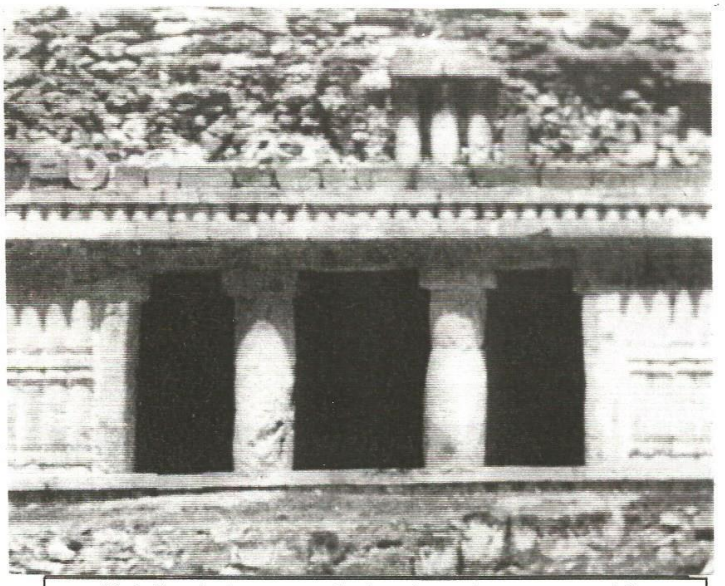
Lamina A1 22

- Labná ; en el la composición Ecléctica Historicista del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Φ

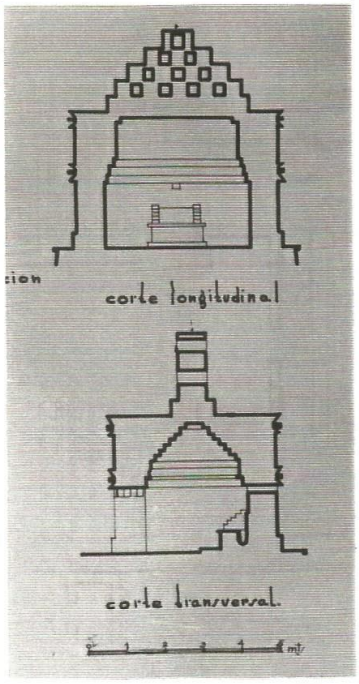


- **Pórtico en Labná, Yucatán.**



- Detalles de los cerramientos; tomados como modelo, para accesos al Templo, y ventanas de la Tribuna, en el Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

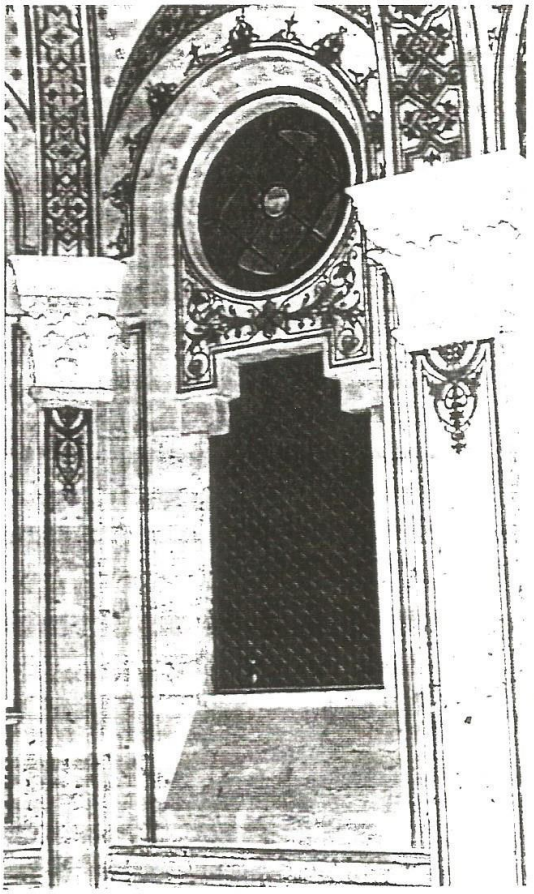
Lamina A1 23



▪

▪ Detalle en corte de uno de los edificios Mayas con la solución acartelada.





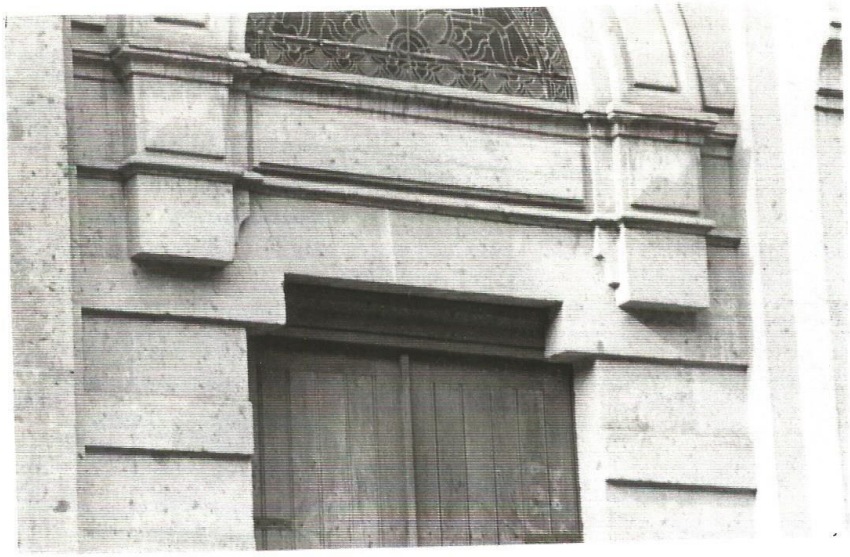
▪

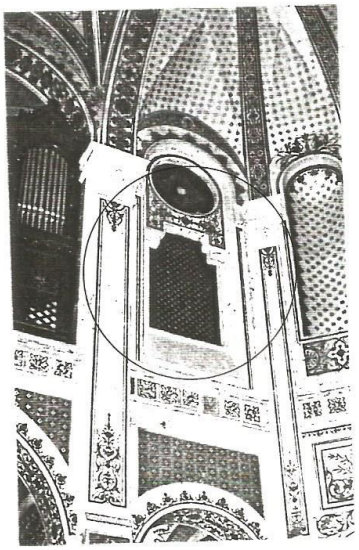
La transcripción del cerramiento Maya a los vanos de la tribuna neo-románica del Ábside Principal del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

En la foto de la izquierda, un detalle del acartelamiento de los sillares.

Φ

Lamina A1 24



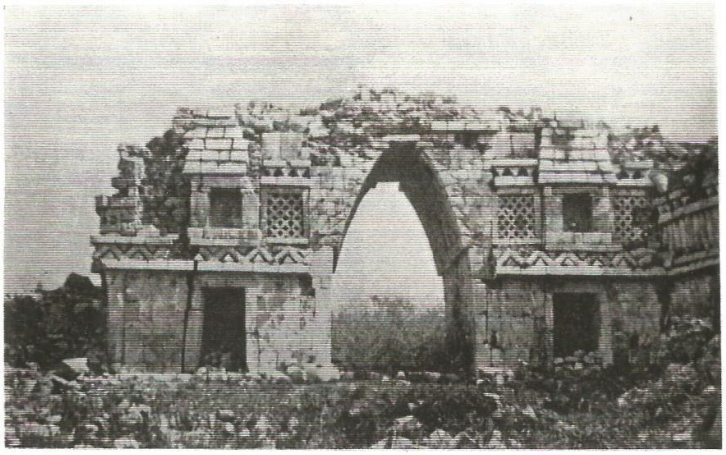


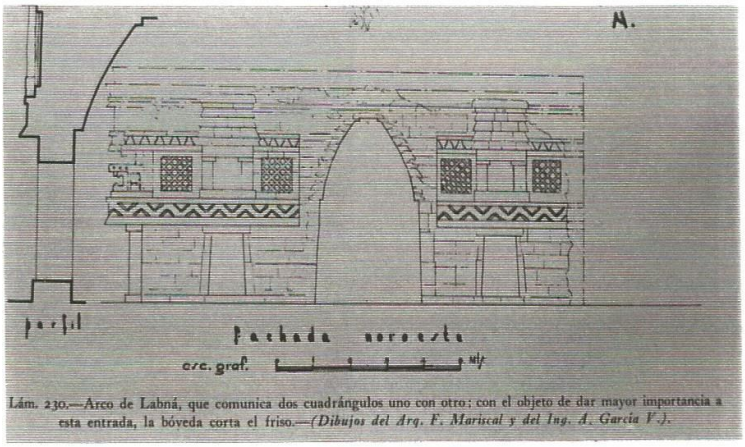
- El fascimil del cerramiento Maya, aplicado a uno de los accesos a las Naves Laterales del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús, como parte del conjunto Eclectico Historicista del Frontispicio.

- A la izquierda, el mismo sistema prehispánico en la ventana de la tribuna que ve al Poniente en el Ábside Principal.
- La mampara, también es transcripción de otro componente escultórico de Labná.

- Φ

Lamina A1 25





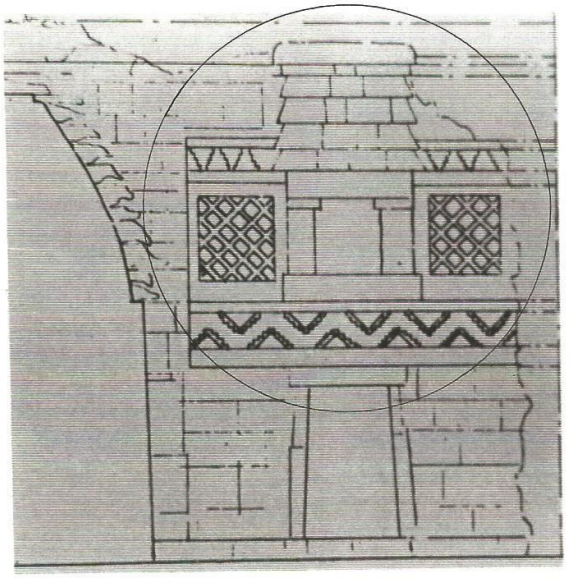
Lám. 230.—Arco de Labná, que comunica dos cuadrángulos uno con otro; con el objeto de dar mayor importancia a esta entrada, la bóveda corta el friso.—*(Dibujos del Arq. F. Mariscal y del Ing. A. García V.).*

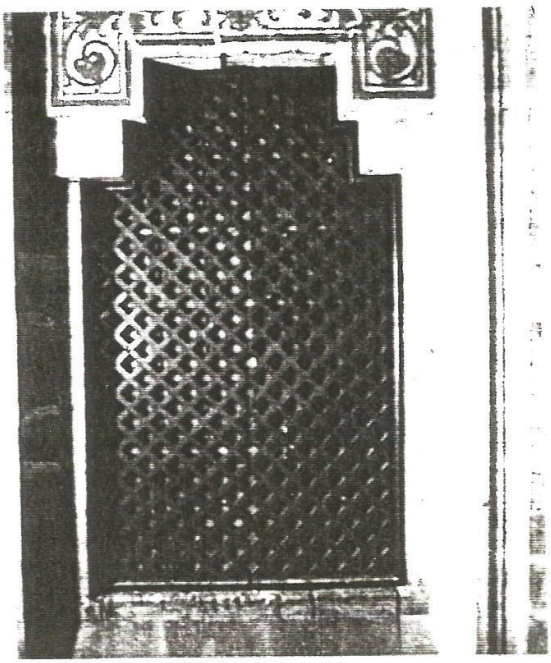
- Labná.

El Gran Arco. Flanqueandio, se observan las tramas pétreas tipo celosía, tomadas por el Arquitecto Dondé, para las ventanas de las tribunas neo-románicas del Ábside del Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

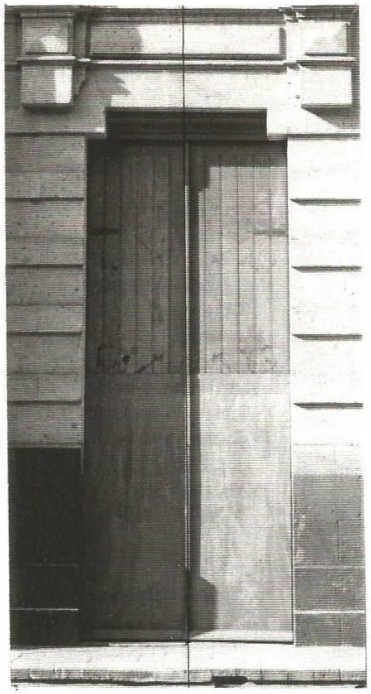
Los detalles muestran el alzado lavantado y dibujado por el Arquitecto Federico Mariscal,y un detalle de la mampara realizada en madera.

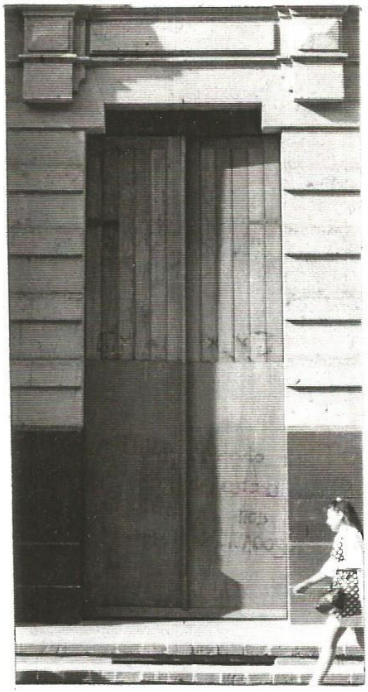
Φ

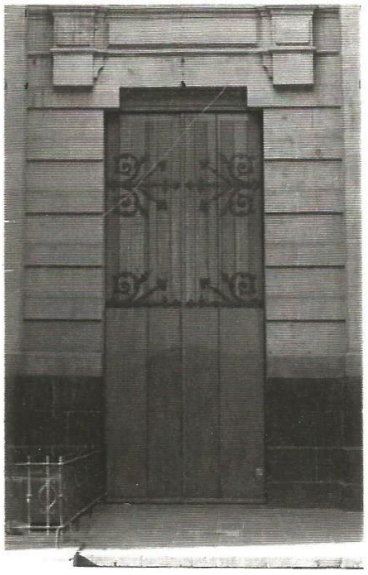




Lamina A1 26







Detalles de los Accesos a las Naves Laterales, del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, resueltas en sus dinteles por el Arq. campechano Emilio Dondé Preciat, empleando analogías Mayas tomadas de Labná.

(*Fotos superiores*).

En la foto de la izquierda, aparece el vano de ingreso a la Capilla de la Inmaculada Concepción, adosada en 1913 a la fábrica original del Templo.

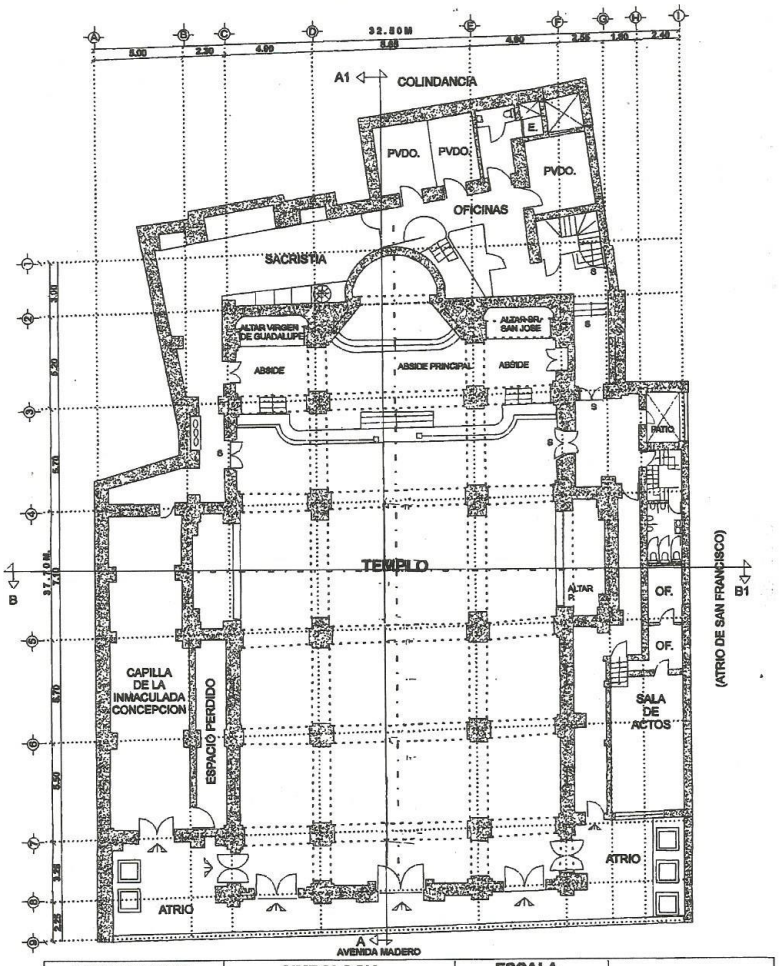
Φ

Lamina A1 27



Monseñor José Antonio Plancarte y Labastida, fundador del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús con su obra sirviendo de fondo, en un cuadro al óleo existente en la Casa de la Comunidad de los Misioneros del Espíritu Santo, actuales encargados del histórico recinto.
Foto del autor

Lamina A1 28



LOCALIZACION	SIMBOLOGIA	ESCALA
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE; CALLE; AVENIDA MADERO; CALLE CENTRAL LAZARO CARDENAS; N		5.00 M 0 .5 1.0 2.0 ESC 1:25 PLANTA BAJA

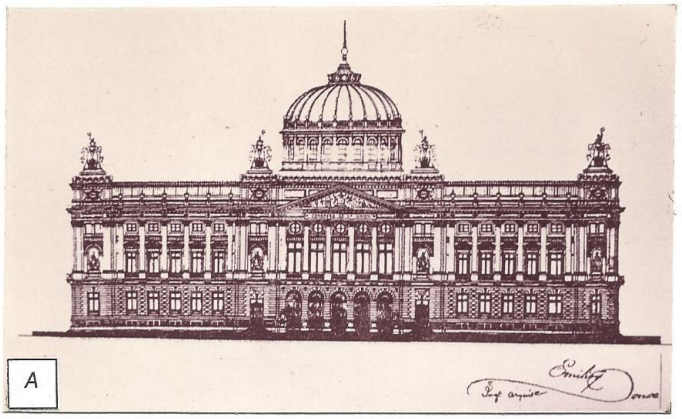
OBRA: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS

PLANO: PLANTA BAJA

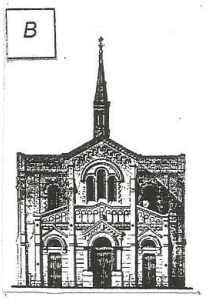
CLAVE: A-B

Planta Arquitectónica del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Estado actual.

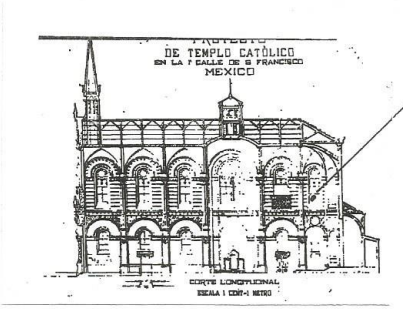
Lamina A1 29



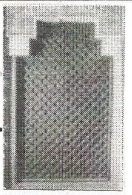
A



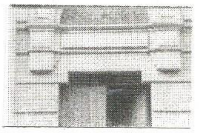
B







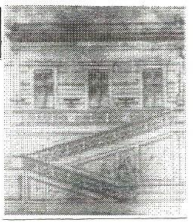




C



D



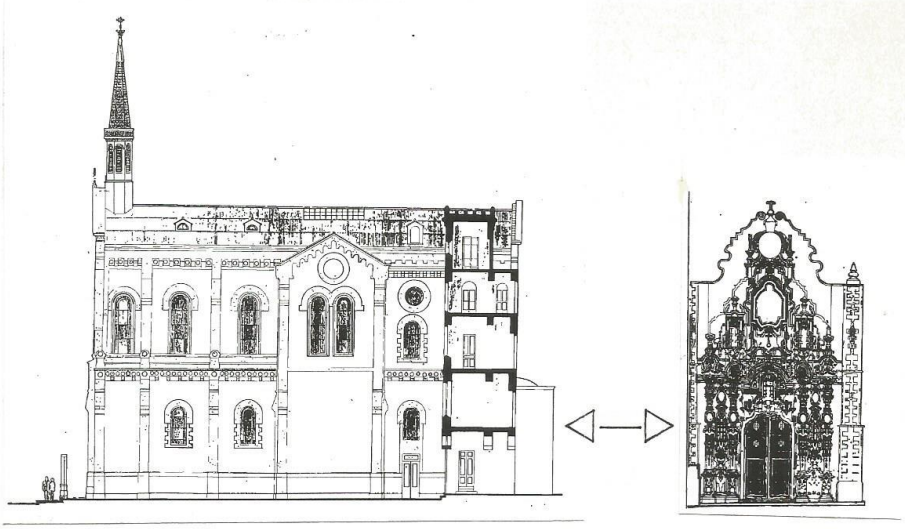


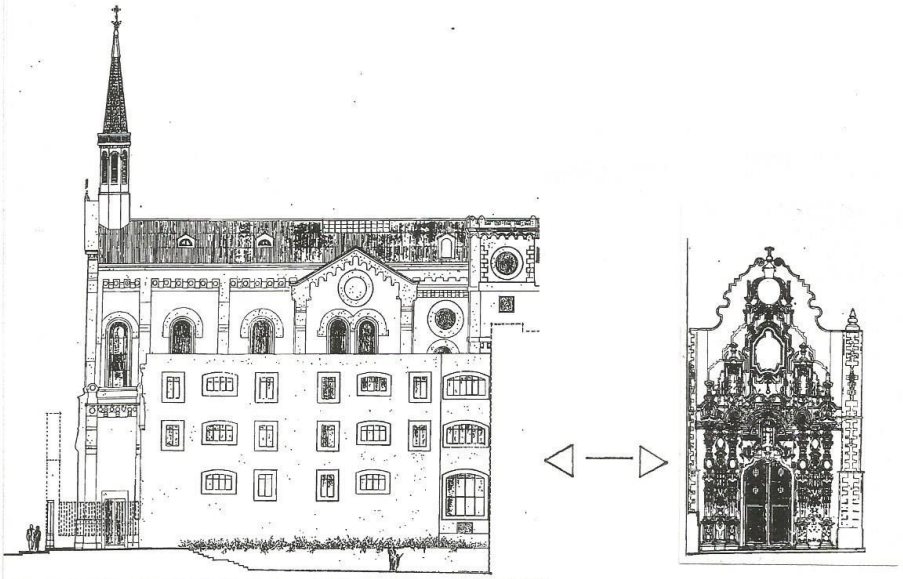
E

Algunas de las obras del Ingeniero y Arquitecto, Emilio Dondé Preciat,autor del Templo Expiatorio Nacional de Jesús.

***A**. Fachada del Palacio Legislativo.Proyecto adecuado por el.*
***B**. El Templo de San Felipe: frontispicio y corte longitudinal, con los detalles de los elementos arquitectónicos que denotan la influencia de la arquitectura maya de Labna.(V. Laminas A1 22 a 27).*
***C**. Casa en Reforma.*
***D**. Detalle de un proyecto.*
***E**. Firma del arquitecto.*
Datos y gráficos del libro del Arq. I. Katzman, "Arquitectura del siglo XIX en México."

Lamina A1 30

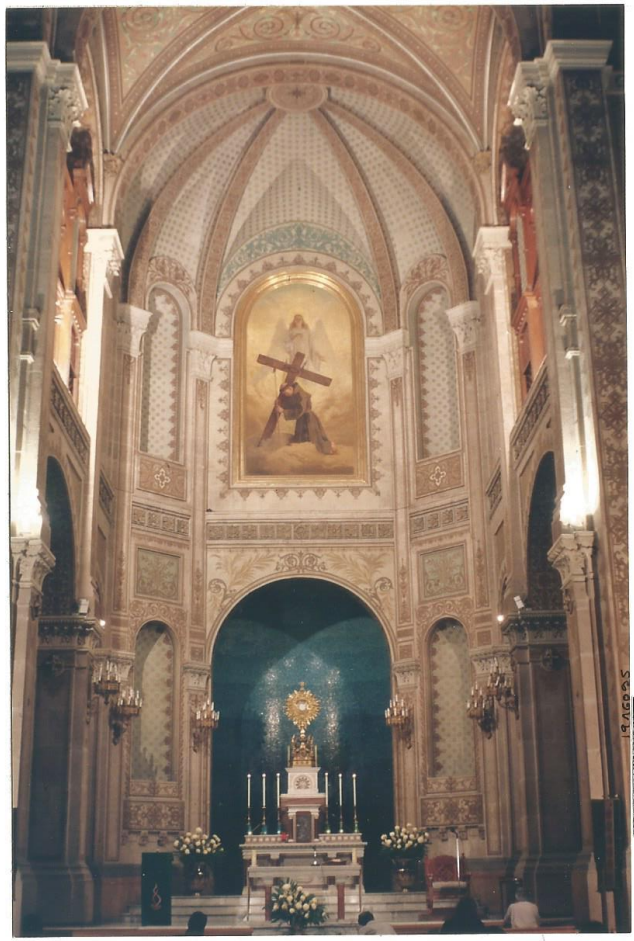


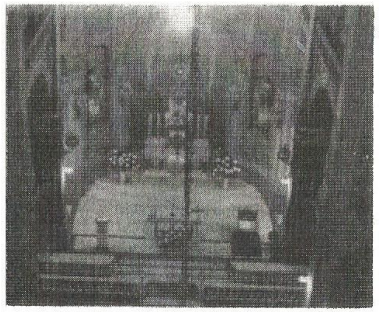


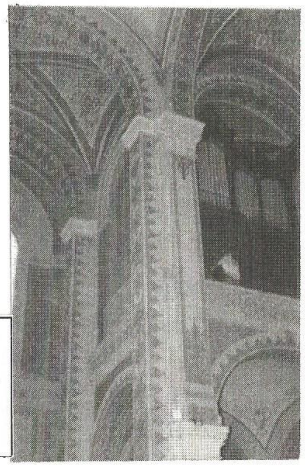
Tanto el Ingeniero-Arquitecto Emilio Dondé, como los arquitectos Nicolás Mariscal y Carlos Ituarte, no trataron de lograr algún tipo de integración con la fachada ultrabarroca del Templo de San Francisco, su vecino al poniente.

A. *Fachada Lateral original del Templo de San Felipe de Jesús*
B. *Fachada Lateral, producto del Proyecto para casa de la Comunidad, creación de los arquitectos de referencia entre 1949 y 1950.*

Lamina A1 31

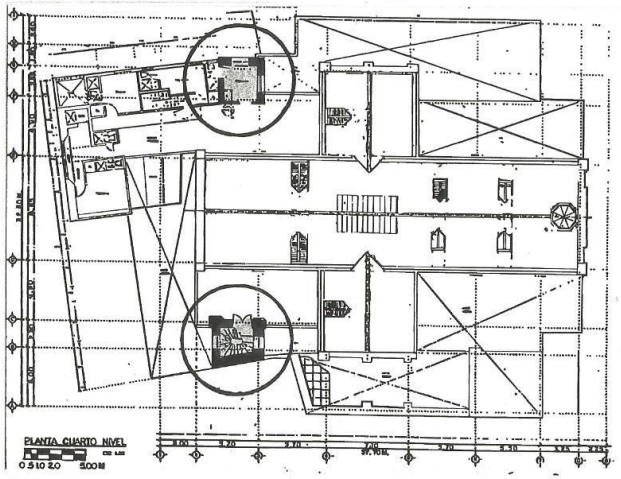






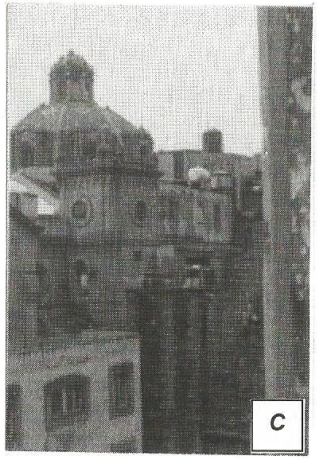
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
El espacio interior: vistas del Ábside y del Transepto.
Fotos del autor.

Lamina A1 32

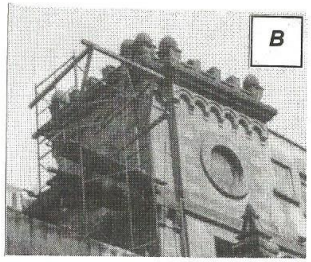




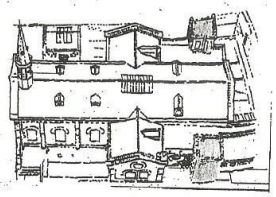
A



C



B



D

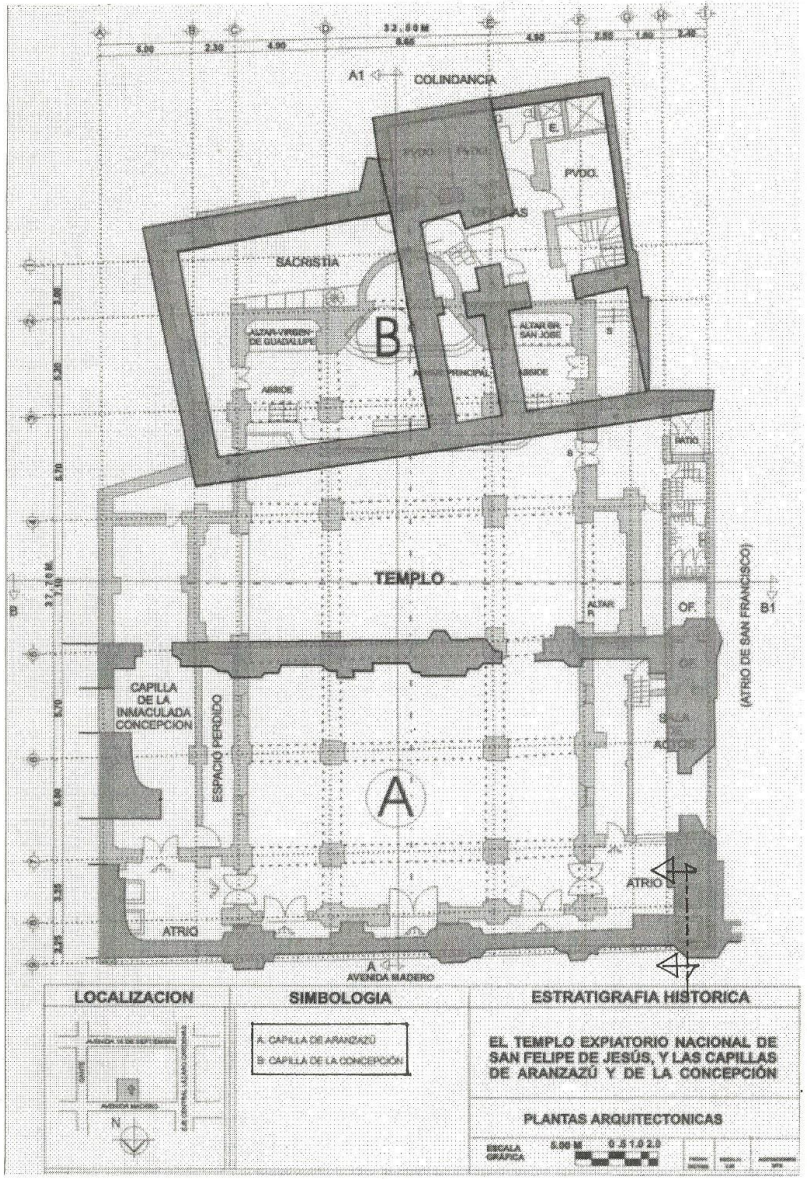
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Planta de Cubiertas. Detalle de Torres almenadas.

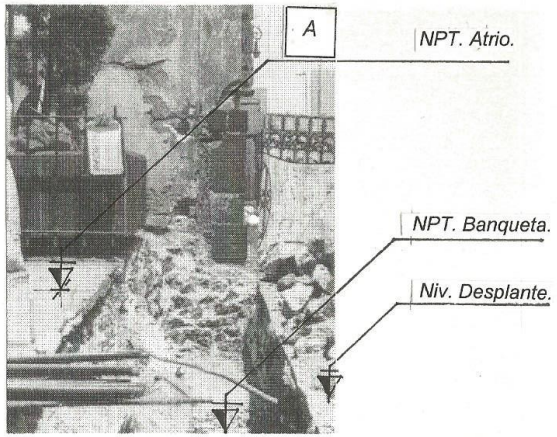
A. *Fachada poniente de la Torre con la misma orientación.*
B. *Detalle de la misma Torre.*
C. *El entorno de la Torre poniente, la colindancia con el Templo de San Francisco.*
D. *Vista aérea de las Torres.*

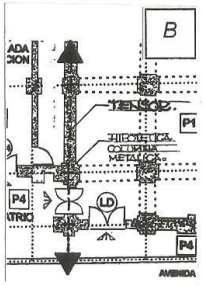
Fotos y dibujos del autor.

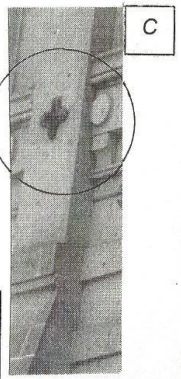
Lamina A1 33

Lamina A1 34









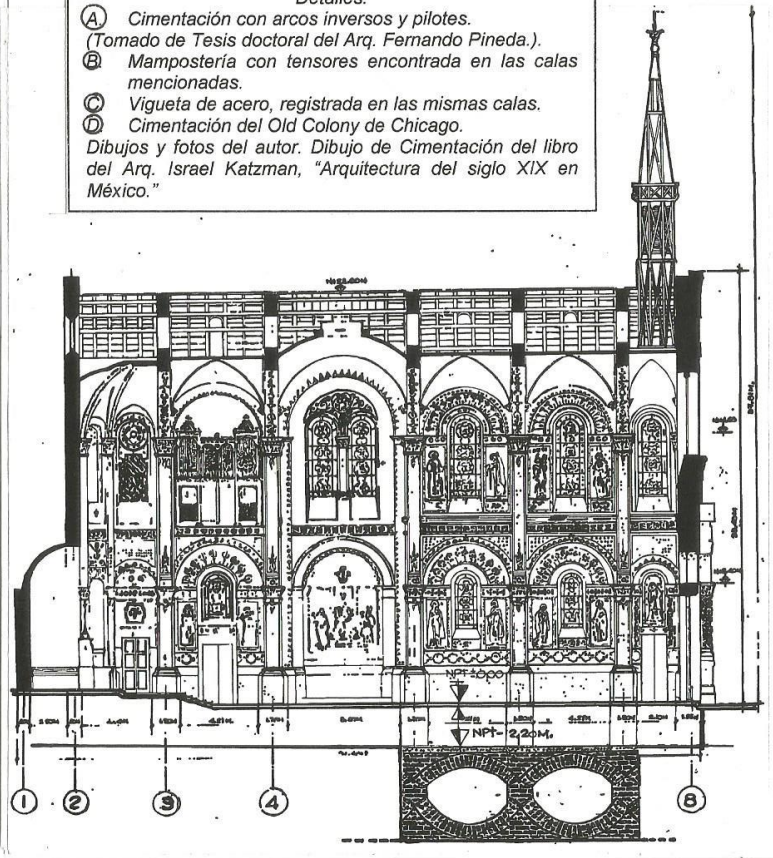
Proyección de las ruinas de las Capillas de Aranzazú y de la Concepción, pertenecientes al Convento de San Francisco "el Grande".
En el detalle A, aparece parte de lo que fue la mampostería del formero Nte., de la primera; conformado por tezontle, basalto y mortero de cal.
En detalles B y C, hipótesis de tensor ahogado en la mampostería y arrastre de fierro forjado aparente en el frontispicio.
Dibujos y foto del autor.

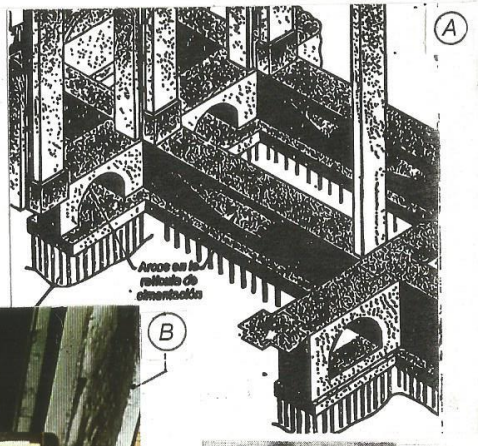
Lamina A1 35

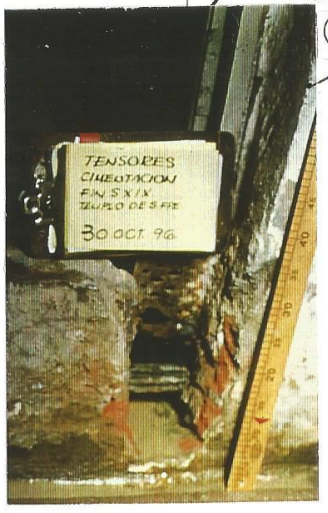
Después del fracasar en el aprovechamiento de los muros de la Capilla de Aranzazú, de acuerdo a los datos del Ing. Adrían Tellez Pizarro, la solución para la cimentación acabaría por resolverse a base de arcos inversos y estacones, tal como se plantea en el Corte longitudinal hipotético del Templo.
Sin embargo en las obras de recimentación emprendidas por el Ing. José Ramón de Ibarrola, este acudiría a rehabilitar la cimentación en falla, acudiendo a procedimientos como el del Old Colony de Chicago, según observaciones a partir de calas en el sótano Oriente.

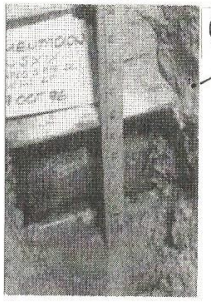
Detalles.

(A) Cimentación con arcos inversos y pilotes. (Tomado de Tesis doctoral del Arq. Fernando Pineda.).
(B) Mampostería con tensores encontrada en las calas mencionadas.
(C) Vigueta de acero, registrada en las mismas calas.
(D) Cimentación del Old Colony de Chicago.
Dibujos y fotos del autor. Dibujo de Cimentación del libro del Arq. Israel Katzman, "Arquitectura del siglo XIX en México."

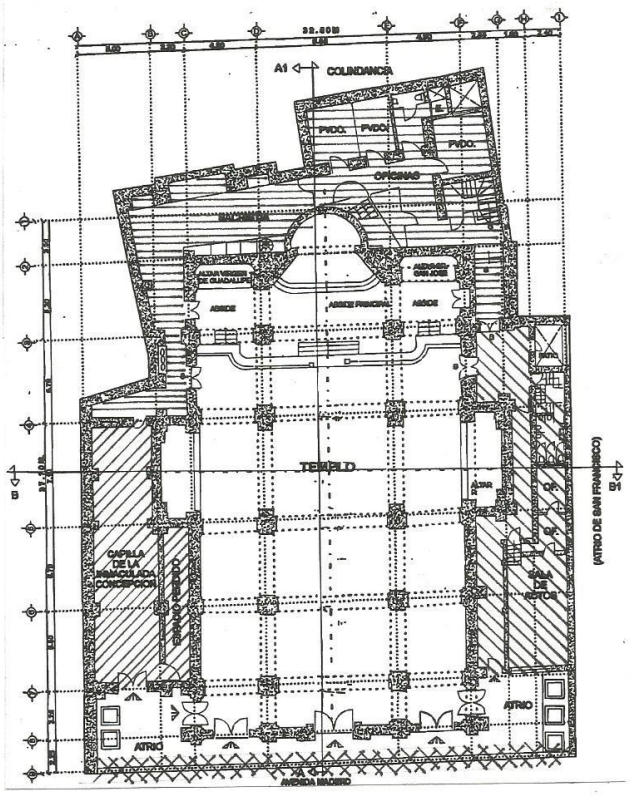














Simbología.

1897 a 1963. Diversas intervenciones.

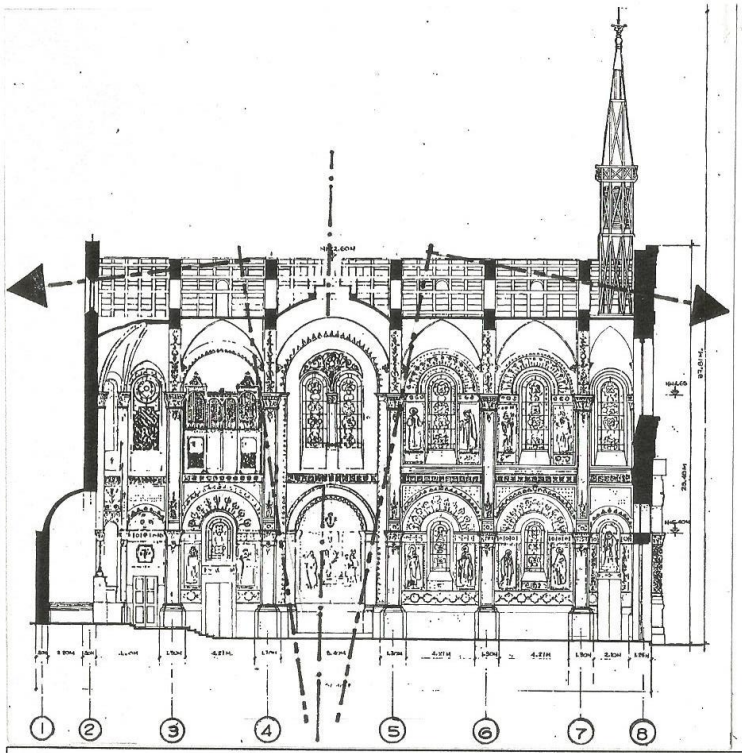
1913. Capilla de la Inmaculada Concepción, Obra del Ingeniero José Ramón de Ibarrola.

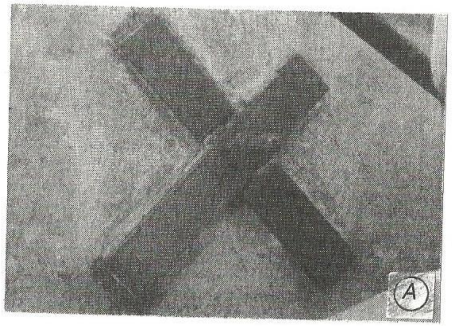
1932 a 1950. La última intervención que alteró el espacio arquitectónico del Templo, se debió a los Arquitectos Nicolás Mariscal y Carlos Ituarte.

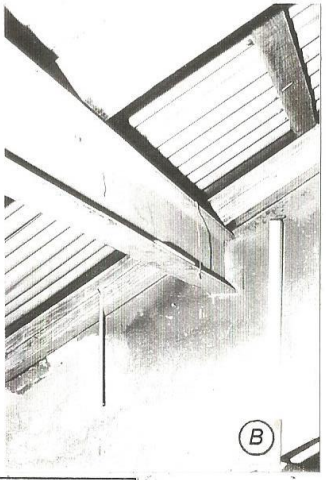
1979. Supresión de la Reja Atrial, por autoridades del extinto Departamento del Distrito Federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

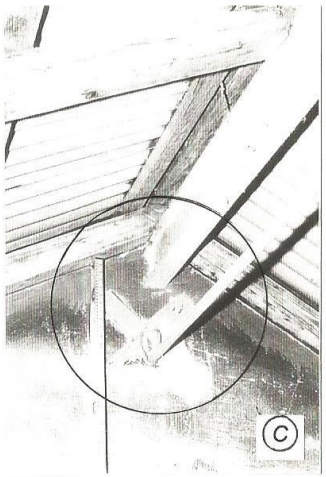
Estratigrafía Histórica de la construcción.

Lamina A1 36









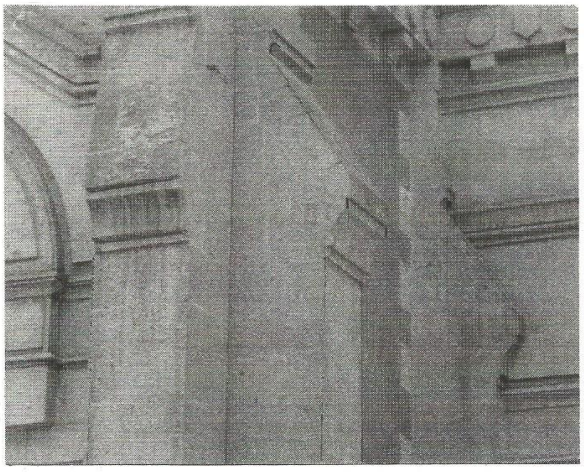
Deformación estructural del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

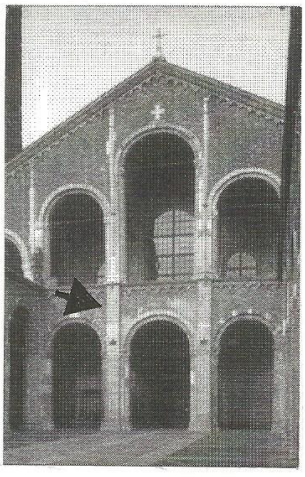
En esa Tesis se planteo la hipótesis de la tendencia del edificio religioso a asentarse hacia los ejes "1" y "8", en función de la asimetría de las cargas en los extremos y del mayor acotamiento en el entreje 4-5.

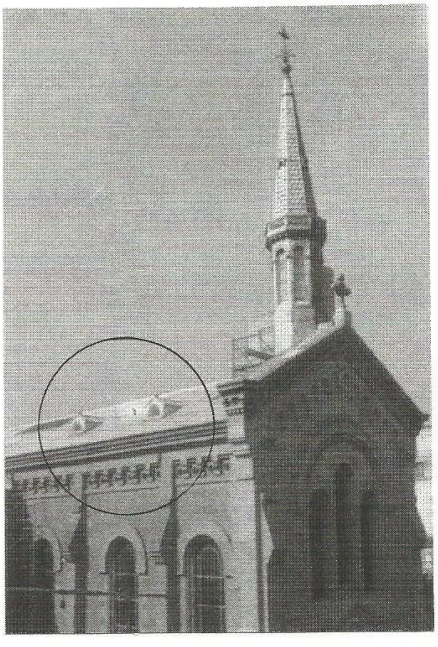
Por tales causas se habrían implementando en los años cuarenta el sistema de elementos metálicos integrado por viguetas y tensores, entre los piñones que rematan toralmente cada entreje.

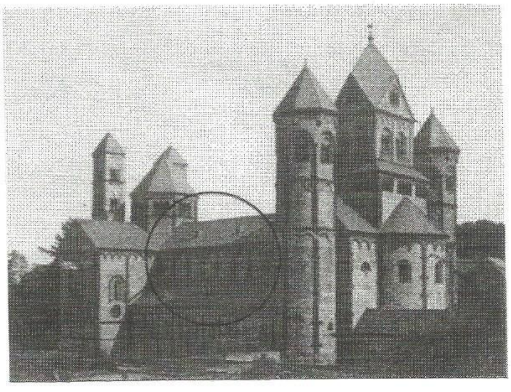
- *En los Detalles:Ⓐ "arrastres".Ⓑ Viguetas.Ⓒ Redondos a manera de tensores.*

Lamina A1 37



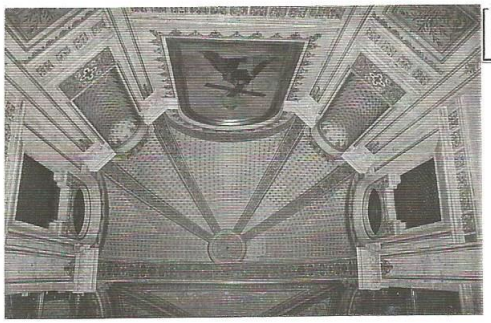




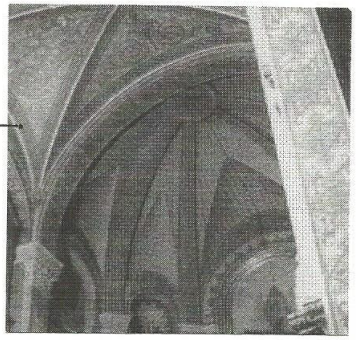


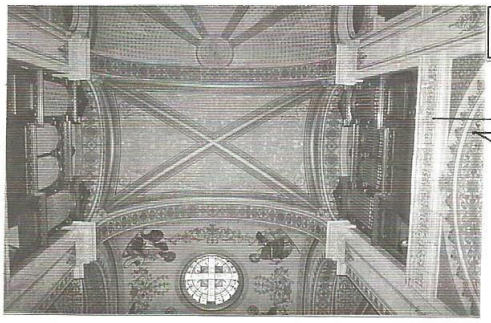
Analogías.
Uso de contrafuertes para absorver coceos; como particularidad de la arquitectura Románica; por ejemplo en San Ambrosio de Milán.
El recurso de las mansardas, como en la Abadía Benedictina de María Laach, cerca de Coblenza en la Renania.

Lamina A1 38

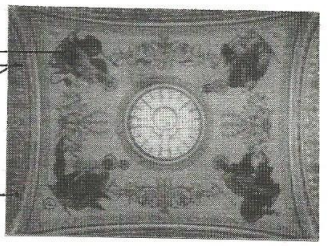


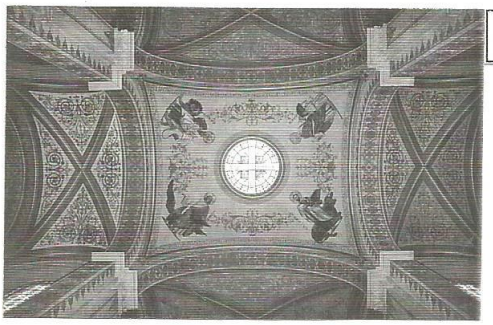
A



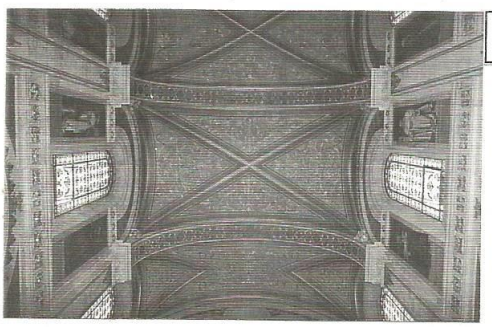


B





C



D

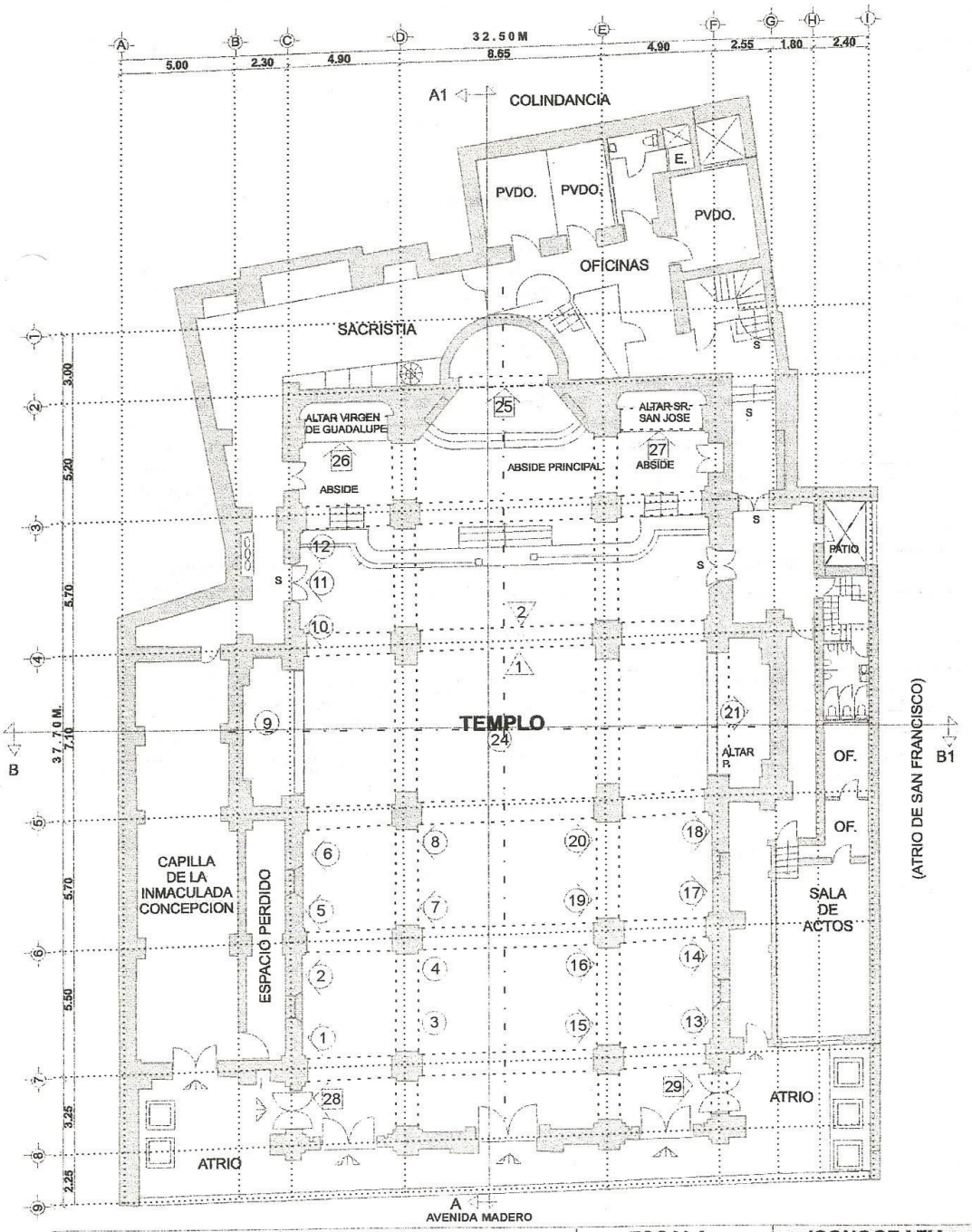
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Cubiertas por intradós. (V. Planta arquitectónica lamina A1 29 y Capitulo planográfico.)

A. *Bóveda nervada y plato románico, del Ábside principal.Entreje DE,1-2.*
B. *Bóveda de arista con nervaduras ornamentales.Entreje DE, 3-4.*
C. *Bóveda.vaída con lucerna del Transepto. Entreje DE, 4-5.*
D. *Bóveda de arista con nervaduras de la Nave Central. Entreje DE,5-6.*

Fotos del autor.

Lamina A1 39



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- UBICACION DEL ICONO
- OLEOS
- TEXTOS

Lamina A1 40

ESCALA

5.00 M 0 .5 1.0 2.0

ESC 1.50 PLANTA BAJA

ICONOGRAFIA

OBRA:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS

PLANO: PLANTA BAJA

CLAVE: A-BI

FECHA: DIC/1989	ESCALA: 1:50	ACOTACIONES: MTS.

1

NOTA: VER TABLA AL REVERSO

Lamina A1 41

Iconografía Distribución Pintura Mural.

Entrejes.	*Nivel Formero. Nave Lateral Ote, (Orientación al Pte.)*	*Nivel Formero. Nave Central (Orientación al Pte)*	*Nivel Formero. Nave Central (Orientación al Ote)*	*Nivel Formero. Nave Lateral Pte, (Orientación al Ote)*
C, 7-6.	1.S. Dominicus. 2.Sta. Catharina de Sena	3. S. Vicentus. 4.S. Petrus Nolascus.	15. S. Camilus. 16. S. Bernardus.	13. S. Ignatius. 14. Sta. Virgita.
C, 6-5.	5. S. Petrus de Alcan 6. Sta. Clara Ass.	7. S. Benedictus 8. S. Hieronimus	19. S. Antonius Abb 20. S. Ioannes de Deo.	17. S. Joannes a Croce. 18. Sta. Teresia.
C, 5-4.	9. Jesucristo Sacerdote	No hay.	No hay	21. Moises.
C, 4-3.	10. S. Agustinus. 11. Sta Theresia. 12. Sta. Mónica.	No hay	No hay	22. S. Philipus Neri. 23. Sta. Coleta.

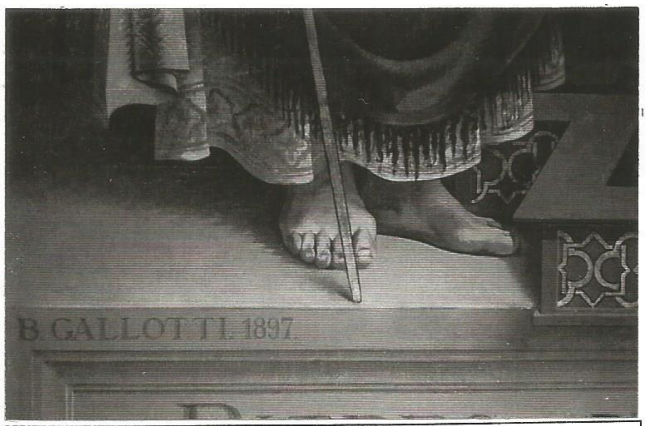
Entreje DE, 5-4	*24.El Tetramorfo. Los Cuatro Evangelistas. San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan.*

Pintura al Oleo.

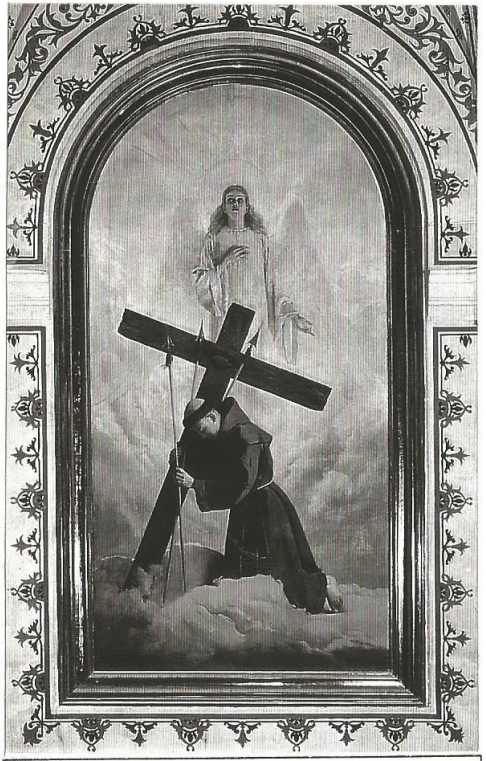
Entreje 2, D-E.	25.San Felipe de Jesús.
Entreje 2, C-D	26. Virgen de Guadalupe.
Entreje 2, E-F	27.San José.
Entreje F, 7-6	28.Angel.
Entreje C, 7-6	29.Angel

Textos en el Arco Triunfal.

Entreje 3, D-E.Paramento al Nte.	*PARCE DNE. PARCE POPVLO TVO.* *-Perdona Señor, perdona a tu pueblo.-*
Paramento al Sur. (Viendo al Altar.)	*RESPICE IN FACIEM CHRISTI TUI.* *-Mira el rostro de tu Cristo.-*

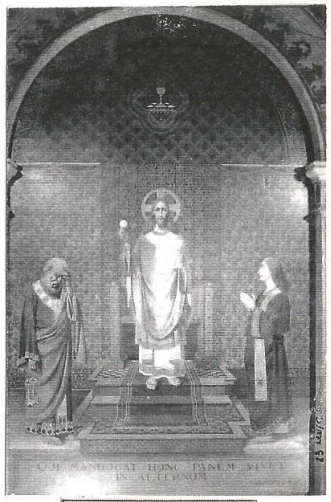


Firma del autor de la pintura mural predominante en el Templo, el italiano Baltazar Gallotti, en el panel del Moises, transepto Poniente.

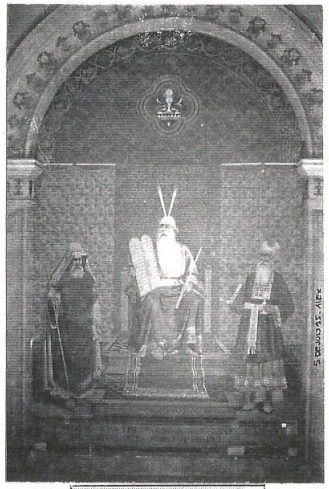


Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.

Las tres obras firmadas por el pintor italiano Baltazar Gallotti, son el óleo de San Felipe de Jesús; que remata verticalmente al ábside, y los grandes paneles del Transepto: "Cristo Sacerdote"; lado Oriente y el "Moises" al Poniente.



9. Jesucristo Sacerdote

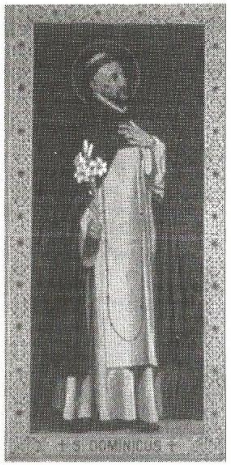


21. Moises.



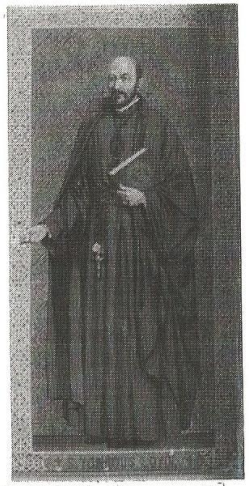
24.El Tetramorfo. Los Cuatro Evangelistas.
San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan.

Lamina A1 42











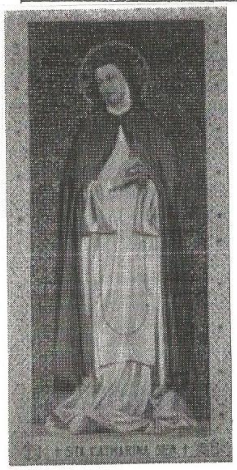
1.S. Dominicus.
2.Sta. Catharina Sen

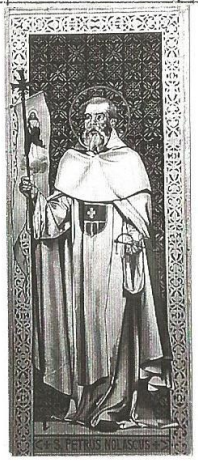
3. S. Vicentus.A.P.
4.S. Petrus Nolascus.

15. S. Camilus.
16. S. Bernardus.

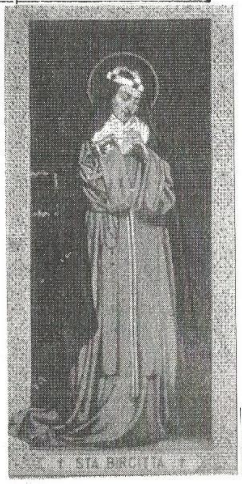
13. S. Ignatius.
14. Sta. Virgita.

22. S. Philipus Neri.
23. Sta. Coleta.











Lamina A1 43











5. S. Petrus de Alcan
6. Sta. Clara Ass.



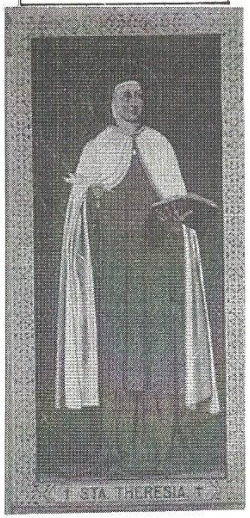
7. S. Benedictus. Abb.
8. S. Hieronimus



19. S. Antonius Abb
20. S. Ioannes de Deo.



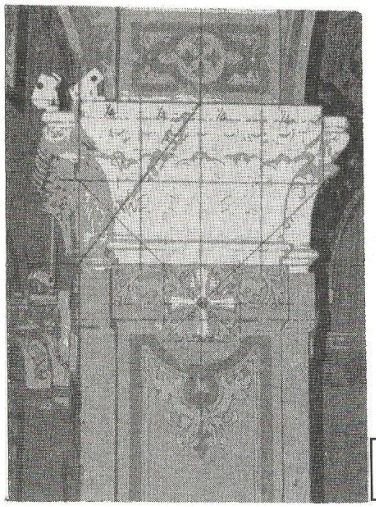
17. S. Joannes a Croce.
18. Sta. Teresia.



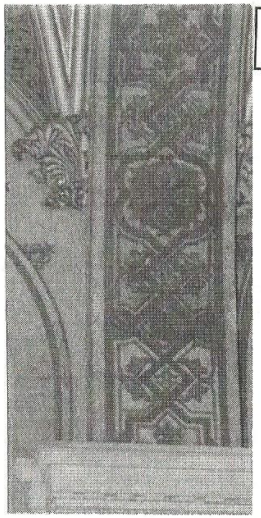
10. S. Agustinus.
11. Sta Teresita.
12. Sta. Mónica.



Lamina A1 44



D1



D2









Lamina A1 45

Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

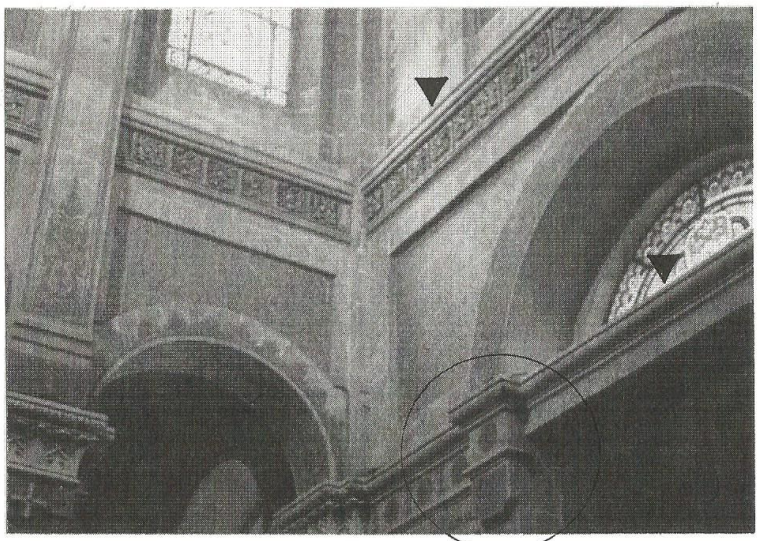
Plástica interna cromática, con técnica original al temple; en la actualidad sumamente alterado tanto en trazo, paleta y materiales.

La temática: Fitoformas, lacerías y meandros.

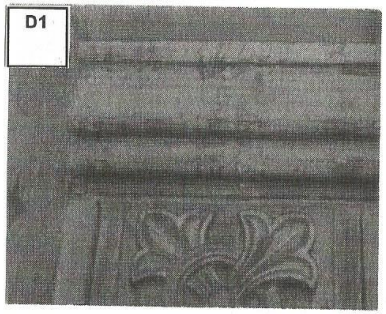
Destaca la técnica al temple aplicado directamente sobre la piedra del elemento estructural. Ver D1 y D2.

Algunos detalles recuerdan tipologías renacentistas como la del recuadro.

Fotos del autor. Motivo renacentista de The Cambridge Library of Ornamental Art."Renassance Ornament", Gallery Books,N.Y.,U.S.A., 1991.







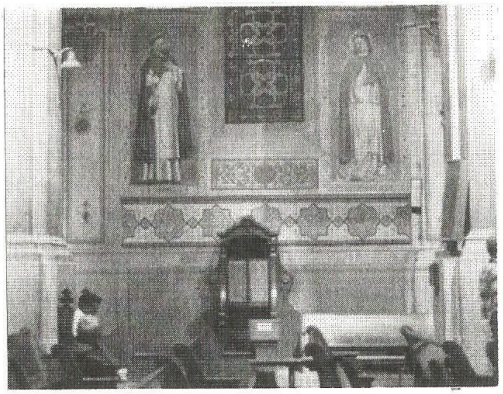


Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Plástica del interior del recinto, en relieves (cantería), manifestada según los esquemas de composición históricos, en los frisos de los entablamentos, molduras y en algunos capiteles.
El acento románico del tema historicista central del concepto eclectista, se advierte en las molduras del detalle D1.
Fotos del autor.

Lamina A1 46

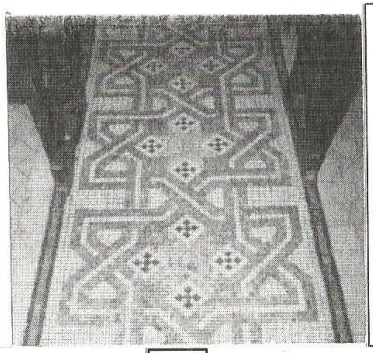






D1





D2

Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

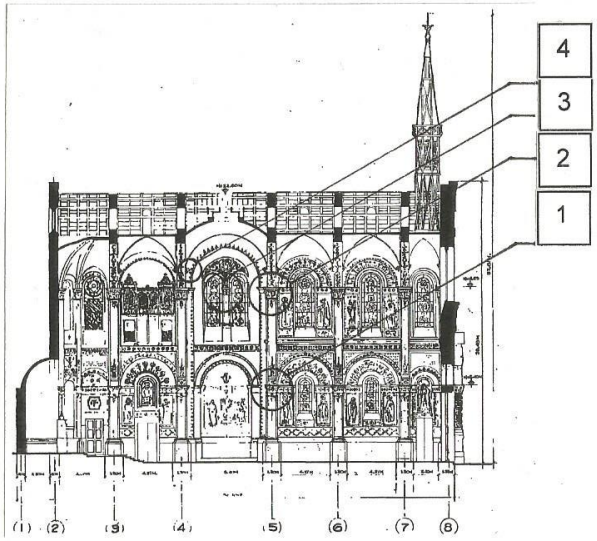
Apegado al concepto historicista del diseño selectivo ecléctico, se emplea la opción tipológica de incorporar la cerámica como sucede en San Miniato al Monte (S. X1-XIII).

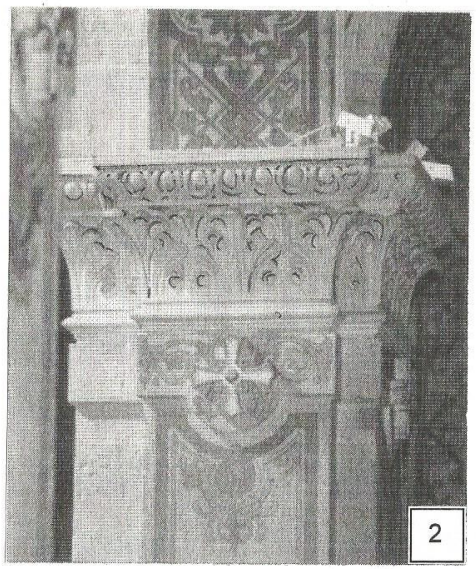
En el Templo se da en una franja perimetral sobre el rodapie.

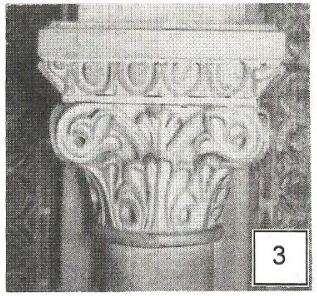
En el detalle D2, se ve el piso cerámico de la Capilla de la Inmaculada Concepción, adosada en 1913 al paramento Ote., del Expiatorio y obra del Ing. José Ramón de Ibarrola; cuyo diseño es analógico al piso original de Templo de San Felipe, actualmente bajo un modesto pavimento de mármol.

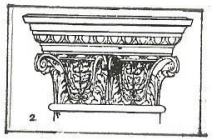
Fotos del autor.

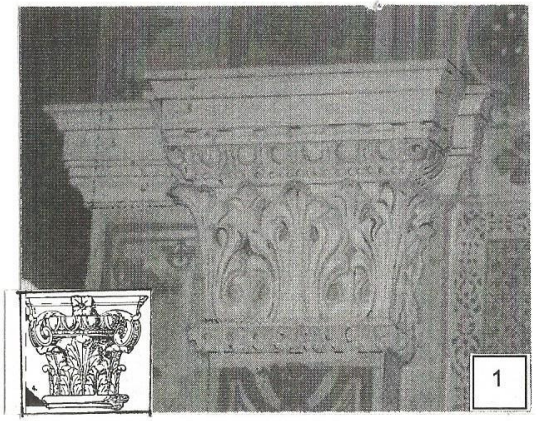
Lamina A1 48

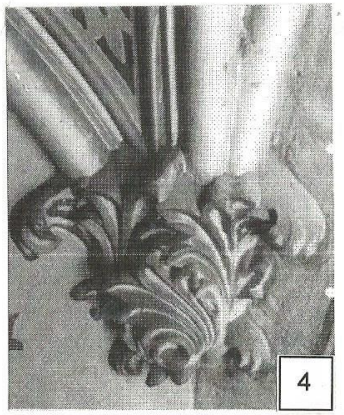










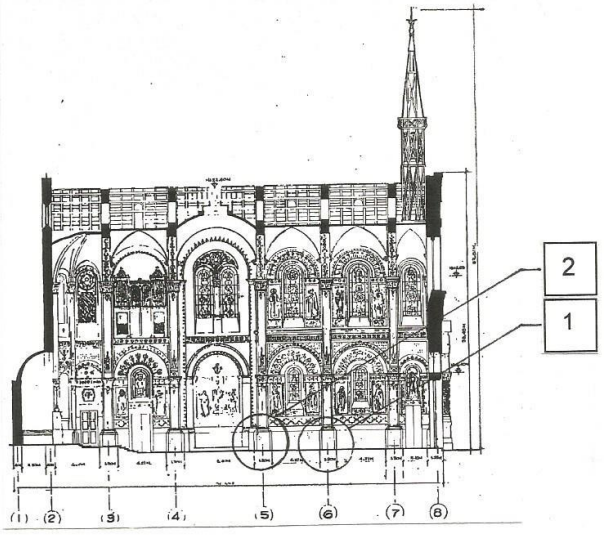


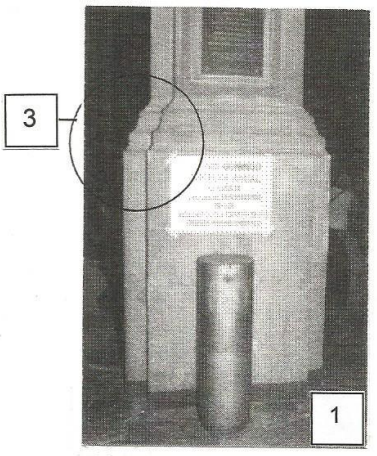
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

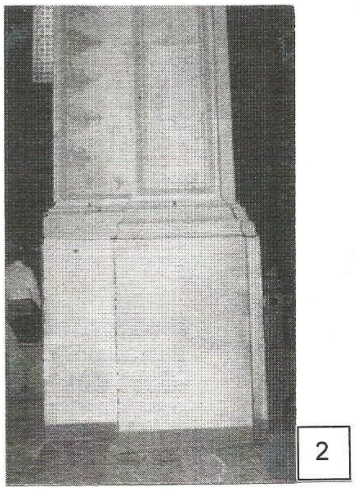
Tipos de capiteles, con que se resuelven los tres niveles de Imposta. Están realizados en estuco, y los Detalles evocan a elementos análogos diseñados en el renacimiento italiano.

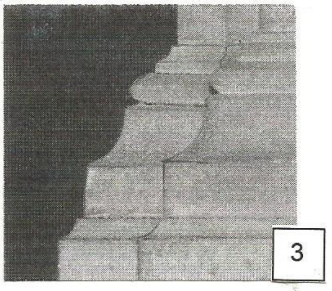
Fotos y dibujos del autor.
Analogía del "Manual de ornamentación", de F.S. Meyer.(Pp. 265-74).

Lamina A1 47





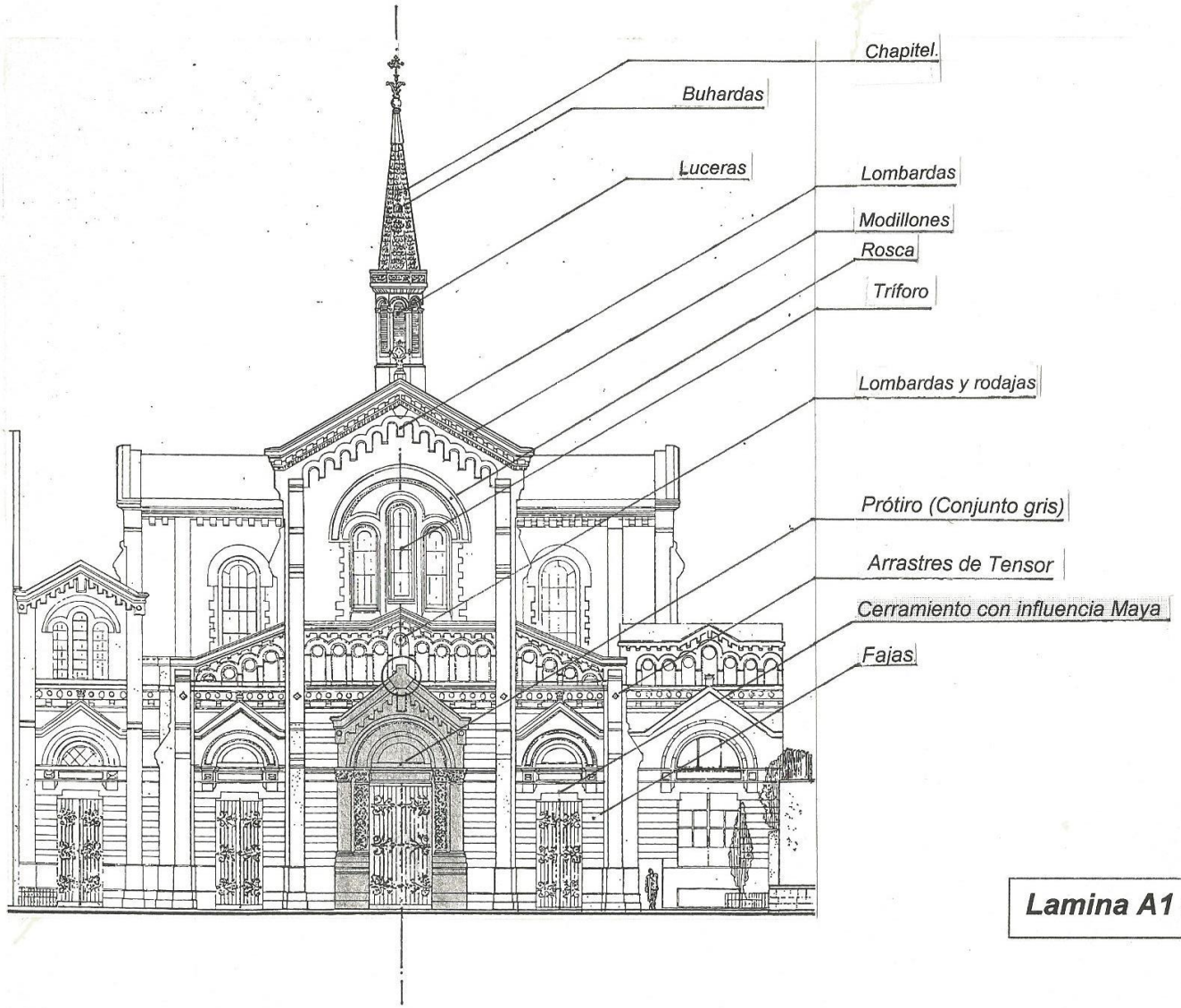




Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Tipología de pedestales realizados en cantería de la dureza adecuada.
El manejo de las molduras (cavetos, golas, filetes, y boceles.) son clasicistas.
El plinto es inexistente.(1 y 3).
En el transepto los pedestales se acodan, para recibir las cargas de la boveda vaída con lucerna.(2)
Fotos del autor.

Lamina A1 49


Chapitel.
Buhardas
Luceras
Lombardas
Modillones
Rosca
Tríforo
Lombardas y rodajas
Prótiro (Conjunto gris)
Arrastres de Tensor
Cerramiento con influencia Maya
Fajas

Lamina A1 50

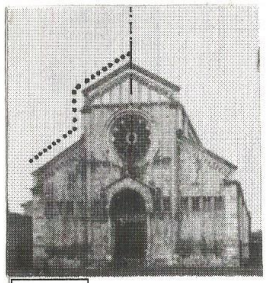


Fig 1.

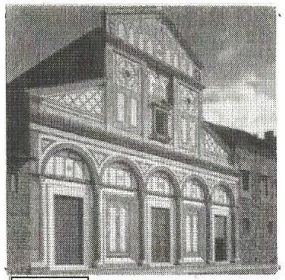


Fig.2

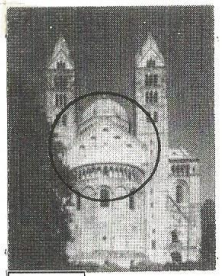


Fig.3

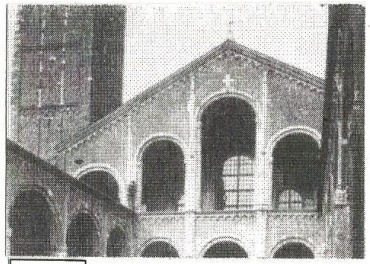


Fig.4

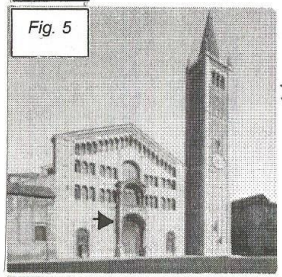


Fig. 5

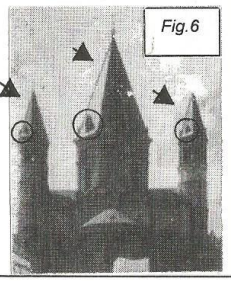


Fig.6

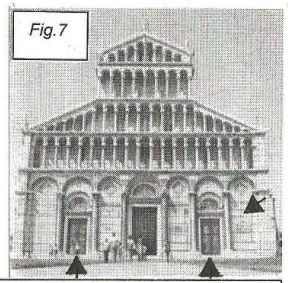


Fig.7

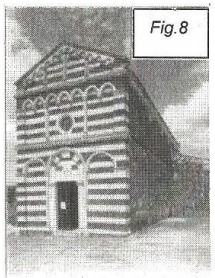


Fig.8

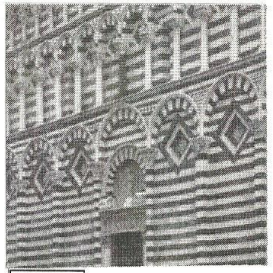
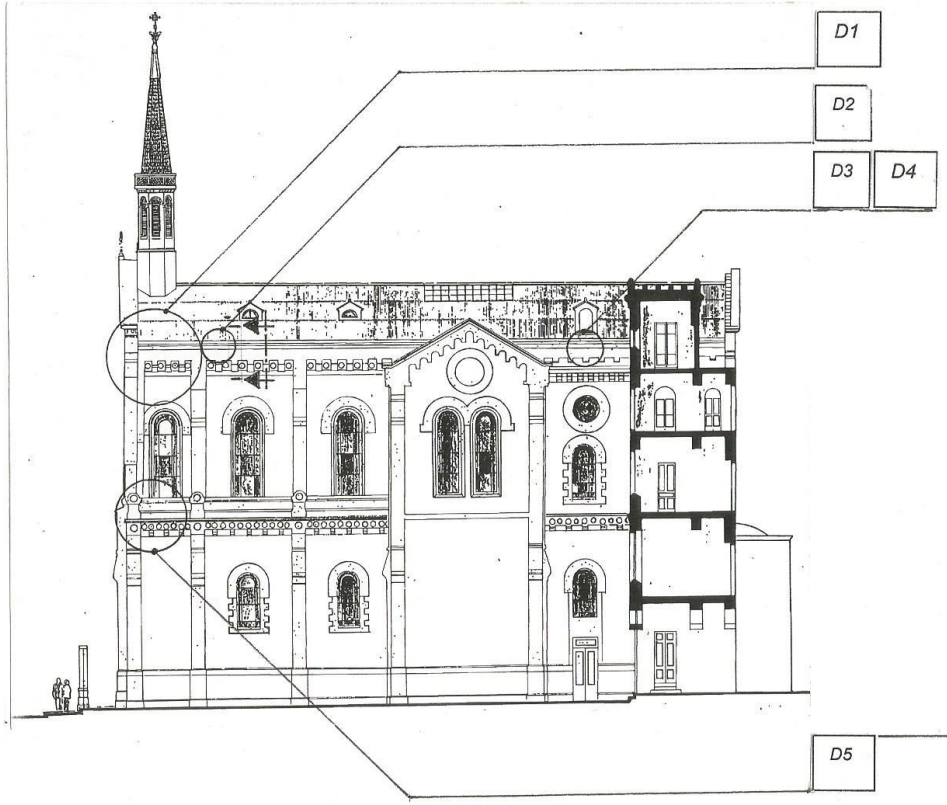


Fig.9

Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Frontispicio.
Plástica en cantería de su aparato decorativo.

La terminología se refiere a la denominación de los componentes del concepto central historicista y de los que definen su carácter eclectista compositivo.
La silueta evoca, por ejemplo, a San Zenón en Verona (Fig.1), o a San Miniato.(Fig.2)
La solución del remate, tiene referentes abundantes, como pueden ser los piñones de la Catedral de Spira (Fig.3), San Ambrosio (Fig. 4), ó la Catedral de Parma(Fig. 5).
El chapitel, fue de la misma manera un componente característico del arte románico, como en San Martín de Maguncia (Fig.6).
En la Catedral de Pisa, se advierten analogías con la solución de los accesos el prótiro, así como en la de Parma.(Figs. 7 y 5)
Las franjas o bandas, guardan similitud con las propuestas de la misma Catedral de Pisa (Fig. 7), San Giovanni Fuorcivitas (Fig. 8), San Pietro del Crocifisso en Cerdeña (Fig. 9)
Fotos del autor.

Lamina A1 51



Simbología.

Cantería en Entablamentos de la Nave Mayor y la Lateral Poniente.

D1 y D2. Molduras a base de boceles, modillones y junquillos.

D3 y D4. Detalles del perfilamiento anterior.

D5. Entablamento de la Nave Lateral Poniente.

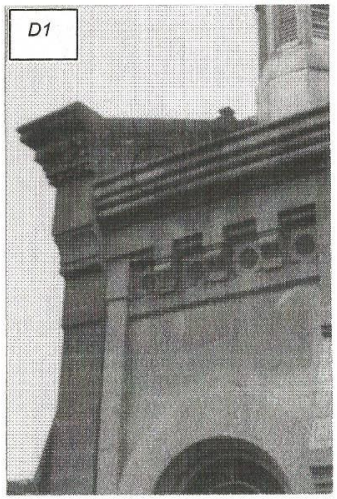
Fotos del autor.



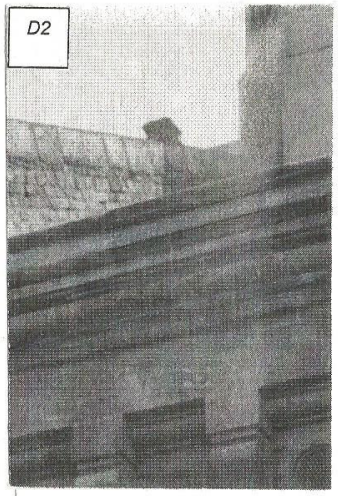
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Fachada Lateral Poniente

Lamina A1 52

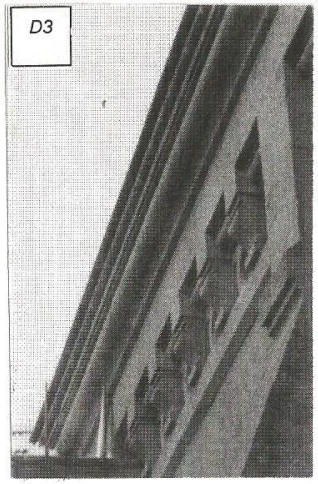
D1



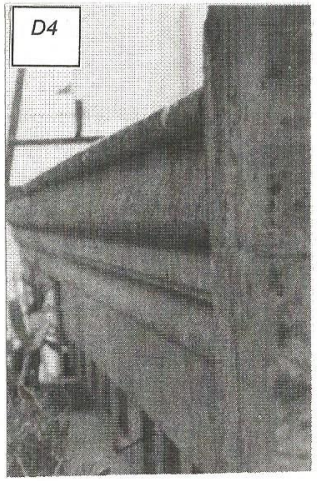
D2



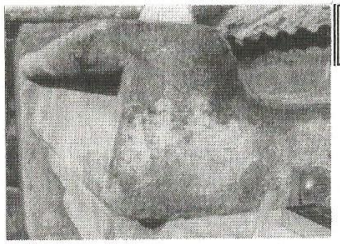
D3



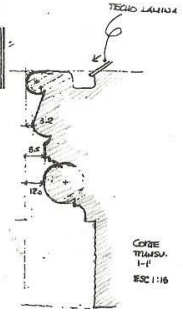
D4



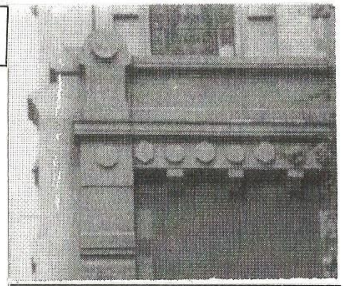
D2



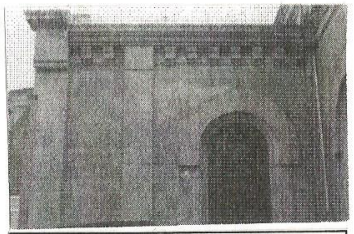
Corte 1-1', foto y dibujo.



D6



Entablamento Nave Lateral.
Detalle de geometrísmos

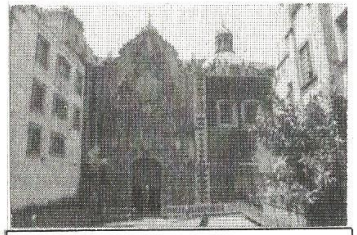


Entablamento del Transepto.

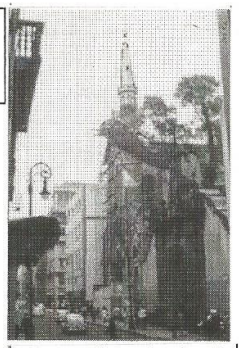
Fachada Lateral Poniente. Detalles en cantería

Lamina A1 53

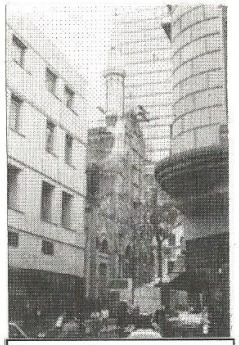
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.
Entorno Arquitectónico.



Fachada Nte. del Templo de San Francisco. A su izquierda la Casa de la Comunidad del Templo de San Felipe. A la derecha, el Hotel Guardiola, hoy demolido.



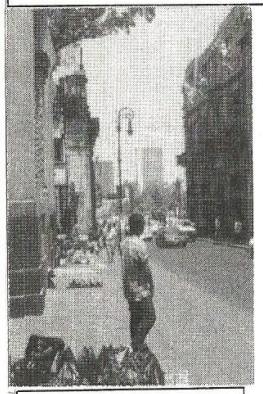
Perspectiva, desde el Poniente. En el primer plano la Portada de ingreso al Atrio del Templo de San Francisco.



Vista desde la Calle de Gante. En primer plano el edificio que ocupa el sitio donde estuvo la casa del Capellán de Aranzazu.



Casa con tipología ecléctica frente al Templo.



Perspectiva desde el Ote. En el último plano la casa (S.XVII) de los marqueses del Valle de Orizaba ("Casa de los Azulejos". Detalle a la izquierda.)



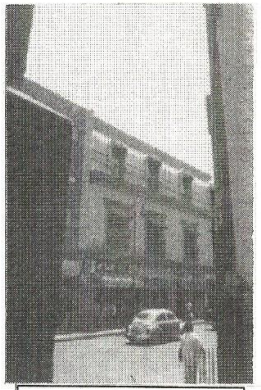
Fachada de la casa de los "Azulejos"



Casa con tipología clasicista y agregados. (S.XIX y XX.)

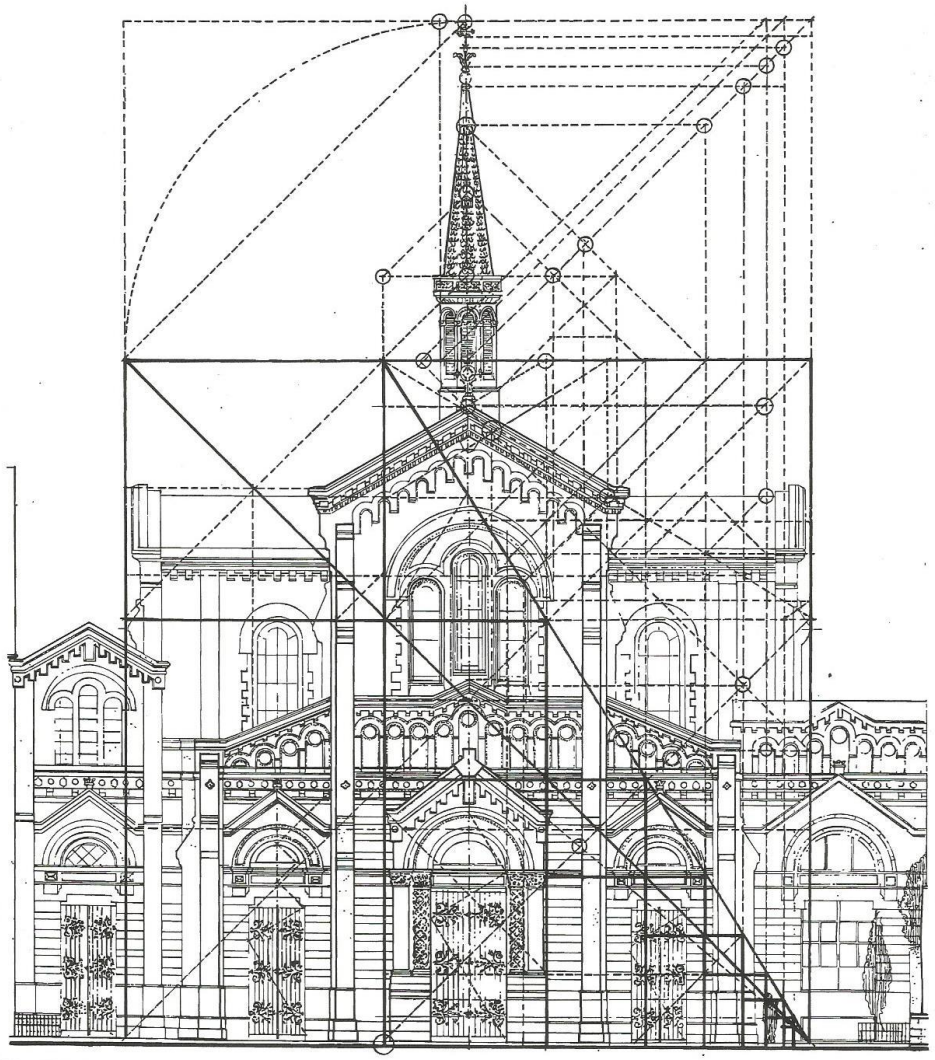


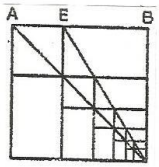
Fachada de edificio con lenguaje plástico del S.XX. Se dispone casi frente al Templo Expiatorio.



Casa del SXIX; contemporanea del Templo de San Felipe; en la esquina de las actuales calles de Madero y Gante.

Lamina A1 54





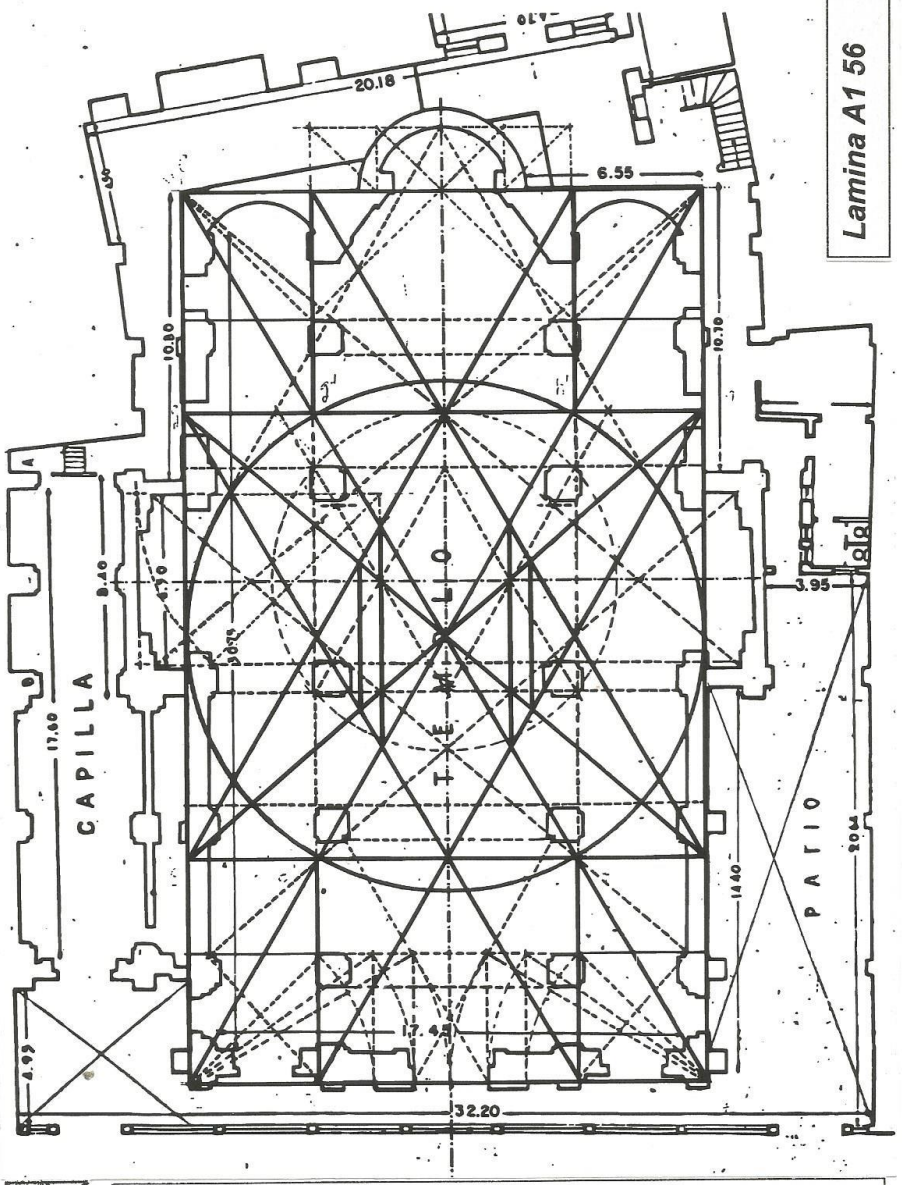
Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús

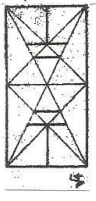
Análisis geométrico del Frontispicio, en base a la descomposición del cuadrado según los método de Jay Hambidge.

Φ

Lamina A1 55

Lamina A1 56





Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús

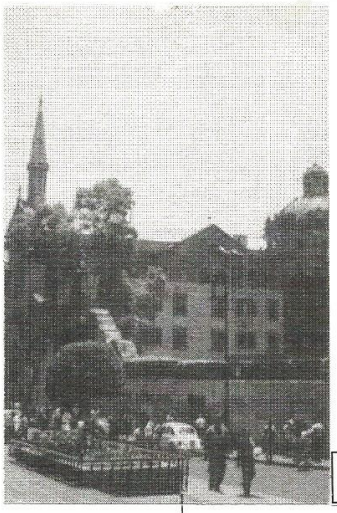
Análisis geométrico de la Planta Arquitectónica, en base a la descomposición del rectángulo raíz de tres según los método de Jay Hambidge.

Φ

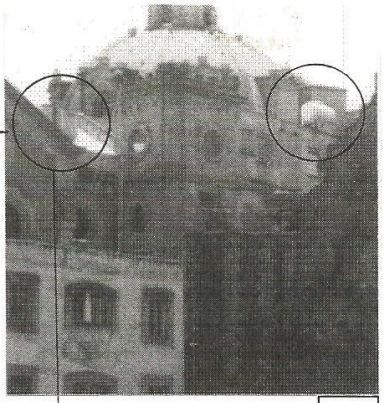
- ***LAMINAS***

P1 a P27.

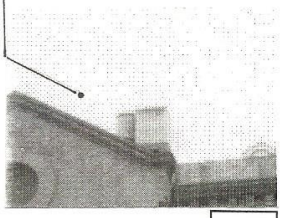
CAPITULO QUINTO.



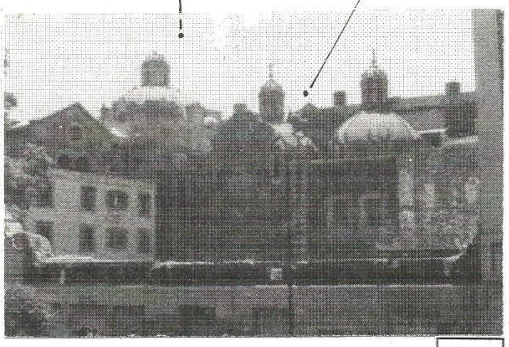
D1



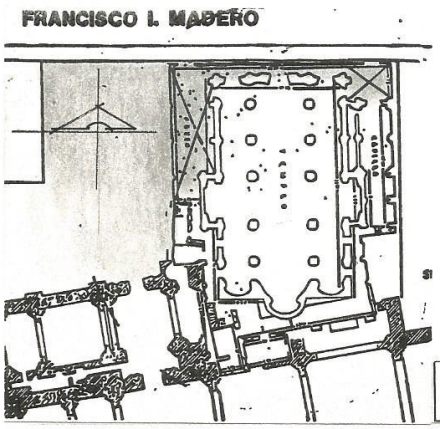
D2



D4



D3



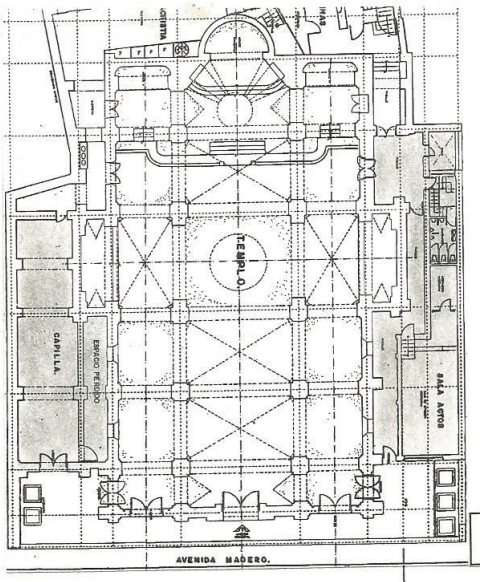
D5

D1. *La fachada Poniente del Templo de San Felipe de Jesús, en el contexto con el Templo de San Francisco, después de la demolición del Hotel Guardiola (1999-2000), en donde se hace evidente la disonancia del lenguaje impuesto al agregado, además de la notoria presencia de elementos visualmente perturbadores como tinacos, cables, etc.*

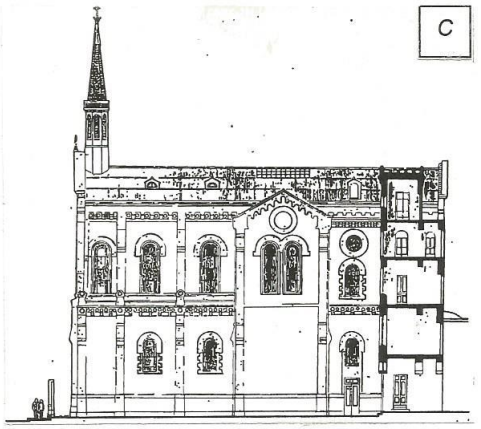
D2-D4. *Detalles de tinacos en la azotea de la Casa de la Comunidad, del Templo de San Felipe de Jesús.*

D5. *Integración espacial entre los Atrios de los Templos de San Felipe y San Francisco, deteriorada al edificarse en mencionado agregado, obra de los Arqs. Nicolás Mariscal y Carlos Ituarte. (1949-50).*

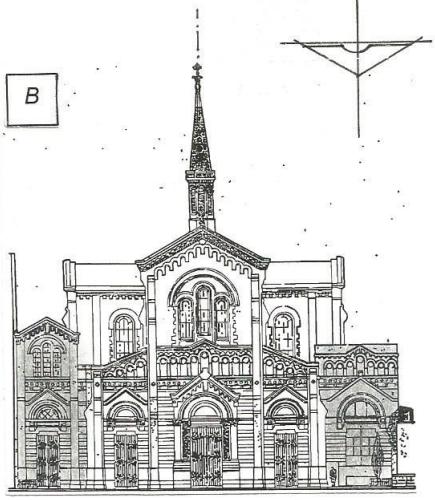
Lamina P 1



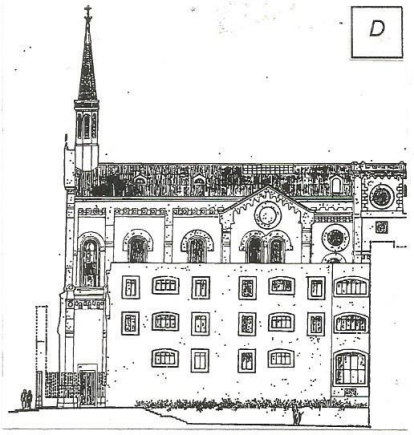
A



C



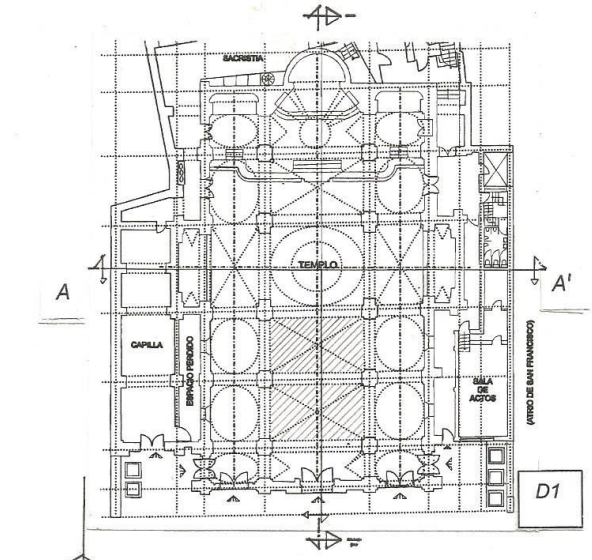
B



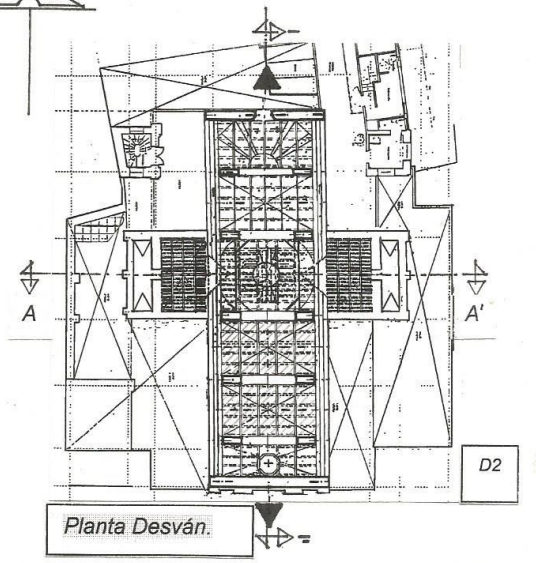
D

A. Planta arquitectónica del estado actual del Templo Expiatorio nacional de San Felipe de Jesús.
B. Frontispicio. Con los agregados de 1913 y 1949-50, en gris.
C. Fachada Lateral Poniente: Diseño original.
D. Fahada Poniente, con el agregado correspondiente a la Casa se la Comunidad construido entre 1949-50.
En gris, lesiones espaciales en Planta y alzados. Entre otros daños se alteró el confort interno del Templo en cuanto a la iluminación y ambiente sicológico-religioso.
Las fachadas de la Capilla de la Inmaculada y de la Casa de la Comunidad, resolvieron el problema de la integración a la fachada original, recurrieron al uso transhistórico del lenguaje original.

Lamina P 2

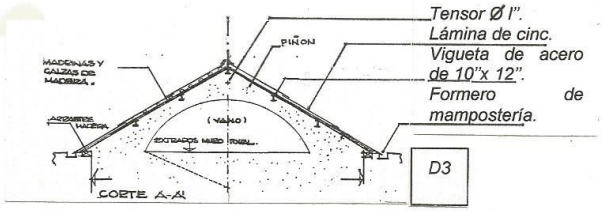


D1



D2

Planta Desván.

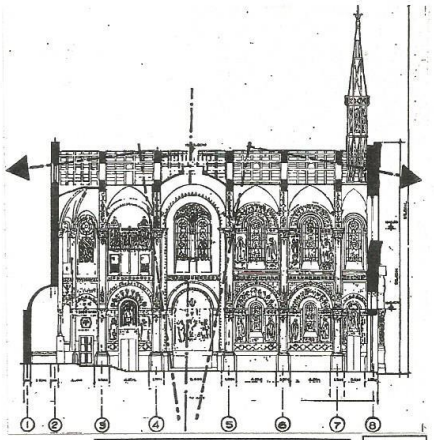


Tensor Ø l".
Lámina de cinc.
Vigueta de acero de 10"x 12".
Formero de mampostería.

D3

Simbología

Tramos de bóvedas de arista originales liberados en 1947 y subsitituidas por similares pero en fábrica de yeso, malla y canaleta.

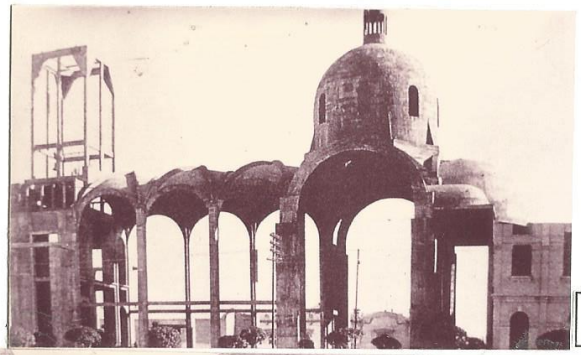


Corte longitudinal 1-1'

D4

D1. *En la Planta de cubiertas por intradós se ubican las bóvedas demolidas en 1947 y substituidas por otras similares en yeso malla y canaleta.*
D2-D4. *De acuerdo a la hipótesis planteada, el Templo tendería a deformarse con el sentido que marcan las flechas en forma de torsión, en virtud de la asimetría de cargas entre los tramos diferenciados por el entreje DE, 4-5 (Transepto).*
Por tal causal se implementaría el sistema de viguetas y tensores longitudinal a nivel de Desván.
D3. *Corte transversal de la cubierta metálica con los componentes señalados.*
Dibujos del autor.

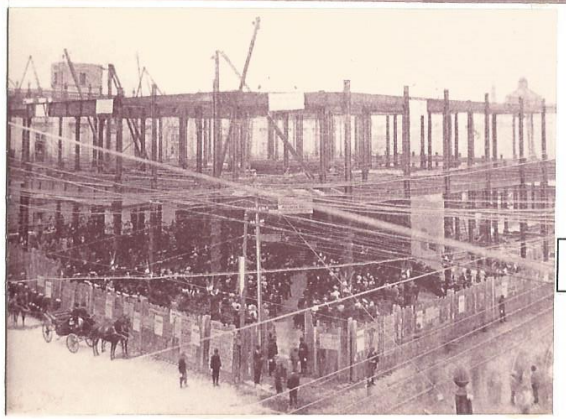
Lamina P 3



A



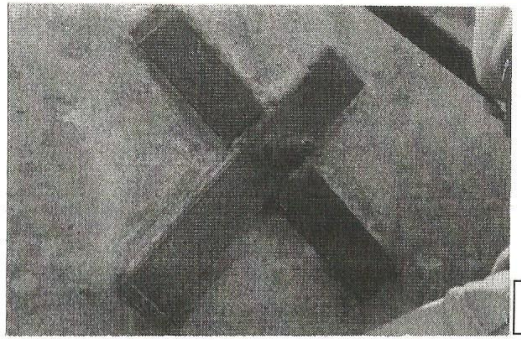
B



C



D



F

La arquitectura del S.XIX y los nuevos materiales.

A. Templo de la Sagrada Familia (1910-20) de Manuel Gorozpe. Esqueleto de fierro y recubrimiento de mampostería y concreto .

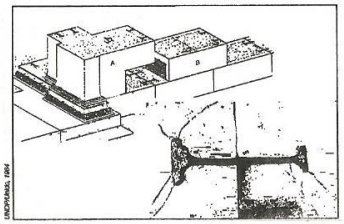
B. Vestibulo del Panteón español (1891-92) de De la Hidalga, ejecutado en lámina de cinc y columnas de hierro forjado.(Cfr. Lámina VA 1 y P5).

C. Estructura de Correos (1902-06), de Adamo Boari, esqueleto de hierro y fábrica de mampostería con recubrimientos de mármol importado

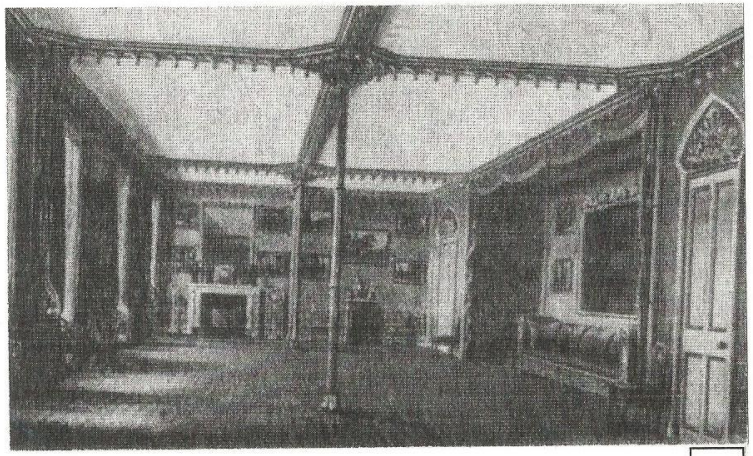
D y E. Arrastres de hierro forjado para tensores posiblemente a base de redondos, en el Frontispicio y en el Desván del Templo Expiatorio nacional de San Felipe de Jesús.(V. también Lámina P7 y P8).Fotos del autor.

(A,B, y C, tomados de "Arquitectura del S.XIX en México", de I. Katzman.)

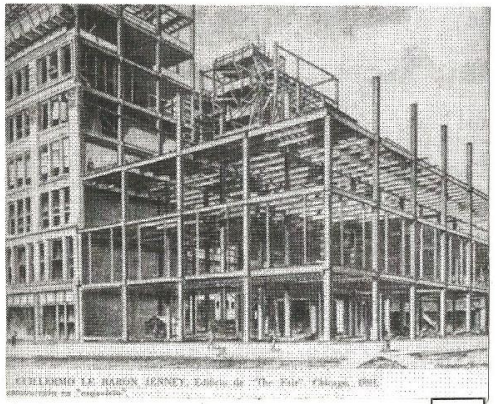
Lamina P 4



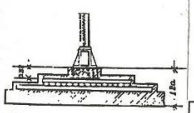
A



C



B



D

El hierro en la arquitectura histórica.

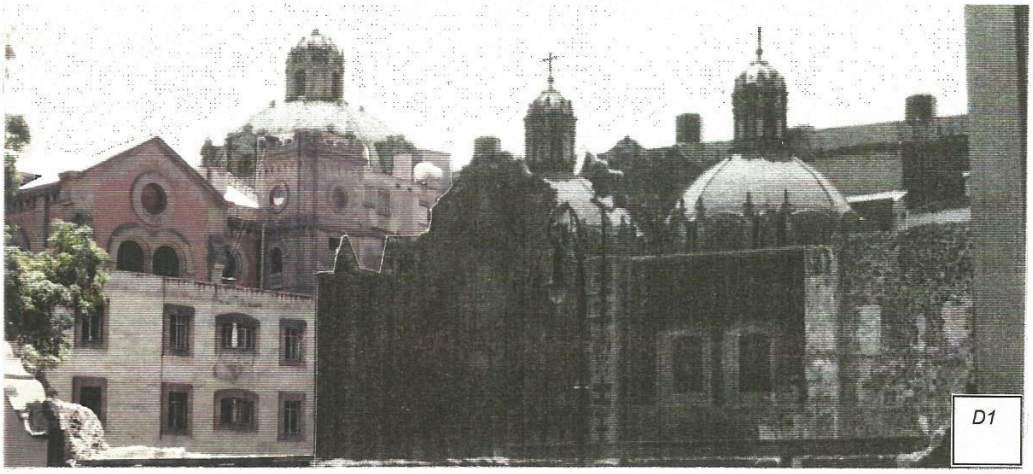
A *Grapas de hierro recubiertas de plomo en apoyos del Erecteón (421-406 A.C). (De "Ingeniería estructural en Edificios Históricos" del Dr. Roberto Meli.)(V. Bibliografía.)*

B. *Estructura de hierro e edificio "Fair " de Le Barón de Jenney (1891).*

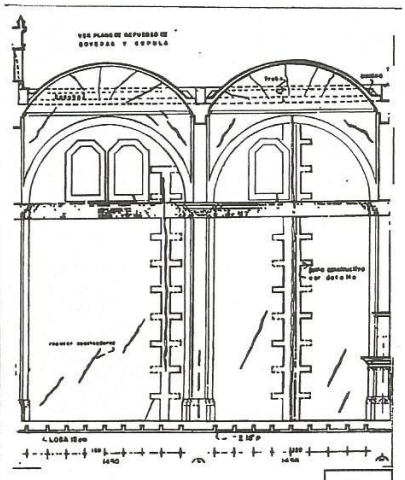
C. *La columna de hierro forjado; símbolo de la arquitectura del S.XIX, en el Pabellón Real de Brighton de Juan Nash. (1818-21.)*

D. *Detalle de cimentación. (Tomado de "Arquitectura del S,XIX en México" de I. Katzman.)*
(B y C., tomados de "Espacio, tiempo y arquitectura de Sigried Gidieón"). (V. Bibliografía.)

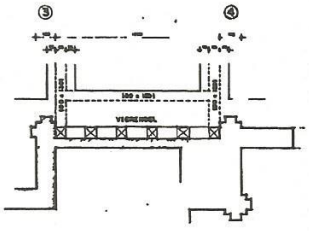
Lamina P 5

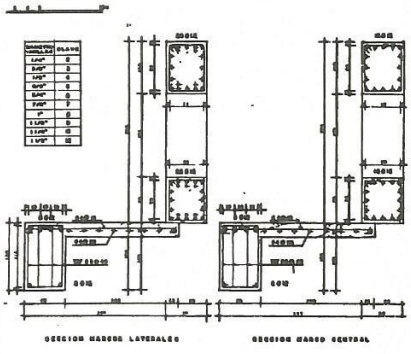


D1



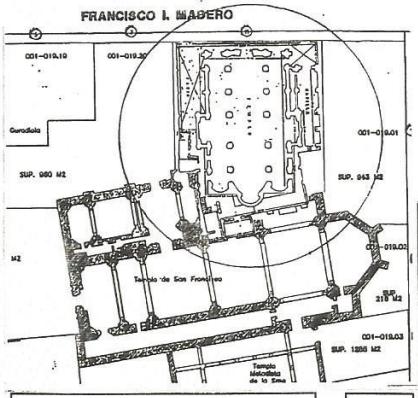
D2





D3

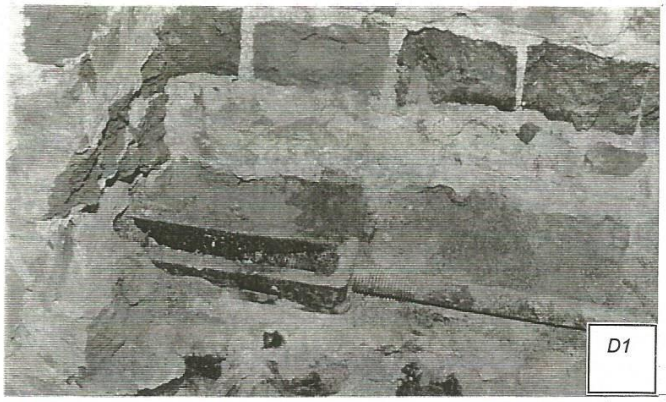
RECIMENTACION DEL MURO COLINDANTE CON SAN FELIPE



D4

Lamina P 6

Detalles de algunas de las intervenciones de los Arqs. Calderón (ca. de 1960) en el templo de san Francisco y su relación con el Templo de San Felipe de Jesús.
D1 y D4.Unión de ambos edificios. (Siglos XVIII y XIX)
D2. Castillos en forma de "postes de telégrafo", como criterio para reparar agrietamientos en mamposterías de piedra.(al final las grietas los rodearían, como ocurrió en Santo Domingo, y no habría óptima adherencia entre el concreto y las argamasas históricas.
D3.Detalle de la cimentación de collndancia.
Detalles tomados de la Tesis del Arq. Bernardo Calderón.
Foto y croquis de Conjunto, del autor.



D1



D2

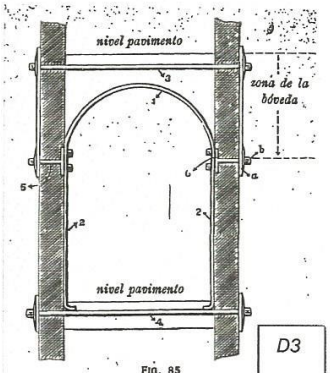


FIG. 85

Armadura cada 4 metros.

1, cimbria de hierro encastrada en el intradós. — 2, puntales de hierro para sostener la cimbria. — 3, encadenado en el extradós. — 4, encadenado en los pies del arco. — 5, encadenado de imposta : a, discos ; b, tornillos y tuercas. — 6, fajas horizontales de hierro.

D2

D3

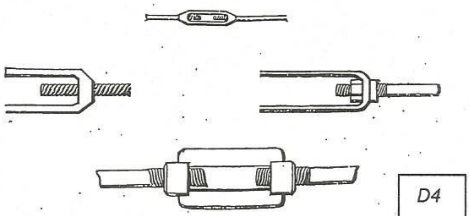
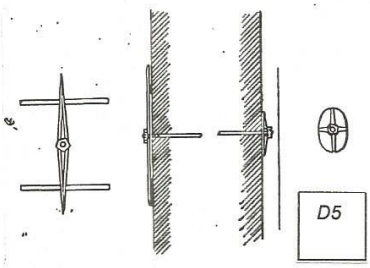


FIG. 89

D4



D5

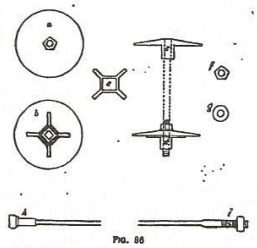
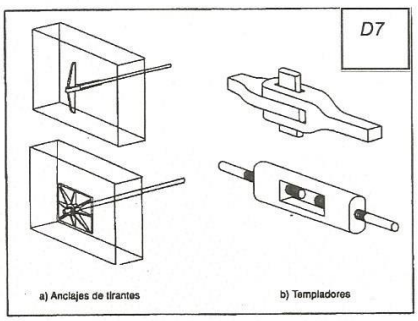


FIG. 86

a b, discos vistos por encima. — c, perfil del disco con el cuello. — d, perfil del disco con los hornajos. — e, collar de hierro en cuadro. — f, tuerca. — g, arandela situada entre la tuerca y el plato del disco. — h, entrada del perno. — i, tornillo.

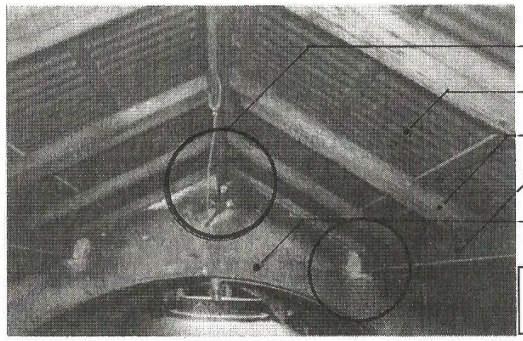
D6



D7

D1.Templador incorporado en un muro de "tabique", en la Casa de la Comunidad del Expiatorio,
D2.La respuesta a la tracción se manifestó en el Templo Expiatorio por la inclusión de tensores, según se deduce por la existencia de "Arrastres" metálicos presentes en el Frontispicio, así como en el sistema posteriormente implementado en el Desván. (Cfr. Lám. P3 y P4.) Fotos del autor.
D3-D6.Sistemas y elementos a tracción. De "Lesiones en los edificios", escrito por Cristobal Russo; Barcelona 1936. (V. Bibliografía).
D7.detalles tomados de "Ingeniería estructural en edificios históricos", del Dr.Roberto Meli.
(V. Bibliografía.)

Lamina P 7



Redondo, diámetro 1".(1947)

Lámina de cinc original (1897)

Madrinas de madera (1897).

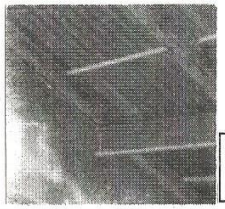
Vigueta de acero (1947)

Piñón de mampostería de piedra original (1897-1902.)

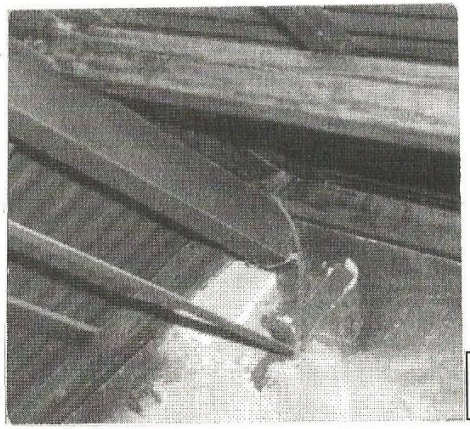
D1



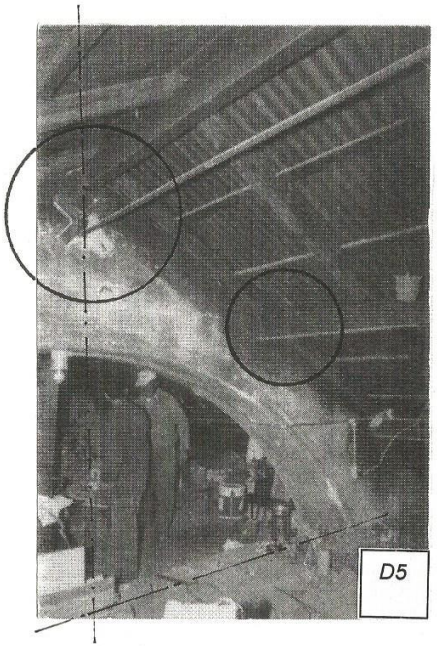
D2



D3



D4

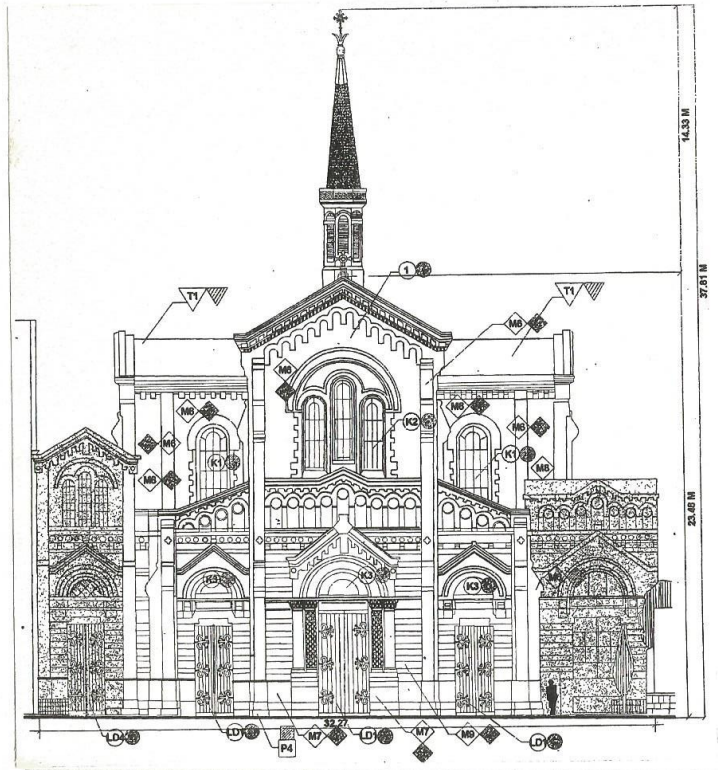


D5

La cubierta de lámina original y la estructura metálica integrada en 1947.(Fotos, del autor)

D1. *Tensor y viguetas "Buchbar", empotradas a los piñones.*
D2. *Tensor de 1" de diametro.*
D3 *Vigueta de acero de 10"x 12", y madrinas de madera.*
D4. *Vigueta tensor y arrastre empotrados al piñón.*
D5. *A partir del eje de simetría el sistema estructural de la cubierta completo*

Lamina P 8

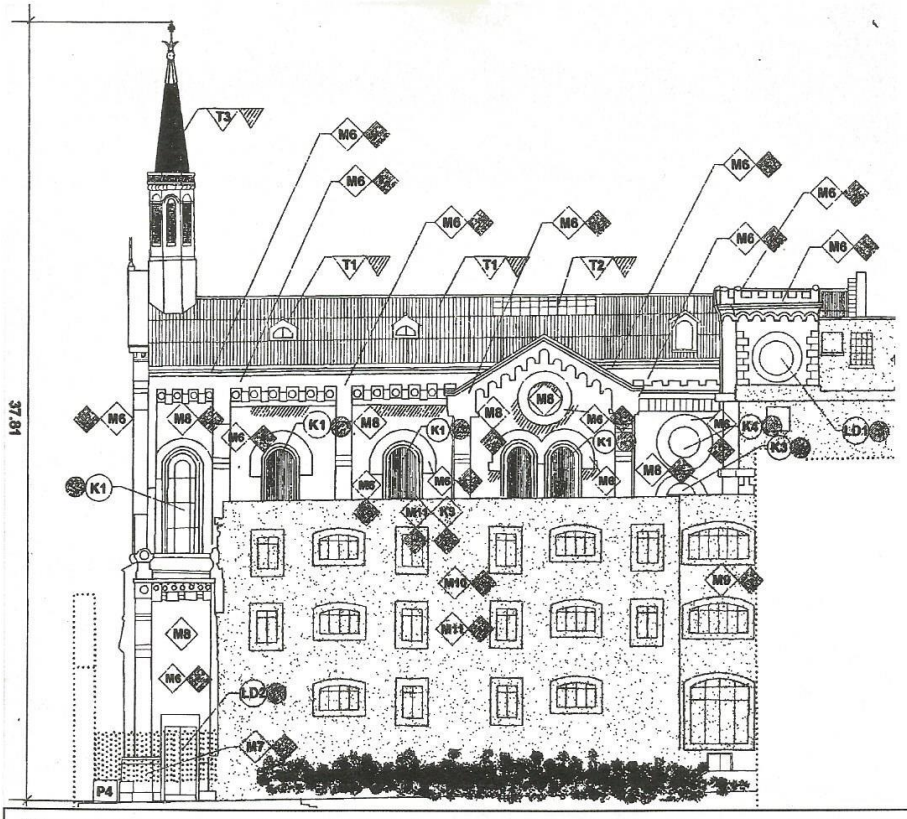


Lesiones en el Frontispicio.

Los daños irreversibles se refieren a los espaciales, ocasionados por las adiciones arquitectónicas de 1913 y de los años 1949-50.(En gris.)
Tipológicamente, es la suciedad superficial el daño más importante que altera al Frontispicio en su plástica de cantería. Preferencialmente el enegrecimiento, debido a esto se, se observa en las salientes más pronunciadas del perfilamiento.

Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD7 y AB9)	Fachada Frontal : Acabados y Componentes.
1	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. **Puntual:** (V. Planos de Fachadas): Fijación de microorganismos. Perdida de Cruz pétrea de remate.	1. Paramento muro de fachada. Recubrimiento laminar o sillares de cantera aparentes.
M6	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Grafitis y areas pintadas con distintos materiales, a niv.+-1.80 m. S.n.p.t.	M6 Recubrimiento laminar o sillares de cantera aparentes
M7	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Fijación de muitiples capas de pintura de aceite y/o vinilica en tono negro. Grafitis y areas pintadas con distintos materiales, a diversos n.s.p.t..	M7 Rodapie de recinto.
M8	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen, deterioro de capa pictórica original a la cal. (Existen restos, con su identificación Pantone.)	M8 Aplanados originales.
M9	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Grafitis y areas pintadas con distintos materiales, a niv.+-1.80 m. S.n.p.t.	M9 Recubrimiento de cantería en forma de bandas en relieve.
P4	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen	P4 Piso de adoquín, *no* original.
LD1	**Tipologica:** Fijación de diversas capas de pintura de aceite no originales y grafitis. Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Apolillamiento y existencia de hendeduras entre el enduelado. Perdida de geometría y deterioro del botaguas.	LD1 Portones de encino originales.
LD4	**Tipologica:** Fijación de diversas capas de pintura de aceite no originales y grafitis. Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Apolillamiento y existencia de hendeduras entre el enduelado. Perdida de geometría y deterioro del botaguas.	LD4 Portones de encino *no originales.* (1913)
K1 K2	**Tipologica:** Degradación de capa de pintura de protección de herrería con oxidación en sitios puntuales, fijación de suciedad superficial y perdidas de pzas. de vidrio en porcentaje despreciable.	K1 y K2 Vitrales y herrería *no originales*
	Puntual Agregados Poniente y Oriente. ***Daño irreversible.***	TEMPLO

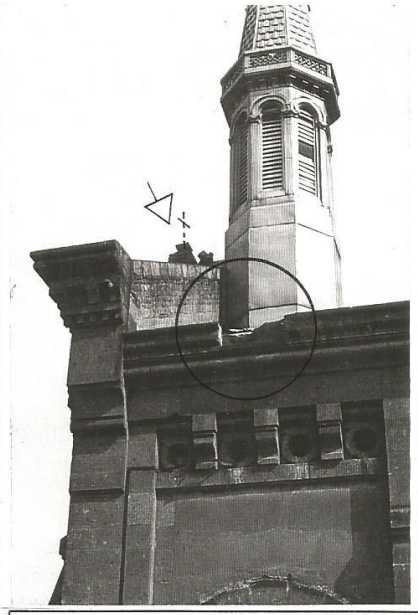
Lamina P 9

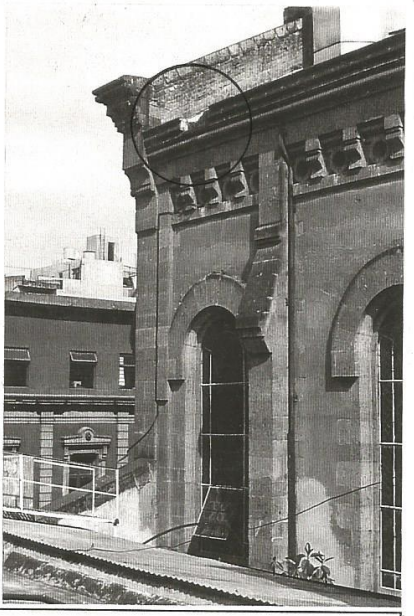


• *Como en el Frontspicio, los componentes de cantería son los más afectados por el ambiente hipertrofiado. La caída de la Cruz de remate (20 de septiembre de 1985) afectó irreversiblemente un tramo de lámina original y dos sillares del entablamento. V. detalles en Lámina P11.)*

Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD8 y AB10)	FachadaLateral Poniente: Acabados y Componentes.
◆ XXXX	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. **Puntual:** Pedida de parte del cornisamento en la parte indicada. Laminación en proceso.	M6 Sillares de cantera aparentes en paramentos de contrafuertes, enmarcamientos de vanos y entablamentos.
◆	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Fijación de multiples capas de pintura de aceite y/o vinilica en tono negro. Grafitis y areas pintadas con distintos materiales, a diversos n.s.p.t..	M7 Rodapie de recinto.
◆	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen, deterioro de capa pictórica original a la cal. (Existen restos, con su identificación Pantone.)	M8 Aplanados originales.

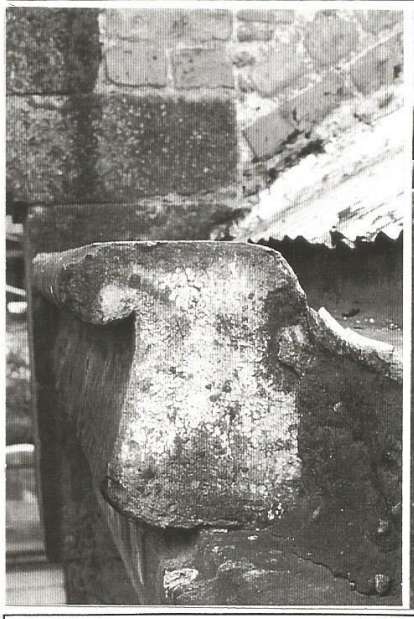
Lamina P 10

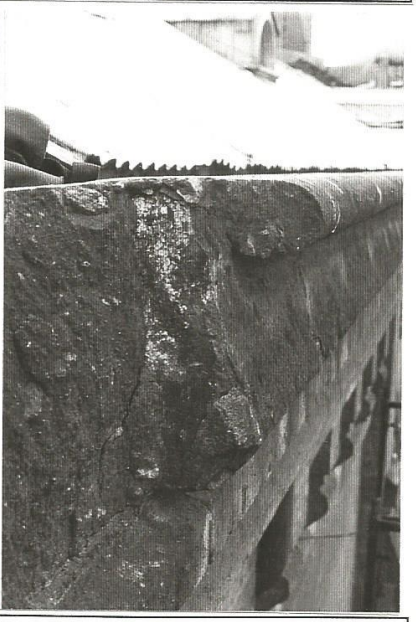




Fachada lateral Poniente.

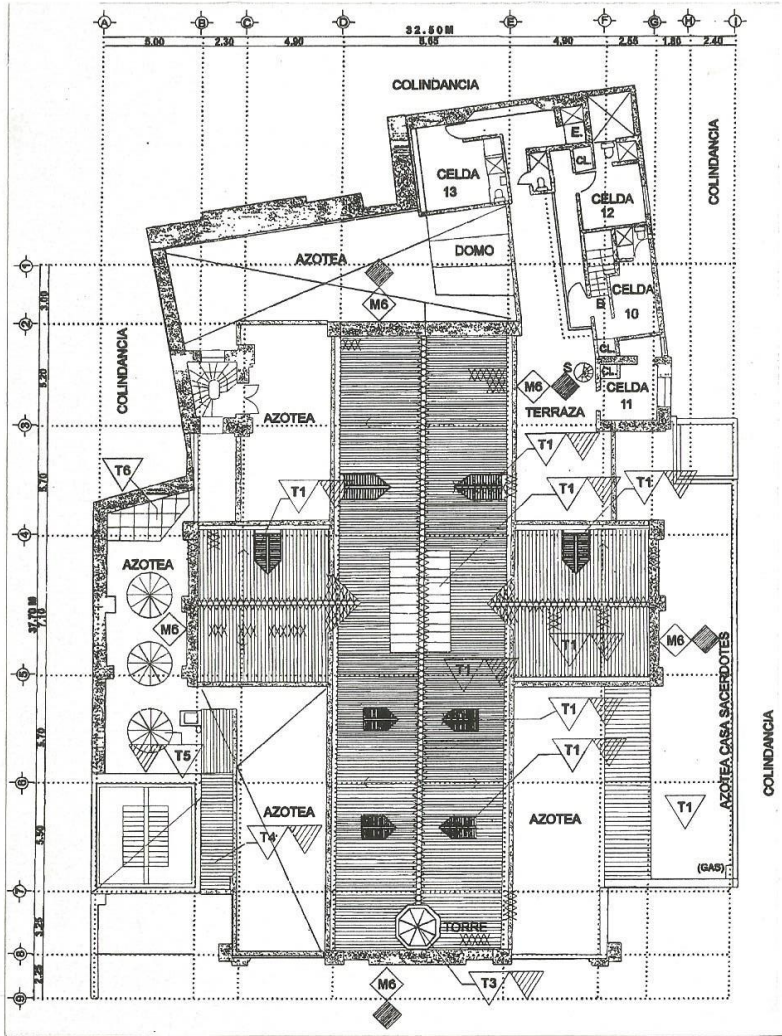
Detalle de sillar de cantería original afectado en forma irreversible por el impacto de la Cruz de remate colapsada el 20 de septiembre de 1985.





Detalle del perfil del cornisamento al ser liberado el sillar destruido.

Lamina P 11

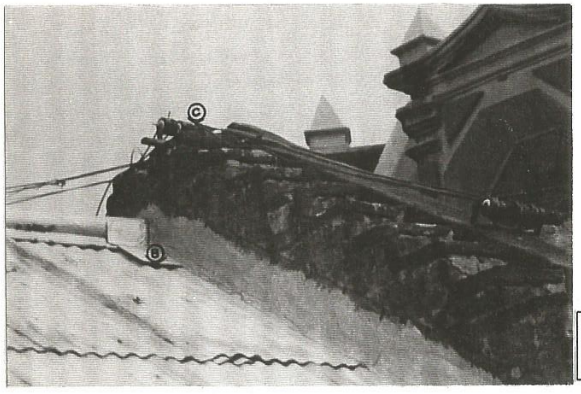


SIMBOLOGÍA	LESIONES. (v. Planos ABD3 y AB5)	CUBIERTAS TEMPLO Extrados.
	Tipológica: Degradación de capa de pintura de aceite plateada en el 100% de el área, manifestada por desprendimientos, fisuras y suciedad superficial. **Puntual**. Deterioro del material metálico, manifestado por oxidación y pérdida de geometría en las acanaladuras.	T1 Pintura de aceite plateada, sobre techumbre **Original** de lamina de zinc acanalada en tramos modulares; a dos aguas fijada con "pijas" a una estructura de madera;(Vigas "madrinas" y reglas.)
	Tipológica: Degradación de estructura de metálica y vidrio, manifestada por perdida de pintura, primario vidrios estrellados y suciedad superficial.	T2 Tragaluz original a base de vidrio translucido sobre estructura metálica especial, también original..
	Tipológica: Degradación de capa de pintura de aceite plateada en el 100% del área visible, dada la problemática de altura.	T3 Pintura de aceite plateada sobre techumbre **Original** de lamina de zinc, sobre remate piramidal de base octogonal en Torre Emblema, la forman secciones del mismo material, en forma de placas perfiladas, colocadas como tejado.
	Tipológica: Degradación del material plástico, manifestado por suciedad superficial en 100% del área.	T4 Cubierta plástica acanalada; ("*formaica*"); sobre estructura metálica. Sistema contemporáneo.
	Tipológica: Degradación de estructura de metálica y vidrio, manifestada por corrosión superficial en las piezas estructurales, vidrios estrellados y suciedad superficial..	T5 Tragaluz conoidal de vidrio translucido, sobre estructura metálica, probablemente contemporáneo a la edificación de la Capilla Lateral dedicada a la Inmaculada Concepción, que data de *1913*.(V. Antecedentes Históricos.)
	Tipológica: Degradación de estructura de metálica y vidrio, manifestada por corrosión superficial en las piezas estructurales, vidrios estrellados y suciedad superficial..	T6 Cubierta de vidrio translucido y estructura metálica. Sirve de lucernario a escultura de la Virgen de Inmaculada Concepción de la Capilla Lateral Ote.
1 2	**Tipológica**: Degradación del material, manifestado por suciedad superficial en 100% del volúmen. **Puntual**. Perdida de dos sillares. Laminación de cantería.	M6 Cantería **original** aparente en los paramentos exteriores del Formero, a nivel de la cornisa del entablamento en contrafuertes, jambas de ventanales y en el entablamento, del Formero de la Nave Central.

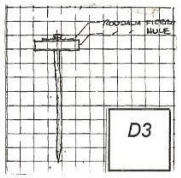
- *Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.*

Cubierta de lámina de cinc original (1897), de origen probablemente ingles.

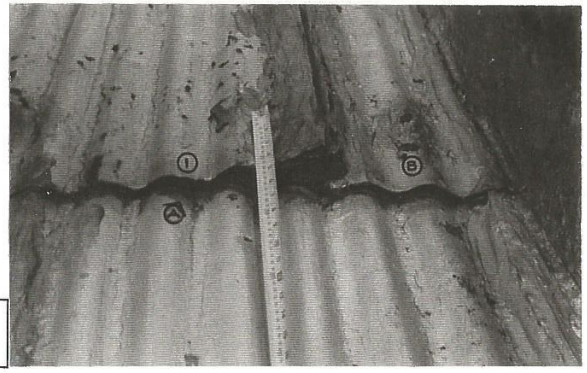
Lamina P 12



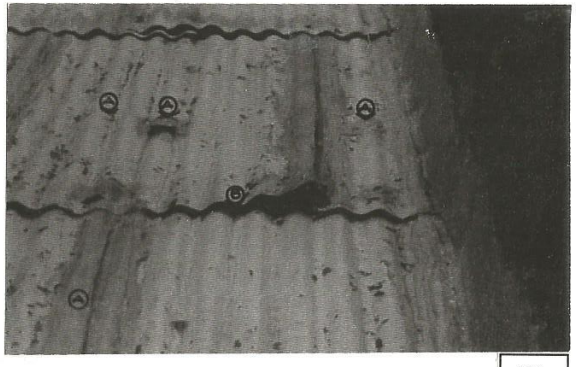
D1



D3



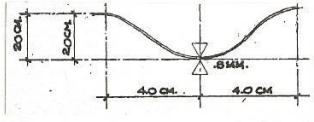
D2



D4



D5



D6

- *Principales daños en la cubierta de lámina de cinc original:*

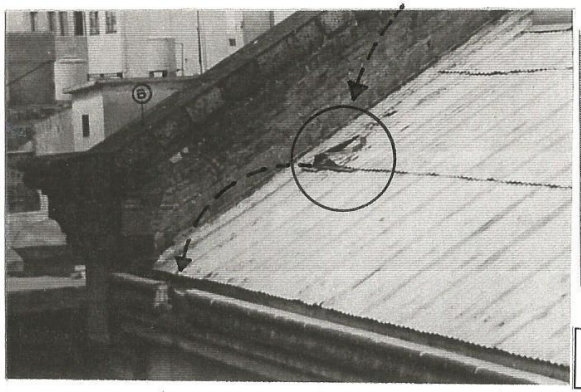
D1,D2,D4 y D5. Alteración en geometría del perfilado y deterioro del baño galvánico, aunados al inadecuado mantenimiento, prohijaron la mala colocación de una impropia capa de protección, propiciándose transferencia de agua pluvial por llos orificios del sistema de clavos de sujeción.

D3.Propuesta de Clavo.

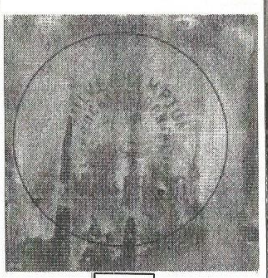
D6.Registro de la ondulación en la lámina de cinc original.

Fotos y dibujos del autor.

Lamina P 13



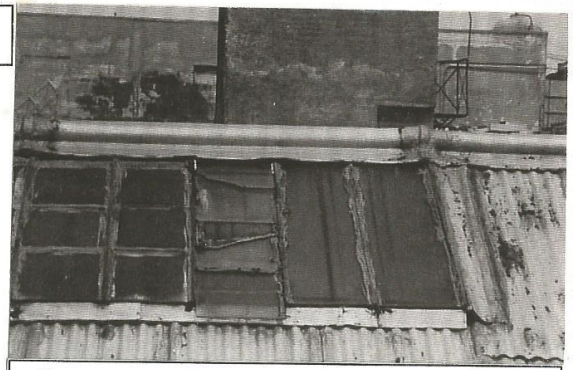
D1



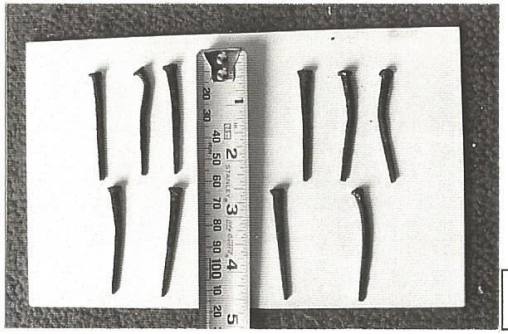
D2



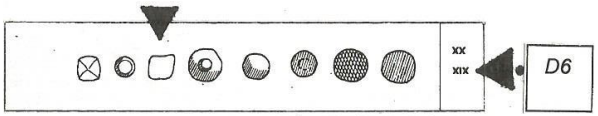
D3



D4



D5



D6

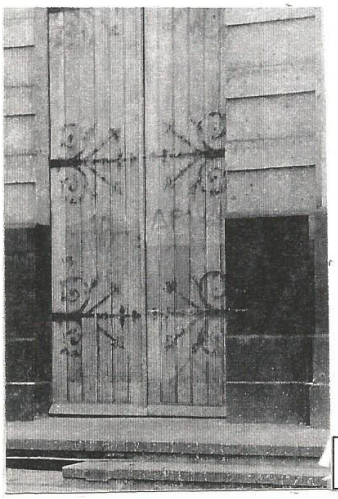
Alteraciones en la cubierta de lámina original.

D1. Deterioro en el tramo de lámina impactado por la Cruz de remate colapsada el 20 de septiembre de 1985.
D2.Detalle de logotipo en lámina histórica: "Olverhampthon corrugated iron…"
D3 y D4. Estado del Tragaluz a través del cual se ilumina el Transepto (Cfr. Lám. P24).
D5. Clavos de hierro forjado (S.XIX) que sujetan la Lámina al maderamen.
D6.cabeza de clavo del S.XIX, según tipología analizada por Rolando Araujo S., ("Restauración", INAH, México 1983).

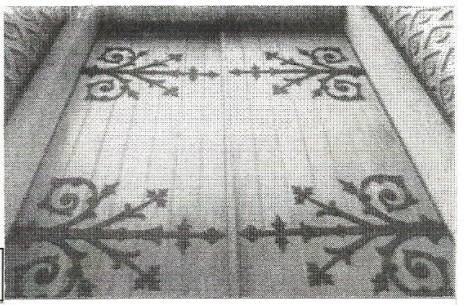
Lamina P 14



A



B

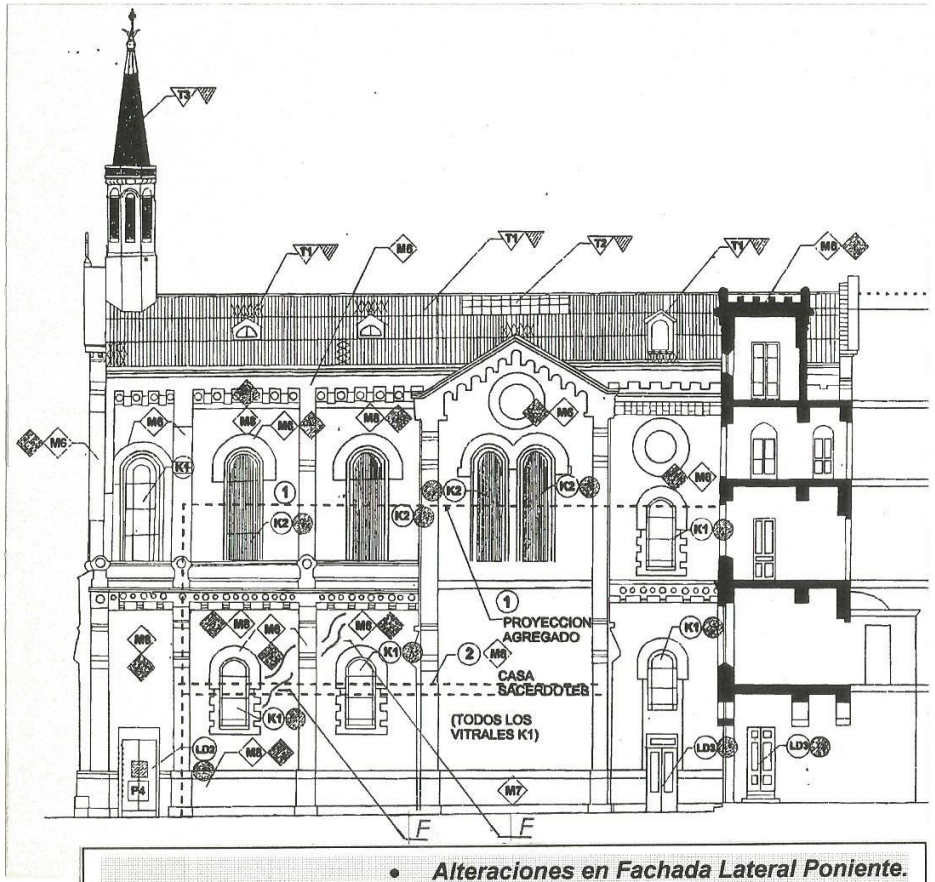


C

- *Alteraciones en los Portones de la Frontispicio.*

A. Deterioro en el nivel inferior de la hoja del Portón de la nave Central, debido al mal diseño del botaguas.
B. Grafitis y pintas sobre el tablado de encino, a lo contribuyó la eliminación del enrejado atrial.
C. Detalle de los herrajes que decoran los Portones de encino atablereado.
Fotos, del autor.

Lamina P 15

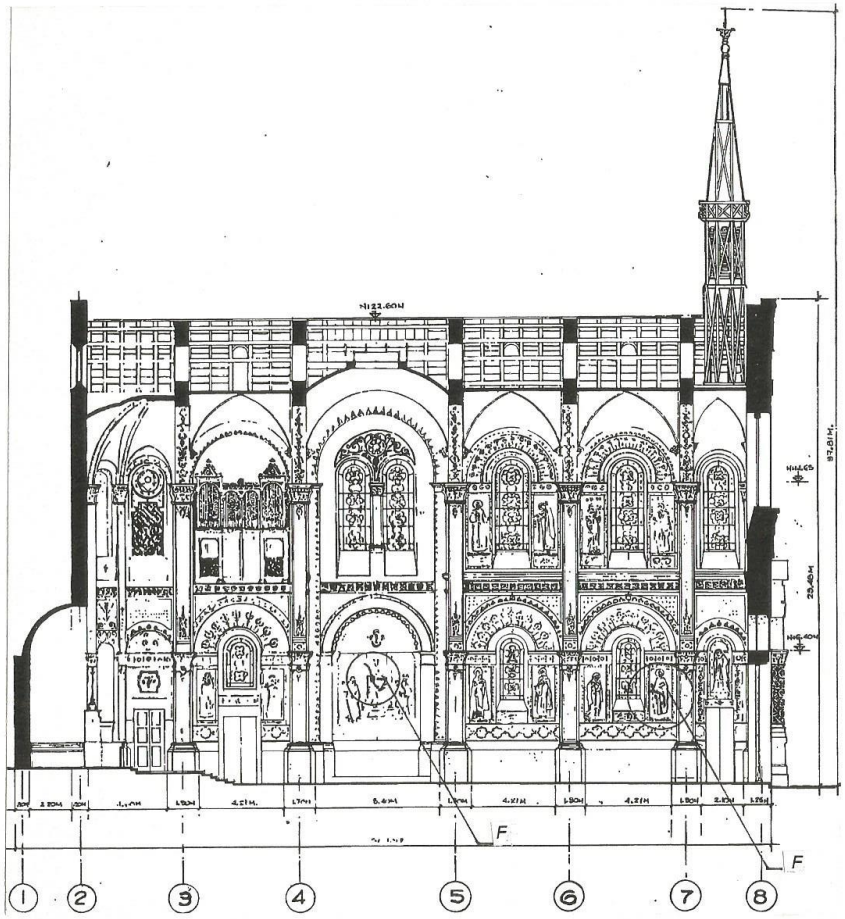


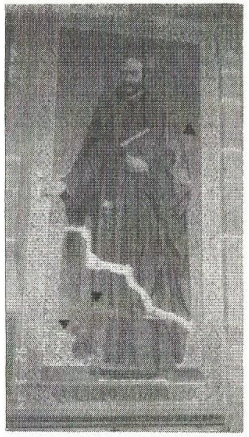
- ***Alteraciones en Fachada Lateral Poniente.***

Fisuras con tendencia diagonal en el paramento exterior, pero que se evidencián de igual forma por el paramento interior afectando pintura mural. (V. Lámina P17).

Simbologia	LESIONES. (v.Planos ABD9 y AB11)	Fachada Lateral Poniente: Acabados y Componentes.
T1	**Tipologica**: Degradación de capa de pintura de protección en el 70% del área de la cubierta. **Puntual**. Áreas de oxidación.	T1 Lamina galvanizada acanalada original
T2	**Tipologica**: Degradación de las partes metálicas por oxidación, y deterioro de pzas. de vidrio en un 20% del área.	T2 Tragaluz original a base estructura metálica y vidrio translucido.
T3	**Tipologica**: Degradación de capa de pintura de protección de herrería con oxidación en sitios puntuales, fijación de suciedad superficial, perdida de geometría en algunas zonas y desprendimientos potenciales.	T3 Lámina galvanizada original en forma de tejas.
M6 / XXXX M6	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. **Puntual:** Pedida de parte del cornisamento en la parte indicada. Laminación en proceso.	M6 Sillares de cantera aparentes en paramentos de contrafuertes, enmarcamientos de vanos y entablamentos.
M7	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Fijación de multiples capas de pintura de aceite y/o vinilica en tono negro.	M7 Rodapie de recinto
M8	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen, deterioro de capa pictórica original a la cal. (Existen restos, con su identificación Pantone.) **Puntual:** Fisuras y/o Grietas.	M8 Aplanados originales
LD2	**Tipologica:** Fijación de diversas capas de pintura de aceite no originales y grafitis. Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Apolillamiento y existencia de hendeduras entre el enduelado. Perdida de geometria y deterioro del botaguas. Degradación del brazo mecánico de apertura.	LD2 Portones de encino posiblemente contemporáneos
LD3	**Tipologica:** Deterioro de barniz ,suciedad superficial, brazo mecánico (o mecanismo de cierre); desajustado	LD3 Portones de encino. Similares a LD2, pero con cuatro batientes y vitral policromo.
K1, K3	**Tipologica**: Degradación de emplomados y capa de pintura de protección de herrería con oxidación en sitios puntuales, fijación de suciedad superficial y perdidas de pzas. de vidrio en porcentaje despreciable.	K1 y K3 Vitrales y herrería *no originales*
F	Puntual. Fisuras en el aplanado que al ser intervenidas pueden significar agrietamientos.	M6

Lamina P 16



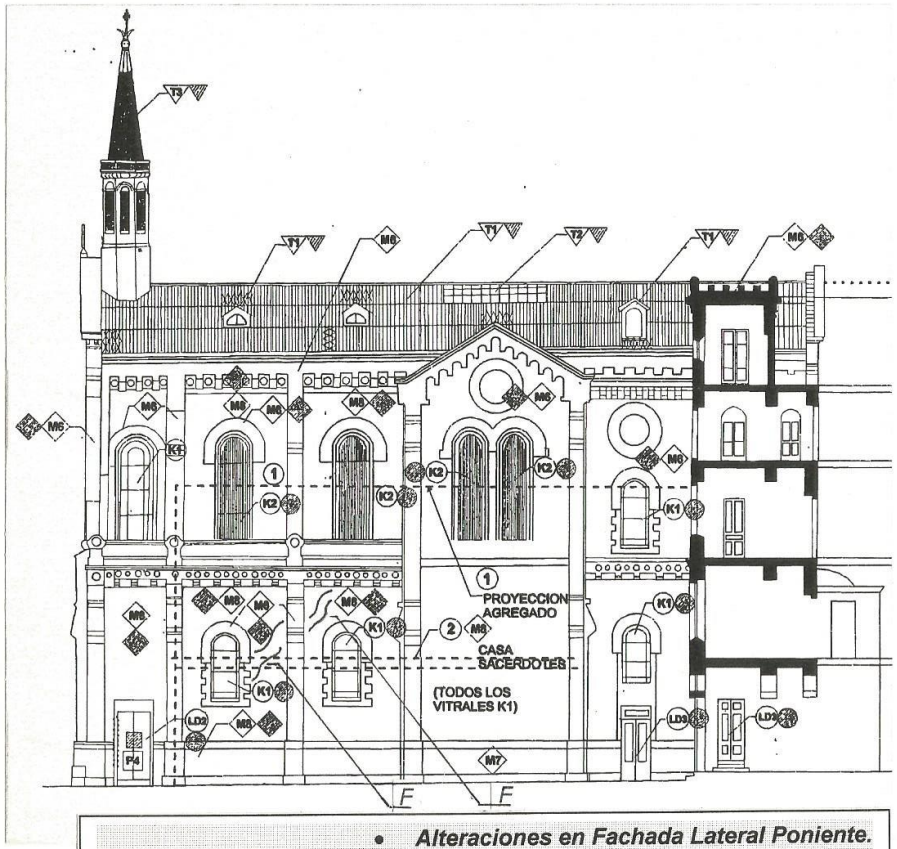


- *Alteraciones en el formero Poniente, paño del paramento interno.*

Se manifiestan en los entrejes F,4-5 y F, 6-7, afectando al panel de S. Ygnatius y el del "Moisés".

(V. Corte longitudinal, Detalle anexo y Lamina P18)
Fotos, del autor.

Lamina P 17

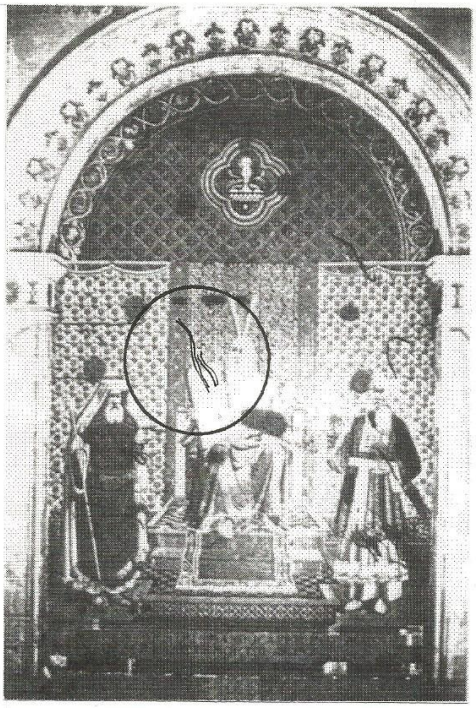


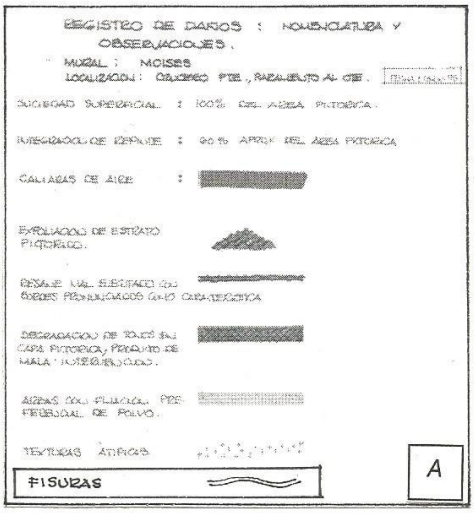
- ***Alteraciones en Fachada Lateral Poniente.***

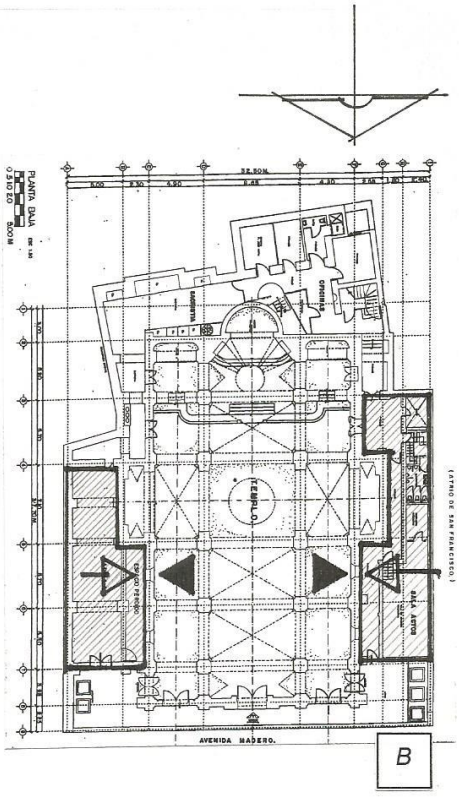
Fisuras con tendencia diagonal en el paramento exterior, pero que se evidencián de igual forma por el paramento interior afectando pintura mural. (V. Lámina P17).

Simbología	**LESIONES.** (v.Planos ABD9 y AB11)	**Fachada Lateral Poniente: Acabados y Componentes.**
T1	**Tipologica**: Degradación de capa de pintura de protección en el 70% del área de la cubierta. **Puntual**. Áreas de oxidación.	T1 Lamina galvanizada acanalada original
T2	**Tipologica**: Degradación de las partes metálicas por oxidación, y deterioro de pzas. de vidrio en un 20% del área.	T2 Tragaluz original a base estructura metálica y vidrio translucido.
T3	**Tipologica**: Degradación de capa de pintura de protección de herrería con oxidación en sitios puntuales, fijación de suciedad superficial, perdida de geometría en algunas zonas y desprendimientos potenciales.	T3 Lámina galvanizada original en forma de tejas.
M6 / M6	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. **Puntual:** Pedida de parte del cornisamento en la parte indicada. Laminación en proceso.	M6 Sillares de cantera aparentes en paramentos de contrafuertes, enmarcamientos de vanos y entablamentos.
M7	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Fijación de multiples capas de pintura de aceite y/o vinilica en tono negro.	M7 Rodapie de recinto
M8	**Tipologica:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen, deterioro de capa pictórica original a la cal. (Existen restos, con su identificación Pantone.) **Puntual:** Fisuras y/o Grietas.	M8 Aplanados originales
LD2	**Tipologica:** Fijación de diversas capas de pintura de aceite no originales y grafitis. Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Apolillamiento y existencia de hendeduras entre el enduelado. Perdida de geometría y deterioro del botaguas. Degradación del brazo mecánico de apertura.	LD2 Portones de encino posiblemente contemporáneos
LD3	**Tipologica:** Deterioro de barniz ,suciedad superficial, brazo mecánico (o mecanismo de cierre); desajustado	LD3 Portones de encino. Similares a LD2, pero con cuatro batientes y vitral policromo.
K1, K3	**Tipologica**: Degradación de emplomados y capa de pintura de protección de herrería con oxidación en sitios puntuales, fijación de suciedad superficial y perdidas de pzas. de vidrio en porcentaje despreciable.	K1 y K3 Vitrales y herrería *no originales*
F	Puntual. Fisuras en el aplanado que al ser intervenidas pueden significar agrietamientos.	M6

Lamina P 16





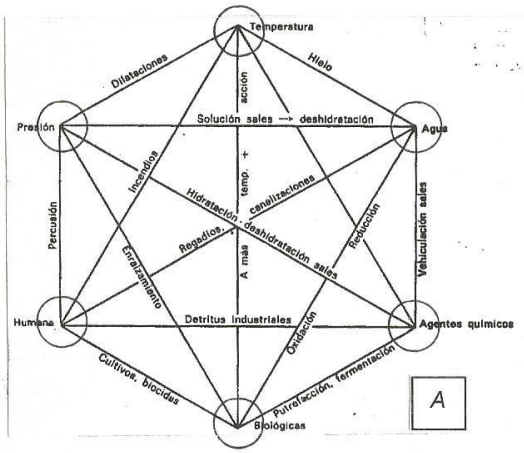


Alteraciones en el Formero Poniente.

- **A.** *Fisuras afectando al gran panel del "Moisés" (firmado por B. Gallotti.) al temple sobre enlucido de cal. (V.Lámina A1 41y 42.).*
- **B.** *Los agregados al "Templo" original; la Capilla de la Inmculada (1913) y la Casa de la Comunidad (1949); del Ing. Juan José de Ibarrola y de los Arqs. Nicolás Mariscal y Carlos Ituarte, respectivamente; sirven de "contrafuertes" a los coceos de las Bóvedas del Templo.*

Fotos y dibujo del autor.

Lamina P 18

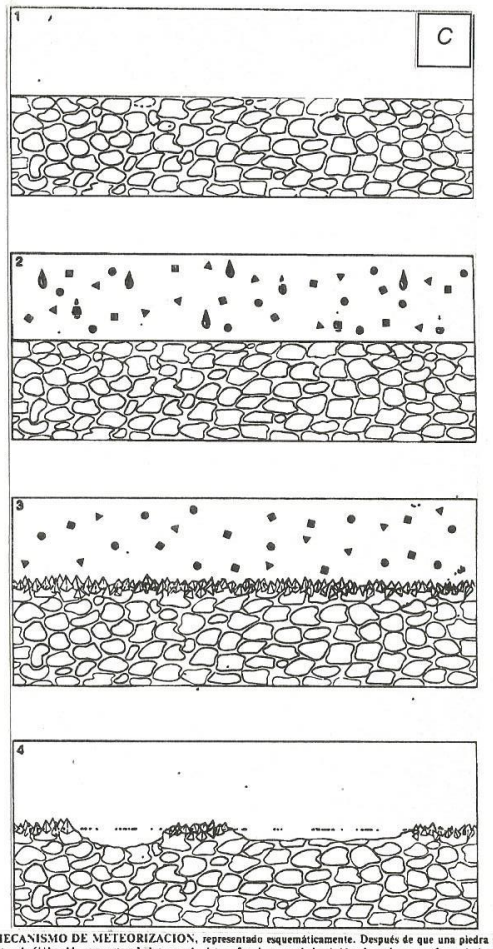


A

MATERIAL PIEDRA	DENSIDAD G/cm	POROSIDAD %	ABSORCION DE AGUA %
INTEMPER.	1.94	28.7	14.1
ABUNDANTE GUANO	1.80	30.7	17.8
ESCASO GUANO	1.86	32.6	18.8

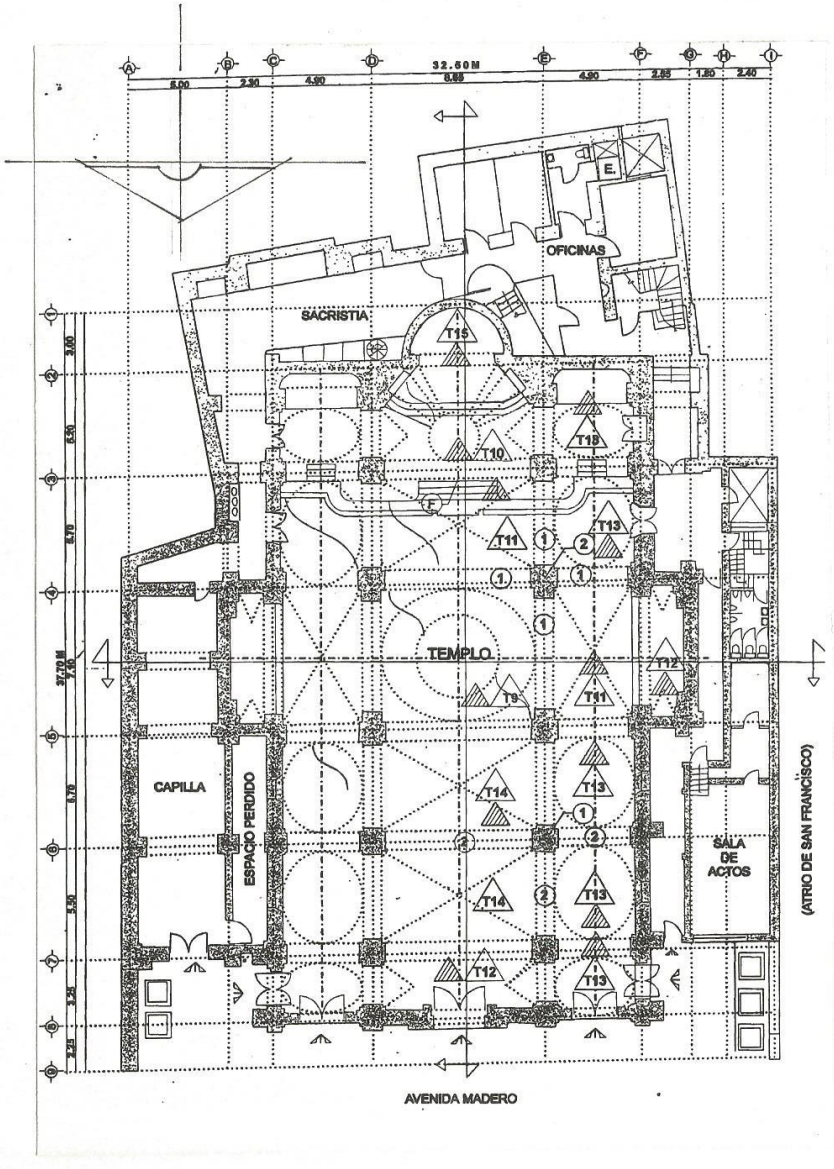
B

A. *Los seis factores de alteración a la piedra (circulados) y su interactuación.*
La parte superior del esquema se refiere a las causas Físicas. La central, a las de orden químico. La parte inferior a las de origen biológico.(Del III Curso de restauración de Monumentos y Ambientes, Vol. II, de la Escuela Técnica Superior de Arq., de Barcelona, 1972. V. Bibliografía).
B. *El guano de la paloma (columba livia) y sus efectos en sobre la densidad y porosidad de la piedra.*
(De la "La deyección de la paloma como factor bioalterante de las fachadas de los Templos de la Santa Veracruz y S.Juan de Di{os", tesis de Licenciatura en conservación y restauración de Muebles de Luisa María Mainou. V.Bibliografía).
C. *Esquema del mecanismo de la meteorización de la piedra. (Del Núm.108, de Información Científica y Tecnológica, del Consejo Nal., de Ciencia y Tecnología.V. Bibliografía.)*

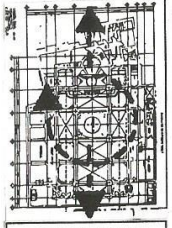


MECANISMO DE METEORIZACION, representado esquemáticamente. Después de que una piedra no alterada *(1)* ha sido expuesta a la intemperie, ésta sufre el ataque de los óxidos de carbono, azufre y nitrógeno que forman una solución con el agua de la lluvia *(2)*. La solución penetra cierto trecho en la piedra. Por recristalización en la superficie y en profundidad, y por la incorporación de hollín del medio ambiente, se forma una costra *(3)*. Si se rompen y separan partes de la costra *(4)*, ésta puede arrastrar consigo constituyentes de la piedra; de este modo resulta abrasionada y queda al descubierto para un nuevo ataque químico.

Lamina P 19



Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD6 y AB8)	TEMPLO: Acabados y Componentes. Intrados Bóvedas
F	**Puntual**: Fisura limítrofe a la clave.	1
T9	**Tipologica:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento, pequeños faltantes área pictórica. **Puntual:** Grietas. V. Plano de Iconografía.	T9 (Entreje DE, 4-5)
T10	**Tipologica:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica. **Puntual:** Grietas.	T10 (Entreje DE, 2-10)
T11	**Tipologica:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica.	T11 (Entreje DE, 4-3).
T12	**Tipologica:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica.	T12 (Entreje DE,8-7y FG, 5-4)
T13	**Tipologica:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica. **Puntual:** Entreje CD, 5-4.Grietas	T13 Naves Laterales
T14	**Tipologica:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica., no original. (Sistema de bóvedas de yeso)	T14 (Entrejes DE,7-6 y 5-6)
T15	**Tipologica:** Suciedad superficial, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica., no original.	T15 Abside.



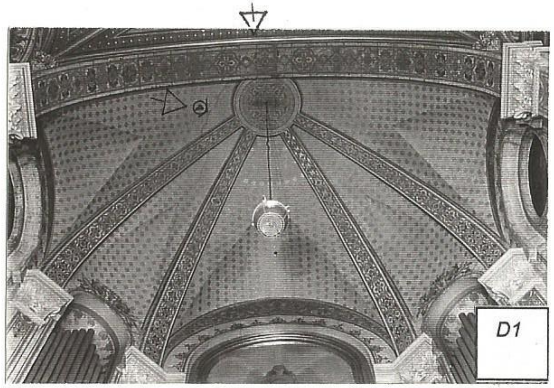
Tendencias hipotéticas de trabajo estructural del Templo.

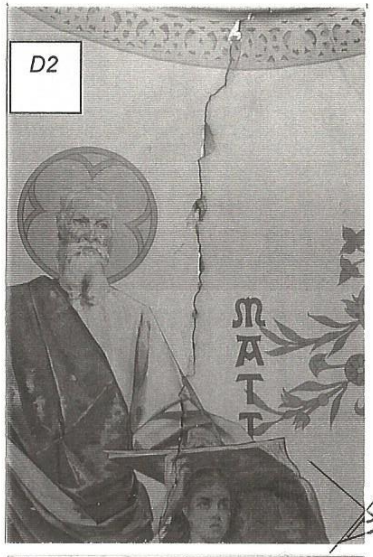
Principales alteraciones por el intradós de las Bóvedas en el Sistema arquitectónico-estructural del Templo de San Felipe de Jesús.

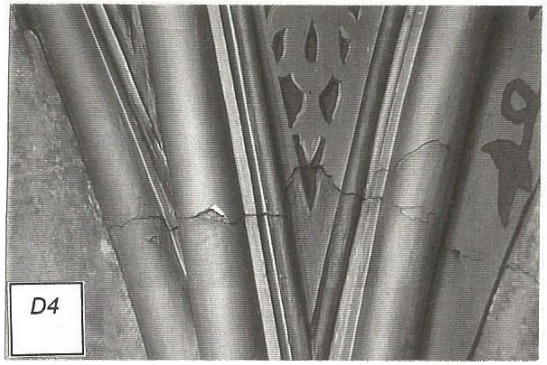
La lectura; a partir de la relación geométrica de los labios de la fisuras y la pátina entre los mismos, denota una tendencia a la torsión y a abrirse a partir del entreje DE,4-5 (V.Lám.P.3) hacia el SE; así mismo las características de una falla que ha permanecido estable durante mucho tiempo, de manera de que se puede considerar como una "junta" de construcción por la que fugaría energía el edificio al momento del sísmo; por lo que sería un error tratar de cambiar estas condiciones con una intervención que tendiera a modificar estas particularidades.

Los fisuramientos también afectan a la decoración fitoformica de la plástica cromática del espacio arquitectónico interno. (V. Láminas P21,24.)

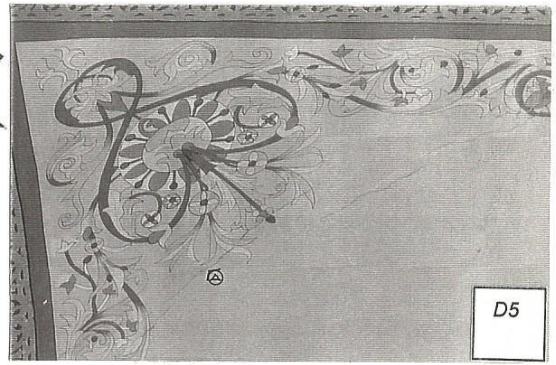
Lamina P 20



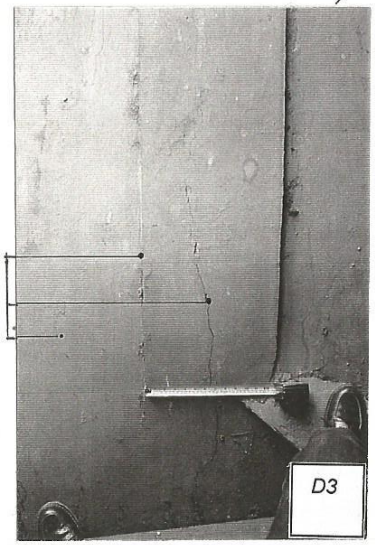








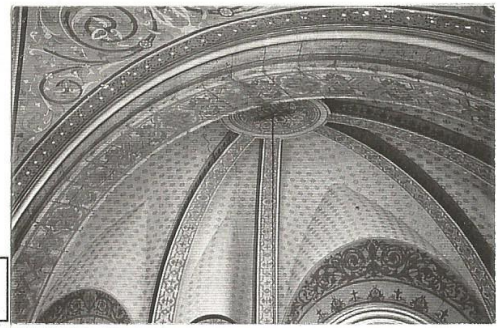
Fisuras



D1. *Lesiones en la bóveda nervada del Ábside Principal: fisuras en la plementería y la zona de la Clave.(V. Láminas P22-24.)*
D2. *Agrietamientos en el conjunto pictórico del Tetramorfo del entreje DE, 4-5.*
D3. *Fisuras por el extradós de la misma zona de la vaída.(V.Lámina P24.*
D4.*Fisuras en nervios de yeso.*
D5.*Fisuras alterando fitoformas policromas.*

Lamina P 21

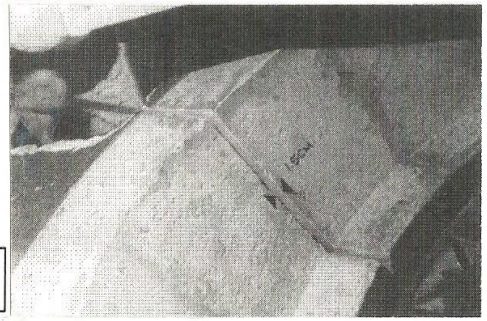
D1

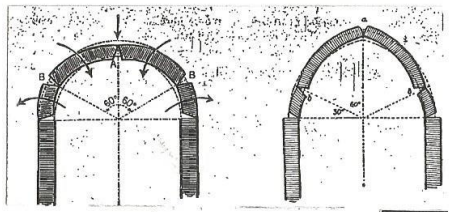


D2

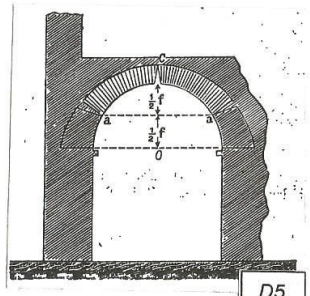


D3



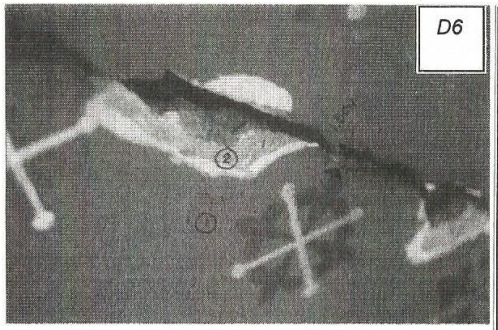


D4



D5

D6



D7



D1-D3. *Lesiones en arcos manifestadas en separación de dovelas.(Fotos del autor).*

D4 *y* ***D5.*** *grabados clásicos de fallas en arcos circulares y apuntados.(Falla de tercios).(De Cristóbal Russo. V. Bibliografía)*

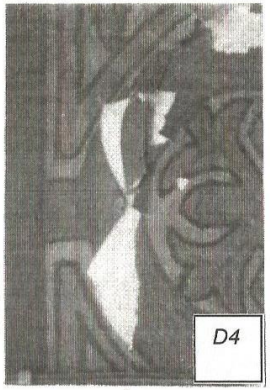
D6. *Detalles de grietas.*

D7. *falla en la bóveda nervada, que deja ver la mampostería en la plementería, a base de ladrillo en "petatillo".(Fotos del autor).*

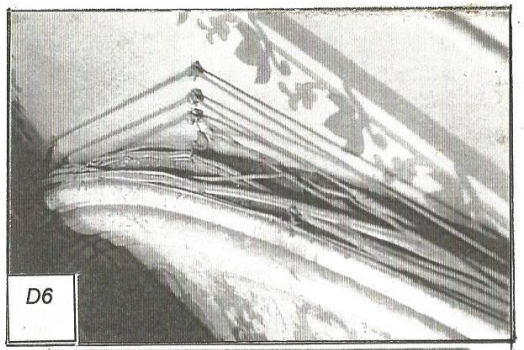
Lamina P 22



D1



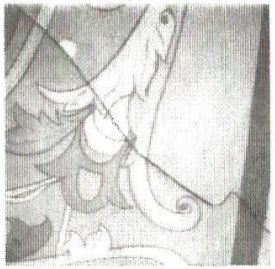
D4



D6

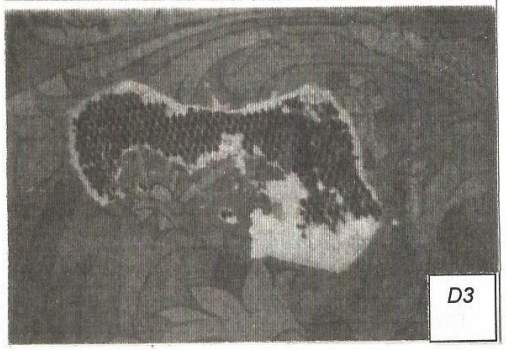


D2





D7



D3

DI,2, y D4 a D7. *Alteraciones diversas en la capa de decoración fitofórmica, por pérdida de adherencia, factores mecánicos, malas intervenciones, humedad de transferencia vertical, etc.*

D3. *detalle de bóveda de yeso, integrada al sistema estructural del Templo de San Felipe en 1947.(Entrejes DE, 5-6 y 6-7.).*

D6. *Incrustaciones en capa pictórica, producto de criterios erróneos de intervenciones.*

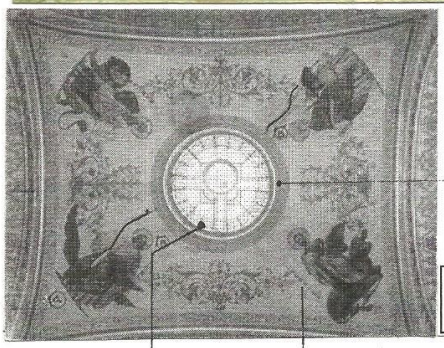
D8. *Cala mostrando pintura original del intradós de las bóvedas en el Templo. Fotos del autor.*

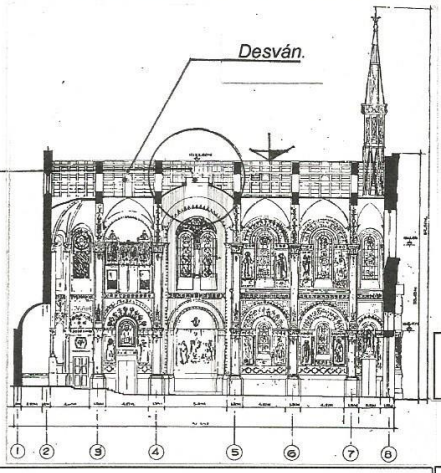


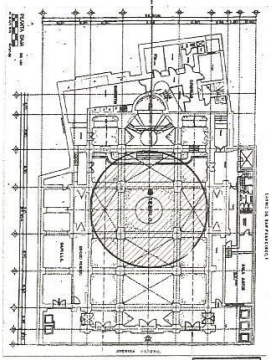
D8

Lamina P 23









- ***Lucerna y bóveda de pañuelo.***

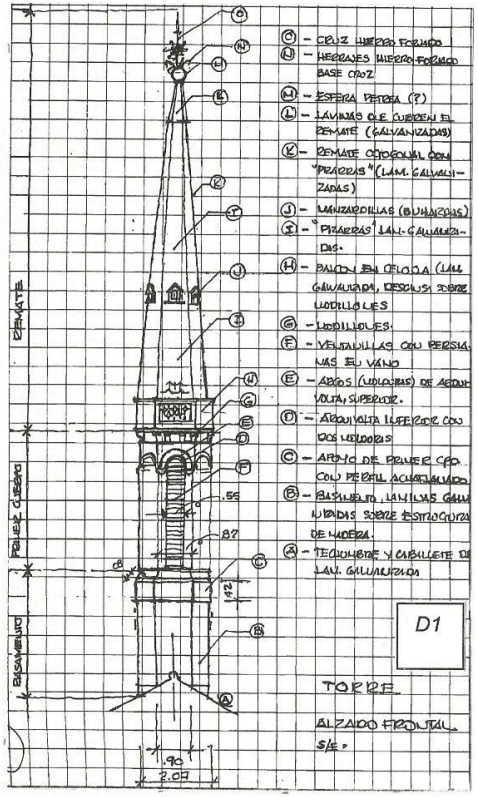
D1. *La lucerna como componente de un sistema de iluminación cenital, manifiesta los efectos de un mantenimiento inadecuado como acumulación de polvo y otros tipos de basura en el lucernario circular (V.D2), oxidación en el tambor de lámina calada ; soporte del vitral; y vidrios rotos.*

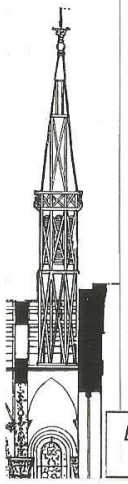
- *Componentes del sistema de iluminación cenital.*

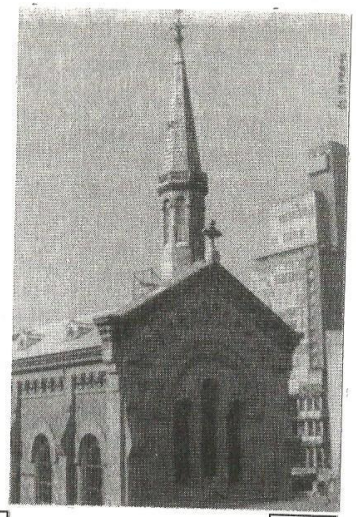
A1 Vitral policromo. A2 Tambor de lámina,suspendido de la estructura de la cubierta. A3 Abertura anular en el trasdós de la bóveda vaída del transepto.

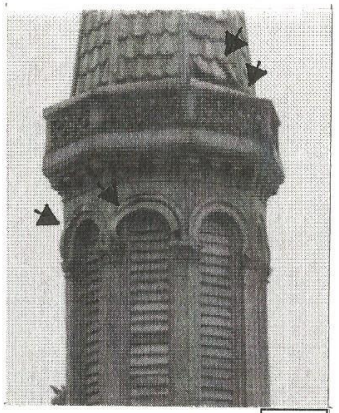
D2. *Intradós de la bóveda del transepto con el vitral circular.*
D3 *Corte longitudinal.*
D4. *Planta con localización de Lucerna.*
Foto y dibujos del autor.

Lamina P 24

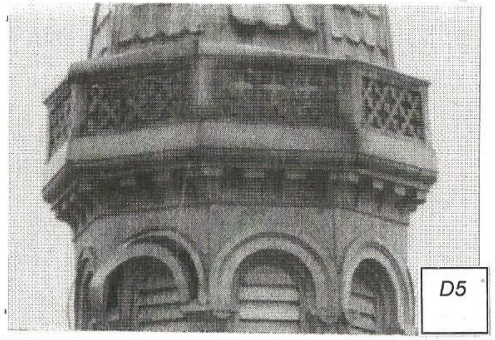


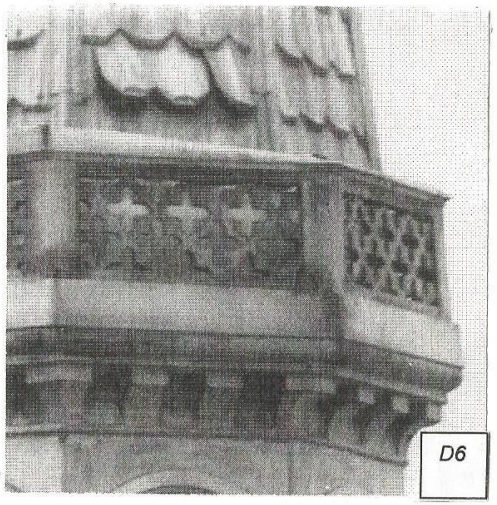

D2


D3


D4

Lamina P 25

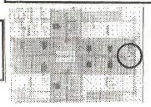

D5

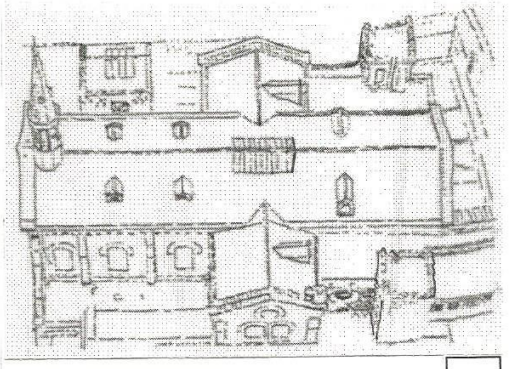

D6

Torre emblema.

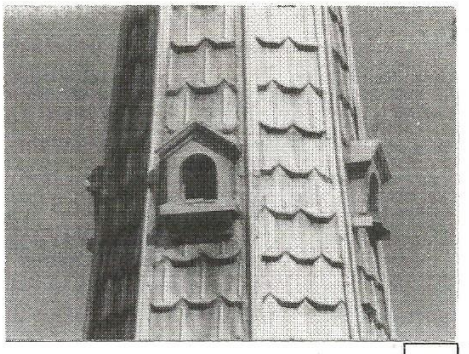
Principales daños: desprendimiento y deformación de piezas de lámina, por deterioro de la soldadura de estaño y suciedad superficial.
D1.Croquis de campo: análisis de componentes.D2 Corte estructural. D3. Vista de la Torre. D4. Detalle de alteraciones.D5 y D6. Detalles de alteraciones: desplazamiento en "tejas", deformación de baranda y arcos metálicos sueltos.D7 Planta de localización.
Fotos y dibujo, del autor.

D7

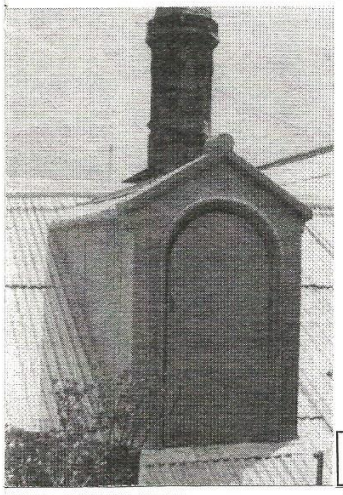




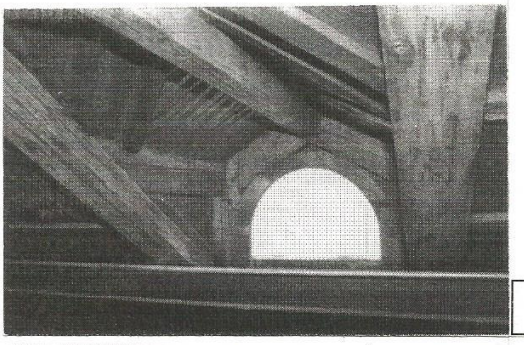
A



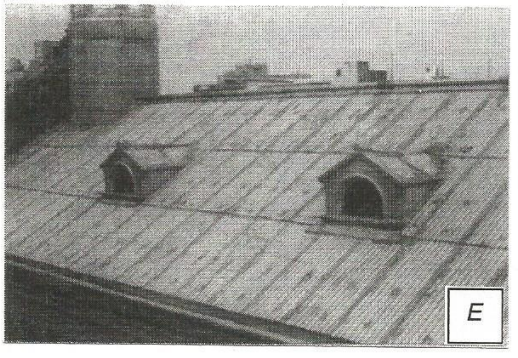
B



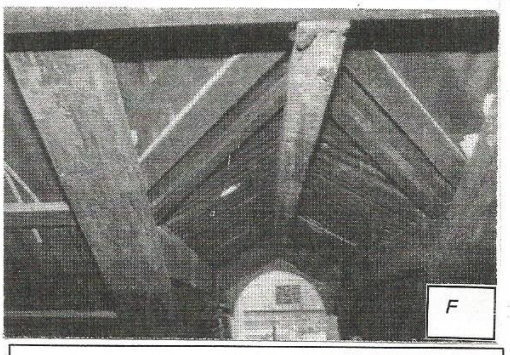
C



D



E



F

Buhardas y Mansardas.

Daños similares a los de la cubierta: pérdida del baño galvánico, suciedad, inadecuada solución en cuano a capa de protección, filtraciones de agua pluvial.

A. *Vista aérea.*
B *Buhardas del Chapitel.*
C *Mansarda de acceso al Desván.*
D *Estructura de madera de la Mansarda de acceso.*

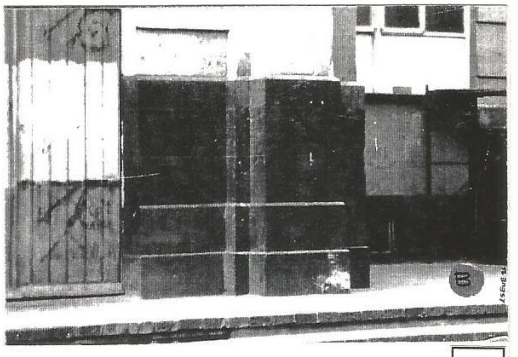
E. *Mansarda de iluminación al Desván.*
F. *Estructura de madera de Mansarda de iluminación.*

Dibujo y fotos, del autor.

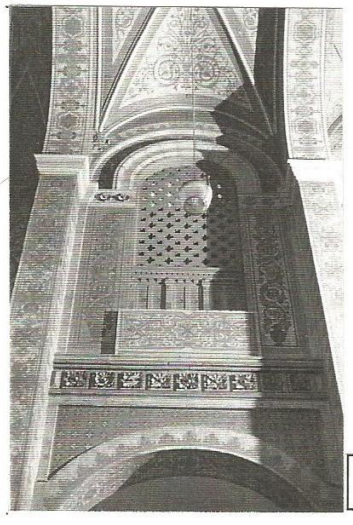
Lamina P 26



A



B



C



D

A *y* ***B*** *Grafitis y pintas en pétreos y portones del Frontispicio.*
C *Luminaria colgante que proporciona un ambiente luminico amarillento que se considera un factor de alteración en la percepción del colorido de conjunto, además de que el cable produce sombras que contribuyen al deterioro del ambiente.*
El criterio del cableado en cuanto a las grapas de soporte, altera la capa decorativa cromática al incrustarse en ella, (V. Lámina P23)
D. *Cruz de piedra (anastilósis), destruida al caer del remate del Frontispicio el 20 de septiembre de 1985.*

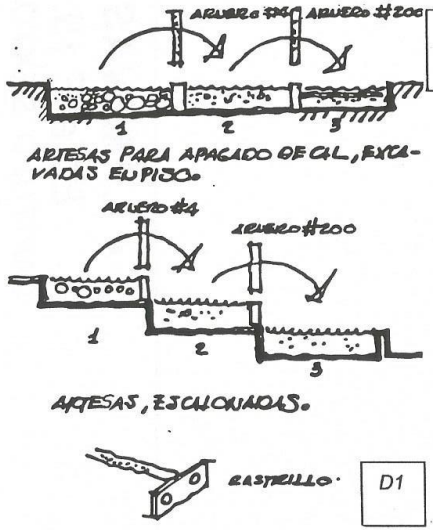
Lamina P 27

• ***LAMINAS***

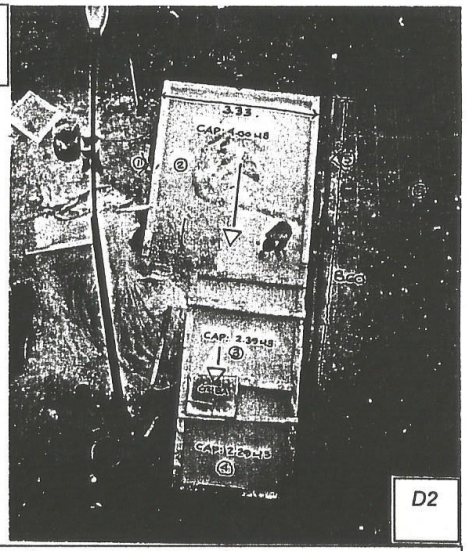
E1 a E 19.

CAPITULO SEXTO

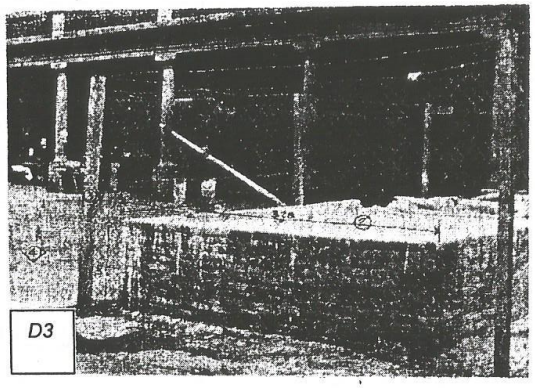
APAGADO DE CAL.



D1



D2



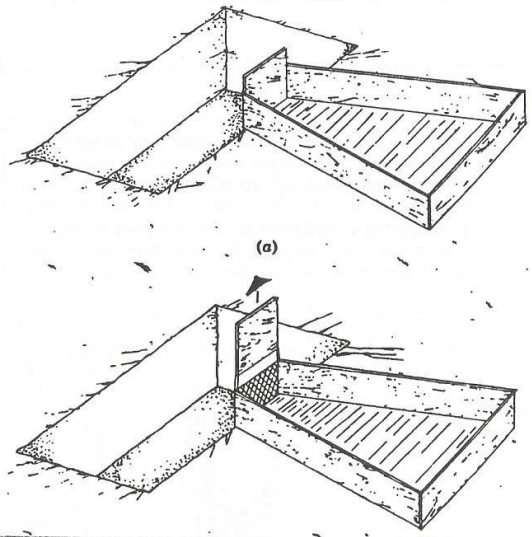
D3

D1. Piletas (artesas) para apagado de cal.
La gradación en el último foso, es de pasta, ó bien en polvo, según se prevea.
Este foso es el de abasto para la obra.

D2. *Piletas en planta con las medidas de volumen, en función de las Necesidades de obra.*

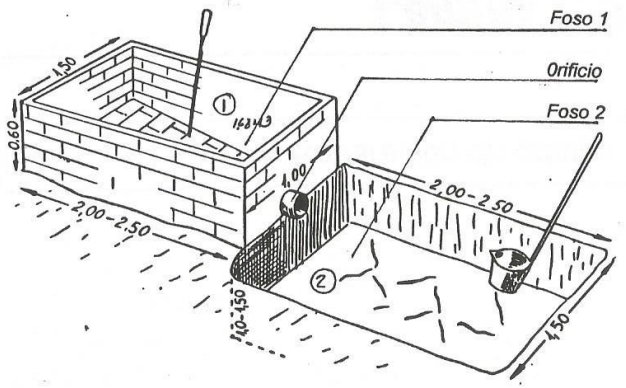
D3. *Peón especializado revolviendo zoquites (terrones) con agua, utilizando azadón.*
Dibujo y fotos del autor.

Lámina E 1



***D1**.Foso de apagado trapezoidal forjado en madera; con criba y compuerta corrediza hacia arriba.*

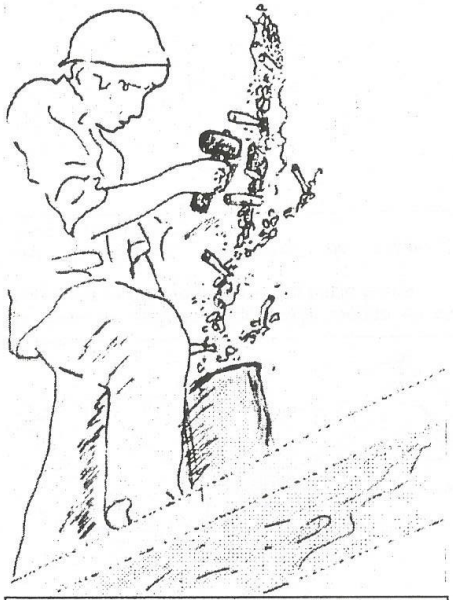
Del "Tratado de construccion" de Antonio Miguel Saad.(V.Bibliografía.)



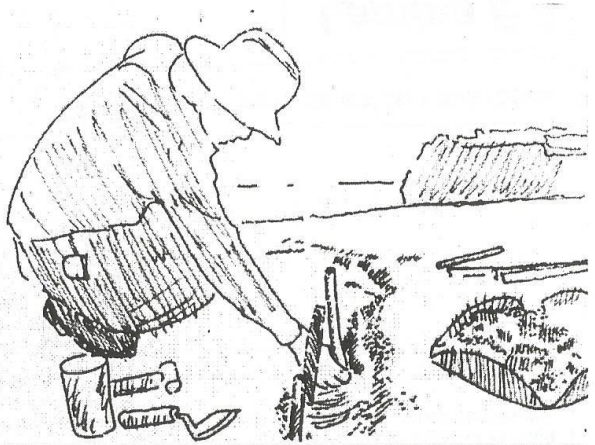
***D2.** En este sistema de fosas se extiende la capa de terrones (zoquites) en la pileta #1. Pasará a la #2, a través del orificio, seguramente con malla para detener los grumos una vez que el proceso de apagado de la cal se haya efectuado.*
Como el sistema se excavó en el terreno, se tiene la ventaja de que este absorberá el agua residual y las sales contenidas en ella.
Tomado de "Práctica constructiva", de F. Arquero.(V. Bibliografía).

Piletas de apagado de cal con dos fosos.

Lámina E 2



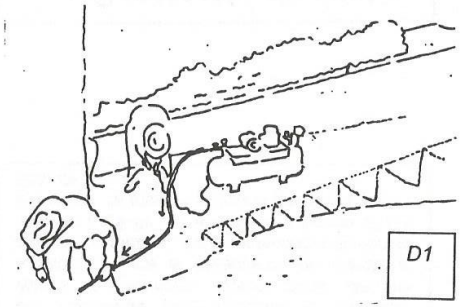
D1. *La actividad clave de la intervención es la de acuñar en seco con rajuela basáltica, o del mismo material de fábrica del elemento constructivo afectado, a todo lo largo del desarrollo de la falla. A la par se van recibiendo tramos de polyducto de ½" de diámetro a cada 30 cms.*



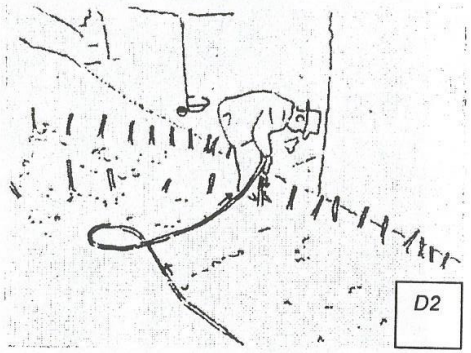
D2. *Recibir tramos de polyducto, luego de sellar la superficie de la factura en todo su desarrollo, cubriendo el rajueleo a base de cuñas basálticas, para evitar fugas de la lechada que se inyectará, como parte de los eventos de la intervención.(V. Lámina E 4)*

Reparación de grietas.

Lámina E 3



D1



D2

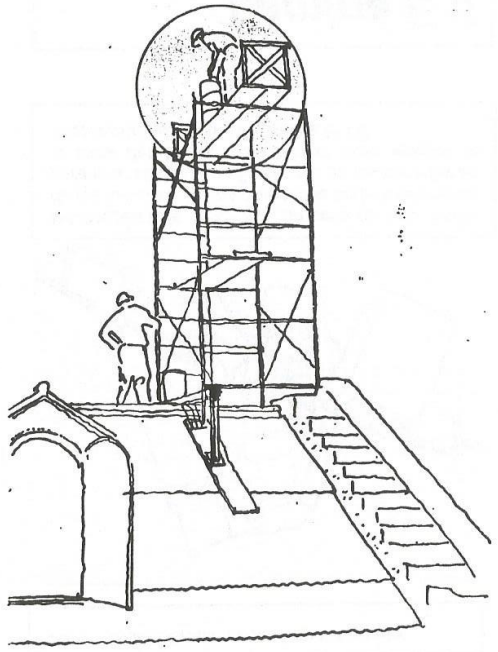
Reparación de grietas.



Detalle de "licuadora."

D1 y D2. *Después de recibir los ductos (manguera de p.v.c. de ½" de diametro), se procede a sopletear aire comprimido a través de estos, con el auxilio de un compresor para eliminar polvo y material suelto en las cavidades de la fractura.*

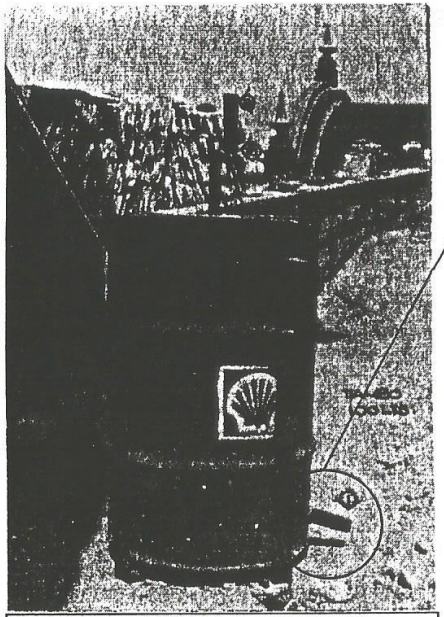
Dibujos del autor.



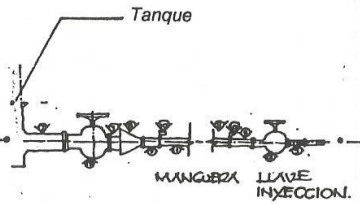
D3. *Por medio de un recipiente especial ("licuadora"), adaptado a partir de un tambo de 100 lts, y aprovechando la fuerza de la gravedad, se procede a saturar con agua limpia el interior de la falla, para la inducción final por medio del sistema de ductos, de mortero fluido y aditivos estabilizadores de volumen, con el objeto de rellenar vacíos en la mampostería alterada por las fracturas(V. Láminas E 5 a E 7, donde se incluye el diseño del recipiente)*

Dibujos y foto del autor.

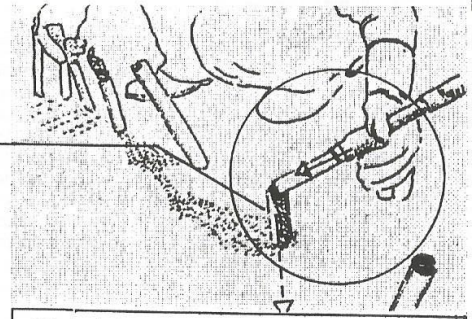
Lámina E 4



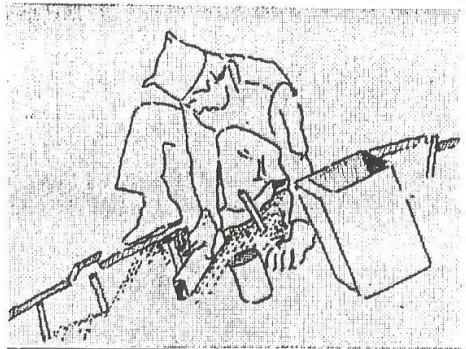
D1. *Recipiente para inyección de morteros fluidos o lechadas, como parte de las actividades para el tratamiento de grietas el sistema estructural. Es recomendable el manejo máximo de 9 lts por evento.(V. Láminas E 6 y E7, donde se incluye el diseño del recipiente.) Foto del autor.*



D2. *Solución para el sistema de salida, para la inducción de morteros fluidos, agua y/o aire comprimido. (V. Lámina E 5).*



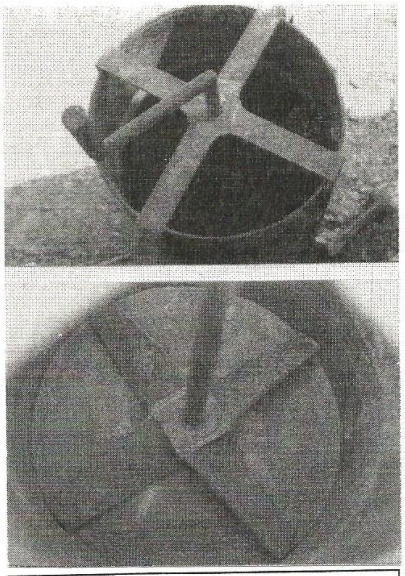
D3. *Inducción de lechadas por el ducto.*



D4. *Después de concluir el proceso de tratamiento de las fallas se aplana dejando la textura adecuada para el acabado final. En el caso de las bóvedas en la zona del intradós, se bruñirá para integrar la decoración pictórica. (V. Lámina E 11)*

Reparación de grietas.

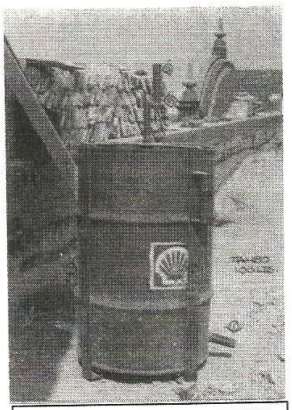
Lámina E 5



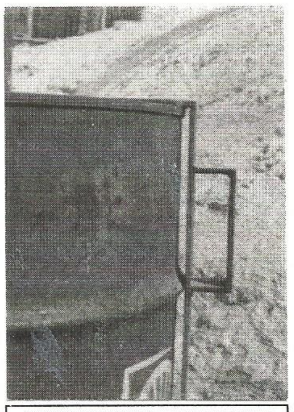
D1. *Sistema de manivela eje y aspas.*



D2 *y* **D3.** *Detalle de base y manivela.*



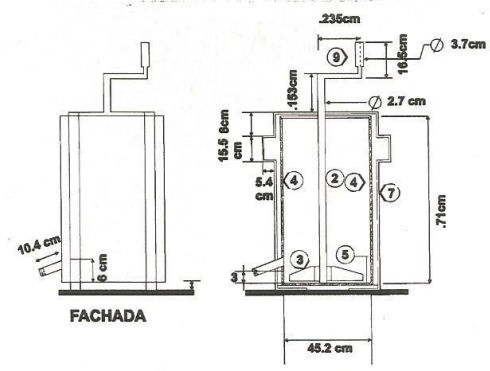
D4. *El recipiente se habilita partiendo de un tambo de 100 lts.*



D5. *Detalle de asa de solera de 6 mm de espesor.*

Fotos del autor. V. Lámina E 7, con diseño.

Lámina E 6



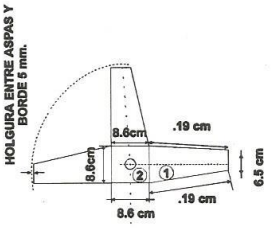
FACHADA

CORTE



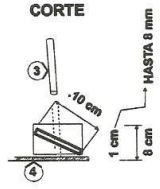
CLAVE

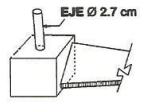
1. TUBO SALIDA. Ø 1 ½" CON ROSCA.
2. EJE. Ø 2.7 cm.
3. ASPAS.
4. BORDES INTERIORES.
5. NIVEL FONDO.
6. MANERAL.
7. SOLERA DE 5.1 cm X 6 mm EN HUACAL.
8. ASAS DE SOLERA 5.1 cm X 6mm.
9. MANGO GIRATORIO Y "CONTRA".



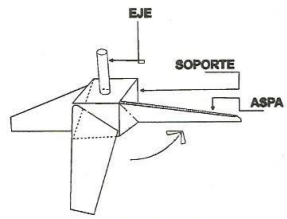
DETALLE ASPAS

1. ASPAS .5 mm ESPESOR
2. SOPORTE SOLERAS
3. EJE (REDONDO)
4. FONDO TAMBO

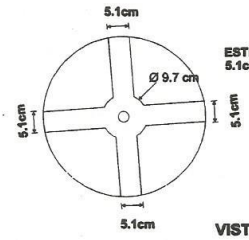




DETALLE SOPORTE
ASPAS



DETALLE ASPAS



ESTRUCTURA DE SOLERA
5.1cm X 6mm (ESPESOR)

VISTA SUPERIOR

"LICUADORA"

(RECIPIENTE P/LECHADAS
INYECCION P/GRAVEDAD)

CAPACIDAD $\emptyset r^2 X H$

$3.1416 X 0510 X .71 = 0.11378 m^3$

MENOS VOL, ASPAS, Y EJE ≈ $0.100m^3$

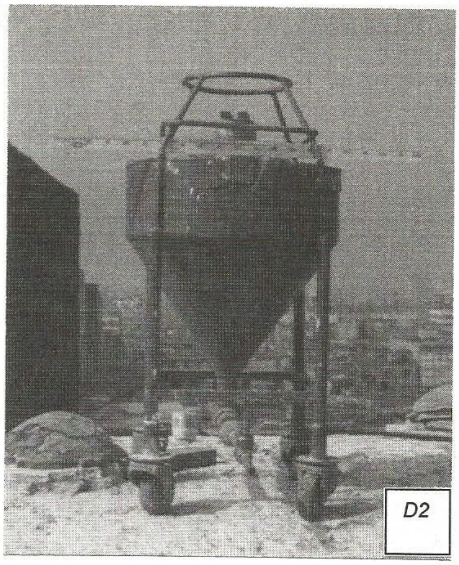
DISEÑO : ARQ. X. ARREDONDO V.

MEXICO OCT. 1984.

(NOTA : SE COMPLETA CON FOTOGRAFIAS A COLOR

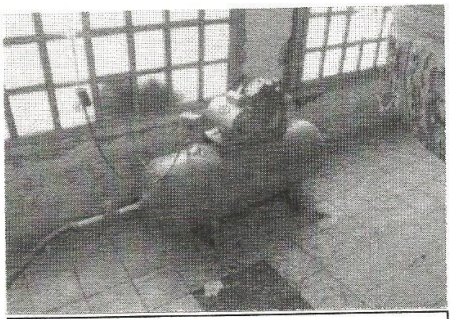
Lámina E 7





D2

D1 y D2. *Detalle del recipiente metálico (espesor 5mm) reforzado con asiento cónico. Volumen recomendado por evento de inyección 9 lts. (V. Lámina E 9.).*
Peso vacío: 50k. Diámetro 61 cms.
Abajo se observa el sistema de salida: llave de paso, para el control del aire de 1 1/8 " de diámetro y niple de 4/8".

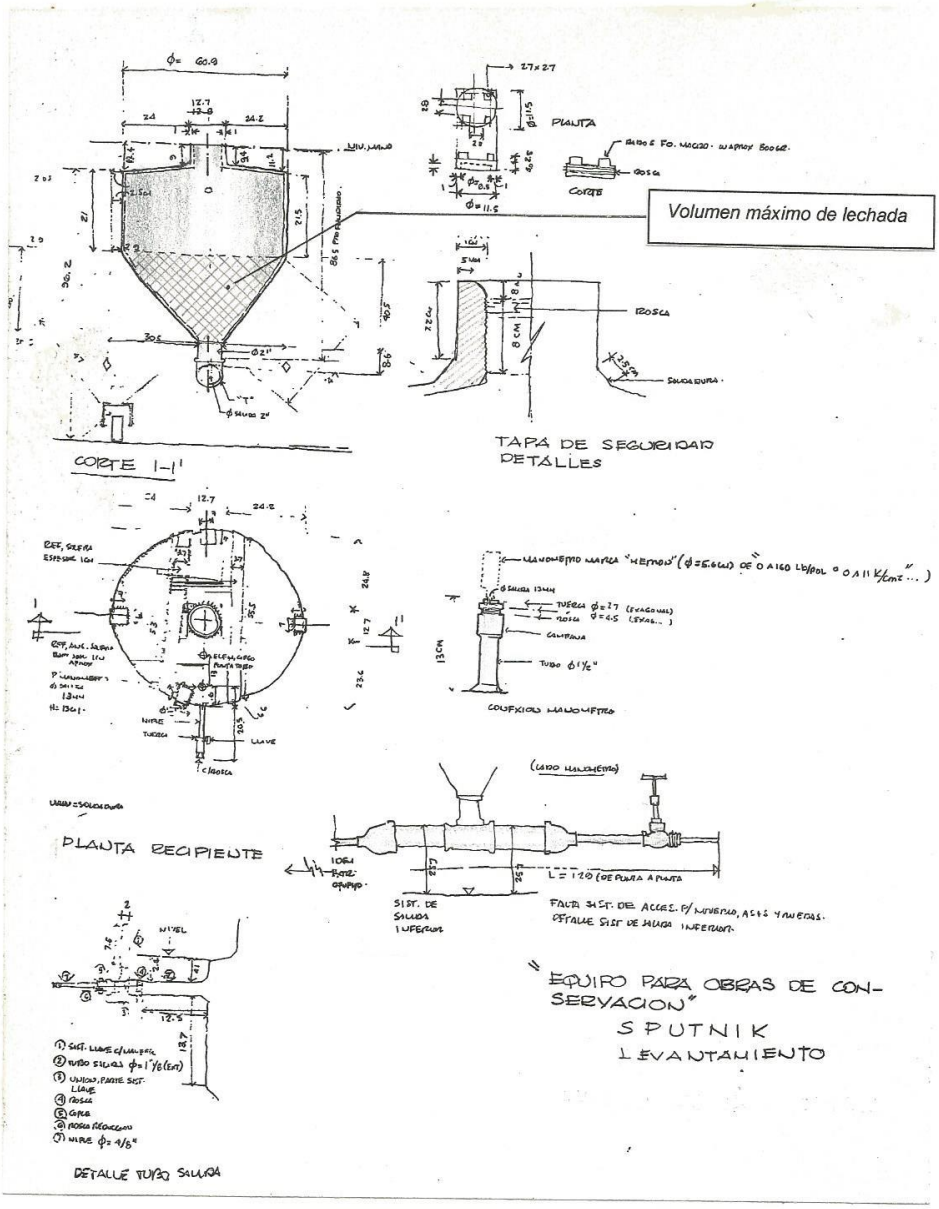


D3. *Compresor recomendado con motor de 1 HP, monofásico a 115 volts, 60 ciclos para 100 lbs máximo.*
Manómetro marca "Metrón", o similar, de 0 a 160 lbs. (V. Lámina E 9.).

Fotos del autor.

Lámina E 8

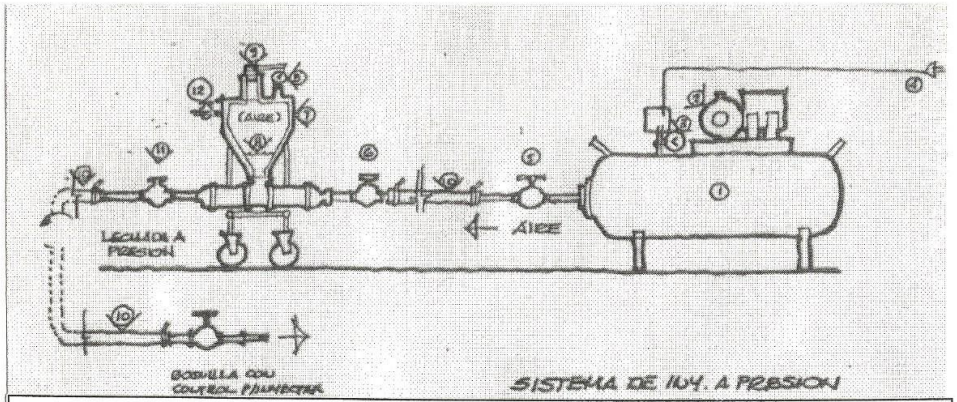
- *Utensilio para inyección de lechadas mediante aire comprimido. ("Sputnik")*



- ***Datos básicos de la marmita.***

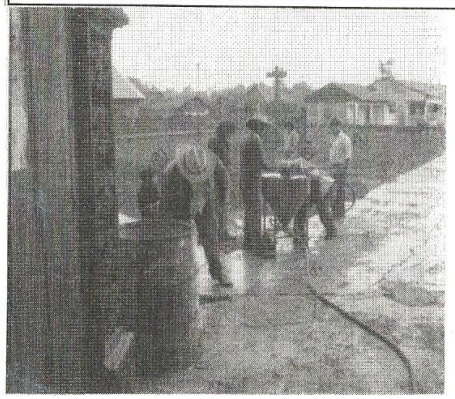
Diámetro externo: 60.9 cm.
Altura hasta la tapa de seguridad: 1.05 m.
Peso vacío: 50k.
Volumen recomendado por evento de inyección: 9 lt.

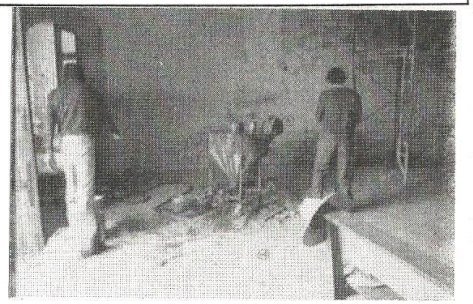
Lámina E 9



- *Esquema del sistema de inyección usando el "Sputnik".*

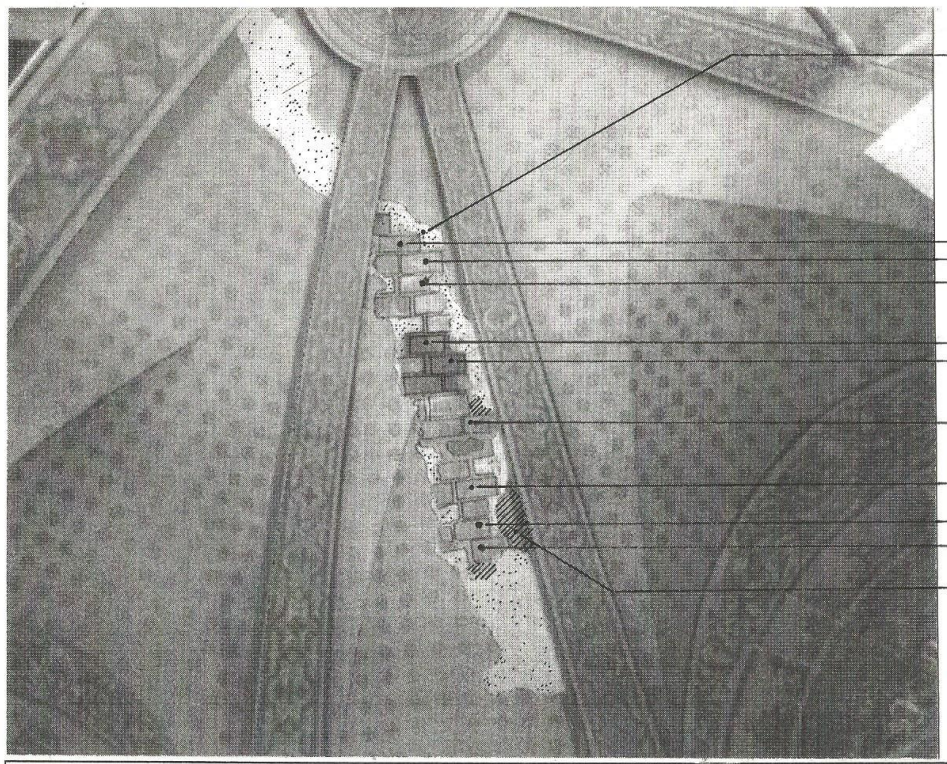
Componentes.
1 Compresor
2 Motor.
3 Manometro.
4 Conexión.
5 Salida y control de la lechada.
6 Control de entrada del aire.
7 Marmíta.
8 Lechada.
9 tapa de seguridad.
10 Manguera.
11 Control de salida de lechada.
12 Válvula para mantenimiento del interior del recipiente.





***D2** y **D3.** Marmíta y grupo de trabajo.*
Fotos del autor.

Lámina E 10

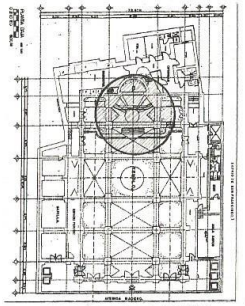


Bruñido, como soporte para la restauración de la decoración pictórica.

Repello para recibir bruñido

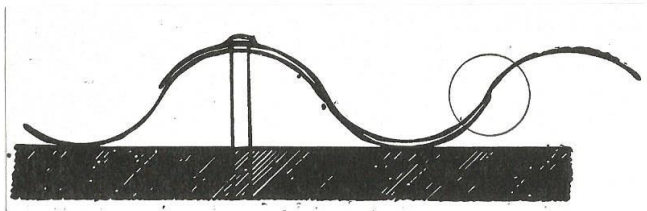
Lámina E 11





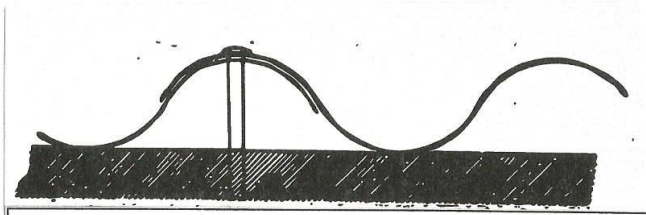
Planta de localización.

Reparación de fisuras en la bóveda nervada del Ábside (entreje 3, DE), restituyendo las piezas de la fábrica de tabique del plemento en forma de "costura". En el gráfico, la numeración consecutiva indica el orden del proceso de liberación.
Para esto fue necesario liberar áreas de plástica cromática, que se comprobó no ser la original, y que al final de la intervención será restituida de acuerdo a los datos patentes obtenidos en el proceso documental previo.
Foto del autor.



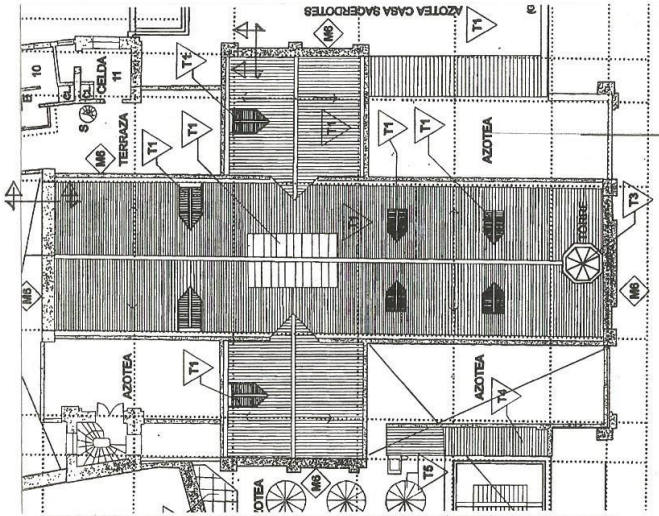
D1 *Traslape incorrecto de las ondulaciones de lámina en los extremos.*

Del Kidder Parker. (V. Bibliografía).

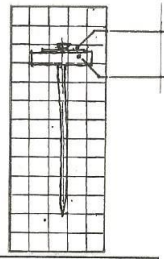


D2. *Traslape correcto de las ondulaciones de lámina en los extremos.*

Del Kidder Parker. (V. Bibliografía).



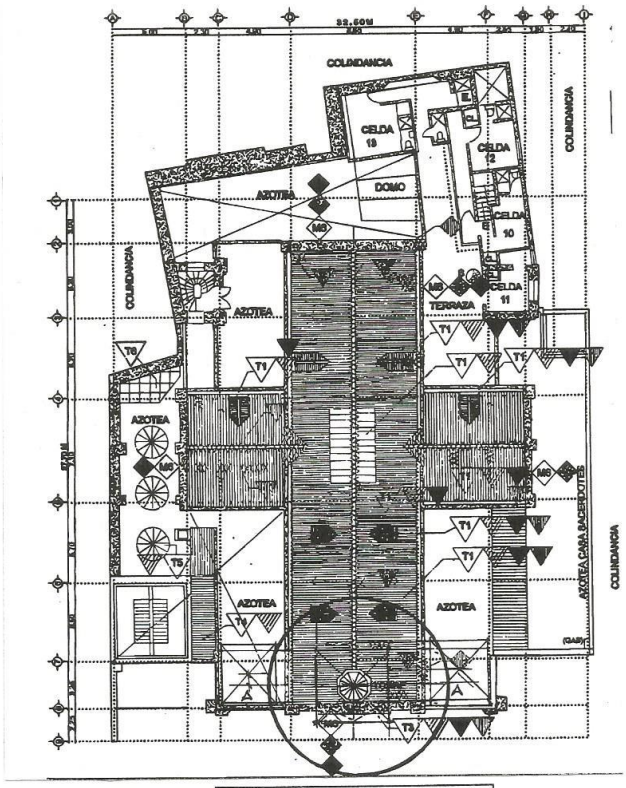
- *Planta de cubiertas.*



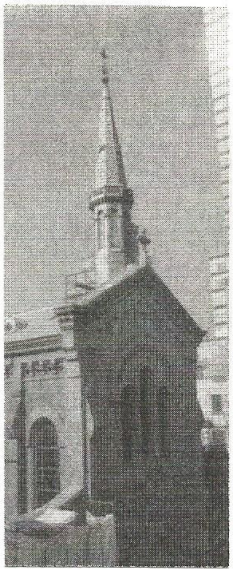
Tipo de clavo propuesto

- *Detalles.*

Lámina E 12



Andamiaje perimetral a la Torre.



Propuesta para la restauración de la Torre Emblema: Obra falsa.

Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús.

Restauración de Torre Emblema.

Conceptos.

1.0. Habilitación de obra falsa consistente en el armado de una estructura tubular; con juntas ortogonales, desplantado sobre las azoteas oriente y poniente del Conjunto.

El sistema de Andamiaje se integrará con los componentes siguientes:

a). *Soportes simétricos*: Tendrán una sección mínima de apoyo de 4.00m x 4.00m, y 14.50m de altura.

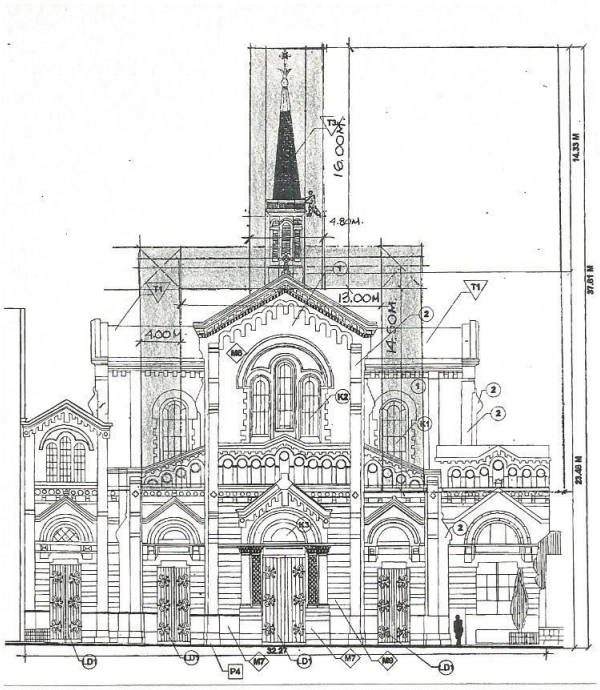
b). *Puente*: Con un claro de 13.00. ml, se sustentará sobre los anteriores soportes, y servirá como trabe de apoyo para un Andamio de Servicio perimetral a la Torre a restaurar.

c) *Andamio de Servicio*: Tendrá una altura máxima de 16.00 m, se asentará en el Puente, y se desarrollará alrededor de la Torre, que es de planta octogonal, con un diámetro de 2.70 m, en su parte más ancha, lo que determina un ancho mínimo de 3.70 m., para permitir trabajar a su alrededor, con toda seguridad.

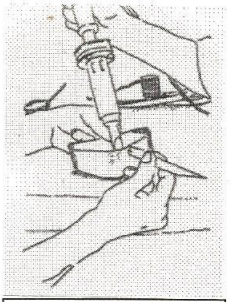
d). *Tapial*. Al frente de la Torre, hacia el vacío se habilitará la estructura necesaria para soportar un marquesina de madera para proteger de caída de objetos a la Avenida Madero.

Nota: El abastecimiento del material para la estructura, se hará izándolo por las fachadas remetidas del Atrio, en horarios compatibles con los de los feligreses, y deberá contemplarse la protección con madera o el equivalente de la cantería del Monumento.

Lámina E 13



Detalles del andamiaje tubular por el Frontispicio y por la fachada lateral Poniente.



Soldando con cautín y soldadura de estaño.

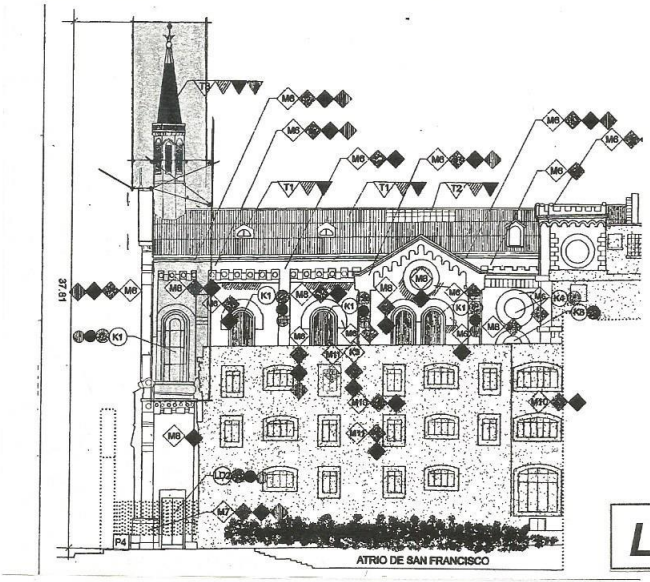


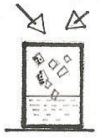
Lámina E 14

1º.

Cera. Pentaclorofenol.

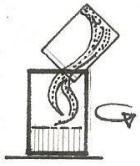


Derretido de cera,



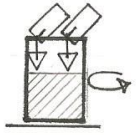
Thinner

2º.



Vaciado de la cera en la solución de pentaclorofenol y thiner.

3º.



Vaciado del alcohol y el aceite de linaza en la mezcla.

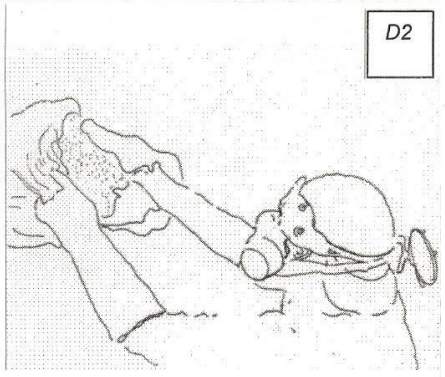
D1

D1 *Detalle de la preparación de la mezcla preservadora.*

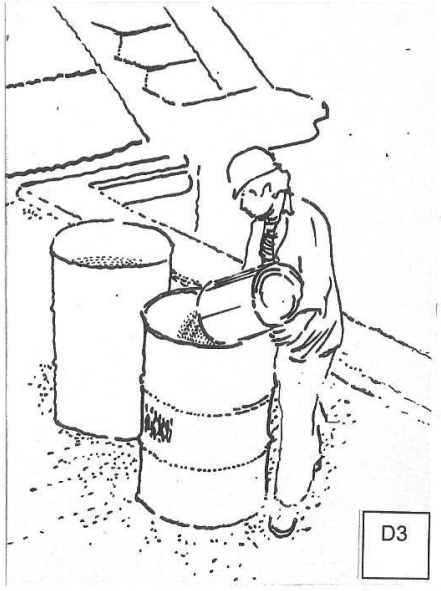
D2 *Maniobra con el pentaclorofenol en escamas. Equipo: Mascara "Wilson 1041", filtro modelo 41; guantes "Adex" modelo P-3911.*

D3 *Vaciado de la cera a la mezcla pentaclorofenol-thinner.*

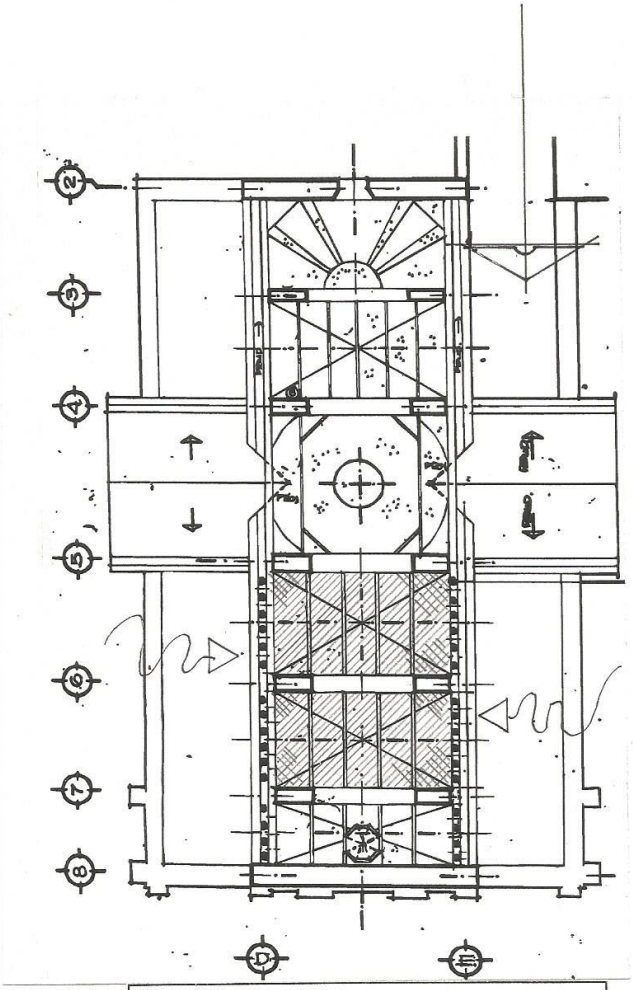
Lámina E 15



D2



D3



Simbología

Area en contacto con el guano.

Area con mayor volumen de guano.

Óculo ó vano de acceso de las palomas.

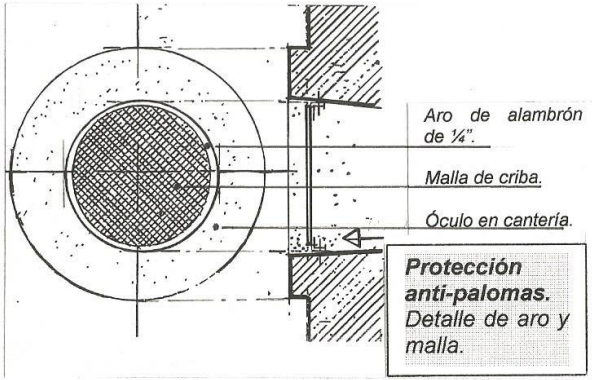
- *Planta del desván*

Lámina E 16

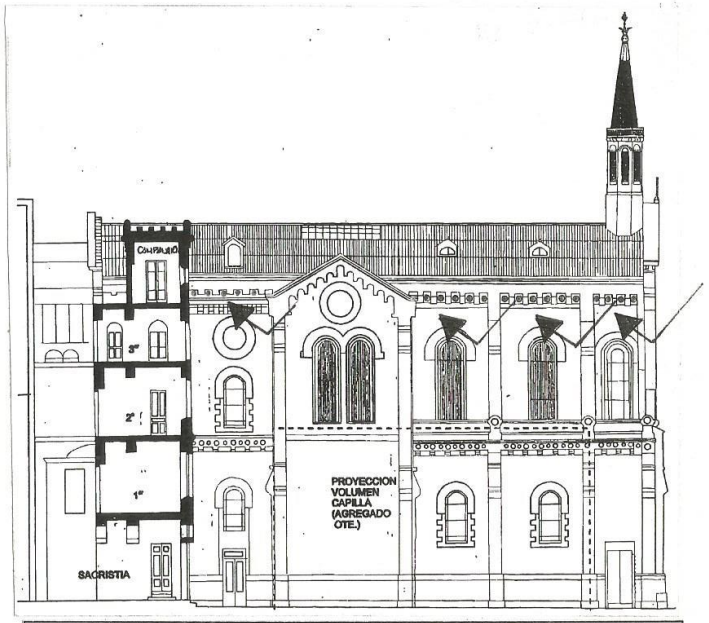
- *Entrejes de cubierta con acumulación de guano de paloma*



- *Detalle de vanos circulares (óculos), actual acceso de palomas al Desván.*

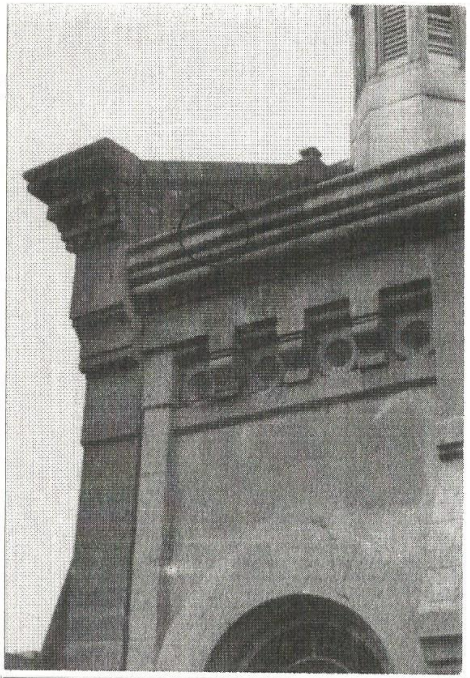


Protección anti-palomas. *Detalle de aro y malla.*

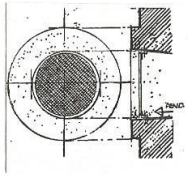


- ***Fachada Oriente. Localización de óculos.***

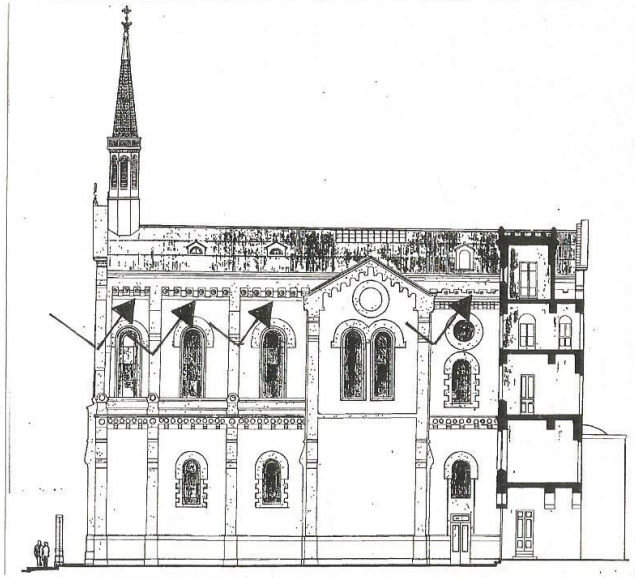
Lámina E 17



- *Detalle de entablamento con óculos.*



Detalle de protección para evitar el acceso de palomas al Desván. (V. Lámina E 17)



- ***Fachada Poniente. Localización de óculos.***

Lámina E 18

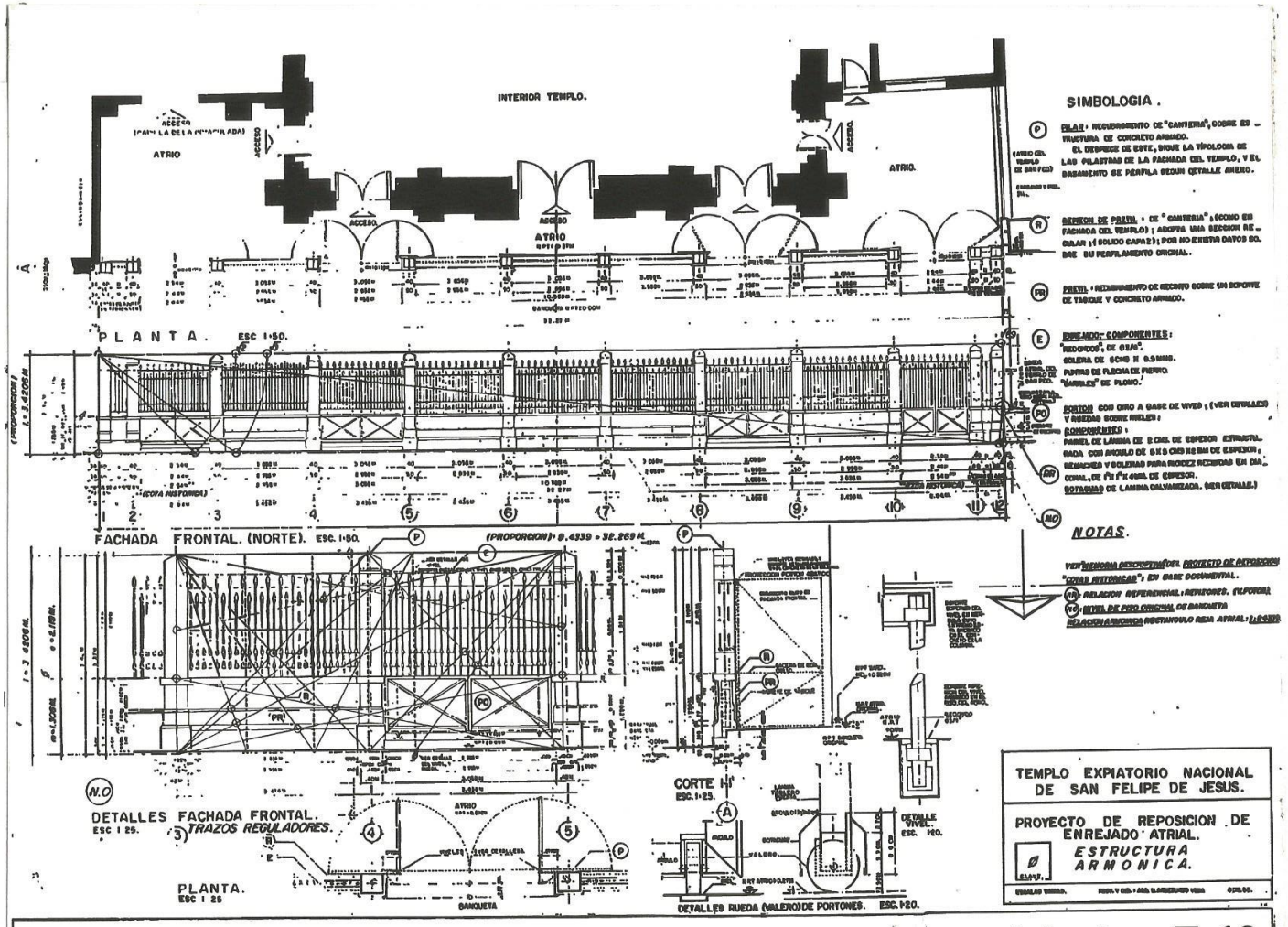

INTERIOR TEMPLO.
ATRIO
ACCESO
ATRIO.
PLANTA. ESC 1:50.
FACHADA FRONTAL. (NORTE). ESC. 1:50.
(PROPORCION) 0.4339 = 32.269 M.
DETALLES FACHADA FRONTAL.
ESC 1 25.
TRAZOS REGULADORES.
PLANTA.
ESC 1 25
BANQUETA
CORTE H
ESC. 1:25.
DETALLES RUEDA (VALERO) DE PORTONES. ESC. 1:20.
SIMBOLOGIA.
NOTAS.
TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS.
PROYECTO DE REPOSICION DE ENREJADO ATRIAL.
ESTRUCTURA ARMONICA.

Lámina E 19

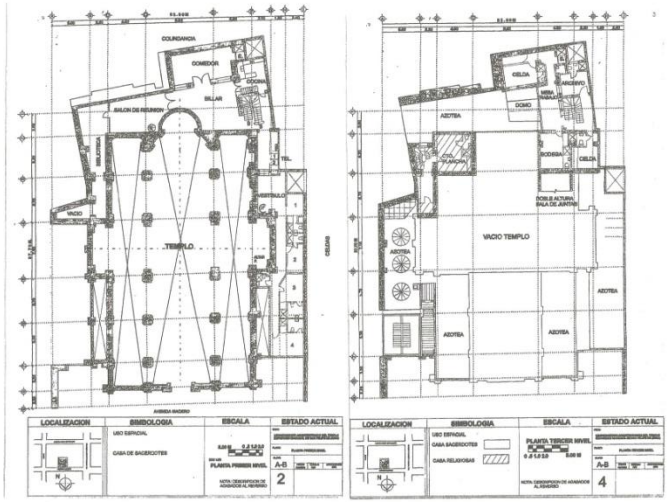
DESCRIPCIÓN DE SISTEMA ARQUITECTÓNICO-ESTRUCTURAL:

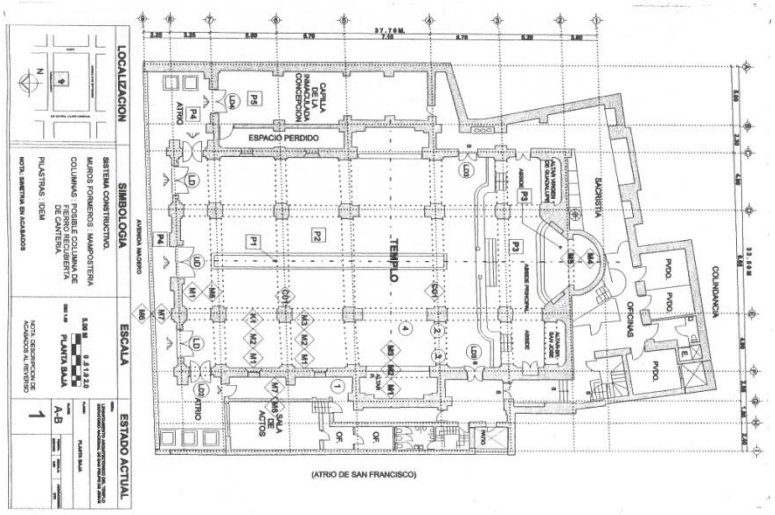
	FÁBRICA .
(1)	**Formeros** : Mampostería de piedra ; de limosna en algunas partes según calas y posibles refuerzos metálicos en las intersecciones con las Plastras.
(2)	**Columnas :** Mampostería de piedra (cantería) en sillares, "a hueso". Posibles refuerzos metálicos en el nucleo.
(3)	**Pilastras :** Mampostería de piedra (cantería) en sillares, "a hueso". Posibles refuerzos metálicos en la intersección con el Formero.
(4)	**Cerramientos :** Arcos de medio punto, en cantería adovelada.
	ACABADOS EN PISOS.
P1	Contemporáneo Mármol de "Santo Tomás", en pzas. de 0.50 x 0.50x0.025 cm. , con cenefas del mismo material , en pzas de 0.50x0.20 , formando un *"tapete"*, colocado a hueso ;según diseño . *V. Plano "A-C"*. Soporte : Cemento blanco Base: Integrada por el piso original de cerámica picado, mortero.
P2	Contemporáneo: *Idem* **P1** en toda la nave , con diseño de cenefa perimetral , *idem* . al P1.
P3	**Original** : Mármol blanco tipo "Carrara", recibido a hueso. Del mismo material son los escalones y la balaustrada que conforma el Comulgatorio Soporte : Posible mortero bastardo de cemento , cal-hidratada arena fina , y lechada del mismo material. **Base** : Posible firme de concreto .
P4	Piso : Contemporáneo : Adoquín . Soporte : Probable pavimento original del Atrio .
P5	Piso : **Original (1913).** Cerámica ; similar al que existió en la Nave del Templo . Base y soporte : Firme de concreto y mortero .
	ACABADOS EN APOYOS.
M1	Guardapolvo .- Acabado **Original** : Pasta imitando granito. H.S.N.P.T. 1.55 m. Soporte : Mortero de cal grasa-arena.; sobre muro formero de mampostería de piedra , se desarrolla en forma perimetral en la Nave del Templo , con excepción de los Absides el Crucero" y el muro del frontispicio . Remata en la parte superior mediante una moldura de cantería con molduración clasicista en forma perimetral en la Nave del Templo , con excepción de los Absides, el Crucero" y el muro del frontispicio
M2	Banda de Cerámica policroma ; **original** ;con motivos geométricos , de 0.75 cms. de ancho , remata el Guardapolvo y se desarrolla en forma perimetral en la Nave del Templo , con excepción de los Absides el Crucero" y el muro del frontispicio
M3	Panel **Original** con pintura mural al temple , y enmarcamientos a base de cenefas..Se disponen entre las pilastras . Soporte : Aplanado a base de cal grasa , bruñido , sobre el muro formero de

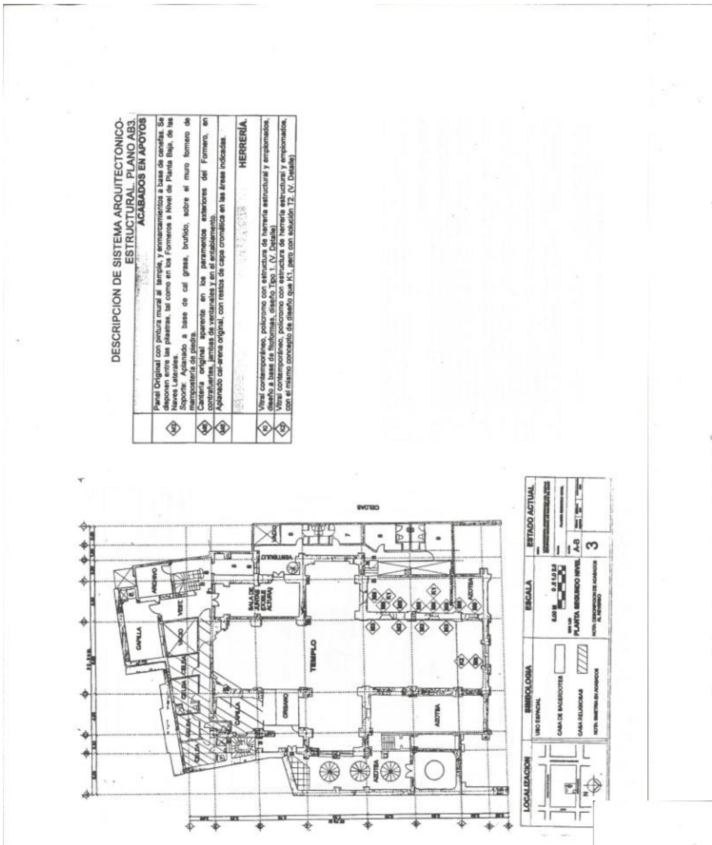
DESCRIPCIÓN DE SISTEMA ARQUITECTÓNICO-ESTRUCTURAL

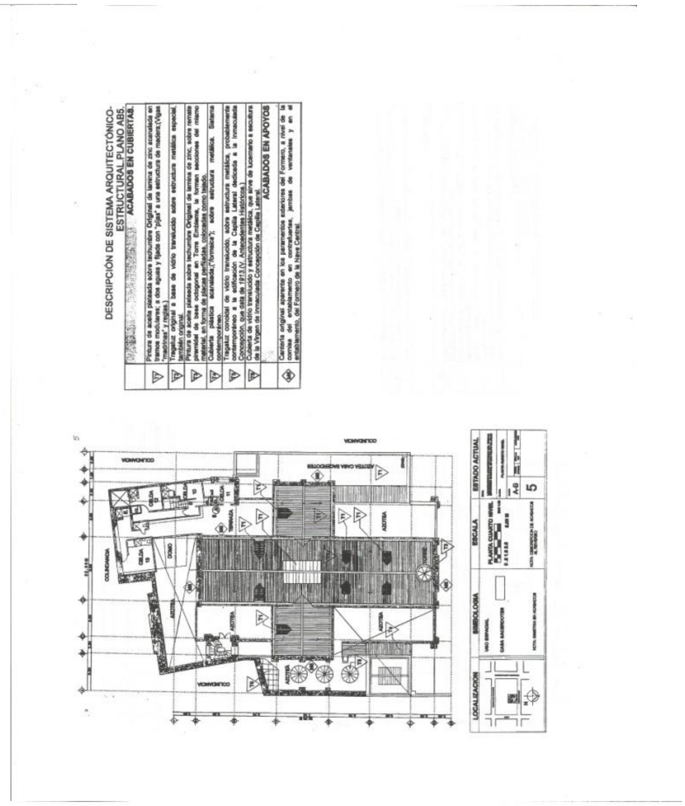
	ACABADOS EN APOYOS
M4	Rodapie originalde cantería, en el perímetro del Abside.
M5	"Cerámica", contemporánea color azul . Soporte : Probable adhesivo especial sobre aplanado de cemento-arena.
M6	Cantería original aparente en todo el paramento del muro del Frontispicio.
M7	Rodapie original de recinto moldurado en todo el perímetro externo de los formeros y muro del Frontispicio del Templo.
EO1	Cantería aparente en pedestal , en Fuste cantería aparente con ornamentación policroma directa sobre el material pétreo del apoyo.
	CARPINTERÍA
LD1	Portones originales envisagrados de encino con dos batientes con hojas resueltas en forma de endudelado sobre bastidor del mismo material, y con herrajes de fierro en sección plana con remates mixtilíneos.
LD2	Portones de encino en bastidor y duela de encino, posiblemente contemporáneos , formando un sistema de cuatro batientes. Como adorno ostentan la misma tipología de herrajes, que los Portones de la Fachada Frontal. Funcionan con brazo hidráulico.
LD3	Portones de encino similares a los LD2, pero con dos de los cuatro batientes con vitral policromo y manguetes de madera.
LD4	Portones que datan de *1913*, (fecha de la edificación de la Capilla); envisagrados de encino con dos batientes con hojas resueltas en forma de endudelado sobre bastidor del mismo material, y con herrajes de fierro en sección plana con remates mixtilíneos, tal como el la tipología de la carpintería de la fachada frontal.(*V. Antecedentes Históricos*)
	HERRERIA.
K1	Vitral contemporáneo, policromo con estructura de herrería estructural y emplomados.

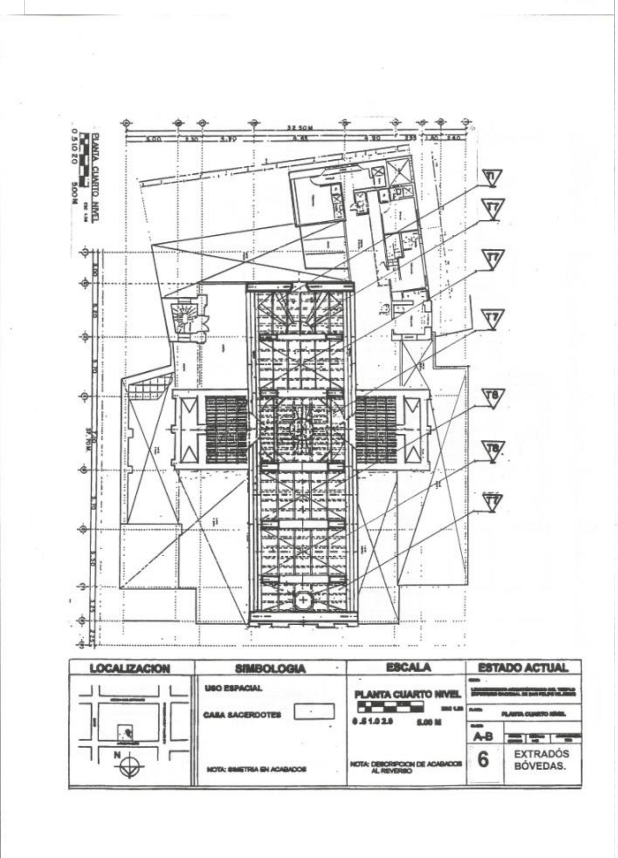
• Planos del estado actual del Edificio Religioso.

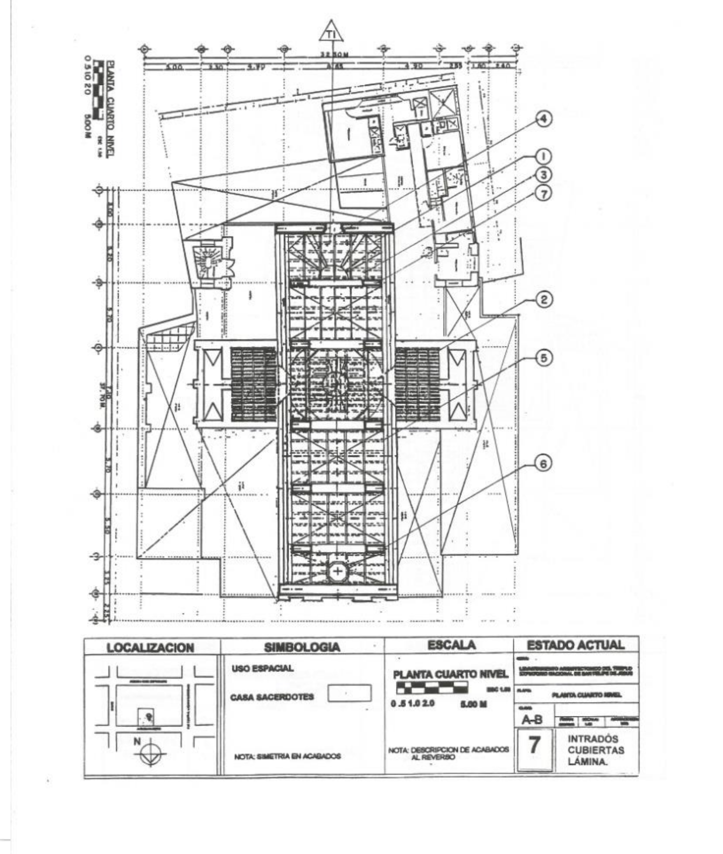





DESCRIPCION DE SISTEMA ARQUITECTÓNICO-ESTRUCTURAL. PLANO AB3.
ACABADOS EN APOYOS
HERRERÍA.
TEMPLO
LOCALIZACION
SIMBOLOGIA
ESCALA
ESTADO ACTUAL
A-B
3

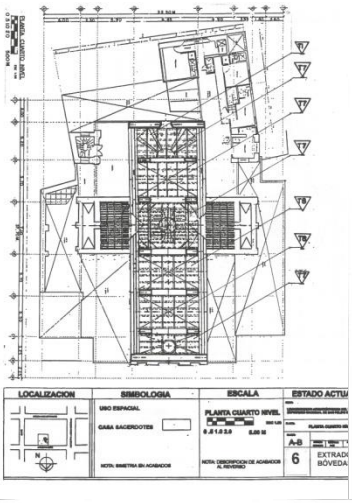

DESCRIPCIÓN DE SISTEMA ARQUITECTÓNICO-ESTRUCTURAL. PLANO AB5.
ACABADOS EN CUBIERTAS.
ACABADOS EN APOYOS
LOCALIZACION
SIMBOLOGIA
ESCALA
ESTADO ACTUAL
A-B
5


PLANTA CUARTO NIVEL
32.50 M
LOCALIZACION
SIMBOLOGIA
ESCALA
ESTADO ACTUAL
USO ESPACIAL
CASA SACERDOTES
PLANTA CUARTO NIVEL
0 .5 1.0 2.0 5.00 M
NOTA: SIMETRIA EN ACABADOS
NOTA: DESCRIPCION DE ACABADOS AL REVERSO
A-B
6
EXTRADÓS BÓVEDAS.

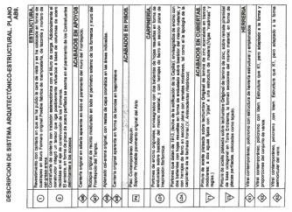

T1
PLANTA CUARTO NIVEL
32.50 M
LOCALIZACION
SIMBOLOGIA
ESCALA
ESTADO ACTUAL
USO ESPACIAL
CASA SACERDOTES
PLANTA CUARTO NIVEL
0 .5 1.0 2.0 5.00 M
NOTA: SIMETRIA EN ACABADOS
NOTA: DESCRIPCION DE ACABADOS AL REVERSO
A-B
7
INTRADÓS CUBIERTAS LÁMINA.

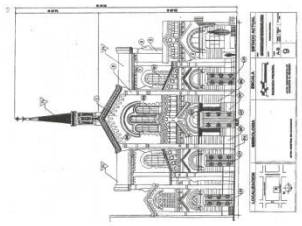
DESCRIPCIÓN DE SISTEMA ARQUITECTÓNICC ESTRUCTURAL. PLANO AB6 y AB

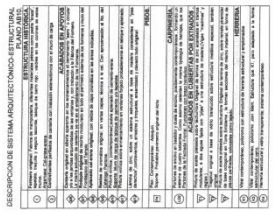
	ESTRUCTURA DE CUBIERT
1	Vigas "madrinas" de madera originales, de sección: .09 x .185 cms
2	Reglas de madera originales, de sección: .04 x .07 cms.
3	Viguetas de acero, perfil "I", ("Burbach"), de sección: .16 x .072 cms. , posible aportaci contemporánea.
4	Tensor de acero redondo de 1" de diámetro posible aportación contemporánea
5	Trabes de concreto de aportación contemporánea
6	Arrastres a base de tablones de madera –originales-, como apoyo de la estructura de Torre emblema resuelta con el mismo material.
7	Muro piñón original, fábrica de mampostería de "tabique", con vano semicircular.
	ACABADOS EN CUBIERTA
	Por Intrados: Lámina de zinc **original,** aparente.
	Cemento pulido sobre **extrados** de Bóvedas del Templo; de mampostería de "tabiq de barro", como fábrica original
	Por **extrados**: yeso y estructura metálica tipo canaleta, de implementaci contemporánea, conformando las bóvedas de arista del Templo.
	LUCERNARIO CIRCULA
	El elemento toma la forma de tambor y consta de los siguientes componentes: a). Vit circular original, con estructura metálica y emplomados. Tema fitoformico y policrom b). La cara perimetral al tambor, está resuelto en lamina aparente con calados en forr de flores. c) Tensores de "solera", sujetos a las viguetas de refuerzo. Transmite a través del Tragaluz integrado en la cubierta de lámina, la luz natural ámbito limítrofe a los Ábsides.

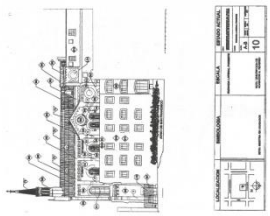


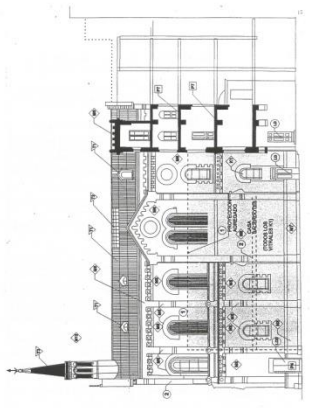
LOCALIZACION	SIMBOLOGIA	ESCALA	ESTADO ACTUA
	USO ESPACIAL CASA SACERDOTES	PLANTA CUARTO NIVEL 0 .5 1 2 3 5 10m	A-8 6 EXTRADO BÓVEDA
	NOTA: SIMETRIA EN ACABADOS	NOTA: DESCRIPCION DE ACABADOS AL REVERSO	







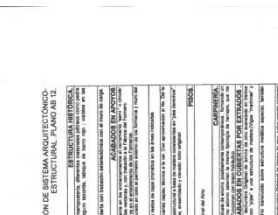


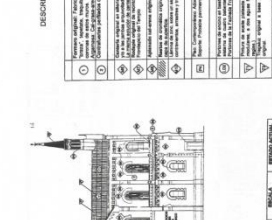


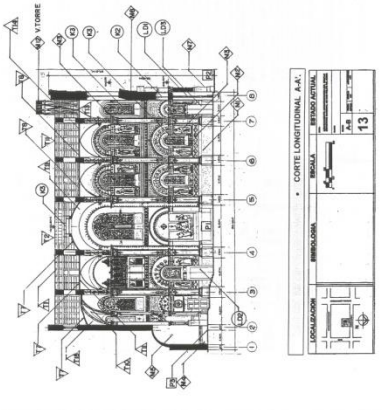
LOCALIZACION	SIMBOLOGIA	ESCALA	ESTADO ACTUAL
		FACHADA LATERAL PONIENTE 0.50 2.0 0 M 1 2 5 10	A-8 11
	NOTA: SIMETRIA EN ACABADOS	NOTA: DESCRIPCION DE ACABADOS AL REVERSO	

DESCRIPCIÓN DE SISTEMA ARQUITECTÓNICO-ESTRUCTURAL . PLANO AB.11.

	ESTRUCTURA HISTÓRICA.
1	**Formero original:** Fabrica de mampostería, diferentes materiales pétreos como piedra "cruz", tepetate, traquita y seguro tezontle, tabique de barro rojo ; visibles en las coronas de estos muros. Argamasa: Cal-grasa-arena.
2	**Contrafuertes** perfiados de cantería con trabazón estereotómica con el muro de carga.
	ACABADOS EN APOYOS
	Cantería original en silleria aparente en los enmarcamientos al cerramiento "semi " o circular y/o a las jambas arquivoltadas de las ventanas y, con trabazón a la Fábrica del Formero. La misma solución de cantería se ve en el entablamento de los Formeros. **Remate original** de recinto modulorado en todo el perímetro externo de las formeros y muro del Pronaipeo del Templo.
	Aplanado cal-arena original.
	Lámina de zinc, sobre un esterna estructural a base de madera consistentes en "pies derechos", contravientos, arrastres y troqueles, ensamblado y clavado: todo **original.**
	PISOS.
PI.	Contemporáneo: Adoquín Soporte : Probable pavimento original del Atrio
	CARPINERIA.
	Portones de encino en bastidor y duela de encino, posiblemente contemporáneos, formando un sistema de cuatro ballestas. Como adorno ostentan la misma tipología de herrajes, que los Portones de la Fachada Frontal. Funcionan con brazo hidráulico.
	ACABADOS EN CUBIERTAS.
	Pintura de aceite plateada sobre techumbre **original** de lamina de zinc acanalada en tramos modulares; a dos aguas Spda con "pijas" a una estructura de madera;(Vigas "madrinas" y reglas.)
	Tragaluz **original** a base de vidrio translucido sobre estructura metálica especial, también original
	Pintura de aceite plateada sobre techumbre **original** de lamina de zinc, sobre remate piramidal de base octogonal en Torre Emblema; la forman secciones del mismo material, en forma de placas perfiadas, colocadas como tejado, con excepción del remate que es de lamina lisa colorada con tenesa de fierro forjado.
	HERRERIA
H1	Vitral contemporáneo, policromo con estructura de herreria estructural y emplomados
H1	Vitral contemporáneo, policromo,con ldem. Estructura que H1, pero adaptado a la forma hemicircular del vano.

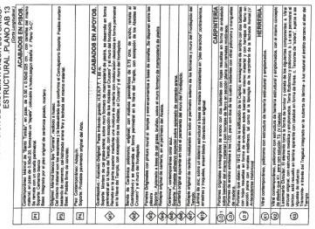




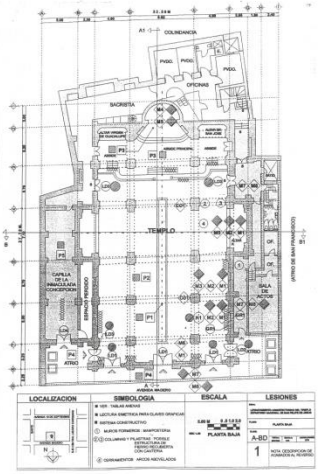


LOCALIZACION	SIMBOLOGIA	ESCALA	ESTADO ACTUAL
		+ CORTE LONGITUDINAL A-A' 0 .5 1 2 3 5 10m	A-8 13

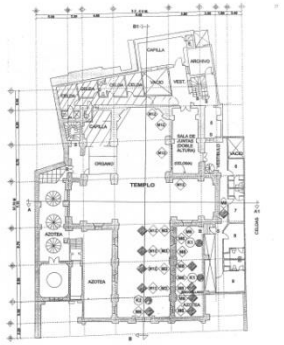




- **Planos con ubicación de lesiones.**

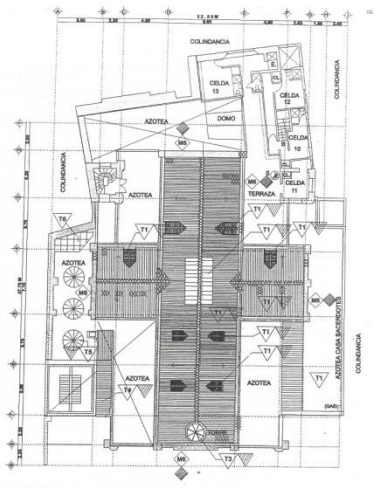


Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD1 y ABD)	TEMPLO : Acabados y Componentes.
(P1) (P2)	**Puntual.** Posible agrietamiento. Entreja F,S-7. Fisuras y posibles grietas. Entreja F, S-7.	FORMEROS FABRICA.
	Tipología. Suciedad superficial .	P1 y P2
XXXX	**Tipología.** Suciedad superficial **Puntual:** Deterioro en cajas de escalones.	P3 (Area Absides)
	Tipología. Suciedad superficial	P4 (Atrio).
P5 XXXX P5	**Tipología:** Suciedad superficial. **Puntual:** Pzas cerámicas faltantes.	P5 (Capilla Lateral)
M1 XXXX M1	**Tipología:** Suciedad superficial. **Puntual:** Pequeñas áreas faltantes, sobretodo a nivel de zocio.	M1 Guardapolvo original de pasta.
M2	**Tipología:** Suciedad superficial.	M2 Banda de cerámica.
M3 XXXX M3	**Tipología:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y pequeños faltantes área pictórica. **Puntual:** V. Plano de iconografía.	M3 Paneles de decoración iconográfica.
M4	**Tipología:** Suciedad superficial.	M4 Rodapie de cantería.
M5	**Tipología:** Suciedad superficial	M5 Cerámica contemporánea.
M6 XXXX	**Tipología:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Graffits y areas pintadas con distintos materiales, a niv.+- 1.60 m. S.n.p.t. **Puntual:** (V. Planos de Fachadas): Laminación, Fijación de microorganismos, deterioro de sillares.	M6 (Cantería aparente en Frontispicio)
M7	**Tipología:** Suciedad superficial, pintura con varios tipos de materiales y a varias capas en toda su superficie y desarrollo.	M7 Rodapie de recinto.
LD1 LD4	**Tipología:** Suciedad superficial, oxidación del hierro en herrajes, deterioro de botaguas, rajaduras apolillamiento activo y pasivo; presencia de graffits, capas de pintura inadecuadas en material y en cromática; barniz de protección inexistente. Perdida de geometria e injertos de otro material.	LD1 y LD4 Portones de encino. Originales los primeros. Los segundos datan de 1913. (v. Plano AB1.)
LD2 LD3	**Tipología:** Deterioro de barniz suciedad superficial, brazo mecánico (o mecanismo de cierre); desajustado	LD2 y LD3 Portones de encino. Similares a LD2, pero con cuatro batientes y vitral policromo.
K1	**Tipología:** Suciedad superficial , deterioro de pintura en manguetes y degradación y/o deterioro de emplomados.	K1 Vitral contemporáneo.

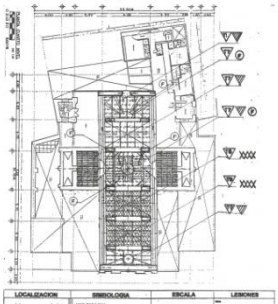


Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD3 y ABD1)	TEMPLO : Acabados y Componentes.
XXXX	**Tipología:** Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento y de, pequeños faltantes área pictórica. **Puntual:** V. Plano de iconografía.	Paneles de decoración iconográfica.
XXXX	**Tipología:** Suciedad superficial en diversos grados de penetración de origen. Graffits y areas pintadas con distintos materiales, a niv.+- 1.60 m. S.n.p.t. **Puntual:** (V. Planos de Fachadas): Laminación, Fijación de microorganismos, deterioro de sillares.	Cantería aparente en entablamentos, cerramientos y jambas y paramentos de contrafuertes.
	Tipología: Deterioro de capa cromática en el Paramento del Muro	Aplanado original.
	Tipología: Suciedad superficial, deterioro de pintura en manguetes y degradación y/o deterioro de emplomados.	K1 y K2
	Tipología: Suciedad superficial y desprendimientos puntuales de la madera de soporte en bajo pinzonillos	Lamina galvanizada original sobre estructura de madera

Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD1 y AB1)	TEMPLO: Acabados y Componentes
	Tipología: Suciedad superficial, oxidación de barniz, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento yde, pequeños faltantes área pictórica. **Puntual:** V. Plano de Iconografía.	Paneles de decoración iconográfica.
	Tipología: El estrato pictórico original, fue revestido contemporaneamente por otro estrato. Suciedad superficial, malas intervenciones, incrustaciones diversas craquelamiento, y pequeños faltantes área pictórica	Decoración fitoformica.
	Tipología: Suciedad superficial en diversos grados de penetración y de origen. Graffits y areas pintadas con distintos materiales, a niv.+- 1.60 m. S.n.p.t. **Puntual:** (V. Planos de Fachadas): Laminación, Fijación de microorganismos, deterioro de sillares.	(Cantería aparente en los paramentos exteriores al formero, en contrafuertes, jambas de ventanales y en el entablamento).
	Tipología: Deterioro de capa pictórica original en toda la superficie aplanada.	
	Tipología: Suciedad superficial , deterioro de pintura en manguetes y degradación y/o deterioro de emplomados.	K1 y K2
	Puntual: Agregados Poniente y Orienta. Casa para sacerdotes (1952) y Capilla de la Inmaculada (1913) respectivamente. ***Demolición de Barda Atrial.(1974)*** ***Deterioros a la concepción original del espacio. (Daño irreversible)***	**TEMPLO:**

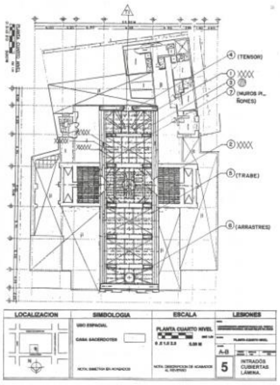


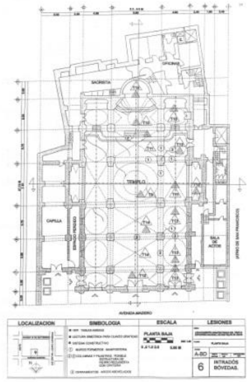
SIMBOLOGÍA	LESIONES. (v. Planos ABD3 y ABD)	CUBIERTAS TEMPLO Extrados.
XXXX	**Tipología:** Degradación de capa de pintura de aceite plateada en el 100% de el área, manifestada por desprendimientos, fisuras y suciedad superficial. **Puntual.** Deterioro del material metálico manifestado por oxidación y pérdida de geometría en las acanaladuras.	(1) Pintura de aceite plateada sobre tachumbre **Original** de lamina de zinc acanalada en tramos modulares; a dos aguas fijada con "pijas" a una estructura de madera.(Vigas "madrinas" y reglas.)
	Tipología: Degradación de estructura de metálica y vidrio, manifestada por perdida de pintura primario vidrios estrellados y suciedad superficial.	(1) Tragaluz original a base de vidrio translucido sobre estructura metálica especial, tambien original.
	Tipología: Degradación de capa de pintura de aceite plateada en el 100% del área visible, dada la problemática de altura.	(1) Pintura de aceite plateada sobre tachumbre **Original** de lamina de zinc, sobre remate piramidal de base octogonal en Torre Emblema, la forman secciones del mismo material, en forma de placas perfiladas, colocadas como tejado.
	Tipológica: Degradación del material plástico manifestado por suciedad superficial en 100% del área.	(1) Cubierta plástica acanalada; "Tormaca"; sobre estructura metálica. Sistema contemporáneo.
	Tipología: Degradación de estructura de metálica y vidrio, manifestada por corrosión superficial en las piezas estructurales, vidrios estrellados y suciedad superficial..	(1) Tragaluz conodal de vidrio translucido, sobre estructura metálica, probablemente contemporáneo a la edificación de la Capilla Lateral dedicada a la Inmaculada Concepción, que data de *1913.*(V. Antecedentes Históricos)
	Tipológica: Degradación de estructura de metálica y vidrio, manifestada por corrosión superficial en las piezas estructurales, vidrios estrellados y suciedad superficial..	(1) Cubierta de vidrio translucido y estructura metálica. Sirve de lucernario a escultura de la Virgen de Inmaculada Concepción de la Capilla Lateral Ote.
(1) XXXX (2) XXXX	Tipológica: Degradación del material, manifestado por suciedad superficial en 100% del volumen. **Puntual.** Perdida de dos sillares. Laminación de cantería.	(1) Cantería **original** aparente en los paramentos exteriores del Formero, a nivel de la cornisa del entablamento en contrafuertes, jambas de ventanales y en el entablamento, del Formero de la Nave Central.

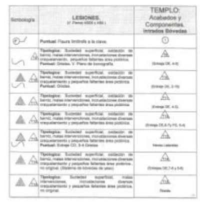


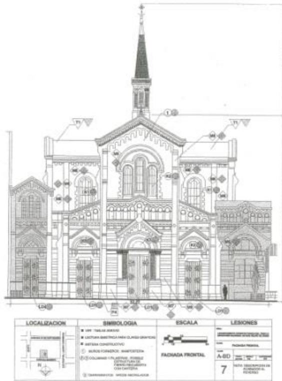
Simbología	LESIONES. (v.Planos ABD y ABT)	CUBIERTAS TEMPLO Estructura
XXXX 1	**Puntual:** Apolillamiento.	(1) Vigas madrinas de madera originales de secc. 09x 180cms.
XXXX 2	**Puntual:** Apolillamiento Deterioro de la Pza. indicada.	(2) Reglas de madera originales, de secc. 04x07cms.
3	**Tipológica:** Ausencia de antioxidante.	(3) Viguetas de acero secc. 19x 072 cms. (Posible aportación contemporánea)
	Liberar miembros de la estructura en deterioro por apolillamiento recibiendo los que presenten problemas de estabilidad, usando pernos y/o escopeta. Se necesita implementar una escalera marina para mantenimiento interno.	Torre Emblema
T1 XXXX 1 XXXX 2 XXXX 4	**Tipológica:** Ausencia de antioxidante y pintura de proteccion. **Puntual:** 1. Deterioro de la pieza por oxidación. 2. Perforaciones. 3 Acumulación de tierra en empalmes de los tramos de lamina.	Intrados de Cubiertas (T1) Cubierta de lamina metálica acanalada original
	Puntual: Fisuras.	**Extrados de Cubiertas y Lucernario.** (T7) Cemento pulido en extrados de la bóveda.
XXXX T9	**Tipológica:** Acumulación de guano de paloma en el 80% del area. En algunos sitios de las partes deprimidas de las bóvedas llega a medir más de 1.50 m. De espesor.	(T9) Bóvedas repuestas en yeso y estructura metálica.
K3	**Tipológica:** Acumulación de polvo sobre la superficie vitrea, ausencia de antioxidante en la estructura metálica así como de pintura.	(K3) Lucernario circular avitralado original.
Nota	***Urge proveer de extinguidores, así como de instalación de alumbrado para mantenimiento del dia+dn.***	

** Tabla común Planos AB 4 y AB 5.*

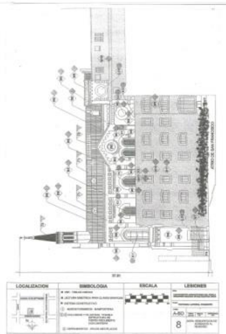


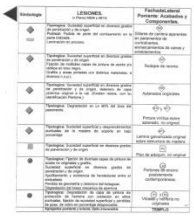


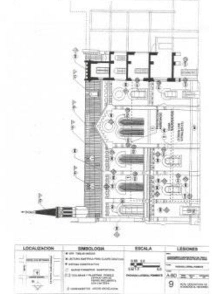






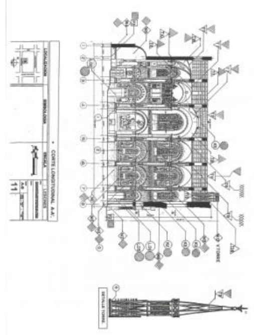










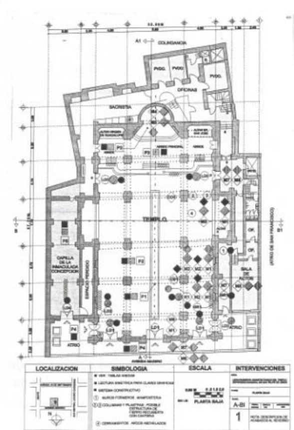






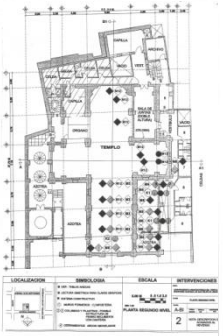


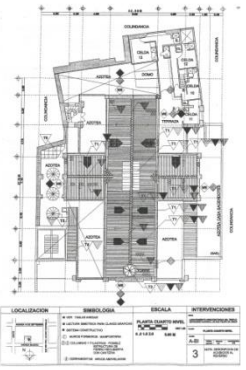
• Planos con ubicación de intervenciones.



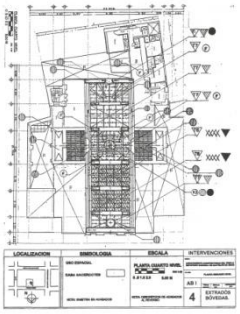




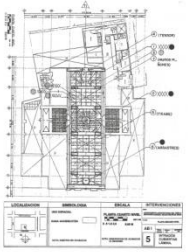




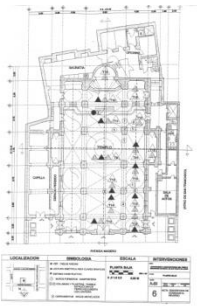




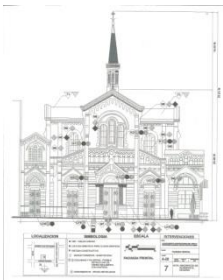






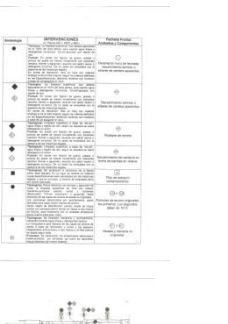


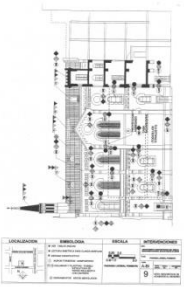






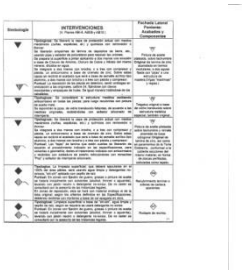






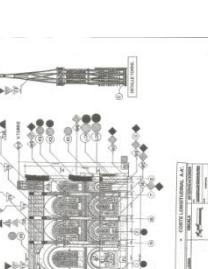










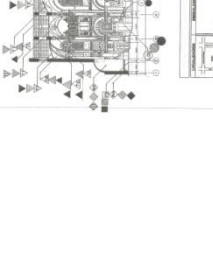
















Simbología	INTERVENCIONES (V. Planos ABI-10, ABD10 y AB12)	Corte Longitudinal A-A. Acabados y componentes
●	**Tipologicas:** Se limpiarán mecánica y químicamente, utilizando brochas agua limpia y detergentes neutros. La manguetería será liberada de las capas de pintura de aceite a base de removedor y cuñas y lija especial, integrándose anticorrosivo a dos manos y al final pintura de aceite negro mate.. **Puntuales:** Se restaurarán los emplomados deformados sustituyéndolos por similares, así como se repondrán piezas faltantes del mismo material .	(K1) y (K2) Vitrales y herrería *no originales.*
●	**Tipologica:** Limpieza superficial de polvo, de prefencia con aspirador, pues no de debe aplicar ningún peso excesivo sobre la superficie, por el riesgo de ruptura del vitral. Los emplomados de substitución serán con la misma sección de cañuela que los originales. Se lavara con detergente neutro y la reposición de piezas se hará reintegrando el mismo diseño ornamental impreso en la pieza simétrica.	(K3) Lucernario circular avitralado policromo.

FIN Láminas de planos

México D.F., 24 de noviembre de 2003.

Arq. Carlos Pérez Infante
Jefe del Area de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño.
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA. Azcapotzalco.
Presente.

En atención a su oficio del 28 de octubre del presente referente a la presentación de los resultados de las áreas y grupos de investigación, programada para el día 26 del mes en curso, me permito hacerle entrega de mi proyecto, cuyo titulo es: *TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS, UN MONUNENTO DEL SIGLO XIX. Proyecto de Restauración Método y Técnica*; (N.041), el cual a reserva de su valiosa opinión, considero terminado.

Sin más por el momento que saludarle:

Arq. José Javier Arredondo Vega.

C.c.p. Ing. José Luis García Tavera, Jefe del Dpto. de Medio Ambiente para el diseño.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño

23 de Marzo de 2004.

A QUIEN CORRESPONDA
P r e s e n t e .

Por este conducto hago constar que el **Mtro. José Javier Arredondo Vega,** entregó el 26 de Noviembre de 2003, el Proyecto de Investigación No.041 con título: **"TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESUS UN MONUMENTO DEL SIGLO XIX".**

Dicho material se encuentra a disposición del personal académico de esta División para su consulta, en este Departamento.

Sin otro particular por el momento, es grato suscribirme de Usted,

A t e n t a m e n t e
"CASA ABIERTA AL TIEMPO".

ING. JOSE LUIS GARCIA TAVERA
Jefe del Departamento
del Medio Ambiente.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
25 MAR 2004
DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE PARA EL DISEÑO
C Y A D

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F.

México D. F., 15 junio de 2010

D.A.H. Armando Alonso Navarrete.
Jefe del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje.
Dpto. del Medio Ambiente.
Presente.

En relación con el proyecto de investigación titulado "Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. Un Monumento del Siglo XIX"; me permito entregar a Ud., por esta medio la documentación probatoria que se necesita, en lo que se refiere a la aprobación y entrega final de ese Proyecto mediante copias de los documentos siguientes:

> Oficio 1, del 10 de marzo del 2000, en el que con acuerdo XXVCD/AO/123, ACD/CYAD/AO/123, se aprueba la solicitud de registro de Proyecto, con número N-041;

> Oficio 2, del 24 de noviembre de 2003; por medio del cual se entrega del Proyecto al Arq. Carlos Pérez Infante; Jefe del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño en ese tiempo.

> Oficio 3, del 23 de marzo de 2004, en él que el Ing. José Luis García Tavera, en ese entonces jefe del Departamento del Medio Ambiente, hace constar que el mencionado proyecto se "encuentra a disposición del personal académico de esta División para su consulta".

Sin otro particular que saludarle. Atentamente:

M. en Arq. José Javier Arredondo Vega