

01 de julio de 2022

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Pisos de pasta mexicanos**”, el responsable es el Mtro. Luis Alberto Alvarado, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, con una vigencia a partir del 03 de febrero de 2022 al 02 de febrero de 2024, que forma parte del Área de Investigación “Historia del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Las y los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, D.I. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Alumno David Alejandro Montero Huerta y Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

---

## Ficha de registro en contestación a observaciones

1 mensaje

---

**Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

27 de mayo de 2022, 12:55

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Buenas tardes Lupita, te envío nuevamente la ficha de registro del proyecto "Pisos de Pasta Mexicanos" del Mtro. Luis Alvarado, al cual le había solicitado la Comisión, que especificara que participantes estarían involucrados en cada actividad prevista. Te agradeceré se la haga llegar a la Comisión para su revisión y aprobación.

Saludos

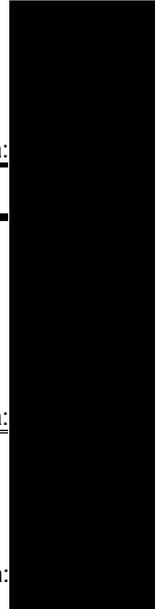
**Luis Soto Walls**



Registro modificado-Proy-Pisos de pasta mexicana.. Luis Alvarado.pdf

333K

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	28/noviembre/2021	Fecha de conclusión:	02/ferero/2024
Título del Proyecto: <b>Pisos de pasta mexicanos</b>			
Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo			
Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Historia del diseño			
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste			
P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía". Este proyecto realiza un aporte en desarrollo de contenidos que abordan temáticas de diseño, aspectos de arte visual y fotografía, la recopilación de imágenes funge como registro de productos de diseño mexicano; así mismo hace una revisión de temas de historia del diseño mexicano.			
Proyectos que conforman al programa			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503)</li> <li>- Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N-508)</li> <li>- Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias (N-521)</li> </ul>			
Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		
Responsable del Proyecto			
Nombre:	Luis Alberto Alvarado	No. Económico:	
Categoría y Nivel:	Asociado A	Firma:	
Tipo de Contratación:	Permanente		
Participantes			
Nombre:	Jean-René Maendly Díaz	Firma:	
No. Económico:	Externo		
Adscripción:	Fotógrafo independiente		
Nombre:	Sandra Rodríguez Mondragón	Firma:	
No. Económico:	Externo		
Adscripción:	Universidad del Valle de México – En Línea		

## Antecedentes del Proyecto

A los pisos de pasta los podemos encontrar en construcciones antiguas, también se observan en casa de derrumbe como el único elemento que aún no se deteriora. Aunque en la actualidad varias empresas han emprendido la recuperación de estos maravillosos pisos, eso los hace ver en construcciones actuales. Tienen diferentes denominaciones: baldosas, mosaicos, pisos hidráulicos, calcáreos, etc. Cuentan una historia más allá de las modas y tendencias en pisos, son térmicos, brillantes, son huella y marco de fotos antiguas, patio de juego, marco de cumpleaños, casamientos, piso fresco en los veranos, frío en los inviernos.

## Sustentación del Tema

Con una perspectiva de contribuir a incrementar el acervo digital de contenidos de apoyo didáctico basados en diseño hecho en México y temas de lenguaje básico para el diseño.

## Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

### Objetivo general:

- Registro fotográfico a modo de preservación cultural, de pisos mexicanos de pasta.

### Objetivos específicos

- En una primera etapa clasificando por composiciones de forma, color y estilo.
- Visitar algunos estados donde se pueden observar piezas de relevancia y entrevistar personas que trabajaron en con ellas y tener contacto con algún fabricante para contar su experiencia con estos pisos. Estos temas se abordarán posiblemente en Veracruz, Oaxaca, Guadalajara y Chiapas.
- Registro fotográfico de la investigación de campo.
- Se generarán trabajos con los alumnos en el taller de color, incentivando la observación y revalorización.
- Documentar la tecnología con que se hacían y enriquecer con las actualizaciones que vemos en el mercado y las empresas que se han sumado a la producción de este tipo de pisos.

## Metas

- Generar un libro con soporte virtual, que podrá utilizarse como material didáctico para presentaciones digitales, en forma de notas de curso y presentaciones digitales, tanto para profesores y alumnos.
- General material para exposiciones con los productos fotográficos obtenidos en la investigación de campo.

## Métodos de investigación

La investigación será mixta entre documental y de campo.

## Plan de Trabajo

Actividades	Realizada por	Fecha	Trimestre
Realizar investigación documental	Luis Alberto Alvarado y Sandra Rodríguez M.	28/02/2022	22 - I
Realizar la investigación de campo	Luis Alberto Alvarado y Jean-René Maendly D.	30/03/2022	22 - I
Trabajo fotográfico de registro	Jean-René Maendly Díaz	30/03/2022	22 - I
Revisar registro fotográfico	Sandra Rodríguez Mondragón	11/07/2022	22 - P
Registro fotográfico de trabajos de los alumnos	Luis Alberto Alvarado y Sandra Rodríguez M.	10/10/2022	22 - O
Registro fotográfico de trabajos de los alumnos	Luis Alberto Alvarado y Sandra Rodríguez Mondragón	12/02/2023	23 - I
Registro fotográfico de trabajos de los alumnos	Luis Alberto Alvarado y Sandra Rodríguez M.	01/05/2023	23 - P
Realizar 1 artículos de divulgación	Luis Alberto Alvarado	01/06/2023	23 - P
Realizar 1 artículos de divulgación	Sandra Rodríguez Mondragón	01/06/2023	23 - P
Realizar maqueta del libro	Luis Alberto Alvarado y Sandra Rodríguez M.	01/10/2023*	23 - O
Realizar exposición del trabajo fotográfico realizado en la investigación en la UAM	Luis Alberto Alvarado, Jean-René Maendly Díaz y Sandra Rodríguez Mondragón	01/11/2023*	23 - O

Presentar el libro en diversos foros	Luis Alberto Alvarado, Jean-René Maendly Díaz y Sandra Rodríguez Mondragón	01/12/2023*	23 – 0
Realizar 1 artículos de investigación	Luis Alberto Alvarado	15/12/2023*	23 – 0
Realizar 1 artículos de investigación	Sandra Rodríguez Mondragón	15/12/2023*	23 – 0
Realizar exposición del trabajo fotográfico realizado en la investigación en un foro externo (1ra. Exposición externa, tentativo UAEM Zumpango)	Luis Alberto Alvarado, Jean-René Maendly Díaz y Sandra Rodríguez Mondragón	10/01/2024*	24 – 1
Realizar exposición del trabajo fotográfico realizado en la investigación en un foro externo (2da. Exposición externa, lugar de realización por definir)	Luis Alberto Alvarado, Jean-René Maendly Díaz y Sandra Rodríguez Mondragón	01/02/2024*	24 – 1
* Fechas tentativas			

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

Utilizar los recursos económicos con base en el presupuesto del Área de investigación para 2022 y 2023 y el equipo del Área.

Los recursos humanos son los integrantes del proyecto.

Organismo Solicitante

No aplica

Productos de investigación

- 1 CD con el libro digital.
- 2 artículos de divulgación
- 2 artículos de investigación
- 1 exposición de fotografía en UAM
- 2 exposiciones de fotografía externas

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

#### BIBLIOGRAFÍA

- Albers, Josef, La interacción del color, Ed. Alianza Forma, Madrid, 2005.
- Drew, John T, Meyer, Sarah A. Tratamiento del color. Editorial Blume, España, 2008.
- Edwards, Betty, El Color, Ed. Urano, Barcelona 2006.
- Farzaneh Pirouz, Cerámica entre dos mares, de Bagdad a la Talavera de Puebla, Ed. Planeta, 2018
- Itten, Johannes, El arte del color, Limusa, México,2002.
- Itten, Johannes, Teoría del color, Noriega New York, 1991.
- Fraser Tom, Color la guía más completa, Taschen, Barcelona, 2004.
- Koppers, Harald . Fundamento de la teoría de los colores, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Quiroga, Amparo y Samanes, Celia. *Las Baldosas en Argentina como expresión de las memorias resistentes*. 2015 Recuperado el 20/11/21 de: <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/teladejuicio/article/download/1618/1432>
- Servín Andrés Gómez, Mosaicos de la ciudad de México, Ed.Mixedmedia.press, México, 2021.
- Sherin Aris, Elementos del Diseño, Ed. Parramón, España, 2012.
- Varichon, Anne, Colores Historia de su significado y Fabricación, Barcelona 2009.
- Wong, Wucius, Principios del diseño en color, Gustavo Gili, Barcelona 1999.

Modalidad de difusión

- Se realizará un foro en línea\* en la plataforma *Google meet* para la presentación del libro, dirigido a la comunidad UAM.
- Se realizará la presentación\* del libro en la feria de libro *Librofest 2023*.
- El libro será publicado en el repositorio Zaloamati de la UAM Azcapotzalco.

\*Todos los foros se proponen en línea, algunos se pueden modificar a foros presenciales siempre que la contingencia sanitaria lo permita.

**SACD/CYAD/164/2022**

16 de marzo de 2022

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

**Asunto:** Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación "Pisos de pasta mexicanos".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "Pisos de pasta mexicanos":

- En el apartado de actividades, incluir las actividades de todos los participantes

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México  
3 de marzo de 2022

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación **“Pisos de pasta mexicanos”**, del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

El responsable del proyecto es el Mtro. Luis Alberto Alvarado quien es miembro de esta Área de Investigación e incluye como participantes de dicho proyecto a: Jean-René Meandly Díaz, fotógrafo externo y a la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, profesora colaboradora de otra institución, Universidad del Valle de México.

Para cumplir con lo estipulado en el numeral 2.4.1 de los lineamientos, en relación a una recomendación razonada del Jefe del Área, referente a la coherencia del Proyecto con los objetivos y Programas del Área y del Departamento se expone a continuación lo siguiente:

El proyecto **“Pisos de pasta mexicanos”**, está dentro del **Programa de investigación No. P-043:** Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con los objetivos particulares de: “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (en la arquitectura, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

Dichos objetivos del Área de Historia concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es:

“Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”

El cual tiene su relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es:

“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos

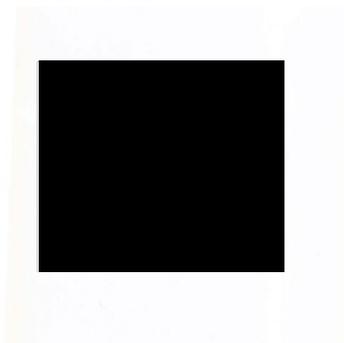
culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”.

Te informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, este proyecto tiene relación con el siguiente numeral:

- **2.- Política Social, en los incisos de Educación y Cultura para la paz, para el bienestar y para todos.** En este proyecto “**Pisos de pasta mexicanos**” se plantean clasificar por composiciones de forma, color y estilo los pisos de pastas mexicanos, así como documentar la tecnología con que se hacían dichos pisos y enriquecer con las actualizaciones que se ven en el mercado y las empresas que se han sumado a la producción de este tipo de pisos. También se propone generar un libro que sirva como material didáctico tanto para alumnos como para profesores.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. CYAD UAM A

PD. El profesor Luis Alberto Alvarado me informó que el registro de su nombre es sólo con un apellido, por lo que creo conveniente se informe a la Comisión del Consejo Divisional.

Ciudad de México a 01 de diciembre de 2021.

Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Jefe de Área de Historia del Diseño

Presente

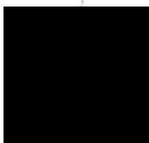
Por este medio le solicito atentamente turne a la Jefatura Departamental, el registro y aprobación ante Consejo Divisional del proyecto denominado:

**“Pisos de pasta mexicanos”**

Sin más quedo de usted para cualquier aclaración.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”



**Mtro. Luis Alberto Alvarado**

Prof. Investigador del Departamento de

Evaluación del diseño en el tiempo

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	30/Marzo/2022	Fecha de conclusión:	30/Marzo/2024
Título del Proyecto: <b>Pisos de pasta mexicanos</b>			
Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo			
Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Historia del diseño			
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste			
P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía". Este proyecto realiza un aporte en desarrollo de contenidos que abordan temáticas de diseño, aspectos de arte visual y fotografía, la recopilación de imágenes funge como registro de productos de diseño mexicano; así mismo hace una revisión de temas de historia del diseño mexicano.			
Proyectos que conforman al programa			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503)</li> <li>- Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N-508)</li> <li>- Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias (N-521)</li> </ul>			
Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Responsable del Proyecto			
Nombre:	Luis Alberto Alvarado	No. Económico:	
Categoría y Nivel:	Asociado A	Firma:	
Tipo de Contratación:	Permanente		
Participantes			
Nombre:	Jean-René Maendly Díaz	Firma:	
No. Económico:	Externo		
Adscripción:	Fotógrafo independiente		
Nombre:	Sandra Rodríguez Mondragón	Firma:	
No. Económico:	Externo		
Adscripción:	Universidad del Valle de México – En Línea		

---

## Fwd: Registro de Proyecto de investigación

1 mensaje

---

Para: [REDACTED]@gmail.com>  
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

9 de marzo de 2022, 19:50

Buenas tardes Lupita, anexo la documentación correspondiente al registro del proyecto de investigación “Pisos de pasta mexicanos”, cuyo responsable es el Mtro. Luis Alberto Alvarado del Área de Historia del departamento de Evaluación, con las adecuaciones de acuerdo con las observaciones realizadas por la Comisión correspondiente, saludos.

**Luis Soto Walls**

----- Forwarded message -----

[REDACTED]@azc.uam.mx>  
Date: jue, 3 mar 2022 a las 11:28  
Subject: Registro de Proyecto de investigación  
[REDACTED]ail.com>  
[REDACTED]@hotmail.com>

Hola Luis, la presente es para solicitar te sirvas enviar al Consejo Divisional el Registro del Proyecto de Investigación del Mtro. Luis Alvarado, con las correcciones de las observaciones que envió la Comisión, el cual se anexa.

También te envió las cartas de solicitud para dicho registro de parte del Mtro. Alvarado y de tu servidor.

Te comento en la carta que el Mtro. Luis Alvarado me informó que el registro de su nombre es sólo con un apellido, por lo que creo conveniente informar a la Comisión del Consejo Divisional.

Recibe un cordial saludo.

Luis Carlos Herrera

-----  
Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. if your are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying or other use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.

---

### 3 adjuntos

 **N-Proyect-Pisos de pasta mexicana\_corregido 1.pdf**  
314K

 **A.Solicitud de registro de proyecto de investigacioin(1).pdf**  
89K

 Carta para Dr. Soto sobre registro del proyecto de investigación 1.pdf  
114K

#### Antecedentes del Proyecto

A los pisos de pasta los podemos encontrar en construcciones antiguas, también se observan en casa de derrumbe como el único elemento que aún no se deteriora. Aunque en la actualidad varias empresas han emprendido la recuperación de estos maravillosos pisos, eso los hace ver en construcciones actuales. Tienen diferentes denominaciones: baldosas, mosaicos, pisos hidráulicos, calcáneos, etc. Cuentan una historia más allá de las modas y tendencias en pisos, son térmicos, brillantes, son huella y marco de fotos antiguas, patio de juego, marco de cumpleaños, casamientos, piso fresco en los veranos, frío en los inviernos.

#### Sustentación del Tema

Con una perspectiva de contribuir a incrementar el acervo digital de contenidos de apoyo didáctico basados en diseño hecho en México y temas de lenguaje básico para el diseño. Rescatar los diseños de estos pisos, observar los elementos formales, los estilos e influencias, además de la tecnología con que fueron realizados, para finalmente contribuir a incrementar el acervo digital de contenidos de apoyo didáctico basados en diseño hecho en México y que enriquezca el lenguaje básico para el diseño.

#### Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

##### Objetivo general:

- Documentar y clasificar los diseños de los pisos de pasta mexicanos, utilizados en casas y edificios antiguos, a través de un registro fotográfico a modo de preservación cultural, así como documentar la tecnología con que se fabricaban.

##### Objetivos específicos

- En una primera etapa clasificar el diseño de los pisos de pasta mexicanos, basándonos en su composición, forma, color y estilos.
- Visitar algunos estados del país donde se puedan observar piezas de relevancia. Entrevistar a fabricantes que manufacturaron estos pisos. Estos temas se abordarán en los estados de Veracruz, Oaxaca, Yucatán y Chiapas.
- Registro fotográfico de la investigación de campo. Documentar la tecnología con que se hacían y enriquecer con las actualizaciones que vemos en el mercado y las empresas que se han sumado a la producción de este tipo de pisos.
- Se generarán trabajos con alumnos en el taller de color, incentivando la observación y revalorización, de estas piezas.

#### Metas

- Generar un libro con soporte virtual, que podrá utilizarse como material didáctico para presentaciones digitales, en forma de notas de curso y presentaciones digitales, tanto para profesores y alumnos.
- General material para exposiciones con los productos fotográficos obtenidos en la investigación de campo.

#### Métodos de investigación

La investigación será mixta entre documental y de campo.

#### Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Realizar investigación documental	28/04/2022	22 - I
Realizar la investigación de campo y trabajo fotográfico de registro	15/07/2022	22 - P

Revisar registro fotográfico	20/07/2022	22 - P
Registro fotográfico de trabajos de los alumnos	10/11/2022*	22 - O
Registro fotográfico de trabajos de los alumnos	12/12/2022*	22 - 0
Registro fotográfico de trabajos de los alumnos	26/05/2023*	23 - I
Realizar maqueta del libro	01/8/2023*	23 - P
Presentar el libro en diversos foros	30/3/2024*	24 - I
* Fechas tentativas		

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

Utilizar los recursos económicos con base en el presupuesto del Área de investigación para 2022 y 2023 y el equipo del Área.

Los recursos humanos son los integrantes del proyecto.

Organismo Solicitante

No aplica

Productos de investigación

- 1 CD con el libro digital.
- 2 artículos de divulgación
- 2 artículos de investigación
- 1 exposición de fotografía en UAM
- 2 exposiciones de fotografía externas

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

## BIBLIOGRAFÍA

- Albers, Josef, La interacción del color, Ed. Alianza Forma , Madrid , 2005.
- Drew, John T, Meyer ,Sarah A. Tratamiento del color. Editorial Blume, España, 2008.
- Edwards, Betty, El Color, Ed. Urano, Barcelona 2006.
- Farzaneh Pirouz, Ceramica entre dos mares, de Bagdad a la Talavera de Puebla, Ed. Planeta, 2018
- Itten, Johannes, El arte del color, Limusa, México,2002.
- Itten, Johannes, Teoría del color, Noriega New York, 1991.
- Fraser Tom, Color la guía más completa, Taschen, Barcelona, 2004.
- Koppers, Harald . Fundamento de la teoría de los colores, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Quiroga, Amparo y Samanes, Celia. *Las Baldosas en Argentina como expresión de las memorias resistentes*. 2015 Recuperado el 20/11/21 de:  
<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/teladejuicio/article/download/1618/1432>
- Servín Andrés Gómez, Mosaicos de la ciudad de México, Ed.Mixedmedia.press, México, 2021.
- Sherin Aaris, Elementos del Diseño, Ed. Parramón, España, 2012.
- Varichon, Anne, Colores Historia de su significado y Fabricación, Barcelona 2009.
- Wong, Wucius, Principios del diseño en color, Gustavo Gili, Barcelona 1999.

Modalidad de difusión

- Se realizará un foro en línea\* en la plataforma *Google meet* para la presentación del libro, dirigido a la comunidad UAM.
- Se realizará la presentación\* del libro en la feria de libro *Librofest 2024*.
- El libro será publicado en el repositorio Zaloamati de la UAM Azcapotzalco.

\*Todos los foros se proponen en línea, algunos se pueden modificar a foros presenciales siempre que la contingencia sanitaria lo permita.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Ciudad de México a 9 de diciembre de 2021

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“Pisos de pasta mexicanos”** que presenta como responsable del proyecto, el **Mtro. Luis Alberto Alvarado Jaureguiberri**, quien pertenece al **Área de Historia del Diseño**, del Departamento de **Evaluación del Diseño en el Tiempo**.

El proyecto **“Pisos de pasta mexicanos”**, está dentro del Programa de investigación **No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía**, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con los objetivos particulares de: “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (en la arquitectura, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica” y el de “Estudiar procesos relacionados con el análisis histórico arquitectónico de edificios públicos y privados, en su contexto cultural”.

Dichos objetivos del Área de Historia concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es: “Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”

El cual tiene relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es: “Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”.

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a “la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño”.

“La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo”.

También le informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, este proyecto tiene relación con el siguiente numeral:

**7.- Educación.** En este proyecto “**Pisos de pasta mexicanos**” se plantean clasificar por composiciones de forma, color y estilo los pisos de pastas mexicanos, así como documentar la tecnología con que se hacían dichos pisos y enriquecer con las actualizaciones que se ven en el mercado y las empresas que se han sumado a la producción de este tipo de pisos. También se propone generar un libro que sirva como material didáctico tanto para alumnos como para profesores.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
“Casa abierta al tiempo”



**Jefe del Departamento de Evaluación  
Del Diseño en el Tiempo.**

Ciudad de México  
8 de diciembre de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación **“Pisos de pasta mexicanos”**, del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

El responsable del proyecto es el Mtro. Luis Alberto Alvarado Jaureguiberri quien es miembro de esta Área de Investigación e incluye como participantes de dicho proyecto a: Jean-René Meandly Díaz, fotógrafo externo y a la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, profesora colaboradora de otra institución, Universidad del Valle de México.

Para cumplir con lo estipulado en el numeral 2.4.1 de los lineamientos, en relación a una recomendación razonada del Jefe del Área, referente a la coherencia del Proyecto con los objetivos y Programas del Área y del Departamento se expone a continuación lo siguiente:

El proyecto **“Pisos de pasta mexicanos”**, está dentro del **Programa de investigación No. P-043:** Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con los objetivos particulares de: “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (en la arquitectura, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

Dichos objetivos del Área de Historia concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es:

“Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”

El cual tiene su relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es:

“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos

culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”.

Te informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, este proyecto tiene relación con el siguiente numeral:

- **7.- Educación.** En este proyecto **“Pisos de pasta mexicanos”** se plantean clasificar por composiciones de forma, color y estilo los pisos de pastas mexicanos, así como documentar la tecnología con que se hacían dichos pisos y enriquecer con las actualizaciones que se ven en el mercado y las empresas que se han sumado a la producción de este tipo de pisos. También se propone generar un libro que sirva como material didáctico tanto para alumnos como para profesores.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. CYAD UAM A

Ciudad de México a 01 de diciembre de 2021.

Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Jefe de Área de Historia del Diseño

Presente

Por este medio le solicito atentamente turne a la Jefatura Departamental, el registro y aprobación ante Consejo Divisional del proyecto denominado:

**“Pisos de pasta mexicanos”**

Sin más quedo de usted para cualquier aclaración.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

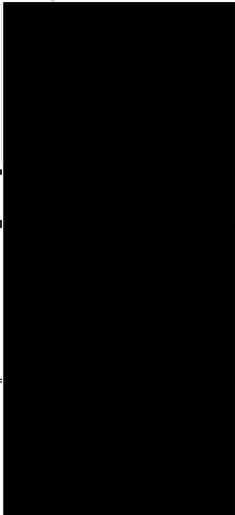
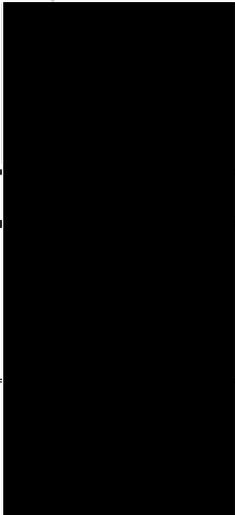
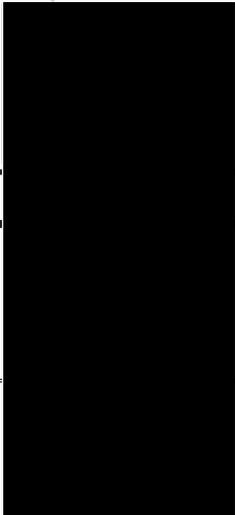


**Mtro. Luis Alberto Alvarado**

Prof. Investigador del Departamento de

Evaluación del diseño en el tiempo

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	05/ enero /2022	Fecha de conclusión:	01/noviembre/2023
Título del Proyecto: <b>Pisos de pasta mexicanos</b>			
Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo			
Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Historia del diseño			
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste			
P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía. Este proyecto "Reedición y corrección de los libros El traje indígena en México, tomos I y II", enriquece al Programa de investigación P-043, en el desarrollo investigación colaborativa interinstitucional con el Museo Nacional de Antropología (Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11560, México, Ciudad de México).			
Proyectos que conforman al programa			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503)</li> <li>- Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N-508)</li> <li>- Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias (N-521)</li> </ul>			
Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Responsable del Proyecto			
Nombre:	Luis Alberto Alvarado	No. Económico:	
Categoría y Nivel:	Asociado A	Firma:	
Tipo de Contratación:	Tiempo indeterminado		
Participantes			
Nombre:	Jean-René Maendly Díaz	Firma:	
No. Económico:	Externo		
Adscripción:	Fotógrafo independiente		
Nombre:	Sandra Rodríguez Mondragón	Firma:	
No. Económico:	Externo		
Adscripción:	Universidad del Valle de México – En Línea		

## Antecedentes del Proyecto

A los pisos de pasta los podemos encontrar en construcciones antiguas, también se observan en casa de derrumbe como el único elemento que aún no se deteriora. Aunque en la actualidad varias empresas han emprendido la recuperación de estos maravillosos pisos, eso los hace ver en construcciones actuales. Tienen diferentes denominaciones: baldosas, mosaicos, pisos hidráulicos, calcáneos, etc. Cuentan una historia más allá de las modas y tendencias en pisos, son térmicos, brillantes, son huella y marco de fotos antiguas, patio de juego, marco de cumpleaños, casamientos, piso fresco en los veranos, frío en los inviernos.

## Sustentación del Tema

Con una perspectiva de contribuir a incrementar el acervo digital de contenidos de apoyo didáctico basados en diseño hecho en México.

## Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

### Objetivo general:

- Registro de pisos de pasta mexicanos.

### Objetivos específicos

- En una primera etapa clasificando por composiciones, de forma y color y también de estilo.
- Visitar algunos estados donde se pueden observar piezas de relevancia y entrevistar personas que trabajaron en con ellas y tener contacto con algún fabricante para contar su experiencia con estos pisos. Estos temas se abordarán posiblemente en Veracruz, Oaxaca, Guadalajara y Chiapas.
- Registro fotográfico de la investigación de campo.
- Se generarán trabajos con los alumnos en el taller de color, incentivando la observación y revalorización.
- Documentar la tecnología con que se hacían y enriquecer con las actualizaciones que vemos en el mercado y las empresas que se han sumado a la producción de este tipo de pisos.

## Metas

- Generar un libro con soporte virtual, que podrá utilizarse como material didáctico para presentaciones digitales, en forma de notas de curso y presentaciones digitales, tanto para profesores y alumnos.
- General material para exposiciones con los productos fotográficos obtenidos en la investigación de campo.

texto

## Métodos de investigación

La investigación será mixta entre documental y de campo.

## Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Realizar investigación documental, Luis A. Alvarado, Sandra Rodríguez Mondragón	25/01/2022	21 - O
Realizar investigación de campo y trabajo fotográfico de registro, Luis A. Alvarado, Sandra Rodríguez Mondragón, Jean-René Maendly Díaz.	28/02/2022	22 - I
Revisar registro fotográfico Luis A. Alvarado, Sandra Rodríguez Mondragón	28/03/2022	22 - I
Registro fotográfico de trabajo de los alumnos, Luis A. Alvarado, Jean-René Maendly Díaz.	11/07/2022	22 - P
Registro fotográfico de trabajo de los alumnos, Luis A. Alvarado, Jean-René Maendly Díaz.	10/10/2022*	22 - O
Registro fotográfico de trabajo de los alumnos, Luis A. Alvarado, Jean-René Maendly Díaz.	12/12/2022*	23 - I
Realizar maqueta del libro Luis A. Alvarado, Sandra Rodríguez Mondragón	01/05/2023*	23 - P
Presentar el libro en diversos foros Luis A. Alvarado, Sandra Rodríguez Mondragón.	01/10/2023*	23 - O
* Fechas tentativas		

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

Utilizar los recursos económicos con base en el presupuesto del Área de investigación para 2022 y 2023 y el equipo del Área.

Los recursos humanos son los integrantes del proyecto.

Organismo Solicitante

No aplica

Productos de investigación

1 CD con el libro digital.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

## BIBLIOGRAFÍA

- Albers, Josef, La interacción del color, Ed. Alianza Forma , Madrid , 2005.
- Drew, John T, Meyer ,Sarah A. Tratamiento del color. Editorial Blume, España, 2008.
- Edwards, Betty, El Color, Ed. Urano, Barcelona 2006.
- Farzaneh Pirouz, Ceramica entre dos mares, de Bagdad a la Talavera de Puebla, Ed. Planeta, 2018
- Itten, Johannes, El arte del color, Limusa, México,2002.
- Itten, Johannes, Teoría del color, Noriega New York, 1991.
- Fraser Tom, Color la guía más completa, Taschen, Barcelona, 2004.
- Koppers, Harald . Fundamento de la teoría de los colores, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Quiroga, Amparo y Samanes, Celia. *Las Baldosas en Argentina como expresión de las memorias resistentes*. 2015 Recuperado el 20/11/21 de:  
<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/teladejuicio/article/download/1618/1432>
- Servín Andrés Gómez, Mosaicos de la ciudad de México, Ed.Mixedmedia.press, México, 2021.
- Sherin Aaris, Elementos del Diseño, Ed. Parramón, España, 2012.
- Varichon, Anne, Colores Historia de su significado y Fabricación, Barcelona 2009.
- Wong, Wucius, Principios del diseño en color, Gustavo Gili, Barcelona 1999.

Modalidad de difusión

- Se realizará un foro en línea\* en la plataforma *Google meet* para la presentación de la colección de libros dirigido a la comunidad UAM.
- Se realizará la presentación\* del libro en la feria de libro *Librofest 2023*.
- El libro será publicado en el repositorio Zaloamati de la UAM Azcapotzalco.

\*Todos los foros se proponen en línea, algunos se pueden modificar a foros presenciales siempre que la contingencia sanitaria lo permita.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.