

25 de mayo de 2021

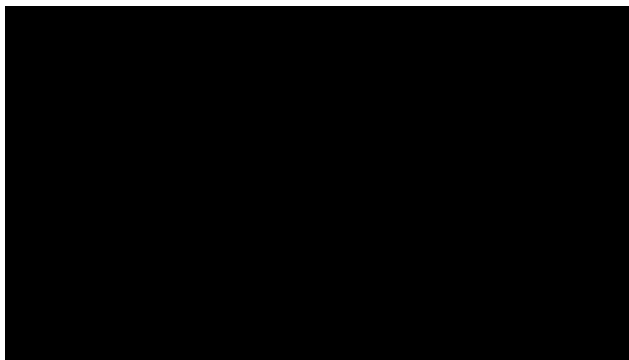
H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-058 “Diseño e implementación de talleres de construcciones básicas experimentales”, el responsable es el D.I. Jorge Armando Morales Aceves adscrito al Programa de Investigación P-054 “Educación del Diseño: liderazgo, innovación y aprendizajes”, que forma parte del Grupo de Investigación “Educación y Diseño” que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa.



Fwd: Terminación del proyecto N-058

Marco Ferruzca

Director - Dean

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

Buenas tardes Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, por este conducto, me permito enviarle la documentación para la terminación del proyecto **N-058 “Diseño e implementación de talleres de construcciones básicas experimentales”** cuyo responsable es el D.I. Jorge Armando Morales Aceves, con objeto de que se sirva turnar a la comisión correspondiente del Consejo Divisional que usted dirige, para su análisis y en su caso aprobación. Agradezco de antemano la atención a la presente. Saludos

Luis Soto Walls

4 adjuntos

 **N-058_Carta Terminaciòin de Proyecto_Jefe Grupo.pdf**
106K

 **N-058_Reporte Final de Proyecto.pdf**
51K

 **N-058_Carta Terminaciòin_Jorge Morales.pdf**
69K

 **LSW Carta del Jefe de Departamento Terminación N-058.pdf**
583K



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México a 11 de mayo de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, le envío la documentación presentada por el **D.I. Jorge Armando Morales Aceves**, con objeto de solicitar la terminación de su proyecto de investigación **N-058 "Diseño e implementación de talleres de construcciones básicas experimentales"**, el cual se inscribe dentro del Programa de Investigación **P-054 Educación del Diseño: liderazgo, innovación y aprendizajes**. Se adjuntan las cartas enviadas por parte del D.I. Morales Aceves al Responsable del Grupo de Educación del Diseño, Mtro. Miguel Hirata Kitahara y la carta enviada por éste al Jefe del Departamento.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.

A T E N T A M E N T E
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

8 Mayo 2021

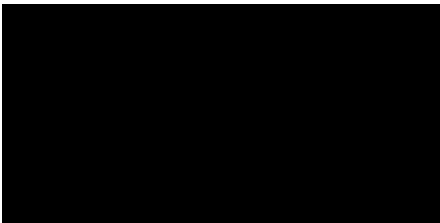
Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Terminación de Proyecto de Investigación N-058

A continuación le envío la solicitud del **DI Jorge Armando Morales Aceves**, integrante del Grupo Educación y Diseño, para que se de por finalizado su proyecto de investigación “**Diseño e implementación de talleres de construcciones básicas experimentales (N-058)**”, el profesor Morales ha hecho un importante esfuerzo por entregar su reporte final, por lo que le solicito se turne esta solicitud al H. Consejo Divisional de CYAD, en virtud de haber cumplido con los numerales 3.6.1 y 3.6.2 de los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño* vigentes, como se podrá comprobar en el informe presentado.

Atentamente
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Responsable del Grupo Educación y Diseño

Mtro. Miguel Hirata Kitahara.

Responsable del grupo de Educación del Diseño.
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

PRESENTE.

Por medio de la presente le solicito dar por concluido el proyecto de Investigación bajo mi responsabilidad:

- *Diseño e implementación de talleres de construcciones básicas experimentales (N-058).*

Son muchos los años que he trabajado bajo su orientación en términos de Docencia, Investigación y Preservación y Difusión de la Cultura. Son de igual manera muchos los productos resultado del esfuerzo, que me han permitido conseguir, entre otros beneficios, las becas correspondientes.

La dilación en la presentación de esta solicitud es resultado de los compromisos asumidos por la participación en la gestión académico-administrativa de la División, en los periodos: 1999-2002; 2003-2005; 2014-2021, como **Coordinador de Tronco General de la División**, en ellos destacan las contribuciones siguientes:

1. *Participación en los procesos de Adecuación a Planes y Programas de Estudio 2005; 2016 y 2020.*
2. *Impulso a la edición de dos publicaciones colectivas: “Construir para avanzar, avanzar para construir” (2016) y “La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División CyAD UAM-A” (2017).*
3. *El Registro de Obra de dos versiones del “Diseño y Construcción de un Porta láminas de dibujo”, como apoyo a las y los jóvenes del Tronco General, así como las varias intervenciones en vitrinas y espacios públicos de nuestra universidad: Rectoría General, “Casa del Tiempo” y Azcapotzalco.*

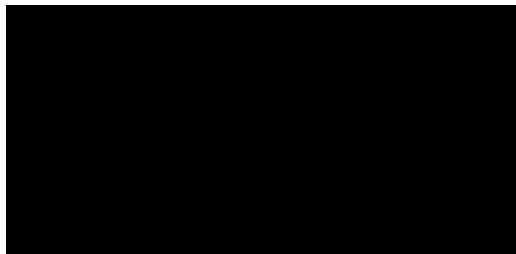
Del 2005 al 2009, la gestión al frente de la **Coordinación de Extensión Universitaria** y entre 2002 y 2003, la licencia solicitada en calidad de año sabático para apoyar el **Convenio de Colaboración de la UAM con la Universidad de Colima.**

Debido a las diversas actividades en que participé, el tiempo transcurrió y aunque los proyectos de investigación me permitieron avanzar en mis compromisos, ahora es necesario poner punto final, con la presentación de un informe de acuerdo a lo Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (numerales 3.6.1 y 3.6.2), así como la integración del producto que forma parte del Proyecto Colectivo de Docencia: **“Construcción de respuestas didácticas para la enseñanza del Diseño en escenarios inciertos”**, propuesto desde el grupo de Educación y Diseño del Departamento de Evaluación. Mi participación será en el

módulo tres que responde al título: **“Sistema Pliego; pistas para operar en la contingencia”**, del cuál, le anexo copia.

Sin otro particular y agradeciendo como siempre su consideración y apoyo, reciba un afectuoso saludo.

Atentamente.



Jorge Armando Morales Aceves.

ccp. Dr. Luis Jorge Soto W. Jefe del Dpto. de Evaluación.

TÍTULO DEL PROYECTO: N-058. Diseño e implementación de talleres de construcciones básicas experimentales.

NOMBRE DEL DEPARTAMENTO: Evaluación del Diseño en el Tiempo.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Educación del Diseño.

PROGRAMA: Didáctica.

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Híbrida; Básica y Aplicada.

DATOS DEL RESPONSABLE: Jorge Armando Morales Aceves.

Nº ECONÓMICO: 21 809

CATEGORÍA: Profesor Investigador. Titular “C”.

TIEMPO DE DEDICACIÓN: Tiempo Completo.

OBJETIVOS Y METAS PLANTEADOS:

A lo largo de varios años el proyecto de investigación ha mantenido su perfil e influido de distintas maneras en la construcción de un colectivo sensible a la experimentación y el juego combinatorio, para avanzar así, en los procesos de generación de la FORMA, como categoría de análisis y síntesis conceptual de los compromisos disciplinares en diseño.

De los Objetivos:

1. **Contribuir** al proceso colectivo de experimentación con la generación de FORMAS.
2. **Atender y Orientar** a la población de los primeros trimestres.
3. **Impulsar** intercambios entre las y los responsables de las UEA: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño.
4. **Construir** un catálogo de accesorios comerciales para la experimentación de composiciones formales por combinatoria lúdica.
5. **Sensibilizar y Animar** a profesoras y profesores interesados en hacer del juego y la experimentación formal, la base de los intercambios en la etapa de formación de inicio en Diseño y Arquitectura.

De las Metas:

- a. **Contribuimos** a la consolidación del Colectivo de Docencia organizado por la Coordinación de Tronco General: Colectivo de Principios Básicos del Diseño.
- b. **Incidimos** de manera directa en los procesos de habilitación de las y los profesores encargados de las UEA Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, con intercambios de experiencias frecuentes y difusión de resultados.
- c. **Impulsamos y Coordinamos** las dos publicaciones colectivas emanadas del Tronco General.

- d. **Aportamos** de manera práctica recursos, al montaje experimental de vitrinas de exposición, en los eventos de carácter divisional: Expocyad.
- e. **Apoyamos** los procesos de difusión en las revistas de proyectos divisionales impresas y las recientes muestras en línea.
- f. **Diseñamos, producimos y registramos** dos modelos de “porta láminas de dibujo”, en apoyo a las necesidades de las y los alumnos del Tronco General.

Desarrollo del Trabajo de Investigación.

Planteado inicialmente como un ejercicio acotado entre algunos invitados, la práctica por un lado y el largo periodo transcurrido por el otro, relacionado con los tres periodos en que he tenidos la fortuna de coordinar el Tronco General, permitió extender la dinámica e impulsar desde las gestiones correspondientes, un ejercicio de experimentación y búsqueda en colectivo.

Destacan las siguientes fases del proceso:

- **La identificación del objeto de interés bajo una óptica analítica.** La formación de inicio de diseñadores y arquitectos en la interpretación académica del modelo CyAD, en atención a los procesos didácticos y sus actores en circunstancia.
- **La construcción de supuestos a nivel de hipótesis.** La convocatoria abierta para sumar voluntades e impulsar un ejercicio colectivo de intercambio de experiencias constructivas a partir de la muestra de evidencias.
- **La concreción de resultados, como síntesis.** Un ejercicio de diseño y producción de muestras que dan pie a la discusión sobre los procesos generativos y la creatividad.
- **Las interpretaciones a nivel de evaluación.** El amplio margen que el ejercicio ha brindado a la interpretación, a manera de una “obra abierta” en constante transformación.
- **Las aportaciones como revisiones.** El concepto de re-visión refuerza la idea de obra abierta y lo que diversos estudiosos del pensamiento complejo, denominan como “bucle de retroalimentación”. Volver a empezar en atención a lo conseguido.

Entre los productos podemos mencionar:

- Las participaciones frecuentes en los montajes de diversas exposiciones de trabajos de final de trimestre; las **vitrinas de Expocyad**, reseñadas en las publicaciones: **Revista de Proyectos, CyAD**.
- Los libros colectivos: **“Avanzar para construir, construir para avanzar”** y **“La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División CyAD-UAM A”**.

- Artículos en la **Revista “Tiempo de Diseño”**.
- **Instalaciones en Rectoría General** de la Universidad Autónoma Metropolitana; **“La Casa del Tiempo”**; Las estaciones del **Sistema de Transporte Colectivo Metro**; La Raza y La Villa; **“El jardín Hidalgo”** del centro de Azcapotzalco y los diversos espacios públicos de **la UAM Azc.**

Se incluye el repositorio propuesto para el evento convocado por el Grupo de Investigación: Educación del Diseño 2020/2021, con el trabajo denominado: **“Sistema Pliego; pistas para operar en la emergencia”**.

Coherencia entre Metas y Objetivos.

Podemos decir, a manera de balance entre logros y faltantes en tanto que convenimos en definir el proyecto como una contribución: que el **Taller de Construcciones Básicas Experimentales(1)**, opera en la práctica, en la figura del **Colectivo de Principios Básicos (a)**. Que cumple atendiendo y orientando(2), mediante un ejercicio de intercambio frecuente(3), las prácticas constructivas en los talleres de proyecto(b, c). Que ha sido motor de la dinámica formativa(5), apoyando y promoviendo la comunicación de resultados(d, e, f). Y finalmente, que esta en proceso la construcción del catálogo de recursos(4), aunque en la práctica se encuentra operando(d).

Trascendencia Social y Resultados finales.

La búsqueda de integración entre las responsabilidades personales de **Gestión Académica; Docencia; Investigación; Práctica del Diseño; Preservación/Difusión Cultural** y la formación permanente, encuentran eco en la pasión que mueve un trabajo orientado al servicio de la educación de las y los diseñadores en la etapa de formación inicial a nivel de Educación Superior.

La visión y misión de la **UAM**, la División **CyAD**, tanto como el **Departamento de Evaluación** y el **Grupo de Educación del Diseño**, en sintonía con el lema institucional: **“La Casa Abierta al Tiempo”** son el marco idóneo para hacer de la especialización en los procesos didácticos, un laboratorio social de experimentación creativa.

Plasmada en la declaración de principios de la Ley Orgánica, los compromisos sociales de nuestro ámbito de desarrollo laboral: la **Universidad Autónoma Metropolitana**, van más allá de la responsabilidad manifiesta con el diseño, se dirigen hacia la formación de ciudadanía responsable; sensible y atenta al bien común y a potenciar el beneficio colectivo de los sectores con mayores necesidades sociales. Con el propósito de contribuir con la formación de jóvenes que representan, en muchos de los casos, la primera generación de universitarias y universitarios en sus familias de origen. El primer contacto con la universidad en diseño es determinante para animar el sueño

de convertirse a lo largo del proceso, en profesionales orgullosos de sus orígenes y condiciones; habilitadas y habilitados para dar solución a problemas de construcción, comunicación y producción de bienes y servicios según su elección disciplinar. Profesionales, en suma, satisfechos de lo alcanzado y conscientes de lo pendiente, con ello, ciudadanos en ejercicio y por ende, en mejores personas.

¿Es el diseño el medio por el cuál se logrará?, me parece que es, entre otras variables, la pasión y la responsabilidad con la que cada uno de las y los profesores que recibimos a los jóvenes de nuevo ingreso, impulsemos su **adscripción a la vida universitaria**; proyecto educativo bajo la responsabilidad, entre otras instancias, de la Coordinación del Tronco General.